

भणवानुं ठेकाणुं

श्री अ. ला. श्वे. स्थानकेवासी
नेन शास्त्रोद्धार समिति
ठ. गरडिया कुवारोड, थीन दोन
पासे, राजकोट. (सौराष्ट्र)

X

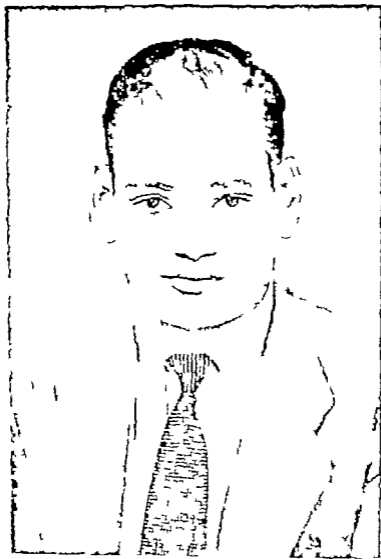
प्रथम आवृत्ति : प्रत १०००
वीर संवत . २४८५
विक्रम संवत . २०१५
धस्वीसन १९५९

X

सुद्रक .

भण्डिलाद छगनदाद शाड
धी नवप्रभात प्रिन्टींग प्रेस
धीकाटा रोड : : अमदावाद

₹ ५०००) व्यापनार व्याध सुरक्षणीशी



स्वर्जस्थ शोडशी हिनेशभाध कान्तिसाल शाध

अभधानार

१५ ए. स. १९३१

अस्थान ए. स. १९५८

પરલોક નિવાસી
 શ્રી દિનેશભાઈ કાન્તિલાલ શાહની
 જીવન ઝરમર

(જન્મ ઈ સ. ૧૯૦૩)

(અવસાન ઈ સ. ૧૯૫૮)

[લેખક : શ્રી શકુન્તલાલ શામભાઈનરાય દેસાઈ]

શુચીનાં શ્રીમતાં ગરે યોગમ્ત્રોઽમિજાપતે ।
 અયત્રા યોગિનામવ કુલે મધતી ધીમતામ્ ॥
 તપ તેં બુદ્ધિસયોગ છમતે પૌર્વદેરીકમ્ ।
 ઠનેઠ્ઠમ્મસસ્તિદ્ધ ત્વો યાતિ પરાંગવિમ્ ॥

ભાવાર્થ —

પવિત્ર શ્રીમન્-તોનાં ગૃહમાં અથવા બુદ્ધિમાન યોગીજ્ઞાનાં કૃણમાં, યોગ
 બ્રહ્ (આત્મા) જન્મે છે ત્યાં તેને પૂર્વરૂઢની બુદ્ધિનો યોગ પ્રાપ્ત થાય છે, અને
 અનેક જ મોમાં યત્ન કરીને સિદ્ધ થયેલો તે પરમત્રતિને પામે છે

: શ્રીમદ્ મગલદ્ ગીતા :

સમગ્ર ભારતવર્ષમાં શુભશત્રુ પાટનગર અમદાવાદ, મીલ ઉદ્યોગના ખંખા
 અને વિકાસમાં અગ્રસ્થાને છે અનેક મીલ-માલિકોથી અમદાવાદ યોગાચમાન છે,
 તેવા જોક અગ્રત્રવ્ય મીલ-માલિક તે સ્વ. શેઠ શ્રી જ્યેષ્ઠાઈ જીજ્ઞાઈભાઈ
 તેમને બે પુત્રો-તેમાંના મોટા તે સ્વ૦ શેઠ શ્રી મજબૂદાસ જ્યેષ્ઠાઈ અને
 નાના પુત્ર તે શેઠ શ્રી મધુભાઈ જ્યેષ્ઠાઈ તેઓ અત્રેની ખી ફસ્તમ
 જહાંગીર મીલ્સ લી. ખી જહાંગીર વકીલ મીલ્સ લી. તેમજ ખી નવલખન
 મીલ્સ લી. કલેલ અને ખી ન્યુ જહાંગીર વકીલ મીલ્સ લી. ભાવનગરના ઘેરમેન
 અને મુખ્ય ભાગીદાર છે

મીલમાલિક શેઠ શ્રી મધુભાઈ જ્યેષ્ઠાઈનાં બે સતાનો-જોક પુત્ર
 અને જોક પુત્રી તેમના મુપુત્ર તે શ્રી કાન્તિલાઈ અને પુત્રી તે બહેન શ્રી
 વિમલાબેન અને ભાઈબહેન વિદ્યવિહારીને મુખ સ્કારી છે

શ્રી કાન્તિલાઈ જોક મીલમાલિક તરીકે તેમજ અન્ય બહેર પ્રવૃત્તિઓમાં
 રસ લેનાર સફરશી સંસ્થાન તરીકે શહેરમાં જૂજ બાણીયા અને લોકપ્રિય
 છે તેમનાં ખર્ચવલિ શ્રીમતી પુષ્પાબહેન પણ અમદાવાદની અનેક અગ્રત્રવ્ય
 શ્રી સસ્થાઓના સક્રિય કાર્યકર તેમજ નગરના મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના

૧ મહાન પુણ્યના ઉદ્યોગી હતામ કુલમાં જન્મ મળે છે. તેમ
 બેનસિદ્ધાંત માને છે

સદસ્યા છે. આ સૌજન્યશીલ ધર્મપરાયણ દેવતાને જે સુસંસ્કારી સતાનો-સ્વ શ્રી દિનેશભાઈ તથા ચિ ખડેન રૂપાદે આમ તેઓના એકના એક સુપુત્ર તે સ્વર્ગસ્થ ભાઈ શ્રી દિનેશભાઈ

ભાઈ શ્રી દિનેશભાઈનો જન્મ, તા ૨૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૩૩ના રોજ અમદાવાદ શહેરમા થયો હતો. આદ્યકાળમા તેઓએ પૂર્વપ્રાથમિક તેમજ પ્રાથમિક કેળવણી શારદામદિરમા લીધી હતી ત્યારબાદ પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં પૂર્ણ અધ્યયન અને અભ્યાસ દ્વારા જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું શેઠશ્રી ચીમનલાલ નગીનદાસ વિદ્યાવિહારમા મેટ્રીક સુધીનું જ્ઞાન સંપાદન કરી તેઓએ તેમની યશસ્વી કારકીર્દિની શુભશરૂઆત ગુજરાત કોલેજમાંથી ચાર ભી હતી નાનપણથી જ સ્વ શ્રી દિનેશભાઈ ખૂબજ શરમાળ પ્રકૃતિના હતા, છતાં પણ અભ્યાસમા એમને અત્યંત રસ હતો તેઓ પરીક્ષાઓ હંમેશ પ્રથમ શ્રેણીમાજ પસાર કરતા હતા મેટ્રીક પાસ થયા બાદ તેઓએ ગુજરાત કોલેજમા પ્રવેશી ઈન્ટર સાયન્સની પરીક્ષામા પ્રથમશ્રેણી પ્રાપ્ત કરી સફળતા મેળવી હતી ત્યાર બાદ તેઓ પોતાના મીલઉદ્યોગના ધધામા ઉપયોગી થઈ પડે એ દૃષ્ટિથી ટેક્સટાઈલ્સની તાલીમ લેવા સુબાઈની ધી વિકટોરીયા જ્યુબીલી ટેકનીકલ સ્કુલમા દાખલ થયા ત્યાં તેઓએ ચાર વર્ષના અભ્યાસ બાદ બી ટેક્સની ઉપાધિ પ્રથમ વર્ગમા આવી પ્રાપ્ત કરી અને તેજ સમય દરમિયાન પ્રગતિ બતાવી શાના પ્રોફેસરો તેમજ પ્રિન્સીપાલ વિગેરેના હૃદય છતી લીધા.

આમ કોલેજ જીવનની એમની યશસ્વી કારકીર્દિ પૂરી થતા તેઓએ અમદાવાદ આવી પોતાની માલિકીની ધી રૂસ્તમ જહાગીર મીલ્સ લી મા સક્રિય ભાગ લેવા માડ્યો, અને 'અટીરા' વિગેરે ટેક્સટાઈલ્સની બીજી સસ્થાઓ તેમજ પ્રવૃત્તિઓમા અને અવનવા પ્રયોગોમા મિલ ઉદ્યોગને પ્રગતિને પથે લઈ જવાય તેવા હેતુથી ખૂબજ રસ લીધો હતો અને ધી રૂસ્તમ જહાગીર વકીલ મીલ્સમા ફક્ત બે જ વર્ષના ટુકા સમયના એમના સચાલનમા એમણે સારી સિદ્ધી મેળવી, શેરહોલ્ડર્સ અને વેપારી આલમમા તેમજ કારીગરો અને મીલના કર્મચારીઓમા સારી પ્રતિષ્ઠા અને નામના મેળવ્યા તેઓની સર્જન શક્તિ પણ અદ્ભુત હતી નાનપણથી જ નાના નાના એરોપ્લેઈનો મોટરો વિગેરે બનાવવાની એમની આવડત ધ્યાન ખેંચે તેવી હતી તરેહ તરેહના મોડલ્સ બનાવવા એ તેમનો શોખ હતો સંગીતની એમનામા કુદરતી બક્ષીસ હતી ભારતીય સંગીત ઉપરાત વિદેશીય સંગીત પણ તેમને પ્રિય હતું અને તેમા પણ સારું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું તદ્ ઉપરાત ફક્ત ચૌદ વર્ષની નાની ઉમ્મરે એમણે સંગીતની પરીક્ષાઓ પસાર કરી હતી સંગીતમા વાયોલીન ઉપરનો

એમનો કાબુ ખૂબ જ મુશ્કેલ હતો. તેઓ બહેરમાં આવતાં ખૂબ જ ખચકાતા સ્વભાવે તેઓ અતુર પુદ્ગિમાન, મુશ્કેલ સ્નેહાળ સુશ્રુતિવાળા અને શરમાળ પ્રકૃતિના હતા. સાહિત્ય અને વાચન એ પણ એમના પ્રિય વ્યવસાયો હતા. આમ શ્રી દિનેશભાઈમાં સચીત, સાહિત્ય અને કળા કૌશલ્યના ત્રિવેણી સંગમ થયો હતો.

ઈ.સ. ૧૯૫૬માં તેઓનું લગ્ન બચ્ચીતા કોન્સ્ટ્રક્ટર શાહ એ ક પટેલવાળા શ્રી બાબુભાઈ શાહનાં બહેન શ્રી ઉષાબેન સાથે થયું હતું. ત્યાંસ્થાન તેઓની ઇચ્છા મંજૂર ઉચોગના વિકાસાર્થે વધુ અભ્યાસ કરવાની યચાથી બીજાનેસ એકમીની સ્ટ્રેશનના કોસ માટે તેઓ, તેમનાં પતિ શ્રી ઉષાબેન સાથે ઇ.સ. ૧૯૫૭માં અમેરિકા ગયા હતા. જે સમયે મુજબના આહીશાન એરોડોમ ઉપર તેમના અનેક સ્વળનો, સ્નેહીઓ સબખીઓ અને કુટુંબીજનોએ તેમને ખૂબજ ભાવભરી વિદાય આપી હતી, પણ તે સમયે કોને ખબર હતી કે શ્રી દિનેશ ભાઈને લઈને અમેરિકા ઉપરતુ એ હવાઈ-યાન એમને સહાને માટે સર્વથી વિખુટા પાઠી રહ્યું છે. કોને ખબર હતી કે એ એમનું છેલ્લું મુજાજ ઇશન હશે. આખરી અવનવિદાય હશે એ પણ કોણ કહી શકે? વિધીની ખતિ ગહન છે. |||| કાશાય તસ્મૈ નમઃ ।

અમેરિકાના તેમના ટુંકા વસવાટ અને અભ્યાસ દસમિયાન તેઓ ત્યાં પણ તેમના પ્રિન્સીપાલ તેમજ પ્રોફેસરોના પ્રિય શિષ્ય થઈ રહ્યા હતા; અને ત્યાંની પરિક્ષાઓમાં ૬૬ ટકા ગુણ મુપાદન કરી સર્વને આશ્ચર્યમાં અરકાવ કર્યા હતા. એમની ત્યાંની મુનિવર્સિટીની કારકીર્દિ વચસ્વી તેમજ તેજસ્વી હતી. તેઓ ખૂબ ઉત્સાહી આરિષ્ઠથીલ અને આશાસ્પદ નવમુવાન હતા તેમના મિલનસાર સ્વભાવથી ત્યાંના વિવાર્ધો સમુદાયમાં તેઓ ઘણા પ્રિય થઈ પડ્યા હતા.

અભ્યાસ પછીની રજાઓમાં-વેકેશનમાં-મિત્રો સાથે તેઓને અમેરિકામાં મોટર-પર્કટન કરવાની ઇચ્છા થઈ અને તા ૧૧ મી એપ્રિલ ૧૯૫૮ના રોજ તેમના મિત્ર અને મિત્રપતિ સાથે તેઓ પોતાની પતિ શ્રીમતી ઉષાબેનને લઈને અમેરિકામાં આવેલા સ્પિસીડેલ માટે પ્રખ્યાત કેલીફોર્નિયાના પ્રવાસે મોટરમાં નિકળ્યા. આનંદ ઉદ્ઘાસ અને ઉત્સાહમય વાતાવરણમાં પ્રવાસ કરતાં આશરે ૭ -૮૦૦ માઈલ તેઓએ ચારજ દિવસમાં એટ એતામાં કાપી નાખ્યા.

અને પછી તા. ૧૫ મી એપ્રિલની એ કાગ રાત્રીએ એમની મોટરને મુરદો ગમ (લક્ષ્મી ઠાકોટ, અમેરિકા) પાસે અકસ્માતે ઘેરી લીધી અને એમનું પ્રાણ પવેરૂ આખના પહોરામાં ઉરાડી દીધું. આરે જીવને મુજબ ઇબ થઈ ઘવાઈ-પણ શ્રી દિનેશભાઈ તે પોતાના બહાકમોયા માતા-પિતા કે

દાદા-દાદી, ભગિની, સ્વજનો કે સ્નેહીઓને પોતાનું હુમેગનું આનંદી સ્મિત ભર્યું મોઢું ખતાવવા પાછા ન કર્યા તે નાજ કર્યા ! અને અમેરિકાની એ પર ભૂમિમા ચિરકાળની ગાઠ નિદ્રામાં સદાને માટે અને ત શાંતિમા પોઢી ગયા ! !

ગરવી ગુજરાતના એક મસ્ત કવિએ કહ્યું છે કે—

“ કહીં તું જાય છે દોરી ? દગાખાણ કરી કિસ્મત ?

ભરોસે જાય છે દોરી ? દગાખાણ કરી કિસ્મત ? ”

અને સાચેજ, એમના પણ એ દગાખાણ કિસ્મતે એમને વધુ અભ્યાસનો મોહ લગાડી અમેરિકા આકર્ષી, ભરોસે ભૂલાવી, દગાખાણ કરીને પાછા સ્વજનોને ન જ મળવા દીધા !

દુકા જીવનમા ફક્ત પૂરા પચીસ વર્ષના નજીવા સમયમા, એમણે તો એમના જીવન-પુષ્પની સૌરભ ચારે તરફ ફેલાવી, યશ-કિર્તી અને પ્રેમ સપાદન કર્યા—પણ પાછળ અનેકને દુખી થવાનું નિર્માણ વિધિના હસ્તક નિર્માણ હશે તે કયેમ્ મિથ્યા થઈ શકે ?

એક આગલ કવિએ કહ્યું છે કે—

“ They die young whom God loves most ”

યાને ઈશ્વર જેને ખૂબ ચાહે છે તેને જ ઝટ ઉપાડી લે છે,

છતાયે અમેરિકાના એમના કુટુંબ-મિત્ર ડો મલિકના આશ્વાસન-પત્ર માથી અત્રે એક શેર ટાકયા વિના ચાલતું નથી કે—

“ આહ ! ગુલચન ચમન, તુઝસે ચે કયા નાદાની હૂઈ ?

ફૂલ ! ભી કયસા ચુના, ગુલશનકી ખીરાની હૂઈ ? ”

અને એ કુદરતરૂપી માળી તારાથી આ શું નાદાનીઅત થઈ ગઈ કે તે સૌરભ ભર્યું સુદરમા સુદર કેવું પુષ્પ ચુટી લીધું કે આખો ખાગ ઉજાડ ને વેરાન થઈ ગયો !

અને ખરેજ આજે એ સુખી કુટુંબનો સૌરભ ભર્યો ખાગ એ સુરભી ભર્યા સુરમ્ય પુષ્પ વિના ઉજાડ છે, વેરાન છે ! !

નથી નથી નથી રગ્યા, સૂર્યે દિશાન્ત હજી બધા,

નથી નથી હજી રગી, ગગન-કેાર જરા ઉધા !

નથી નથી હજી ઉગ્યો, પુરો દિનેશ ! નલે અહા !

ઝપટ ઘસતો તહેવે દારૂણ રાહું બલિષ્ટ હા !

શ્રી પ્રભુ એમના અમર આત્માને અને ત શાંતિ આપો અને સર્વ કુટુંબી-જનોને આ અસદ્ય દુખ સહન કરવાની શક્તિ અર્પો એ જ અભ્યર્થના આમીન એમ શાંતિ ! શાંતિ ! ! શાંતિ ! ! !

पूज्य श्री वासीदासजी महाराज-रचित

सूत्रानी टीका भाटे

श्री-वर्धमान-ग्रामण्य-सभना व्याख्यानश्री

पूज्य आत्मारामजी महाराजश्रीजे

भाषणे

सम्भतिपत्र



तेमजे

जन्म महात्म्यां महासतीलया, जयतन-वदतिवाण्य मेवेजना श्रीसिध्या

तेमजे

शास्त्रस्य आवधाना ज्ञानिभ्यामे

ठे श्रीन तोज पासे,
जपेदीनाकुवा रोड
राजकोट.

मत्री
श्री ज्ञानिल भारत अवे. स्था. जैन
शास्त्रोद्धारसमिति

(श्री दशवैकालिकसूत्रका सम्मतिपत्र)

॥ श्रीवीरगौतमाय नमः ॥

सम्मति-पत्रम्

मए पंडियमुणि-हेमचंदेण य पंडिय-मूलचन्दवासवारापत्ता
 पडिय-रयण-मुणि-घासीलालेण विरइया सकय-हिंदी-भाषाहिं जुत्ता
 सिरि - दसवेयालिय - नाम सुत्तस्स आयारमणिमजूसा वित्ती अव-
 लोइया, इमा मणोहरा अत्थि, एत्थ सद्धानं अहसयजुत्तो अत्थो
 वण्णिओ विउजणाणं पाययजणाण य परमोवयारिया इमा वित्ती
 दीसइ ! आयारविसए वित्तीकत्तारेण अहसयपुवं उल्लेहो कडो,
 तहा अहिंसाए सरुवं जे जहा-तहा न जाणंति तेसिं इमाए वित्तीए
 परमलाहो भविस्सइ, कत्तुणा पत्तेयविसयाणं फुडरुवेण वण्णणं
 कडं, तहा मुणिणो अरहत्ता इमाए वित्तीए अवलोयणाओ अहसय-
 जुत्ता सिज्झइ ! सकयछावा सुत्तययाणं पयच्छेओ य सुवोहदायगो
 अत्थि, पत्तेयजिण्णासुणो इमा वित्ती दट्ठवा । अम्हाणं समाजे
 एरिसविज्ज-मुणिरयणाण सवभावो समाजस्स अहोभग्गं अत्थि, किं ?
 उत्तविज्जमुणिरयणाणं कारणाओ जो अम्हाणं समाजो सुत्तप्पाओ,
 अम्हकेरं साहिच्चं च लुत्तप्पायं तेसिं पुणोवि उदओ भविस्सइ जस्स
 कारणाओ भविष्सा मोकखस्स जोग्गो भवित्ता पुणो निव्वाणं पाविहिइ
 अओहं आयारमणि-मंजूसाए कत्तुणो पुणो पुणो धन्नवायं देमि-॥

वि. सं. १९९० फाल्गुन-

शुक्लत्रयोदशी मङ्गले
 (अलवर स्टेट)

इइ-

उवज्झाय-जइण-मुणी, आयारामो
 (पचनईओ)

जैनागमवेत्ता जैनधर्मविद्याकर सपाध्याय श्री १००८ आत्मारामजी
महाराज तथा न्याय व्याकरण के ज्ञाता परम पण्डित मुनिश्री १००७
श्री हेमचंद्रश्री महाराज, इन दोनों महात्माओंका दिया हुआ
श्री उपासकदशाज्ञ सूत्रका प्रमाण पत्र निम्न प्रकार है—

सम्मद्वचं

सिरि-बीरनिम्बाण सब्बर २४५८ आसोई

(पुष्पमासी) १५ सुक्कवारो लुहियाणामो ।

मए सुग्गिहमपंडेण य पंडिपरयणसुग्गिसिरि-घासीलालषिणिम्मिया सिरिज्जा
समसुत्तस्स अगारबम्मसंजीवनीनामिया विची पडियमूलचन्दपासाओ अज्जोवंतं
सुया, समीरेण, इय विची महाणामं तथा गुणेषि चारेइ, सच्चं, अगाराणं तु इमा
खीवण (संनमजीवण) दाई एव अत्थि । विचीकफुणा मूलसुत्तरस माओ उज्जु
सेलीओ फुडीकओ, अहय उवासयस्स सामण्णसिसेसपम्मो, जयसियवापवाओ,
कम्मपुरिसइशाओ, समओवासयस्स पम्मदइथा य, इच्चाइविसया अस्सि फुडरीइओ
बध्जिया, जेव कफुओ पडिहाए सुट्टुप्यपारेण परिचओ होइ, एह इइहासविट्ठिओनि
सिरिसमयस्स मगवओ महाबीरस्स समए षड्माण-मरइवासस्स य कफुणा विसय
प्यपारेण चितं चित्थित, पुगो सकयपाढीणं, षड्माणकाळे हिन्दोनामियाए मासाए
मासीण य परमोनवारो कओ, इमेण कफुओ अरइथा वीसइ, कफुओ एय कण्ठं
परमप्यसंसणिज्जमत्थि । पत्तेयमयस्स मज्जत्वमावाओ अस्स सुत्तस्स अवल्लोयणमईव
लाहप्यं, अविठ सावयस्स तु (ठ) इमं सत्थ सच्चस्समेव अत्थि, अओ कफुणो
अवेगकोडीसो पम्भामो अत्थि, जेहिं, अच्चंतपरिस्समेव इइणअणतोवरि असीमो
वयारो कओ, अहय सावयस्स चारस नियमा उ पत्तेयमयस्स पडणिज्जा अत्थि,
असिं पहाओ वा गइणाओ आया निम्बायाइगारी मवइ, तथा मभियच्चयापामो
पुरिसकारपरकवाओ य अक्कस्समेव दंसणिज्जो, किंइइया इमो से वीचीए पत्तेय
विसयस्स फुडसवेहिं वण्णं कय, अइ अओपि एवं अच्चाय पसुत्तप्पाय समाजे विअं
मवेज्जा तथा माणस्स चरिचस्स तथा संघस्स य स्त्थिप्यं उदयो मविस्सइ, एवं इ मन्ते ॥

मवईओ—

उवक्कहाय—जइणमुणि—आयाराम,—पचनईओ

सम्मतिपत्र

(भाषान्तर)

श्री वीर निर्वाण सं० २४५८ असोज

शुक्र (पूर्णिमा) १५ शुक्रवार बुधियाना

मैंने और पंडितमुनि हेमचन्द्रजीने पंडितरत्नमुनिश्री घासीलाल-जीकी रची हुई उपासकदशांग सूत्रकी गृहस्थधर्मसंजीवनी नामक टीका पंडित मूलचदजी व्याससे आद्योपान्त सुनी है। यह वृत्ति यथानाम तथागुणावली-अच्छी बनी-है। सच यह गृहस्थोंके तो जीवनदात्री-संयमरूप जीवनको देनेवाली-ही है। टीकाकारने मूलसूत्र के भावको सरल रीतिसे वर्णन किया है, तथा श्रावकका सामान्य धर्म क्या है? और विशेष धर्म क्या हैं? इसका खुलासा इस टीकामें अच्छे ढंगसे बतलाया है। स्याद्वादका स्वरूप कर्म-पुरुषार्थ-वाद और श्रावकको धर्मके अन्दर दृढ़ता किस प्रकार रखना, इत्यादि विषयोंका निरूपण इसमें भलीभाँति किया है। इससे टीकाकारकी प्रतिभा खूब झलकती है। ऐतिहासिक दृष्टि से श्रमण भगवान् महावीर के समय जैनधर्म किस जाहोजलाली पर था? और वर्तमान समय जैनधर्म किस स्थितिमें पहुँचा है? इस विषयका तो ठीक चित्र ही चित्रित कर दिया है! फिर संस्कृत जाननेवालोंको तथा हिन्दीभाषाके जाननेवालोंको भी पुरा लाभ होगा, क्योंकि टीका संस्कृत है, उसकी सरल हिन्दी करदी गई है। इसके पढ़नेसे कर्ताकी योग्यताका पता लगता है कि वृत्तिकारने समझानेका कैसा अच्छा प्रयत्न किया है। टीकाकारका यह कार्य परम प्रशंसनीय है। इस सूत्रको मध्यस्थ भावसे पढ़ने वालोंको परम लाभकी प्राप्ति होगी। क्या कहें श्रावकों (गृहस्थों) का तो यह सूत्र सर्वस्व ही है, अतः टीकाकारको कोटिशः धन्यवाद दिया जाता है, जिन्होंने अत्यन्त परिश्रमसे जैनजनताके ऊपर असीम उपकार किया है। इसमें श्रावकके बारह नियम प्रत्येक पुरुषके पढ़ने योग्य हैं, जिनके प्रभावसे अथवा यथायोग्य ग्रहण करनेसे आत्मा मोक्षका अधिकारी होता है! तथा भवितव्यतावाद और पुरुषकार-

पराक्रमवाद हरएकको अवश्य देखना चाहिये। कहान्तक कहें इस टीकामें प्रत्येक विषय सम्यक् प्रकारसे बताये गये हैं। हमारी सुसंप्राय (सोई हुईसी) समाजमें अगर आप जैसे योग्य विद्वान् फिर भी कोई होंगे तो ज्ञान चरित्र तथा श्रीसंघका शीघ्र उदय होगा, ऐसा मैं मानता हूँ—

आपका

उपाध्याय जैनमुनि आत्माराम पंजाबी



इसी प्रकार लाहोरमें विराजते हुए पण्डितवर्य विद्वान् मुनिभी १००८
श्री भागवन्दजी महाराज तथा पं मुनिभी त्रिलोकचन्दजी
महाराजके दिये हुए श्री उपासकदशाज्ञ सूत्रके
प्रमाणपत्रका हिन्दी भारांश निम्न प्रकार है—

श्री श्री स्वामी घासीलाळजी महाराज कृत श्री उपासकदशाज्ञ
सूत्रकी संस्कृत टीका व भाषाका अथलोकन किया, यह टीका
अतिरमणीय व मनोरञ्जक है, इसे आपने यद्दे परिश्रम व पुरुषार्थसे
तैयार किया है सो आप धन्यवादके पात्र हैं। आप जैसे व्यक्ति
योकी समाजमें पूर्ण आवश्यकता है। आपकी इस छेस्वनीसे समाजके
विद्वान् साधुवर्ग पढ़कर पूर्ण लाभ उठावेंगे, टीकाके पढ़नेसे हमको
अत्यानन्द हुआ, और मनमें ऐसे विश्वास उत्पन्न हुए कि हमारी
समाजमें भी ऐसे २ सुयोग्य रत्न उत्पन्न होने लगे—यह एक हमारे
लिये यद्दे गौरवकी बात है।

वि सं १९८९ मा आश्विन
दृष्य १३ वार भीम लाहोर

श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र की 'अनगार धर्माऽमृतवर्षिणा' टीका पर
 जैनदिवाकर साहित्यरत्न जैनागमरत्नाकर परमपूज्य श्रद्धेय
 जैनाचार्य श्री आत्मारामजी महाराजका
 सम्मतिपत्र

लुधियाना, ता. ४-८-५१.

मैंने आचार्यश्री घासीलालजी म. द्वारा निर्मित 'अनगार-धर्माऽ-
 मृत-वर्षिणी' टीका वाले श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्रका मुनि श्री रत्न-
 चन्द्रजीसे आद्योपान्त श्रवण किया।

यह निःसन्देह कहना पड़ता है कि यह टीका आचार्य श्री
 घासीलालजी म. ने बड़े परिश्रम से लिखी है। इसमें प्रत्येक शब्दका
 प्रामाणिक अर्थ और कठिन स्थलों पर सार-पूर्ण विवेचन आदि कई
 एक विशेषतायें हैं। मूलस्थलोंको सरल बनानेमें काफी प्रयत्न किया
 गया है, इससे साधारण तथा असाधारण सभी संस्कृतज्ञ पाठकों
 का लाभ होगा ऐसा मेरा विचार है।

मैं स्वाध्यायप्रेमी सज्जनों से यह आशा करूँगा कि वे वृत्तिकारके
 परिश्रम को सफल बनाकर शास्त्रमें दी गई अनमोल शिक्षायों से
 अपने जीवनको शिक्षित करते हुए परमसाध्य मोक्षको प्राप्त करेंगे।
 श्रीमान्जी जयवीर

आपकी सेवामें पोष्ट द्वारा पुस्तक भेज रहे हैं और इसपर
 आचार्यश्रीजी की जो सम्मति है वह इस पत्रके साथ भेज रहे हैं
 पहुचन पर समाचार दें।

श्री आचार्यश्री आत्मारामजी म. ठाने ५ सुख शान्तिसे विराजते
 हैं। पूज्य घासीलावजी म. सा. ठाने ४ को हमारी ओरसे वन्दना
 अर्जकर सुखशाता पूछे।

पूज्य श्री घासीलालजी म. जी का लिखा हुआ (चिपाकसूत्र)
 महाराजश्रीजी देखना चाहते हैं इसलिये १ काँपी आप भेजने की कृपा
 करें, फिर आपको वापिस भेज देंगे। आपके पास नहीं हो तो
 जहां से मिले वहांसे १ काँपी जरूर भिजवाने का कष्ट करें, उत्तर
 जल्द देनेकी कृपा करें। योग्य सेवा लिखते रहें।

लुधियाना ता. ४-८-५१

निवेदक
 प्यारेलाल जैन

₹ 10,000) आपनार खाद्य सुरभी समितिन प्रमुण;
दानवीर सेठभी,



सेठ सातिदास म गजदाभार
अमदावाद.

जैनागमधारिणि - जैनधर्मादिवाकर - उपाध्याय - पण्डित - मुनि
 श्रीआत्मारामजी महाराज (पंजाब) का आचाराङ्गसूत्र की
 आचारचिन्तामणि टीका पर
 सम्मति-पत्र

मैंने पूरव आचार्यवर्य श्रीघासीलालजी (महाराज) की बनाई हुई श्रीमद् आचाराङ्गसूत्र के प्रथम अध्याय की आचारचिन्तामणि टीका सम्पूर्ण उपयोगपूर्वक सुनी।

यह टीका-न्याय सिद्धान्त से युक्त, व्याकरण के नियम से निषिद्ध है। तथा इसमें प्रसङ्ग २ पर क्रम से अन्य सिद्धान्त का संग्रह भी उचित रूप से माधुम होता है।

टीकाकारने अन्य सभी विषय सम्यक् प्रकार से स्पष्ट किये हैं, तथा ग्रीक विषयों का विशेषरूप से संस्कृत भाषा में स्पष्टतापूर्वक प्रतिपादन अधिक मनोरञ्जक है, एतदर्थ आचार्य महोदय धन्यवाद के पात्र हैं।

मैं आशा करता हूँ कि-जिज्ञासु महोदय इसका भली-भाँति पठन द्वारा जैनागम-सिद्धान्तरूप अमृत पी-पी कर मन को हर्षित करेंगे, और इसके मनन से वृक्ष जन चार अनुयोगों का स्वरूपज्ञान पावेंगे। तथा आचार्यवर्य इसी प्रकार दूसरे भी जैनागमों के विशद विवेचन द्वारा श्वेताम्बर-स्थानकवासी समाज पर महान उपकार कर यशस्वी बनेंगे।

दि स २००२
 मृगसर सुदि ?

जैनमुनि-उपाध्याय आत्माराम
 लुधियाना (पंजाब)

-: ⊗ :-

शुभमस्तु॥

श्रीकानेरवाला समाजभूषण शास्त्रज्ञ मेरुदानजी घोठिआजीका अभिप्राय

भाप जो शास्त्रका कार्य कर रहे हैं यह बड़ा उपकारका कार्य है। इससे जैनजनता को काफी लाभ पहुँचेगा
 (दा २८-३-१६ ना पत्रमायी)

॥ श्रीः ॥

जैनागमवारिधि-जैनधर्मदिवाकर-जैनाचार्य-पूज्य-श्री आत्मारामजी-
महाराजनां पञ्चनद-(पंजाव) स्थानामनुत्तरोपपातिकसूत्राणा-
मर्थबोधिनीनामकटीकायामिदम्-

सम्मतिपत्रम्.

आचार्यवर्यैः श्री घासीलालमुनिभिः सङ्कलिता अनुत्तरोपपातिकसूत्राणा-
मर्थबोधिनीनाम्नी संस्कृतवृत्तिरूपयोगपूर्वक सकलाऽपि स्वशिष्यमुखेनाऽश्रावि मया,
इयं हि वृत्तिर्मुनिवरस्य वैदुष्य प्रकटयति । श्रीमद्भिर्मुनिभिः सूत्राणामर्थान् स्पष्टयितुं
यः प्रयत्नो व्यधायि तदर्थमनेकसौ धन्यवादानर्हन्ति ते । यथा चेयं वृत्तिः सरला
सुबोधिनी च तथा सारवत्यपि । अस्याः स्वाध्यायेन निर्वाणपदमभीप्सुभिर्निर्वाण-
पदमनुसरद्भिर्ज्ञान-दर्शन-चारित्र्येषु प्रयतमानैर्मुनिभिः श्रावकैश्च ज्ञान-दर्शन-चारि-
त्राणि सम्यक् सम्प्राप्यान्त्येऽप्यात्मानस्तत्र प्रवर्तयिष्यन्ते ।

आशासे श्रीमदाशुकविर्मुनिवरो गीर्वाणवाणीजुषां विदुषां मनस्तोपाय जैना-
गमसूत्राणां सारावबोधाय च अन्येषामपि जैनागमानामित्थं सरलाः सुस्पष्टाश्च
वृत्तीर्विधाय तांस्तान् सूत्रग्रन्थान् देवगिरा सुस्पष्टयिष्यति ।

अन्ते च “ मुनिवरस्य परिश्रमं सफलयितु सरलां सुबोधिनीं चेमां सूत्रवृत्तिं
स्वाध्यायेन सनाथयिष्यन्त्यवश्यं सुयोग्यां हंसनिभाः पाठकाः । ” इत्याशास्ये—

विक्रमाब्द २००२

श्रावणकृष्णा प्रतिपदा

लुधियाना

उपाध्याय आत्मारामो जैनमुनिः ।

×

एसेहीः—

मध्यभारत सैलाना-निवासी श्रीमान् रतनलालजी डोसी अम-
णोपासक जैन लिखते हैं किः—

श्रीमान् की की हुई टीकावाला उपासकदशांग सेवक के दृष्टिगत
हुवा, सेवक अभी उसका मनन कर रहा है यह ग्रन्थ सर्वांग-सुन्दर
एवम् उच्चकोटि का उपकारक है ।

निरयाबलिकासूत्रका सम्मतिपत्र
 आगमवारिधि-सर्वतन्त्रस्वतन्त्र-जैनाचार्य-पूज्यभी
 मात्मारामजी महाराजकी तरफ का भाषा हुआ
 सम्मतिपत्र

लुधियाना ता ११ नवम्बर ४८

श्रीयुत गुलाबचन्द्रजी पानाचन्द्रजी । सादर जयजिनेन्द्र ॥

पत्र आपका मिला । निरयाबलिका विषय पूज्यभीजीका स्वास्थ्य ठीक न होने से उसके शिष्य पं श्री हेमचन्द्रजी महाराजने सम्मतिपत्र लिख दिया है वह आपको भेज रहे हैं । कृपया एक कोपी निरयाबलिका की और भेज दिजिये और कोई योग्य सेवा कार्य लिखते रहें ।

भक्तवीर्य

गुजरमल्ल-बल्लवंतराय जैन

॥ सम्मतिः ॥

(छेत्सक जैनमुनि पं श्री हेमचन्द्रजी महाराज)

सुन्दरशोषिनीटीकया समसङ्कृतं हिन्दी-गुर्जरभाषानुवाहसहितं च श्रीनिरयाबलिकासूत्रं मेधाविनामस्यभेषसां श्लोपकारकं प्रविष्यतीति सुहृद्व्येऽभिमतम्, संस्कृतटीकेयं सरला सुशोभा सुसल्लिता चात एव अन्वर्षनाम्नी चाप्यस्ति । सुविशदत्वात् सुगमत्वात् प्रवेकदुर्बाधपद-भ्रमास्यायुक्तत्वाच्च टीकेषा संस्कृतसाधारणज्ञानरतामप्युपयोगिनी भाषिनीत्यभिप्रैमि । हिन्दी-गुर्जरभाषानुवादावपि एतदुभाषाविद्वानां महीयसे ज्ञामाय भवेतामिति सम्यक् संभावयामि ।

जैनाचार्य-जैनधर्मविधाकर-पूज्यभी घासीलालजी महाराजनां परिश्रमोऽयमर्शस्नीयो धन्यवादाहास्यं ते मुनिसत्तमाः । एवमेव श्री समीरमल्लजी श्री कन्हेयालालजी मुनिवरेण्ययोर्नियोजनकार्यमपि स्मर्य्यं, तावपि च मुनिवरौ धन्यवादाहो स्तः ।

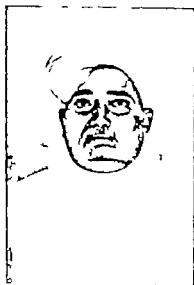
सुन्दरमस्तास्माभिषयानुभवादिना समसङ्कृते सूत्ररत्नेऽस्मिन् यदि क्वचकोपोऽपि दृशः स्यात्तर्हि बरवरं स्यात् । यतोऽस्यावस्यकतां सवज्यवेक-कथिषांसोऽभवन्ति ।

पाठकाः सूत्रस्यास्वाप्यपनाभ्यापनेन छेत्सकजिनयोजकमहोदयानां परिश्रमं सफलविष्यन्तीत्याशास्महे । इति ।

श्री उपासकदशाङ्ग सूत्र परत्वे जैन समाजना अग्रगण्य जैनधर्मभूषण
महान् विद्वान् संतोए तेमज विद्वान् श्रावकोए सम्मतिओ समर्पी छे
तेमना नामो नीचे प्रमाणे छे.

- (१) लुधियाना-सम्बत् १९८९, आश्विन पूर्णिमा का पत्र, श्रुतज्ञान के
मंडार आगमरत्नाकर जैनधर्मदिवाकर श्री १००८ श्री उपाध्याय श्री
आत्मारामजी महाराज, तथा न्यायव्याकरणवेत्ता श्री १००७ तच्छिय
श्री मुनि हेमचन्दजी महाराज.
- (२) लाहौर-वि० स० १९८९ आश्विन वदि १३ का पत्र, पण्डितरत्न श्री
१००८ श्री भागचन्दजी महाराज तथा तच्छिष्य पण्डितरत्न श्री
१००७ श्री त्रिलोकचन्दजी महाराज.
- (३) खिचन से ता. ९-११-३६ का पत्र, क्रियापात्र स्थविर श्री १००८
श्री भारतरत्न श्री समरथमलजी महाराज.
- (४) बालाचोर-ता. १४-११-३६ का पत्र, परम प्रसिद्ध भारतरत्न श्री
१००८ श्री शतावधानीजी श्री रतनचन्दजी महाराज.
- (५) वम्बई-ता. १६-११-३६ का पत्र, प्रसिद्ध कवीन्द्र श्री १००८ श्री
कवि नानचन्द्रजी महाराज
- (६) आगरा-ता. १८-११-३६, जगत् वल्लभ श्री १००८ श्री जैनदिवाकर
श्री चौथमलजी महाराज, गुणवन्त गणीजी श्री १००७ श्रीसाहित्यप्रेमी
श्री प्यारचन्दजी महाराज.
- (७) हैद्राबाद (दक्षिण) ता. २५-११-३६ का पत्र, स्थविरपदभूषित
भाग्यवान् पुरुष श्री ताराचन्दजी महाराज तथा प्रसिद्ध वक्ता श्री १००८
श्री सोभाग्यमलजी महाराज.
- (८) जयपुर-ता. २६-११-३६ का पत्र, संप्रदायके गौरववर्धक शातस्वभावी
श्री १००८ श्री पूज्य श्री खूबचन्दजी महाराज.
- (९) -अम्बाला-ता. २९-११-३६ का पत्र, परम प्रतापी पंजाबकेशरी श्री
१००८ श्री पूज्य श्री काशीरामजी महाराज.

રૂ. ૬૦૦૦) આપનાર આદ્ય સુરબ્ધીમાં



સ્વ. શેઠ હરખલ્લ હ મળીદાસ વાડીયા
ભાણુવડ

- (१०) सेलाना—ता २९-११-३६ का पत्र, छात्रों के ज्ञाता श्रीमान्
रतनलालजी डोसी
- (११) श्रीचमन—ता ९-११-३६ का पत्र, पण्डितरत्न न्यायतीर्थ सुभाषक
श्रीयुक्त माधवलालजी

X

सादर जय जिनेन्द्र

ता २५-१२-३६

आपका भेजा हुआ उपासकदर्शांगसूत्र तथा पत्र मिला यहाँ
विराजित प्रवर्तक वयोवृद्ध श्री १००८ श्री ताराचंदजी महाराज पण्डित
श्री किशनलालजी महाराज आदि ठाणा १४ सुख शांति में विराजमान
हैं आपके यहाँ विराजित जैनशास्त्राचार्य पूज्यपाद श्री १००८ श्री
घासीलालजी महाराज आदि ठाणा नव से हमारी बन्धना अर्ज कर
सुख शांति पूछ भागमे उपासकदर्शांगसूत्र के विषय में यहाँ विराजित
मुनिवरों की सम्मती मंगाई उसके विषय में यहाँ श्री सोभागमलजी
महाराज ने फरमाया है कि वर्तमान में स्थानकवासी समाज में अनेक
नेक विद्वान मुनि महाराज मौजूद हैं मगर जैनशास्त्र की वृत्ति रखने का
साइस जैसा घासीलालजी महाराज ने किया है वैसा अन्य ने किया हो
ऐसा नजर नहीं आता हमरा यह शास्त्र अत्यन्त उपयोगी तो यों हैं
संस्कृत प्राकृत हिन्दी और गुजराती भाषा होने से चारों भाषा वाले
एक ही पुस्तक से लाभ उठा सकते हैं जैन समाज में ऐसे विद्वानों का
गौरव बड़े यही शुभ कामना है आशा है कि स्थानकवासी संघ विद्वानों
की कद्र करना सीखेगा । योग्य लिखे शेष शुभ ।

भवदीय

जमनालाल रामलाल कीमती

X

भागरा से—

श्री जैनविद्याकर प्रसिद्ध यत्ना जगद्वल्लभ मुनि श्री चोपमलजी
महाराज व पण्डितरत्न सुष्याफयानी गणीजी श्री प्यारचन्दजी महाराज
मे इस पुस्तक को अतीव पसन्द किया है ।

श्रीमान् न्यायतीर्थ पण्डित

माधवलालजी खीचन से लिखते हैं कि—

उन पंडितरत्न महाभाग्यवंत पुरुषों के सामने उनकी अगाध-तत्त्वगवेषणा के विषय में मैं नगण्य क्या सम्मति दे सकता हूँ ।

परन्तु.—

मेरे दो मित्रों ने जिन्होंने इसको कुछ पढा है बहुत सराहना की है वास्तव में ऐसे उत्तम व सबके समझाने योग्य ग्रन्थों की बहुत आवश्यकता है और इस समाज का तो ऐसा ग्रन्थ ही गौरव बढ़ा सकते हैं—ये दोनों ग्रन्थ वास्तव में अनुपम हैं ऐसे ग्रन्थरत्नों के सुप्रकाश से यह समाज अमावास्या के घोर अन्धकार में दीपावली का अनुभव करती हुई महावीर के अमूल्य वचनों का पान करती हुई अपनी उन्नति में अग्रसर होती रहेगी ।

×

ता. २९-११-३६

अम्बाला (पंजाब)

पत्र आपका मिला श्री श्री १००८ पंजाब केशरी पूज्य श्री काशी-रामजी महाराज की सेवा में पढ कर सुना दिया । आपकी भेजी हुई उपासकदशाङ्ग सूत्र तथा गृहिधर्मकल्पतरु की एक प्रति भी प्राप्त हुई । दोनों पुस्तकें अति उपयोगी तथा अत्यधिक परिश्रम से लिखी हुई हैं, ऐसे ग्रन्थरत्नों के प्रकाशित करवाये की बड़ी आवश्यकता है । इन पुस्तकों से जैन तथा अजैन सबका उपकार हो सकता है । आपका यह पुरुषार्थ सराहनीय है ।

आपका

शशिभूषण शास्त्री

अध्यापक जैन हाईस्कूल

अम्बाला शहर.

ग्राम स्वामी वैराग्यमूर्ति तत्वचारिणि, धैर्यवान् श्री जैनाचार्य पूज्यवर श्री श्री १००८ श्री स्वचन्द्रजी महाराज साहेबने सूत्र श्री उपासक दशरथजी को देखा। आपने फरमाया कि पंडित मुनि घासीलालजी महाराज ने उपासकदशरथ सूत्रकी टीका लिखने में बड़ा ही परिश्रम किया है। इस समय इस प्रकार प्रत्येक सूत्रोंकी सशोधनपूर्वक सरल टीका और शुद्ध हिन्दी अनुवाद होने से भगवान् निर्त्रन्वों के प्रथमों के अपूर्व रस का काम मिल सकता है।

X

बम्बई शहर में विराजमान कवि मुनि श्री मानचन्द्रजी महाराजने फरमाया है कि पुस्तक सुन्दर है प्रयास अच्छा है।

⊗

स्वीडन से स्वबिर क्रिया पात्र मुनि श्री रतनचन्द्रजी महाराज और पंडितरत्न मुनि सन्नधमलजी महाराज श्री फरमाते हैं कि- विद्वान् महत्त्मा पुरुषोंका प्रयत्न सराहनीय है क्या जैनागम श्रीमद् उपासकदशरथसूत्र की टीका, एवं उसकी सरल सुशोभनी शुद्ध हिन्दी भाषा यही ही सुन्दरता से लिखी है।

⊗

श्री बीतरागाय ममः ॥

श्री श्री श्री १००८ जैनधर्मविद्वाकर जैनागमरत्नाकर श्रीम जैनाचार्य श्री पूज्य घासीलालजी महाराज चरणबन्धन स्वीकार हो।

अपरञ्च समाचार है कि आपके मेजे हुए ९ शास्त्र मास्टर सोमलालजी के द्वारा प्राप्त हुए, पतदर्प धन्यवाद! आपभीजीने तो ऐसा कार्य किया है जो कि हजारों वर्षों से किसी भी स्थानकवासी जैनाचार्य ने नहीं किया।

आपने स्थानकवासीजैनसमाज के ऊपर जो उपकार किया है वह कदापि भुलाया नहीं जा सकता और नहीं भुलाया जा सकेगा।

श्रीमान् न्यायतीर्थ पण्डित

माधवलालजी खीचन से लिखते हैं कि—

उन पंडितरत्न महाभाग्यवंत पुरुषों के सामने उनकी अगाध-तत्त्वगवेषणा के विषय में मैं नगण्य क्या सम्मति दे सकता हूँ ।

परन्तु:—

मेरे दो मित्रों ने जिन्होंने इसको कुछ पढ़ा है बहुत सराहना की है वास्तव में ऐसे उत्तम व सबके समझाने योग्य ग्रन्थों की बहुत आवश्यकता है और इस समाज का तो ऐसा ग्रन्थ ही गौरव बढ़ा सकते हैं—ये दोनों ग्रन्थ वास्तव में अनुपम हैं ऐसे ग्रन्थरत्नों के सुप्रकाश से यह समाज अमावास्या के घोर अन्धकार में दीपावली का अनुभव करती हुई महावीर के अमूल्य वचनों का पान करती हुई अपनी उन्नति में अग्रसर होती रहेगी ।

×

ता. २९-११-३६

अम्बाला (पंजाब)

पत्र आपका मिला श्री श्री १००८ पंजाब केशरी पूज्य श्री काशी-रामजी महाराज की सेवा में पढ़ कर सुना दिया । आपकी भेजी हुई उपासकदशाङ्ग सूत्र तथा गृहिधर्मकल्पतरु की एक प्रति भी प्राप्त हुई । दोनों पुस्तकें अति उपयोगी तथा अत्यधिक परिश्रम से लिखी हुई हैं, ऐसे ग्रन्थरत्नों के प्रकाशित करवाये की बड़ी आवश्यकता है । इन पुस्तकों से जैन तथा अजैन सबका उपकार हो सकता है । आपका यह पुरुषार्थ सराहनीय है ।

आपका

शशिभूषण शास्त्री

अध्यापक जैन हाईस्कूल

अम्बाला शहर.

३. परंपर) आपनार आषे सुरळी ओ



रु. श्री. छजनलाल रामलहास कावतार
ज्म त. १५-१२-१८८२ * देहान्त त. १६ १-१९४४

हम तीनों- मुनि भगवान महावीर से अथवा शासनदेव से प्रार्थना करते हैं कि आपकी इस वज्रमयी लेखनी को उत्तरोत्तर शक्ति प्रदान करें ता कि आप जैनसमाज के ऊपर और भी उपकार करते रहें और आप चिरञ्जीव हों!

हम आपके मुनि तीन

उदेपुर.

मुनि सत्येन्द्रदेव-मुनि लखपतराय-मुनि पद्मसेन

✽

इतवारी बाजार

नागपुर ता. ११-१२-५६

प्रखर विद्वान जैनाचार्य मुनिराज श्री घासीलालजी महाराजद्वारा जो आगमोद्धार हुआ और हो रहा है, सचमुच महाराजश्री का यह स्तुत्य कार्य है। हमने प्रचारकजी के द्वारा नौ सूत्रों का सेट देखा और कइ खार्मिक स्थलोंको पढा, पढ़ कर विद्वान मुनिराजश्री की शुद्ध श्रद्धा तथा लेखनीके प्रति हार्दिक प्रसन्नता फुट पडी।

वास्तव में मुनिराज श्री जैन समाज पर ही नहीं इतर समाज पर भी महा उपकार कर रहे हैं। ज्ञान किसी एक समाज का नहीं होता वह सभी समाज की अनमोल निधि है जिसे कठिन परिश्रम से तैयार कर जनता के सम्मुख रक्खा जा रहा है जिसका एक एक सेट हर शहर गांव और घर घर में होना आवश्यक है।

साहित्यरत्न

मोहनमुनि सोहनमुनि जैन.



इ. १९५९) आपनार खाद्य सुरळी श्री



र. श्री. छजनबाबु शाभणदास बाबसाहे
जन्म त. १५-१२-१८८२ * दिनांक त. १६-१-१९५५

नेवाडदेशपावनकतृणां

श्री भ्रमणसंघीय पण्डित मुनिश्री मांगीलाळजी महाराजानां शिष्यस्य इत्थिमुनेः
सम्मतिपत्रम्

२०१५ वर्षीय-वर्षापास-शीपावली
रामकरेडा (रानस्वान)

पुरतो भिनशाणीरसिक सञ्जनानां पूज्यश्री १००८ श्री पासीलाळजी महा
राजविरचित त्रैनागमध्याख्याऽभ्ययनजन्मनो मत्स्वाते परिमितिमप्राप्तुरतो निर्म-
रानन्दस्यानुमयं प्रसन्नमनसा कतिपयैः श्रद्धैर्निर्दिशामि ।

अस्माकमहोमाग्येन विराजमानैर्विधया वयसा च हृद्रे सञ्जनशिरोमणिभिः
पूज्यपदवीमलङ्कृतैः श्रीमन्मैनाचार्य पासीलाळमीमहाराजैः प्रणीतया ध्याक्यया
समलङ्कृताः त्रैनागमा दृष्टिगोचरीकृताः । मनोहारिणी सस्कृत टीका हिन्दीशुद्धरमा
पातुवाद्दयं च बलान्मानसं समाकर्षति । पूज्यश्रीविरचितत्रैनागमध्याख्यानसहस्र
भाजुना मम त्रैनागमरहस्याज्ञानतमस्तद्विरपहृता, हृत्पथं च प्रफुल्लितं आतम् ।

आसीदमासो बहोः कालान्मैनागमेषु स्थानकवासिसंप्रदायामिमत्संस्कृतध्या
ख्यानस्य, परतन्त्रभासीदद्यावधिस्यानकभासीमैनागमुदायः । परं परमकृपासुना
श्रीमताऽऽचार्यमवरेणाऽनवरतं परिभ्रम्य त्रैनागमेषु स्वसंप्रदायपरिपोषिकां टीकां
विधाय सकम्बोऽपि स्थानकवासिमैनागसंप्रदायः स्वावलम्बीकृतः । श्रीमन्मैनाचार्यकृतेय
रूपकृतिः सकलस्थानकवासिमैनागद्वयेषु बभ्रलेपायिता भविष्यतीति मत्पे ।

अनादिधोराज्ञानतमसिपततां जनानां बागोपायः केवलं जिनमापितमेवेति
सर्वविदितमेव । तत्र सर्वजनकस्यावकाशनया पूज्यश्रीचरमैर्यां टीका विरचिता सा
सर्वेषामपि सिद्धिमदा विजयप्रदा कस्याणपदा सन्मार्गप्रदर्शिका चास्तीति मे सुहृदो
दिवांसः । अतोऽहं सर्वानपि त्रैनागमेषु मोत्साहयामि, यत्ते स्पष्टितमसिंप्रदाय
श्रीमत्पूज्यत्रैनाचार्यविरचितध्याक्ययासाहाय्येन त्रैनागमद्वयं सम्यगवगम्य तन्नि-
र्दिष्टमार्गं स्व-स्वबोधनं सफलपन्तो लोकद्वय साधयन्तिवत्पत्तमठिदिस्वरेण ।

अन्ते च शासनाधीनम्यर्थये-पदस्मदीपाचार्यमवराः शतायुषो निरामयश्च
भवन्तिवति ।

इत्थं पूज्यश्री १००८ श्रीपासीलाळजी महाराजविरचितत्रैनागमध्याख्यानयां
स्वसम्मतिं मदर्थपति—

श्री भ्रमणसंघीय पण्डित मुनिश्री मांगीलाळजी महाराजपरणरजो इत्थिमुनिः

શ્રી દશવૈકલિક સૂત્રનું સમ્મતિ પત્ર

શ્રમણસંઘના મહાન્ આચાર્ય આગમવારિધિ સર્વતન્ત્ર સ્વતન્ત્ર જૈનાચાર્ય પૂજ્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજે આપેલા સમ્મતિ પત્રનો ગુજરાતી અનુવાદ.

*

મેં તથા પડિત મુનિ હેમચંદ્રજીએ પડિત મુલચંદ વ્યાસ (નાગૌર મારવાહ વાલ.) દ્વારા મળેલી પંડિતરત્ન શ્રી ધાસીલાલજી મુનિ વિચરિત સંસ્કૃત અને હિન્દી ભાષા સહિત શ્રી દશવૈકલિકસૂત્રની આચારમણિમંજૂષા ટીકાનું અવલોકન કર્યું” આ ટીકા સુંદર બની છે તેમાં પ્રત્યેક શબ્દનો અર્થ સારી રીતે વિશેષ ભાવ લઈને સમજાવવામા આવેલ છે

તેથી વિદ્વાનો અને સાધારણ બુદ્ધિવાળાઓ માટે પરમ ઉપકાર કરવાવાળી છે ટીકાકારે મુનિના આચાર વિષયનો સારો ઉલ્લેખ કરેલ છે. જે આધુનિક મતાવલંબી અહિંસાના સ્વરૂપને નથી જાણતા, દયામા પાપ સમજે છે તેમને માટે ‘અહિંસા શું વસ્તુ છે’ તેનું સારી રીતે પ્રતિપાદન કરેલ છે. વૃત્તિકારે સૂત્રના પ્રત્યેક વિષયને સારી રીતે સમજાવેલ છે આ વૃત્તિના અવલોકનથી વૃત્તિકારની અતિશય યોગ્યતા સિદ્ધ થાય છે.

આ વૃત્તિમા એક ખીજી વિશેષતા એ છે કે મૂલ સૂત્રની સંસ્કૃત છાયા હોવાથી સૂત્ર, સૂત્રનાં પદ અને પદ્મજેદ સુબોધ દાયક બનેલ છે

પ્રત્યેક જ્ઞાસુએ આ ટીકાનું અવલોકન અવશ્ય કરવું જોઈએ વધારે શું કહેવું અમારા સમાજમા આવા પ્રકારના વિદ્વાન મુનિરત્નોનું હોવું એ સમાજનું અહોભાગ્ય છે આવા વિદ્વાન મુનિરત્નોના કારણે સુમપ્રાય સુતેલો સમાજ અને હુમપ્રાય એટલે લોપ પામેલું સાહિત્ય એ બનેનો ફરીથી ઉદય થશે જેનાથી ભાવિતાતમા મોક્ષ યોગ્ય બનશે અને નિર્વાણ પદને પામશે આ માટે અમે વૃત્તિકારને વારવાર ધન્યવાદ આપીએ છીએ

વિક્રમ સવત ૧૯૬૦ ક્રાશ્યુન શુકલ

ઈ

તેરસ મગળવાર

(અલવર સ્ટેટ)

}

ઇવજાયાજીજી
મુણી આચારામે
પચનઈએ

શતાવધાની પંડિતરત્ન મુનિ શ્રી રત્નચંદ્રજી મ. સા. નો અભિપ્રાય.

ખાલાચોરથી ભારતરત્ન શતાવધાની પડિત મુનિ શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી રત્નચંદ્રજી મહારાજ કરમાવે છે કે—

-ઉત્તરોત્તર જોતા મૂલસૂત્રની ટીકાઓ રચવામાં ટીકાકારે સ્તુત્ય પ્રયાસ કર્યો છે, જે સ્થાનકવાસી સમાજ માટે મગરૂરી લેવા જેવું છે, વળી કરાચીના શ્રી સંઘે સારા કાગળમા અને પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કર્યું છે જે એક પ્રકારની ‘સાહિત્ય સેવા’ બનેલી છે.

અમલુલના પ્રચાર મત્રી પર્લેજ કેશરી મહારાજ શ્રી પ્રેમચંદલ મહારાજ જેઓશ્રી રાજકોટમાં પધારેલા હતા ત્યારે તેઓના તરફથી ચાલેને માટે મળેલા ખાસપ્રાય



ચાઓદાર સમિતિ તરફથી પૂજ્યપાદ શાસ્ત્રવારિષિ પંડિતરાજ સ્વામિ શ્રી વાસીલાલજી મહારાજદ્વારા ચાલેદારનુ જે કાર્ય થઈ રહ્યું છે તે કાર્ય જેનસમાજ તેમાં જાસ કરીને સ્થાનકવાસી જેનસમાજને માટે મૂળભૂત મૌલિક સંસ્કૃતિની જઠને મલખૂત કરવાવાળુ છે,

જોટલા ખાતર આ કાર્ય જલિ પ્રચસનીય છે માટે હરેક જ્યક્તિએ તેમાં વશાશક્તિ સોજ દેસની જાસ જાવરયકતા છે અને તેથી જો જગીરજ કાર્ય જલ્દી સ પૂર્ણપણે પારપાટી ચકાય અને જનતા મુતજ્ઞાનનો લાભ મેળવી શકે



હરીયાપુરી સંપ્રદાયના પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી ઈશ્વરલાલજી મહારાજ સાહેબનાં

સૂત્રો સખધે વિચારો

નમામિ વીર ગિરી સાર ધીર

પૂજ્ય પાદ સાનપવર શ્રી વાસીલાલજી મહારાજ તથા પંડિત શ્રી કનેચલાલજી મહારાજ આલિ યાવા છની સેવામાં—

અમલપાદ શાકપુર ઈપાજવથી મુનિ ઇયાનજીના ૧૦૮ પ્રલિપાત.

આપ સવે શાવાઓ મુળસમાધિમાં હશે નિરતર ખમધ્યાન ખર્મા-રાખનમાં લીન હશે.

સુત્ર પ્રકાશન કાર્ય ત્વસ્તિ યાજ જેવી જાવના છે દેસવેકલિક તથા આચારાંજ એક એક ભાગ જલ્દી છે ટીકા જૂળ મુદર, સરજ અને પંડિત-જનેને મુખિય થઈ પઠે તેવી છે સાથે સાથે ટીકા વીનાના મૂળ અને જલ્દી સાથે પ્રકાશન યાજ તેા આવકજલુ તેનો વિશેષ લાભ લઈ શકે અને પૂજ્ય આચાર્ય શુરહેવને જાંજે મોતીયા ઉતરાબી છે અને સાક છે જેજ

જાસો મુદ ૧૦ મજગવાર તા ૨૫-૧૦-૫૫

પુના પુના શક્ત ઇમ્જો,
હયા મુનિના પ્રલિપાત.



દરીયાપુરી સ પ્રદાયના પંડિતરત્ન શ્રી ભાઈચિંદ મહારાજનો અભિપ્રાય

રાણપુર તા ૧૯-૧૨-૫૫

પૂજ્યપાદ જ્ઞાનપ્રવર પંડિતરત્ન પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ આદિ મુનિવરોની સેવામા આપ સર્વ સુખ સમાધીમાં હશે.

સૂત્ર પ્રકાશનનું કામ સુદર થઈ રહ્યું છે તે જાણી અત્યંત આનંદ, આપનાં પ્રકાશિત થયેલા કેટલાક સૂત્રો જોયાં. સુદર અને સરલ સિદ્ધાંતના ન્યાય ને પુષ્ટિ કરતી ટીકા પંડિતરત્નોને સુપ્રિય થઈ પડે તેવી છે સૂત્ર પ્રકાશનનું કામ ત્વરિત પૂર્ણ થાય અને ભાવિ આત્માઓને આત્મકલ્યાણ કરવામા સાધનભૂત થાય એજ અર્થર્થના.

હી પંડિતરત્ન બાળબ્રહ્મચારી

પૂ શ્રી ભાઈચિંદ મહારાજની

આજ્ઞાનુસાર શાન્તિમુનિના

પાયવદન સ્વીકારશે,

#

તા. ૧૧-૫-૫૬

વીરમગામ

ગરુડાધિપતિ પૂજ્ય મહારાજ શ્રી જ્ઞાનચંદ્રજી મહારાજના સ પ્રદાયના આત્માર્થી, ક્રિયાપાત્ર, પંડિતરત્ન મુનિશ્રી સમરથમલજી મહારાજનો અભિપ્રાય.

ખીચનથી આવેલ તા ૧૧-૨-૫૬ના પત્રથી ઉદ્ધિત

પૂજ્ય આચાર્ય ઘાસીલાલજી મહારાજના હસ્તક જે સૂત્રોનું લખાણ સુદર અને સરળ ભાષામા થાય છે તે સાહિત્ય, પંડિત મુનિશ્રી સમરથલાલજી મહારાજ, સમય જોઈ મળવાને કારણે સ પૂર્ણ જોઈ શક્યા નથી. છતા જેટલુ સાહિત્ય જોયુ છે, તે બહુ જ સાદુ અને મનન સાથે લખાયેલુ છે તે લખાણ શાસ્ત્ર આજ્ઞાને અનુરૂપ લાગે છે આ સાહિત્ય દરેક શ્રદ્ધાળુ જીવોને વાચવા યોગ્ય છે, આમાં સ્થાનકવાસી સમાજની શ્રદ્ધા, પ્રરુપણા અને ફરસણાની દૃઢતા શાસ્ત્રાનુકૂળ છે આચાર્ય શ્રી અપૂર્વ શ્રમ લઈ સમાજ ઉપર મહાન ઉપકાર કરે છે.

હી. કીશનલાલ પૃથ્વીરાજ માલુ

સુ ખીચન.

#

લીબટી સમ્રાજ્યના સલાંતરી મુનિટ્રી ઓટાલાલઈ

મહારાજનો અભિપ્રાય

શ્રી શીતરાજદેવે-જ્ઞાનપ્રચારને તીર્થંકર નામ યોગ જાણવાઈ નિમિત્ત રહેલ છે જ્ઞાનપ્રચાર કરનાર, કરવામાં સહાય કરનાર અને તેને અનુમોદન આપનાર જ્ઞાનાવધિવ કર્મને ક્ષમ કરી-કેવળ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી પરમપદમાં અધિકારી અને છે શાસ્ત્ર-પરમ જ્ઞાન્ત, અને અપ્રમાદિ પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલઈ મહારાજ પોતે અવિશ્વાન્તપણે જ્ઞાનની ઉપાસના અને તેની પ્રભાવના અનેક વિકટ પ્રસંગોમાં પણ કરી રહ્યા છે તે માટે તેઓશ્રી અનેકશ. ખન્યવાદના અધિકારી છે વદનીય છે-તેમની જ્ઞાન પ્રભાવનાની ખજસ ઘણા પ્રમાણિઓને અનુકરણીય છે જેમ પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલઈ મહારાજ પોતે જ્ઞાનાપ્રચાર માટે અવિશ્વાન્ત પ્રયત્ન કરે છે તેમજ-શાસ્ત્રોમાર સમિતિના કામવાહકો પણ જેમાં સહાય કરીને જે ધર્મ સેવા કરી રહેલ છે તે પણ અરેખર ખન્યવાદના પૂર્ણ અધિકારી છે

જે સમિતિના કામવાહકોને મારી જોક સૂચના છે કે :-

શાસ્ત્રોમારક અવર પદ્ધિ અપ્રમાદિ સત ઘાસીલાલઈ મહારાજ જે શાસ્ત્રોદારનું કામ કરી રહેલ છે તેમાં સહાય કરવા માટે-પરિતો વિચારેના માટે જે ખર્ચો થઈ રહેલ છે તેને પહોંચી વળવા માટે સાફ સરજુ રૂઠ ભેંધજો જોના માટે મારી જે સૂચના છે કે:- શાસ્ત્રોમાર સમિતિના મુખ્ય કાર્યવાહકો-જે જની શકે તે પ્રમુખ પોતે અને બીજા જે ત્રણ જણાઓ સુજ શત, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં પ્રવાસ કરી મેગજરો જનાવે અને આર્થિક સહાય મેળવે

જે કે અભ્યાસની પરિસ્થિતિ નિયમ છે આપારીઓ, પ્રમાદારીઓને પોતાના અવકાર જાણવવા પણ મુશ્કેલ અને છે. છતાં જે સંબંધિત મુશ્કેલી પ્રવાસે નિકળે તો જરૂર કાર્ય સફળ કરે જોવી અને શ્રદ્ધા છે

આર્થિક અનુકૂળતા ઘણાં શાસ્ત્રોમારનું કામ પણ વધુ સરલતાથી થઈ શકે, પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલઈ મહારાજ ત્યાં સુધી આ તરફ વિચરે છે ત્યાં સુધીમાં જેમની જ્ઞાન શક્તિને જેટલો લાભ હેતવ્ય તેટલો લઈ હેવે. કદાચ સૌરાષ્ટ્રમાં વધુ વખત રહેવાથી તેમને હવે જહાર નિકરવાની ઈચ્છા હોય તે જ્ઞાન્તકાર્થ શેઠ જેવાંને વિનતી કરી અમદાવાદ પધરાવવા અને ત્યાં-અનુકૂળતા મુજબ જે-ત્રણ વર્ષની શિશરતા કાવોને તેમની જાસે શાસ્ત્રોમારનું કામ પૂર્ણ કરાવો હેવુ ભેંધજો.

કેવલ વખતમાં અમલોપયુરમાં શાસ્ત્રોદાર કમીટી મળવાની છે તે વખતે ઉપરની સૂચના વિચારાય તો ઠીક.

ફરી શાસ્ત્રોદ્ધારક પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજને એમની આ સેવા અને પરમ કલ્યાણકારક પ્રવૃત્તિને માટે વાર વાર અભિનંદન છે શાસનનાયક દેવ તેમના શરિરાદીને સશક્ત અને દીર્ઘાયુ રાખી સમાજ ધર્મની વધુ ને વધુ સેવા કરી શકે ૐ અસ્તુ

ચતુર્માસ સ્થળ. લીબડી
સા ૨૦૧૦ શ્રાવણ વદ ૧૩ ગુરૂ

લિ
સદાનદી જૈનમુનિ છોટાલાલજી.

*

શ્રી વર્ધમાન સપ્રદાયના પૂજ્ય શ્રી પુનમચ દ્રજી મહારાજનો અભિપ્રાય

શાસ્ત્રવિશારદ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજશ્રીએ જૈન આગમો ઉપર જે સસ્કૃત ટીકા વગેરે રચેલ છે. તે માટે તેઓશ્રી ધન્યવાદને પાત્ર છે તેમણે આગમો ઉપરની સ્વતંત્ર ટીકા રચીને સ્થાનકવાસી જૈન સમાજનું ગૌરવ વધાર્યું છે આગમો ઉપરની તેમની સસ્કૃત ટીકા લાખા અને ભાવની દૃષ્ટિએ ઘણીજ સુંદર છે સસ્કૃત રચના માધુર્ય તેમજ અલકાર વગેરે ગુણોથી યુક્ત છે, વિદ્વાનોએ તેમજ જૈન સમાજના આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો વગેરેએ શાસ્ત્રો ઉપર રચેલી આ સસ્કૃત રચનાની કદર કરવી જોઈએ અને હરેક પ્રકારનો સહકાર આપવો જોઈએ

આવા મહાન કાર્યમા પડિતરતન પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ જે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે તે અલૌકિક છે તેમનું આગમ ઉપરની સસ્કૃત ટીકા વગેરે રચવાનું ભગીરથ કાર્ય શીઘ્ર સફળ થાય એજ શુભેચ્છા સાથે

અમદાવાદ

તા ૨૨-૪-૫૬ રવિવાર
મહાવીર જયતિ

મુનિ પૂર્ણચ દ્રજી

*

ખલાત સપ્રદાયના મહાસતી શારદાબાઈ સ્વામીનો અભિપ્રાય.
શ્રીમાન શેઠ શાંતિલાલભાઈ મગળદાસભાઈ
પ્રમુખ સાહેબ અખિલ ભારત શ્રવે, સ્થા જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ
મુા અમદાવાદ

અમો અત્રે દેવશુરની કૃપાએ સુખરૂપ છીએ વિ મા આપની સમિતિ દ્વારા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ સાહેબ જે સૂત્રોનું કાર્ય કરે છે તે પૈકીના સૂત્રોમાંથી ઉપાસકદશાગસૂત્ર, આચારાગસૂત્ર, અનુત્તરોપપાતિકસૂત્ર, દશવૈકાલિકસૂત્ર વિગેરે સૂત્રો જોયા તે સૂત્રો સસ્કૃત

હિન્દી અને સુજ્વાલી ભાષાઓમાં હોવાને કારણે વિદ્વાન અને સામાન્ય જનોને ઘણાજ લાભદાયક છે તેવું વાંચન ઘણુંજ સુદર અને મનોરંજક છે આ કાર્યમાં પૂજ્ય આચાર્યશ્રી જે અષ્ટાત પુસ્તકો કાઢ કરે કે તે માટે વારંવાર ખર્ચવાદને ધાત્ર છે આ સૂત્રોથી સમાજને ઘણું લાભનું કારણ છે

હંસ સમાન બુદ્ધિવાળા આત્માઓ સ્વપરના લેહથી નિષ્પાલ્ય ભાવનાએ અવલોકન કરશે તો આ સાહિત્ય સ્થાનકવાસી સમાજ માટે અપૂર્વ અને બૌદ્ધ્ય હોવા જેવું છે. માટે હરેક સભ્ય આત્માઓને સૂચન કરું છું કે આ સૂત્રો પોતપોતાના ઘરમાં વસાવવાની સુદર તક જુદીઠી નહિ કારણુ આવા શુદ્ધ પવિત્ર અને સ્વપરપણ ને પુનઃપુનઃ સૂત્રો મળવા બહુ મુશ્કેલ છે આ કાર્યને આપશ્રી તથા સમિતિના અન્વ કાર્યકરો જે શ્રમ લઈ રહ્યા છે તેમાં મહત્ત નિર્જરાનું કારણુ ભોવામાં આવે છે તે બદલ ખર્ચવાદ બેજ

લી. શારદાબાઈ સ્વામી

પલાત સપ્રદાય.

*

બરવાળા શ્રીમદ્દાયના વિદુષી મહાસતીલ શૌધીબાઈ

સ્વામીનો અભિપ્રાય.

શ્રીમાન શેઠ શાન્તીલાલ મળજાસબાઈ

૫ મુકા તા. ૨૭-૧-૫૬

પ્રમુખ અં. ભા. સ્વે. સ્થા.૦ જૈનશાસ્ત્રોધ્યાર સમિતિ

સુ. શબ્દકોટ

અત્રે વિશાળતા શુ.૦ સુ.૦ના બહાર મહાસતીલ વિદુષી શૌધીબાઈ સ્વામી તથા હિરાબાઈ સ્વામી આદિ કાણા જન્ને સુખશાતામાં વિશાળ છે આપને સૂચન છે કે અશ્રમત અવસ્થામાં રહી નિવૃત્તિ ભાવને યોગ્યી ધર્મધ્યાન કરોલ બેજ અપણા છે.

વિશેષમાં અમને પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી ધારીલાલ મહાસતીલ રહેલાં સૂત્રો આઈ પોપટ ખતલમાઈ તરફથી લેટ તરીકે મળેલાં તે સૂત્રો તમામ અધોપાન્ત વાંચ્ય મનન કર્યાં. અને વિચાર્યાં છે તે સૂત્રો સ્થાનક વાસી સમાજને અને વીતરાત્ર માર્ગને જુલજ ઉન્નત બનાવનાર છે તેમાં આજુબી અધ્યા બેટલી ન્યામ રૂપથી બરેલી છે તે આપણા સમાજ માટે બૌદ્ધ્ય

લેવા જેવું છે. હંસ સમાન આત્માઓ જ્ઞાન ઝરણાઓથી આત્મરૂપ વાડીને વિકસિત કરે છે ધન્ય છે આપને અને સમિતિના કાર્યકરોને જે સમાજ ઉદ્ધાન માટે કોઈની પણ પરવા કર્યા વગર જ્ઞાનનું દાન લાભ્ય આત્માઓને આપવા નિમિત્તરૂપ થઈ રહ્યા છે. આવા સમર્થન વિદ્વાન પાસેથી સંપૂર્ણ કાર્ય પુરૂ કરાવશો તેવી આશા છે.

એલ લિ. બરવાળા સંપ્રદાયના વિદુષી

મહાસતીજી મોંઘીબાઈ સ્વામી

ના કરમાનથી લી. ખોડીદાસ ગણેશભાઈ-ધધુકા

સ્થાનકવાસી જૈન સઘના પ્રમુખ

અદ્યતક પદ્ધતિને અપનાવનાર વડોદરા કોલેજના એક વિદ્વાન

પ્રોફેસરનો અભિપ્રાય.

સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના મુનિશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ જૈનશાસ્ત્રોના સસ્કૃત ટીકાખંડ, ગુજરાતીમા અને હિન્દીમા ભાષાતરો કરવાના ઘણા વિકટ કાર્યમાં વ્યાજ થયેલા છે શાસ્ત્રો પેઠી જે શાસ્ત્રો પ્રસિદ્ધ થયા છે તે હું જોઈ શક્યો છું, મુનિશ્રી પોતે સસ્કૃત, અર્ધભાગથી હિન્દી ભાષાઓના નિષ્ણાત છે, એ એમનો ટુંકો પરિચય કરતા સહજ જણાઈ આવે છે શાસ્ત્રોનું સપાદન કરવામાં તેમને પોતાના શિષ્યવર્ગનો અને વિશેષમા ત્રણ પડિતોનો સહકાર મળ્યો છે, તે જોઈ મને આનંદ થયો સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના અગ્રેમરોએ પડિતોનો સહકાર મેળવી આપી મુનિશ્રીના કાર્યને સરળ અને શિષ્ટ બનાવ્યું છે સ્થાનકવાસી સમાજમા વિદ્વતા ઘણી ઓછી છે તે દિગ્ગજર મૂર્તિપૂજક શ્રવેતાબર વગેરે જૈનદર્શનના પ્રતિનિધિઓના ઘણા સમયથી પરિચયમાં આવતા હું વિરોધના ભય વગર કહી શકું પૂ મહારાજનો આ પ્રયાસ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમા પ્રથમ છે એવી મારી માન્યતા છે. સસ્કૃત સ્પષ્ટીકરણો સારા આપવામા આવ્યા છે ભાષા શુદ્ધ છે એમ હું ચોક્કસ કહી શકું છું ગુજરાતી ભાષાન્તરો પણ શુદ્ધ અને સરળ થયેલા છે મને વિશ્વાસ છે કે મહારાજશ્રીના આ સ્તુત્ય પ્રયાસને જૈનસમાજ ઉત્તેજન આપશે અને શાસ્ત્રોના ભાષાતરોને વાંચનાલયમા અને કુટુંબોમા વસાવી શકાય તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરશે પ્રતાપગજ વડોદરા કામદાર કેશવલાલ હિમતરામ, તા ૨૬-૨-૧૯૫૬ એમ. એ.

३। ५२५५) आपनार आप सुखीमी



कोसरी करयेविदबाई लेखक बाई
राजकोट.

સુબઈની બે કોલેજના પ્રોફેસરોનો અભિપ્રાય

મુબઈ તા. ૩૧-૩-૫૬

શ્રીમાન શેઠ શાંતિલાલ મગજલાલ

પ્રમુખ શ્રી અખિલ ભારત ટ્રસ્ટ સ્વા ભૈન શાસ્ત્રોપધાર સમિતિ,
રાજકોટ.

પૂજ્યશ્રી શ્રી વાસીલાલજી મહારાજે તૈયાર કરેલા આચારાંગ, ધ્ય
વૈકલિક આવશ્યક ઉપાયકકથાંગ વગેરે સૂત્રો અમે જોઈ આ સૂત્રો ઉપર
સંસ્કૃતમાં ટીકા આપવામાં આવી છે અને સાથે સાથે હિન્દી અને ગુજરાતી
ભાષાંતરો પણ આપવામાં આવ્યા છે, સંસ્કૃત ટીકા અને ગુજરાતી તથા
હિન્દી ભાષાંતરો જોવા આચાર્યશ્રીના આ ત્રણે ભાગો પર એકસરખા અસાધ્ય
૧૬ પ્રભુત્વની સંધાઈ અને સુરેખ છાપ પડે છે. આ સૂત્ર જમીમાં પાને પાને
પ્રગટ થતી આચાર્યશ્રીની અપ્રતિમ વિદ્વત્તા મુગ્ધ કરી દે તેવી છે. ગુજરાતી
તથા હિન્દીમાં થયેલા ભાષાંતરમાં ભાષાની શુદ્ધિ અને સરળતા નોંધપાત્ર
છે એથી વિદ્વજ્ઞને અને સાધારણ માણસ ઉભયને સતોષ આપે એવી એમની
લેખિનીની પ્રવીતિ કામ છે. ૩૨ સૂત્રોમાંથી હલુ ૧૩ સૂત્રો પ્રગટ થયાં છે.
બીજા ૭ સૂત્રો લખાઈને તૈયાર થઈ ગયાં છે આ બધાં જ સૂત્રો ત્યારે
એમને હાથે તૈયાર થઈને પ્રગટ થશે ત્યારે ભૈન સૂત્ર-સાહિત્યમાં અમૂલ્ય
સપત્તિરૂપ બજારો જોમા સશય નથી. આચાર્યશ્રી આ મહાન કામને ભૈન
સમાજનો-વિશેષતઃ સ્થાનકવાસી સમાજનો સંપૂર્ણ સહકાર આપી રહેશે એવી
અમે આશા રાખીએ છીએ.

પ્રો. રમણલાલ ચીમનલાલ શાહ

સેટ એવિયર્સ કોલેજ મુબઈ

પ્રો. તારા રમણલાલ શાહ

સોફિયા કોલેજ મુબઈ

રાજકોટની ધર્મે દ્રવિહલ કોલેજના પ્રોફેસરોનો

અભિપ્રાય

વચમહાલ

ભગનાથ પોતા

રાજકોટ તા. ૧૮-૪-૫૭

પૂજ્યશ્રી ૫૦ મુનિ શ્રી વાસીલાલજી મહારાજ આને ભૈનસમાજ
માટે એક જોવા કાર્યમાં આત્મ થયેલા છે કે જે સમાજ માટે બહુ ઉપયોગી
અંત પડશે. મુનિશ્રીએ તૈયાર કરેલા આચારાંગ, ધ્યવૈકલિક શ્રી વિષાકશવ

વિ મેં જોયાં. આ સૂત્રો જોતાં પહેલીજ નજરે મહારાજશ્રીનો સંસ્કૃત, અર્ધ-
માગધી, હિન્દી તથા ગુજરાતી ભાષાઓ ઉપરનો અસાધારણ કાળુ જણાઈ
આવે છે એક પછી ભાષા મહારાજશ્રીથી અજાણી નથી આપણે જાણીએ
છીએ કે એ સૂત્રો ઉચ્ચ અને પ્રથમ કોટિના છે. તેની વસ્તુ ગંભીર, વ્યાપક
અને જીવનને તલસ્પર્શી છે આટલા ગહન અને સર્વશાસ્ત્ર સૂત્રોનું ભાષાન્તર
પૂ ધાસીલાવજી મહારાજ જેવા ઉચ્ચ કોટિના મુનિરાજને હાથે થાય છે તે
આપણા અહોભાગ્ય છે યંત્રવાદ અને ભૌતિકવાદના આ જમાનામા જ્યારે
ધર્મભાવના ઓસરતી જાય છે એવે વખતે આવા તત્ત્વજ્ઞાન આધ્યાત્મિકતાથી
ભરેલા સૂત્રોનું સરળ ભાષામા ભાષાતર દરેક જ્ઞાસુ, સુમુક્ષુ અને સાધકને
માર્ગદર્શક થઈ પડે તેમ છે જૈન અને જનેતર વિદ્વાન અને સાધારણ
માણસ, સાધુ અને શ્રાવક દરેકને સમજણ પડે તેવી સ્પષ્ટ, સરળ અને શુદ્ધ
ભાષામા સૂત્રો લખવામાં આવ્યા છે મહારાજશ્રીને જ્યારે જોઈએ ત્યારે
તેમના આ કાર્યમાં સકળાયેલા જોઈએ છીએ એ ઉપરથી મુનિશ્રીના પરિશ્રમ
અને ધગશની કલ્પના કરી શકાય છે તેમનું જીવન સૂત્રેમાં વણાઈ ગયું છે

મુનિશ્રીના આ અસાધારણ કાર્યમા પોતાના શિષ્યોનો તથા પંડિતોનો
સહકાર મળ્યો છે મને આશા છે કે જો દરેક સુમુક્ષુ આ પુસ્તકોને પોતાના
ઘરમાં વસાવશે અને પોતાના જીવનને સાચા સુખને માર્ગે વાળશે તો
મહારાજશ્રીએ ઉઠાવેલો શ્રમ સંપૂર્ણપણે સફળ થશે

ગ્રો રસિકલાલ કસ્તુરચંદ ગાંધી

એમ એ એલ એલ. ખી.

ધર્મેન્દ્રસિંહજી કોલેજ

રાજકોટ (સૌરાષ્ટ્ર)

*

મુંબઈ અને ઘાટકોપરમાં મળેલી સભાએ લિનાસર કોન્ફરન્સ તથા
સાધુસ મેલનમાં મોકલાવેલ ઠરાવ.

હાલ જે વખતે શ્રી શ્વેતાખર સ્થાનકવાસી જૈનસઘ માટે આગમ-
સંશોધન અને સ્વતંત્ર ટીકાવાળા શાસ્ત્રોદ્ધારની અતિ આવશ્યકતા છે એને
જે મહાનુભવોએ આ વાત દીર્ઘદ્રષ્ટિથી પહેલી પોતાના મગજમાં લઈ તે
પાર પાડવા મહેનત લઈ રહ્યા છે તેવા મુનિ મહારાજ પંડિતરત્ન શ્રી ધાસી-
લાલજી મહારાજ કે જેઓને સાદડી અધિવેશનમા સર્વાનુમતે સાહિત્ય મંત્રી
છે તેઓશ્રીની દેખરેખ નીચે આ ભા શ્વે સ્થા જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ
જે એક મોટી વગવાળી કમિટી છે તેની મારફતે કામ થઈ રહ્યું છે જેને

પ્રધાનાચાર્યશ્રી તથા પ્રચાર મત્રીશ્રી તથા અનેક જનુભવી મહાનુભાવોએ પોતાની પસંદગીની મહાર છાપ આપી છે અને છેલ્લામાં છેલ્લા વડોદરા યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર કેશવલાલ કામદાર એમ. એ. એ પોતાનું સવિસ્તર પ્રમાણપત્ર આપ્યું છે કે તે શાસ્ત્રોદ્યાર ઠમિટીના કામને આ સમિતિન તથા કોન્ફરન્સ હાર્દિક અભિનંદન આપે છે અને તેમના કામને જ્યાં જ્યાં અને જો જો જરૂર પડે પંડિતની અને નાણાંની-પોતાની પાસેના ફંડમાંથી અને બહાર જનતા પાસેથી મદદ મળે તેવી કૃપિયા ધરાવે છે.

આ શાસ્ત્રો અને ટીકાઓને જ્યારે આટલી જાડી પ્રસશાપૂર્વક પસંદગી મળી છે ત્યારે તે કામને મદદ કરવાની આ કો કન્ફરન્સ પોતાની જરૂર માને છે અને જો કાંઈ ત્રુટી રોગ તે પ ર શ્રી વાસીલાલ મહારાજની સાંનિધ્યમાં જઈ જતાવીને સુધારવા પ્રયત્ન કરવો આ કામને ટકાવવા જરૂર છે. કાંઈપણ કામ સત્તા ઉપરના અધિકારીઓના વાણી કે વર્તનથી ન થાય તે એવા પ્રયુજ્ઞ સાહેબને બલામણુ કરે છે.

(આ જોન પત્ર તા. ૪-૫-૫૬)

x

સ્વતંત્રવિચારક અને નિહર લેખક 'જેનસિદ્ધાંત'ના તત્રી

શેઠ નગીનહાસ ગીરધરલાલનો અભિપ્રાય

શ્રી સ્થાનકવાસી શાસ્ત્રોદ્યાર સમિતિ સ્થાપીને પૂ શ્રી વાસીલાલ મહારાજને સૌરાષ્ટ્રમાં ઓલાવી તેમની પાસે જત્રીસે સૂત્રો તૈયાર કરવાની કિલખાલ આજવી હતી ત્યારે તે કિલખાલ કરનાર શાસ્ત્ર શેઠશ્રી દામોદરલાલ સાહેબ પત્રજીવદ્યાર બાહેલો ત્યારે શેઠશ્રી દામોદરલાલસહાયને તેમનાં જોક પત્રમાં મને લખેલું છે—

“આપણા સૂત્રોના મૂળ પાઠ તપાસી શુદ્ધ કરી અસ્કૃત તૈયાર કરી શકે તેવા સ્થાનકવાસી સમદાયમાં યુનિશ્રી વાસીલાલ મ. સિવાય મને કોઈ વિશેષ વિકાન યુનિ જવામાં આવતા નથી. હાંબી તપાસને જતે મે યુનિ શ્રી વાસીલાલ મને પસંદ કરેલા છે.

શેઠ શ્રી દામોદરલાલસહાય પોતે વિકાન હતા શાસ્ત્ર હતા તેમ વિચાર શકે પણ હતા. આજકો તેમજ યુનિઓ પણ તેમની પાસેથી સિદ્ધા વાંચન લેતા, તેમ જ્ઞાનચર્ચા પણ કરતા એવા વિકાન શેઠશ્રીની પસંદગી ચલાવે

જ હોય એમા નવાઈ નથી અને ૫ શ્રી ઘાસીલાલજી મંના બનાવેલાં મૂત્રો સૌ કોઈને ખાત્રી થાય તેમ છે કે દામોદરદાસભાઈએ તેમજ સ્થાનકવાસી સમાજે જેવી આશા શ્રી ઘાસીલાલજી મ પામેથી ગંજોડી તે બરાબર કળી-ભૂત થયેલ છે

શ્રી વર્ધમાન શ્રમણસંઘના આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજે શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજના મૂત્રો માટે ખાસ પ્રશંસા કરી અનુમતિ આપેલ છે તે ઉપરથી જ શ્રી ઘાસીલાલજી મંના સૂત્રોની ઉપયોગીતાની ખાત્રી થશે

આ સૂત્રો વિદ્યાર્થીને, અભ્યાસીને તેમજ સામાન્ય વાચકને સર્વને એક સરખી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે વિદ્યાર્થીને તેમજ અભ્યાસીને મૂળ તથા મસ્કૂત ટીકા વિશેષ કરીને ઉપયોગી થાય તેમ છે ત્યારે સામાન્ય હિન્દી વાચકને હિન્દી અનુવાદ અને ગુજરાતી વાચકને ગુજરાતી અનુવાદથી આખુ સૂત્ર સરળતાથી સમજાય જાય છે

કેટલાકોને એવો ભ્રમ છે કે સૂત્રો વાચવાનું આપણ કામ નહિ, સૂત્રો આપણને સમજાય નહિ આ ભ્રમ તદ્દન ખોટો છે ખીજા કોઈપણ શાસ્ત્રીય પુસ્તક કરતા સૂત્રો સામાન્ય વાચકને પણ ઘણી સરળતાથી સમજાઈ જાય છે સામાન્ય માણસ પણ સમજી શકે તેટલા માટે જ લગ મહાવીરે તે વખતની લોકભાષામા (અર્ધ માગધી ભાષામા સૂત્રો બનાવેલા છે, એટલે એ સૂત્રો વાંચવા તેમજ સમજવામા ઘણા સરળ છે

માટે કોઈપણ વાચકને એનો ભ્રમ હોય તો તે કાઢી નાખવો અને ધર્મનું તેમજ ધર્મના સિદ્ધાંતોનું સાચું જ્ઞાન મેળવવા માટે સૂત્રો વાંચવાને ચૂકવું નહિ એટલું જ નહિ પણ જરૂરથી પહેલાં સૂત્રો જ વાચવા

સ્થાનકવાસીઓમા આ શ્રી સ્થા જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિએ જે કામ કર્યું છે. અને કરી રહી છે તેવું કોઈ પણ સસ્થાએ આજ સુધી કર્યું નથી સ્થા જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના છેલ્લા રિપોર્ટ પ્રમાણે ખીજાં છ સૂત્રો લખાયેલ પડયા છે, બે સૂત્રો-અનુયોગદ્ધાર અને ઠાણાગ સૂત્રો-લખાય છે તે પણ થોડા વખતમા તૈયાર થઈ જશે તે પછી બાકીના સૂત્રો હાથ ધરવામા આવશે

તૈયાર સૂત્રો જલદી છપાઈ જાય એમ ઇચ્છીએ છીએ અને સ્થા બધુએ સમિતિને ઉત્તેજન અને સહાયતા આપીને તેમના સૂત્રો ધરમા વસાવે એમ ઇચ્છીએ છીએ

‘જૈન સિદ્ધાન્ત’ પત્ર-મે ૧૯૫૫

શ્રુત ભક્તિ

(પૂ. આચાર્ય શ્રી ઇશ્વરલાલજી મ. સા. ની આજ્ઞા અનુસાર લખનાર.)

૬૨ ના જૈન મુનિ શ્રી દયાનંદજી મહારાજ

વા. ૨૩-૬-૫૬ શાહપુર, અમદાવાદ.

આજે લગભગ ૨૦ વર્ષથી અધીક પરમપૂજ્ય ગાન ડિવાકર પ મુનિશ્રી ઘાસીલાલજી મ. ચરમ વીરોધર ભગવાન મહાવીરના અનુચાર અનુષમ ન્યાય શુદ્ધ, પૂર્વાધર અવિશેષ સ્વપર કલ્યાણકારક ચરમ શીતળ વાણીના લોકક એવા શ્રી જિનાગમ પર પ્રકાશ પાડે છે તેઓશ્રી પ્રાચીન પૌર્વાલ સસ્કૃતાદિ અનેક ભાષાના પ્રજાર પંડિત છે અને જિન વાણીનો પ્રકાશ સસ્કૃત શુભરાત્રી અને દિનીમાં મૂળ શબ્દાથ ટીકા વિસ્તૃત વિવરણ સાથે પ્રકાશમાં લાવે છે એ જૈન સમાજ માટે અતિ ઔસ્વ અને જ્ઞાનદનો વિષય છે.

જા. મહાવીર અત્યારે આપણી પાસે વિચમાન નથી પરંતુ તેમની વણીરૂપે અક્ષર દેહ ગણધર મહારાજેએ શ્રુત પરપરાએ સાચવી રાખ્યો શ્રુત પરપરાથી સમજાવતું જ્ઞાન ન્યારે વિસ્મૃત થવાનો સમય ઉપરિચિત થવા લાગ્યો ત્યારે શ્રી દેવદિગ્ગજિ સમાજમણે વહવણીપુર-વજામાં તે જ્ઞાનમોને પુસ્તકો રૂપે આજ્ઞા કર્યો. આજે આ સિદ્ધાન્તો આપણી પાસે છે તે જર્મ માત્રથી પાલી ભાષામાં છે અત્યારે આ ભાષા ભગવાનની દેવોની તથા જનગણની ધર્મ ભાષા છે તેને આપણા જમણે અને જમણીએ તથા સુશુદ્ધ આચક તથા આવિઠાએ સુખપાઠ કરે છે પરંતુ તેને અથ અને ભાવ વણા મોજાએ સમજે છે.

જિનાગમ એ આપણા અધીક પવિત્ર ધર્મસૂત્રો છે એ આપણી જાણે છે તેનો અભ્યાસ કરવો એ આપણીસૌની-જૈન માવની ફરજ છે તેને સત્ય સ્વરૂપે સમજાવવા માટે આપણા સહજાએ જ્ઞાન ડિવાકર શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજે સત્ય કલ્પ કર્યો છે અને તે લેખિત સૂત્રેને પ્રગટાવી શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિદ્વારા જ્ઞાન પરજ વહેલી કરી છે આવા અનુષમ કાર્યમાં સહજ જનોનો સહકાર અવશ્ય હોવો ધટે અને તેનો વધારેમાં વધારે પ્રચાર થાયતે માટે પ્રયત્નો કરવા ધટે.

જા. મહાવીરને ગણધર મોતમ પૂછે છે કે હે ભગવાન, સૂત્રની આરાધના કરવાથી શું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે ? ભગવાન તેનો પ્રતિ ઉત્તર આપે છે કે જ્ઞાનની આરાધનાથી જીવોના અજ્ઞાનનો નાશ થાય છે અને તેઓ સચારના હોશીથી નિવૃત્તિ મેળવે છે અને સચારના હોશીથી નિવૃત્તિ અને જ્ઞાનનો નાશ થતાં મોક્ષ ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે.

આવા જ્ઞાન કાર્યમાં મૂર્તિપૂજક જેનો દિગ્ગજિ અને અન્યધર્મીઓ હજારો અને લાખો રૂપિયા ખર્ચે છે તે હું ધર્મમાં પવિત્ર મનાતા જીવ જીતાના સેક્ટો નહિ પણ હજારો ટીકાઓ ફુનિયાની લગભગ સર્વ ભાષાઓમાં પ્રગટ થયા છે ઉચ્ચાર ધર્મના પ્રચારકો તેમના પવિત્ર ધર્મજીવ જાજલના પ્રચારણે તેનું જમતની સર્વ ભાષાઓમાં ભાષાંતર કરી, તેને પઠવર

જ હોય એમાં નવાઈ નથી. અને પૂ શ્રી ઘાસીલાલજી મંના બનાવેલાં સૂત્રો સૌ કોઈને ખાત્રી થાય તેમ છે કે હામોનરદાસભાઈજી તેમજ સ્થાનકવાસી સમાજે જેવી આશા શ્રી ઘાસીલાલજી મ. પાસેથી ગણેલી તે બરાબર કૃપા-ભૂત થયેલ છે

શ્રી વર્ધમાન શ્રમણસઘના આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજે શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજના સૂત્રો માટે ખાસ પ્રગંભા કરી અનુમતિ આપેલ છે તે ઉપરથી જ શ્રી ઘાસીલાલજી મંના સૂત્રોની ઉપયોગીતાની ખાત્રી થશે

આ સૂત્રો વિદ્યાર્થીને, અભ્યાગીને તેમજ સામાન્ય વાચકને સર્વને એક સરખી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે વિદ્યાર્થીને તેમજ અભ્યાસીને મૂળ તથા અંસ્કૃત ટીકા વિશેષ કરીને ઉપયોગી થાય તેમ છે ત્યારે સામાન્ય હિન્દી વાચકને હિન્દી અનુવાદ અને ગુજરાતી વાચકને ગુજરાતી અનુવાદથી આખું સૂત્ર સરળતાથી સમજાય જાય છે

કેટલાકેને એવો ભ્રમ છે કે સૂત્રો વાચવાનું આપણું કામ નહિ, સૂત્રો આપણને સમજાય નહિ આ ભ્રમ તદ્દન ખોટો છે ખીબત કોઈપણુ શાસ્ત્રીય પુસ્તક કરતા સૂત્રો સામાન્ય વાચકને પણ ઘણી સરળતાથી સમજાઈ જાય છે. સામાન્ય માણસ પણ સમજી શકે તેટલા માટે જ લ૦ મહાવીરે તે વખતની લોકભાષામાં (અર્ધ માગધી ભાષામાં સૂત્રો બનાવેલા છે, એટલે એ સૂત્રો વાચવા તેમજ સમજવામાં ઘણું સરળ છે

માટે કોઈપણુ વાચકને એનો ભ્રમ હોય તો તે કાઠી નાખવો અને ધર્મનું તેમજ ધર્મના સિદ્ધાંતોનું સાચું જ્ઞાન મેળવવા માટે સૂત્રો વાંચવાને ચૂકવું નહિ એટલું જ નહિ પણ જરૂરથી પહેલાં સૂત્રો જ વાંચવા

સ્થાનકવાસીઓમાં આ શ્રી સ્થા જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિએ જે કામ કર્યું છે અને કરી રહી છે તેવું કોઈ પણ સંસ્થાએ આજ સુધી કર્યું નથી. સ્થા જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના છેલ્લા રિપોર્ટ પ્રમાણે ખીબત છ સૂત્રો લખાયેલ પડ્યા છે, જે સૂત્રો-અનુયોગદ્ધાર અને ઠાણાગ સૂત્રો-લખાય છે તે પણ થોડા વખતમાં તૈયાર થઈ જશે તે પછી ખાકીના સૂત્રો હાથ ધરવામાં આવશે

તૈયાર સૂત્રો જલદી છપાઈ જાય એમ ઈચ્છીએ છીએ અને સ્થા બધુએ સમિતિને ઉત્તેજન અને સહાયતા આપીને તેમના સૂત્રો ધરમા વસાવે એમ ઈચ્છીએ છીએ

‘જૈન સિદ્ધાન્ત’ પત્ર-મે ૧૯૫૫

इ. ५००१) आपनार आर्य सुरभीमी



(२५) श्री ३ धारसीबाई एवम्बाई
सोबापुर.

શ્રી ઉપાસકદશાંગસૂત્રને માટે અભિપ્રાય.

મૂળ સૂત્ર તથા પૃ મુનિશ્રી ધાસીલાલજીએ બનાવેલ સસ્કૃત છાયા તથા ટીકા અને હિન્દી તથા ગુજરાતી-અનુવાદ સહિત

પ્રકાશક-અ ભા શ્રવે સ્થાનકવાસી જૈનશાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, ગરેડીઆ કુવારોડ, ઝીન લોજ પાએ, રાજકોટ (સૌરાષ્ટ્ર) પૃષ્ઠ ૬૧૬ ખીજી આવૃત્તિ બેવડું (મે:ટું) કદ પાકુ પુકું જેકેટ માથે સને ૧૯૫૬ કિંમત ૮-૮-૦

આપણા મૂળ બાર અ ગ સૂત્રોમાત્ર ઉપાસકદશાંગ એ સાતમું અ ગ સૂત્ર છે, એમા ભગવાન મહાવીરના દસ ઉપાસકો શ્રાવકોના જીવનચરિત્રો આપેલા છે તેમા પહેલું ચરિત્ર આનંદ શ્રાવકનું આવે છે

આનંદશ્રાવકે જૈનધર્મ અગીકાર કર્યો અને બારવ્રત ભગવાન મહાવીર પાસે અગીકાર કરી પ્રતિજ્ઞા (પ્રત્યાખ્યાન) લીધા તેનું સવિસ્તર વર્ણન આવે છે તેની અતર્ગત અનેક વિષયો જેવા કે, અભિગમ, લોકાલોકસ્વરૂપ, નવનત્ત્વ, નરક દેવલોક વગેરેનું વર્ણન પણ આવે છે

આનંદશ્રાવકે બાર વ્રત લીધા તે બાર વ્રતની વિગત અતિચારની વિગત વિગેરે બધું આપેલું છે તેજ પ્રમાણે ખીજા નવ શ્રાવકોની પણ વિગત આપેલ છે

આનંદ શ્રાવકની પ્રતિજ્ઞામા અરિહત્ત ચેહ્યાઈ શબ્દ આવે છે મૂર્તિપૂજકો મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ કરવા માટે તેનો અર્થ અરિહત્તનું ચૈત્ય (પ્રતિમા) એવો કરે છે પણ તે અર્થ તદ્દન ખોટો છે અને તે જગ્યાએ આગળ પાછળના સબધ પ્રમાણે તેનો એ ખોટો અર્થ બધ બેસતો જ નથી તે મુનિશ્રી ધાસીલાલજીએ તેમની ટીકામા અનેક રીતે પ્રમાણ આપી સાબિત કરેલ છે અરિહત્ત ચેહ્યાઈ નો અર્થ સાધુ થાય છે તે બતાવી આપેલ છે

આ પ્રમાણે આ સૂત્રમાથી શ્રાવકના શુદ્ધ ધર્મની માહિતી મળે છે તે ઉપરાત તે શ્રાવકોની ઋદ્ધિ, રહેઠાણ, નગરી વગેરેના વર્ણનો ઉપરથી તે વખતની સામાજિક સ્થિતિ, રિતરિવાજ રાજવ્યવસ્થા વગેરે બાબતોની માહિતી મળે છે

એટલે આ સૂત્ર દરેક શ્રાવકે અવશ્ય વાચવું જોઈએ એટલું જ નહિ પણ વારવાર અધ્યયન કરવા માટે ઘરમા વસાવવું જોઈએ

પુસ્તકની શરૂઆતમા વર્ધમાનશ્રમણસઘના આચાર્યશ્રી આત્મારામજી મહારાજનું સમતિ પત્ર તથા ખીજા ૨ ધુઓ તેમજ શ્રાવકોના સમતિ પત્રો આપેલા છે, તે સૂત્રની પ્રમાણભૂતતાની ખાત્રી આપે છે

“જૈન સિદ્ધાંત” જાન્યુઆરી, ૫૭

“ જૈન સિદ્ધાંતના તત્ત્વીયીનો અભિપ્રાય ”

સ્થાનકવાસીઓમાં પ્રમાણભૂત સૂત્રો જહાર પાઠ્યારી આ જોઈની જોઈ સસ્થા છે અને જોના આ છેલ્લા રિપોર્ટ ઉપરથી જણાય છે કે તેણે ઘણી સારી પ્રવૃત્તિ કરી છે તે જોઈ જ્ઞાનક થાય છે

મૂળ પાઠ, ટીકા, ઢિન્દી તથા બુજરાવી જનુવાદ સહિત સૂત્રો જહાર પાઠ્યાં જો ઠાંઈ સહેલું કામ નથી. જો જોઈ મહાભારત કામ છે અને તે કામ આ શાસ્ત્રોદાર સમિતિ ઘણી સફળતાથી પાર પાડી રહી છે તે સ્થાનકવાસી સમાજ માટે ઘણું જોરવનો વિષય છે અને સમિતિ ધન્યવાદનેપાત્ર છે

સમિતિ તરફથી નવ સૂત્રો જહાર પડી ચૂકયા છે હાલમાં ત્રણ સૂત્રો છપાય છે નવ સૂત્રો છપાઈ જ્યાં છે અને જજૂડીપત્રાસિ તથા નદીસૂત્ર તૈવાર થઈ રહ્યાં છે

હાલમાં મત્રી શ્રી સાકરચંદ જાઈજિંદ સમિતિના કામમાં જ તેમનો આજો વખત જાણે છે અને સમિતિના કામકાજને ઘણું વેળ આપી રહ્યા મના જ ત માટે ધન્યવાદ.

અને આ મહાભારત કામના મુખ્ય કાર્યકર્તા તો છે વયોવૃદ્ધ પંડિત પૂજ્ય મુનિશ્રી ધાસીલાલજી મહાસજ મૂળ પાઠનું અધ્યાયન તથા સસ્કૃત ટીકા તેજોશ્રી જ તેવાર કરે છે. મુનિશ્રીનો આ ઉપકાર આખાય સ્થા. જૈન સમાજ ઉપર ઘણું મહાન છે જો ઉપકારનો ભલો તો વાળી શકાય તેમજ નથી.

પરંતુ આ સમિતિના મિત્રશ્રેણી તેના જહાર પડેલાં સૂત્રો ઘરમાં વસાવી તેનું અધ્યાયન કરવામાં આવે તો જ મહારાજશ્રીનું ઘોડું જણાઈ શકે છે.

અજવાને કહ્યું છે કે પઠમ જાજ જમો જ્યા પહેલું જ્ઞાન પામી રહ્યા, રહ્યા ધરમને ઘણાઈ સમજવો. હોજ તો અજવાનની વાણીરૂપ આપણાં સૂત્રો વાંચવા જ જોઈએ તેનું અધ્યાયન કરવું જ જોઈએ અને તેનો સાવાઈ ઘણાઈ સમજવો જોઈએ.

જોઈલા માટે આ શાસ્ત્રોદાર સમિતિના સજ સૂત્રો રહેક સ્થા અને પેતાના ઘરમાં વસાવવા જ જોઈએ સજ ધમજ્ઞાન આપણાં સૂત્રોમાંજ સમાયેલું છે અને તે સૂત્રો સહેલાઈથી વાંચીને સમજી શકાય છે, માટે રહેક સ્થા. જૈન આ સૂત્રો વાંચી જો જાસ જરૂરું છે

કરતા પણ ઘણી ઝોછી કિંમતે વેચી ધર્મસત્રોનો પ્રચાર કરે છે. મુસ્લિમ લોકો પણ તેમના પવિત્ર મનાતા ગ્રન્થ દુરાનનું પણ અનેક ભાષાઓમાં ભાષાંતર કરી સમાજમાં પ્રચાર કરે છે. આપણે પૈસા પરનો મોહ ઉતારી ભગવાનના સિદ્ધાંતનો પ્રચાર કરવા માટે તન, મન, ધન સમર્પણ કરવા જોઈએ અને સૂત્ર પ્રકાશનના કાર્યને વધુને વધુ વેગ મળે તે માટે મહત્ત્વ પ્રયત્નો કરવા જોઈએ આવા પવિત્ર કાર્યમાં સાપ્રદાયિક મતભેદો સૌએ ભૂલી જવા જોઈએ અને શુદ્ધ આશયથી થતા શુદ્ધ કાર્યને અપનાવી લેવું જોઈએ સમિતિના નિયમાનુસાર ૩૧ ૨૫૫૫ ભરી સમિતિના સભ્ય બનવું જોઈએ ધાર્મિક અનેક ખાતાઓને મુકાબલે સૂત્ર પ્રકાશનનુ-જ્ઞાન પ્રચારનુ આ ખાતું સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાવવું જોઈએ

આ કાર્યને વેગ આપવાની સાથે સાથે એ આગમો-ભગવાનની એ મહાવાણીનું પાન કરવા પણ આપણે હર હ મેગ તત્પર રહેવું જોઈએ જેથી પરમ શાન્તિ અને જીવન સિદ્ધિ મેળવી શકાય (સ્થા જૈન તા ૫-૭-૫૬) શ્રી અ ભા પ્રવે સ્થા, જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિનાં પ્રમુખ શ્રી વગેરે

રાણપુર

પરમ પવિત્ર સૌરાષ્ટ્રની પુણ્ય ભૂમિ પર ન્યારથી શાન્ત-શાસ્ત્રવિશારદ અપ્રમાદિ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજના પુનિત પગલા થયા છે ત્યારથી ઘણા લાભા કાળથી લાગુ પડેલ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના પડળ ઉતારવાનો શુભ પ્રયાસ થઈ રહ્યો છે અને જે પ્રવચનની પ્રભાવના તેઓશ્રી કરી રહ્યા છે તે અનંત ઉપકારક કાર્યમાં તમે જે અર્પણ સહાય આપી રહ્યા છો તે માટે તમો સર્વને ધન્ય છે અને એ શુભ પ્રવૃત્તિના શુભ પરિણામોનો જન્મતા લાભ દ્યે છે મને તો સમન્વય છે કે સાધુજી છૂટે ગુણસ્થાનકે જ હોય છે પણ પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ તો બહુધા સાતમે અપ્રમત્ત ગુણસ્થાનકે જ રહે છે એવા અપ્રમત્ત માત્ર પાત્ર-સાત સાધુઓ જો સ્થાનકવાસી જૈન સમાજમાં હોય તો સમાજનું શ્રેય થતા જરાએ વાર ન લાગે સમાજકાશમાં સ્થા જૈન સપ્રદાયનો દિવ્ય પ્રભાકર જળહળી નીકળે પણ વો દિન

શ્રી શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિને મહારી એક નમ્ર સૂચના છે કે-પૂજ્યશ્રીની વૃદ્ધાવસ્થા છે, અને કાર્યપ્રણાલિકા યુવાનોને શરમાવે તેવી છે તેમને ગામોગામ વિહાર કરવા અને શાસ્ત્રોદ્ધારનું કાર્ય કરવું તેમાં ઘણી શારીરિક-માનસિક અને વ્યવહારિક મુશ્કેલી વેઠવી પડે છે. તો કોઈ યોગ્ય સ્થળ કે જ્યાંના શ્રાવકો ભક્તિવાળા હોય વાડાના રાગના વિષથી અલિપ્ત હોય એવા કોઈ સ્થળે શાસ્ત્રોદ્ધારનું કાર્ય પૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી સ્થીરતા કરી શકે એના માટે પ્રબંધ કરવો જોઈએ ધીજી કોઈ એવા સ્થળની અનુકૂળતા ન મળે તો છેવટે અમદાવાદમાં યોગ્ય સ્થળે રહેવાની સગવડતા કરી અપાય તો વધુ સારું મહારી આ સૂચના પર ધ્યાન આપવા ફરી યાદ આપુ છું ફરીવાર પૂજ્ય આચાર્યશ્રીને અને તેમના સંતકાર્યના સહાયકોને મારા અભિનંદન પાઠવું છું તે સ્વીકારશોજી.

લિ. સદાનંદી જૈનમુનિ છોટાલાલજી.

इ. ५००१) आपनार आर सुरभीमी



(एन) सेठ धारसीबाई अनसुबाई
सेवापुर.

શ્રી ઉપાસકદશાંગસૂત્રને માટે અભિપ્રાય

મૂળ સૂત્ર તથા પૂ મુનિશ્રી ઘાસીલાલજીએ બનાવેલ સસ્કૃત છાયા તથા ટીકા અને હિન્દી તથા ગુજરાતી-અનુવાદ સહિત

પ્રકાશક-અ ભા શ્રવે સ્થાનકવાસી જૈનશાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, ગરેડીઆ કુવારોડ, શ્રીન લોજ પાસે, રાજકોટ (સૌરાષ્ટ્ર) પૃષ્ઠ ૬૧૬ ખીજી આવૃત્તિ ખેવડુ (મોઢુ) કદ પાકુ પુકું જેકેટ સાથે સને ૧૯૫૬ કિંમત ૮-૮-૦

આપણા મૂળ ખાર અગ સૂત્રોમાત્રુ ઉપાસકદશાંગ એ સાતમુ અગ સૂત્ર છે, એમા લગવાન મહાવીરના દસ ઉપાસકો શ્રાવકોના જીવનચરિત્રો આપેલા છે તેમા પહેલુ ચરિત્ર આનદ શ્રાવકતુ આવે છે

આનદશ્રાવકે જૈનધર્મ અગીકાર કર્યો અને ખારવત લગવાન મહાવીર પાસે અગીકાર કરી પ્રતિજ્ઞા (પ્રત્યાખ્યાન) લીધા તેતુ સવિસ્તર વર્ણન આવે છે તેની અતર્ગત અનેક વિષયો જેવા કે, અભિગમ, લોકાલોકસ્વરૂપ, નવનત્ત્વ, નરક દેવલોક વગેરેતુ વર્ણન પણ આવે છે

આનદશ્રાવકે ખાર વત લીધા તે ખાર વતની વિગત અતિચારની વિગત વિગેરે બધુ આપેલુ છે તેજ પ્રમાણે ખીજા નવ શ્રાવકોની પણ વિગત આપેલ છે

આનદ શ્રાવકની પ્રતિજ્ઞામા અરિહત્ત ચેહ્યાઈ શબ્દ આવે છે મૂર્તિપૂજકો મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ કરવા માટે તેનો અર્થ અરિહતતુ ચૈત્ય (પ્રતિમા) એવો કરે છે પણ તે અર્થ તદ્દન ખોટો છે અને તે જગ્યાએ આગળ પાછળના સબધ પ્રમાણે તેનો એ ખોટો અર્થ બધ ખસતો જ નથી તે મુનિશ્રી ઘાસીલાલજીએ તેમની ટીકામા અનેક રીતે પ્રમાણુ આપી સાબિત કરેલ છે અરિહંત્ત ચેહ્યાઈ નો અર્થ સાધુ થાય છે તે બતાવી આપેલ છે

આ પ્રમાણે આ સૂત્રમાથી શ્રાવકના શુદ્ધ ધર્મની માહિતી મળે છે તે ઉપરાત તે શ્રાવકોની ઋદ્ધિ, રહેઠાણુ, નગરી વગેરેના વર્ણનો ઉપરથી તે વખતની સામાજિક સ્થિતિ, રિતરિવાજ રાજવ્યવસ્થા વગેરે બાબતોની માહિતી મળે છે

એટલે આ સૂત્ર દરેક શ્રાવકે અવશ્ય વાચનુ જોઈએ એટલુ જ નહિ પણ વારવાર અધ્યયન કરવા માટે ધરમા વસાવલુ જોઈએ

પુસ્તકની શરૂઆતમા વર્ધમાનશ્રમણસઘના આચાર્યશ્રી આત્મારામજી મહારાજનુ સમતિ પત્ર તથા ખીજા ૨૫ ધુઓ તેમજ શ્રાવકોના સમતિ પત્રો આપેલા છે, તે સૂત્રની પ્રમાણુભૂતતાની ખાત્રો આપે છે

એ કહેા સદીક્ષિકેટો ઉપરાંત લાલમાં મળેલા
કેટલાક તાબા જલિખાયો

શા સ્ત્રી જ્ઞા ર ના કાર્ય ને વેગ આ પો

તત્ત્વી સ્થાનેથી (જનલ્યોતિ) તા ૧૫-૬-૫૭

પૂજ્ય શ્રી શાસ્ત્રીલાલજી મહારાજ ઠણા ડ કાલમાં જન્મ્યાવત મુકામે
સરસ્વતીના સ્થાનલ્યાસી જેન ઉપાસનમાં જિરાજમાન છે તેજોશ્રી શાસ્ત્રીભ્રારત
કર્મ પૂજ જ ખત અને ઉત્સાહથી વૃદ્ધવયે પણ કરી રચ્યા છે તેજોશ્રી
વૃદ્ધ છે છતાં પણ જાણે કિવસ શાસ્ત્રની ટીકાઓ લખી રચ્યા છે જાજ
મુખીમાં તેમજે લગભગ ૨૦ જેટલા શાસ્ત્રોની ટીકાઓ લખી નાખી છે અને
બાકીના સૂત્રોની ટીકા જેમ અને તેમ જલદી પૂર્ણ કરવી તેવા મનોરથ સેવી
રહેલ છે સ્વા જેન સમાજમાં શાસ્ત્રો ઉપર સંસ્કૃત ટીકા લખવાને આ
પ્રથમ જ પ્રયાસ છે અને તે પ્રયાસ સંપૂર્ણ અને જોવી જમે આસનદેવ પ્રત્યે
પ્રાર્થના કરીએ છીએ. જલ્ય મુખી પણ અનિવરણે શાસ્ત્રોનુ કામ સફ કરેલ
છે પણ કોઈએ પૂર્ણ કરેલ નથી. પૂજ્યશ્રી અમુલભગવતીજી મહારાજે જત્રીસે
શાસ્ત્રો ઉપર દિન્દી જનુવાદ કરેલ અને સંપૂર્ણ અનેલ. ત્યાર બાદ આવાર્ય
શ્રી આદ્યારામજી મહારાજશ્રીએ દિન્દી ટીકા કેટલાક શાસ્ત્રો ઉપર લખેલ
પણ વણાં શાસ્ત્રો બાકી રહી ગયા પૂજ્ય હસ્તિમલજી મહારાજે જોકે એ
શાસ્ત્રો ઉપરની ટીકાઓના જનુવાદ કરેલ પૂજ્ય શ્રી જગદેરલાલજી મહારાજશ્રીએ
સુવચકાંત્ર સૂત્ર ટીકા સહિત દિન્દી જનુવાદ કરેલ. શ્રી સૌભાગ્યમલજી મહારા
જાને આવાર્યજની દિન્દી ટીકા લખેલ. પણ સંપૂર્ણ શાસ્ત્રો ઉપર સંસ્કૃત ટીકા
હલ મુખી સ્વા જેન સામુજ્યો તરફથી વચેલ નથી. જ્યારે પૂજ્યશ્રી શાસ્ત્રી
લાલજી મહારાજશ્રીએ ૨૦ શાસ્ત્રો ઉપર સંસ્કૃત ટીકા તેનો દિન્દી સુવચાવી
જનુવાદ કરાવેલ છે જાણી હવે જાણા બધાજ છે કે તેજોશ્રી જત્રીસે
જત્રીસ શાસ્ત્રો ઉપર સંસ્કૃત ટીકા લખવામાં સફળ થયે અને શાસ્ત્રોદાર
સમિતિએ જાજ મુખી ૧ થી ૧૨ શાસ્ત્રો છતાંવી પણ ડીમાં છે અને હલ
પણ તે શાસ્ત્રો વિશેષ જલદી છપાજ તે માટે શાસ્ત્રોદાર સમિતિ સંપૂર્ણ
પ્રયત્ન કરી રહેલ છે તે પ્રયત્નવાદને ધાત્ર છે.

જેન શાસ્ત્રોભ્રાર સમિતિના ડા. રવજી ભરીને લાઈફ મેમ્બર બનાવને
શાસ્ત્રો વમામ, શાસ્ત્રોભ્રાર સમિતિ તરફથી સેટ મળે છે આ રીતે જોકે પણ
અને હો કાજ અને રીતે લાલ જાજ તેમ છે ડા. રવજી માં ૫૦
કિંમતના શાસ્ત્રો મળે જે પણ મારો લાલ છે અને પ્રવચનની પ્રભાવના
કરવાને ધર્મલાલ પણ મળે છે

શાસ્ત્રોના મુનિશ્રી જીવિતિલાલ મહારાજશ્રીને આમદાવાદના
પર "સ્થાનકવાસી રેન" તો પ-૨-૫૭ના અંકમાં છપાવેલ છે
બે નીચે મુજબનો ૨૬ નિર્ણયો કાઢાઈ આવે

સુત્રોના મૂળ પાઠમાં ફેરફાર હેઠળ થકે જણાવે ?

તા. ૭-૮-૫૭ના રોજ અત્રે બિરાજતા શાસ્ત્રોદારક આશર્ક મહા
શ્રીશ્રી શ્રીશ્રીલાલે મહારાજ પાસે, માર્ગ ઉપર આવેલ કોઈ પરમે લઈને
કુ' જયે' હોતે, તે અર્થે પૂ' મ. શ્રી સાથે જે શાસ્ત્રોના સંબંધને
બધુ કરવા સાદુ લખુ છું

શાસ્ત્રોનું કામ એક જાન વસ્તુ છે અપ્રમાણી થઈ તેમાં અવિરત
પ્રવર્તનો કરવા બેઠકે. સપૂર્ણ શાસ્ત્રોનું સાન તેમજ ફેરક પ્રકારની ખાસ
લાંબાઓનું સાન હોવ તેજ અપ્રમાણીકરકનું કોઈ સંક્રમણથી ધામ છે. મુ
પ્રકારનો પ્રવર્તન હોલ અમર્યાદા ખાતે અરસપુર જેને સ્થાનકમાં બિરજિત
પૂજ્ય શ્રી શાસ્ત્રીલાલ મહારાજ કથી રહ્યા છે સાથ લેખનનુ આ મર્વ
થઈ કુલ છે તેમાં અનેક અભિવ્યક્તિને અનેક પ્રકારની શકાઓ ધામ છે
તેમાં શાસ્ત્રોના મૂળ પાઠમાં ફેરફાર થાવ છે ? ફર્યાદો આવે છે ? અર્થે પ્રશ્ન
પણ કેટલાકને થાય છે અને તેવો પ્રશ્ન થાવ તે શાસ્ત્રોના અર્થે કુલ
અનિલને તરફથી પ્રજટ થયેલા સુત્રોના મૂળ પાઠમાં ફેરફાર થયેલા છે એથી
જો કોઈમાં પણ સમાજને શક થાય

પણ ખરી રીતે જોતાં, અત્યારે જે શાસ્ત્રોદારક કામ બાધી રહુ છે તે
વિષે સમાજને ખાતરી બોપનામાં અવિ છે કે, શાસ્ત્રોદારક અગિતિ તરફથી
અત્યારે મુખ્યથી પ્રજટ થયેલી અર્થે મોના મૂળ પાઠમાં ફેરફાર થાય
નોક તેની સમાજ નાથ ફેરફાર

શાસ્ત્રોના મુનિશ્રી જીવિતિલાલ મહારાજશ્રીને આમદાવાદના

૭૪૭૧ ૧૧૦૫૬૬૬૬ ૪૪ ૦૧૦૧૦૧૦૧



આ સાથે પૂજ્યશ્રીમ્વાસીલાલજી મહારાજની સુશિષ્ય શુભિશ્રી કનૈયા-
લાલજી મહારાજ મલાડ. મુકામે સુભાસ ગિરાજી અને તેઓશ્રી શાઓના
મેમ્બરો કરવા માટે અથાગ પ્રયત્ન કરીને પ્રવચનની મેલા અલ્પવાર કરવા છે
અને અત્યાર મુધીમાં મુબઈ તેમજ પરાઓના લગભગ ૪૦ જેટલા ગૃહસ્થો
લાઇફ મેમ્બર બની ગયા છે અને મુબઈમાં લેગલ ગેઝેટ કરીને મેમ્બરો
ર્યાયતે ઇચ્છવા યોગ્ય છે. શ્રીમત ગૃહસ્થો હલ્લેરો રૂપિયા પોતાની ઘર
ખર્ચમાં તેમજ મોજીઓના કામોમાં તેમજ વ્યવહારિક કામોમાં વાપરી રહ્યા છે
સાંસ્કૃત શાસ્ત્રોધાર જેવા પવિત્ર કાર્યમાં રૂપિયા વાપરશે તો ધર્મની સેવા કરી
ગણાશે અને બદલામાં ઉત્તમ અગમસાહિત્યની એક લાયબ્રેરી બની જશે જે
વાંચનકરમીથી આત્માને શાંતિ મળશે અને શાસ્ત્રજ્ઞાના પ્રમાણે વર્તવાથી હૃદય

“શ્રી અખિલ ભારત શ્વેતામ્બર સ્થાનકવાસી જૈનશાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિનો ટંક પરિચય”

સ્થાનકવાસી સમાજની આ એકની એક સ્થા છે, કે જેણે અત્યાર સુધીમા તેર સૂત્રો છપાવી બહાર પાડી દીધા છે. સાત સૂત્રો છપાય છે અને બીજાં કેટલાક છાપવા માટે તૈયાર થઈ ચૂક્યા છે.

આ પ્રમાણે આ સ્થાએ મહાન્ પ્રગતિ સાધી છે તેના દૂક પરિચય આ પત્રિકામા આપેલ છે તે વાચી જઈ સર્વ સ્થા જૈન ભાઈબહેનોએ આ સંસ્થાને યથાશક્તિ મદદ કરી તેના કાર્યને હજુ વિશેષ વેગવાન બનાવવાની જરૂર છે

ખાલી ઘટો વાગે ઘણા એમ સ્થા. કેન્દ્રારન્સ જેમ ખોટા બણુગા કુ કનારી સંસ્થાની કોઈ કિંમત નથી, ત્યારે નક્કર કામ કરનારી આ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિને દરેક પ્રકારે ઉત્તેજન આપવાની દરેક સ્થાનકવાસી જૈનની અનિવાર્ય ફરજ છે.

અને આ સર્વ સૂત્રો તૈયાર કરનાર પૂજ્ય મુનિશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજનો સ્થાનકવાસી સમાજ ઉપર ઘણા મહાન ઉપકાર છે વયોવૃદ્ધ હોવા છતા તેઓશ્રી જે મહેનત લઈ સૂત્રો તૈયાર કરાવે છે તેવુ કામ હજુ સુધી બીજા કોઈએ કર્યું નથી અને ણીજી કોઈ કરી શકશે કે નહિ તે પણ શ કાબર્યું છે પૂજ્ય મુનિશ્રીના આ મહાન્ ઉપકારનો કિંચિત બદલો સમાજે આ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિને બની શકતી સહાય કરીને વાળવાનો છે સ્થાનકવાસી સમાજ જ્ઞાનની કદર કરવામાં પાછો હઠે તેમ નથી એવી અમે આશા રાખીએ છીએ

“જૈનસિદ્ધાંત” પત્ર ઓક્ટોમ્બર ૧૯૫૭

શ્રી દશવૈકલિક તથા ઉપાસકદર્શન સૂત્રો

શુભરાત્રી ભાષામાં અનુવાદ કરેલાં પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલભાઈ મહારાજ વિરચિત શ્રી ઉપરાષ્ટ્ર યે સૂત્રો કેન પ્રમં પાગતા હરેક વરમાં હોવા જ બેઈએ તે વાંચવાથી આવકધન અને અમણુધનના આચારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે છે અને આવકો પોતાની નિસ્વય અને બેવહીય સેવા અમણુ પ્રત્યે જલાવી શકે છે વર્તમાનકાળે આવકોમાં તે જ્ઞાન નહિ હોવાને લીધે અપ્રમદાએ અમણુવર્ગની વૈયાવધ્ય તે કરી રહેલ છે પરંતુ કલ્પ શુ અને અકલ્પ શુ ' એતુ જ્ઞાન નહિ હોવાને લીધે પોતે સાવધ સેવા અર્પી પોતાના સ્વાજને ખાતર અમણુ વર્ગને પોતાને સહાય થવામાં વચલી રહ્યા છે અને અમણુ વર્ગની પ્રાયા કુસેવા કરી રહ્યા છે તેમાંથી જમ્મી લાભનુ કાલજુ યાવ અને અમણુને વશાવધ્ય સેવા અર્પી તેમને પણ જ્ઞાનદય ન વારિત્રની આરાધના કરવામાં સહાયક થઈ પોતાના જ્ઞાનદય ન વારિત્રની આરાધના કરી મુગતિ મેળવી શકે અમણુની વશાવધ્ય સેવા કરવી તે અવસ્થા ગૃહસ્થની દરજ્જા છે

પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલભાઈ મ. શાસ્ત્રીદ્વારનો અનુવાદ ત્રણ ભાષામાં શ્રી રીતે કરી રહ્યા છે અને રૂપીયા ૨૫૧૫૫ બરી મેઝર બનાવને રૂ. ૪૦૦-૫૦૦ લગભગની કીંમતના જત્રીસે આજમો શ્રી મળી શકે છે તે તે રૂ. ૨૫૧૫૫ બરી મેઝર થઈ જત્રીસે આજમો હરેક આવકવર મેળવવા બેઈએ. જત્રીસે શાસ્ત્રીના લગભગ ૪૮ પુસ્તકો મળશે. તે તે લાભ પોતાની નિજ શ માટે પુવ્યાનુ જમ્મી પુવમ માટે જહર મેગવે ઉપરાષ્ટ્ર અને સૂત્રોની કીંમત કમિતિ કઈક બેઈએ શમે તે હરકોઈ વામમ્મં કીમત હોજ તે સૂત્રો લાવી અરમ્મી કીમતે, મજત અથવા પૂરી કીમતે લેનારની સ્થિતિ બેઈ હરેક વરમાં વસાવી શકે

—લોક ગૃહસ્થ

નોંધ—ઉપરની સૂચનાને જમ્મી આપકારીએ ળીએ. આવાં સૂત્રો હરેક વરમાં વશાવવા યોગ્ય તેમજ હરેક આવકે વાંચવા યોગ્ય છે તત્રી—

“વલ્લભીવ” ૫૨

તા ૧-૧૦-૫૭

શ્રી સ્વા. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિની કાર્યવાહક

કમીટીનો અહેવાલ

મે માહીનાની શરૂઆતમા શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિની ચીટીંગ અમહાવાદમા ખળી હુલી તેનો હેવાલ અમને મળેલા છે તેમા સમિતિએ સરસાકામ કર્યુ છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે સ્થાનકવાસી સમાજમા આજ સુધી કોઈ પણ નથી કરી શક્યુ એવુ મહાભારત કાર્ય પૂન્ય શ્રી ધામીલાલજી મહારાજ તથા શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ ઘણી સફળતાથી કરી રહી છે અને તેઓ થોડા વખતમા માથે લીધેલુ સર્વકામ સ પૂર્ણ રીતે પાર ઉતારશે એવી મને ખાત્રી છે

આવા ઉત્તમ કાર્ય માટે સમસ્ત સ્થાનકવાસી જૈનોએ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિને યોગ્યતાથી ખની શકે તે રીતે સ પૂર્ણ ટેકો આપવો જોઈએ, તે તેમની પહેલી ફરજ ખની રહે છે જૈનો માટે સૂત્રો એ પહેલી જરૂરીઆતની વસ્તુ છે સૂત્રના આધારે જ ધર્મજ્ઞાન મળે છે, આજ સુધી જે આપણને અપ્રાપ્ય હતા તે આપણા જન સૂત્રો પુ. શ્રી મુસીલાલજી મહારાજે તથા શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિએ સુલભ કરી આપ્યા છે.

તે હવે સ્થાનકવાસી જૈનોએ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના સહાયક ખની સમિતિનું કામ ઉતાવળે પુરૂં થાય તેમ કરવાની ખાસ જરૂર છે વાંચકોમિત્રી જેઓથી ખની શકે તેમણે પહેલા વર્ગના શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના સભ્ય ખની ફરજ લેઈએ- તેથી સમિતિના કામને ઉત્તેજમ મળવા ઉપરાંત સભ્યને સૂત્રોના આગ્રો સેટ મફત મેળવવાનો લાભ મળશે અને સૂત્રો વાચીને ધર્મારાધન કરવાનો જે લાભ મળશે તે તો અમૂલ્ય જ છે માટે સમિતિના સભ્ય થઈ જવાની અમારી હરેક સ્થા જૈનોને ખાસ સલામણુ છે

૫૫ " ૧૫/૧૦/૪૪ "

૫૫-૦૧-૧ ૧૭

" જૈન સિદ્ધાંત " જીલાઈ-૧૯૫૮

શ્રી શ્રમણ સંઘના ઉપાધ્યાય કવિ મુનિશ્રી અમરચંદ્ર મહારાજનો

કલ્પસૂત્ર માટે અલ્પવરનો આવેલ પત્ર

શ્રીયુત ભોગીલાલજી-અમદવા .

જયવીર

આપને ત્યાં ખીરાજમાન પરમ શ્રદ્ધેય શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી પૂજ્યપાદશ્રી ઘાસીલાલ મહારાજ આદિ બધા સંતોની સેવામા વંદન સુખશાન્તિ નિવેદન છે

આપે શ્રદ્ધેય કવિજીને મોકલેલ “કલ્પસૂત્ર” મેળવીને પ્રસન્નતા પ્રગટ કરી છે અને સાદર યથાયોગ્ય અભિનંદન પૂર્વક લખાવ્યું છે કે “કલ્પસૂત્ર”નું પ્રકાશન બહુજ ઉત્કૃષ્ટકોટિનું છે તેની ટીકા સુદર-વિસ્તારપૂર્વક સારી રીતે લખેલ છે. ટાઈમ મળતા અધ્યયન કરવા માટે પ્રયત્ન કરવામા આવશે. છાપવામાં આવેલ આવૃત્તિ માટે કોટિ ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે

કવિશ્રીજીનું સ્વાસ્થ્ય સારી રીતે ચાલે છે પહેલાની અપેક્ષાએ કંઈક સારૂ છે. આ પત્ર વીલમ્બથી લખવામા આવેલ છે તેો ક્ષમા કરજો.

અલ્પવર (રાજસ્થાન)

તા ૯-૮-૧૯૫૮

}

ભવદીય રતનલાલ-સંચેતી

(હિન્દીના ગુજરાતીમાં અનુવાદ)

सम्मति-पत्रम्

यहां पर अमरसंघीय पं० र० श्री मठापमलजी महाराज श्री जैनसिद्धान्त
वेद्यारद श्री राजेन्द्रमुनिजी जैनसिद्धान्तविद्यारद श्री रमेशमुनिजी महाराज आदि
प्रणा इसे मुक्त प्राप्तिपूर्वक विरानमान है।

आप के यहां जैनाचार्य पूज्य श्री घासीसासजी महाराज आदि तप विरा
जित समस्त मुनिमण्डल की कन्दना अर्ज करे और सुखशावा पूर्णें।

आचार्य श्रीके द्वारा अनुषादित फिन्नेफ धास्र देखे। दिन का अनुषादन
अत्यन्त सुन्दर रंग से हुमा है। मत्येक व्यक्ति इन धास्रोंसे सरख्या पूर्वक
काम छटा सकता है। आपका यह अयक प्रयत्न जैन समाज पर अत्यन्त उपकारी
होगा, जो कि कमी सुझाया नहीं जा सकता है।

आपका

रामचन्द्र जैन

ता ९-२-५९

हमारा पता :-

पं र श्री मठापमलजी म श्री की सेवामें

C/o मोयीलाल केसवजी एन्ड कं.

N" गली, बाणा बंदर,

बम्बई ९

Bombay-9



શ્રી શ્રમણ સંઘના ઉપાધ્યાય કવિ મુનિશ્રી અમરચંદ્ર મહારાજનો

કલ્પસૂત્ર માટે અલવરનો આવેલ પત્ર

શ્રીચુત લોગીલાલજી-અમદવા .

જયવીર

આપને ત્યાં ખીરાજમાન પરમ શ્રદ્ધેય શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી પૂજ્યપાદશ્રી ઘાસીલાલ મહારાજ આદિ બધા સંતોની સેવામા વદન સુખશાન્તિ નિવેદન છે

આપે શ્રદ્ધેય કવિજીને મોકલેલ “કલ્પસૂત્ર” મેળવીને પ્રસન્નતા પ્રગટ કરી છે અને સાદર યથાયોગ્ય અભિનંદન પૂર્વક લખાવ્યું છે કે “કલ્પસૂત્ર”નું પ્રકાશન બહુજ ઉત્કૃષ્ટકૌટિલ્ય છે તેની ટીકા સુદર-વિસ્તારપૂર્વક સારી રીતે લખેલ છે ટાઇમ મળતા અધ્યયન કરવા માટે પ્રયત્ન કરવામા આવશે. છાપવામાં આવેલ આવૃત્તિ માટે કૌટિ ધન્યવાદ આપવામા આવે છે.

કવિશ્રીજીનું સ્વાસ્થ્ય સારી રીતે ચાલે છે પહેલાની અપેક્ષાએ કંઈક સારૂ છે. આ પત્ર વીલમ્બથી લખવામા આવેલ છે તો ક્ષમા કરજો.

અલ્લવર (રાજસ્થાન)

તા ૯-૮-૧૯૫૮

}

ભવલીય - રતનલાલ સચેતી

(હિન્દીનો ગુજરાતીમા અનુવાદ)

विषय

पृष्ठाङ्क—

२२	क्रोधकी निष्कल बनानेमें प्थान्त	९३-९६
२३	मन्त्रसामें मुनिको अपना उत्कर्षका स्थागका उपदेश	९७-९८
२४	अपनी निन्दामें मुनिको अपकर्ष (इसकापना) का स्थाग करनेका उपदेश	९९-१०१
२५	आत्माका दमन करनेसेही क्रोधकों निष्कल बनासकते हैं इस हेतु से आत्मदमनका उपदेश और उस विषयमें अनेक प्थान्त	१०२-१२७
२६	विनयका उपदेश और उस विषयमें आसन विनय पृच्छा प्रकार विगेरह विनयशालि होमेका प्थान्त	१२८-१३७
२७	विनीत शिष्यकों वाचनादामका प्रकार	१३८-१४०
२८	सूत्र शब्दका अर्थ और सूत्र निक्षेप लक्षण	१४०-१४४
२९	सूत्रके ३२ दोषोंका वर्णन	१४५-१५६
३०	सूत्रके आठ ८ और छह ६ गुणोंका वर्णन	१५६-१६०
३१	सूत्रका भेद और सूत्रका उच्चारणविधि	१६०-१६३
३२	सूत्रके बोलनेमें दोषोंका कथन	१६३-१६८
३३	वाचना द्वारका वर्णन	१६९-१७३
३४	वाचना द्वारके विषयमें रामाका प्थान्त	१७३-१७५
३५	सूत्रार्थकापौर्वापर्य निरूपण नामका आठवां द्वारका वर्णन	१७५-१७९
३६	सूत्र अर्थ एवं सूत्रार्थमें यद्योत्तर प्रबलताका कथन नामका नवमां द्वारका वर्णन	१८०-१८४
३७	निरवद्य मापणविधि	१८४-१९२
३८	निरवद्य मापा का भेद	१९३-२००
३९	सावद्य मापण बोलनेका नियम	२०१-२०२
४०	सावद्य मापणके विषयमें अन्वयतिका प्थान्त	२०३-२०५

उत्तराध्ययनसूत्रकी विषयानुक्रमणिका

विषय—	पृष्ठाङ्कः—
१ मङ्गलाचरण	१-५
२ उपाद्घात	६-८
३ अध्ययनोंके नामनिर्देश	९-१०
४ विनयका उपदेश	१०-१२
५ संयोगके विषयमें दृष्टान्त	१३-२२
६ विनीत शिष्यादिका लक्षण	२३-२४
७ विनयके विषयमें गुणनिधि शिष्यका दृष्टान्त	२५-२८
८ अविनीत शिष्यका लक्षण और उस-विषय में क्षुद्रबुद्धि शिष्यका दृष्टान्त	२९-
९ दृष्टान्त सहीत अविनीतका लक्षण और अविनीत शिष्यका दृष्टान्त	३७-४४
१० अविनीत प्रवृत्तिमें सूकरका दृष्टान्त श्वानआदि दृष्टान्तके श्रवणसे विनीतशिष्यका कर्तव्य	४५-५२
११ विनय का फल	५५-५७
१२ विनय पालन करनेका उपाय	५८-६४
१३ बालपार्श्वस्थादिकोंका संसर्गकी निर्दना	६५-६६
१४ हास्य क्रीडा की निर्दा	६७-
१५ क्रोधवश होकर झूठ बोलना आदिका निषेध	६८-७३
१६ शिष्यको प्रतिदिन गुरुके इङ्कित जाननेमें तत्पर रहना चाहिये	७४-७५
१७ शत्रुमर्दन राजाका दृष्टान्त	७६-७८
१८ मणिनाथ का दृष्टान्त	७८-८०
१९ अविनीत और विनीत शिष्यका आचरण	८०-८१
२० चंडरुद्राचार्य के शिष्यका दृष्टान्त	८२-९०
२१ गुरु चित्तानुसारी शिष्यका दृष्टान्त	९१-९२

विषय

पृष्ठाङ्क-

२२	क्रोधको निष्कल बनानेमें ध्यान	९३-९६
२३	मर्षसामें मुनिको अपना उत्कर्षका त्यागका उपदेश	९७-९८
२४	मपनी निन्दामें मुनिको अपकर्ष (इसकापना) का त्याग करनेका उपदेश	९९-१०१
२५	आत्माका दमन करनेसेही क्रोधको निष्कल बनासकते है इस हेतु से आत्मदमनका उपदेश और उस विषयमें अनेक ध्यान	१०२-१२७
२६	विनयका उपदेश और उस विषयमें आसन विनय पृच्छा प्रकार बिगेरह विनयशालि होनेका ध्यान	१२८-१३७
२७	बिनीत शिष्यको वाचनादामका प्रकार	१३८-१४०
२८	सूत्र शब्दका अर्थ और सूत्र निक्षेप लक्षण	१४०-१४४
२९	सूत्रके ३२ दोषोंका वर्णन	१४५-१५६
३०	सूत्रके आठ ८ और छह ६ गुणोंका वर्णन	१५६-१६०
३१	सूत्रका मंद और सूत्रका उच्चारणविधि	१६०-१६३
३२	सूत्रके बोलनेमें दोषोंका कथन	१६३-१६८
३३	वाचना द्वारका वर्णन	१६९-१७३
३४	वाचना द्वारके विषयमें रामाका ध्यान	१७३-१७५
३५	सूत्रार्थकापौर्वापर्य निरूपण नामका षाठवां द्वारका वर्णन	१७५-१७९
३६	सूत्र अर्थ एवं सूत्रार्थमें यद्योत्तर प्रबलताका कथन नामका नववां द्वारका वर्णन	१८०-१८४
३७	निरवध मापणविधि	१८४-१९२
३८	निरवध मापणका मंद	१९३-२००
३९	सावध मापण बोलनेका नियम	२०१-२०२
४०	सावध मापणके विषयमें अक्षयतिका ध्यान	२०३-२०५

विषय-	पृष्ठाङ्क-
४१ निरर्थक भाषण बोलने का निषेध और उस विषयमें दृष्टान्त	२०५-२०७
४२ मार्मिक भाषण बोलनेका निषेध और धनगुप्त श्रेष्ठिका दृष्टान्त	२०७-२१६
४३ अन्य का संसर्गसे होनेवाला दोषका परिहार और ब्रह्मचारिका कर्तव्य	२१६-२१८
४४ ब्रह्मचारिका कर्तव्य और शिष्यों को शिक्षा	२१८-२२७
४५ एषणा समिति विषयक विनय धर्मका कथन	२२७-२३३
४६ गृहैषणा समिति की विधि	२३३-२३५
४७ ग्रासैषणा की विधि	२३५-२३६
४८ वचनकी यतना (नियमन) की विधि	२३६-२४१
४९ विनीत शिष्यको और अविनीत शिष्य को उपदेश देनेमें फल का भेद और कुशिष्यकी दुर्भावना	२४२-२४५
५० सत् शिष्य की भावनाका वर्णन	२४५-२४६
५१ विनीत शिष्य को विनय सर्वस्व का उपदेश द्वारा शिक्षा का वर्णन	२४७-२४८
५२ बुद्धोपघाती न बननेके विषयमें वीर्योल्लासा-चार्य का दृष्टान्त	२४९-२५३
५३ आचार्य महाराज क्रुपित होनेपर शिष्यके कर्तव्य का उपदेश	२५३-२५८
५४ अध्ययन के अर्थ का उपसंहार और आचार्यादिकों का प्रसन्न होनेपर फल	२५८-२६०
५५ श्रुतज्ञान के लाभका फल और श्रुतज्ञान का लाभ होनेपर मोक्षप्राप्ति अथवा देवत्व प्राप्ति का वर्णन और प्रथमाध्ययन समाप्ति	२६१-२६५
५६ द्वितीयाध्ययन प्रारम्भ-वाईस परीपहों का प्रस्ताव	२६६-२७२

	विषय	पृष्ठाङ्क-
५७	वर्षस परीपहों का नामनिर्देश	२७२-२७५
५८	परीपहों का स्वरूपवर्धन में भ्रुवापरीपहजन्य, का वर्णन और इन्द्रवीर्य मुनि का दृष्टान्त	२७५-२८७
५९	पिपासापरीपह का वर्णनमें पानमेद का वर्णन और धनमियमुनि दृष्टान्त	२८७-२९९
६०	श्रीतपरीपह जय का वर्णन और उस विषयमें मुनिभक्तुष्टय का दृष्टान्त	३००-३०७
६१	ब्रह्मपरीपह जय का वर्णन और अरहस्यक मुनि का दृष्टान्त	३०७-३१७
६२	दंशमशकपरीपह का वर्णन और उस विषयमें सुदर्शन मुनि का दृष्टान्त	३१७-३२८
६३	अधेलपरीपह जय का वर्णन	३२४-३३०
६४	स्वविरक्त्यका वर्णन और उस विषयमें सधेस्त्रना, पादपोषगमन, और संस्वारक विधि का वर्णन	३३१-३३८
६५	जिनकल्पिका वर्णनमें पिण्डैपणा विधि जिन कल्पमर्यादा	३३८-३४७
६६	स्वविरक्त्य और जिनकल्पका वक्ष प्रकार का वर्णन	३४७-
६७	व्याघ्रैस्त्रय वर्णन और उस विषयमें सोमदेव मुनिका दृष्टान्त	३४८-३६८
६८	अरतिपरीपह जयका वर्णन और उस विषयमें अर्द्धवृत्तमुनि का दृष्टान्त	३६८-३९०
६९	श्री परीपहजन्यका वर्णन और लापम्यमुनि का दृष्टान्त	३९०-४०४
७०	वर्षापरीपह जयका वर्णन	४०४-४१६
७१	नैपथिकी, धर्म्या, आक्रोश परीपह वर्णन	४१६-४३६
७२	वधपरीपह याचनापरीपह और अज्ञानपरीपह का वर्णन	४३६-४६२
७३	रोगपरीपह, लम्पपाय, अज्ञपरीपहका वर्णन	४६३-४८४

विषय-

पृष्ठाङ्क-

४१	निरर्थक भाषण बोलने का निषेध और उस विषयमें दृष्टान्त	२०५-२०७
४२	मार्मिक भाषण बोलनेका निषेध और धनगुप्त श्रेष्ठिका दृष्टान्त	२०७-२१६
४३	अन्य का संसर्गसे होनेवाला दोषका परिहार और ब्रह्मचारिका कर्तव्य	२१६-२१८
४४	ब्रह्मचारिका कर्तव्य और शिष्यों को शिक्षा	२१८-२२७
४५	एषणा समिति विषयक विनय धर्मका कथन	२२७-२३३
४६	गृह्येषणा समिति की विधि	२३३-२३५
४७	ग्रासैषणा की विधि	२३५-२३६
४८	वचनकी यतना (नियमन) की विधि	२३६-२४१
४९	विनीत शिष्यको और अविनीत शिष्य को उपदेश देनेमें फल का भेद और कुशिष्यकी दुर्भावना	२४२-२४५
५०	सत् शिष्य की भावनाका वर्णन	२४५-२४६
५१	विनीत शिष्य को विनय सर्वस्व का उपदेश द्वारा शिक्षा का वर्णन	२४७-२४८
५२	बुद्धोपघाती न बननेके विषयमें वीर्योल्लासाचार्य का दृष्टान्त	२४९-२५३
५३	आचार्य महाराज क्रुपित होनेपर शिष्यके कर्तव्य का उपदेश	२५३-२५८
५४	अध्ययन के अर्थ का उपसंहार और आचार्यादिकों का प्रसन्न होनेपर फल	२५८-२६०
५५	श्रुतज्ञान के लाभका फल और श्रुतज्ञान का लाभ होनेपर मोक्षप्राप्ति अथवा देवत्व प्राप्ति का वर्णन और प्रथमाध्ययन समाप्ति	२६१-२६५
५६	द्वितीयाध्ययन प्रारम्भ-वाईस परीपहों का प्रस्ताव	२६६-२७२

विषय

पृष्ठाङ्क-

९३	मनुष्यत्व प्राप्त होनेपर भी संयमशीर्यकी दुर्लभता	७८८-७८९
९४	मनुष्यत्व प्राप्त होनेका फल और मनुष्यत्व प्राप्तकरके घतुरङ्गी सपत्नीको मोक्षफलकीप्राप्ति	७९०-७९१
९५	सिद्धियोंको उपदेशमें पुण्यकर्म ब्रह्मज्ञेय से वैशगतिकी प्राप्ति	७९२-७९५
९६	दुर्भाग का मदर्शन और पुण्यकर्म योगनेपर मोक्षप्राप्ति	७९६-८००



विषय

पृष्ठाङ्क-

७४	सत्कारपुरस्कार परीषद्, प्रज्ञापरीषद्, अज्ञानपरीषद्का वर्णन	४८५-५२४
७५	दर्शन परीषद् का वर्णन	५२५-५५२
७६	परीषद्दोका अवतरण और छद्मस्थ परीषद्दोका भेद वर्णन	५५३-५६४
७७	केवली परीषद्दो के भेदों का वर्णन	५६५-५६६
७८	अध्ययनका उपसंहार और द्वितीया- ध्ययन समाप्ति	५६७-५६९
७९	तृतीयाध्ययन प्रारंभ और अङ्ग चतुष्टयका वर्णन और उस विषयमें दश दृष्टान्त	५७०-६२६
८०	जीवका अनेक जातिमें भ्रमण और संसार स्वरूपका वर्णन	६२७-६३४
८१	जीवका एकेन्द्रि आदिमें भ्रमण	६३५-
८२	जीवका मनुष्यभव प्राप्तिका क्रम वर्णन	६३६-६३८
८३	मनुष्यभवका लाभ होनेपर भी धर्मश्रवणकी दुर्लभता	६३९-६४०
८४	धर्मश्रवण करने पर भी श्रद्धारहित होनेपर धर्मसे भ्रष्ट होना	६४१-६४२
८५	श्रद्धा लक्ष्मीका वर्णन प्रथमनिहव जमालि मुनिका दृष्टान्त	६४२-६७६
८६	द्वितीय निहव तिष्यगुप्त मुनिका दृष्टान्त	६७६-६९५
८७	तृतीय निहव आषाढाचार्यका दृष्टान्त	६९६-७०२
८८	चतुर्थ निहव अश्वमित्रका दृष्टान्त	७०२-७१०
८९	पंचमनिहव गङ्गाचार्यका दृष्टान्त	७१०-७२७
९०	छद्मा निहव रोहगुप्तका दृष्टान्त	७२८-७६०
९१	सप्तम निहव गोष्ठमाहिल मुनिका दृष्टान्त	७६१-७७६
९२	बोष्टिक दृष्टान्त	७७६-७८७

॥ श्रीषीतरागाय नमः ॥

जैनाचार्य-जैनधर्मविद्याकर-पूज्यभी-घासीलाल-त्रिविधिरचितया
मियदर्शिन्यास्यया ज्यारुयया समलकृतम्—

उत्तराध्ययनसूत्रम् ।

—४००: ४००—

॥ अथ मङ्गलाचरणम् ॥

(माहिनी-छन्दः)

(१)

भवनछधिनिमज्जजीपरसैकृत्यं,
त्रिमलहितवधोभिर्दक्षिंतात्मैकस्यम् ।
सुर-नर-हृनिहन्दैर्बन्धमानाङ्घ्रियम्,
सकलशुणनिधानं वर्षमानं प्रणौमि ॥

(२)

धरमनिनवरस्य प्राणिकल्पपाणफर्षी,
धरमसमयनाता देवना सोधरारभ्या ।
मचतु मधिजनानां सुमवेधा सुहृद्या,
इति सरम्सरभ्या हृधिरावन्वतेऽस्त्या ॥

(पृष्ठी-छन्दः)

(३)

सगुस्तिमिर्ति समां चिपतिमाद्धानं सदा,
समाधदसिच्छर्म कम्पितमञ्जुचारिभक्तम् ।
सदोरम्भरसिद्धाधिष्ठिताऽऽननेन्दुं गुरुं,
प्रणौमि मयपारिधिप्रवमपूर्वधोपमदम् ॥

(अनुष्टुप्-छन्दः)

(४)

जैनीं सरम्बतीं मत्वा, गौतमं गणनायकम् ।
उत्तराध्ययने हृत्तिं, करोमि मियदर्शिनीम् ॥

। हिन्दीभाषानुवाद ।

उत्तराध्ययनसूत्र पर संस्कृत टीका करने के पहले टीकाकार सर्वप्रथम अन्तिम तीर्थकर श्रीवर्धमान जिनेन्द्र को नमस्कार करते हैं—
'भवजलधि०' इत्यादि ।

(भवजलधिनिमज्जजीवरक्षैककृत्यं) अपार संसाररूप समुद्र में डूबते हुए जीवों की रक्षा करना ही जिनका कार्य था, (विमल-हितवचोभिर्दर्शितात्मैकसृत्यम्) जिन्होंने अपनी निर्मल हितावह देशनाओं के द्वारा भव्यात्माओं को आत्मकल्याण का मार्ग प्रदर्शित किया, तथा (सुर-नर-मुनिवृन्दैर्वन्द्यमानाङ्घ्रिपद्मम्) जिनका चरण-कमल सुर-नर और मुनियों के समूह से वन्द्यमान था, ऐसे (सकल गुणनिधानं) सभी गुणों के-समस्त क्षायिक गुणों के-निधानस्वरूप (वर्धमानं) चरम तीर्थकर श्रीवर्धमानस्वामी को (प्रणौमि) मन-वचन काया से मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

भावार्थ—वर्धमान प्रभुने इस अपार संसाररूपी समुद्र में डूबते हुए जीवों को आत्म उद्धार का मार्ग बतलाया, उस मार्ग से

गुजरातीभाषानुवाद.

उत्तराध्ययन सूत्र उपर संस्कृत टीका करता पड़ेला टीकाकार सर्व प्रथम अन्तिम तीर्थ कर श्री वर्धमान जिनेन्द्रने नमस्कार करे छे —'भवजलधि०' इत्यादि

भवजलधिनिमज्जजीवरक्षैककृत्यं —अपार संसाररूप समुद्रमा डुणता एवोनी रक्षा करवानु न्नेमनु कार्य छतु, विमलहितवचोभिर्दर्शितात्मैकसृत्यम्—
नेमणे पोतानी निर्मल हितावह देशनाओथी लव्यात्माओना आत्म-
कल्याणुनो मार्ग समन्तोयो, तथा सुर-नर-मुनि-वृन्दैर्वन्द्यमानाङ्घ्रिपद्मम्—नेमना
चरणु कमल सुर-नर अने मुनियोना समूहने वदनीय छता, एवा सकलगुण-
निधान—अथा गुणोना-समस्त क्षायिक गुणोना-निदानस्वरूप, वर्धमानं—
अरम तीर्थकर श्री वर्धमान स्वामीने, प्रणौमि—मन वचन कायाथी नमस्कार
करे छु.

भावार्थ—वर्धमान प्रभुये आ अपार संसाररूपी समुद्रमा डुणता एवोने
आत्म उद्धारनो मार्ग अताओयो ते मार्गथी तेमनी रक्षा थछ. आथी लगवानने

उनकी रक्षा हुई। इससे भगवानका तरण-तारण-शक्तिमय सूचित किया गया है, क्योंकि आत्मा जब तक स्वयं तरण-तारण शक्तिमय नहीं होता, तब तक वह न स्वयं तर सकला है न दूसरों को तार सकला है। तरणतारणशक्तिसम्पन्न आत्मा तभी पनता है कि जब उससे समस्त विकारी भाव-रागादिक-नष्ट हो जाते हैं। इस पात को गणघरों ने स्रष्टों में तथा दर्शनकारों ने अनुमान प्रमाण से दार्शनिक प्रयोगों में अच्छी तरह से स्पष्ट किया है। प्रभु की देशना से ही जीवों को अभय प्राप्त होता है। देशना प्रभु की केवलज्ञानप्राप्ति के अनन्तर ही होती है, तभी जीवों की रक्षा होती है। "भवजल्पि-निमज्जिघरक्षैकसूत्यम्" इस विशेषण की सार्थकता प्रभु में निर्पाद्य रूप से सापिप्त होनी है। इसी पात को हेतुपरक "विमलहितयणो भिर्दशितात्मैकसूत्यम्" इस विशेषणद्वारा त्रीकाकार ने चरितार्थ किया है। प्रभु ने संसाररूपी समुद्र से जीवों का उद्धार कैसे किया? क्या सिखाकर उन्हें अपने कर्षण्य की ओर प्रेरित किया? किस प्रकार की याणी से विस्मृत दृग मार्ग पर लगाकर उन्हें आत्मकन्याण का पथिक पनाया? यही सय पाने इस विशेषण से पुष्ट की गई है।

तरण-तारण शक्तिमान मानवाभा आत्मा है केभके आत्मा क्या सुभी स्वय तरण-तारणशक्तिशागी नभी जनता त्या सुभी न ता ते पीते तदी शके है के न भीधने तारी शके है तरणतारणशक्तिसम्पन्न आत्मा त्पारे जाने है के त्पारे तनाथी सुधगा विकारी भाव-रात्रवगेरे नाश पाये है आ वातने गजुधराये सूत्रेभा तथा दशनकारेजे अनुमान प्रमाणभी दार्शनिक प्रयोगेभा तारी दीन स्पष्ट हैवे है प्रभुनी देशनाथी व लयेने अभय प्राप्त थाव है देशना प्रभुनी केवलज्ञाननी प्राप्ति तथा पाती / थाव है त्पारे व लयेनी रक्षा थाव है अन्वे, "भवजल्पिनिमज्जिघरक्षैकसूत्यम्" आ विशेषणनी साधकता प्रभुभा निजापिनइपभी साधीन थाव है आ वातने हेतुपरक "विमलहितयणो भिर्दशितात्मैकसूत्यम्" आ विशेषणद्वारा टीकाकारे चरितार्थ हैवे है प्रभुमे सन्सारही समुद्रथी लयेने उद्धार केवी दीने कयो? गु शिपथीने तेभने पानाना इनन्व तरह प्रेरणा तथा कवा? क्या प्राप्ती वाणीथी अमेवे वि भूत पयंता भात्र उपर लायी आ-भकन्याणना पये वाज्या? आ सुपगी वानेनु आ विशेषणथी समधन कवाभा आवेव है.

પ્રભુને જો મી આત્મા કે હિત કા માર્ગ વતલાયા વહ “વિમલ” અર્થાત્ પૂર્વાપરવિરોધ રહિત હૈ । જ્ઞાન મેં સર્વથા શુદ્ધિ આયે વિના વચન મેં સર્વથા પ્રમાણતા નહીં આતી હૈ, યહ એક સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત હૈ । ઇસસે ભગવાન મેં “આદેયવચનતારૂપ અતિશય” પ્રગટ કિયા ગયા હૈ । વચનોં મે સર્વથા પ્રમાણતા કા સદ્ભાવ હીં ઁનકી વિમલતા હૈ । એસે વચનોં સે ત્રિકાલ મેં મી કિસી કા અહિત નહીં હોતા હૈ । વે સદા હિતકારક હીં હોતે હૈં । વચન કે ઇન દો વિશેષણોં સે ટીકાકારને અન્ય તીર્થિકોં કે વચનોં મેં સર્વથા પ્રમાણતા કા અભાવ પ્રતિપાદિત કિયા હૈ । અતઃ “ભવજલધિં” ઁર “વિમલહિતવચોભિર્દર્શિતાં” ઁ દોનોં વિશેષણ “અન્યયોગવ્યચ્છેદક” હૈં । તથા “સુર-નર-મુનિ વૃન્દૈર્વન્ધ્યમાનાહ્વિપદ્મમ્” ઇસ વિશેષણ સે ભગવાન મેં “ત્રિલોકવન્ધ્યત્વ” સૂચિત કિયા ગયા હૈ । સુરવૃન્દ-ઇન્દ્રાદિક દેવસમૂહ, નરવૃન્દ-ચક્રવર્તી આદિ, તથા મુનિવૃન્દ-સર્વવિરતિમુનિસમૂહ, ઁ સમી સંસારી જીવોં કે દ્વારા પૂજ્ય હોતે હૈં । ઇન પૂજ્યોં દ્વારા મી પ્રભુ કે ચરણકમલ પૂજ્ય હુએ હૈં । ઇસસે પ્રભુ મેં “ત્રિલોકવન્ધ્યતા” સૂચિત હોતી હૈ । તથા-“સકલગુણનિધાનં” ઇસ વિશેષણ સે પ્રભુ મેં જ્ઞાના-

પ્રભુએ આત્માના હિતને જે કાઈ માર્ગ બતાવ્યો તે “વિમલ” અર્થાત્ પૂર્વાપરવિરોધથી રહિત છે જ્ઞાનમાં સંપૂર્ણપણે શુદ્ધિ આપ્યા વિના વચનમાં સર્વથા પ્રમાણતા આવતી નથી, આ એક સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત છે આથી ભગવાનમાં “આદેયવચનતારૂપ અતિશય” પ્રગટ કરેલ છે વચનોમાં સર્વથા પ્રમાણતાનો સદ્ભાવ જ તેની વિમળતા છે એવા વચનોથી ત્રણ કાળમાં પણ કોઈનું અહિત થતું નથી તે સદા હિત કરનાર જ હોય છે વચનના આ જે વિશેષણથી ટીકાકારે બીજા ધર્મવાળાના વચનોમાં સર્વથા પ્રમાણતાનો અભાવ પ્રતિપાદિત કરેલ છે એટલે “ભવજલધિં” અને “વિમલહિતવચોભિર્દર્શિતાં” આ બંને વિશેષણ “અન્યયોગવ્યચ્છેદક” છે તથા “સુર-નર-મુનિવૃન્દૈર્વન્ધ્યમાનાહ્વિપદ્મમ્” આ વિશેષણથી ભગવાનમાં “ત્રિલોકવન્ધ્યત્વ” સૂચિત કરવામાં આવેલ છે સુરવૃન્દ-ઇન્દ્રાદિક દેવસમૂહ, નરવૃન્દ-ચક્રવર્તી આદિ, તથા મુનિવૃન્દ-સર્વવિરતિમુનિસમૂહ, આ બધા સંસારી જીવોં માટે પૂજ્ય હોય છે આ પૂજ્યોં માટે પ્રભુના ચરણ કમળ પૂજ્ય થયેલ છે આથી પ્રભુમાં “ત્રિલોકવન્ધ્યતા” સૂચિત થાય છે તથા-“સકલગુણનિધાન” આ

तिशय का सूचन किया गया है, क्योंकि—सकलगुणनिधान—अनन्त चतुष्टयादिरूप शुद्ध निर्मल गुण, केवल ज्ञान जागृत होने पर ही आत्मा में प्रकट होता है ॥ १ ॥

इस प्रकार चौतीस अतिशयों से विराजमान श्रीवर्धमान प्रभु को नमस्कार कर टीकाकार अब उनकी दिव्यदेशानारूप इस शास्त्र की टीका करने का कारण निर्दिष्ट करते हैं—‘चरमजिन०’ इत्यादि ।

(प्राणिकल्प्याणकर्त्री) संसारस्य समस्त प्राणियों के कल्प्याण करने वाली जो (चरमजिनवरस्य) अन्तिम तीर्थंकर श्री भगवान महावीर स्वामी द्वारा (चरमसमयजाता) अन्तिम समय में अर्थात् निर्वाणासन्न समय में दी गई (देशना) देशना (सोत्तराख्या) वह उत्तराख्ययन नाम से प्रसिद्ध है । वह उत्तराख्ययनरूप देशना (मधिजनानां) भव्यात्माओं के लिये (सुप्रवेद्या) सुबोध्य एवं (सुहृद्या) हृदयंगम्य हो, (इति) इस हेतु से (अस्याः) इसकी (सरलसरण्या) सुगमशैली से (वृत्तिरातन्यते) वृत्ति की रचना करता हूँ ॥ २ ॥

अब टीकाकार गुरुको नमस्कार करते हैं—‘सगुप्ति०’ इत्यादि ।

विशेषणशी प्रभुना “ज्ञानातिशय”नु सूचन करायेल छे केम के—सकल गुण-निधान—अनन्तचतुष्टयादिरूप शुद्ध निर्मल गुण, केवलज्ञान जागृत भवामी व आत्माभा प्रकट याव छे

आ प्रकारे चौतीस अतिशयोक्ती विराजमान श्री वर्धमान प्रभुने नमस्कार करी टीकाकार हवे ज्येमनी दिव्य देशानारूप आ शास्त्रनी टीका करवानु करवु निर्दिश करे छे—चरमजिन० इत्यादि

प्राणिकल्प्याणकर्त्री —संसारना समस्त प्राणियोनु कल्प्याण करवावाणी ले चरमजिनवरस्य—छेव्या तीर्थंकर श्री भगवान महावीर स्वामी द्वारा चरमसमयजाता—अन्तिम समय ज्येव्हे निर्वाणासन्न समये आपवाभा आवेक देशना देशना—सोत्तराख्या—ले उत्तराख्ययन नामशी प्रसिद्ध छे ते उत्तराख्ययनरूप देशना मधिजनानां—भव्यात्माज्येने भाटे सुप्रवेद्या—सुबोध्य ज्येमज सुहृद्या—हृदयंगम्य ज्येने इति—आ हेतुशी अस्या—आनी सरलसरण्या—सुगम शैलीशी वृत्तिरातन्यते—वृत्तिनी रचना करे हूँ

हवे टीकाकार गुरुने नमस्कार करे छे—‘सगुप्ति इत्यादि

(સગુણિસમિતિં સમાં વિરતિમાદધાનં સદા) જો પાંચ સમિતિ ઓર ત્રીન ગુણિયોં કો ધારક હૈ, તથા સર્વદા સર્વવિરતિ કો પાલને વાલે હૈ, (ક્ષમાવદઘિલક્ષમં) પૃથિવી કો સમાન જો સર્વ પ્રકાર કો અનુકૂલ પ્રતિકૂલ પરીષદાદિક કો સહન કરતે હૈ, (કલિતમજ્જુચારિત્રકમ્) જો નિરતિચાર ચારિત્ર અરાધન મેં સદા તત્પર રહતે હૈ, તથા—(સદોર-મુખવસ્ત્રિકાવિલસિતાનનેન્દુ) વાયુકાયાદિ કી યતના કો લિયે જિનકા મુખરૂપી ચન્દ્રમણ્ડલ સદા સદોરક મુખવસ્ત્રિકા સે સુશોભિત હૈ, તથા—(અપૂર્વવોધપ્રદં) જો અપૂર્વ સમકિતરૂપી વોધ-વીજ કો દાતા હૈ ઓર (ભવવારિધિપ્લવમ્) ઇસ સંસારસમુદ્ર સે ભવ્ય જીવોં કો પાર હોને કો લિયે નૌકા સમાન હૈ, એસે (ગુરું) નિર્ગન્થ ગુરુ મહારાજ કો (પ્રણૌમિ) મેં નમસ્કાર કરતા હૂં ॥ ૩ ॥

અવ ટીકાકાર ભગવાનકી વાળી આદિકો નમસ્કાર કરકે અપની વ્યક્તવ્યતા પ્રકટ કરતે હૈ—‘ જૈનોં ’ ઇત્યાદિ ।

(જૈનોં સરસ્વતીં) જિનેન્દ્ર કો મુખકમલ સે નિર્ગત દ્વાદશાંગીરૂપ સરસ્વતી દેવી કો, એવં (ગણનાયકં ગૌતમં) ગણનાયક-ગચ્છ કો નાયક

(સગુણિસમિતિં સમા વિરતિમાદધાન સદા)—જે પાચ સમિતિ અને ત્રણ ગુણિયોના ધારક છે, તથા સર્વદા સર્વવિરતિને પાળવાવાળા છે, (ક્ષમા વદઘિલક્ષમ) પૃથ્વીના સમાન જે સર્વ પ્રકારના અનુકૂળ પ્રતિકૂળ પરિષદોને સહન કરે છે, (કલિતમજ્જુચારિત્રકમ્)—જે નિરતિચાર ચારિત્રના આરાધનમાં સદા તત્પર રહે છે તથા (સદોરમુખવસ્ત્રિકાવિલસિતાનનેન્દુ) વાયુકાય આદિની યતનાને માટે જેમનું મુખરૂપી ચન્દ્રમણ સદા દોરાસહિતની મુહપત્તીથી સુશોભિત છે, તથા (અપૂર્વવોધપ્રદ) અપૂર્વ સમકિતરૂપી વોધ-બીજના દાતા છે અને (ભવવારિધિપ્લવમ્) આ સંસારસમુદ્રથી ભવ્ય છવોને પાર કરવામાં નૌકાસમાન છે, એવા (ગુરું) નિર્ગન્થ ગુરુ મહારાજને (પ્રણૌમિ) હું નમસ્કાર કરું છું

હવે ટીકાકાર જીન ભગવાનની વાણી આદિને નમસ્કાર કરી સ્વક્તવ્યતા પ્રકટ કરે છે—‘ જૈનોં ’ ઇત્યાદિ

(જૈનોં સરસ્વતીં) જિનેન્દ્રના મુખકમળથી નિર્ગત દ્વાદશાંગીરૂપ સરસ્વતી દેવીને, અને (ગણનાયકમ્ ગૌતમં) ગણનાયક-ગચ્છના નાયક ભગવાન ગૌતમ

अस्यामवसर्पिण्यां चातस्य चतुर्विंशस्य चरमतीर्थकरस्य भगवतः श्रीवर्षमान-
स्वामिनश्चरमचातुर्मास्यं पावापुर्यामासीत् । तत्र कृतपष्ठमक्षेपु नवमल्लङ्कि-नव-
छेच्छङ्कि-काशी-कौशलकेषु अष्टादशसु गणराजेषु समुपस्थितेषु तस्य चरमवेक्षणा
पटुर्विंशदध्ययनात्मिका उत्तराध्ययननामता प्रसिद्धा, विंशत्यध्ययनात्मिका तु
विपाकश्रुतारभ्या । तत्रोत्तराध्ययनस्य शब्दार्थस्त्वेषम्-उत्तराधि-मोक्षसाधकत्वात्
प्रधानानि अध्ययनानि यत्र तदुत्तराध्ययनम् ।

नन्विदमेव द्वास्त्रं प्रधानं चेत् आचाराद्वाविद्वान्वाही भगवत्प्रज्ञाऽपि
प्रधानत्ववाऽनुकत्वादितोऽप्यकृष्टतया प्रेषावन्निरनुपादेया स्यादिति चेद् ? अत्रो-
भगवान् गौतम गणघर को (नत्वा) नमस्कार कर में (उत्तराध्ययने)
इस उत्तराध्ययन सूत्र के ऊपर (प्रियदर्शिनीं वृत्तिं) प्रियदर्शिनी नामक
वृत्ति की (कुर्ये) रचना करता है ॥ ४ ॥

श्रीकार्य-इस अवसर्पिणी काल में उत्पन्न चौबीसवें अन्तिम तीर्थकर
भगवान् श्रीवर्षमान स्वामी का अन्तिम चातुर्मास पावापुरी में हुआ ।
वहाँ पर भगवान् की सेवा में, नवमल्लङ्कि नवछेच्छङ्कि जो काशी एवं
कौशल देश के अठारह गणराजा ये थे उपस्थित हुए । उन समयों में पष्ठमक्ष
किया । उस समय उन श्री भगवान् महावीर स्वामी की अन्तिम देशना
हुई, जो देशना छत्तीस अध्ययनरूप 'उत्तराध्ययन' इस नाम से प्रसिद्ध
हुई, तथा बीस अध्ययनरूप विपाकश्रुत, इस नाम से भी प्रसिद्ध हुई ।
उनमें 'उत्तराध्ययन' शब्द का अर्थ इस प्रकार है-मोक्ष साधक होने
से उत्तर-प्रधान हैं अध्ययन जिसमें वह उत्तराध्ययन है ।

अनुधरने (नत्वा) नमस्कार करी वुं (उत्तराध्ययने) उत्तराध्ययन सूत्र उपर
(प्रियदर्शिनीं वृत्तिं) प्रियदर्शिनी नामनी वृत्तिनी (कुर्ये) रचना करे हुं ॥४॥
टीका-आ अवसर्पिणी कालमा उत्पन्न भयेत्वा चोवीसमा छेच्छा तीर्थकर भग
वान् श्री वर्षमान स्वामीने छेच्छा चातुर्मास पावापुरीमा भयेत् तदा आगण
भववाननी सेवामा नवमल्लङ्कि नवछेच्छङ्कि ने काशी अने कौशल देशना अठार
अनुशना आवेत् इता मे अधामे पष्ठमक्ष करेत् आ समये भगवान् श्री
महावीर स्वामीनी अन्तिम देशना यथे ने देशना छत्तीस अध्ययनरूप
'उत्तराध्ययन' आ नामधी प्रसिद्ध यथे तथा वीस अध्ययनरूपमा विपाकश्रुत
नामधी पञ्च प्रसिद्ध यथे आमा 'उत्तराध्ययन' शब्दने अर्थ आ प्रकारे छे-
मोक्षसाधक होवाधी उत्तर-प्रधान छे अध्ययन नेमा ते उत्तराध्ययन छे

(सगुप्तिसमितिं समां विरतिमादधानं सदा) जो पांच समिति और तीन गुप्तियों के धारक हैं, तथा सर्वदा सर्वविरति को पालने वाले हैं, (क्षमावदखिलक्षमं) पृथिवी के समान जो सर्व प्रकार के अनुकूल प्रतिकूल परीषहादिक को सहन करते हैं, (कलितमञ्जुचारित्रकम्) जो निरतिचार चारित्र अराधन में सदा तत्पर रहते हैं, तथा—(सदोर-मुखवस्त्रिकाविलसिताननेन्दु) वायुकायादि की यतना के लिये जिनका मुखरूपी चन्द्रमण्डल सदा सदोरक मुखवस्त्रिका से सुशोभित है, तथा—(अपूर्वबोधप्रदं) जो अपूर्व समकितरूपी बोध-बीज के दाता हैं और (भववारिधिप्लवम्) इस संसारसमुद्र से भव्य जीवों के पार होने के लिये नौका समान हैं, ऐसे (गुरुं) निर्ग्रन्थ गुरु महाराज को (प्रणौमि) मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ३ ॥

अब टीकाकार भगवानकी वाणी आदिको नमस्कार करके अपनी व्यक्तव्यता प्रकट करते हैं—‘जैनों’ इत्यादि ।

(जैनों सरस्वतीं) जिनेन्द्र के मुखकमल से निर्गत द्वादशाङ्गीरूप सरस्वती देवी को, एवं (गणनायकं गौतमं) गणनायक-गच्छ के नायक

(सगुप्तिसमितिं समा विरतिमादधानं सदा)—जे पांच समिति अने त्रणु गुप्तियोना धारक छे, तथा सर्वदा सर्वविरतिने पाणवावाणा छे, (क्षमा वदखिलक्षमं) पृथ्वीना समान जे सर्व प्रकारना अनुकूल प्रतिकूल परिषेडोने सहन करे छे, (कलितमञ्जुचारित्रकम्)—जे निरतिचार चारित्रना आराधनमा सदा तत्पर रहे छे तथा (सदोरमुखवस्त्रिकाविलसिताननेन्दुं) वायुकाय आदिनी यतनाने भाटे जेभनु सुभङ्गी अन्द्रमण सदा होरासहितनी सुहयत्तीथी सुशोभित छे, तथा (अपूर्वबोधप्रदं) अपूर्व समकितङ्गी बोध-बीजना दाता छे अने (भववारिधिप्लवम्) आ संसारसमुद्रथी लव्य लोवोने पार करवामा नौकासमान छे, ओवा (गुरुं) निर्ग्रन्थ गुरु महाराजने (प्रणौमि) हूँ नमस्कार करे छु

इसे टीकाकार एन भगवाननी वाणी आदिने नमस्कार करी स्ववक्तव्यता प्रकट करे छे—‘जैनों’ इत्यादि

(जैनों सरस्वतीं) जिनेन्द्रना सुभङ्गमण्ठी निर्गत द्वादशाङ्गीरूप सरस्वती देवीने, अने (गणनायकम् गौतमं) गणनायक-गच्छना नायक भगवान गौतम

उत्तराध्ययनानां नामानि प्रदर्शयन्ते—

१-विनयश्रुतम्, २-परीपहः, ३-चतुरङ्गीयम्, ४-असंस्कृतम्, ५-अ-
कामसकाममरणीयम्, ६-सुल्लङ्कनिर्घन्वीय, ७-एलकीयम् (उरङ्गीयम्), ८-
कापिलकम्, ९-नमिप्रव्रज्या, १०-द्रुमपत्रकम्, ११-बहुश्रुतम्, १२-हरिकेशीयम्,
१३-चित्तसमृतीयम्, १४-इषुकारीयम्, १५-समिष्टम्, १६-ब्रह्मचर्यसमाधि,
१७-पापभ्रमणीयम्, १८-संयतीयम्, १९-सृगापुत्रीयम्, २०-महानिर्घन्वीयम्,
२१-समुद्रपालीयम्, २२-रथनेमीयम्, २३-केशिगौतमीयम्, २४-समितीयम्,
२५-वन्दीयम्, २६-सामाधारी, २७-खलुकीयम्, २८-मोक्षमार्गगति, २९-सम्प-
त्त्वपराक्रमः, ३०-तपोमार्गः, ३१-चरणविधिः, ३२-प्रमादस्यानम्, ३३-कर्म-

जगद्-जगद् घणित हुआ है, अतः प्रसिद्धिबश इसे प्रधान कहना
कोई अनुचित नहीं है। इसलिए इस मूलसूत्र का नाम उत्तराध्ययन
कहा गया है। उत्तराध्ययन के ३६ अध्यायन ये हैं—

(१) विनयश्रुत, (२) परीपह, (३) चतुरङ्गीय, (४) असंस्कृत,
(५) अकामसकाममरण, (६) सुल्लङ्कनिर्घन्वीय, (७) एलकीय, (८) कापि-
लक, (९) नमिप्रव्रज्या, (१०) द्रुमपत्रक, (११) बहुश्रुत, (१२) हरिकेशीय,
(१३) चित्तसमृतीय, (१४) इषुकारीय, (१५) समिष्ट, (१६) ब्रह्मचर्य
समाधि, (१७) पापभ्रमणीय, (१८) संयतीय, (१९) सृगापुत्रीय,
(२०) महानिर्घन्वीय, (२१) समुद्रपालीय, (२२) रथनेमीय, (२३) केशि-
गौतमीय, (२४) समितीय, (२५) वन्दीय, (२६) सामाधारी, (२७) खलु-
कीय, (२८) मोक्षमार्गगति, (२९) सम्पत्त्वपराक्रम, (३०) तपोमार्ग,

जेटे प्रसिद्धिबश आने प्रधान कहेवायां काउ अनुचित नेपुं नहीं आ
भा? आ सुल्लङ्कनु नाम उत्तराध्ययन कहेवायेले छे उत्तराध्ययनना उत्तीस
अध्ययन आ प्रकार छे—

(१) विनयश्रुत (२) परिपह, (३) चतुरङ्गीय, (४) असंस्कृत, (५) अकाम-
सकाममरण (६) सुल्लङ्कनिर्घन्वीय, (७) एलकीय (८) कापिलक (९) नमि-
प्रव्रज्या (१०) द्रुमपत्रक (११) बहुश्रुत, (१२) हरिकेशीय, (१३) चित्तसमृतीय
(१४) इषुकारीय, (१५) समिष्ट (१६) ब्रह्मचर्यसमाधि, (१७) पापभ्रमणीय,
(१८) संयतीय, (१९) सृगापुत्रीय, (२०) महानिर्घन्वीय (२१) समुद्रपालीय,
(२२) रथनेमीय, (२३) केशिगौतमीय, (२४) समितीय, (२५) वन्दीय,
(२६) सामाधारी, (२७) खलुकीय, (२८) मोक्ष मार्गगति, (२९) सम्पत्त्वपराक्रम,

च्यते—यद्यपि सर्वं प्रवचनं प्रधानमेव, तथाप्येतानि विनयश्रुतादीनि पटत्रिंशद-
ध्ययनानि रूढिवशात् प्रधानानि । भगवच्चरमदेशनास्वरूपतयाऽस्मिन् शास्त्रे द्वादशाङ्गी
प्रतिपादितार्थमुपसंहरता भगवता प्राधान्यं रूढ्या प्रदर्शितम्, सविस्तरं तु तत्त्वं तत्र
तत्र सूत्रे वर्णितमिति न काऽप्यनुपपत्तिः ।

प्रश्न—यदि छत्तीस अध्ययनात्मक यह शास्त्र ही प्रधान माना
जावेगा तो आचारांग आदि द्वादशांग कि जिनका प्ररूपण भी स्वयं
भगवान् ने ही किया है, प्रधानरूप से नहीं कहे जाने के कारण इसकी
अपेक्षा अपकृष्ट-अप्रधान हो जायेंगे, और इस कारण वे प्रेक्षावान्-
बुद्धिमानों-की दृष्टि में उपादेय नहीं रह सकेंगे, सो इस प्रकार यदि
कोई प्रश्न करे तो उसका समाधान इस प्रकार है—

भगवत्प्रतिपादित होने के कारण यद्यपि सभी द्वादशांगात्मक
प्रवचनप्रधान है फिर भी यहां जो इन विनयश्रुतादिक छत्तीस अध्ययनों
में प्रधानता प्रदर्शित की गई है वह केवल प्रसिद्धि के वश समझना
चाहिये । भगवान् की अन्तिमदेशनास्वरूप होने से इस शास्त्र में
द्वादशांगप्रतिपादित अर्थ का संक्षेप से समावेश किया गया है, अतः
सूत्रकार ने प्रसिद्धि से ही इसमें प्रधानता प्रकट की है । द्वादशांग का
विस्तारसहित वास्तविक तत्त्व, आचारांग, सूत्रकृतांग आदि आगमोंमें

प्रश्न—जे छत्रीस अध्ययनात्मक आ शास्त्र न प्रधान मनासे तो आचा-
रांग वगेरे द्वादशांग के जेनु प्ररूपण पणु स्वयं भगवाने न करेले छे, ते
प्रधानरूपना न कडेवावाने कारणे आनी अपेक्षा अपकृष्ट-अप्रधान अनी नसे,
अने आ कारणेथी ते प्रेक्षावान्-बुद्धिमानो-नी दृष्टिअे उपादेय नडी रहे जे
आ प्रकारने कदाच कोछ प्रश्न करे तो जेनुं समाधान आ प्रकारथी छे—

स्वयं भगवानथी प्रतिपादित होवाना कारणे जेके अधा द्वादशागात्मक
प्रवचन प्रधान छे छता पणु अर्द्धि आ विनयश्रुतादिक छत्रीस अध्ययनोभा
प्रधानता प्रदर्शित करायेल छे, ते केवण प्रसिद्धिने वश होवानु समजवु
जेछअे भगवाननी छेद्वीदेशनास्वरूप होवाथी आ शास्त्रभा द्वादशांगप्रति-
पादित अर्थने संक्षेपभा समावेश करवाभा आवेल छे, अेटले सूत्रकारे
प्रसिद्धिथी न आभा प्रधानता प्रकट करी छे द्वादशांगनु विस्तारसहित
वास्तविक तत्त्व, आचारांग, सूत्रकृतांग वगेरे आगमोभा ठेकठेकाणु वर्णन थयेल

सह सम्बन्धः । मानसयोगः—अशुभभावैः सहात्मनः सम्बन्धः, तस्मात् सर्वविष-
संयोगाद् निमग्नस्य=विमयुक्तस्य, अनित्याश्रयादिदृष्टमात्रनाभिः संयोगस्य
फलं संसारपरिभ्रमणादिरूपं विज्ञाय संयोगं परित्यक्तवत इत्यर्थः । संयोगा हि मृग-
वृष्यावद् भ्रमोत्पादकः, कुगविसाधकः, विवेकतन्मूढने मत्तगजराजोपमः, अम-
न्दात्मानन्दरसशोषणे मन्त्रमार्तण्डसमः, भ्रुतचारिभ्रमरारामदावानसः, सद्यधान-
वारिदिविधोषणे शैश्विन्वरानिन्धः । संयोगस्य प्रियवियोगजननकरबन दारुणदुःखात्पाद-
कतयाऽपि परिहार्यता,

क्तस्य) सर्वथा रहित (अणुगारस्त-अनगारस्य) अनगार (भिक्खुणो-
-भिक्षो)—साधु के (विषय-विनय) विनय को मैं (आणुपुञ्चि-आ-
नुपूर्वी) शास्त्रोक्तपद्धति के अनुसार (पाठकरिस्तामि-प्रादुष्करिष्यामि)
प्रकट-क गा । अत हे जन्म ! तुम सय उसे (मे-मत्ताः) मुझ से
(सुणेह-शृणुत) सुनो ॥ १ ॥

भावार्थ—संयोग शब्द का अर्थ संबंध है । द्रव्यसंयोग और
भावसंयोग के भेद से यह संयोग दो प्रकार का है । पूर्वसंयोग और
पश्चात्संयोग के भेद से द्रव्यसंयोग भी दो तरह का पतलाया गया है ।
माता पिता आदि के साथ जो जन्म से संबंध है वह पूर्वसंयोग है ।
अशुर आदि के साथ पीछे से हुआ संबंध पश्चात्संयोग है । अशुभ
भावों के साथ आत्मा का संबंध रहता है वह भावसंयोग है । इस
संयोग का सर्वथा परित्याग बड़ी आत्मा कर सकता है जो अनित्य

रहित (अणुगारस्त-अनगारस्य) अनगार (भिक्खुणो-भिक्षो) साधुना (विषय-
विनय) विनयने हुं (आणुपुञ्चि-आनुपूर्वी) शास्त्रोक्त पद्धति अनुसार (पाठ-
करिस्ता मि-प्रादुष्करिष्यामि) प्रकट करीश। ओं हे हे जन्म ! तमे लधा कोने
(मे-मत्ता) भारी पासेभी (सुणेह-शृणुत) साजणो।

भावार्थ—संयोग शब्दने अर्थ संलक्षणे छे द्रव्यसंयोग जने भावसंयोगना
वेदधी आ संयोग के प्रकारे छे पूर्वसंयोग जने पश्चात्संयोगना वेदधी द्रव्य
संयोग पक्ष के रीतने बतावेले छे माता पिता वजैरिनी साबैने के ल मने
संबंध छे, ते पूर्वसंयोग छे अशुर वजैरिनी साबै पडीधी संवेले संलक्ष
के पश्चात्संयोग छे अशुभ भावोनी साबै आत्माने के संलक्ष रहे छे के
भावसंयोग छे आ संयोगने सर्वथा परित्याग के ल आत्मा करी शके छे

प्रकृतिः, ३४-लेख्या, ३५-अनगार मार्गगतिः, ३६-जीवाजीव-विभक्तिः, इति ।
तत्र-श्रीसुधर्मा स्वामी जम्बूस्वामिनमन्यानपि शिष्यानुत्तराध्ययनसूत्रार्थं प्रतिबोध-
यितुं प्रवृत्तः सन् धर्मस्य विनयमूलकत्वात्प्रथमं विनयश्रुतारण्यमध्ययनं प्रस्तुवंस्त-
स्याद्यं सूत्रमाह—

मूलम्—

संजोगा विप्पमुक्कस्स, अणगारस्स भिक्खुणो ।

विणयं पाउँकरिस्सामि, आणुपुँविं सुणेहं मे ॥ १ ॥

छाया—

संयोगाद् विप्रमुक्तस्य, अनगारस्य भिक्षोः ।

विनयं प्रादुष्करिष्यामि, आनुपूर्वीं शृणुत मे ॥ १ ॥

टीका—

‘संजोगा.’ इत्यादि । संयोगादिति, संयोगः=सम्बन्धः, स द्विविधः—
द्रव्यसंयोगः भावसंयोगश्च । तत्र द्रव्यसंयोगो द्विविधः—पूर्वसंयोगः पश्चात्संयोगश्च ।
तत्र पूर्वसंयोगो मातापित्रादिभिः सार्धं सम्बन्धः । पश्चात्संयोगस्तु श्वशुरादिभिः
(३१) चरणविधि, (३२) प्रमादस्थान, (३३) कर्मप्रकृति, (३४) लेख्या,
(३५) अनगारमार्गगति, (३६) जीवाजीवविभक्ति ।

इन में श्री सुधर्मास्वामीने सर्व प्रथम जंबूस्वामी एवं और भी
दूसरे शिष्योंको इस उत्तराध्ययन सूत्र के अर्थको समझाने के लिये
“विनय है मूल कारण जिसका ऐसा धर्म है” ऐसा समझकर पहले
इस विनयश्रुत नाम अध्ययनका प्ररूपण करते हुए प्रथम सूत्र कहते
हैं—‘संजोगा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(संजोगा-संयोगात्) संयोग से (विप्पमुक्कस्स-विप्रमु-

(३०) तपोमार्ग, (३१) चरणविधि, (३२) प्रमादस्थान, (३३) कर्मप्रकृति,
(३४) लेख्या, (३५) अनगारमार्गगति, (३६) जीवाजीवविभक्ति

आमा श्री सुधर्मा स्वामीने सर्व प्रथम जंबूस्वामी अने भील धरु
शिष्याने आ उत्तराध्ययन सूत्रने अर्थ समझववा माटे “विनय छे मूल
कारण जेतु जेवो धर्म छे” जेवु समझ पड़ेला आ विनयश्रुत नामना
अध्ययननु प्ररूपण करता प्रथम सूत्र छे छे—‘संजोगा विप्पमुक्कस्स’ इत्यादि

अन्वयार्थ—(संजोगा-संयोगात्) संयोगी (विप्पमुक्कस्स-विप्रमुक्तस्य) सर्वथा

सह सम्बन्धः । भावसंयोगः—अशुभभावैः सहात्मनः सम्बन्धः, तस्मात् सर्वविध-
संयोगाद् विप्रमुक्तस्य=विप्रमुक्तस्य, अनित्याध्वरणादिद्वन्द्वभावनाभिः संयोगस्य
फलं संसारपरिभ्रमणादिरूपं विहाय संयोगं परित्यक्तवत् इत्यर्थः । संयोगो हि मृग
वृष्णावद् भ्रमोत्पादकः, कुगतिसाधकः, विवेकतस्मृत्तने मधगमराजोपमः, अम-
न्दात्मानन्दरसस्रोपणे प्रचण्डमार्तण्डसमा, भ्रुतचारिभयमारांमदावानलः, सद्गन्धान-
धारिदिषिष्णुपणे शैलशिवरानिकः । संयोगस्य प्रियवियोगजनकत्वेन दास्यदुःखोत्पाद-
कत्वयाऽपि परिहार्यता,

क्तस्य) सर्वथा रहित (अणुगारस्स-अनगारस्य) अनगार (मिक्खरुणो-
-मिक्खो) -साधु के (विणयं-विनयं) विनय को मैं (आणुपुण्ड्रि-आ-
नुपूर्वी) शास्त्रोक्तपद्धति के अनुसार (पाउक्करिस्सामि-प्रादुक्करिष्वामि)
प्रकृत-क गा । अतः हे जम्भू ! तुम सब उसे (मे-मत्तः) मुझ से
(सुणेह-सुणुत्त) सुनो ॥ १ ॥

भावार्थ—संयोग शब्द का अर्थ संबंध है । द्रव्यसंयोग और
भावसंयोग के भेद से यह संयोग दो प्रकार का है । पूर्वसंयोग और
पश्चात्संयोग के भेद से द्रव्यसंयोग भी दो तरह का फलछाया गया है ।
माता पिता आदि के साथ जो जन्म से संबंध है वह पूर्वसंयोग है ।
अशुर आदि के साथ पीछे से हुआ संबंध पश्चात्संयोग है । अशुभ
भावों के साथ आत्मा का संबंध रहता है वह भावसंयोग है । इस
संयोग का सर्वथा परित्याग वही आत्मा कर सकती है जो अनित्य

रहित (अणुगारस्स-अनगारस्य) अणुगार (मिक्खरुणो-मिक्खो) साधुना (विणयं-
विनयं) विनयने हूँ (आणुपुण्ड्रि-आनुपूर्वी) शास्त्रोक्त पद्धति अनुसार (पाउक्क-
रिस्सामि-प्रादुक्करिष्वामि) प्रकृत करीश जेहे के जम्भू ! तमे लधा जेने
(मे-मत्ता) भारी पायेषी (सुणेह-सुणुत्त) आलगे।

भावार्थ—संयोग शब्दने अर्थ संबंध छे द्रव्यसंयोग अने भावसंयोगना
वेदषी आ संयोग के प्रकार छे पूर्वसंयोग अने पश्चात्संयोगना वेदषी द्रव्य
संयोग पछु के रीतने लतावेद छे माता पिता वजेरनी साथेने ने ल भने
सबंध छे, ते पूर्वसंयोग छे अशुर वजेरनी साथे पडीषी बनेद संबंध
जे पश्चात्संयोग छे अशुभ भावोनी साथे आत्माने ने संबंध रहे छे जे
भावसंयोग छे आ संयोगने सबथा परित्याग जेअ आत्मा करी शके छे

અશરણ આદિ ચારહ પ્રકારકી ભાવનાઓ કે પરિચિન્તન સે વાસિતાન્તઃ-
કરણ હોકર યહ સમદ્ધતા હૈ કિ ઇસકા ફલ ઇક માત્ર સંસાર મેં પરિ-
ભ્રમણ કરના હી હૈ । જિસ પ્રકાર મૃગતૃષ્ણા અભાગે મૃગ કે લિયે કેવલ
જલકે હી ભ્રમકો ઉત્પન્ન કરતી હૈ ઊસી પ્રકાર યહ સંયોગ મી ઇસ જીવ
કો અનાત્મીય પદાર્થો મેં કેવલ સુખાદિ કા ભ્રમ કરાતા રહતા હૈ । યહી
કારણ હૈ કિ યહ અજ્ઞાની જીવ ઊસ ભ્રમજ્ઞાન સે મૃચ્છિત બના હુઆ
અપને સંયોગી પદાર્થો મેં સુખકો ઢૂંઢને કી અહર્નિશ ચિન્તા સે અપને
અસલી કર્તવ્ય માર્ગસે અર્થાત્ મોક્ષમાર્ગ સે મી પરાહ્સુખ હો જાતા હૈ ।
જિસકા ભયંકર પરિણામ કુગતિ મેં જાકર ઇસે ભોગના પડતા હૈ ।
મદોન્મત્ત ગજરાજ જૈસે મજવૂત સે મજવૂત વૃક્ષકો મી ક્ષણમાત્ર મેં
ઉખાડકર ફેંક દેતા હૈ ઊસી પ્રકાર અપને સંયોગી પદાર્થકે નશો સે
બેભાન બના હુઆ યહ જીવાત્મા મી વિવેક જૈસે સર્વશ્રેષ્ઠ તરુ કો નષ્ટ
બ્રષ્ટ કર દેતા હૈ । ગ્રીષ્મકાલ કા વિશેષકર જ્યેષ્ઠમાસ કા સૂર્ય અપની
પ્રચંડ કિરણોસે જૈસે રસ કો સુખા દેતા હૈ ઊસી પ્રકાર યહ સંયોગ મી
આત્મા કે તપસંયમજનિત અમન્દઆનદરસ કો સુખા દેતા હૈ ।

જે અનિત્ય અશરણુ આદિ બાર પ્રકારની ભાવનાઓના પરિચિન્તનથી વાસિ-
તાન્ત કરણુ થઈ એ સમજે છે કે આનુ કલ એક માત્ર સસાગમા પરિભ્રમણુ
કરવુ એજ છે

જે રીતે મૃગતૃષ્ણા અભાગિયા મૃગને માટે કેવળ જળનાજ ભ્રમને ઉત્પન્ન
કરે છે, એજ રીતે આ સંયોગ પણ આ જીવને અનાત્મીય પદાર્થોમા કેવળ
સુખાદિનો ભ્રમ કરાવે છે એજ કારણુ છે કે આ અજ્ઞાની જીવ એ ભ્રમ
બલમા મૃચ્છિત બની જઈ પોતાના સંયોગી પદાર્થોમા સુખને ખોળવાની
અહર્નિશ ચિન્તામા પોતાના અસલ કર્તવ્ય માર્ગથી અર્થાત્ મોક્ષમાર્ગથી
પણુ પરાહ્સુખ થઈ બંધ છે જેનુ ભયકર પરિણામ કુગતિમા પડી એણુ
લોગવણુ પડે છે મદોન્મત ગજરાજ (હાથી) મજબુતમા મજબુત વૃક્ષને પણુ
ક્ષણુ માત્રમા જેમ ઉખેડીને ફેંકી દે છે એજ રીતે પોતાના સંયોગી પદાર્થના
નશામા બેભાન બનેલ આ જીવાત્મા પણુ વિવેક જેવા સર્વશ્રેષ્ઠ તરૂને નષ્ટ
બ્રષ્ટ કરી દે છે ગ્રીષ્મકાળનો તેમાએ ખાસ કરીને જ્યેષ્ઠ મહિનાનો સૂર્ય
પોતાના પ્રચંડ કિરણોથી જેમ રસને સુકવી નાખે છે એજ પ્રકારે આ સંયોગ
પણુ તપસંયમ વગરના આત્માના અમન્દઆનદરસને સુકવી નાખે છે

तथा चोक्तम्—

संयोगो हि वियोगस्य, संसृजयति संभवम् ।
अनतिक्रमणीयस्य, जन्म मृत्योरिवागमम् ॥ १ ॥

अपरं च—

यथाकाष्ठं च काष्ठं च, समेयातां महोदधौ ॥
समेत्य च व्यपेयातां, तद्वद् भूतसमागमः ॥ २ ॥

तथा यह संयोग भूतधारित्र धर्मरूपी उद्यान के मत्स्य करने में दाधानल समान है, सद्यधानरूपी मेघको उडाने में पर्वतशिखर के प्रचण्ड वायु समान है। कहा मी है—

संयोगो हि वियोगस्य, संसृजयति संभवम् ।
अनतिक्रमणीयस्य, जन्म मृत्योरिवागमम् ॥ १ ॥

संयोग, अवश्य होने वाला वियोग का सूचक है, जिस प्रकार जन्म, अवश्य होने वाले मृत्यु के आगमन का सूचक होता है ॥ १ ॥

फिर मी—यथाकाष्ठं च काष्ठं च, समेयातां महोदधौ ।

समेत्य च व्यपेयातां, तद्वद् भूतसमागमः ॥ २ ॥

जिस तरह समुद्र में अनेक काष्ठ इधर उधर से यहते हुए आकर मिल जाते हैं और कुछ ही क्षण बाद फिर वे अलग अलग हो जाते हैं, वसी प्रकार इस संसार में इन संसारी जीवों का मिलने पर अवश्य वियोग होता है ॥ २ ॥

तथा आ सञ्चित्र भूतधारित्र-धर्मरूपी उद्यानने जन्म कस्वाभा दाधानल समान,
सद्यधानरूपी मेघने उठास्वाभा पव तशिखरना प्रचण्ड वायु समान छे कहुँ पक्षु छे—

संयोगो हि वियोगस्य संसृजयति संभवम् ।

अनतिक्रमणीयस्य जन्म मृत्योरिवागमम् ॥ १ ॥

संयोग अवश्य यथावाणा वियोगने सूचक छे के रीते ए म के धनारा
भूतुना आ अभननु अवश्य सूचक छे (१)

यथा यथा काष्ठं च काष्ठं च समेयातां महोदधौ ।

समेत्य च व्यपेयातां तद्वद् भूतसमागमः ॥ २ ॥

के रीते समुद्रमां आरे तद्वशी अनेक काष्ठको तडाधने आवे छे वेणु
भवे छे अने शिखर ए खलु पछी ते पाछं विपराध जाव छे आए रीते आ
संसारमा आ संसारी लोकेनु मीहन नने के पछी अवश्य वियोग बाव छे (२)

અન્યત્ર— ન ચ્લુ વિઘટિતાઃ પુનર્ઘટન્તે,
 ન ચ ઘટિતાઃ સ્થિરસંગતં શ્રયન્તે ।
 પિપતિષુમવશં રુજન્તિ વશ્યા,—
 સ્તટતરુમાપ ઇવાપગાગણસ્ય ॥ ૩ ॥

અત્ર વિપયે દષ્ટાતં કથયતિ—

કશ્ચિદ્ વણિકપુત્રઃ સંયોગસ્ય કટુકફલં વિજ્ઞાય વિરજ્ય સંયોગં પરિત્યક્ત-
 વાન્ । તથાદિ—મથુરાનગર્યા સુભગ-સુનન્દનામાનાૌ દ્વૌ વણિજૌ સ્તઃ, સુભગસ્તત્ર
 ઓર ઓ—ન ચ્લુ વિઘટિતા પુનર્ઘટન્તે, નચ ઘટિતાઃ સ્થિરસંગતં શ્રયન્તે ।

પિપતિષુમવશં રુજન્તિ વશ્યાસ્તટતરુમાપ ઇવાપગાગણસ્ય ॥ ૩ ॥

જો મિલકર ફિર અલગ હો જાતે હૈ ડનકા ડસી પર્યાય મેં ડસી
 રૂપ સે ફિર મિલના હોગા, યહ સર્વથા અસમ્ભવ હૈ । જો મિલે હૈ વે
 હમારે સાથ સદા સ્થિર હી રહેગે-યહ ઓ કોઈ નહીં કહ સકતા । ડિસ
 પ્રકાર નદિયોં કા પાની અપને તટ પર રહે હુણ વૃક્ષોંકો દુઃસ્વ દેતા હૈ,
 ડસી પ્રકાર વશ્ય-પ્રિય સ્ત્રીપુત્રાદિ મરતે સમય મનુષ્ય કો દુઃસ્ત્રી કરતે હૈ,
 અર્થાત્ યે સ્ત્રી પુત્રાદિક ડસ જીવ કો અનેક પ્રકાર સે વ્યથિત કરતે
 રહતે હૈ । ડસ લિયેમાતા પિતાઆદિ કા સંયોગસર્વથા ત્યાગને યોગ્ય હૈ ।

ડસ પર સુધન નામક વણિકપુત્ર કા દષ્ટાન્ત ડસ પ્રકાર હૈ—

સુધન નામક ઁક વણિકપુત્ર ને કિસ તરહ ડસ સંયોગ કા ફલ
 કટુક જાના ઓર કિસ તરહ વિરક્ત હોકર ડસકા પરિત્યાગ કિયા? યહ

વળી પશુ ન ચ્લુ વિઘટિતા. પુનર્ઘટન્તે, ન ચ ઘટિતા સ્થિરસંગત શ્રયન્તે ।

પિપતિષુમવશં રુજન્તિ વશ્યાસ્તટતરુમાપ ઇવાપગાગણસ્ય ॥ ૩ ॥

વે મળીને ડરી બુદ્ધા થઈ બંધ છે એમનુ એજ પર્યાયમા એજ ડપમા
 ડરી મળવાનુ થાશે, એ સર્વથા અસભવ છે વે મળ્યા છે તે અમારી સાથે
 સદા સ્થિર જ રહેશે—આ પશુ કોઈ કહી શકતુ નથી વે રીતે નદિયોનુ પાણી
 પોતાના તટ ઉપરના વૃક્ષોને દુખ આપે છે, એજ પ્રકારે વશ્ય-પ્રિય સ્ત્રી પુત્રાદિ
 મરતી સમયે મનુષ્યને દુખી કરે છે, અર્થાત્ એ સ્ત્રીપુત્રાદિક આ જીવને
 અનેક પ્રકારથી દુખી કરતા રહે છે આ માટે માતાપિતા આદિને સયોગ
 સર્વથા ત્યાગવા યોગ્ય છે

આ અગે સુધન નામના વણિકપુત્રનુ દષ્ટાત આ પ્રકારનુ છે—

સુધન નામના એક વણિકપુત્રને કેવી રીતે આ સયોગનુ ડણ કડવુ
 માલુમ પડયુ ? અને કેવી રીતે વિરક્ત બનીને તેના પરિત્યાગ કર્યો ? એ વાત

दक्षिणतः, सुनन्दमोचरतो निवसन्नासीत् । तत्रैकोऽपरस्य गृहे प्राप्नुणिकोऽभवत्, तदोमौ मिथिभिन्निवर्तौ—आरयो मीतिर्द्वतरा कथं मरिष्यति ?, यथारयोर्मध्ये एकस्य पुत्रः स्यादेकस्य च पुत्री, तदा तयोर्बैवाहिकसम्बन्धेनावयोः संयोगस्तज्जनिता मीतिश्च स्थिरतरा मरिष्यति । अथैकदा दक्षिणदिग्धर्तिनः भेष्टिनः सुषननामकः पुत्रो जातः, उत्तरदिग्वासिन भेष्टिनश्च पुत्री, कुसुमवती—नाम्नी समननि । तयोः परस्परं बान्धनं संजातम् । तदनन्तरं दक्षिणदिग्वासी षण्णिग् मृतः । तस्मिन् मृते—सति तस्युग्रः सुषनं पितृर्धनाधिकारी संजातः । प्रधुरं पितृधनं प्राप्य स प्रसूदितो—

यात् उसीके आख्यायन द्वारा प्रकटित की जाती है—मथुरा नगरीमें सुभग और सुनन्द नाम के दो षण्णिग् निवास कर रहे थे । सुभग का घर दक्षिण दिशा में था और सुनन्द का घर उत्तर दिशा में । एक दिन की बात है कि इन दोनों में से एक दूसरे के घर में आया हुआ था, वहाँ इन दोनों ने परस्पर यह विचार किया कि अपने दोनों का यह स्नेह सर्वदा इसी तरह से बना रहे, इस हेतु अपने दोनों में से यदि एक को पुत्र हो और दूसरे को पुत्री हो तो दोनों का विवाह कर दें । भाग्यवशात् ऐसा ही हुआ कि—सुभग के यहाँ पुत्र का जन्म हुआ । लड़केका नाम सुषन रखा गया । उत्तरदिशा में निवास करनेवाले उस सुनन्दके यहाँ एक पुत्री हुई । उसका नाम कुसुमवती रखा गया, पूर्वनिश्चित के अनुसार इनकी सगाई—बान्धन पक्की कर दी गई । सगाई पक्की करके सुभग का तो देहांत हो गया । पिता के धनका अधिकारी पुत्र होता है, इस नियम

तेना आख्यायन द्वारा प्रकटित किया गया है—मथुरा नगरीमें सुभग और सुनन्द नाम के दो षण्णिग् निवास करता था । सुभगनु घर दक्षिण दिशा में था और सुनन्दनु घर उत्तर दिशा में । एक दिन दोनों के घर में आनेवाले था, वहाँ इन दोनों ने परस्पर विचार किया कि—अपने दोनों का स्नेह सर्वदा इसी तरह से रहे तो हेतु ही आपका अपने दोनों के बीच पुत्र होय और पत्नी होय तो अपने विवाह करी देना भाग्यवशात् ऐसा ही हुआ कि सुभगने त्या पुत्रने जन्म दिया, सुषन नाम सुषन राजवामा आया उत्तर दिशा में निवास करवावाणा ते सुनन्दने त्या पुत्री अवतरी, तेनु नाम कुसुमवती राजवामा आया अजातना निश्चय अनुसार तेमनी सगाई करवाया आवी । सगाई पक्की करी पकी सुभगनु मृत्यु यमु पिताना धनने अधिकारी पुत्र होय है आ नियम अनुसार पिताना पिताना धनने सुषन अधिकारी आने के कारण सुषने राना

અન્યચ—

ન ચલુ વિઘટિતાઃ પુનર્ઘટન્તે,
 ન ચ ઘટિતાઃ સ્થિરસંગતં શ્રયન્તે ।
 પિપતિપુમવશં રુજન્તિ વશ્યા,—
 સ્તટતરુમાપ ઇવાપગાગણસ્ય ॥ ૩ ॥
 અત્ર વિપયે દૃષ્ટાતં કથયતિ—

કશ્ચિદ્ વણિક્પુત્રઃ સંયોગસ્ય કટુકફલં વિજ્ઞાય વિરજ્ય સંયોગં પરિત્યક્ત-
 વાન્ । તથાહિ—મથુરાનગર્યા સુભગ-મુનન્દનામાનો ઢ્રો વણિજો સ્તઃ, સુભગસ્ત્ર
 ઓર મી-ન ચલુ વિઘટિતા પુનર્ઘટન્તે, નચ ઘટિતાઃ સ્થિરસંગતં શ્રયન્તે ।

પિપતિપુમવશં રુજન્તિ વશ્યાસ્તટતરુમાપ ઇવાપગાગણસ્ય ॥ ૩ ॥

જો મિલકર ફિર અલગ હો જાતે હૈં ડનકા ડસી પર્યાય મેં ડસી
 રૂપ સે ફિર મિલના હોગા, યહ સર્વથા અસમ્ભવ હૈં । જો મિલે હૈં વે
 હમારે સાથ સદા સ્થિર હી રહેગે-યહ મી કોઈ નહી કહ સકતા । જિસ
 પ્રકાર નદિયોં કા પાની અપને તટ પર રહે હુણ વૃક્ષોંકો દુઃખ દેતા હૈં,
 ડસી પ્રકાર વશ્ય-પ્રિય સ્ત્રીપુત્રાદિ મરતે સમય મનુષ્ય કો દુઃખી કરતે હૈં,
 અર્થાત્ યે સ્ત્રી પુત્રાદિક ઇસ જીવ કો અનેક પ્રકાર સે વ્યથિત કરતે
 રહતે હૈં । ઇસ લિયેમાતા પિતા આદિ કા સંયોગ સર્વથા ત્યાગને યોગ્ય હૈં ।

ઇસ પર સુધન નામક વણિક્પુત્ર કા દૃષ્ટાન્ત ઇસ પ્રકાર હૈં—

સુધન નામક ઇક વણિક્પુત્ર ને કિસ તરહ ઇસ સંયોગ કા ફલ
 કટુક જાના ઓર કિસ તરહ વિરક્ત હોકર ડસકા પરિત્યાગ કિયા? યહ

વળી પશુ ન ચલુ વિઘટિતાઃ પુનર્ઘટન્તે, ન ચ ઘટિતા સ્થિરસંગત શ્રયન્તે ।

પિપતિપુમવશં રુજન્તિ વશ્યાસ્તટતરુમાપ ઇવાપગાગણસ્ય ॥ ૩ ॥

વે મળીને ફરી બુદ્ધ થઇ બંધ છે એમનુ એજ પર્યાયમા એજ રૂપમા
 ફરી મળવાનુ થાશે, એ સર્વથા અસભવ છે વે મળ્યા છે તે અમારી સાથે
 સદા સ્થિર જ રહેશે-આ પશુ કોઇ કહી શકતુ નથી વે રીતે નદિયોનુ પાણી
 પોતાના તટ ઉપરના વૃક્ષોને દુખ આપે છે, એજ પ્રકારે વશ્ય-પ્રિય સ્ત્રી પુત્રાદિ
 મરતી સમયે મનુષ્યને દુખી કરે છે, અર્થાત્ એ સ્ત્રીપુત્રાદિક આ જીવને
 અનેક પ્રકારથી દુખી કરતા રહે છે આ માટે માતાપિતા આદિને સયોગ
 સર્વથા ત્યાગવા યોગ્ય છે

આ અગે સુધન નામના વણિક્પુત્રનુ દૃષ્ટાત આ પ્રકારનુ છે—

સુધન નામના એક વણિક્પુત્રને કેવી રીતે આ સયોગનુ ફળ કડવુ
 માલુમ પડયુ ? અને કેવી રીતે વિરક્ત બનીને તેનો પરિત્યાગ કર્યો ? એ વાત

दक्षिणतः, सुनन्दभोचरतो निवसन्नासीत् । तत्रैकोऽपरस्य वृद्धे प्राप्नुषिकोऽमशत्, तदोमौ मियथिन्निर्वाहन्तौ—आवयोः प्रीतिर्द्वयतरा कथं भविष्यति ?, यथावयोर्मध्ये एकस्य पुत्रः स्यादेकस्य च पुत्री, तदा तयोर्वैवाहिकसम्बन्धेनावयो संयोगस्तज्जनिता प्रीतिश्च स्थिरतरा भविष्यति । अथैकदा दक्षिणदिग्वाहनः भेट्टिनः सुघननामकः पुत्रो जातः, उत्तरदिग्वासिनः भेट्टिनश्च पुत्री, कुसुमवती—नाम्नी समग्रनि । तयोः परस्परं वाग्दानं समाप्तम् । तदनन्तरं दक्षिणदिग्वासी वशिष् मृतः । तस्मिन् मृते—सति कत्वुषः सुघनः पितृर्धनाधिकारी संजातः । प्रचुरं पितृघनं प्राप्य स ममृदितो—यात् तस्मिन् आक्यान द्वारा प्रकटित की जाती है—मथुरा नगरीमें सुभग और सुनन्द नाम के दो वणिक् निवास करते थे । सुभग का घर दक्षिण दिशा में था और सुनन्द का घर उत्तर दिशा में । एक दिनकी यात् है कि इन दोनों में से एक दूसरे के घर मेहमान हुआ था, वहाँ इन दोनों ने परस्पर यह विचार किया कि अपने दोनों का यह स्नेह सर्वदा इसी तरह से बना रहे, इस हेतु अपनेदोनों में से यदि एक को पुत्र हो और दूसरे को पुत्री हो तो दोनों का विवाह कर दें । भाग्यवशात् ऐसा ही हुआ कि—सुभग के यहाँ पुत्र का जन्म हुआ । सबकेका नाम सुघन रखा गया । उत्तरदिशा में निवास करनेवाले उस सुनन्दके यहाँ एक पुत्री हुई । उसका नाम कुसुमवती रखा गया, पूर्वनिश्चित के अनुसार इनकी सगाई—वाग्दान पक्की कर दी गई । सगाई पक्की करके सुभग का तो देहांत हो गया । पिता के घनका अधिकारी पुत्र होता है, इस नियम

तेना वाग्दान द्वारा प्रकट कर्वाया आवे छे—मथुरा नगरीमें सुभग जने सुनन्द नामना जे वणिक् निवास करवा कर्वा सुभगनु घर दक्षिण दिशामें कर्वा जने सुनन्दनु घर उत्तर दिशामें जेक द्विवसनी वात् छे के जे जनेभाषी जेक जीवने घर मेहमान जनेव, त्या आ जनेजे परस्पर विचार कर्वा के—आपका जनेना आ स्नेह भावम टही रहे ते हेतुभी आपका जनेभाषी कर्वा जेकने पुत्र होव जने जीवने पुत्री होव तो जनेना विवाह करी देवा जाववशात् जेवुं च जन्मु के सुभगने त्या पुत्रने र म येष, छेकरानु नाम सुघन राखवाया जावु उत्तर दिशामें निवास कर्वावाजा ते सुनन्दने त्यां पुत्री जवतरी, तेनु नाम कुसुमवती राखवायां जावु अजातना निश्चय अनुसार तेमनी सगाई कर्वाया जावी सगाई पक्की कर्वा पकी सुभगनु मृत्यु यजु पिताना घनने अधिकारी पुत्र होव छे आ नियम अनुसार पिताना पिताना घनने सुघन अधिकारी जनेव कर्वा जेक समय सुघने स्नान

ऽभवत् । अथैकदा तेन स्नानार्थं पार्श्वतः पृष्ठतः पुरतश्चतुर्दिक्षु चत्वारः स्वर्ण-कलशा-
श्चत्वारो रौप्यकलशाश्चत्वारस्ताम्रकलशाश्चत्वारो मृन्मयकलशा जलपूर्णाः स्थापिताः,
अन्यान्यपि स्नानोपकरणानि तत्रोपस्थापितानि । अत्रान्तरे तत्पूर्वभवमित्रदेवस्तं
प्रतिबोधयितुं समागतः । स वणिक्पुत्रः सुधनः स्नानार्थं स्वर्णकलशमुत्थापयति,
स स्वर्णकलशस्तदानीमेव मित्रदेवप्रभावात्प्रणष्टः, एव चतुर्दिक्षु सर्वे कलशाः
प्रणष्टाः । ततोऽसौ स्नानपीठादुत्तिष्ठति । तस्मिन्नुत्थिते सति स्नानपीठमपि नष्टम् ।
ततस्तस्य वृतिर्नष्टा । यावद् गृहं प्रविष्टः, भृत्यैर्भोजनविधिरूपस्थापितः, स्वर्णरौप्य-

के अनुसार सुधन अपने पिताके धनका अधिकारी बना । किसी एक
समय सुधनने स्नान के अवसर पर भृत्योसे चार सोने के कलश, चार
चांदी के कलश, चार ताँबेके कलश और चार हींसिटी के कलश पानी
से भरवाकर अपनी चारों ओर आजू बाजू और समक्ष एवं पीछे की
ओर, इस प्रकार चारों दिशाओं में रखवा लिये । इसके बाद इसका
पूर्वभवका मित्र जो देवपर्याय में था इसकी इस तरह संयोगी पदार्थों के
सेवन में अधिक लालसा का निरीक्षण कर उसको प्रतिबोध देने के लिये
वहाँ आया । वणिक्पुत्र उस सुधन ने ज्योंही नहाने के लिये सुवर्ण के
कलश को ऊपर उठाया कि उसी समय वह कलश उस अदृश्य हुए देव
के प्रभाव से शीघ्र ही अदृश्य हो गया । इसी तरह अवशिष्ट तीन
कलशों की भी यही हालत हुई । वह एकदम स्नान पीठसे उठ कर खड़ा
हो गया और ज्यों ही उससे नीचे उतरा तो वह स्नान पीठ भी इसकी
नजरों के समक्ष ही नष्ट-अदृश्य हो गया । उसने आश्चर्यचकित होकर
इधर उधर देखा पर कुछ समझ में नहीं आया । यह क्या बात हैं इससे

करवाना समये नोकरेथी चार सोनाना कलश, चार चांदीना कलश, चार तापाना
कलश, अने चार माटीना कलश पाणीथी भरवीने पोतानी चारे तरङ्ग-आन्तु
आन्तु चारे दिशाओमा रभाओया आ पछी ओना पूर्व भवनो मित्र ने देव
पर्यायमा डतो तेणे आ रीते संयोगी पदार्थना सेवनमा अधिक लालसानु
निरीक्षणु करी तेने प्रतिबोध आपवा माटे त्या आओये। वणिक्पुत्र सुधने नडावा
माटे न्या सुवर्णु कलशने उपाडयो त्या अदृश्य रहेला देवना प्रभावथी
ते कलश पुरत न अदृश्य थड गया आ न रीते पीठ त्रषु कलशोनी
पषु ओन डालत थड वणिक्पुत्र स्नाननी नज्याओथी ओकदम उलो थड
गयो अने पाटला उपर पोते गेठा डतो तेनाथी नीचे उतरयो त्या ओ पाटलो
पषु अदृश्य थड गयो ओणे आश्चर्यचकित अनी चारे तरङ्ग ओवा माड्यु

मयभोजनपात्राणि म्मानीतानि, तत्रैकैकमाजनं क्रमण नष्टममपत् । यदाऽस्तौ
स्वर्णमयस्थास्रमग्रतो पात्रमानं व्योम्नि पश्यति, तदा तत् स्यालं हस्तेन युद्धाति,
युद्धीते सति तदग्रमागतः स्वर्णमेकं तस्य करतन्मन्ममासीत्, अपरमागतः स्वर्णमय-
स्यालं सर्वं प्रणष्टम् । ततः भुटितस्यालैकस्वर्णहस्तः सुधनः सर्वं नश्यद् बिलोकयन्
मूलधनं द्रष्टुमागच्छति, तावत् सर्वं मूलधनमपि नष्टम् । एवं सर्वाऽपि तस्य श्री
किनप्या । अथ निर्धि द्रष्टुमागच्छति तदा सर्वं निधानमपि नष्टम् । एवं दासीवर्गः,
परिवारवर्गोऽपि तस्य नष्टः ।

इसका चैर्य नष्ट हो गया । घर में जाकर यह ज्यों ही भोजन करने के
लिये भोजनालय में गया तो रसोईयेंने पहिलेसे सजाकर रखे हुए सुवर्ण
एवं चांदी के भोजनपात्रों में इसके बैठने पर भोजन परोस दिया परन्तु
इसके समक्ष ही वे मय के सब भोजनपात्र क्रम २ से नष्ट हो गये-
पता नहीं पडा कहाँ चले गये। जब एक सुवर्ण का घाल जो इसके समक्ष
ही भागे से उठकर आकाश में उड़ने लगा तो इसने उसे धाम कर पकड़
लिया । पकड़ते ही उस घाल की किनार टूटकर इसके हाथ में रह गयी।
चांदी का घाल नष्ट हो गया । यह फिर उस टुकड़े को हाथ में लिये हुए
ही अपने मूल धन को देखने के लिये वहाँ से दूसरी तरफ चला तो
क्या देखता है कि इसका मूल धन भी सब नष्ट हो चुका है । इस तरह
समक्ष ही देखते २ इसकी समस्त लक्ष्मी नष्ट हो गई । निधान नष्ट हो
गया । दासी-दास आदि और परिवार वर्ग भी नष्ट हो गये । अथ यह उस

परंतु हाथं समक्षवाभा न आन्तु जेनाभां पिरर न रही आशी अज्जाध
नावानु श्री इधं परभां अथे अने भोजन इत्था भोजनानुवर्भा
पडोअथे अथा रसेधवाभे सोना आदिना वाअलोभा जेना वेडा पडी
भोजन पीररु भोजन पिरराया पडी तेनी नवर साभे जेत जेताभां
इभ इभशी भोजनपात्रे अइत्थ ववा बाअथां अवरन पडी इभां आत्था जथा
जेक सुवर्ण घाण के तेनी साभेभी उटवा आडेहो तेने हाथशी पडठवा जे
घाणनी किनार तुटीने तेना हाथभा रही जध अने आडीनेा भाग अइत्थ जनी
अथे। घाणना तुटेहा टुकडाने हाथभा शशीने पोताना मुण धनने जेवा माटे
त्याभी पील तइ अथे। त्वां ववा शुं हेजे छे के पोतानुं मुण धन पव
अइत्थ जनी जमु कतुं आ रीते पोतानी नवर साभे तेनी सुधणी लक्ष्मी
अइत्थ जनी जध निधान नष्ट वध अथे। दासी दास वजेर परिवार पव

अथासौ स्वर्णमयस्थालैकखण्डहस्तः सन्नितस्ततो भ्राम्यन्नकस्मादुत्तरभाग-
वासिनः पितृमित्रस्य सुनन्दनामकस्य वणिजो गृह जगाम । तं दृष्ट्वा सुनन्दस्तं
सादरं भोजयामास । भोजनसमये सुधनस्तानि तानि रत्नानि, ताश्च स्वर्णकलशान्,
तानि स्वर्णमयस्थालानि सर्वाणि स्वकीयानि वस्तूनि तत्र ददर्श । तत्तद् वस्तुजातं
प्रेक्षमाणं वणिकपुत्रं सुधनं सुनन्दो वणिक् पृच्छति—किं मम पुत्रीं पश्यसि ?
सुधनेनोक्तम्—नाहं तव पुत्रीं पश्यामि, किं तु त्वद्गृहस्थितान्येतानि रत्नमयानि
वस्तूनि मदीयानि सन्तीति विलोकयामि । सुनन्देन वणिजा प्रोक्तम्—किमत्र

सोने के थाल के टुकड़े को हाथ में लिये हुए इधर-उधर घूमने फिरने
लगा । फिरते २ इसकी दृष्टि उस उत्तर दिशा में रहने वाले सुनन्द के
मकान ऊपर पड़ी, जो इसके पिता का मित्र था । यह उसके घर पर
गया । सुनन्द ने उसको आदर के साथ भोजन करने के लिये बैठाया ।
वहाँ पर सुधन ने अपनी समस्त नष्ट हुई वस्तुएँ देखीं—वे ही सोने के
थाल, वे ही सुवर्णादि के कलश और वे ही रत्न आदि । जब उसकी दृष्टि
उन अपनी चीजोंके निरीक्षण करने में आसक्त हो रही थी, तब अचा-
नक ही बीचमें टोकते हुए सुनन्द ने कहा—सुधन ! यह क्या करते हो ?
तुम्हारी दृष्टि इस समय कहां है, क्या हमारी पुत्री को देख रहे हो ?
सुनन्द के वचन सुन कर सुधन ने कहा—महाशय ! मैं आपकी पुत्री को
नहीं देख रहा हूँ, किन्तु यह विचार कर रहा हूँ कि “ तुम्हारे यहां रही
हुई ये सबही रत्नादिक वस्तुएँ मेरी हैं, यहां ये कैसे आ गईं ” इस बात
का विचार कर रहा हूँ । सुनन्द ने कहा—तुम्हारी होने का क्या प्रमाण है ?

नष्ट थल गया, आ पछी सोनाना थालना टुकडाने हाथमा राभीने ते अडि
तडि धुमवा लाग्ये । इरता इरता तेनी दृष्टि उत्तर दिशाभा रहेवावाणा सुनदना
मकान उपर पडी, जे तेना पिताने मित्र छते ते जेना घेर गये । सुनद
तेने आवडारी प्रेमपूर्वक लोअन करवा जेसाउये । त्या सुधने पोतानी नष्ट
थयेली सधणी वस्तुओ जेध—तेज सोनाने थाण, जेज सोनाना कणश अने
जेज रत्न आदि न्यारे तेनी दृष्टि जे पोतानी थीजेतु निरीक्षण करवाभा
आसकत थल रही छती, त्यारे अजानक ज तेने टोकता सुनद कहु—सुधन !
आ शु करे छे ? तभारी दृष्टि आ समये क्या छे, शुं भारी पुत्रीने जेध
रह्या छे ? सुनदना वचन सालणीने सुधने कहु—महाशय ! हुं आपनी
पुत्री तरक जेतो नथी, परतु जे विचार कर छु के “ तभारे त्या रहेली आ
सधणी रत्नादिक वस्तुओ भारी छे, अडि जे कर् रीते आवी ” आ वातने
विचार करी रह्यो छु सुनद कहु—तभारी होवानु शु प्रमाण छे हा, प्रमाण छे.

प्रमाणम् ? । सुघन' प्रत्याह—स्वदग्गृहावस्वितस्यैतस्य पुनितस्वर्णमपस्यामस्य स्वष्ट-
मेक मम इस्ते विद्यते, पश्य संयोगयामीत्युक्त्वा संयोनयति, संयामिते सति तत्
स्वष्टं तम सम्पक् संसन्नम् । अथ सुनन्दः पृच्छति—कस्त्वम्, सुनन्देन पृष्टोऽसौ
बभिक्षुपुत्र सुघन' स्वपितुर्नाम कथयित्वा परिषयं दत्तवान् । तस्मिन् बभिक्षु-
पुत्रे परिषिते सति सुनन्दः पुनराह—त्वं तु मम नामावाऽसि, इति । इत्यं सर्वं

हैं, प्रमाण है तभी तो ऐसा कह रहा हूँ, नध्रता से सुघन ने
जयाप दिया । मायित करनेकी चेष्टा करते हुए सुघन ने यह एक
सोने के थाल की किनार जो उसके हाथ में पहिलेसे थी उसको
दिम्बलाया, और यह भी बतलाया कि देखो यह सुघर्ण का थाल
जो भद्र अवस्था में आप के यहाँ है उसी की यह किनार है ।
मैं आप के ही समक्ष उसे इसमें जोड़ता हूँ, यदि यह उस थाल में
जुट जाये तो आपको मेरी बात सत्य माननी पड़ेगी । सुनन्द ने
यह सब स्वीकार कर लिया । सुघन ने सुनन्द के समक्ष ही उस किनार
को उस थाल में क्यों ही योजित किया तो यह उस में अच्छी तरह जुट
गया । यह देखकर सुनन्द ने कहा—ठीक है । अब तुम यह तो बतलाओ
कि तुम हो कौन ? इस प्रकार सुनन्द के पूछ ने पर सुघन ने उसे अपना
परिषय दे दिया । परिषय पाकर सुनन्द बहुत इपित हुआ और कहने
लगा कि घन्य है आज का दिन जो आपके दर्शन हुए । आपके पिताने
मेरी पुत्री के साथ आप का पहिले से वादान निश्चित कर दिया था,
अतः आप मेरे संबंध में जामाता हैं । अब आप योग्य हो चुके हैं, इस

त्यारे तो खेवु कही रहो हूँ तेवो नभताही जवाज सुघने आप्पे। श्राणीत
कस्वानी चेष्टा करत पिताना हाथमा रहेही सोताना भागनी किनार तेने
जतावी, अने खे पय जवाजु के बुज्जे सोताने वाग ने तुटेही अवस्थाभां
तभारे त्यां छे तेनी आ किनार छे आपनी समक्ष जे हूँ तेने आ साथे खेडु
हुँ कराव ने आ वाग साथे खेडाथ जय तो आपने भारी वात सत्य मानवी
पड्ये सुनडे खे वातने स्वीकार कर्ये। सुघने सुनडनी साथे खे किनार
तुटेवा वाग साथे खेडवा तेनी साथे जरावर भगी गध आ खेड सुनडे
कहुं—ठीक छे हवे तमे खे तो जतावे के तमे छे हावु ? आ प्रकारे सुनडना
पूछवाधी सुघने तेने पिताने परिषय आप्पे। परिषय मांजगतं जे मूल जे
दर्पं पाप्पे अने कहेवा हाप्पे के धन्य छे आजने विपस, के आपना इश न
थर्वा तभारा पिताने भारी पुत्री साथे तभाउ वेविशाग भगाउ नकी करेहुं
खेटेही तमे भाग जभाथ छे, अने तमे योअ उभरना बया छे, खे भाटे भारी

पूर्ववृत्तं वर्णयित्वा सुनन्दो वणिक् पुनरवोचत्—गृहाण मम पुत्रीं, मदीयं सर्वस्वं च । एतद्वचनं श्रुत्वा सुधनोऽब्रवीत्—पुरुषः पूर्वं कामभोगान् परित्यजति, कामभोगा वा पुरुषम्, मां तु कामभोगा एव पूर्वं परित्यक्तवन्तस्तेनाहं तान् परित्यजामि, नास्ति मे किञ्चित् प्रयोजनं तव पुत्र्या सर्वस्वेन चेति । एवं संवेगसंवलितं सुधनवचनं श्रुत्वा सुनन्दो वणिक् संवेगं प्राप्तवान् ।

अथ वणिक्पुत्रस्य सुधनस्य वैराग्यं दृष्ट्वा तत्पूर्वभवमित्रदेवः प्रत्यक्षीभूय तमब्रवीत्—त्वा प्रतिबोधयितुं मया सर्वमेतत् समाचरितम्, इत्युक्त्वा तस्मै सदोरक-मुखवस्त्रिकारजोहरणपात्रादीनि साधूपकरणानि समर्पितानि । तदा सुधनः सुनन्देन सह प्रव्रजित इति ।

लिये मेरी पुत्री को और मेरे सर्वस्व को अपनाकर मुझे कृतार्थ करें । सुनन्द के वचनोंको सुनकर सुधन ने कहा—संसार की विचित्रता को देखो । प्रायः पुरुष ही पहिले काम-भोगोंका परित्याग किया करता है परन्तु आश्चर्य है कि जब काम-भोगों ने ही मुझे पहिले से छोड़ दिया है, तब अब सुन्दर मार्ग यही है कि मैं भी अब इन्हें सर्वथा छोड़ दूं, अतः मुझे अब न आपकी पुत्री से मतलब है और न आपके सर्वस्व से । इस प्रकार वैराग्य से युक्त सुधन के वचनको सुनकर सुनन्द भी वैराग्य को प्राप्त हुआ । वणिक्पुत्र सुधनके वैराग्यको देखकर उसका पूर्वभवीय वह मित्र जो देव था प्रत्यक्ष होकर उससे कहने लगा—मित्र सुधन ! तुम्हें प्रतिबोधित करने के लिये ही मैंने यह सब खेल रचा है, अच्छा हुआ तुम प्रतिबोधित हो गये । इस प्रकार कहते हुए उसने उसके लिये

पुत्रीने अने भारा सर्वस्वने पोतानु मानी मने कृतार्थ करो सुनदना वचनो साबणी सुधने कहु—संसारनी विचित्रताने बुझो, जरी रीते पुत्रुष न काम लोगोनो परित्याग करतो आवेल छे, परन्तु आश्चर्य छे के न्यारे काम-लोगोअ न पडेलेथी मने छोडी दीधेल छे, त्यारे सारामा सारो मार्ग अ छे के हु पणु आने सर्वथा छोडी दई, अटले मने डवे नथी आपनी पुत्रीथी मतलब के न आपना सर्वस्वथी आ प्रकारना वैराग्यथी युक्त अवा सुधनना वचनो साबणीने सुनदने पणु वैराग्य प्राप्त थयो डवे वणिक्पुत्र सुधनना वैराग्यने जेध तेना पूर्वभवनो मित्र के न देव छे ते प्रत्यक्ष जनी तेने कडेवा लाग्यो—मित्र सुधन ! तने प्रतिबोधित करवा माटे न मे आसधणो खेल रचेल छे डीक थयु के तमे प्रतिबोध पाभ्या आ प्रकारे कडेता तेणु तेना माटे

અનગારસ્ય=ન વિષતેઽગારં = ગૃહં વસ્ય સોઽનગારઃ=દ્રવ્યમાપયૃહ-
 રહિતઃ, તત્ર દ્રવ્યાગારં-નિયતવાસસ્થાનમ્, માવાગારં કપાયમોહનીયં કર્મ, તસ્ય
 સ્થિત્યાદિભૂયસ્ત્વે નાસ્તિ ચિરવિસંમવસ્તસ્માદવ્યકપાયમોહનીયો માવતોઽનગાર-
 સ્તસ્ય મિત્તોઃ=હનનઘાતનાદિનવક્રોટિપરિશુદ્ધમિત્તાગ્રાણિણિ વિનયમ્=વિશિષ્ટો
 સાધુ કે ઉપકરણસ્વ સવોરક મુખ્યચક્ષિકા રજોહરણ ઈષં પાત્ર આદિ
 સમર્પિત કિયે । ઇસ પ્રકાર સયોગ કા કટુક ફલજાનકર સુખનકે સાય
 સુનન્દ મી પ્રવ્રજિત હો ગયા ।

અય 'અગારસ્સ મિક્ષુણો' કા અર્થ કહતે હૈં-અનગાર શબ્દ
 કા અર્થ ઘર કા પરિત્યાગ કરના હૈ । દ્રવ્ય ધૌર માયકે મેવસે અગાર
 કે વો મેવ હૈં । નિયત જો નિવાસ કા સ્થાન હૈ-બહ દ્રવ્ય-અગાર હૈ ।
 કપાય-મોહનીય કર્મ માવ-અગાર હૈ । ઇસકી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ આદિ મેં
 ળીષ ક્રો ચિરતિકા લામ નહીં હોતા હૈ । ચિરતિ કા લામ હોને કે લિયે
 ઇસકી સ્થિતિ આદિ અલ્પ અપેક્ષિત હોતી હૈ, ઇસલિયે અલ્પકપાય
 મોહનીયવાલા માવાનગારસ્વ સે ચિષક્ષિત જુમા હૈ । અય 'મિષ્ટુ'
 શબ્દ કા અર્થ કહતે હૈં-મિષ્ટુ ચહી હો સકતા હૈ જો હનન ઘાતન આદિ
 ક્રિયાઓં કા નવક્રોટિ સે પરિત્યાગી હોતા હૈ, અર્થાત્ હનના, હનવાના,
 ઁસકા અનુમોદન કરના, પકાના, પકવાના, ઁસકા અનુમોદન કરના,
 ખરીદના, ખરીદવાના, ઁસકા અનુમોદન કરના, હન નવક્રોટિ વોપોસે

સાધુના ઉપકરણરૂપ દોરાસાથેનુખવચ્ચિકા, રબ્દેરજુ અને પાત્રો આદિ
 સમર્પિત કર્ણ આ પ્રકારે સયોગના કડવા હજને બાળીને સુખનની સાથેસાથ
 સુનદે પણ પ્રવ્રજ્યા ખર્ચીકાર કરી

હવે "અગારસ્સ મિક્ષુણો"ના અર્થ કહે છે-અનગાર શબ્દનો
 અર્થ ધરનેા પરિત્યાગ કરવેા તે દ્રવ્ય અને ભાવના સેદર્થી અગારના એ સેદ છે
 નિયત ને નિવાસનુ સ્થાન છે તે દ્રવ્ય-અગાર છે કપાય મોહનીય
 કર્મ ભાવ-અગાર છે તેના ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ આદિમા હજને ચિરતિનેા લાભ થતો
 નથી ચિરતિનેા લાભ થવા માટે એની સ્થિતિ આદિ અલ્પ અપેક્ષિત યાવ
 છે આ માટે અલ્પકપાયમોહનીયવાળા ભાવાનગારરૂપથી વિવક્ષિત થયેલ છે
 હવે "મિષ્ટુ" શબ્દનો અર્થ કહે છે-મિષ્ટુ એવ શબ્દશકે છે ને હનન ઘાતન
 આદિ ક્રિયાઓનેા નવક્રોટીથી પરિત્યાગ કરે છે અર્થાત્ હજવું, હજાવું અને તેનુ
 અનુમોદન કરવું પકાવવું ખીબથી તૈયાર કરાવવું, તેનુ અનુમોદન કરવું
 ખરીદવું, ખરીદાવવું, અને તેનુ અનુમોદન કરવું, આ નવક્રોટી દોષોથી રહિત

पूर्ववृत्तं वर्णयित्वा सुनन्दो वणिक् पुनरवोचत्—गृहाण मम पुत्रीं, मदीयं सर्वस्वं च । एतद्वचनं श्रुत्वा सुधनोऽब्रवीत्—पुरुषः पूर्वं कामभोगान् परित्यजति, कामभोगा वा पुरुषम्, मा तु कामभोगा एव पूर्वं परित्यक्तवन्तस्तेनाहं तान् परित्यजामि, नास्ति मे किञ्चित् प्रयोजनं तत्र पुत्र्या सर्वस्वेन चेति । एवं संवेगसंवलितं सुधनवचनं श्रुत्वा सुनन्दो वणिक् संवेगं प्राप्तवान् ।

अथ वणिक्पुत्रस्य सुधनस्य वैराग्यं दृष्ट्वा तत्पूर्वभवमित्रदेवः प्रत्यक्षीभूय तमब्रवीत्—त्वा प्रतिबोधयितुं मया सर्वमेतत् समाचरितम्, इत्युक्त्वा तस्मै सदोरक—मुखवस्त्रिकारजोहरणपात्रादीनि साधूपकरणानि समर्पितानि । तदा सुधनः सुनन्देन सह प्रव्रजित इति ।

लिये मेरी पुत्री को और मेरे सर्वस्व को अपनाकर मुझे कृतार्थ करें । सुनन्द के वचनोंको सुनकर सुधन ने कहा—संसार की विचित्रता को देखो । प्रायः पुरुष ही पहिले काम-भोगोंका परित्याग किया करता है परन्तु आश्चर्य है कि जब काम-भोगों ने ही मुझे पहिले से छोड़ दिया है, तब अब सुन्दर मार्ग यही है कि मैं भी अब इन्हें सर्वथा छोड़ दूँ, अतः मुझे अब न आपकी पुत्री से मतलब है और न आपके सर्वस्व से । इस प्रकार वैराग्य से युक्त सुधन के वचनको सुनकर सुनन्द भी वैराग्य को प्राप्त हुआ । वणिक्पुत्र सुधनके वैराग्यको देखकर उसका पूर्वभवीय वह मित्र जो देव था प्रत्यक्ष होकर उससे कहने लगा—मित्र सुधन ! तुम्हें प्रतिबोधित करने के लिये ही मैंने यह सब खेल रचा है, अच्छा हुआ तुम प्रतिबोधित हो गये । इस प्रकार कहते हुए उसने उसके लिये

पुत्रीने अने भारा सर्वस्वने पोतानु मानी भने कृतार्थ करो सुनन्दना वचनो सालणी सुधने कहु—संसारनी विचित्रताने बुझ्यो, अरी रीते पुरुष न काम लोगोने परित्याग करतो आवेक छे, परतु आश्चर्य छे के न्यारे काम-लोगोअे न पडेलेथी भने छोडी दीधेक छे, त्यारे सारामा सारे मार्ग अे छे के हु पणु आने सर्वथा छोडी हई, अेटले भने हुवे नथी आपनी पुत्रीथी मतलब के न आपना सर्वस्वथी आ प्रकारना वैराग्यथी युक्त अेवा सुधनना वचनो सालणीने सुनन्दने पणु वैराग्य प्राप्त थये । हुवे वणिक्पुत्र सुधनना वैराग्यने लेई तेना पूर्वभवनो मित्र के ने देव छे ते प्रत्यक्ष अनी तेने कडेवा लाग्यो—मित्र सुधन ! तने प्रतिबोधित करवा माटे न मे आ सधणो जेक रयेक छे हीक थयु के तमे प्रतिबोध पाभ्या आ प्रकारे कडेता तेणे तेना माटे

मूलम्—आणाणिद्वेसकरे, गुरुणमुवधार्यकारण ।

इगियागौरसपण्णे, से विणीये त्तिं बुच्चई ॥ २ ॥

भाषा—

आज्ञानिर्देशकरं गुरुणाहुपपातकारकः ।

इगिताकारसम्पन्नः स विनीत इत्युच्यते ॥ २ ॥

टीका—

‘आणाणिद्वेसकरे’ इत्यादि । आज्ञानिर्देशकरः=आज्ञा=विधिरूप

प्रतिषेधरूपं वा गुरुवचनं, यथा—‘इदं कुरु’ ‘इदं मा कुरु’ इति, तस्या निर्देशः—
मन्वद्वचनानुसारेण करिष्यामीति कथनं, तस्य करः=कर्ता, यथा—आहायाः=तीर्थ
करवाप्या निर्देशः=उत्सर्गापवात्रकथनं, तस्य कारकः, तथा—गुरुणाम्=आचार्यादीनाम्,
उपपातकारकः=उपपातः=समीपञ्चस्यानं, तस्य कारकः, आचार्यादिसंनिहितस्यान-
वर्ती, न तु तन्मियोगवचनमयाद् दूरान्तस्यापीत्यर्थाः, तथा—इगिताकारसम्पन्नः,
इगितं=निष्कमतिगम्यं स्वामिमायसूचकमीपद्भूचालनादिकम्, आकारः=स्यूत-
प्रतिगम्यं प्रत्यानादिमूचको दिगन्माकनादि, ताभ्यां संपन्नः=युक्तः, गुरुमतो-
द्विज्ञाननानित्यर्थाः, एवमूता यः शिष्यः स विनीतः=विनयवान्, इत्युच्यते
तीर्थकरगवधरादिभिरिति शेषः ।

अन्वयार्थ—(गुरुण-गुरुणां) आचार्य आदिकी (आणाणिद्वेसकरे-

आज्ञानिर्देशकरः) आज्ञा को मानने वाला (उवधार्यकारण-उपपातकारकः)

उनके निकट सदा रहने वाला (इगियागौरसपण्णे-इगिताकारसम्पन्नः)

इगित-सूक्ष्म बुद्धि वालों से जानने योग्य गुरु आदि की भूचालन आदि

बेष्ट । आकार-स्यूत बुद्धि वालों से भी समझने योग्य गुरु आदि की

गमनादिसूचक दिशाका अक्षलोकनादि बेष्ट । गुरु आदि की इन दोनों

बेष्टाओं को अच्छी तरह जानने वाला जो शिष्य होता है (से विणीये

अन्वयार्थ—(गुरुण-गुरुणां) आचार्य वगैरहनी (आणाणिद्वेसकरे-आज्ञा-

निर्देशकरः) आज्ञाने मानवावाणा (उवधार्यकारण-उपपातकारकः) श्येभनी पासै सदा

संबेवावाणा (इगियागौरसपण्णे-इगिताकारसम्पन्नः) धजित-सूक्ष्म बुद्धिवाणाभी

आवृवा भोअ्य अरुनी भूचालन-(आभनेो धशाशै) आदिनी बेष्ट, आकार

-स्यूत बुद्धिवाणाभी पण्णुअभरुवा भोअ्य अरु आदिनी गमनादिसूचक दिशात

अक्षलोकन आदि बेष्ट, अरु आदिनी आ अन्ने दिशाभ्येने सारी रीते आवृवावाणा

नयो नीतिर्विनयः=साधुसमादतः समाचारस्तम्, यद्वा-विनयति=नाशयति सकल-
क्लेशजनकमष्टविधं कर्म स विनयस्तम्, गुरुं प्रति नीचैर्वृत्तिलक्षणा नम्रता द्रव्यतो
विनयः, साध्वाचारं प्रति प्रवणत्वं भावतो विनयस्तमित्यर्थः, प्रादुष्करिष्यामि=
प्रकटयिष्यामि । केन प्रकारेण प्रादुष्करिष्यामीत्याकाङ्क्षायामाह—‘आणुपुर्व्वि’
इति । आनुपूर्वीमिति, अत्र-सौत्रत्वात् तृतीयार्थे द्वितीया, आनुपूर्व्या=क्रमेण
शास्त्रोक्तपरिपाटयेत्यर्थः, हे शिष्याः ! मे=मम मत्सकाशादित्यर्थः, यद्वा-‘मे’ इति
विभक्त्यन्तप्रतिरूपकमव्ययम् मे=मत्तः, शृणुत=यूयमाकर्णयत श्रवणं प्रति सावधाना
भवतेत्यर्थः । स्वशिष्याभिमुखीकरणार्थमिदम् ॥ १ ॥

‘विनयं प्रादुष्करिष्यामी’त्युक्तं, तत्र विनीतलक्षणे विज्ञाते सति विनय-
स्वरूपं विदितं स्यादिति विनीतलक्षणमाह—

रहित भिक्षा का ग्रहण करनेवाला भिक्षु कहा गया है । विनय का अर्थ
है—विशिष्ट नय, इसलिये यहाँ ‘विनय’ शब्द से साधुओंका आचार
समझना चाहिये । अथवा—जो अष्टविध कर्मोंका नाश करे सो ‘विनय’
है । वह विनय द्रव्य-विनय और भाव-विनय के भेद से दो प्रकार का
है । गुरु के प्रति, तथा पर्यायज्येष्ठोंके प्रति नम्र होना, तथा उनकी सेवा
करना यह द्रव्य-विनय है । साध्वाचार में तत्पर रहना यह भाव-विनय
है । उस विनय को मैं शास्त्रोक्त पद्धति के अनुसार प्रकट करूँगा,
अतः हे जंबू ! तुम सब मुझ से इस बात को अच्छीतरह सुनो ॥ १ ॥

विनीत के लक्षण का जबतक ज्ञान न हो जाय तब तक विनय का
स्वरूप जाना नहीं जा सकता है, इसलिये सूत्रकार विनीत का लक्षण
कहते हैं—‘आणाणिदेसकरे’ इत्यादि ।

भिक्षाने अष्टषु कर्वावाणा ‘भिक्षु’ कडेवाय छे विनयनेो अर्थ छे—विशिष्ट नय,
आ माटे अडि ‘विनय’ शब्दथी साधुओनेो आचार समजवेो नेछये अथवा—
वे अष्टविध कर्मोनेो नाश करे ते ‘विनय’ छे ते विनय द्रव्य-विनय अने भाव
-विनयना बेदथी जे प्रकारे छे गुइना प्रति तथा पर्यायथी अउओ प्रति नम्र
थपु, तथा तेनी सेवा करवी ते द्रव्य विनय छे साधुना आचारमां तत्पर रहेवु
ये भाव-विनय छे ते विनयने हु शास्त्रोक्त पद्धति अनुसार प्रणट करीश,
माटे हे जम्भू ! तमे भाशथी आ सधणी वातने सारी रीते साबणेो (१)

विनीतना लक्षणुतु न्या सुधी ज्ञान न थाय त्या सुधी विनयतु स्वइपन्नाप्ली
शकतु नथी. आ माटे सूत्रकार विनीतना लक्षणु कडे छे—‘आणाणिदेसकरे’ इत्यादि

सूत्रम्—आणाणिहेसकरे, गुरुणमुववायकारण ।

इगियागारसपण्णे, से विणीपे त्तिं बुच्चई ॥ २ ॥

छाया—

आहानिर्देशकरः गुरुणा उपपातकारकः ।

इगिताकारसम्पन्न स विनीत इत्युच्यते ॥ २ ॥

टीका—

‘आणाणिहेसकरे’ इत्यादि । आहानिर्देशकरः=आज्ञा=विधिरूपं प्रतिपेक्ष्यं वा गुरुवचनं, यथा—‘इदं कुरु’ ‘इदं मा कुरु’ इति, तस्या निर्देशः—भवद्वचनानुसारेण करिष्यामीति कथनं, तस्य करः=कर्ता, यद्वा—आज्ञायाः=वीर्यं करवाभ्या निर्देशः=उत्सर्गापवादकवचनं, तस्य कारकं, तथा—गुरुणाम्=आचार्यादीनाम्, उपपातकारकः=उपपातं=समीपवस्थानं, तस्य कारकं, आचार्यादिसंनिहितस्थानवर्ती, न तु तन्नियोगवचनमयाद् दूरावस्थायीत्यर्थः, तथा—इगिताकारसम्पन्नः, इगितं=निष्पन्नमतिगम्यं स्वामिमापसूचकमीपदधूचात्मनादिकम्, आकारः=स्पृष्टमतिगम्यं प्रस्थानादिमूचका त्रिगलोकनादिः, ताभ्यां संपन्नाः=युक्ताः, गुरुमना—इच्छिन्नान्वान्तित्यर्थः, एवंभूतो यः शिष्यः सः विनीतः=विनयवान्, इत्युच्यते वीर्यकरगणधराविमिरिति शेषः ।

अन्वयार्थ—(गुरुणं—गुरुणां) आचार्य आदिक्ती (आणाणिहेसकरे—आहानिर्देशकरः) आज्ञा को मानने वाला (उववायकारण—उपपातकारकः) उनके निकट सदा रहने वाला (इगियागारसंपण्णे—इगिताकारसंपन्नः) इगित—सूक्ष्म बुद्धि वालों से जानने योग्य गुरु आदि की धूचात्म आदि चेट्टा । आकार—स्पृष्ट बुद्धि वालों से भी समझने योग्य गुरु आदि की गमनाविस्तृप्तक विशाका अल्लोकनादि चेट्टा । गुरु आदि की हम दोनों चेट्टाओं को अच्छी तरह जानने वाला जो शिष्य होता है (से विणीप

अन्वयार्थ—(गुरुणं—गुरुणां) आचार्य वनेशनी (आणाणिहेसकरे—आहानिर्देशकरः) आज्ञाने मानवावाणा (उववायकारण—उपपातकारकः) केमनी पासि सदा रहेवावाणा (इगियागारसंपण्णे—इगिताकारसंपन्ना) धनित—सूक्ष्म बुद्धिवावाणी अथवा मोक्ष अहनी भूआहन—(अभने धशाश) आदिनी चेट्टा, आकार—स्पृष्ट बुद्धिवावाणी पद्यसमज्जवा मोक्ष अह आदिनी अमनादिसूक्त विद्यानु अन्वेषाहन आदि चेट्टा, अह आदिनी आ अन्ने चेट्टाओने साथी रीति अमुवावाणा

ત્તિ બુચ્છઈ-સઃ વિનીત ઇતિ ઉચ્યતે) વહ તીર્થકર ગણધર આદિ કે દ્વારા વિનીત કહા ગયા હૈ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—“આજ્ઞાનિર્દેશકરઃ” “યહ કરો, યહ ન કરો” ઇસ પ્રકાર વિધિરૂપ ઓર નિષેધરૂપ જો ગુરુ કે વચન હૈં વે ‘આજ્ઞા’ શબ્દ સે ગ્રહણ કિયે ગયે હૈં । “આપ કે વચન કે અનુસાર હી પ્રવૃત્તિ કરને કા ભાવ હૈ, અન્યથા નહીં,” ઇસ પ્રકાર શિષ્ય કા કથન નિર્દેશ હૈ । ઇસ નિર્દેશ કા અચ્છી તરહ સે પાલન કરને વાલા આજ્ઞાનિર્દેશકર હૈ । અથવા—આજ્ઞા-તીર્થકર પ્રભુ કી વાણી કે દ્વારા જો ઉત્સર્ગ ણ્વં અપવાદ માર્ગ કા નિર્દેશ અર્થાત્ વિધાન કિયા ગયા હૈ ઉસકે અનુસાર કરને વાલા આજ્ઞાનિર્દેશકર કહા જાતા હૈ । ઉપપાત શબ્દ કા અર્થ હૈ—સમીપ બૈઠના । શિષ્ય કા કર્તવ્ય હૈ કિ વહ સદા અપને ગુરુ કે સમીપ બૈઠે । ડનકી આજ્ઞા કે પાલન કરને કે ભય સે ડનસે દૂર ન બૈઠે । ગુરુ કા અભિપ્રાય પરખના યહ સાધારણ વાત નહીં હૈ । યહ વાત તવ હી સીખી જા સકતી હૈ કિ જવ શિષ્ય ડન કે પાસ મેં બૈઠે, અન્યથા નહીં । વિનીત શિષ્ય ગુરુ કી સેવા કરને સે આત્મકલ્યાણ કરતા હૈ, ।

બે શિષ્ય હોય છે, (સે વિનીત-ત્તિ બુચ્છઈ-સ વિનીત ઇતિ ઉચ્યતે) તે તીર્થ કર ગણધર આદિ દ્વારા વિનીત કહેવાયેલ છે (૨)

ભાવાર્થ—“આજ્ઞાનિર્દેશકરઃ” “આ કરો અને આ ન કરો” આ પ્રકારે વિધિરૂપ અને નિષેધરૂપ બે ગુરૂના વચન છે તે ‘આજ્ઞા’ શબ્દથી અહીં કરવામા આવેલ છે “આપના વચન અનુસાર જ પ્રવૃત્તિ કરવાના ભાવ છે ખીલ નથી” આ પ્રકારનું શિષ્યનું કથન નિર્દેશ છે નિર્દેશનું સારી રીતે પાલન કરવાવાળા આજ્ઞાનિર્દેશકર છે અથવા—આજ્ઞા-તીર્થ કર પ્રભુની વાણીદ્વારા બે ઉત્સર્ગ અને અપવાદ માર્ગનો નિર્દેશ અર્થાત્ વિધાન કરવામા આવેલ છે તે અનુસાર કરવાવાળા આજ્ઞાનિર્દેશકર કહેવાય છે ઉપપાત શબ્દનો અર્થ છે સમીપ બેસવું શિષ્યનું કર્તવ્ય છે કે તે સદા પોતાના ગુરૂની સમીપ બેસે ગુરૂની આજ્ઞાનું પાલન કરવાના ભયથી તેનાથી દૂર ન બેસે ગુરૂનો અભિપ્રાય બાણવે તે સાધારણ વાત નથી એ વાત ત્યારે જ શીખી શકાય કે બ્યારે શિષ્ય તેની પાસે બેસે, એ શિવાય નહીં વિનીત શિષ્ય ગુરૂની સેવા કરવાથી આત્મકલ્યાણ કરે છે

अत्र गुणनिधिभ्रमणस्य दृष्टान्तः—

तथाहि—धर्मसिंहाचार्यस्य गुणनिधिनामक सुधीः शिष्यः प्रकृतिमद्गः प्रकृतिबिनीतः प्रतिदिबसं गुरुनिकटवासी गुरुवचनानुकूलकार्यकारी गुरुमनोवृत्त्यनुसारी गुरुविचारभेषिसरभिसंचरबशीलः प्रकृतिसरलः सुशील आसीत् । यदा गुरुरागच्छति तदाऽऽसनादुत्थाय तस्मै सविनयमासनं प्रयच्छति, यदा गच्छति तदाऽऽसनमुत्पादाय तदुपवेशनस्थाने विस्तारयति, गुराराहा यदा कीदृशी भविष्यतीत्येवं प्रतिक्षणं प्रतीक्षमाणस्तिष्ठति । यस्मिन् यस्मिन् प्रकृतौ यद् यद् गुरुमकृत्यनुकूलमचनादिकं, तच्चत् समानीय गुरुव समर्पयति । गुरुर्हि जननीजनकाम्बामप्यधिकः, तत्र कारणं नन्मदाता जन्मनि जन्मनि मयति, मुक्तिदाता गुरुस्तु दुर्धमः,

इस पर गुणनिधिभ्रमण का दृष्टान्त कहते हैं—

धर्मसिंह आचार्य का गुणनिधि नामका एक शिष्य था। यह सुधुद्धि एवं प्रकृतिमद्ग था। विनीत था। गुरु महाराज के पास बैठना उनके वचन के अनुसार चलना, उनकी मनोवृत्ति के अनुकूल काम करना, इत्यादि ममस्त सदगुणों से युक्त था। यहाँ ही सुशील था। जब गुरु महाराज पधारते तब आसन से उठ कर वह उनके लिये विनयपूर्वक आसन देता, तथा जब गुरु महाराज वहाँ से उठ कर जाते तब वह आसन छेकर उनके पीछे २ चलता और वहाँ गुरु महाराज बैठना चाहते वहाँ आसन पिछा देता। गुरु महाराज की आज्ञा कय कैसी होगी, इसकी प्रतिक्षण प्रतीक्षा करता था। जिस २ ऋतु में जो जो आहार पानी आदि गुरुमहाराज के प्रकृति के अनुकूल होता उस उस ऋतु में वही वही पदार्थ लाकर गुरु महाराज को अर्पण करता। गुरु ने जो कुछ कहा वही

आ अगे गुणनिधि भ्रमणस्य दृष्टान्त इत्येते—

धर्मसिंह आचार्यने गुणनिधि नामने कोठ शिष्य होते। ते सुधुद्धि बाणे। जने प्रकृतिमद्ग होते। विनीत होते। गुरु महाराज पास गेसवुं, तेमना वचन अनुसार चलवुं, तेमनी मनोवृत्ति अनुसार काम करवुं इत्यादि समस्त सदगुणोधी युक्त होते। यद्ये सुशील होते। ज्यारे गुरुमहाराज पधारे त्यारे आसनधी उडीने ते तेमने भाटे विनयपूर्वक आसन आपते, तथा ज्यारे गुरु महाराज त्याधी उडीने जाता त्यारे ते आसन लधने तेमनी पाछा पाछा जते। जने ज्ये गुरु महाराज विसवा धुम्भे त्या आसन पीछापी (पाछी) होते। गुरु महाराजनी आज्ञा ज्यारे केनी द्ये, तेनी प्रतिक्षण प्रतीक्षा करते होते। जे जे इतुंभां जे जे आहार पाणी आदि गुरु महा शनी प्रकृतिने अनुसार कामते ते इतुंभांते ते पदार्थ लावने गुरु महाराजने

त्ति वुच्चइ-सः विनीत इति उच्यते) वह तीर्थकर गणधर आदि के द्वारा विनीत कहा गया है ॥ २ ॥

भावार्थ—“आज्ञानिर्देशकरः” “यह करो, यह न करो” इस प्रकार विधिरूप और निषेधरूप जो गुरु के वचन हैं वे ‘आज्ञा’ शब्द से ग्रहण किये गये हैं। “आप के वचन के अनुसार ही प्रवृत्ति करने का भाव है, अन्यथा नहीं,” इस प्रकार शिष्य का कथन निर्देश है। इस निर्देश का अच्छी तरह से पालन करने वाला आज्ञानिर्देशकर है। अथवा—आज्ञा-तीर्थकर प्रभु की वाणी के द्वारा जो उत्सर्ग एवं अपवाद मार्ग का निर्देश अर्थात् विधान किया गया है उसके अनुसार करने वाला आज्ञानिर्देशकर कहा जाता है। उपपात शब्द का अर्थ है—समीप बैठना। शिष्य का कर्तव्य है कि वह सदा अपने गुरु के समीप बैठे। उनकी आज्ञा के पालन करने के भय से उनसे दूर न बैठे। गुरु का अभिप्राय परखना यह साधारण बात नहीं है। यह बात तब ही सीखी जा सकती है कि जब शिष्य उन के पास में बैठे, अन्यथा नहीं। विनीत शिष्य गुरु की सेवा करने से आत्मकल्याण करता है,।

वे शिष्य डोय छे, (से विणीए-त्ति वुच्चइ-स विनीत इति उच्यते) ते तीर्थ कर गणधर आदि द्वारा विनीत कहेवायेल छे (२)

भावार्थ—“आज्ञानिर्देशकरः” “आ करो अने आ न करो” आ प्रकारे विधिइय अने निषेधइय वे गुइना वचन छे ते ‘आज्ञा’ शब्दथी अडुणु करवाभा आवेल छे “आपना वचन अनुसार न प्रवृत्ति करवाना भाव छे पील नथी” आ प्रकारनु शिष्यनु कथन निर्देश छे निर्देशनु सारी रीते पालन करवावाणा आज्ञानिर्देशकर छे अथवा—आज्ञा-तीर्थ कर प्रभुनी वाणीद्वारा वे उत्सर्ग अने अपवाद मार्गनो निर्देश अर्थात् विधान करवाभा आवेल छे ते अनुसार करवावाणा आज्ञानिर्देशकर कहेवाय छे उपपात शब्दनो अर्थ छे समीप भेसवु शिष्यनु कर्तव्य छे के ते सदा पोताना गुइनी समीप भेमे गुइनी आज्ञानु पालन करवाना लयथी तेनाथी दूर न भेसे गुइनो अभिप्राय न्णुवे। ते साधारणु वात नथी अे वात त्पारे न शीषी शकथ के न्यारे शिष्य तेनी पांमे भेमे, अे शिवाय नडीं विनीत शिष्य गुइनी सेवा करवाथी आत्मकल्याणु करे छे

अथ गुणनिधिभ्रमणस्य इष्टान्तः—

तथाहि—धर्मसिंहाचार्यस्य गुणनिधिनामकः सुधीः शिष्यः प्रकृतिभ्रमः प्रकृतिविनीतः प्रतिदिवसं गुरुनिष्ठवासी गुरुवचनानुकूलकार्यकारी गुरुमनोहृत्य-नुसारी गुरुविचारभेदिसरभिसंशरणशीलः प्रकृतिसरलः सुशील आसीत् । यदा गुरुरागच्छति तदाऽऽमनादुत्थाय तस्मै सविनयमासनं प्रयच्छति, यदा गच्छति तदाऽऽसनमुपादाय तदुपवेशनस्थाने विस्तारयति, गुरोराज्ञा कदा कीदृशी भविष्यतीत्यथ प्रतिक्षणं मतीक्ष्माणमिच्छति । यस्मिन् यस्मिन् ऋतौ यद् यद् गुरुप्रकृत्य-नुकूलमवधानादिकं, तच्च समानीय गुरवे समर्पयति । गुरोर्हि जननीजनकाम्या-मप्यधिकः, तत्र कारण-जन्मदाता जन्मनि जन्मनि भवति, मुक्तिदाता गुरुस्तु दुर्भवाः,

इस पर गुणनिधिभ्रमण का इष्टान्त कहते हैं—

धर्मसिंह आचार्य का गुणनिधि नामका एक शिष्य था। यह सुसुद्धि पर्यं प्रकृतिभ्रम था। विनीत था। गुरु महाराज के पास बैठना उनके वचन के अनुसार बलमा उनकी मनोवृत्ति के अनुकूल काम करना, इत्यादि ममस्त सर्वगुणों से युक्त था। बड़ा ही सुशील था। जब गुरु महाराज पधारते तब आसन से उठ कर वह उनके लिये विनयपूर्वक आसन देता, तथा जब गुरु महाराज वहाँ से उठ कर जाते तब वह आसन लेकर उनके पीछे २ चलता और जहाँ गुरु महाराज बैठना चाहते वहाँ आसन पिछा देता। गुरु महाराज की आज्ञा कब कैसी होगी, इसकी प्रतिक्षण प्रतीक्षा करता था। जिस ऋतु में जो जो आहार पानी आदि गुरुमहाराज के प्रकृति के अनुकूल होता उस उस ऋतु में वही वही पदार्थ खाकर गुरु महाराज को भर्पण करता। गुरु ने जो कुछ कहा वही

आ अत्रे गुणनिधि भ्रमणस्य इष्टान्त इति छे—

धर्मसिंह आचार्यने गुणनिधि नामने अत्र शिष्य इति। ते सुसुद्धि वाये जने प्रकृतिभ्रम इति। विनीत इति। अत्र महाराज पासै निवसुं, तेमना वचन अनुसार बलमा, तेमनी मनोवृत्ति अनुकूल काम इत्युं इत्यादि समस्त सर्वगुणोधी युक्त इति। धर्मो सुशील इति। त्वारै गुरुमहाराज पधारै त्वारै आसनधी उठिने ते तेमने भाटे विनयपूर्वक आसन आपते, तथा त्वारै अत्र महाराज त्वारी उठिने जता त्वारै ते आसन उठिने तेमनी पाछा पाछा जता जने तथा अत्र महाराज निवसवा इच्छे तथा आसन पीछाची (पाछरी) देते। अत्र महाराजनी आज्ञा क्वारै केची इच्छे, तेनी प्रतिक्षण प्रतीक्षा इस्ते इति। अत्रे इत्युं अत्रे अत्रे आहार पाणी आदि अत्र महाराजनी प्रकृतिने अनुकूल होयते ते इत्युं अत्रे ते पदार्थ लावीने अत्र महाराजने

गुरुं विना कालत्रयेऽपि ज्ञानं दुर्लभम्, यथा सिद्धाब्जनं विना भूतलान्तर्गतं निधानं नयनपथं नावतरति, तथैव गुरुमन्तरेणात्मस्वरूपं न पश्यति । यथा दुग्धान्नदनीतं तद्विलोडनं विना न प्राप्यते, एवं गुरुसेवनं विना रत्नत्रयं नोपलभ्यते । स गुण-
करणा, यह समझ कर कि गुरु महाराज कभी भी अन्यथा प्रवृत्ति नहीं करा सकते हैं, अहित में प्रवर्तन कराने का अभिप्राय इनके अन्तःकरण में कभी भी जाग्रत नहीं हो सकता है, क्यों कि ये मेरे हितकारी हैं, इस अभिप्राय से—इस दृढ आस्था से—वह सदा गुरु की आज्ञा का आराधन किया करता था । साथ में उसका यह पक्का विश्वास था कि गुरुमहाराज माता पिता से भी अधिक उपकारी होते हैं, क्यों कि जन्म दाता तो इस जीव को प्रत्येक भव में प्राप्त होते रहते हैं, परन्तु मुक्तिदाता गुरु तो बड़े भाग्य से ही मिलते हैं, निर्धन को निधिके समान आत्मा को इनका समागम बहुत दुर्लभ है । आत्मज्ञानकी प्राप्ति इनसे ही हुआ करती है । गुरु के विना तो कालत्रय में भी सम्यग्ज्ञान का लाभ नहीं हो सकता है, ये तो सिद्ध-अंजन समान हैं—जिस प्रकार सिद्ध-अंजन आंगवों में आंजने के प्रभाव से जीवों की भूमिगत निधान को लक्षित करनेवाली दृष्टि खुल जाती है उसी प्रकार गुरु की कृपा से आत्मज्ञान का अनुभव जीवको होने लगता है । दुग्ध के विलोडन किये विना जैसे मक्खन का

अर्पण करते। गुर्मे ने कथ कहु मेव करवु, मेवु समजने के गुर् महाराज कही पणु अन्यथा प्रवृत्ति न न करावे अहितमा प्रवर्तन कराववानो अलिप्राय तेमना अत करणुमा केध वपत पणु नभत थाय न नही, केभके तेयो मारा हितकारी छे आ अलिप्रायथी—आवी द्रढ आस्ताथी—ते सदा गुर्नी आज्ञानु आराधन कर्या करतो साथेसाथ तेने मे पाके विश्वास हुतो के गुर् महाराज माता पिताथी पणु अधिक उपकारी होय छे केभके नमहाता तो आ लवने प्रत्येक लवमा प्राप्त थता न रहे छे परतु मुक्तिदाता गुर् तो सारा सहलायथी न भणे छे निर्धनने निधि समान तेवी रीते आत्माने गुर्नेो समागम धणो न दुर्लभ छे आत्मज्ञाननी प्राप्ति तेमनाथी न थाय छे गुर् विना तो कालत्रयमा पणु सम्यग्ज्ञाननेो लाभ थध शकतो नथी मेयो तो सिद्ध-अंजन समान छे ने प्रकारे सिद्ध-अंजन आपोमा आव-वाना प्रलापथी लवोनी भूमिगत निधानने लक्षित करवावाणी दृष्टि खुली नथ छे मेवी रीते गुर्नी कृपाथी आत्मज्ञाननेो अनुभव लवने थवा लागे छे दुधने वदोव्या शीवाय नेम मापणुनु भणवु असलव छे तेम

निधिर्गुस्तुतिं कराति—हे गुरो ! मवान् वारिद् इष करुणारसवृष्ट्यामामकीनं विच
 चातक ममोदयति, धमदमादिगुणोद्यानं हरितीकरोति । हे करुणासागर ! मव-
 त्करुणां विना सम्यक्प्रसासिर्न मयति, सम्यक्त्वं विना तस्मात्स्वविवेकरुमाञ्जुत
 भावना न जायते, अमृतभावनां विना विशुद्धध्यानं न भवति । विशुद्धध्यानं विना
 क्षपकभ्रेणिर्न प्रादुर्मयति । क्षपकभ्रेणिं विना शुद्धध्यानस्य द्वितीयपादः प्राप्तो न
 भवति । शुद्धध्यानस्य द्वितीयपादः विना केवलज्ञानं न सम्भवति । कथमज्ञान-

मिलना असंभव है उसी प्रकार गुरु की सेवा किये बिना भी रत्नत्रयकी
 प्राप्ति होना महाबुर्लभ है, धन्य है, गुरुमहाराज !। गुणनिधिने इस प्रकार
 मन में विचार कर गुरु महाराज की स्तुति की, जो इस प्रकार है—
 हेगुरुमहाराज ! आप मेघ की तरह मेरे चित्तस्वपी चातक को करुणारस
 के वर्षण से प्रमुदित करनेवाले हैं । शम दम धादि गुणस्वरूप उद्यान
 को हरा भरा बनाने वाले हैं । हे करुणासागर ! जबतक आपकी करुणा-
 रसार्द्र दृष्टि जीवों पर नहीं पड़ती, तबतक उन्हें सम्यक्त्व का लाभ नहीं
 होता है । सम्यक्त्व प्राप्त किये बिना जीव कभी भी तस्मात्स्वविवेकरूप
 अमृत से भरी हुई भावना को अपने में नहीं भर सकता । अमृतभा-
 वना भरे बिना विशुद्ध ध्यान कभी भी नहीं जग सकता । विशुद्ध
 ध्यान की जागृति बिना जीव को क्षपकभ्रेणिकी प्राप्ति नहीं हो सकती,
 क्षपकभ्रेणिकी प्राप्ति हुए बिना शुद्धध्यान का द्वितीयपाद (दूसरा

शुद्धी सेवा कर्मा शिवाय रत्नत्रयनी प्राप्ति नवी महादुर्लभ छे धन्य छे
 शुद्ध महाराज ! शुद्धनिधिने आ प्रकाशने मनमा विचार करी शुद्धमहाराजनी
 स्तुति करी के आ प्रकाशनी छे—हे शुद्धमहाराज आप मेघनी भाइ
 भास चित्तशुधी चातकने करुणारसना वषणुधी प्रमुदित करवावाणा छे। शम
 दम आदि शुद्धस्वरूप उद्यानने फलतो फलतो बनाववावाणा छे, हे करुणासागर !
 न्य शुधी आपनी करुणा रसाद्र (इबाधी बीनी) दृष्टि लुवे पर नधी पडती
 त्य शुधी तेने सम्यक्त्वने लाभ घते नधी सम्यक्त्व प्राप्त कर्मा वजर
 लव कभारेष पणु तस्मात्स्वविवेकरूप अमृतभी भरेबा भावनाने पोतानाम्भ
 भरी शकतो नधी अमृत भावना भर्मा वजर विशुद्ध ध्यान करी पणु अजत
 घतु नधी विशुद्धध्याननी जागृति विना लुवने क्षपकभ्रेणिकी प्राप्ति नवी
 नधी क्षपकभ्रेणिकी प्राप्ति बधा विना शुद्धध्यानने नीके पाये प्राप्त घते।

प्राप्तिं विना शैलेश्यवस्था न जायते । ता विना सकलकर्मक्षयो न भवति । सकल-
कर्मक्षयं विना मुक्तिर्न संभवति । मुक्तिप्राप्तिं विनाऽयमात्माऽमरपदं न लभते ।
अमरपदप्राप्तिं विनाऽऽत्मनः सिद्धावस्था न जायते, अतो भवानेव सकलकल्याण-
कारणमिति प्रतिक्षणं भवच्चरणसमाराधनमेव मम संयमाराधनम् । एवं गुरुमारा-
धयन् गुणनिधिः संयमयात्रा निर्वहन् स्वात्मकल्याणमचिरेण साधितवान् । एव
मन्येनापि शिष्येण विनयपरेण भवितव्यम् ॥ २ ॥

अधिनीतत्ववर्जनेन विनीतो भवतीत्यतो विनीतविपरीतमधिनीत-
स्वरूपमाह—

पाया) प्राप्त नहीं हो सकता । शुद्धध्यान के दूसरे पाये की प्राप्ति विना
केवलज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती । केवलज्ञान की प्राप्ति विना शैलेशी
अवस्था प्राप्त नहीं हो सकती है । शैलेशी अवस्था की प्राप्ति विना सकल
कर्मोंका क्षय नहीं हो सकता है और सकल कर्मोंके क्षय विना मुक्ति
की प्राप्ति नहीं हो सकती, और मुक्तिकी प्राप्ति विना अमरपद नहीं
मिल सकता । अमर पद पाये विना आत्मा सिद्धावस्थासम्पन्न नहीं
बन सकता । इस लिये हे नाथ ! आप ही सकल कल्याण के कारण
हैं, अतः प्रतिक्षण आपके चरणोंका आराधन ही मेरा संयमाराधन है ।
इस प्रकार अपने गुरुकी आराधना करते हुए गुणनिधि ने तप संयम
की आराधना की, और थोड़े ही काल मे आत्मकल्याण किया । इसी
तरह अन्य शिष्यों को भी अपने गुरुके प्रति विनयशील रहना चाहिये ॥ २ ॥

नथी शुद्धध्यानना जीव पायानी प्राप्ति विना केवलज्ञाननी प्राप्ति थती
नथी केवलज्ञाननी प्राप्ति विना शैलेशी अवस्था प्राप्त थती नथी शैलेशी
अवस्थानी प्राप्ति विना सकल कर्मोंने क्षय थतो नथी अने सकल कर्मोंने
क्षय विना मुक्तिनी प्राप्ति थती नथी अने मुक्तिनी प्राप्ति विना अमरपद
भणी शक्तुं नथी अमरपद भेगव्या वगः आत्मा सिद्धअवस्थासपन्न
अनी शक्तो नथी भाटे हे नाथ ! आपः सकल कल्याणना कारण छे अटले
प्रतिक्षण आपना चरणोनु आराधनः भाः सयम आराधन छे आ प्रकारथी
पोताना गुःनी आराधना करता करता शुणनिधिअे तप सयमनी आराधना
करी अने थोडाः काणमा आत्मकल्याण कथुं आवी रीते अन्य शिष्येअे
पणु पोताना गुः प्रत्ये विनयशील रहेवु नेधअे ॥२॥

आणाऽणिदेसकरे, गुरुणमणुववायकारण ।

पटिणीय असंबुद्धे, अविणीयं—त्तिं वुच्चह ॥ ३ ॥

छाया—

आज्ञाऽनिर्देशकरो गुरुणामनुपपातकारक ।

प्रत्यनीकाऽसंबुद्धः अविनीत इत्युच्यते ॥ ३ ॥

टीका—

‘आणाऽणिदेसकरे’ इत्यादि । आज्ञाऽनिर्देशकरः—आज्ञाया गुरुवचन-

स्यानिर्देशकर—अनादरकारकः, तथा गुरुणाम्—आचार्याग्नीनाम्, अनुपपातकारकः—
समीपानवम्यायी, गुरुणां संनिधौ तिष्ठामि चेद् गुरोर्मां स्वकार्यार्थमाज्ञापयिष्य
न्तीति विघ्नप दूर तिष्ठतीत्यर्थः । तथा—प्रत्यनीकः—प्रतिकूलः, गुरुदापा वपणपर
इत्यर्थः । तथा—असंबुद्धः जीवानीवादितत्त्वानभिज्ञः, एवंभूता यः शिष्यः स
सस्वविनीत इत्युच्यते ।

शिष्य में विनीतता, अविनीतता के परिप्याग से ही आती है
इसलिये विनीत से विपरीत अविनीत का स्वरूप सूत्रकार कहते हैं—
‘आणाऽणिदेसकरे०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(गुरुणं आणाऽणिदेसकरे—गुरुणां आज्ञाऽनिर्देशकर) गुरु
की आज्ञा का अनादर करने वाला, (अणुववायकारण) उनके समीप
नहीं बैठने वाला (पटिणीय) उनसे सदा प्रतिकूल वर्तव करनेवाला
(असंबुद्धे) जीव एवं अजीव आदि के स्वरूप को नहीं जाननेवाला ऐसा
शिष्य (अविणीयं वुच्चह—अविनीत—उच्यते) अविनीत कहा जाता है ।

भावार्थ—इस गाथा द्वारा सूत्रकार ने विनीत से विपरीत अविनीत
का स्वरूप प्रदर्शित किया है । यद्यपि यह बात अयापत्ति से स्पष्ट सिद्ध

शिष्यम विनीतता अविनीतताना परस्परप्रथां च आवे उ आ माटे
विनीतता विपरीत अविनीततनु स्वरूप सूत्रकार कहे छे—‘आणाऽणिदेसकरे इत्यादि
अन्वयार्थ—(गुरुणं आणाऽणिदेसकरे—गुरुणां आज्ञाऽनिर्देशकरः) गुरुणी आसने
अनादर करवावाण (अणुववायकारण) जेभनी आभे न जेसवावाण (पटिणीय)
जेभनाधी सदा प्रतिकूल वर्तव करवावाण (असंबुद्ध) छव जने अछव आदिना
स्वरूपने नही ज्ञानवावाण जेवा शिष्य (अविणीयं—वुच्चह—अविनीतः उच्यते)
अविनीत कहेवाय छे

भावार्थ—आ गाथाद्वारा सूत्रकारे विनीतता विपरीत अविनीततनु स्वरूप
प्रदर्शित करे छे जेहे आ बात अर्थापत्तिही स्वयंसिद्ध थव जती दती

हो जाती थी कि जो विनीत के कथित स्वरूपसे रहित है वह अविनीत है फिर भी जो यहां सूत्रकार ने उसे स्पष्ट शब्दों द्वारा अलग उल्लेख किया है उसका कारण विशेषरीति से विवेचन करना है, ताकि मंद-बुद्धि जन भी इस बात को अच्छी तरह समझ सकें। गुरु के समीप वह अविनीत शिष्य इसलिये नहीं रहना चाहता है कि वह विचारता है कि यदि गुरु के पास बैठूंगा तो उनका प्रत्येक कार्य मुझे करना पड़ेगा इसलिये अच्छा है कि मैं उनसे दूर ही बैठूं। ऐसा करने वाला शिष्य स्वेच्छाचारी हो जाता है। गुरु के पास बैठने का मुख्य यही उद्देश्य होता है कि शिष्यजन विनय आदि गुणों को प्राप्त करते हुए तप संयम की आराधना सुख से कर सके। मुझ से गुरु कुछ भी कह न सकें, गुरु पर भी मेरा रौब रहे, इस ख्याल से वह अपने पूज्य गुरुजनों में भी दोषों को ढूंढने में लगा रहता है। यह काम उसी शिष्य से हो सकता है जो असंबुद्ध-अर्थात् हिताहित के विचारों से रहित है। अभिज्ञ शिष्य ऐसा नहीं होता। गाथा में ये सब विशेषण हेतुहेतुमद्भाव वाले हैं, जिनका अभिप्राय इस प्रकार है—वह गुरु की आज्ञा का पालक इसलिये नहीं है कि वह उनके पास नहीं बैठता है—उनके पास नहीं रहता है,

के ने विनीतना कथित स्वरूपथी उदित छे, ते अविनीत छे, तो पणु अहिं सूत्रकारे ओनो स्पष्ट शब्दो द्वारा अलग उल्लेख करेले छे, तेनु कारण विशेष रीतिथी विवेचन करवु ओण छे, कारण के महबुद्धिवाणो भाषुस पणु आ वातने सारी रीते समञ्ज शके गुरुनी समीप ते अविनीत शिष्य अटला माटे रहेवा नथी आडतो के ते विचारे छे के कदाच गुर्नी पासे जेसु तो तेनु प्रत्येक कार्य भारे करवु पडशे आ माटे सार् ओ छे के हु तेमनाथी हर जेसु आवु करनार शिष्य स्वेच्छायागी बने छे गुर्नी पासि जेसवानो भास उदेश तो ओ छे के शिष्यजन विनय आदि गुणोने प्राप्त करता करता तप संयमनी आराधना सुभथी करी शके गुर् भने कांछ पणु कही न शके, गुर् उपर भारे दाण रहे, आ ज्यालथी ते पोताना पूज्य गुर्नोमा पणु दोषोने शोधवा लागी रहे छे आ काम तेवा शिष्य करे छे के ने असंबुद्ध अर्थात् हिताहितना विचारथी उदित छे, अलिज्ञ शिष्य आवा नथी होता गाथामा आ अधा विशेषण हेतुहेतुमद्भाववाणा छे, नेनो अलिप्राय आ प्रकारे छे ते गुर्नी आज्ञानो पालक ओ भातर नथी के ते गुर्नी पासि जेसतो

अत्र ध्रुवपुट्टिशिष्यस्य इष्टान्त —

यथा एकस्य मद्रपुट्टिनामकार्यम्याऽविनीतः ध्रुवपुट्टिनामका शिष्य आसीत् । यदा गुरुः शिष्यार्थं प्रेरयति, तदा शिक्षा वह्निष्वाद्येन तस्य प्रतिभाति, अतं विषयत्, तपस्या स्वपारेष, स्वाध्यायः कर्णमृचीष, संयमो यम इव । अयमाहार विहार व्यसहारे च सर्वगाऽऽचार्यं पीडयति । सरस मद्रकं सुस्वादमाहारं स्वयमश्नाति विवर्णं निरसममद्रकं रुक्षमाचार्याय प्रपच्यति । अथ कदाचिदसौ भावकभाविकान्तां पुरतो दृष्टे—अथ मम गुरोरुपवासः,

पास वह इसलिये नहीं रहना चाहता है कि वह प्रत्यनीक—अर्थात्—गुरु श्रेणी—गुरु के छिद्रान्वेषण में तत्पर है, गुन्धेपी वह इसलिये है कि वह असम्युद्ध अर्थात् द्विताहित के विचारों से रहित है ।

अविनीत शिष्य कैसा होता है इस बात को ध्रुवपुट्टि शिष्य के इष्टान्त से स्पष्ट किया जाता है—

मद्रपुट्टि नामके एक आचार्य थे । उनका ध्रुवपुट्टि नामक शिष्य था जो बड़ा अविनीत था । यह यथानाम तथागुण था । गुरु महाराज जब इसे शिक्षा देने बैठते तब उसका मन उदात्त हो जाता था । शिक्षा उभे ऐसी मालूम होती थी कि जैसे अग्नि की ज्वाला है । विषयतुल्य इसे अतः ज्ञान होने लगते । तलवार की धार के समान यह तपस्या को मानता, कर्ण को मेढ़नेवाली शालाई के तुल्य यह स्वाध्याय को समझता । अधिक क्या कहा जाय—संयम को तो यह यमके समान निहारता । आहार में विहार में एवं व्यसहार में यह सदा गुरु—महाराज को बुग्वित ही किया

नहीं, तेमनी पास रहेतो नहीं, पास रहेवानु ते जे/वा भाटे नहीं चाहते।
 के ते प्रत्यनीक—अर्थात् गुरुश्रेणी—गुरुना छी। जेवामा तत्पर छे गुरुश्रेणी ते
 जे भाटे छे के ते द्विताहितना विचारिधी रहित छे

अविनीत शिष्य केवा जेव छे आ वातने ध्रुवपुट्टि शिष्यना इष्टान्तभी स्पष्ट इशवामा आवे छे—

ध्रुवपुट्टि नामना जेक आचार्य कता तेमने ध्रुवपुट्टि नामना जेक शिष्य कते। जे अविनीत कते, तेनामा नाम प्रभाषे शुष कता शुभ्र मका राव जेवारे तेने शिक्षा आपवा जेसता त्पारे तेनु मन उदात्त अर्थ अतु शिक्षा जेने अग्निनी ज्वाला जेवी लागती कती। अत तेने अहेर जेवा क वां लागता, तपस्थाने ते तस्वारणी धार समान गजुते, स्वाध्यायने ते ज्ञानने विधनारा सोभा भाइक अक्षुते कते। वधु शुं कहेवामा आवे। सभमने तो ते यमनी भाइक जे जेतो, आहारमां, विहारमां, ने वसेवामां जे शुभ्रमहारजने

हो जाती थी कि जो विनीत के कथित स्वरूपसे रहित है वह अविनीत है फिर भी जो यहां सूत्रकार ने उसे स्पष्ट शब्दों द्वारा अलग उल्लेख किया है उसका कारण विशेषरीति से विवेचन करना है, ताकि मंद-बुद्धि जन भी इस बात को अच्छी तरह समझ सके। गुरु के समीप वह अविनीत शिष्य इसलिये नहीं रहना चाहता है कि वह विचारता है कि यदि गुरु के पास बैठूंगा तो उनका प्रत्येक कार्य मुझे करना पड़ेगा इसलिये अच्छा है कि मैं उनसे दूर ही बैठूँ। ऐसा करने वाला शिष्य स्वेच्छाचारी हो जाता है। गुरु के पास बैठने का मुख्य ग्रही उद्देश्य होता है कि शिष्यजन विनय आदि गुणों को प्राप्त करते हुए तप संयम की आराधना सुख से कर सके। मुझ से गुरु कुछ भी कह न सके, गुरु पर भी मेरा रौब रहे, इस ख्याल से वह अपने पूज्य गुरुजनों में भी दोषों को ढूंढने में लगा रहता है। यह काम उसी शिष्य से हो सकना है जो असंबुद्ध-अर्थात् हिताहित के विचारों से रहित है। अभिज्ञ शिष्य ऐसा नहीं होता। गाथा में ये सब विशेषण हेतुहेतुमद्भाव वाले हैं, जिनका अभिप्राय इस प्रकार है—वह गुरु की आज्ञा का पालक इसलिये नहीं है कि वह उनके पास नहीं बैठता है—उनके पास नहीं रहता है,

के ने विनीतता कथित स्वरूपर्था उचित छे, ते अविनीत छे, ते पणु अर्द्ध सूत्रकारे जेनो स्पष्ट शब्दो द्वारा अलग उल्लेख करेला छे, तेनु कारण विशेष रीतिर्था विवेचन करवु जेन छे, कारण के मद्बुद्धिवाणो माणुअ पणु आ वातने सारी रीते अमल गडे गुरुनी समीप ते अविनीत शिष्य अटला भाटे रहेवा नथी आइतो के ते विचारे छे के कदाच गुडनी पासो जेसु तो तेनु प्रत्येक कार्य मारे करवु पडसे आ भाटे मारु जे छे के हु तेमनाथी दूर जेसु आवु करनार शिष्य स्वेच्छावागी जने छे गुडनी पासो जेसवानो पास उदेश तो जे छे के शिष्यजन विनय आदि गुणोने प्राप्त करता करता तप संयमनी आराधना सुभधी कर्ग शके गुड मने काछ पणु कही न शके, गुड उपर मारे हाथ रहे, आ ज्यालथी ते पोताना पूज्य गुडजनोमा पणु दोषोने शोधवा लागी रहे छे आ काम तेवा शिष्य करे छे के ने असंबुद्ध अर्थात् हिताहितना विचारथी रहित छे, अलिज्ञ शिष्य आवा नथी होता गाथामा आ अथा विशेषण हेतुहेतुमद्भाववाणा छे, जेनो अभिप्राय आ प्रकारे छे ते गुडनी आज्ञानो पालक जे भातर नथी के ते गुडनी पासो जेसतो

करोति, यदि कमपि दानादिकं विषयमवस्म्यव्य गुरुर्मध्यानुपविशति, तदा तत्स-
मायामेव गुरारनभिज्ञतां वदन् सं विषयं स्वप्नुपदिशन् गुरुमपमानयति । कदाचिद्
वदति-‘अथ मम गुरुमौनव्रतमनुविष्टभास्ते’ इत्युक्त्वा स्वयमेव व्याख्यानं करोति ।
एवं क्षुद्रबुद्धिचरितं विभाव्य वृद्धाचार्यः स्पष्टेवसि चिन्तयति-अथममीदृशं ‘सनि-
मित्त-मनिमिर्षवा क्रोधकारका, कम्पमियाः, अभिमानी, अज्ञानी, मर्मयुपावादी च,
तदिदं ममैव कर्मजः कममिति मन्त्रानो वृद्धाचार्यः सर्वं सहमान आसीत् । कदा-

से बिहीन हो गया । गुरुजी वृद्ध थे, इस लिये बिहारकाल में चलते
समय उन्हें थका कष्ट होने लगा, परन्तु क्या किया जाय फिर भी
शिष्य की प्रेरणा से उन्हें अनिच्छा होने पर भी बिहार करना ही पड़ता
था । शिष्य का यह हाल था कि यह साधुसामाचारी को भी विपरीत
करते हुए नहीं लजाता था । गुरु-महाराज जब कभी किसी दानादिक
विषय को लेकर प्रवचन परिषद् के भीतर बैठकर करते तब यह उनके
प्रवचन को अन्यथा रूप में जाहिर करने के लिये, अथवा उस विषय में
उनकी अनभिज्ञता प्रकट करने के लिये पीछ ही में बोल उठता और
कहता कि यह ऐसे नहीं ऐसे है, गुरुजी वृद्ध होने के कारण भूल गये
हैं । जब कभी इसे बोलना होता तो लोगोंसे कहने लगता कि आज
गुरुजी को मौनव्रत है, वे व्याख्यान नहीं देंगे, मैं ही व्याख्यान दूंगा, इस
प्रकार कह कर व्याख्यान देने लग जाता । क्षुद्रबुद्धि का इस प्रकार
स्वच्छंदाचरण देख कर गुरु-महाराज स्वयं इसमें अपने कर्मोंका फल

अनी गुरु बुद्धि कृता जेही विहारमा आसती वषते तेमने प्रसू कष्ट
बना आस्यु परंतु शुं यथं शकं ? शिष्यनी प्रेरणाधी तेमजे कष्टिा न
होवा छतां पसु विहार करवा पडतो। शिष्य साधुसामाचारीही विपरीत
याववामा पसु लब्धतो नकते। शुं महाराज न्यारे कौं दानादिक विषयने
वर्धने तेना उपर प्रवचन परिषदमा करता त्यारे ते शिष्य तेमना प्रवचनने
अन्यथाधर्मां बहोर करवा माटे अथवा जे विषयमा तेमनी अनभिज्ञता
पताववा माटे वचमां व जोडी उठतो अने कहेतो के जा आम नहीं पसु
आम छे शुंल्ल बुद्ध होवाधी भूली अथ छे न्यारे तेने याववानु अन बुद्ध
त्यारे ते दोकाने कहेतो के आने शुंल्लने मानव्रत छे ते व्याख्यान आपरी
नहीं, हुं व बापसु करीश आ रीते कहीने बापसु करवा हागते। क्षुद्रबुद्धिनु
आनु स्वच्छंदाचरण जेधने शुं महाराज पाताना कर्मोनु हण

इति, ततोऽसौ स्वयमश्नाति, गुरुश्च क्षुधार्तः सन् दिवसं यापयति। कदाचिद् वदति-
अद्य मम गुरुणा षष्ठभक्तं कृतम्, कदाचिच्च वदति-अद्य मम गुरुणाऽष्टभक्तमनु-
ष्ठितमिति, एवं क्रमेण गुरुः क्षुधया विवर्णः कृशः शक्तिरहितः संजातः। विहार-
काले वृद्धत्वेन शीघ्रगमनसामर्थ्यवर्जितोऽपि गुरुः शिष्यप्रेरणया सकलेशं
विहरति। साधुसामाचार्यां भुद्रवुद्धिर्विपरीतमाचरति, प्रतिलेखनादिकं सम्यग् न

करता था। आहार के समय सरस सुस्वादु एवं रुचिकारक आहार यह
स्वयं पहिले खाता और जो रूक्ष विरस एवं अत प्रान्त आहार होता
वह गुरु-महाराज को देता। जब इसे गुरु-महाराज को आहार देनेकी
इच्छा नहीं होती तो श्रावक और श्राविकाओं के समक्ष कहने लगता
कि आज तो मेरे गुरु-महाराज ने उपवास किया है, इस प्रकार यह गुरु
महाराज को भूखा रखकर स्वयं खूब खाने पीनेकी मजामौज उड़ाता
रहता। विचारे गुरुजी क्षुधा को शांतिभाव से सहन करते हुए
शमभाव में समय को व्यतीत करते। कभी २ कहता है कि आज
हमारे गुरु महाराज ने षष्ठभक्त किया है, आज अष्ट-भक्त किया है।
इस प्रकार गुरु को अत्यन्त कष्ट पहुंचाता। गुरु जी भी सम-
ताभाव से क्षुधा की वेदना इसे अविनीत समझ कर सहन करने लगे,
परन्तु आखिर औदारिक शरीर ही तो ठहरा वह बिना आहार के कहां
तक टिके। अन्त में वह शरीर विवर्ण-म्लान, कृश-कमजोर, और शक्ति

सहा हु भीत न कर्या करतो, आहारना समये सरस स्वादवाणा अष्टले इत्थी-
कारक आहार ते पोते पडेला भाई देतो अने ने इक्ष, विरस अथवा अन्त-
प्रान्त आहार होय ते शुद्ध मळाराजने आपतो ज्यारे तेनी शुद्धमळाराजने
आहार देवानी इच्छा न थती त्यारे श्रावक अने श्राविकाओंनी समक्ष कडेवा
लागतो के आज तो मारा शुद्धमळाराजे उपवास करेल छे आ प्रकारे ते
शुद्ध मळाराजने लूभ्या राणीने पोते भूख भावापीवानी मोळमळड उडावतो
रहेतो, जीयारा शुद्ध क्षुधाने शान्त लावथी सहन करीने समभावमा समयने
व्यतीत करता केई केई वधत कडेतो के आज अमारा शुद्ध मळाराजे छट्ट करेल
छे आज अकूम करेही छे आवी रीते शुद्धने अत्यंत कष्ट पडोयाउतो शुद्ध
पशु समतालावथी क्षुधानी वेदना तेने अविनीत समल्ल सहन करवा लाग्या
परतु आपरे औदारिक शरीर तो छे न ते आहार बिना कथा सुधी टकी
गडे ? अतमा तो शरीर विवर्ण म्लान, कृश-कमजोर, अने शक्ति वगरनु

कराति, यदि कमपि दानादिक विषयमवलम्ब्य गुरुर्मव्यानुपदिशति, तदा तत्स-
मायामेव गुरारनमिहतां वदन् तं विषयं स्वयमुपदिशन् गुरुमपमानयति । कदाचिद्
वदति—‘अथ मम गुरुमौनव्रतमनुतिष्ठन्नास्ते’ इत्युक्त्वा स्वयमेव व्याख्यानं कराति ।
एवं क्षुद्रबुद्धिचरितं विमोक्षय हृदाचार्याः स्वचेतसि चिन्तयति—अयममीदृशं ‘सनि-
मित्त-मनिमित्तं वा क्रावकारकाः, कल्पप्रियाः, अभिमानी, अज्ञानी, मर्मघृणावादी च,
तदिदं ममैव कर्मणः फलमिति मन्वानो हृदाचार्याः सर्वे सहामान आसीत् । कदा-

से बिहीन हो गया । गुरुजी वृद्ध थे, इस लिये बिहारकाल में चलते
समय उन्हें बड़ा कष्ट होने लगा, परन्तु क्या किया जाय फिर भी
शिष्य की प्रेरणा से उन्हें अनिच्छा होने पर भी बिहार करना ही पड़ता
था । शिष्य का यह हाल था कि यह साधुसामाजिकों को भी विपरीत
करते हुए नहीं लजाता था । गुरु-महाराज जब कभी किसी दानादिक
विषय को लेकर प्रवचन परिषद् के भीतर बैठकर करते तब यह उनके
प्रवचन को अन्यथा रूप में जाहिर करने के लिये, अथवा उस विषय में
उनकी अनमिहता प्रकट करने के लिये पीछ ही में बोल उठता और
कहता कि यह ऐसे नहीं ऐसे है, गुरुजी वृद्ध होने के कारण भूल गये
हैं । जब कभी इसे बोलना होता तो लोगोंसे कहने लगता कि आज
गुरुजी को मौनव्रत है, वे व्याख्यान नहीं देंगे, मैं ही व्याख्यान दूँगा, इस
प्रकार कह कर व्याख्यान देने लग जाता । क्षुद्रबुद्धि का इस प्रकार
स्वच्छंदाचरण देख कर गुरु-महाराज स्वयं इसमें अपने कर्मोंका फल

जनी जसु सुहृ वृद्ध कृता कोषी विद्याग्ना आलसी वधते तेमने वसु ४४
ववा बाष्पु परतु ह्यं वधं शके ? शिष्यनी प्रेरणाधी तेमजे भ्रमिज न
होवा छतां पञ्च विहार करेवा पडते। शिष्य साधुसामाजिकीधी विपरीत
आलवाभा पञ्च ललते। नकते। सुहृ महाराज न्यारे कोष दानादिक विषयने
वधने तेना उपर प्रवचन परिषदभां करवा त्यारे ते शिष्य तेमना प्रवचनने
अन्यथापभां लहेर करवा भाटे अथवा को विषयभां तेमनी अनमिहता
जताववा भाटे वधभां न कोषी लकते अने कहेते के आ आभ नधी पञ्च
आभ छे सुहृ वृद्ध होवाधी भूली जवा छे न्यारे तेने जोलवानु मन वतु
त्यारे ते लोकोने कहेते के आने सुहृने मानवत छे। ते व्याख्यान आप्नी
नधी, हुं न भाषण करीश आ रीते कहीने भाषण करवा लाजते। क्षुद्रबुद्धि
जानु स्वच्छंदाचरण देखने सुहृ महाराज जोताना कर्मोनु हण

चिदतिक्षुधया पीडितो गुरुश्चिन्तयति आहारानयनार्थं क्षुद्रबुद्धिं प्रेषयामीति, तावदसौ क्षुद्रबुद्धिः स्वगुरोः प्राणव्यपरोपणार्थं चतुर्विधसद्यसमक्षमवादीत्-गुरुणा शरीरमतिकृशं शक्तिरहितं विलोक्य यावज्जीवमनशनं स्वीकृतम्, क्षुद्रबुद्धिवाक्यं श्रुत्वा चतुर्विधसंघस्तदैवाचार्यस्य समीपमागत्याव्रवीत्-धन्योऽसि कृतपुण्योऽसि महात्मन् ! भवान् जिनशासनभास्करः करुणासागरः, यत् खलु भवता

विचारते थे और मनही मन कहते थे-देखो तो सही इसकी किननी बड़ी भारी अज्ञानता है जो विना निमित्त के ही क्रोध किया करता है, चाहे जिससे झगडा करता है, समझाने पर भी नहीं मानता है, अभिमान का पुतला बना हुआ है, मर्मच्छेदी मृषावचन बोलने में इसे संकोच तक नहीं होता, अब इसका इलाज क्या किया जावे, कुछ भी उपाय नहीं, अनुपायवस्तु में सहनशीलता धारण करना ही उचित है। इस प्रकार के विचार से गुरुमहाराज शान्त होकर उस के द्वारा प्रदत्त कष्टोंको सहते रहते। एक समय की बात है जब कि गुरु-महाराज क्षुधा से पीड़ित होकर आहार लाने के लिये क्षुद्रबुद्धिको भेजनेका विचार कर रहे थे कि इतने में क्षुद्रबुद्धि ने गुरुमहाराज को मारने के अभिप्राय से चतुर्विध सद्य के समक्ष ऐसा प्रकट कर दिया कि वृद्धावस्था के कारण गुरुमहाराजने शरीर की स्थिति कमजोर जानकर यावज्जीव अन-ग्नव्रत-संन्यास धारण कर लिया है। क्षुद्रबुद्धि के इस प्रकार वचनों

होवानु पोते विचारता अने मनमानु कहेता डे लुयो तो भरा आनी डेटली अधी अज्ञानता छे डे डे विना निमित्त क्रोध कर्या करे छे, आडे तेनाथी अगडे छे, समन्वयवा छता पणु मानतो नथी, अलिमाननु पुतणु अनी गयो छे मर्मवेधक मृषा वचन बोलवाना तेने सडोय थतो नथी, हवे येनो धिलाव शु थर्ध शके, डोर्ध उपाय नथी अनुपाय वस्तुमा सहन-शीलता धारणु करवी तेन उचित छे येवा प्रकारना विचारथी गुडमहाराज शान्त अनीने तेनाथी अपाता कष्टोने सह्या करता अेक समयनी बात छे न्यारे गुड महाराज लुअथी पीडित अनीने आहार लाववाने क्षुद्रबुद्धिने मोडलवानो विचार करता हता अेटलामा क्षुद्रबुद्धिअे गुडमहाराजने मारवाना अलिप्रायथी अतुर्विध सद्यनी समक्ष अेवु प्रकट कर्युं डे वृद्धावस्थाने डगण्णु गुड महाराजना शरीरनी स्थिति सारी रहेती न होवाथी तेभणु न्या सुधी छवे त्या सुधी-अनशन व्रत धारणु करेव छे क्षुद्रबुद्धिना आ प्रकारना वच-

मराजर्जरिते कृशे निःसस्ववे सत्यपि शरीरे कातरननदुष्करं कठिनतरं तीव्र-
मनश्चनं स्वीकृतम् । एवं चतुर्विधसंपन्नं भुक्त्वा गुरुणा चिन्तितम्—यदि स्वगतां
पुंसुसां प्रकाशयामि शिष्यप्रपठ्यं चावेदयामि, तर्हि गिनशासनस्य हीलना
निन्दना लघुता भवतीति । तदन्तरं हृदाचार्येण चिन्तितम्—मम साहसिकं सकल-
कर्मक्षयसमयः समायात इति । एवमसौ मनसि धारयन् समाधिभावमुपगत्य प्रकृद्
परिचामेन क्षपकमेणिं प्राप्य सकलकर्म क्षपयित्वा केवली भूत्वा सिद्धिगतिं प्राप्तवान् ।

को सुनकर समस्त चतुर्विध मघ वसी समय आचार्य के समीप आया
और कहन लगा हे महारमा ! आपको अनेकश घन्यषाद है, आप चास्तव
में बड़े भाग्यशाली हैं, आप जैसे जिनशासन को प्रकाशित करनेवाछे
सूर्य से धर्मकी प्रभाषना होती है । कुरुणामागर ! हम आपका गुणगान
कहाँ तक गावें, हम सबको तो यह सुनकर अपार हर्ष हो रहा है कि
आपने जरा से जर्जरित, कृश एवं निःसस्व शरीर के होने पर भी
कायर जनों द्वारा दुष्कर एवं कठिनतर तीव्र अनशन को जो स्वीकृत
किया है । इस प्रकार चतुर्विध संघ के षष्पन सुनकर गुरुमहाराज ने
पिस में विचार किया कि यदि मैं अपनी मूख प्रकट करता हूं और 'यह
सप कुछ शिष्यका प्रपथ है' ऐसा जो कहता हूं तो जिनशासन की अब
हेलना होनी है, निन्दा होती है लघुता जादिर होती है अत अय श्रेय
इसी में है कि अनशन मत अंगीकार कर लूं, यह सबज ही कर्मक्षय
का समय उपस्थित हुआ है, इसे छोड़ना बुद्धिमानी की घान नहीं

नोने साक्षणी अभन्त चतुर्विध अथ ते अभये आभाष नी पासे आवी अने
विनती करी कहेवा लाया के के मदारमा ! आपने अनेकानेक प्रत्यवाह छे
आप वास्तवमा महान भावशाणी छे आप नेवा लनशासनने प्रकाशित
करवावागा सुर्धर्षी धर्मनी प्रकाषना घाय छे कर्षुसाज्जर अमे आपना
शुद्धोने कथा सुधी वजुवी शक्षीये अभने लघाने तो जे लक्ष्मीने जेवे दुष
बधे छे के आपे वृदावभाषी लक्ष्मी कृश अने निःसस्व शरीर होवा छतां
पजु कश्चरानो द्वारा दु कर जेवा आ कठिनतर तीव्र मनशननो अंगीकार
करेव छे चतुर्विध अघना आ प्रकारनां वचन साक्षणीने सुद महाराज > चित्तमां
विचार करी के जे दु भारी बुध प्रगट कर अने 'आ अघजो शिष्यनो
प्रपथ छे जेभ जे कहुं तो लनशासननी अपहेलना घाय छे निन्दा घाय
छे लघुता अहेर घाय छे भाटे हवे तो श्रेय जेमा छे के अनशन मत
अंगीकार करी लछे कर्मक्षयनो आ अहेने अभय प्राप्त थयो छे जेने
छेहवे जे बुद्धिवाणी घात नहीं आ प्रकारे विचार करी सुद महाराजने

तदा गगनमण्डले देवैर्दुन्दुभिर्वाद्यद्भिर्जयजयध्वनिः कृतः । क्षुद्रवृद्धिकृतं सर्वमत्याचारं च ते देवा विदितवन्तः । ततस्ते तद्वृत्तमुद्धोषितवन्तः । तच्छ्रुत्वा चतुर्विधसंघस्तं संघान्निष्कासितवान् । तस्मिन्नेव समये आचार्यांशातनाजनितपापेन क्षुद्रवृद्धेर्वपुषि षोडश रोगाः समुत्पन्नाः । गच्छान्निष्कासितः, तीव्रवेदना सर्वजनतिरस्कारं च प्राप्नुवन् स क्षुद्रवृद्धिर्मृतः । तदन्तरं स नरके निपतितः । तत्र तीव्र-

होगी । इस प्रकार विचार कर गुरु-महाराज ने समाधिभाव को धारण कर लिया, और परिणामों की अतिशय विशुद्धि एवं वृद्धि से क्षपक श्रेणि पर आरूढ़ होकर घातिया कर्मों के नाश से केवली-अवस्था प्राप्त करली, पश्चात् अघातिया कर्मोंके नाश से सिद्धिगति के अधिपति बन गये । देवों ने भद्रवृद्धि आचार्य के केवलज्ञानप्राप्तिका उत्सव मनाया । आकाशमें जयघोषपूर्वक दुंदुभियां बजायीं । उन देवों ने साथ रह भी जान लिया कि इन आचार्य के साथ इस क्षुद्रवृद्धि ने अच्छा व्यवहार नहीं किया, उन्हें इसने अधिक से अधिक दुःख दिये और खूब मनमाना उनके साथ अविनीतता का व्यवहार किया है । देवताओं ने इस बात को संघ में जाहिर की । संघ ने क्षुद्रवृद्धि को संघवाहर किया, क्षुद्रवृद्धि भी कुछ समय बाद गुरुद्वेषी होने के कारण अर्जित पापकर्म के उदय से बहुत दुःखी हुआ, उसके शरीर में १६ प्रकार के रोगों ने अपना प्रभाव जमाया । संघ से बहिष्कृत वह इस प्रकार तीव्र वेदना एवं तिरस्कारजन्य दुःखों का अनुभव करता हुआ मर गया,

समाधिभाव धारण कर्षे अने परिष्णामोनी अतिशय विशुद्धि अने वृद्धिशी क्षपकश्रेणी पर आरूढ अनी घातिया कर्मोना नाशशी सिद्धगतिना अधिपति अनी गया देवोअये लद्रपुद्धि आचार्यने प्राप्त थयेल केवणज्ञाननो उत्सव मनाओये आकाशमा न्यन्यकार साथे दुदुलियो वगाडवाभा आवी, अने देवोअये साथेसाथ अये पणु न्णणी वीधु के आ आचार्यनी साथे क्षुद्रपुद्धिअये सारे वडेवार करेन नथी, तेणु अेभने वधुमा वधु दु थ आवेल छे, अने मनमान्यो अविनीतनो वडेवार अेभनी साथे यलाओये छे देवताओअये आ वातने सधमा न्णरे करी सधे क्षुद्रपुद्धिने सध अडार कर्षे क्षुद्रपुद्धि शुद्धेपी डोवाना करणु थोडा समय पाद अलत पापकर्मना उदयशी धणु दु भीत थये, तेना शरीरमा सोण १६ प्रकारना रोगोअये पोतानो प्रभाव न्णमाओये सधशी अडिष्कृत अेवा अे शिष्ये आ प्रकारनी तीव्र वेदना अने तिरस्कार-न्य दु ओनो अनुभव कर्षे, अने छेवटे तेनो डेडात थये भरणुपाद तेने

तरां दशविधक्षेत्रवदनामनुभूय स गर्माद् गर्मं, जन्मतो जन्म, मरणाद् मरणं, दुःखाद् दुःखं, पुनः पुनश्चतुर्गतिदुःखं माप्नुवन् दुर्ममबोधिनां वीर्यसंसारितां च प्राप्तवान् ॥३॥

अविनीतस्य सद्यन्तमवस्थामार—

मूळम्—जहाँ सुणी पूइकण्णी, निक्कसिज्जइ सर्व्वसो ।

एव दुस्सील पढिणीय, मुहरी निक्कसिज्जइ ॥ ४ ॥

छाया—

यथा शुनी पृथिकर्णी निष्कास्यते सर्व्वत ।

एवं दुःखीसः प्रत्यनीकः सुखारिर्निष्कास्यते ॥ ४ ॥

‘जहा०’ इत्यादि—यथा—पृथिकर्णी=पृथी=दुर्गन्तकन्तौ कर्मौ यस्या सा

तथाक्ता, कर्णगतानेकविषमव्रणपरिपाकमनितदुस्साहदुर्गन्तपूपयविकृतरक्तस्रावस्थि—
तकृमिमक्षिकानिकरवैश्वनोद्भूततीव्रतरवेदनाभ्याहृततया प्रतिक्षणमितस्तथा भ्रम—
न्तीत्यर्थः, शुनी=कुक्कुरी, सर्व्वसः=सर्व्वमकरण प्रतिस्थानाद् निष्कास्यते=निःसार्यते,

और घोर नरक में जाकर नारकी की पर्याय से उत्पन्न हुआ । वहाँ उसने दश प्रकार की तीव्रतर क्षेत्रसंबंधी वेदना को पाया । वहाँ की स्थिति को समाप्त कर जब वह वहाँ से निकला तो नी इम के दुःखों का अन्त नहीं आया । एक गर्म से दूसरे गर्म में पहुँचना और वहाँ के कष्टों को भोगना, फिर वहाँ से मर कर पुनः जन्म धारण करना और कष्टों को भोगना, इस प्रकार अनंतससारी यने हुए इस सुदृग्बुद्धि की आत्मा को योषिका लाभ दुर्लभ हो गया ॥ ३ ॥

अविनीत की अवस्था को दृष्टान्त द्वारा सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं—

‘जहा सुणी०’ इत्यादि ।

इस प्रकारकी तीव्रतर क्षेत्र संबंधी वेदनाओं सहैवी पडी. जे स्थिति सोजवी जे आरै त्याधी निकले छटा पलु तेना दुःखेना अत न आये. जेक जलमांघा वीज गलमा जनु अने त्याना इष्ट सोगववा. जेक अजेधी मरी वी? स्वजे इशं जन्म धारलु इशेवा अने कष्टो सोजववा. आ प्रकारे अनन्त ससारां जनेव ते सुदृग्बुद्धिना आत्माने जेधिनो लाभ दुर्लभ जनी जरे.

अविनीतनी अवस्थाने दृष्टाव द्वारा सूत्रकार प्रदर्शित करे छे—‘जहा सुणी ०’ इत्यादि

एवं=अमुनैव प्रकारेण, दुःशीलः—दुष्टं=विनयरहित रागद्वेषद्वेषितं वा शीलं=स्वभावः, आचारो वा यस्य स तथोक्तः, मूले—‘दुस्सील’ इति लुप्तप्रथमान्तम्, तथा—प्रत्यनीकः=प्रतिकूलः—गुर्वादिदोषान्वेषणपर इत्यर्थः, तथा—मुखारिः—विरुद्ध-भाषणशीलः, वाचा स्वपरानर्थकारीत्यर्थः, यत्तु ‘मुहरी’ मुग्धः इति संस्कृतं मत्वा व्याख्यातम्, तन्न समीचीनं कोशाद्यनुक्तत्वात्, निष्कास्यते=दूरतः परिवर्ज्यते । अयं भावः—यथा पूतिकर्णी शुनी शान्त्यागं प्रकुर्वती यत्र यत्र गच्छति तत्र तत्रैव कचिद्विषयताडिता कचिद् वाचा फट्कारिता कचिद् घृणितदृष्ट्या विलोकिता

अन्वयार्थ—(जहा—यथा) जैसे (पूङ्कणी—पूतिकर्णी) सड़े हुए कानोंवाली (सुणी—शुनी) कुत्ती (सव्वसो—सर्वशः) सभी प्रकार से प्रत्येक स्थान से (निक्कसिज्जइ—निष्कास्यते) निकाल दी जाती है (एवं) इसी प्रकार (दुस्सील—दुःशीलः) विनयरहित अथवा साधु के आचारसे रहित (मुहरी—मुखारिः) वाचाल—निरर्थक बोलने वाला, (पडिणीए—प्रत्यनीकः) ऐसा प्रत्यनीक—गुरु आज्ञा के प्रतिकूल चलने वाला शिष्य-कुल—गण-संघ द्वारा गच्छसे हीलना, निन्दना, एवं विंचना—पूर्वक (निक्कसिज्जइ) निकाल दिया जाता है ॥ ४ ॥

भावार्थ—जिस प्रकार कोई कुत्ती कि जिसके दोनों कान बहुत बुरी तरह सड़े हुए हों, और जिनमें से विषम ब्रणों—घावों के पड़ जाने से—नहीं सहन करने योग्य ऐसा पीप गिर रहा हो, तथा कीड़े और मक्खियों के काटने से जो उत्पन्न तीव्रतर वेदना से सदा आकुल व्याकुल

अन्वयार्थ—(जहा—यथा) जेम् (पूङ्कणी—पूतिकर्णी) सड़ेला कानोवाणी (सुणी—शुनी) कुतरी (सव्वसो—सर्वशः) सधला प्रकारथी (निक्कसिज्जइ—निष्कास्यते) प्रत्येक स्थेणैथी काढी मुकवामा आवे छे (एवं) आ रीते (दुस्सील—दुःशीलः) विनयरहीत अथवा साधुना आचार रहीत (मुहरी—मुखारि) वाचाल—निरर्थक भोलवावाणा (पडिणीए—प्रत्यनीक) जेवा प्रत्यनीक उरु आनाथी प्रतिकूल आलवावाणा शिष्य—कुल गणु सध द्वारा गच्छथी निहित भनी, तिरस्कृत भनी (निक्कसिज्जइ) काढी मुकवामा आवे छे

भावार्थ—जे प्रकारे जेक कुतरी के जेना भन्ने कान भुण ज पराभ रीते सडी गया छे अने तेमा उडा घा पडी जवाथी सडन न थछ शके तेबु पड् पडी रडेल छे तथा डीडा अने भाणीओना करउवाथी तीव्र जेवी वेदना सडन न थता तेनाथी आकुण व्याकुण भनी आ भधाथी पोतानी रक्षा करवा भाटे जेकान्त

सर्वत्र तिरस्कृता भवति, एवमविनीतः स्वस्य कुम्भासंघेर्हीम्ना-निन्दना-सिसना पूर्वकं निष्कासितः सर्वत्र तिरस्कारं समते । न चाविनीतस्यानिष्कासने का इतिरिति चेद् अप्रोच्यते-अविनीताऽनिष्कासने कुम्भासंघेषु महान्तर्घः संभवति ।

वनकर जहाँ भी जाती है वहाँ से निकाली जाती है-उसे कहीं पर भी किसी का भी सहारा नहीं मिलता है, इसी प्रकार जो शिष्य दुःशील है अपने उपकारी गुरुओंक के भी दोषोंको देखता रहता है, धांधलप्रवृत्त होता है वह भी मय से बिना किसी विचार के गुरुओं द्वारा पाहर कर दिया जाता है । कुसी के जय कान सड़ जाते हैं मय वह अपनी रक्षा और शान्ति प्राप्त करने की अभिलाषा से एकान्तस्थान का सहारा लेने की अभिलाषा करनी हुई इधर उधर फिरती है, इसका अभिप्राय यह है कि कुसी का स्वभाव बिना प्रयोजन इधर उधर भटकने का होता है और जय उसका कोई अवयव सड़ जाता है और उसमें कीड़े पड़ जाते हैं तब वह अधिक आकुल व्याकुल वन अधिक मात्रामें इधर उधर भ्रमण करने लगती है । इसी प्रकार जिम शिष्य को अविनीततास्वी रोग लग गया है वह भी गुरु की आज्ञा पाहर होकर बिना किसी प्रयोजन के यों ही, अपथा यहा पर मुझे मन के माफिक वर्तन करने की जगह प्राप्त होगी, इस आशासे इतस्ततः घूमता फिरता है, अपने कर्मव्य से सदा विमुग्ध रहता है, एतावता

स्थान गोलवा भाटे जे न्या त्या लटके छे, न्या न्या लय छे त्याधी जे पीया शीने काही मुक्कवाभा आवे छे काँई पळु स्थणे पुण के आश्रय भणतो नधी आ प्रकारे जे शिष्य दुःशील छे पोताना उपकारी शुद्धमा पळु ते होय जेत्या करे छे आचारप्रवृत्त जने छे तने पळु सधधी काँई प्रकाशना विचार पजर शुद्धमा द्वारा काही मुक्कवाभा आवे छे पुतशीना न्यारे कान सडी लय छे त्यारे ते पीयारी पोतानी रक्षा जने शान्ती प्राप्त करवानी अभिलाषाची जेकान्त स्थाननो आश्रय गोलवानी अभिलाषा आवे न्यां त्या लटके छे पुतशीनो स्वभावण न्या त्या लटकवानो होय छे तेभां जे न्यारे तेजु काँई अवयव सडी लय छे जने तेभा कीडा पडे छे त्यारे पुणज न्याकुण जनी पधु प्रभावभा न्याधी त्या लटके छे आ प्रकारे जे शिष्यने अविनीतता रूधी रोग लागु पडे छे ते पळु शुद्धनी आशा जडार लट के काँई प्रयोजन पजर जने अहि भाश मन माहक वर्तवानी न्या भण्ये जेवी आशामा न्या त्या पुण्या करे छे पोताना इत न्यधी सदा विमुण जने छे जने जे

अत्र दृष्टान्तस्तथाहि—

कस्मिंश्चिद् गच्छे एकः श्रमणगुणमुक्तः सर्वथा भावविनयवर्जितः साध्वाभासः शिष्य आसीत् । स च प्रतिदिनं पुरःकर्मादिदोषदूषितमनेपणीयं भक्तादिकं गृहीत्वा महता संवेगेन प्रतिक्रमणकाले आलोचयति । तस्य गच्छाचार्यः प्रायश्चित्तं प्रयच्छन् वदति—अहो पश्यत कथमसौ भावमगोपयन् शाठ्यहीनः सर्वं

इस अविनीततारूपी घाव के होने पर शिष्यजनो में स्वाभाविक चञ्चलता आजाती है, परन्तु जब उस घाव में गुरुओं से भी प्रत्यनीक होनेरूप सडा आने लगता है तब उसकी दुर्गंध को गुरुजन भी सहन नहीं कर सकते हैं, अतः वह संघ से अथवा गच्छ से बाहर कर दिया जाता है। यदि इस प्रकार की परिस्थितिवाले शिष्य को संघ से बाहर न करे तो कुल गण एवं संघ में महान् अनर्थ होता है। इसी विषय को एक उदाहरण द्वारा स्पष्ट किया जाता है—

किसी गच्छ में साधुओं के भीतरी आचार विचार से रहित परन्तु उपर से साधु जैसा ज्ञात होने वाला एक साध्वाभास शिष्य रहता था। वह प्रतिदिन पुरःकर्मादिदोषों से दूषित अनेषणीय-आहारादिक ग्रहण करता और ऊपर से दिखावटी संवेगभाव से बड़े जोर-शोर से प्रतिक्रमण के समय आलोचना किया करता था। गच्छाचार्य प्रायश्चित्त देते समय कहा करते कि देखो यह कितना भद्रपरिणामी जीव है जो अपने हार्दिक भावों को नहीं छुपाकर लगे हुवे अतिचारों की शुद्ध आलोचना

कारण अविनीतताइय मा ने लई तेना मनमा लारे अचणता आवी नय छे परतु गुइ-आज्ञाना अनारइपी सडे अेना हिलमा लागी नय छे त्तारे अेनी दुर्गंधीने गुइजन पणु सडन करी शकता नथी अेटले अेने सधथी अथवा गच्छथी आडेर करी हेवामा आवे छे ने आ प्रकारनी परिस्थितिवाणा शिष्यने सधथी अडार करवामा न आवे तो कुल गणु अने सधमा भडान अनर्थ अने छे आ विषयने अेक उदाहरणु द्वारा स्पष्ट करवामा आवे छे—

कोई गच्छमा साधुअेना अहरना आचार विचारथी रहित परतु उपरथी साधु अेवो हेभाव राअतो अेक साध्वाभास शिष्य रहेतो डेतो ते दिन दडाडे आधा कर्मादि दोषाथी दूषित अनेषणीय आहारादिक अडणु करतो अने उपरना हेभावमा सवेगलावथी धणु नेरशोरथी प्रतिकभणुना समथे आलो-चना कर्या करतो गुइ भडाराज अेने प्रायश्चित्त देती वअते कडेता के लुअो आ डेटले भद्रपरिणामी अुव छे अे योताना हार्दिक लावेने नई छुपावता

समालोचयति, सुखं हि आसेवना क्रियते, दुःखं चेत्यमालोचयितुम्, तस्मादयं
 शत्रुहीन शुद्ध इति । एवं च गुरुणा मन्त्रम्यमान इष्टान्प्येऽपि अगीतार्यभ्रमणा
 मन्त्रसन्धि चिन्तयन्ति च-दोषासेवनायामसकृदापतितायामपि न ऋषिदोषः,
 आलोचनयैव सकृदापपरिहारसंमथात् । अथान्यदा तत्र संविप्रगीतायः ऋषिदा-
 र्थ्यः शिष्यगणपरिवृत समायात । स च प्रतिविनं तमेव व्यतिहरं शिष्याभ्या-
 चार्यमवव्रीत्-हे महाभाग! शासनप्रभावक! भव्यभास्कर ! अथमविनीतः खलुशिष्यो

करता है। जो मुनि इस प्रकार से अपने अतिचारों की आलोचना करता
 है उसी की आलोचना करना ठीक है। ऐसी आलोचना से ही दुःखों का
 विनाश होता है। इस प्रकार अन्य शिष्यों ने जब गच्छाचार्य को उसकी
 प्रशंसा करने में रत देखा तो अगीतार्य शिष्य भी उसकी प्रशंसा करने
 लगे। तथा साथ २ में यह भी धारणा उनका चित्त में जम गई कि पार २
 दोषों की आसेवना करने पर भी हरकत नहीं है, क्योंकि दोष करने
 पर भी उन दोषोंकी शुद्धि आलोचना से हो जाती है, नहीं तो इस
 मुनिकी प्रशंसा हमारे आचार्य क्यों करते, और क्यों यह दोषों
 का आसेवन करता हुआ भी उनकी आलोचना करता है। एक दिन की
 बात है कि बहा संविग्न गीतार्थ-(क्रियापात्र) कोई आचार्य महाराज
 अपनी शिष्यमंडलीमहित आये। उन्होंने ने जब वहाँ इस अविनीत
 शिष्य के इस प्रकार के प्रतिदिन के व्यवहार को देखा तो वे आश्चर्य
 पाये और गच्छाचार्य से कहने लगे कि-हे महाभाग ! शासनप्रभावक।

आसेवना अतिचारोनी शुद्ध आलोचना करे छे जे मुनि आ रीते योताना
 अतिचारोनी आलोचना करे छे तेवी आलोचना करवी ठीक छे आवी आलो
 चनाधीन दुःखोनी विनाश घाब छे आ प्रहार अन्य शिष्योको ल्याये सु
 महाभागने तेनी प्रशसा करवाभां रत भेया त्वाये नीन शिष्यो पण तेनी
 प्रशसा करवा लाया अने आलोचना कोनी धारणा जेमना चित्तमा ठसी
 अर्थ के धारणा होयेदु सेवन करवाभां पण हरकत नहीं केभडे होए करवा
 छतां पण तेवा दोषोनी शुद्धि आलोचनाधी घर्ष नाय छे नहीं तो आ
 मुनिनी प्रशसा अभाश आचार्य क्वा करवे करत तेम आवा होयेनु
 आसेवन करवा छतां पण ते तेनी अलोचना करे छे कोइ विवशनी बात छे
 के त्वा कोइ अन्य आचार्य महाभाग योतानी शिष्यमंडली साथे लाया
 तेओको ल्याये त्वा ते अविनीत शिष्यना आ प्रकारना करवाचना वडेवाकने
 ल्यो तो तेमने आश्चर्य भुं अने आचार्य महाभागने कहेवा लाया के

जन्मजरामरणगर्तपातनाय पञ्चविधास्रवरूपः, क्षान्त्यादिगुणकमलनिकरनाशनाय भयकरतुषारनिकरस्वरूपः, चारित्रिविध्वंसने धूमकेतुः, सकलास्रवहेतुः, मुनि-मण्डलाखण्डशशिमण्डले राहुरिव, मायाजालेन भव्यमृगवन्धने भिल्ल इव, धर्मोद्यानदहने तरुकोटरवह्निरिव गच्छे वर्तते । भवान्तिथमस्य प्रशंसां कुर्वन् क्षितीश इव लक्ष्यते । आचार्येणोक्तम्—कोऽसौ क्षितीशः ? कीदृशी तस्य वार्ता ?

आप भव्य जीवोंके विकसित करने में यद्यपि सूर्य के तुल्य हैं तो भी आपकी छत्रच्छाया में रहकर भी जो कुमुद ही बना रहे, अर्थात्—आचार विचार से सदा शिथिल रहे उस मन्दभागी के लिये क्या कहा जाय । आप के इस गच्छ में एक अविनीत शिष्य है, जो इस गच्छ का कलंक स्वरूप है, क्यों कि अविनीत शिष्य जन्म जरा एव मरणरूपी खड्डे में पाड़ने के लिये पचविध आस्रवरूप माना गया है, जिस प्रकार तुषार-हिम का पुंज कमलों के वन को विध्वस्त करने में कसर नहीं रखता है उसी प्रकार अविनीत शिष्य भी क्षान्त्यादि गुणों को नष्ट भ्रष्ट करने में जरा भी आगे पीछे का विचार नहीं करता है । अविनीत शिष्य चारित्र के विनाश करने के लिये धूमकेतु के जैसा माना गया है । सम्पूर्ण आस्रवों का यह कारण बतलाया गया है । मुनिमंडलरूप अखड चन्द्रमण्डल को ग्रसन करने के लिये विद्वानों ने इस को राहु के जैसा कहा है । यह अपनी माया-जालसे अन्य विचारे भोले भाले भव्यजीवरूपी मृगों

हे शासन प्रभावक ! आ लब्ध लुप्ताने विकसित करवामा ने के सूर्यना तुल्य छे तो पणु आपनी छत्रछायाभा रक्षीने पणु ने कुमुद न् अपनी रहे—अर्थात् आचार विचारथी सदा शिथिल रहे तेवा महलागी भाटे शु कडेवामा आवे आपना आ गच्छमा ओक अविनीत शिष्य छे—ने आ गच्छमा कल कस्वइप छे केभके अविनीतजन जन्म, जरा, अने मरणरूपी आडामा पाडवावाणा पचविध आस्रवरूप मानवामा आवेल छे ने प्रकारे तुषार अर्थात् (भरक्ष) डीमनो पुन कभणना वननो नाश करवामा कसर राभतो नथी तेम अविनीत शिष्य पणु क्षान्त्यादि गुणोने नष्ट भ्रष्ट करवामा आगण पाछणनो विचार करतो नथी अविनीत शिष्य चारित्रनो विनाश करवा भाटे धूमकेतु नेवो मानवामा आवेल छे संपूर्ण आस्रवतु ओ कारणे अताववामा आन्धु छे मुनिमण्डलरूप अण्डयद्रमणने अहणु करनारा राहु नेवो विद्वानोअे कडेल छे ते चेतानी आ अविनीतता रूपी नणथी अन्य थीयारा लोणा-

भागतेनाधार्येण कथितम्—

गिरिनगरनिवासी कश्चिदग्निभक्तो बणिक् पद्मरागस्त्रैर्भवनं पूरयित्वा प्रतिवर्षं बह्निना पदीपयति । तत्रत्यमन्दबुद्धिदृष्टपतिसमायां स बणिक् प्रशंसितः—अहो घन्योऽयं बणिक् पद्मेन बह्निदेवः पद्मरागस्त्रैः संतर्प्यत । तदमन्तरमेकदा प्रबलपवनपत्न्येरेतस्त्रपद्वीपितदहनः सरागप्रासादं समस्तमपि तन्न गदं वहतिस्म । तदाऽसौ बणिक् राहा दम्बितो नगरान्निष्कासितः, तदयं राहा को चांपने में मिल्ह के जैसा सिद्धहस्त होता है । घर्मरूपी उद्याम को नष्ट करने के लिये यह तरुकोटरान्तर्गत बह्नि की उद्याल के समान दारुण और विनाशकारी माना गया है । आप जैसे गन्धर्विपति को इस अग्निनीत की प्रशंसा करते हुए देख कर मुझे उम राजा की कथा याद आती है—

गिरिनगरनामक एक शहर में अग्निभक्त कोइ एक घनिया रहता था, जो प्रतिवर्ष अपने भवन को पद्मराग मणियों से भर कर जला दिया करता था । उसके इस कार्यकी प्रशंसा वहां के मन्दबुद्धि नामक राजा तथा प्रजा सभी मुक्तकंठ से करते थे । वे कहते थे—घन्य है यह अग्निभक्त जो अग्नि की प्रतिवर्ष इस प्रकार से पूजा किया करता है । एक दिन की बात है कि उस बणिक् ने ज्यों ही अपना मकान जलाया कि इतने में बड़ी भारी आंधी का एक प्रचल वेग आया, और उससे प्रज्वलित हो उस अग्निबाला में उस नगर को भस्म कर दिया ।

भाग्य लभ्य लुपद्भी भूयेने भाषवामा जिलनी भाइक सिद्धहस्त होय ते धर्मरूपी पावनना नाश करवा भाये आ तरेकोरान्तत्रत अग्निनीतबाला समान बह्नि अने विनाशकारी मानवामा आवेव छे आप जेवा अग्निभक्तिने आपा अग्निनीतनी प्रशंसा करवा जेठ अने जेठ राजनी बात बाइ आवे छे—

त्रिस्त्रय नामना जेठ शहरमा अग्निभक्त जेवे जेठ वरुकि रहते। हुते जे इर वरसे पोताना भजनने पद्मराग मणीकोधी बरी आगी नापते। तेना आ हावनी प्रशंसा राब अने प्रबु लधा मुष्क ठे करवा हुता अने ठहोता हुता छे—घन्य छे आ अग्निभक्तने छे जे इकरसे अग्निनी आ प्रशंसी पूज कर्य करे छे जेठ विपयनी बात छे छे जे वरुकि पोतानु भजन सकगानु जे उभये बादे जेरीशरी भवननी आधी बरी आनी वेजवाणी पवननी आंधीने छे अग्नि जेरीशरी प्रज्वलित अन्थे अने तेना अजारा शहरभरमा इयं वगतां आपु शहर अने राजना भहेलमा पवु अग्निशाभाको हरी वगी अने सङ्गे शहर तथा राजभहेल पवु नाश राभे। सबजे आधी असतुष्ट जनी जे वरुकिने

जन्मजरामरणगर्तपातनाय पञ्चविधास्रवरूपः, क्षान्त्यादिगुणकमलनिकरनाशनाय भयंकरतुषारनिकरस्वरूपः, चारित्रविध्वंसने धूमकेतुः, सकलास्रवहेतुः, मुनि-मण्डलाखण्डशशिमण्डले राहुरिव, मायाजालेन भव्यमृगवन्धने भिल्ल इव, धर्मोद्यानदहने तरुकोटरवह्निरिव गच्छे वर्तते । भवानित्यमस्य प्रशसा कुर्वन् क्षितीश इव लक्ष्यते । आचार्येणोक्तम्—कोऽसौ क्षितीशः ? कीदृशी तस्य वार्ता ?

आप भव्य जीवोंके विकसित करने में यद्यपि सूर्य के तुल्य हैं तो भी आपकी छत्रच्छाया में रहकर भी जो कुमुद ही बना रहे, अर्थात्—आचार विचार से सदा शिथिल रहे उस मन्दभागी के लिये क्या कहा जाय । आप के इस गच्छ में एक अविनीत शिष्य है, जो इस गच्छ का कलंक स्वरूप है, क्यों कि अविनीत शिष्य जन्म जरा एव मरणरूपी खड्गे में पाड़ने के लिये पंचविध आस्रवरूप माना गया है, जिस प्रकार तुषार-हिम का पुज कमलों के वन को विध्वस्त करने में कसर नहीं रखता है उसी प्रकार अविनीत शिष्य भी क्षान्त्यादि गुणों को नष्ट भ्रष्ट करने में जरा भी आगे पीछे का विचार नहीं करता है । अविनीत शिष्य चारित्र के विनाश करने के लिये धूमकेतु के जैसा माना गया है । सम्पूर्ण आस्रवों का यह कारण बतलाया गया है । मुनिमंडलरूप अखंड चन्द्रमण्डल को ग्रसन करने के लिये विद्वानों ने इस को राहु के जैसा कहा है । यह अपनी माया-जालसे अन्य विचारे भोले भाले भव्यजीवरूपी मृगों

हे शासन प्रलावक ! आ लव्य लुवेने विकसित करवामा जे हे सूर्यना तुल्य छे तो पणु आपनी छत्रछायामा रहिने पणु जे कुमुद ज वनी रहै—अर्थात् आचार विचारथी सदा शिथिल रहै तेवा महलागी माटे शु कडेवामा आवे आपना आ गच्छमा जेक अविनीत शिष्य छे—जे आ गच्छमा कल कस्वइप छे जेभके अविनीतजन जन्म, जरा, अने मरणरूपी आडामा पाडवावाणा पञ्चविध आस्रवरूप मानवामा आवेल छे जे प्रकारे तुषार अर्थात् (परक) हीमनो पुज कमणना वननो नाश करवामा कसर राखतो नथी तेम अविनीत शिष्य पणु क्षान्त्यादि गुणोने नष्ट भ्रष्ट करवामा आगण पाछणनो विचार करतो नथी अविनीत शिष्य चारित्रनो विनाश करवा माटे धूमकेतु जेवो मानवामा आवेल छे संपूर्ण आस्रवतु जे कारणु अताववामा आव्यु छे मुनिमण्डलरूप अथ उच्यद्रम उणने अडणु करनारा राहु जेवो विद्वानो जे कडेल छे ते पोतानी आ अविनीतता रूपी जणथी अन्य भीयारा बोणा-

ननु दुःशीलं सकलानर्थमूले चत् अविनीतेन कथं तर्हि तत्रानुरज्यते ?
इत्याकाङ्क्षायां दुःशीलरतिफारणं सद्यन्तं प्रतिबोधयितुमाह—

मूढम्—कणकुडगं चैहत्तौ ण, विष्टे भुजइं सूर्यरो ।

एवं सीलं चैहत्तौ ण, दुस्सेसीले रमइं मिप ॥ ५ ॥

छाया—

कणकुडकं त्यक्त्वा स्वच्छं विष्टं सुष्टे सूकरं ।

एव शीलं त्यक्त्वा मूढं, दुस्सीले रमते मृगं ॥ ५ ॥

टीका—

‘कणकुडगं’ इत्यादि । सूकरं मूढं कणकुडकम्—तण्डुलपूर्वमाजनम्—
इदमुपलक्षणम्—रुचिरं मधुरं सुस्वादं सुगन्धयुक्तं त्यक्त्वासादिपुष्टिकरं हितकरं
यत् तण्डुलादिकं, तेन पूर्णं यद्भोजनमुपस्थितं तदिति भावः, त्यक्त्वा विष्टं
सुष्टे, अत्र विष्टमित्यनेन अपवित्रां पूजोत्पादिकां कृमाकतां इयां दुर्गन्धां कुमिमस्ति-
कादिपरिपूर्णांमित्यर्थो ध्वनितः । एवम्—अमुना प्रकारेण मृगं—मृग इव मृगं अहः—
रिताहितविवेकवर्जितं इत्यर्थः, शीलं—मूढोत्तरगुणस्मरणं साध्याहारं, यथा—विनय-
समाधिस्मरणं त्यक्त्वा दुःशीले—दुराधारे अविनयभ्रष्टणे रमते—आसज्यते । अयं
भावः—यथा सूकरः प्रशस्तमाहारं विहाय निवान्तमशुचिं सादरं सुष्टु, अहत्वात्,

यदि दुःशीलं सकल अनर्थों की जड़ है तो फिर क्यों अविनीत उममें
अनुरक्त होता है? इस प्रकार की शंका के समाधान निमित्त दुःशीलमें
रतिका कारण दृष्टान्त देकर सूत्रकार समझाते हैं—कणकुडगं इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जैसे—(सूर्यरो—शुकरं) सूकर (कणकुडग—कणकुडकं)
तन्दुल—आदि उत्तम भोजनीय पदार्थों से भरे हुए भाजन को (चहत्ता)
परित्याग कर (ण—स्वच्छ) निश्चय से आनंद के साथ (विष्ट—विष्टं)
विष्ट—अशुचिको (भुजइ—भुंक्ते) खाता है (एवं) इसी तरह (मिप—

ये दुःशील सूकर अविनीत रतते ते पशु अविनीत येभ्य इभ
अनुरक्त यथे ते आ प्रकारेण यथासु समाधानं कृत्वा निमित्तं दुःशीलमां
रतितुं दृष्टान्तं चापी सूत्रकार समन्वये छ—कणकुडगं इत्यादि

अन्वयार्थ—जैसे (सूर्यरो—शुकरं) सूकर (१०४) (कणकुडग—कणकुडकं)
यथाप्राग्गोरे उत्तम भोजनना पदार्थों की भरवा योजन पात्रने (चहत्ता) त्याग करी
(ण—स्वच्छ) निश्चय से आनंद साथे (विष्ट—विष्टं) विष्ट—अशुचिने (भुजइ—

તસ્ય પ્રશંસાં કુર્વતા આત્મા નગરં લોકશ્ચ નાશિતઃ । તથા મવાનપિ અસ્યાત્રિધિ-
પ્રવૃત્તસ્ય પ્રશંસાં કુર્વન્ આત્માનં સમસ્તગચ્છં ચોચ્છેદયતિ । તતસ્તદ્વચનં શ્રુત્વા સ
આચાર્યઃ સાધ્વાભાસમવિનીતં શિષ્યં રદ્ગચ્છતો નિષ્કાસિતવાન્ । તસ્માદ્ દુઃશી-
લસ્ય નિષ્કાસનં શ્રેયસ્કરમ્ ॥ ૪ ॥

દેખતે ૨ વહ સમસ્ત નગરં ઉસ રાજા કે મહલસહિત એકદમ જલ કર
નષ્ટ હો ગયા । રાજાને ઇસસે અસંતુષ્ટ હો ઉસ વણિક્કુ કો ઢણ્ડિત
કરકે અપને નગર સે બાહર નિકાલ દિયા । રાજા જો પહિલે સે ઉસ
વણિક્કુ કે ઇસ કાર્ય કી પ્રશંસા ન કરતા તો ઉસકા હોસલા આગે મી
ઇસ કાર્ય કો કરને કે લિયે નહીં વઢતા । સમસ્ત નગર એવં રાજમહલ
જો નામશેષ હુએ ઉસકા પ્રધાન કારણ ઉસ રાજા કી હી નાસમઝી હૈ ।
ઇસી તરહ સાધુ કે અકલ્પનીય કાર્ય મેં પ્રવૃત્ત ઇસ અવિનીત શિષ્ય કી
જો આપ પ્રશંસા કરતે હૈં ઉસસે ઇસકા હોસલા વઢતા હૈ, આગે મી
અકલ્પનીય કાર્ય કરને મેં સોત્સાહ બનતા હૈ । જિસકા અન્તિમ ફલ
હોગા ગચ્છકા ઉચ્છેદ, ઓર ઇસ ઉચ્છેદજન્ય દોષોં કે ભાગી હોના
પડેગા આપ કો, અતઃ આપકા અપની ઓર ગચ્છકી રક્ષાનિમિત્ત ઇસ
અવિનીત કો ગચ્છ સે બાહર કર દેને મેં હી શ્રેય હૈ । ઇસ પ્રકાર આયે
હુવે આચાર્ય મહારાજ કે કથન પર અચ્છી તરહ ધ્યાન દેકર ગચ્છા-
ચાર્યજીને ઉસ અવિનીત શિષ્ય કો અપને ગચ્છ સે બાહર કર દિયા ।
ક્યોં કિ દુઃશીલ શિષ્ય કા ગચ્છ સે સંબંધવિચ્છેદ કરના શ્રેયસ્કર હી
માના ગયા હૈ ॥ ૪ ॥

સારી રીતે દૃઢ કરવા ઉપરાત તેને પોતાના શહેરમાથી કાઢી મૂક્યો રાજ
ને વણીકના એ કાર્યની પ્રશંસા ન કરત તો એ વણીકની તાકાત નહોતી
કે દર વરસે આ પ્રમાણે અગ્નિવાલા પ્રગટાથી શકે સમસ્ત શહેર અને
રાજમહેલ બળી ગયા તેનુ પ્રધાન કારણ એ રાજની ખીનસમજદારી જ છે
એ રીતે સાધુના અકલ્પનીય કાર્યમા પ્રથમ આ અવિનીત શિષ્યની આપ
પ્રશંસા કરો છો, એથી એ પોતાના મનમા કુલાઈને આગળ ઉપર આથી
પણ વિશેષ અકલ્પનીય કાર્યમા આગળ વધશે જેનુ અતિમ ફળ ગચ્છના
ઉચ્છેદમા આવવાનુ અને એ ઉચ્છેદજન્ય દોષોના ભાગી આપને બનવુ પડશે
આથી આપની અને ગચ્છની રક્ષા માટે આ અવિનીતને ગચ્છમાથી બહાર
કરી દેવામાજ શ્રેય છે આ પ્રકારે આવેલા આચાર્ય મહારાજના કહેવા ઉપર
સારી રીતે ધ્યાન દઈ ગચ્છાચાર્યજીએ, એ અવિનીત શિષ્યને પોતાના ગચ્છથી
બહાર કરી દીધો કેમકે દુશીલ શિષ્યનો ગચ્છથી વિચ્છેદ કરવો એ શ્રેયસ્કર
માનવામા આવેલ છે (૪)

ननु दुःशीलं सफलानर्थमूलं चेत् अविनीतेन क्व तर्हि तत्रानुरज्यते ?
इत्याकाङ्क्षायां दुःशीलरतिकारणं सद्यन्तं प्रतिबोधयितुमाह—

मूलम्—कणकुडगं चैवत्ता ण, विष्टं भुंजइं सूर्यरो ।

एव सीलं चैवत्ता ण, दुःसीले रमइं भिष् ॥ ५ ॥

छाया—

कणकुडकं त्यक्त्वा सल्लं, विष्टं सुष्टं सूकरः ।

एव शीलं त्यक्त्वा सल्लं, दुःशीले रमते मृग ॥ ५ ॥

टीका—

‘कणकुडगं’ इत्यादि । सूकरः सल्लं कणकुडकम्—तण्डुलपूर्णमाजनम्—
इदमुपलक्षणम्—रुचिरं मधुरं सुस्वादं सुगन्धयुक्तं स्वहमांसादिपुष्टिकरं इति सूकरं
यत् तण्डुलादिकं, तेन पूर्णं यद्माजनमुपस्थितं तदिति भावः, त्यक्त्वा विष्टं
सुष्टं, अत्र विष्टमित्यनेन अपवित्रां घृणोत्यादिकां रुजाकरां हेयां दुर्गन्धा कृमिमसि-
कादिपरिपूर्णामित्यर्थो ध्वनितः । एवम्—अधुना प्रकारेण मृगः—मृग इव मृगं मङ्गः—
रिताहितनिषेकवर्जितं इत्यर्था, शीलं—मूलोत्तरगुणस्मरणं साध्याचारं, यद्वा—विनय-
समाधिस्मरणं त्यक्त्वा दुःशीले—दुराचारे अविनयमज्ञेने रमते—आसज्यते । अर्थ-
भावः—यथा सूकरः मधुस्तमाहारं विहाय नितान्तमशुचिं सादरं सुष्टु, अहस्तात्,

यदि दुःशीलं सफलं अनर्थों की जड़ है तो फिर क्यों अविनीत उसमें
अनुरक्त होता है? इस प्रकार की शंका के समाधान निमित्त दुःशील में
रतिका कारण दृष्टान्त देकर सूत्रकार समझाते हैं—कणकुडगं इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जैसे—(सूर्यरो—सूकरः) सूकर (कणकुडग—कणकुडकं)
तन्मुख—आदि उत्तम भोजनीय पदार्थों से भरे हुए भाजन को (चइत्ता)
परित्याग कर (णं—सल्लं) निश्चय से आनंद के साथ (विष्टं—विष्टं)
विष्ट—अशुचिको (भुंजइं—भुंजते) खाता है (एव) इसी तरह (भिष्—

ने दुःशीलं सल्लं अनर्थोनी च ० छे ता पथी अविनीतं नेमा डेम
अनुरक्तं वाय छे आ प्रकारनां शकानु समाधानं क्त्वा निमित्तं दुःशीलमां
रतिनु दृष्टान्तं भाषी सूत्रकारं समन्वये छे—‘कणकुडगं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—नेम (सूर्यरो—सूकरः) सूकर (भूठ) (कणकुडग—कणकुडकं)
कोआवगेरे उत्तम कोजनना पदार्थोंकी भरला कोजन पात्रने (चइत्ता) त्याग करी
(णं—सल्लं) निश्चयकी आनंद साथे (विष्टं—विष्टं) विष्ट—अशुचिने (भुंजइं—

यथा वा हिताहितविवेकरहितत्वान्मृगः स्वपायमपश्यन् गानतानश्रवणमोहितः
सन् व्याधमभिसरति, एवम्-अज्ञानतिमिरसंवृतात्मा खलु संसारवारिधिमहातरणिं
शिवपदसरलसरणिं सिद्धिपददायकं सकलगुणनायकम्, अनादिभ्रवसंचिताष्टविध-
कर्मबन्धनोच्छेदकं मिथ्यात्वग्रथिभेदकं सम्यग्ज्ञानसुधारवर्षणशीलं शीलं प्रविहाय

मृगः) विवेक रहित होने के कारण मृग जैसा यह अविनीत शिष्य भी
(सील-शील) मूलोत्तरगुणरूप अथवा विनयसमाधिरूप साधुसंबंधी
आचार को (चइत्ता-त्यक्त्वा) परित्याग कर (ण-खलु) निश्चय से
(दुस्सीले-दुःशीले) अविनयरूप दुराचार का (रमइ-रमते) सेवन
करता है ॥ ५ ॥

भावार्थ—बोधविकल होने के कारण जैसे सूकर प्रशस्त आहार
का परित्याग कर नितान्त अशुचि पदार्थका बड़े आनंदके साथ सेवन
करता है, तथा हिताहित विवेक से रहित होनेकी वजह से जैसे
मृग भविष्य में होने वाली आपत्ति को नहीं जानता हुआ गान के
सुनने में एकतान होकर अपने आप व्याध की जाल में फस जाता है,
उसी तरह अज्ञानरूपी अधकार से आच्छादित हुआ अविनीत शिष्य भी
संसाररूपी समुद्र से पार लगाने के लिये बड़े सुरक्षित जहाज जैसे, तथा
शिवपद में लेजाने के लिये सुन्दर सीधे मार्ग जैसे, एवं सिद्धिपद को

मुक्ते) पाय छे (एव) आ प्रभाषे (मिण-मृग) विवेकरहित थवाने कारणे मृग
जेवा आ अविनीत शिष्य पणु (सील-शील) मूलोत्तर गुणरूप अथवा विनय-
समाधिरूप साधुसंबंधी आचारनो (चइत्ता-त्यक्त्वा) परित्याग करी (ण-खलु)
निश्चयथी (दुस्सीले-दुःशीले) अविनयरूप दुर्गचारतु (रमइ-रमते) सेवन करे छे

भावार्थ—बोधविकल होवाने कारणे जेम सूकर (भूड) प्रशस्त
आहारनो परित्याग करी नितान्त अशुचि पदार्थनु लारे आनंदथी सेवन करे
छे अने हिताहित विवेकथी रहित होवाना कारणे जेम मृग भविष्यमा
आवनारी आपत्तिने नणुतो नथी, कारणके संगीतना सुरोमा अकतान भनीने
पोते पोताना हाथे शीकारीनी नणमा इसार्थ नय छे ओवी रीते अज्ञानरूपी
अधकारथी आच्छादित भनेला अविनीतशिष्य पणु संसाररूपी समुद्रथी पार
करवावाणा मोटाभा मोटा सुरक्षित नडाज जेवा तथा शिवपदमा लई नवावाणो
सुंदर सीधा मार्ग जेवा अने सिद्धिपदने आपनार जेवा शील-अर्थात् मुनिना

ज्ञानावरणीयादिकर्मरजसमुत्पादक सान्त्यादिगुणपातकं मूलोत्तरगुणकल्पपाद-
पोन्मूलकं शुभभावनाऽऽम्भोजनिकरनीहारपटलं सकलानर्यमूलं धर्ममर्षादाविष्वसन-
शीलं दुःशीलं सेवते । अज्ञानं हि सर्वानर्यकरं विवेकर कष्टकष्टकानुषिद्धं सकल-
दुर्गमसमिद्धं तपासंपमविनाशकं प्रमादजनकं स्वर्गापवर्गमुत्तरहारकम् ।

देने वाले ऐसे शील-अर्थात् मुनि के आचार का परित्याग कर देता है । यह शील सकल गुणों में प्रधान माना गया है । जीव के साथ अनादि काल से लगे हुए अष्टविध ज्ञानावरणीय आवि कर्मों के बंध का उच्छेद करने वाला यत्नलाया गया है । मिथ्यात्वरूपी प्रबलग्रन्थि-(गाँठ) का यह मेव करने वाला है । सम्यग्ज्ञानरूपी अमृत की वृष्टि करना इसका स्वभाव है । ऐसे प्रशस्त उपकारक इस शील का यह अविनीत शिष्य परित्याग करके दुःशीलका सेवन किया करता है । यह दुःशील शिष्य ज्ञानावरणीयादिक कर्मरूपी बूलीको अपनी आत्मा में चिपकाने वाला है । क्षान्ति आदि सद्गुणों का ध्वंसक है । मूलगुण एवं उत्तरगुणरूप कल्पवृक्ष का उन्मूलक है । शुभभावनारूपी कमलों को नष्ट-घ्न कर देने के लिये तुषारपात-अर्थात्-द्विमवर्षा जैसा है । सकल अनर्थों का यह मूल है । ऐसे धार्मिक मर्षादा को उम्बाड़ने के स्वभाववाले इस दुःशील का यह अविनीतशिष्य सेवनकर हितहित को नहीं समझता है । यह कितने आश्चर्य की बात है कि जिस चिनयमूल धर्म से अपनी आत्मा का उद्धार होता है उसका यह अविनीत त्याग कर अपकारक दुःशील

आचारनी परित्याग करी दे छे आ शील सकल बुद्धिमा प्रधान मनावेस छे
लक्षनी साधे अनारिहाजयी लावेस आऽ प्रकारना मानावस्थीयुं आदि कमना
अधनोनी उच्छेद करवा वाणा लतावेस छे मिथ्यात्वरूपी प्रबल ग्रन्थीना आ
वेस करवावावे छे सम्यग्ज्ञानरूपी अमृतनी वृष्टि करणी तेनी स्वभाव छे
जेवा प्रशस्त उपकारक आ शीलनो ते अविनीत शिष्य परित्याग करीने दुःशीलनु
सेवन करे छे आवे दुःशील शिष्य ज्ञानावरणीयादिक कमरूप पूजने पोताना
आत्माभा घाटाऽनार छे क्षान्ति आदि सद्गुणोनी नाश करनार छे भूजबुज
उत्तरबुजरूप कल्पवृक्षनी उन्मूलक-नाश करनार छे शुभ भावनारूपी कमलोनी
नष्ट घ्न करवा माटे तुषारपात-अर्थात् द्विमवर्षा जेवा छे सकल अनर्थोनु
जे भुज छे जेवा धार्मिक मर्षादाने उजाठवानी वृतिवाणा आवे दुःशीलनु
ते अविनीतजन सेवन करी हितहितने समझता नथी आ केवा आश्चर्यनी
बात छे के के चिनय भुज धर्मधी पोताना आत्मानो उद्धार थाव छे तेनी

अस्मिन्नर्थे सूकरदृष्टान्तः प्रदर्शयते—

वङ्गदेशेक्षितिप्रतिष्ठितनगरेऽरिर्मर्दननामा नृपो बभूव । तस्य सप्त कन्यका आसन् । स भूपतिस्तासा कन्यकानां यौवने वयसि प्राप्ते ता एकैकक्रमेण विवाहिताः । तत्रैका कन्यका कर्मयोगतो विवाहानन्तरमचिरेणैव कालेन पतिहीना जाता । एकदा सा गवाक्षे स्थिता कुतश्चित् समागता समृतां सूकरीं दृष्ट्वा चिन्तयामास—अहो ! धन्यमस्या जन्म, यदियं बहुभिरपत्यैः सार्धं विचरन्ती सुखमनुभवति । इति विचिन्त्य सा स्वदासीमव्रवीत्—अत्रैकं सूकरशिशुं समानय । तदाज्ञया

को सेवता है । अज्ञान की महिमा अपार है । समस्त अनर्थों की जड़ एक अज्ञान ही तो है । अज्ञान आते ही पहिले वह विवेक पर ही कुठाराघात करता है । जिस आत्मा से विवेक का लोप हो जाता है उस आत्मा में विविध कष्टरूपी काँटे खड़े हो जाते हैं । यह अज्ञान अनेक प्रकार के दुर्गुणों को उत्पन्न करता है । तथा तप और संयम का विनाशक है, यह प्रमाद को उत्पन्न करनेवाला है, तथा स्वर्ग और मोक्ष के सुखोंका विधातक है ॥ इस पर सूकर का दृष्टान्त इस प्रकार है—

बंगदेश में क्षितिप्रतिष्ठित नामका एक सुन्दर नगर था । अरिर्मर्दन नामका राजा उसका शासक था । इसके सात कन्याएँ थीं । राजा ने इनका क्रमशः जब वे तरुण अवस्थावाली हो चुकीं विवाह कर दिया । कर्मकी विचित्रतावश एक लड़की विवाह के बाद ही विधवा हो गई ।

ते अविनीत त्याग करी अपकारक दुःशीलने सेवे छे अज्ञाननी महिमा अपार छे समस्त अनर्थानी जड अेक अज्ञान ज छे अज्ञान आवतानी साथे ज ते सहु प्रथम विवेक उपर ज धा करे छे जे आत्मामाधी विवेकनो लोप थर्ध जय छे जे आत्मामा नाना प्रकारना कष्टरूपी काटाओ पीछावाध जय छे जे अज्ञान अनेक प्रकारना दुर्गुणोने उत्पन्न करे छे तथा तप अने संयमनो विनाश करे छे जे प्रमादने उत्पन्न करनार छे तथा स्वर्ग अने मोक्षना सुखोनो नाश करनार छे

आ उपर सूकरनु दृष्टान्त आ प्रकारे छे

ज गदेशमा क्षिति प्रतिष्ठित नामनु अेक सुन्दर नगर छेतु अरिर्मर्दन नामना राजनु शासन छेतु, तेने सात कन्याओ छती राजअे तेना क्रम प्रमाणे जेम जेम उमर वायक थती गर्ध तेम तेम तेना विवाह करी आप्या कर्मनी विचित्रतावश अेक पुत्री विवाह पछी विधवा भनी अेक द्विजसनी वात छे के

दासी सूकरीसंनिधौ गत्वा त्वीपक्षिभुं समानीय राजपुत्र्यै समर्पयामास । सा च राजपुत्री चात्सल्येन सूकरक्षिभुं पालयन्ती कदाचिन्मङ्गे स्थापयति, स्नापयति, तदङ्गं करोम्य मोच्छयति, कदापित् तदङ्गसंस्मना पूष्मिपसारयित् मार्जयति, विविषं मिष्टान्नं भोजयति, यदुच्छ्रय्यायां स्वसमीपे स्थापयति । सा राजपुत्री तस्य सूकरक्षिभोर्गले घरणेषु च सकिङ्किभीकं स्पर्णामरणं रचयति, पृष्ठोपरि बहुमूल्यक विविषवर्बरक्षिभुं 'धृष' इति प्रसिद्धं स्पर्णमटितवस्त्रं च बितरति । एवं सा राजपुत्री पुत्रवत् सूकरक्षिभुं पालयतिस्म ।

एक दिनकी बात है कि जब यह अपने महलके झरोखे में बैठी हुई बाहर की ओर निहार रही थी कि सहसा इसकी दृष्टि एक सूकरी पर पड़ी, जो अपने बच्चोंको संगमें लिये हुए वहीं पर इपर-उधर फिर रही थी । उसे देखकर उसने मन में विचार किया कि यह सूकरी मेरी अपेक्षा अधिक अंगूठ है, जो कम से कम अपने बच्चों के साथ घूमा करती है । इस अवस्था में इसे जो आनंद मिलता है वह यही जान सकती है । एक में अमागिनी हूँ जो राजमहल में रहती हुई भी इस प्रकार के सुख से वंचित बनी हुई हूँ । इस प्रकार का विचार कर उसने अपनी एक दासी को बुलाया और कहा कि जाओ और इन सूकरी के बच्चों में से एक बच्चे को ले आओ । आज्ञा पाते ही दासी सूकरी के पास पहुँची और वहाँ से एक बच्चे को उसने उस राजपुत्री के लिये लाकर दे दिया । राजपुत्री ने भी बड़े आनंद के साथ उसका पालन पोषण करना प्रारंभ कर दिया । इस सिलसिले में कभी वह उसे अपनी गोद में बैठा लेती,

जबसे जे पीताना महेलना जइयाभा जेडी जेडी बहार जेध रूरी इती, के सहसा तेनी इपी जेक नूठण उपर पडी जे पीताना अन्ध्याज्जेने साधमां लधने जामतेम पुनी रूरी इती तेने जेधने सज्ज-बाजे मनमां विचार करी के आ सूकरी भाष करतां पखी सुभी छे जे पीताना अन्ध्याज्जे साधे लधने करे छे आ जवस्थाभां जेने जे आनंद भगतो इरी ते जेक अजुती इरी जेक हुं जे जेवी अजाजुवी हुं के राजमहेलमां रहेवा छतां पखु आ प्रकारना सुजभी वचित अनेल हुं आ प्रकारनो विचार करी तेजे पीतानी जेक दासीने भोलावी जने कहुं के अज्जे जने जे सूकरीना अन्ध्याभाषी जेक अन्धु लध जारे। आज्ञा भगतो जे दासी सूकरीनी पास पडेबांभी जने त्यांभी जेक अन्धु लध राजपुत्री पास आनी तेने सुप्रद कहुं राजपुत्रीजे तेनु सारी रीते पालन पोषण करवातु यद् कहुं आ उत्साहमां ते केध जपव सूकरीना अन्ध्याने प्रेमभी पीताना जेजाभां जेसारी इती, क्यारेक तेने नवभावती

एकदाऽरिमर्दनस्य भवने कंचिदुत्सवं निमित्तीकृत्य सर्वाः कन्यकाः समायाताः । प्रेम्णा परस्पर ता ऊचुः—अद्यास्माभिः सर्वाभिः सहैव भोजनं कर्तव्यम्, तदाऽसौ दुर्भगा राजपुत्री जगाद—यद्यनेन मम प्रियशिशुना सह यूयं भोजनं कुरुत, तर्हि युष्माभिः साकं मया भोक्तव्यं नान्यथा, ततोऽन्याभिस्तस्याः सर्वभगिनीभिस्तद्वचनं नाङ्गीकृतम् । तदा पृथक् पृथगेव सर्वाः स्व-स्व-शिशुभिः कभी उसको स्नान कराती । और स्नान कराकर फिर उसका शरीर भी पोंछती । कभी कभी यह उसके शरीर पर लगी हुई घृलीका मार्जन करती । विविध मिष्टान्न खिलाती । नरम-मृदुल-शय्या पर उसे अपने ही पास खुलाती । इतने मात्र से ही वह राजपुत्री संतुष्ट नहीं रहती किन्तु वह उस बच्चे के गले में और पैरों में सुवर्ण रचित बहुमूल्य आभरणों को भी पहिराती । जिनमें छोटी-छोटी बजती हुई घंटियां लगी रहती थीं । उसकी पीठ पर वह झूल भी ओढाती जो बहुत कीमती होती तथा अनेक प्रकार के रंगविरंगे रंगों से रंजित रहा करती । और जिस झुलमें सुनहरी काम बना रहता । इस प्रकार वह राजपुत्री उस सूकर के बच्चे का लालन पालन करने में तत्पर रहने लगी । एक समय की बात है कि राजा अरिमर्दने अपनी समस्त कन्याओं को किसी उत्सव के समय आमंत्रित किया और कन्यायें आयीं, बहुत समय के बाद उन सबको परस्पर मिलने से बहुत ही आनंद हुआ । सबने विचार किया कि आज हम सब मिलकर एक ही साथ भोजन करें । यह सुनकर उस

अने नवडावी तेना शरीरने साङ्क करती, क्यारैक क्यारैक तेना शरीर उपर उडेली धुणने साङ्क करती, विविध मिष्टान्न भवडावती अने सुवाणी जेवी शैया उपर पोतानी पासे सुवाडती आटलाथी न राजपुत्रीने सतोष न थतो परतु ते अच्याना गणामा अने पगोमा सोनाना अहु मुल्य अलकारे पणु पडेरावती जेमा नानी नानी टोडरीओ-धुधरीओ लगाडवामा आवती जेनी पीठ उपर जुल पणु ओढाडती जे धळी किमती हुती तेमज अनेक प्रकारना रगभेरगी रगेवाणी हुती जेमा सोनेरी तारनी कसभ कणा पणु करवामा आवेद हुती आ प्रकारे राजपुत्री जे सूकरना अच्यानु लालन पालन करवामा तत्पर रहेती जेक समये राज अरिमर्दने पोतानी समस्त कन्याओने कोठ उत्सवना प्रसंगे आमत्रणु आपी ओलावी, कन्याओ आवी. धळु समय पछी जेक भीलओने परस्पर मणता धळु न आनद थये अधी अडेनो जे मणी विचार कर्यो के आने अधी अडेनो साथे जेसीने लोअन करी जे आ साभणी जे विधवा राजपुत्री जे कछु के जे तमे अधी अडेनो

सह सुक्तवत्याः । सा दुर्मगाऽपि सूकरश्चिथुना सह मोक्तुं प्रवृत्ता स्वर्णस्याछे रत्न-
 कटोरकेषु च स्थापितं प्रशस्तं पथ्यं रुचिकरं घातपिचकफहरं विविधमश्ननं पानं
 स्वाद्य स्वाद्य च चतुर्विधमाहारमभ्यवहरन्ती मेम्गा प्रथमप्राप्त सूकरश्चिथुमुखे दृष्ट्वा
 तदनु सानन्दं स्वयमभाति, तदाऽकस्मादेकस्या मगिन्याः क्षिथुना आसन्नप्रदेशे
 पुरीषोत्सर्गं कृतः, तमालोक्य तेन सूकरश्चिथुना प्रशस्तमश्ननं परित्यज्य पुरीष-
 ममथ कृतम् । पुरीषमश्नन्तं सूकरश्चिथु विसाक्य सर्वा मगिन्यः सपरिहासमद्युक्त-

विषया राजपुत्रीने कहा कि यदि आप सय जनीं मेरे इस सूकर शिशु के
 साथ जो भोजन करने के लिये तैयार हों तो ही मैं आपके साथ भोजन
 करने में सम्मिलित हो सकती हूँ अन्यथा नहीं। उसकी इस बात को
 सुनकर उसकी अन्य बहिनोंने मंजूर नहीं किया। अतः उन सबने
 अपने-अपने बरुकोके साथ पृथक्-पृथक् रूप में ही भोजन करना प्रारंभ
 किया। और पति विना की राजपुत्री भी अपने सूकर शिशु के साथ
 भोजन करने में प्रवृत्त हुई। स्वाने के पहिले उसने जो भोजन सुवर्णके
 थालों में परोसा हुआ था और सुवर्णकी कटोरियों में अलग-अलग
 रूपमें रखा गया था और जो प्रशास्त, पथ्य, रुचिप्रद तथा घात पिच
 एवं कफ हारक या ऐसे उस विविध भाति के अशन-हलुआ पुरी आदि,
 पान-दुग्ध शरपत आदि, स्वाद्य-द्राक्षा आदि, स्वाद्य-धूरण आदि, एवं
 चार प्रकार के भोजन में से एक-एक प्राप्त अपने प्रिय उस सूकर
 शिशु के मुखमें देती हुई आनंद के साथ भोजन करने लगी। जब यह
 भोजन करने में प्रवृत्त थी कि इतने में ही एक अपनी बहिन के बरुके

भाषा सूकरना बन्धानी साथे भोजन करवा तेथार हो, तो न तु आपनी
 साथे भोजन करवाभा साथील धरं शकु के सिवाय नहीं तेनी आ वातने
 भील ज्हेनाभे मजुर न करी ज्हे ते जभीयोके पोतपोताना भागके
 साथे लुयी लुयी शीते भोजन करवानो आरभ ज्ये। अने विषया राजपुत्री
 पक्ष पोताना सूकर बन्धानी साथे भोजन करवा लागी। आवा जेतदा पहेला
 ज्ये जे भोजन योनाना धागभां रीसेल हतु जे नानी वाटकीजोभा जहज
 जहज शीते जेठवनाभा आवेस हतु जे भोजन प्रशस्त, पथ्य, रूचीप्रद तथा
 वातपित अने रुं हस्तार हतु जेवा विविध प्रकारना भोजनभां हलवा
 पुरी आदि, पान-दुग्ध शरपत विजेरे भाद्य-द्राक्षा बजेरे, स्वाद्य-धूरण वजेरे
 आवा चार प्रकारना भोजनभायी अहेके डेगीयो पोताना प्रिय सूकरना बन्धाना
 प्रादाभा देवी देवी विषया राजपुत्री लुयी साथे भोजन करवा लागी। न्यारे
 जे भोजन करवाभां प्रवृत्त हवी त्यारे तेनी जेके ज्हेनना जागके धाटे छे

एकदाऽरिमर्दनस्य भवने कंचिदुत्सवं निमित्तीकृत्य सर्वाः कन्यकाः समायाताः । प्रेम्णा परस्परं ता ऊचुः—अद्यास्माभिः सर्वाभिः सहैव भोजनं कर्तव्यम्, तदाऽसौ दुर्भगा राजपुत्री जगाद—यद्यनेन मम प्रियशिशुना सह यूयं भोजनं कुरुत, तर्हि युष्माभिः साकं मया भोक्तव्यं नान्यथा, ततोऽन्याभिस्तस्याः सर्वभगिनीभिस्तद्वचनं नाङ्गीकृतम् । तदा पृथक् पृथगेव सर्वाः स्व-स्व-शिशुभिः

कभी उसको स्नान कराती । और स्नान कराकर फिर उसका शरीर भी पोंछती । कभी कभी यह उसके शरीर पर लगी हुई धूलीका मार्जन करती । विविध मिष्टान्न खिलाती । नरम-मृदुल-शय्या पर उसे अपने ही पास सुलाती । इतने मात्र से ही वह राजपुत्री संतुष्ट नहीं रहती किन्तु वह उस बच्चे के गले में और पैरों में सुवर्ण रचित बहुमूल्य आभरणों को भी पहिराती । जिनमें छोटी-छोटी बजती हुई घंटियां लगी रहती थी । उसकी पीठ पर वह झूल भी ओढाती जो बहुत कीमती होती तथा अनेक प्रकार के रंगविरंगे रंगों से रंजित रहा करती । और जिस झुलमें सुनहरी काम बना रहता । इस प्रकार वह राजपुत्री उस सूकर के बच्चे का लालन पालन करने में तत्पर रहने लगी । एक समय की बात है कि राजा अरिमर्दनने अपनी समस्त कन्याओं को किसी उत्सव के समय आमंत्रित किया और कन्यायें आयीं, बहुत समय के बाद उन सबको परस्पर मिलने से बहुत ही आनन्द हुआ । सबने विचार किया कि आज हम सब मिलकर एक ही साथ भोजन करें । यह सुनकर उस

अने नवदायी तेना शरीरने साङ्क करती, क्यारेक क्यारेक तेना शरीर उपर उडेली धुणने साङ्क करती, विविध मिष्टान्न भवडावती अने सुवाणी जेवी शैया उपर पोतानी पामे सुवाडती आटलाथी न राजपुत्रीने सतोष न थतो परतु ते अन्धाना गणामा अने पगोमा सोनाना अहु सुल्य अलकारे पणु पडेरपवती जेमा नानी नानी टोकरीज्यो-धुधरीज्यो लगाडवामा आवती जेनी पीठ उपर जुल पणु जोढाडती जे धणुी किंमती हुती तेमज्ज अनेक प्रकारना रगभेरगी रगेवाणी हुती जेमा सोनेरी तारनी कसअ कणा पणु करवामा आवेल हुती आ प्रकारे राजपुत्री जे सूकरना अन्धानु लालन पालन करवामा तत्पर रहेती जेक समये राज्ज अरिमर्दने पोतानी ममस्त कन्याज्योने केाई उत्सवना प्रसजे आमत्रणु आपी जोदावी, कन्याज्यो आवी. धणुा समय पछी जेक भीलज्योने परस्पर भणता धणुा न आनद थये। अधी अडेनोजे मणी विचार कर्ये के आजे अधी अडेनो साथे जेसीने लोअन करीजे आ साकणी जे विधवा राजपुत्रीजे कछु के जे तमे अधी अडेनो

उक्तार्थमुपसंहरन् कर्त्तव्यमुपदिशति—

मूढम्—सुणियाऽभावं साणस्स सूयरस्स नरस्स यं ।

विणंणं ठविज्जे अप्पाण इच्छंतो हिर्यमप्यणो ॥६॥

उपा—

भुत्वाऽमार्षं शुन्याः सूकरस्य नरस्य च ।

विनये स्वापयति आत्मानम् इच्छन् हितमात्मनः ॥ ६ ॥

टीका—

‘सुणिया’ इत्यादि—शुन्याः=पूतिकर्णशुन्याः सूकरस्य च एतदुभय-
प्राप्तस्य, तथा च=पुनः नरस्य=पुरुषस्य—वाष्टान्तिकरूपा कथितस्य दुःशीलशिष्य
अग्नि जलाकर उस्तको अग्नि में मूढ दिया। इस कुमौत से उस्तको
मारा। इस लिय सूत्रकार कहते हैं कि—दुःशील का त्यागकर शील
सदाचार का सेवन करना चाहिये ॥ ६ ॥

इसी कथित अर्थका उपसंहार करते हुए सूत्रकार कर्त्तव्य का उप-
देश अगली गाथा द्वारा करते हैं—‘सुणिया इत्यादि’

अन्वयार्थ—(साणस्स-शुन्या) पूतकर्णी कुत्ती के (सूयरस्स
नरस्स य—सूकरस्य नरस्य च) सूकर के और वाष्टान्तिक रूप में प्रदर्शित
किये गये दुःशील शिष्य के (अमाव-अनादर) अर्थात् दुर्वचारा रूप
अवस्था को (सुणिया-भुत्वा) सुनकर (अप्यणो हिर्यं इच्छंतो—आत्माना
हितम् इच्छन्) आत्मा के हित के अमिलायी शिष्य (अप्याण-
आत्मानं) अपनी आत्माको (विणंणं ठविज्ज—विनये स्वापयेत्) विनय

सज्जानो ने तेमा तेने मूल नाभ्यु आ रीत कमातधी तेने भायुं
आ भाटे सूत्रकार कहे छे के दुःशीलने त्याग करी शील-सदाचारु सेवन
करवु नोछंने (५)

आ कहेवायेला अर्थने उपसंहार करीने सूत्रकार कतव्यने उपदेश
आ जाया द्वारा करे छे—सुणिया मार्षं इत्यादि

अन्वयार्थ—(साणस्स-शुन्या) पूतकर्णी कुत्तीना (सूयरस्स नरस्स य—
सूकरस्य नरस्य च) सूकरना अने इष्टान्तिक रूपमा प्रदर्शित कियेला दुःशील शिष्यना
(अमाव-अनादर) अर्थात् दुर्वचारा अवस्थाने (सुणिया-भुत्वा) श्रावणीने
(अप्यणो हिर्यं इच्छंतो—आत्माना हितम् इच्छन्) आत्माना हितना अमिलायी
शिष्य (अप्याण-आत्मानं) पेटाना आत्माने (विणंणं ठविज्ज—विनये स्वापयेत्)

भगिनि ! पश्य तवायं शिशुः किं करोति ! विष्टां भक्षयति । अनेनैव साकमस्मान् भोजयितुं समीहसे, एवं सर्वभगिनीनां वचनं श्रुत्वा लज्जिता सा राजपुत्री सूकर-शिशुं तत्याज । तदनन्तरमितस्ततो भ्रमन्तं हृष्टपुष्टाङ्गं तं सूकरशिशुं विलोक्य चाण्डालः स्वगृहं नीत्वा चरणेषु बद्ध्वा बह्वौ प्रक्षिप्य कुत्सित मृत्युना हतवान् । तस्मात् दुःशीलं परित्यज्य शीलमासेवनीयम् ॥ ५ ॥

ने थोड़ी दूर पर जाकर अशुचि कर दी । यह देखकर उस सूकर शिशु ने उस प्रशस्त मधुर सुस्वादु सुगन्धि पथ्य भोजन का परित्याग करके कन्या के मना करते भी शीघ्र ही दौड़कर अशुचि के पास जाकर उसका भक्षण करने लगा । सूकर शिशु को अशुचि खाते देखकर वे सभी बहिर्ने मजाक करती हुई अपने बहिन से बोलों कि हे बहिन ! देखो तो सही आपका यह प्यारा पुत्र क्या कर रहा है । कितने आनंदसे अशुचि खाने में मग्न हो रहा है । इसी के साथ आप हम सबको भोजन करने के लिये प्रेरित करती हैं ? इस प्रकार बहिन को उन सब बहिर्नों ने उलाहना दिया । उलाहनेके वचन सुनकर वह उनके समक्ष अधिक लज्जित हुई और उस सूकर शिशु को घर से बाहिर निकाल दिया । घरसे बाहिर होजाने पर यह इधर उधर फिरने लगा । इतने में चांडाल ने इसे पकड़ लिया और घर ले जाकर चारों पैर बांधकर जमीन पर डाल दिया और उस पर घांस डालकर फिर अग्नि जलाई और

जधने अशुचि करी, आ जेध ते सूकर अच्याये प्रशस्त, मधु, सुस्वादुष्ट, सुगंधी लोचनने परित्याग करीने विधवा राजकन्याना रोकवा छता न रोकता अडपथी होडी जध अशुचि पासे पडोथी तेनु लक्ष्णु करणु शङ् कथुं सूकर अच्याने अशुचि भातु जेध अधी अडेने मश्करी करता पेदी विधवा अडे-नने कडेवा लागी डे डे अडेन । जुयो तो अरा तभारे अे थ्यारे पुत्र शु करी रहेल छे डेटला आनदथी अशुचि भावामा मग्न अनी गयेल छे. आनी साथे तभे अमोने लोचन करवानु कडेता डता आ प्रकारे पेदी अधी अडेनेअे तेने मडेणु देता मडेणानु वचन सालणीने ते अेअनी समक्ष थुण शरभार्थ गध अने अे सूकर अच्याने धरभाथी अडार काढी भूकथुं धरथी अडार थध जता ते न्या त्या लटकवा लाग्यु अेटलाभा अडाणने डथ ते पडी गथु जेने पकडी ते पोताने घेर लध गयो अने त्या लध जध थारे पग भाधी जभीन उपर पछाड्यु, अने तेना उपर घास नाथीने पछी अग्नि

उक्तार्थमुपसंहरन् कर्तव्यमुपदिशति—

मूढम्—सुणियाऽभाव साणस्स सूयरस्स नरस्स यै ।

विणेष ठविज्जे अप्पेण इच्छेत्तो हियमप्वणो ॥६॥

छाया—

श्रुत्वाऽभार्षं शून्याः सूकरस्य नरस्य च ।

विनयं स्थापयति आत्मानम् इच्छन् हितमात्मनः ॥ ६ ॥

टीका—

‘सुणिया’ इत्यादि—शून्याः=पृथिकर्णशून्याः सूकरस्य च एतदुभय-
पृथान्तस्य, तथा च=पुनः नरस्य=पुरुषस्य—दाष्टान्तिकतया वियतस्य दुःशीलशिष्य
अग्नि जलाकर उमको अग्नि में भून दिया। इस कुमौत से उसको
मारा। इस लिय सूत्रकार कहते हैं कि—दुःशील का त्यागकर शील
सदाचार का सेवन करना चाहिये ॥ ५ ॥

इसी कथित अर्थका उपसंहार करते हुए सूत्रकार कर्तव्य का उप-
देश अगली गाथा द्वारा करते हैं—‘सुणिया इत्यादि’

अन्वयार्थ—(साणस्स-शून्या) पूतकर्णी कुत्ती के (सूयरस्स
नरस्स च—सूकरस्य नरस्य च) सूकर के और दाष्टान्तिक रूप में प्रदर्शित
किय गये दुःशील शिष्य के (अभाव-अनादर) अर्थात् दुर्दशास्प
अवस्था को (सुणिया—श्रुत्वा) सुनकर (अप्वणो हियं इच्छेत्तो—आत्मनः
हितम् इच्छन्) आत्मा के हित के अनिवायी शिष्य (अप्पेण—
आत्मानं) अपनी आत्माको (विणेष ठविज्जे—विनये स्थापयेत्) विनय

सगभाव्यो जने तेमा तेने भूए नान्हु आ हीते क्कमातथी तेने भायुं
आ भाटे सूत्रकार कहे छे के दुःशीलने त्याग करी शील-सदाचारनु सेवन
करवु लेउवने (५)

आ कहेवायेला अर्थने उपसंहार करीने सूत्रकार कर्तव्यने उपदेश
आ भाषा द्वारा करे छे— सुणिया भार्षं धियादि.

अन्वयार्थ—(साणस्स-शून्या) पूतकर्णी कुत्तीना (सूयरस्स नरस्य च—
सूकरस्य नरस्य च) सुहरना जने द्धतिक रूपमा प्रदर्शित करायेल दुःशील शिष्यना
(अभाव-अनादर) अर्थात् दुर्दशास्प अवस्थाने (सुणिया—श्रुत्वा) आभगीने
(अप्वणो हियं इच्छेत्तो—आत्मनः हितम् इच्छन्) आत्मानं हितना अनिवायी
शिष्य (अप्पेण—आत्मानं) पेटान्ना आत्माने (विणेष ठविज्जे—विनयं स्थापयेत्)

સ્યેત્યર્થઃ, અભાવં—કુત્સિતો ભાયઃ અભાવઃ દુર્દશાલક્ષણઃ, સ ચેદ મત્તે સર્વતો નિષ્કાસનાદિરૂપઃ, પરમત્તે ગુરોરાશાતનયા અવોધિઃ, અવોદેસ્તપઃસંયમાસંમયઃ, સંયમભાવેન મોક્ષમાર્ગાનારાધનમ્ , તેનાનન્તસંસારપરિભ્રમણમ્ તં તથાવિધમભાવં તપઃ શ્રુત્વા=ગુરુસંનિધૌ નિશ્ચય આત્મનઃ=સ્વસ્ય, દિતં=કલ્યાણમ્ ઇચ્છન્ આત્માનં ધર્મ મેં સ્થાપિત કરતા હૈ । અથવા—ભાવ યદ્દ હૈ કિ કુત્તી સૂકર ઓર અવિનીત શિષ્યકા સ્વરૂપ સૂનકર આત્મહિતૈપી વિનય શીલ ઘને ।

ભાવાર્થ—ઇસ ગાથા દ્વારા સૂત્રકાર યદ્દ ઉપદેશ દે રહે હૈં કિ જો શિષ્ય આત્મકલ્યાણ કા અભિલાષી હૈં ઉસકા કર્તવ્ય હૈં કિ વદ્દ ઇસ વિનયધર્મકે આચરણ કરને મે થોડા મી પ્રમાદ ન કરે । કારણ કિ અવિનીત શિષ્ય કી વદ્દ દુર્દશા હોતી હૈં જો પૂતિકર્ણી શુની કી તથા સૂકર શિશુ કી હુઈ હૈ । અવિનીત કે ડપર કિસી કા મી વિશ્વાસ નહીં રહતા વદ્દ ઇસ ભવમેં ગુરુ કી અકૃપાકા ભાજન ઘનતા હુઆ જગદ્—જગદ્ અપમાન આદિ દુઃસ્થિતિ કો સહન કરતા હૈ—ઓર ગચ્છ સે વાહર મી કર દિયા જાતા હૈ તથા પરભવ મે ગુરુ કી આશાતના સે વોધિ કે લાભ સે મી વંચિત રહતા હૈ વોધિલાભ કે વિના કમી મી શ્રેયસ્કર મુક્તિ કા માર્ગ ઉસે પ્રાપ્ત નહી હો સકતા હૈ । ક્યોં કિ વોધિ કે અભાવ મેં સમ્યક્ તપ ઓર સયમ નહીં હોતા હૈ । સમ્યક્ તપ સંયમ કે અભાવ સે મોક્ષમાર્ગ કી આરાધના નહીં હોતી હૈ ઓર મોક્ષ-

વિનય ધર્મમા સ્થાપિત કરે છે અથવા ભાવાર્થ એ છે કે—કુતરી, સૂકર અને અવિનીત શિષ્યનુ સ્વરૂપ સાલળી આત્મહિતૈષી વિનયશીલ અને

ભાવાર્થ—આ ગાથા દ્વારા સૂત્રકાર એવો ઉપદેશ આપે છે કે જે શિષ્ય આત્મ કલ્યાણનો અભિલાષી છે, એનું કર્તવ્ય છે કે તે આ વિનય ધર્મનું આચરણ કરવામાં થોડો પણ પ્રમાદ ન કરે કારણ કે અવિનીત શિષ્યની આવી દુર્દશા થાય છે જે પૂતકર્ણી શુનીની તથા સૂકર (ભૂડળુના બચ્ચાની) બાળકની થઈ છે, અવનીતનો કોઈ પણ વિશ્વાસ કરતું નથી તે આ ભવમાં શુરૂની અકૃપાનો ભાજન બની દરેક સ્થળે અપમાન આદિ દુસ્થિતિને સહન કરે છે અને ગચ્છથી બહાર કરી દેવામાં આવે છે અને પરભવમાં શુરૂની આશાતનાથી બોધિના લાભથી પણ વચિત રહ્યા કરે છે બોધિ લાભ વિના કદી પણ શ્રેયસ્કર મુક્તિનો માર્ગ એને પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી કેમકે બોધિના અભાવમાં સમ્યક્ તપ અને સયમ હોતું નથી સમ્યક્ તપ સયમના અભાવથી મોક્ષ માર્ગની આરાધના બની શકતી નથી અને મોક્ષમાર્ગની

विनये=भम्पुत्यानादिगुरुभूपासने स्थापयति । उक्तं च—

धिण्या होइ य गाणं, गाणाओ वंसणं तओ वरणं ।
 वरणार्थितो मोक्खो मोक्खे, सोक्खे निरावाइ ॥ १ ॥

छाया—

धिनयाद् भवति च ज्ञानं, ज्ञानाद् दर्शनं ततश्चरणम् ।
 चरणाद् मोक्षो, मोक्षे सौख्यं निरावापम् ॥ १ ॥ इति ॥ ६ ॥

अयोपसंहरत्नाइ—

मूळम्—तम्हा विणयमेसिज्जा सील पडिलमेज्जओ ।
 बुद्धपुत्ते नियागट्ठा नं निक्कसिज्जइ कण्ठुइ ॥ ७ ॥

छाया—

तस्मात् विनयमेपयेत् शीलं महिसमेत यतः ।
 बुद्धपुत्रो नियागार्थी न निष्कास्यते कृतधित् ॥ ७ ॥

टीका—

‘तम्हा इत्यादि ।—तस्मात्=दुःशीलस्य सर्पतो निष्कासनादिरूपा दुर्गति
 भवतीत्युक्तस्मात् कारणात् साधुर्विनयम् पश्येत्=दुर्गात् पातूनामनेकार्यत्वात् ।

मार्ग के आराधना के अभाव में अनन्त संसार परिभ्रमण करना पड़ता है, इसलिये शिष्य को अपने परमोपकारी गुरु महाराज का विनय सदा करना चाहिये । वे जय कहीं से अपने स्थान पर आये तो शिष्य का कर्तव्य है कि वह उनके समक्ष जाये-उन्हें दम्बकर अपने आसनसे उठ नड़ा होये । उनकी शुभ्रुपा आदि करता रहे । इससे विनय धर्मकी आराधना होती है । कदा मी है—विनय से ज्ञान होता है । ज्ञान से दर्शन और दर्शन से चरित्रका लाभ होता है चरित्र से मोक्ष और मुक्ति होने से इस जीव को अघ्यायाच सुख की प्राप्ति होती है ॥ ६ ॥

आराधनाना अभावधी अनन्त असार परिभ्रमण करवुं पडे छे आ मा? शिष्ये पीताना परापकारी गुरु महाराजके अहा विनय करवे अछे तेजे अहारे अभावधी पीताना अज्ञान उपर आवे त्तार शिष्यनु अे कर्तव्य छे के ते तेमनी आमे अथ-अेभने अेध पीताना आसन उपरधी उठी उला रहे अने अेभनी सेवा करवागं बाजी अथ, आधी विनय धर्मनी आराधना वाच छे विनयधी ज्ञान वाच छे चरित्रधी दर्शन अने दर्शनधी चरित्रने अाव वाच छे चरित्रधी मोक्ष अने मुक्ति वधाधी आ अपने अन्ध्यायाच मुपनी प्राप्ति वाच छे ॥६॥

વિનયસ્ય ફલમાહ—સીલમિત્યાદિ । યતઃ વિનયાત્, શીલ=મૂલોત્તરગુણલક્ષણં પ્રતિલભેત=પ્રાપ્નુયાત્ । અનેન વિનયસ્ય ફલં શીલપ્રાપ્તિરિત્યુક્તમ્ । શીલસ્યાપિ ફલ પ્રદર્શયન્નાહ—‘બુદ્ધપુત્ર.’ ઇત્યાદિ । બુદ્ધપુત્રઃ—બુદ્ધસ્ય=આચાર્યસ્ય પુત્ર ઇવ પુત્રઃ—શીલધારી શિષ્યઃ, પુત્રશિષ્યયોઃશિક્ષણીયતયા સામ્યાત્ ; અતઃવ નિયાગાર્થી—નિયાગો=મોક્ષસ્તમર્થયતીતિ નિયાગાર્થી—મોક્ષામિલાષી કુતશ્ચિત્=કુલગણગચ્છતઃ ન નિષ્કાસ્યતે=ન વહિષ્ક્રિયતે । અય માવઃ—વિનીતઃ કુલગણગચ્છાનાં સર્વેષા-

અવ ઉપસંહાર કરતે હૈ—‘તમ્હા.’ ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ—અતઃ (તમ્હા-તસ્માત્) અવિનીત શિષ્ય કી સર્વ જગહ દુર્દશા હોતી હૈ સાધુ કા કર્તવ્ય હૈ કિ વહ (વિણયં-વિનયમ્) વિનયરૂપ ધર્મકા (એસિજ્ઞા-એષયેત્) પાલન કરે । ઇસ વિનય ધર્મ કે પાલન કરનેકા ક્યા ફલ હૈ—ઇસ બાતકો (સીલં પદિલભેજ્જઓ-શીલં પ્રતિ લભેત યતઃ) ઇસ પદ દ્વારા સૂત્રકાર પ્રકટ કરતે હુએ કહતે હૈ કિ યહ વિનયધર્મ, આચરિત હોને સે આચરણ કરને વાલે સાધુ કે લિયે મૂલગુણ ઓર ઉત્તરગુણોંકી પ્રાપ્તિ કરાતા હૈ । શીલ કી પ્રાપ્તિ હોને સે વહ શીલધારી શિષ્ય (બુદ્ધપુત્રે નિયાગટ્ટી-બુદ્ધપુત્રઃ નિયાગાર્થી) ગુરુજનોં કી દૃષ્ટિ મેં અપના પુત્ર જૈસા હો જાતા હૈ । ક્યોં કિ પુત્ર શિક્ષણીય હોતા હૈ ઓર વૈસે શિષ્ય ભી શિક્ષણીય હોતા હૈ । ઇસી વિચાર સે શિષ્ય કો યહાં પુત્ર જૈસા બતલાયા ગયા હૈ જબ વહ ગુરુ કૃપા કા પાત્ર હર તરહ સે હો જાતા હૈ તબ યહ બાત ભી સ્વતઃ ઉસકે હૃદય મેં સ્થાન

હવે ઉપસંહાર કરે છે—‘તમ્હા’ ઇત્યાદિ

અન્વયાર્થ—એટલા માટે (તમ્હા-તસ્માત્) અવિનીત શિષ્યની સર્વ સ્થળે દુર્દશા થાય છે સાધુનું કર્તવ્ય છે કે તે (વિણયં-વિનયમ્) વિનયરૂપ ધર્મનું (એસિજ્ઞા-એષયેત્) પાલન કરે આ વિનય ધર્મનું પાલન કરવાનું શું ફળ છે આ વાતને (સીલ પદિલભેજ્જઓ-શીલ પ્રતિ લભેત યતઃ) આ પદ દ્વારા સૂત્રકાર પ્રગટ કરતા કહે છે કે આ વિનય ધર્મ આચરિત હોવાથી આચરણ કરવાવાળા સાધુને માટે મુળગુણ અને ઉત્તર ગુણોની પ્રાપ્તિ કરાવે છે શીલની પ્રાપ્તિ થવાથી એ શીલધારી શિષ્ય (બુદ્ધપુત્રે નિયાગટ્ટી-બુદ્ધપુત્રઃ નિયાગાર્થી) ગુરુજનોની દ્રષ્ટીમાં પોતાના પુત્ર જેવો બની જાય છે કેમકે પુત્ર શિક્ષણીય હોય છે અને આવા શિષ્ય પણ શિક્ષણીય હોય છે આ વિચારથી શિષ્યને અહિં પુત્ર જેવો બતાવવામાં આવેલ છે જ્યારે તે ગુરુકૃપાને પાત્ર દરેક રીતે બને છે ત્યારે આ વાત પણ સ્વતઃ એના દિલમાં સ્થાન કરી જાય છે કે

माश्र्मन्मन् । यथा श्रीसम्बन्धचन्दनतद्व समस्तमलयाचस्काननगतान् वृक्षान् सुर-
मयति, यथा वा अमृतमयशीतलषण्डकिरणससर्गतो विकसत् कुमुदवनं मनोहसुगन्ध
शीतलषण्डनमनोहरचन्द्रिकाभिर्जनमनाप्रसादकं भवति, यथा वा क्षीरसागरनिर्झरी
स्वासन्नवर्तिनो वृक्षगुच्छगुच्छमल्लतावल्लीप्रभृतीन् नानाविधान् वनस्पतीन् रसप्रदानेन
वर्षयन्ती मोदयति, एवं विनयविभूषितं मूल शीलेन कुसुमगणगच्छान् मोदयन्
सोके चिन्तामणिरिव संमन्यते, कल्पतरुरिव सेव्यते, निधिरिव समाद्रियते, सुषेध
परिपूज्यते ॥ ७ ॥

कर लेती है कि मुझे अपना कस्याण करना है—अतः वह नियागार्थी-
मोक्षामिलापी बन जाता है । और इस स्थिति में उसकी प्रत्येक क्रिया
एँ मोक्षप्राप्ति की ओर ही उसे ले जाने वाली होती रहती हैं, अतः वह
किसी भी कुल, गणपथ-गच्छ से नहीं निकाला जाता है ।

भावार्थ—जिस प्रकार श्रीमण्डलचन्दन का वृक्ष ममस्त मलयाचल
के अंगल में रहे हुए वृक्षों को अपनी अपार सुगन्धि से सुरमित करता
रहता है । अथवा जिस प्रकार अमृतमय शीतलषण्ड की किरणों के
संसर्ग से विकसित कुमुदवन, मनोह, शीतल एव सुगन्धित वायु एवं
मनोहर चांदनी के द्वारा प्रत्येक जन के मन को आल्हादित करता है ।
अथवा—जिस प्रकार क्षीर सागर की निर्झरी अपने निकट रहे हुए वृक्षों
को उनके गुच्छों को गुल्मों एवं मल्लतावल्ली आदि को रसप्रदान से वृद्धि
गत अर्थात् बढ़ाती हुई उन्हें विकसित करती है इसी तरह विनय से

भारे पातान् कस्याण करतुं छे—आधी ते नियागार्थी—मोक्ष अमिलापी जनी
जय छे अने छे स्थितिमां जेनी प्रत्येक क्रियाज्या मोक्ष प्राप्तिनी तरक
जेने लक्ष जवावाणी बदी रहे छे जेटवे ते कौधपज कुण, गुण अने जयुधी
इरे कस्यामा अयता नधी भतलज आने जे छे के के प्रकारे श्रीज
वहनतु वृक्ष समस्त मलयाचलना ज गलमां रहेला जथा वृक्षाने पातानी
अपार सुगन्धी सुमित करतु रहे छे अपना के प्रकारे अमृतमय शीतल
किरणाना समुग्रधी विकसित कुमुदवन, मनोह, शीतल अने सुगन्धित वायु
जेवी मनोहर चांदनी द्वारा प्रत्येक जनना मनने आल्हादित करे छे अथवा—
के प्रकारे क्षीर सागरनी निर्झरी (जखुं) पातानी निकट रहेला वृक्षाने
जेनी जेजे विगेरेने तथा कुलकादि, पांड्यां वजेरेने रसप्रदानधी वृद्धिगत
अर्थात् बढ़ावे छे अने विकसित करे छे आ रीते विनयधी विभूषित अने

વિનયસ્ય ફલમાહ—સીલમિત્યાદિ । યતઃ વિનયાત્, શીલ=મૂલોત્તરગુણલક્ષણં પ્રતિલભેત=પ્રાપ્નુયાત્ । અનેન વિનયસ્ય ફલં શીલપ્રાપ્તિરિત્યુક્તમ્ । શીલસ્યાપિ ફલ પ્રદર્શયન્નાહ—‘વુદ્ધપુત્તે.’ ઇત્યાદિ । વુદ્ધપુત્રઃ—વુદ્ધસ્ય=આચાર્યસ્ય પુત્ર ઇવ પુત્રઃ—શીલધારી શિષ્યઃ, પુત્રશિષ્યયોઃ શિક્ષણીયતયા સામ્યાત્ ; અતएव નિયાગાર્થી-નિયાગો=મોક્ષસ્તમર્થયતીતિ નિયાગાર્થી—મોક્ષાભિલાષી કુતશ્ચિત્=કુલગણગન્ઠતઃ ન નિષ્ક્રાસ્યતે=ન વહિષ્ક્રિયતે । અય ભાવઃ—વિનીતઃ કુલગણગન્ઠાનાં સર્વેષા-

અવ ઉપસંહાર કરતે હૈ—‘તમ્હા.’ ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ—અતઃ (તમ્હા-તસ્માત્) અવિનીત શિષ્ય કી સર્વ જગદ્ દુર્દશા હોતી હૈ સાધુ કા કર્તવ્ય હૈ કિ વહ (વિનયં-વિનયમ્) વિનયરૂપ ધર્મકા (એસિજ્ઞા-एषयेत्) પાલન કરે । ઇસ વિનય ધર્મ કે પાલન કરનેકા કયા ફલ હૈ—ઇસ વાતકો (સીલં પદિલભેજ્જઓ—શીલં પ્રતિ લભેત યતઃ) ઇસ પદ ઠારા સૂત્રકાર પ્રકટ કરતે હુણ કહતે હૈ કિ યહ વિનયધર્મ, આચરિત હોને સે આચરણ કરને વાલે સાધુ કે લિયે મૂલગુણ ઓર ઉત્તરગુણોકી પ્રાપ્તિ કરાતા હૈ । શીલ કી પ્રાપ્તિ હોને સે વહ શીલધારી શિષ્ય (વુદ્ધપુત્તે નિયાગદ્વી-વુદ્ધપુત્રઃ નિયાગાર્થી) ગુરુજનો કી દ્રષ્ટિ મેં અપના પુત્ર જૈસા હો જાતા હૈ । ક્યોં કિ પુત્ર શિક્ષણીય હોતા હૈ ઓર વૈસે શિષ્ય ઓ શિક્ષણીય હોતા હૈ । ઇસી વિચાર સે શિષ્ય કો યહાં પુત્ર જૈસા વતલાયા ગયા હૈ જવ વહ ગુરુ કૃપા કા પાત્ર હર તરહ સે હો જાતા હૈ તવ યહ વાત ઓ સ્વતઃ ઉસકે હૃદય મેં સ્થાન

હવે ઉપસંહાર કરે છે—‘તમ્હા’ ઇત્યાદિ

અન્વયાર્થ—એટલા માટે (તમ્હા-તસ્માત્) અવિનીત શિષ્યની સર્વ સ્થળે દુર્દશા થાય છે સાધુનું કર્તવ્ય છે કે તે (વિનયં-વિનયમ્) વિનયરૂપ ધર્મનું (એસિજ્ઞા-एषयेत्) પાલન કરે આ વિનય ધર્મનું પાલન કરવાનું શું કળ છે આ વાતને (સીલં પદિલભેજ્જઓ—શીલં પ્રતિ લભેત યતઃ) આ પદ દ્વારા સૂત્રકાર પ્રગટ કરતા કહે છે કે આ વિનય ધર્મ આચરિત હોવાથી આચરણ કરવાવાળા સાધુને માટે મુળગુણ અને ઉત્તર ગુણોની પ્રાપ્તિ કરાવે છે શીલની પ્રાપ્તિ થવાથી એ શીલધારી શિષ્ય (વુદ્ધપુત્તે નિયાગદ્વી-વુદ્ધપુત્રઃ નિયાગાર્થી) ગુરુજનોની દ્રષ્ટીમાં ચોતાના પુત્ર જેવો બની જાય છે કેમકે પુત્ર શિક્ષણીય હોય છે અને આવા શિષ્ય પણ શિક્ષણીય હોય છે આ વિચારથી શિષ્યને આર્હિ પુત્ર જેવો ખતાવવામાં આવેલ છે ન્યારે તે ગુરુકૃપાને પાત્ર દરેક રીતે બને છે ત્યારે આ વાત પણ સ્વતઃ એના દિલમાં સ્થાન કરી જાય છે કે

मास्मयन्म् । यथा श्रीलम्बचन्दनतटाः समस्तमलयाचस्काननगतान् वृक्षान् सुर-
मयति, यथा वा अमृतमयशीतलम्बचन्द्रकिरणसंसर्गतो विकसत् कुमुदवनं मनोह्रसुगन्ध
शीतलपवनमनोहरचन्द्रिकाभिर्भनमनाप्रसादकं भवति, यथा वा क्षीरसागरनिर्घरी
स्वास्तन्नवर्तिनो वृक्षगुच्छान्मल्लतारस्त्रीमधुवीन् नानाविधान् पनस्पतीन् रसप्रदानेन
वर्षयन्ती मोदयति, एवं विनयविभूषितः सद्यः श्रीछेन कुम्भगणगच्छान् मोदयन्
लोके चिन्तामणिरिव संमन्यते, कल्पतरुरिव सेव्यते, निधिरिव समाद्रियते, सुषेप
परिपूष्यते ॥ ७ ॥

कर लेती है कि मुझे अपना कल्याण करना है—अतः वह नियोगार्थी-
मोक्षामिलायी बन जाता है । और इस स्थिति में उसकी प्रत्येक क्रिया
एँ मोक्षप्राप्ति की ओर ही उसे ले जाने वाली होती रहती हैं अतः वह
किसी भी कुल, गणगण-गच्छ से नहीं निकाला जाता है ।

भावार्थ—जिस प्रकार श्रीलम्बचन्दन का वृक्ष समस्त मलयाचल
के जंगल में रहे हुए वृक्षों को अपनी अपार सुगन्धि से सुरमित करता
रहता है । अथवा जिस प्रकार अमृतमय शीतलचन्द्र की किरणों के
संसर्ग से विकसित कुमुदवन, मनोह्र, शीतल गन्ध सुगन्धित वायु एवं
मनोहर चांदनी के द्वारा प्रत्येक जन के मन को आलम्बादित करता है ।
अथवा—जिस प्रकार क्षीर सागर की निर्घरी अपने निकट रहे हुए वृक्षों
को उनके गुच्छों को गुच्छों एवं लताबद्धी आदि को रसप्रदान से वृद्धि
गत अर्थात् पढ़ाती हुई उन्हें विकसित करती है इसी तरह विनय से

भारे पोतानु कल्याण करतुं छे—आधी ते निवागार्थी—श्रीलम्ब अमिताधी जनी
अथ छे जाने के स्थितिमें जेनी प्रत्येक विवाजो शील प्राप्तनी तरह
जेने छह लवावाणी घती रहे छे जेटवे ते कथपव्य कुण, गुणु जने जम्भधी
इर कल्याण आवता नथी भवतल जने जे छे छे के प्रकारे श्रीलम्ब
वदननु वृक्ष समस्त मलयाचलना जलधर्मा रहेलां जधा वृक्षाने पोतानी
अपार सुगन्धी सुरमित करतु रहे छे अथवा १ प्रकारे अमृतमय शीतल
किरणाना असर्गधी विकसित कुमुदवन, मनोह्र शीतल जने सुगन्धित वायु
जेवी मनोह्र चांदनी द्वारा प्रत्येक जनना मनने आलम्बादित करे छे अथवा—
जे प्रकारे क्षीर सागरनी निर्घरी (वर्षा) पोतानी निकट रहेला वृक्षाने
जेनी जेवे विजरेने तथा कुलकादि, पंडां जेरेने रसप्रदानधी वृद्धिगत
अर्थात् पढ़ाते छे जने विकसित करे छे आ हीते विनयधी विभूषित जने

विनयस्य फलमाह—शीलमित्यादि । यतः विनयात्, शीलं=मूलोत्तरगुणलक्षणं
प्रतिलभेत=प्राप्नुयात् । अनेन विनयस्य फलं शीलप्राप्तिरित्युक्तम् । शीलस्यापि
फल प्रदर्शयन्नाह—‘ बुद्धपुत्रे. ’ इत्यादि । बुद्धपुत्रः—बुद्धस्य=आचार्यस्य पुत्र इव
पुत्रः—शीलधारी शिष्यः, पुत्रशिष्ययोः शिक्षणीयतया साम्यात् ; अतएव नियार्थी-
नियार्थी=मोक्षस्तमर्थयतीति नियार्थी—मोक्षाभिलाषी कुतश्चित्=कुलगणगच्छतः
न निष्कास्यते=न बहिष्क्रियते । अयं भावः—विनीतः कुलगणगच्छानां सर्वेषा-

अब उपसंहार करते हैं—‘ तम्हा. ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—अतः (तम्हा-तस्मात्) अविनीत शिष्य की सर्व जगह
दुर्दशा होती है साधु का कर्तव्य है कि वह (विणयं-विनयम्) विनयरूप
धर्मका (एसिज्जा-एषयेत्) पालन करे । इस विनय धर्म के पालन
करनेका क्या फल है—इस बातको (शीलं पडिलभेज्जओ-शीलं प्रति
लभेत यतः) इस पद द्वारा सूत्रकार प्रकट करते हुए कहते हैं कि
यह विनयधर्म, आचरित होने से आचरण करने वाले साधु के लिये
मूलगुण और उत्तरगुणोंकी प्राप्ति कराता है । शील की प्राप्ति होने से
वह शीलधारी शिष्य (बुद्धपुत्रे नियार्थी-बुद्धपुत्रः नियार्थी) गुरुजनों
की दृष्टि में अपना पुत्र जैसा हो जाता है । क्यों कि पुत्र शिक्षणीय
होता है और वैसे शिष्य भी शिक्षणीय होता है । इसी विचार से
शिष्य को यहां पुत्र जैसा बतलाया गया है जब वह गुरु कृपा का पात्र
हर तरह से हो जाता है तब यह बात भी स्वतः उसके हृदय में स्थान

डवे उपसंहार करे छे—‘ तम्हा ’ इत्यादि

अन्वयार्थ—अतएवा भाटे (तम्हा-तस्मात्) अविनीत शिष्यनी सर्व स्थणे दुर्दशा
थाय छे साधुनु कर्तव्य छे के ते (विणयं-विनयम्) विनयरूप धर्मनु (एसिज्जा-
एषयेत्) पालन करे आ विनय धर्मनु पालन करवानु शुं क्षण छे आ वातने
(शीलं पडिलभेज्जओ-शीलं प्रति लभेत यतः) आ पद द्वारा सूत्रकार
प्रकट करता कहे छे के आ विनय धर्म आचरित होवाथी आचरण करवावाणा
साधुने भाटे मुणुशुष्णे अने उत्तर शुष्णेनी प्राप्ति करावे छे शीलनी प्राप्ति
थवाथी अे शीलधारी शिष्य (बुद्धपुत्रे नियार्थी-बुद्धपुत्रः नियार्थी)
गुरुजनेनी द्रष्टीमा पोताना पुत्र नेवे अनी नय छे केभके पुत्र शिक्षणीय
होय छे अने आवा शिष्य पणु शिक्षणीय होय छे आ विचारथी शिष्यने
अहि पुत्र नेवे अताववामा आवेद छे न्यारे ते गुरुक्षुपाने पात्र इरेकरीते
अने छे त्यारे आ वात पणु स्वत अेना दिलमा स्थान करी नय छे के

युक्तानि-अर्घ्यते=भार्यते मुमुक्षुभिर्य'सोऽर्थः अध्यायापसुखरूपो मोक्षस्तेन युक्तानि क्तप्रतिषोषकानि । यद्वा-अर्थो=हेयापादेयस्वरूपेन युक्तानि-क्तप्रतिपादकानि धीतरागशास्त्राणि शिक्षत=अभ्यस्येत् । अर्थ माब'-मोक्षमार्गप्रदर्शकानि शास्त्राण्यथ उपादेयानि पारमार्थिकस्वरूपप्रतिपादकत्वात्, यथा सिन्धुस्तत्रैर्विन्सति तथा स्याद्वादैर्विलसितानि रागद्वेषदापपरिवर्जितानि अध्यायापसुखजनकानि उत्पादय्ययत्रौष्यस्वरूपनिरूपकाणि भगवद्वचनानि, तस्मात् तान्यचाम्यसेदिति ।

के समीप (सया-सदा) सदा-काल (अहृमुक्तानि-अर्थयुक्तानि) मोक्ष-प्रतिषोषक-अथवा हेयोपादेय तस्य प्रतिपादक-ऐसे धीतरागो-पदिष्ट शास्त्रोका (सिक्खिब्रह्मा-शिक्षेत) अभ्यास करे । तथा (निरहृणि उ वञ्चप-निरर्षानि तु वर्जयेत्) इनसे विपरित अन्य शास्त्रोका वर्जन करे ।

भावार्थ—यस्तुका पारमार्थिक स्वरूप प्रतिपादन करने वाले होने से मोक्षमार्गके प्रदर्शक शास्त्र ही उपादेय हैं । जिस प्रकार समुद्र अपनी तरङ्गमालाओंसे शामिल होता है उसी तरह प्रभु के वचन स्वरूप आगमशास्त्र भी स्याद्वाद्-शैली से सुशोभित होते हैं । इनमें राग एव देपको पहाने वाली-कयाएँ थिलकुल नहीं हैं । उनसे ये सदा धर्जित हैं । अध्यायाप सुख के ये जनक हैं । उत्पाद य्य एव प्रौढ्य के धयार्थ स्वरूप का ये निरूपक हैं । इसलिये मोक्षामिलापिओ को धीतराग प्रणीत शास्त्रका ही अभ्यास करना चाहिये । जिन में इस प्रकार की पाएँ नहीं हैं जो सर्वथा एकान्तवाद के पोषक असर्वज्ञोपदिष्ट शास्त्र हैं

(अहृमुक्तानि-अर्थयुक्तानि) मोक्ष प्रतिषोषक-अथवा हेयोपादेय तस्य प्रतिपादक एवा वितरागोपदिष्ट शास्त्राने (सिक्खिब्रह्मा-शिक्षत) अभ्यास करे, तथा (निरहृणि उ वञ्चप-निरर्षानि तु वर्जयेत्) जेनाधी विपरित अन्य शास्त्राने त्याग करे.

भावार्थ—यस्तुका पारमार्थिक स्वरूप प्रतिपादन कर्त्तव्याणा होवाधी मोक्षभाजना प्रदर्शक शास्त्र ए उपादेय उ ? प्रकार समुद्र पितानी तरङ्ग भागाज्येधी शोभित होजाए उ जे ए शीते प्रभुना वचन स्वरूप आगम-शास्त्र पणु स्याद्वाद्शैलीधी सुशोभित होए उ तेभां राग एने देयने वधा रनारी कथाज्ये जीवतुह होती नधी, जेनाधी जे सदा वलुत उ अध्यायाप सुखना जे जनक उ उत्पाद य्य, एने प्रीअ्यना वधार्थ स्वरूपनाजे निरूपक उ. आ भाटे मोक्षामिलापिओके वितराग प्रणीत शास्त्रना ए अभ्यास करेना जेधजे, जेभां आ प्रकारनी चाते नधी, जे सर्वथा जेकान्तवादेने पाननाए

વિનયઃ કથમેપણીય ઇત્યાહ—

મૂલમ્—નિસંતે સિંયાઽમુહરી બુદ્ધાણં અંતિષ્ઠં સયાં ।

અદ્વજુંતાણિ સિક્ખિવર્જજા, નિરટ્ટાણિ ડં વજ્જંણે ॥૮ ॥

છાયા—

નિશાન્તઃ સ્યાત્ અમુઘ્વારિઃ બુદ્ધાનામ્ અન્તિકે સદા ।

અર્થયુક્તાનિ શિક્ષેત નિરર્થાનિ તુ વર્જયેત્ ॥ ૮ ॥

ટીકા—

‘નિસંતે ઇત્યાદિ’—નિશાન્તઃ=નિતરાં શાન્તઃ-ઉપશમયુક્તઃ-અન્તઃ ક્રોધ-પરિવર્જનેન વહિશ્ચ સૌમ્યાકારેણ પ્રશાન્તઃ સ્યાદ્=ભવેત્, અમુઘ્વારિઃ=અવિરુદ્ધભાષી પ્રિયભાષી સન્ બુદ્ધાનામ્=આચાર્યાણામ્, અન્તિકે=સમીપે, સદા=સર્વકાલમ્ અર્થ-

વિમૂષિત બના શિષ્ય મી શીલ સે કુલ, ગણ એવં ગચ્છ કો પ્રમુદિત કરતા હુઆ લોક મેં ચિન્તામણિ રત્ન કે સમાન માના જાતા હૈ કલ્પ-વૃક્ષકે સમાન સેવિત કિયા જાતા હૈ, નિધિકે સમાન આદરીણય હોતા રહતા હૈ ઓર સુધા (અમૃત) કે સમાન પૂજા જાતા હૈ ॥ ૭ ॥

વિનય પાલન કેસે કરના ચાહિયે ઇસે સૂત્રકાર ઇસ નિમ્નલિ-ખિત ગાથા સે સ્પષ્ટ કરતે હૈ—‘નિસંતે.’ ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ—(નિસંતે-નિશાન્તઃ) જો ઉપશમ ભાવ સે યુક્ત હૈ-મીતર મેં જિસકે ક્રોધ કા ઉદ્રેક નહીં હોતા હૈ-તથા બાહિર સે જિસકા સદા સૌમ્ય આકાર બના રહતા હૈ એસા શિષ્ય (અમુઘ્વારિ) અવિરુદ્ધ-ભાષી-પ્રિયભાષી-હોતા હુઆ (બુદ્ધાણં અંતિષ્ઠ-બુદ્ધાનાં અન્તિકે) આચાર્યાં

શિષ્ય પશુ શીલથી કુળ, ગણ એટલે ગચ્છને પ્રમુદિત કરીને લોકમા ચિન્તા-મણી રત્ન સમાન માનવામા આવે છે કલ્પવૃક્ષના સમાન સેવિત કરવામાં આવે છે નિધિની માફક આહત થતા રહે છે અને સુધાની (અમૃત) માફક પૂજાય છે ॥૭॥

વિનય પાલન કેવી રીતે કરવું જોઈએ તેને સૂત્રકાર આ નિચે બતાવેલ ગાથાથી સ્પષ્ટ કરે છે નિસંતે ઇત્યાદિ

અન્વયાર્થ—(નિસંતે-નિશાન્ત.) જે ઉપશમ ભાવથી યુક્ત છે-જેને અદર ક્રોધનો ઉપદ્રવ થતો નથી તથા આહરથી જેનો સદા સૌમ્ય આકાર અન્યો રહે છે એવા શિષ્ય (અમુઘ્વારિ) અવિરુદ્ધભાષી-પ્રિયભાષી બનીને (બુદ્ધાણ અંતિષ્ઠ-બુદ્ધાના અન્તિકે) આચાર્યાની સમીપ (સયા-સદા) હમેશા

प्रथमसप्तश्लोके प्रवण्डमार्तव्यकिरणरूप्याधि, भ्रमोत्पादने मृगतृष्णास्वरूप्याधि,

अद्वा जाग्रत रूप बिना जीवको आत्म कस्याण का मार्ग दिखलाई नहीं देता है। अतः यह पतित होकर अनत संसारी हो जाता है। इसीलिये लौकिक शास्त्रोंका अध्ययन बर्जनीय बतलाया गया है यदि इस भाषना से उनका अध्ययन किया जाय कि देखुं कि धीतराग प्रसू-पित शास्त्रों में और इनके उपदेश में कितना भेद है तो इस स्थिति में ज्ञानी को अनकान्त शासन पर और अधिक हठ अद्वा बढ़ जाती है। क्यों कि सब्बे मणिकी कीमत तो झूठे मणि के देखने से ही होती है। सब्बे मणिका परिचायक झूठामणि ही हुआ करता है। इसीलिये टीकाकार ने इन्हें महाप्रत रूप पर्वत के सेवन करने में बज्रकी उपमा दी है। दावानल जिस प्रकार वन को भस्म करने में डील नहीं करता उसी प्रकार निरर्थक शास्त्रों का अध्ययन भी मोक्षामिलापिभों के तप और संयमरूप उद्याम को नाश करता है। जिस प्रकार प्रीष्मकाल का प्रखर भागप-बूप सरोवर को शोषण करता है उसी प्रकार ये मोक्षमार्ग के उपदेश से बिहीन शास्त्र भी मोक्षामिलापी के प्रशामभावको शुष्क करने में जरा भी भी कसर नहीं रखते हैं। मृगतृष्णा जिस प्रकार मृगों को

बिना छवने आत्मकस्याधुने नाश भगता नहीं जेटले ते पतित बनी अनत संसारी बर्जनीय छे आ आटे लौकिक शास्त्रोनु अध्ययन बर्जनीय बतलाववाभा आवेळ छे जे जे बावनाधी तेनु अध्ययन कस्याभा आवे के जेठे वितराज प्रसूपित शास्त्रोभा जने जेभना उपदेशभा कटले सेह छे तो आ स्थितिभा ज्ञानीने जनेकान्त शासन पर वधु ब्रह्म अद्वा जेसी जय छे केभके साधा भविनी छिभत तो लुडा भय्नीने जेबाधी क जाय छे साधा भय्नीने ज्ञानभावनार जेटे भय्नी क होय छे आ आटे टीकाकारे तेने महाप्रत रूप पर्वतनु सेहन कस्याश बर्जनी उपमा आपी छे दावानल जे रीते वनने भस्म कस्याभा डील करतो नहीं, तेवी क रीते निरर्थक शास्त्रोनु अध्ययन पद्य मोक्षामिलापिभोना तप जने सबभरूप उद्यामने नाश करे छे जे प्रकार प्रीष्मकालने प्रथम भागप सरोवरनु शोषण करे छे तेवा प्रकारे मोक्षमार्जनां उपदेशधी बिहीन शास्त्र पद्य मोक्ष अमिलापिना प्रथमसाधने शुष्क कस्याभा करे राखतो नहीं, मृजकल्प जेवा प्रकारे मृगोने

निरर्थकानि मोक्षार्थवर्जितानि, यद्वा-हेयोपादेयरूपार्थानभिधायकानिवैशेषिकादीनि वात्स्यायनप्रणीतकामशास्त्राणि तु वर्जयेत्=परिहरेत् । अयं भावः-लौकिकशास्त्राणि तु-महाव्रतपर्वतभेदने वज्रोपमानि, तपःसंयमकाननविनाशने दावानलसमानि, वे निरर्थक शास्त्र हैं । उनका अभ्यास नहीं करना चाहिये । क्यों कि वे अपने अभ्यासियोंके लिये मोक्षमार्ग के यथार्थ स्वरूप से वंचित एवं अपरिचित हैं । अथवा-निरर्थक वे शास्त्र हैं कि जिनके अध्ययन करने से जीवोंको हेय और उपादेय रूप अर्थका भान न हो सके, जो इस प्रकार के मोक्ष अर्थ के अभिधायक नहीं है ऐसे वैशेषिक आदि-आदि द्वारा प्रणीत शास्त्र तथा वात्स्यायनद्वारा प्रणीत काम शास्त्रों का अध्ययन कभी भी मोक्षामिलाषियों को नहीं करना चाहिये । लौकिक-असर्वज्ञ-द्वारा उपदिष्ट लौकिक शास्त्र संसार बढ़ाने वाली ही शिक्षाओं से परिपूर्ण हैं । इनसे साधुओं को अपने महाव्रतों को पालन करनेकी शिक्षा यथार्थतया प्राप्त नहीं होती है । अतः उनका अध्ययन अर्थात्-अध्ययन करने वाला भद्रपरिणामी साधुजन अपने व्रतों से भी च्युत हो जाता है । इसलिये ऐसे शास्त्रों का अध्ययन महाव्रतरूप पर्वत को नष्ट करने के लिये वज्रका काम करता है । सम्यग्दर्शन की पुष्टि जबतक जीव की नहीं होती है-तबतक उसे समस्त द्रव्यों से भिन्न आत्मद्रव्य में दृढ श्रद्धा जाग्रत नहीं होती है । इस प्रकार के

असर्वज्ञोपदिष्ट शास्त्र छे ते निरर्थक शास्त्र छे, तेना अभ्यास नही करवावे । जेधये केमके ते आपणा अभ्यासियो माटे मोक्षमार्गना यथार्थ स्वरूपथी वंचित अने अपरिचित छे अथवा-निरर्थक ते शास्त्र छे के जेनु अध्ययन करवाथी जेवने होय अने उपादेयरूप अर्थनु भान थछे शकतु नथी जे आ प्रकारना मोक्ष अर्थना अभिधायक नथी जेवा वैशेषिक आदि आदि द्वारा प्रणीत शास्त्र तथा वात्स्यायन द्वारा प्रणीत कामशास्त्रोनु अध्ययन कही पणु मोक्षना अलिपाथियोके करवु न जेधये लौकिक-असर्वज्ञ-द्वारा उपदिष्ट लौकिक शास्त्र संसार वधारनारी शिक्षाओथी परिपूर्णु होय छे तेनाथी साधुओने पोताना महाव्रतोनु पालन करवानी शिक्षा यथार्थ तया प्राप्त थती नथी, जेटले जेनु अध्ययन करवावाणा भद्रपरिणामी साधुजन पोताना व्रतोथी पणु च्युत जनी जय छे आ माटे जेवा शास्त्रोनु अध्ययन महाव्रतरूप पर्वतने नष्ट करनार वज्रनु काम करे छे सम्यग्दर्शननी पुष्टि ज्यथा सुधी जेवने थती नथी, त्या सुधी तेने समस्त द्रव्योथी भिन्न आत्मद्रव्यमा द्रढ श्रद्धा जाग्रत थती नथी आ प्रकारनी श्रद्धा जाग्रत थती

प्रथमसंशोधने प्रथममार्तण्डकिरणरूपाणि, अमोत्यादने मृगनृष्णास्वरूपाणि,

अद्वा जाग्रत हुए बिना जीवको आत्म कल्याण का मार्ग दिखालाई नहीं देता है। अतः वह पतित होकर अनंत संसारी हो जाता है। इसीलिये लौकिक शास्त्रोंका अध्ययन वर्जनीय मतलाया गया है यदि इस भावना से उनका अध्ययन किया जाय कि देखुं कि वीतराग प्ररूपित शास्त्रों में और इनके उपदेश में कितना भेद है तो इस स्थिति में ज्ञानी को अनकान्त शासन पर और अधिक हड़ अद्वा पड़ जाती है। क्यों कि सर्व्वे मणिकी कीमत तो झूठे मणि के देखने से ही होती है। सर्व्वे मणिका परिष्कारक झूठामणि ही हुआ करता है। इसीलिये टीकाकार ने इन्हें महावत रूप पर्वत के मेदन करने में ब्रह्मकी उपमा दी है। दावानल जिस प्रकार वन को भस्म करने में दील नहीं करता उसी प्रकार निरर्थक शास्त्रों का अध्ययन भी मोक्षामिलापिणों के तप और संयमरूप उद्यान को नाश करता है। जिस प्रकार ग्रीष्मकाल का प्रस्पर भाग्य-चूप सरोवर को शोषण करता है उसी प्रकार ये मोक्षमार्ग के उपदेश से बिहीन शास्त्र भी मोक्षामिलापी के प्रशमभावको शुष्क करने में जरा भी भी कसर नहीं रखते हैं। मृगनृष्णा जिस प्रकार मृगों को

विना छवने आत्मकस्यापुने भाग भगतो नहीं खेटवे ते पतित जनी अनंत संसारी बर्ष ब्रह्म छे आ भाटे लौकिक शास्त्रोनु अध्ययन वर्जनीय मतलाया आवे छे जे जे भावनाधी तेनु अध्ययन करवाया आवे के जेठ वीतराग प्ररूपित शास्त्रोभा जने जेभना उपदेशभां डेटवे सोह छे तो आ स्थितिभा ज्ञानीने अनकान्त शासन पर वहु हड़ अद्वा जेसी ब्रह्म छे केभके साया भविनी किमत तो बुद्ध भविनी जेवाधी न साय छे साया भविनी जोगभावनार जोडे भवि न होव छे आ भाटे टीकाकारे तेने महावतरूप पर्वतनु सेहन करवाया वर्जनी उपमा आपी छे दावानल जे शीते वनने भस्म करवाया दील करतो नहीं, तेवी न शीते निरर्थक शास्त्रोनु अध्ययन पण मोक्षामिलापिणोना तप जने संयमरूप उद्यानने नाश करे छे जे प्रकार ग्रीष्मकाले प्रस्पर आताप सरोवरनु सोखवु करे छे तेना प्रकार मोक्षमार्गनां उपदेशधी बिहीन शास्त्र पण मोक्ष अमिलापिना भस्मक्यावने शुष्क करवाया करार राभते नही मृगलज्जा जेवा प्रकार मृगोने

સકલાપત્તિદાયકવિપયવિલાસપ્રવર્તકાનિદીર્ઘાશ્વચતુર્ગતિઋસંસારપરિભ્રમણકારણાનિ
સન્તિ, તસ્માદ્ વિપમવિપધરમ્બુજદ્રવત્ તાનિ દૂરતઃ પરિવર્જનીયાનિ ॥૮॥

અર્થયુક્તાનિ કથં શિક્ષેત ? इत्याह—

मूलम्—अणुसांसिओ नं कुप्पिज्जां, खंतिं सेविज्जं पण्डिणं ।

खुण्डेहिं सह संसर्गं, हांसं क्रीडं च वज्जए ॥ ९ ॥

छाया—

अनुशासितः न कुप्येत्, क्षान्ति सेवेत पण्डितः ।

धुद्रैः सह संसर्ग, हांसं क्रीडां च वर्जयेत् ॥ ९ ॥

टीका—

‘अणुसांसिओ.’ इत्यादि—अनुशासितः—गुरुभिः कठोरवचनैस्तर्जि-
तोऽपि न कुप्येत्=क्रोधं न कुर्यात् । किं तर्हि ? इत्याह—‘खंतिं.’ इत्यादि । पण्डितः=
सदसद्विवेकवान् सन् क्षान्ति=परुपभाषणसहनरूपा सेवेत । अयं भावः—यद्यपि

जलका भ्रम उत्पन्न करती है उसी तरह मिथ्या शास्त्र भी मोक्षाभिला-
षिओंके लिये यथार्थस्वरूप का ज्ञान न कराकर केवल वस्तु के स्वरूप
में भ्रमोत्पादक होते हैं । समस्त आपत्ति—एवं विपत्तियों को देने वाले
विषय कषायोंकी ही इनसे केवल वृद्धि होती रहती है अतः इनसे
संसार का अन्त न आकर जीवों के अनन्त संसार के मार्ग की ही पुष्टि
होती है और इसी वजह से यह जीव इस चतुर्गति स्वरूप संसार में
इतस्ततः परिभ्रमण किया करता है । इस लिये जिस प्रकार जहरीले
सर्पका दूर से ही परिहार कर दिया जाता है उसी प्रकार मोक्षाभिला-
षिओं को इन निरर्थक शास्त्रोंका परिहार कर देना चाहिये ॥ ८ ॥

જળનો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે છે, તેવી રીતે મિથ્યાશાસ્ત્ર પણ મોક્ષ અભિલાષીઓ
માટે યથાર્થ સ્વરૂપનું જ્ઞાન ન કરાવતા કેવળ વસ્તુના સ્વરૂપમાં ભ્રમોત્પાદક
બને છે સમસ્ત આપત્તિ અને વિપત્તિને દેવાવાળા વિષય કષાયોની જ તેનાથી
શક્ત વૃદ્ધિ થતી રહે છે જેથી તે વડે સંસારનો અંત ન આવતા જીવોને
અનંત સંસારના માર્ગમાં લઇ જાય છે, અને એ કારણે આ જીવ આ ચતુ-
ર્ગતિરૂપ સંસારમાં અહીં તહીં ભટકતો રહે છે આ માટે જે પ્રકારે જહીરીલા
સાપનો દુસ્થી જ ત્યાગ કરવામાં આવે છે, તેવી રીતે મોક્ષના અભિલાષીઓએ
આવા નિર્ણયક શાસ્ત્રનો ત્યાગ કરવો જોઇએ. ॥૮॥

एव परुपवचनानि ग्रीष्मर्तुसहस्रकिरणकिरणमावलीसमानि तथापि स्वरूपेनैव समयेन सजसा जलद्रावलीसमुत्थितसमीरसहचारिनीरकणिका इव परिणमन्तीति एस्यां परुपवचनानि अनन्तरितविषयकानि मोक्षपयप्रदर्शकानि सावधकर्म-निर्वाहकानि अमृतमयानि आसेवनाप्रदण शिष्याख्याभि भवन्तीति मन्यमानाः सन् सहेत । उक्तं च—

शास्त्रं किंस्व तरङ्गं से सीखे सो पतलाते हैं—'अणुसासिओ'

इत्यादि ।

अन्यथार्य—शिष्यजन यदि कदाचित् गुरुओं द्वारा कठोर बचनों से भी (अणुसासिओ-अनुशासित) अनुशामित-शिक्षापाते हों तो भी उन्हें ब्याहिये कि ये (न कुप्यिञ्जा-न कुप्येत्) अपने शिक्षाप्रदाता गुरुजन पर कभी भी कुपित न हों । प्रत्युत ऐसी अवस्था में सत् और अमत् के विवेक करने में (पण्डित-पण्डितः) कुशलमति वह शिष्य (सन्ति सेविञ्ज-क्षान्ति सेवेत) परुपभाषणको सहन करने स्प्य शान्तिभाषका ही सेवन करे । तथा (सुहृद्बेहिं सह संसर्गं हासं क्रीडं च यज्जग-सुहृदः सह संसर्गं हासं क्रीडं च बर्जयेत्) श्लुद्रजनों-याल अथवा पार्श्वस्थ अवसन्न-कुशील संसक्त-स्वेच्छापारी साधुओं का संग बर्जन करें । तथा-हास्य क्रीडा का भी बर्जन करें ।

भाषार्य—यद्यपि गुरु महाराजके बचन उस समय शिष्य को ग्रीष्मर्तुक प्रन्धर सूर्यकी किरणों के समान मालूम पड़ते हैं परन्तु

शास्त्र उक्त रीते शीघ्रता से बतावे छे—अणुसासिओ इत्यादि ।

अन्यथार्य—शिष्यजन जो उदात्त शुद्धों द्वारा कठोर बचनोंकी पक्ष

(अणुसासिओ-अनुशासित) अनुशासित-शिक्षा भेगवता होय तो पक्ष तेभ्यो विचारतुं नेत्रको छे ते (न कुप्यिञ्जा-न कुप्येत्) पीताना शिक्षा प्रदाता गुरुजन उपर उची पक्ष होय न करे, परंतु जोवी अवस्थाओं सत् जने असत्तने विवेक करवाया (पण्डित-पण्डितः) कुशलमति ते शिष्य (सन्ति सेविञ्ज-क्षान्ति सेवेत) (कठोर) परुप भाषणने सहन करवाइय शान्तिभाषणुं च सेवन करे, तथा (सुहृद्बेहिं सह संसर्गं हासं क्रीडं च यज्जग-सुहृदः सह संसर्गं हासं क्रीडं च बर्जयेत्) श्लुद्रजनों, १ भाग अवता २ पार्श्वस्थ, ३ अवसन्न, ४ कुशील, ५ असक्त-स्वेच्छापारि साधुजनों से संग बर्जन करे तथा हास्य क्रीडानुं पक्ष बर्जन करे ।

मतद्वय तेना जो छे छे उदात्त शुद्ध महाराजनु बचन, ते अमये शिष्यने उनाणाना प्रन्धर स्थना किरणों समान मालूम पडे छे परंतु परिष्ठाभमा

गीर्भिर्गुरूणां परुपाक्षराभिः-

स्तिरस्कृता यान्ति नरा महत्त्वम् ।

अलब्धशाणोत्कपणा नृपाणां,

न जातु मौलौ मणयो वसन्ति ॥ १ ॥

च=पुनः क्षुद्रैः=वालैः, अथवा पार्श्वस्थावसन्नकुशीलससक्तयथाच्छन्दैः

सह संसर्गैः=सङ्गं वर्जयेत् ।

परिणाम में वे जल से भरे हुए मेघ के समय उत्पन्न वायु के साथ जल कणिका के समान हितविधायक होते हैं। जिस प्रकार वर्षाकाल में जब आकाश में घटाएँ घिर आती हैं तो उससमय वायु का भी संचार होने लगता है—आंधी उठने लगती है और उसके उठते ही वे घटाएँ वरसने लगती हैं। इससे आतपतप्त—गरमीसे पीडित आत्माओं को शीतलता का अनुभव होने लगता है। इसी प्रकार उस समय गुरुजनों के वचन कठोर प्रतीत होते हैं परन्तु भविष्य में वे शिष्यों के लिये आत्मकल्याण के साधक होने से अनंत शीतलता प्रदान करने वाले हो जाते हैं। शिष्यजन को गुरु के वचन अनंतहित विधायक, मोक्षपथप्रदर्शक, सावद्यकर्मनिवर्तक अमृतस्वरूप जानकर सहते रहना चाहिये। क्यों कि इनसे शिष्योंको आसेवनशिक्षा एवं ग्रहण शिक्षा प्राप्त होती है व्रतों को ग्रहण करना एवं उनका सम्यग्ग्रीति से पालन करना यह शिक्षा गुरु के वचनोंसे ही शिष्यों को मिलती है। कहा भी है—गीर्भिर्गुरूणां० इत्यादि—

ते जगधी लरेला मेधना समये उत्पन्न तथा वायुनी साथे जगद्विद्वाना
नेवा हित विधायक होय छे ने प्रकारे वर्षाकालमा न्यारे आकाशमा घटाओ
घेराय छे ओ समये वायुने पण सचार थाय छे अने आधी उठवा लागे
छे अने आंधीना आगमनथी ते घटाओ वरसवा लागे छे अनाथी (तड-
काथी तपेल) आतपतप्त आत्माओने शीतलताने अनुभव थावा लागे छे.
आ प्रकारे ओ समये गुर्जनेनु वचन कठोर जणाय छे परतु भविष्यमा
ते शिष्येने भाटे आत्म कल्याणनु साधक होवाथी अनंत शीतलता आपनार
अने छे शिष्यजने गुर्जना वचन अनंत हित विधायक, मोक्षपथ प्रदर्शक,
सावद्य कर्म निवर्तक अमृत स्वरूप जणने सही देवा जेधये केमके तेनाथी
शिष्येने आसेवन शिक्षा अने ग्रहणशिक्षा प्राप्त थाय छे एतेनु ग्रहण
करवु अने तेने सम्यग्ग्रीतिथी पालन करवु आ शिक्षा गुर्जना वचनोथी ज
शिष्येने भणे छे कहुं पण छे—गीर्भिर्गुरूणां. इत्यादि—

ननु बाह्यार्थस्यादिसंसर्गो सत्यपि साधोः का हानिः ? दृश्यते हि वैदूर्यमणिः काचसहयोगेऽपि काचघर्मे नामोति, एवमात्मार्थिनो मुनेर्बाह्यार्थस्यादि संसर्गो सत्यपि स्वाचारपरिवर्तनं न स्यात् ? अत्रोच्यते—भीरो हि संसर्गदोषानु- मासतो बाह्यार्थस्वाद्याचरितप्रमादादिभाषनाभासितत्वात् द्रुतमेव सद्भावं मामोति, यथा—निम्बोद्भवसितायां भूमौ क्वचिन्नद्रुताः समुत्पन्नाः, पुनस्तत्रान्नस्य निम्बस्य च द्वयारपि मूढे मिथिते, एतच्च संसर्गदोषाद्वात्रो निम्बत्वं प्राप्य

कठोर अक्षरों से युक्त गुरुजनों के वचनों से तिरस्कृत हुए शिष्यजन महत्त्व को प्राप्त करते हैं। जबतक मणी शाण पर नहीं बहाया जाता है तबतक वह अपने उत्कर्ष को प्राप्त नहीं कर सकता है और न राजाओं के मुकुटों में भी जड़ा जाता है। साधु यदि बाल एवं पार्थस्य आदि की संगति करे तो उसकी इससे क्या हानि है। क्यों कि देखा जाता है कि वैदूर्यमणि काचमणि के साथ रहते हुए भी उसके घर्मेको अर्थात् काच के गुण को ग्रहण नहीं करता है इसी प्रकार पार्थस्य आदि की संगति में रहा हुआ आत्मार्थी साधु भी अपने आचार विचार से परिचलित नहीं हो सकता ? प्रश्न ठीक है—परन्तु यह ध्यान रखना चाहिये कि अद्रपरिणामी आत्मा निमित्ताधीन होता है। निमित्त मिलने पर निमित्त के अनुसार ही उसका परिणामन हो जाता है। जिस प्रकार जिस भूमि में नीमके वृक्ष लगे हुए होते हैं और वही भूमिमें यदि आम का भी वृक्ष लगा दिया जावे तो वह नीमके मूळ के

कठोर अक्षरों से युक्त गुरुजनों के वचनों से तिरस्कृत हुए शिष्यजन महत्त्व को प्राप्त करते हैं। जबतक मणी शाण पर नहीं बहाया जाता है तबतक वह अपने उत्कर्ष को प्राप्त नहीं कर सकता है और न राजाओं के मुकुटों में भी जड़ा जाता है। साधु यदि बाल एवं पार्थस्य आदि की संगति करे तो उसकी इससे क्या हानि है। क्यों कि देखा जाता है कि वैदूर्यमणि काचमणि के साथ रहते हुए भी उसके घर्मेको अर्थात् काच के गुण को ग्रहण नहीं करता है इसी प्रकार पार्थस्य आदि की संगति में रहा हुआ आत्मार्थी साधु भी अपने आचार विचार से परिचलित नहीं हो सकता ? प्रश्न ठीक है—परन्तु यह ध्यान रखना चाहिये कि अद्रपरिणामी आत्मा निमित्ताधीन होने से निमित्त मिलने पर निमित्त के अनुसार ही उसका परिणामन हो जाता है। जिस प्रकार जिस भूमि में नीमके वृक्ष लगे हुए होते हैं और वही भूमिमें यदि आम का भी वृक्ष लगा दिया जावे तो वह नीमके मूळ के

कटुफलो भवति । अपरं च वालपार्श्वस्थादिसंसर्गो लोके गर्हा जनयति, सर्व एवैते साधव एवभूता इति, तथा पापेऽनुमतिमुत्पादयति । अयं भावः—यथा—
 रजःपुञ्जो मणिगणं मलिनयति, राहुश्चन्द्रमण्डलप्रभामपकर्षयति, लोभः सर्वगुण-
 गणं विनाशयति, हेमन्तः कमलवनं प्रलीनयति, तथा—क्षुद्रसंसर्गः शान्त्यादिगुणगणं
 मलिनयति, लब्ध्यादिप्रभावमपकर्षयति, तपःसंयमजनितमहत्त्वं विनाशयति, दश-
 विधधर्मं प्रलीनयति, तस्मात् क्षुद्रसंसर्गः परिवर्जनीय इति ।

साथ अपने मूल से मिला रहने पर कटुकफल देने लगता है । यह बात प्रसिद्ध है । इसलिये संसर्ग के दोष से जैसे आम्र निम्बभाव को प्राप्त होकर कड़वे फल देने लगता है उसी प्रकार आत्मार्थी साधुजन भी बाल पार्श्वस्थादि के संगति से स्वाचार भ्रष्ट हो जाते हैं । आम्र पर नीमका ही प्रभाव पड़ता है—नीम पर आम का नहीं—कारण कि बुरी वस्तु का ही अधिक प्रभाव पडा करता है और वही वस्तु दूसरों को जल्दी अपने अनुरूप परिणाम लेती है—यह एक स्वाभाविक बात है । यह तो आंखोंदेखी बातें हैं कि घूलि का पुंज मणिगणको भी मलिन बना देता है । राहुचन्द्रमंडल की प्रभा का अपकर्षक होता है, लोभ समस्त सदगुणोंका लोपक होता है । हेमन्त ऋतु कमलवन को दग्ध कर देता है । इसी तरह यह भी मानने में कोई आपत्ति नहीं है कि क्षुद्र-जनो का संसर्ग भी साधुजनों के गांति आदि गुणगणों को मलिन बना देता है । उनके प्राप्त-प्रभाव को कम कर देता है । तप एवं संयम

कडवा इण आपवा लागे छे आ वात प्रसिद्ध छे आ भाटे संसर्गना
 दोषथी नेम आपो लीमडाना लावने पारी कडवा इण आपनार अने छे
 ओ न रीते आत्मार्थी साधुजन पषु भाण पार्श्वस्थादिना संगथी स्वाचारभ्रष्ट
 अनी नय छे आपा उपर लीमडानो न प्रभाव पडे छे, लीमडा उपर
 आपानो नही कारण के अराण वस्तुने अधिक प्रभाव पडे छे अने वस्तु
 भीनओने जल्दी पोताना नेवी अनावे छे आ ओक स्वाभाविक वात छे आ
 तो आपे नेथेदी वात छे के धुणने वटोण मणीओने पषु मलीन अनावी
 हे छे राहु यद्र मडण तेने ढाकी हे छे दोल समस्त सदगुणोने लोपनार
 होय छे हेमन्त कमण वनने भाणी नाणे छे आ रीते ओ मानवामा डोड
 अयुक्ति नथी के क्षुद्रजनोना संसर्ग पषु साधुजनोना शान्ती आदि गुणोने
 मलीन अनावी हे छे अना प्राप्त प्रभावने ओछो करे छे, तप अने

तथा—हासं=हसन, क्रीडां=कन्दुकादिकं च वर्नेयेत्, ज्ञानावरणीयाघटविष-
कर्मबन्धननकृत्वादिति सायः ।

उक्तं च—“जीवे षं मंते ! इसमाणे वा उस्तुपमाणे वा क्व कम्मपगडीओ
बंधं ? । गोयमा ! सत्तविहबंधप वा अट्टविहबंधप वा ”

छाया—जीव स्वल्प मदन्त ! हसन वा उस्तुकन् वा कति कर्ममकृतीर्ब-
घ्नादि, गौतम ! सप्तविषबन्धको वा अष्टविषबन्धको वा इत्यादि । क्रीडाविषये-
ऽप्येवमेवागमोऽनुसन्वेयः ॥ ९ ॥

के महत्त्व को भी खिन्न कर देता है एवं दशाविष धर्मको घ्यस्त कर देता
है । इसलिये छुद्रों का तथा बालकों का संसर्ग सदा परिहार्य यत्नलाया
गया है । तथा बालआदिजनोंकी संगति से निंदा होती है एवं पापकार्यों
में अनुमति देने की भी आदत पड़ जाती है । इसी तरह ज्ञानावरणीय
आदि अष्टविष कर्मोंके बंध के जनक होने से साधुजन को बालोंके साथ
ईसी करना, क्रीड़ा करना आदि अकर्तव्योंका भी परिहास कर देना
चाहिये । प्रभुका स्वयं भी ऐसा ही उपदेश है—“जीवे षं मंते ! इसमाणे
वस्तुपमाणे वा क्व कम्मपगडीओ बंधं ? गोयमा ! सत्तविहबंधप वा
अट्टविहबंधप वा ” इत्यादि—प्रभु से गौतमने प्रश्न किया है मदन्त !
यह जीव जब हँसी करता है अथवा उस्तुक होता है तब कितने कर्मकी
प्रकृतियों का बंध करता है ? तब प्रभु ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! इस
अवस्था में यह जीव सात प्रकार के या आठ प्रकार के कर्मोंका बंध करता

सबभन्ना भद्धवनेो पणु नाश करी नाये छे ज्जेम न इशविष धर्मनेो
पणु ध्वस्त करी नाये छे आ भाटे हुइनेो तथा जाइनेो ससर्गं सदा
परिहारं अतावथाम् आवेत्त छे तथा जाण आदि ज्जेमनी सजतिथी निंदा
थाय छे तेमअ पापकार्योंमां अनुमति देवानी पणु आइत पडी नय छे
आ रीते ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मनां लंघनेना अनक होवाधी साधुज्जेमने
हांसी करपी, डिंदा करपी आदि अकर्तव्येना परिहार करी देवा ज्जेमने
प्रभुनेो स्वयं आवेत्त न उपदेश छे विवर्णं मंते ! इसमाणे वा उस्तुपमाणे वा
क्व कम्मपगडीओ बंधं ? गोयमा ! सत्तविह बंधप वा अट्टविह बंधप वा”
इत्यादि—प्रभुभी गौतमने प्रश्न क्यो हे मदन्त ! आ एव न्यारे क्ये छे
त्यारे हेटला कर्मनी प्रभुतिज्जेमनी लभ करे छे ? प्रभुजे उत्तर आप्पो हे हे
गौतम ! आ अवस्थाभा आ एव सात प्रकारना अथवा आठ प्रकारना कर्मनेो

बहुभाषणमुन्माद, स्वाध्यायध्यानभञ्जनं कुरुते ।

अहितमनर्थकरं तद्, भवति च पीडाकरं नितराम् ॥१॥

बहुभाषणाद् द्वितीयं, नश्यति तावन्महाव्रतं तस्मात् ।

स्यादेव कर्मबन्ध,—स्तस्माद् दीर्घाध्वसंसारः ॥ २ ॥

तर्हि किं कुर्यात् ? इत्याह—‘कालेण.’ इत्यादि । ‘कालेण’—इत्यत्र सप्तम्यर्थे

तृतीया; काले=प्रथमपौरुष्या तु, चकारस्त्वर्थवाचकः, अधीत्य=स्वाध्यायं कृत्वा
ततः=तदनु द्वितीयपौरुष्याम् एककः—एकाकी सन् भावतो रागादिरहितः, द्रव्यतो
विविक्तशयनासनादिसंस्थः ध्यायेत्—सूत्रार्थं चिन्तयेत् । उपलक्षणमेतत् तृतीयचतुर्थ-
पौरुष्योरपि, तथा च—तृतीयपौरुष्या भिक्षाचर्यं चतुर्थ्या पुनः स्वाध्यायं कुर्या-
दित्यर्थः । वक्ष्यति षड्विंशोऽध्ययने—

साधु साधु नहीं है वह साध्वाभास है । कहा भी है कि—

मुसावाओ उलोगम्मि सव्वसाह्णि गरिहिओ ।

अविस्सासो य भूयाणं तम्हा मोसं विवज्जए । (दशवै० ६ अ. १३ गाथा)

यह मृषावाद सर्व—साधुओं अर्थात् तीर्थंकर आदि महापुरुषों
द्वारा गहित—निन्दित है, दूसरे मृषावादी पर जगत का कोई भी प्राणी
विश्वास नहीं करता है, अर्थात् वह सब के लिये अविश्वास्य होता है ।
इसी प्रकार बहुत बोलने से भी विनय धर्म यथावत् पालित नहीं हो
सकता है । क्यों कि इस अवस्था में ऐसे भी कई शब्द निकल जाते हैं
जो व्यर्थ होते हैं एव सुनने वाले के लिये भी कष्टप्रद होते हैं । जो मन
में आया सो बोल देना—यह प्रवृत्ति साधु मार्ग की नहीं है । इसमें तो
बड़ी सावधानी रखनी पड़ती है । इसी लिये भाषासमिति एवं वचनगुप्ति

वाणा साधु साधु नथी ते साध्वाभास छे उहु पणु छे छे—

मुसावओ उ लोगम्मि सव्वासाहु हिं गरिहिओ ।

अविस्सासो य भूयाण तम्हा मास विवज्जए । दशवै० ६ अ. १३ गाथा

आ मृषावाद सर्व साधुओं अर्थात् तीर्थंकर आदि महापुरुषोंद्वारा
अहित छे भीन्त मृषावादी उपर जगतना कोउपणु प्राणी विश्वास करता
नथी ते अधाने माटे अविश्वास होय छे आ प्रकारे उहु जोलवाथी पणु
विनयधर्म यथावत् पालित नथी थछ शकते केभके ओ अवस्थाभा ओवा पणु
कोउ शब्द निकणी नथ छे, जे व्यर्थ होय छे, अने सालणवावाणाने माटे
पणु हु भदायक होय छे जे मनमा आव्यु ते जोली नाण्यु—आ काम
साधु नथी, ओछे तो भूषण सावधानी राखी पडे छे, आ माटे भाषा

पालने का आदेश है। बहुभाषण में अथवा बिना विचार किये भाषण में न तो साधु के मूलगुणरूप इस समिति का ही पालन होता है और न शुद्धि का ही। इसीलिये बहुभाषण में "बहुत दोष है" अन्यत्र भी ऐसा ही कहा है—

बहुभाषणमुन्मादं स्वाध्यायध्यानभंजनं कुरुते ।
 अहितमनर्थकरं तत्, भवति च पीडाकरं नितराम् ॥ १ ॥
 बहुभाषणात् द्वितीयं नश्यति, तावन्महाव्रतं तस्मात् ।
 स्यादेव कर्मबंधस्तस्माद् दीर्घाण्वसंसारः ॥ २ ॥

बहुत आलजालरूप बकबाद करने बालोके वन्माद रोग हो जाता है। साधु के स्वाध्याय एवं ध्यान में विघ्न पड़ता है—स्वाध्याय ध्यान नष्ट हो जाते हैं। बहुभाषण से अनेक अनर्थ होते हैं। क्यादा इस विषय में और क्या कहा जाय साधु का इस हालत में द्वितीय मत्स्य-महाव्रत भी संबन्धित हो जाता है अतः बहुभाषीके कर्म बहुत बंधते हैं और वह दीर्घ संसारी होकर संसार में परिभ्रमण करता है।

“कालेण” इस पद से सूत्रकार साधु का क्या कर्तव्य है यह बात दिखाता है। वे कहते हैं कि साधु को प्रथम पौरुषी में स्वाध्याय

समिति अने बन्धनशुद्धि पाणवानो आदेशे छे अहु साधुसुभा अथवा विचार कर्था वनरना साधुसुभा न तो साधुना सुगुणसु रूप अने समितिनु पालन बाध छे अने न शुद्धितु पक्ष आ भाटे अहु साधुसुभा “अथो दोष छे” पीडाभां पक्ष तेभव कर्तु छे

बहुभाषणमुन्मादं स्वाध्यायध्यानभंजनं कुरुते ।
 अहितमनर्थकरं तत्, भवति च पीडाकरं नितराम् ॥१॥
 बहुभाषणात् द्वितीयं नश्यति तावन्महाव्रतं तस्मात् ।
 स्यादेव कर्मबंधस्तस्मात् दीर्घाण्वसंसारः ॥२॥

आल अलरूप वधु अकबाद कस्वावाणने वन्माद रोग बध आवे छे साधुना स्वाध्याय अने ध्यानभां विघ्न पठे छे—स्वाध्याय ध्यान नष्ट बध अथ छे अहु साधुसुभा अनेक अनर्थ बाध छे आ विषयभां वधु शु कहेवाय साधुनुं आ कालतभा पीनु सत्य महाव्रत पक्ष अंडित बध अथ छे अेटवे अहुसाधीनां कर्म वधु अंधाय छे अने ते दीर्घ संसारी अनी संसारभां परिभ्रमण करे छे “कालेण” आ पदधी सूत्रकार साधुनुं शु कर्तव्य छे आ वात अतावे छे तेको कहे छे के साधुने प्रथम पौरुषीभां स्वाध्याय कस्वो अेधअे पक्षी

पुनरपि प्रकारान्तरेण विनयमुपदिशन्नाह—

मूलम्—मां यं चंडालियं कांसी, बहुयं मां यं आलवे ।

कालेणं यं अहिर्जिता, तंओ झाइज्ज एगओ ॥ १० ॥

छाया—

मा च चण्डालीकं कार्पीद्, बहुकं मा च आलपेत् ।

कालेन चाधीत्य, ततो ध्यायेत् एककः ॥ १० ॥

टीका—

‘मा य’ इत्यादि—च शब्दः समुच्चयार्थकः । चण्डालीकं—चण्डः=क्रोध-
स्तद्वशादलीकं=मृषाभाषणं मा कार्पीत्=मा कुर्यात्, इदमुपलक्षणं मानमायालोभ-
भयहास्यादीनाम् । उक्तंच—

मुसावाओ उ लोगम्मि, सव्वसाहूहि गरिहोओ ।

अविस्सासो य भूयाणं, तम्हा मोसं विवज्जए ॥ (दशवै. ६ अ. १३ गा.)

छाया—

मृषावादस्तु लोके, सर्वसाधुभिर्गर्हितः ।

अविश्वासश्च भूताना, तस्माद्मृषा विवर्जयेत् ॥

च=पुनः बहुकं—बह्वेव बहुकम्—अतिशयम् आलजालरूपं मा आलपेत्=मा
वदेत् । बहुभाषणे बहवो दोषा भवन्ति । उक्त च—

है। इसी तरह क्रीडाके विषय में भी समझ लेना चाहिये ॥ ९ ॥

दूसरे प्रकार से भी इसी विनयधर्मका सूत्रकार उपदेश करते
हैं—‘ माय. ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—शिष्यजनों को संबोधित करते हुए सूत्रकार कहते
हैं कि हे शिष्यो ! तुम (चण्डालियं माम कासी—चंडालीकं मा चकार्पीत्

अथ उरे छे आ रीते क्रीडाओना विषयमा पणु समञ्ज देवु नेधये ॥ ६ ॥

भील प्रकथी पणु आ विनय धर्मना सूत्रकार उपदेश करे छे—
माय० धत्यादि

अन्वयार्थ—शिष्यजनोंने संबोधन करता सूत्रकार कहे छे के छे
शिष्यो ! तमे चण्डालियं माम कासी—चंडालीकं मा चकार्पीत्) कोधना आवेशथी

क्रोध के आवेश से सृष्ट्याभापण मत करो। (बहुयं माय आलवे-बहुकं मास आलपेत्) व्यर्थ आलजारूप वषणोंका उच्चारण मत करो-अनर्थ प्रलाप मत करो-अधिक मत बोलो। (कालेण य अहिज्जिस्ता-कालेन चाधीत्य) प्रथम पौरुपी में स्वाध्याय करके (तत्रो ण्गओ आहृज्ज-ततः एकाकी ध्यायेत्) द्वितीय पौरुपी में एकाकी होकर सूत्रार्थका चिन्तन करो। उपलक्षण से तृतीय पौरुपी में शिक्षाव्ययी, एवं चतुर्थी पौरुपी में भण्डोपकारण की प्रतिबन्धना के बाद पुनः स्वाध्याय करो। यह पाठ स्वयं सूत्रकार छाईस के अध्ययन में कहेंगे।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा प्रकारान्तर से विनय धर्मका शिष्य जनों को उपदेश देते हुए सूत्रकार कहते हैं कि हे शिष्यों यदि तुम इस विनय धर्मको पालन करने के अभिलाषी हो तो तुम्हारा यह कर्तव्य है कि तुम क्रोध के आवेशमें आकर कभी भी सृष्ट्याभापण मत करो। क्योंकि इस प्रकार करनेसे विनयधर्मकी पालना नहीं होती है सृष्ट्याभापण के निषेध से उसके साथ-साथ मान, माया, लोभ, एवं हास्यादि कों का भी विनयवान को त्याग कर देना चाहिये। सृष्ट्याभावादि को त्याग करने का कारण यह है कि इस प्रकार की प्रवृत्ति करने वाला

सृष्ट्याभापण न करे। (बहुयं माय आलवे-बहुकं मास आलपेत्) आणप पाण इप वननेनु व्यस उच्चारण न करत-अनर्थ प्रलाप न करे-वधारे न बोलो। (कालेण य अहिज्जिस्ता-कालेन चाधीत्य) प्रथम पौरुपीमा स्वाध्याय करी (तत्रो ण्गओ आहृज्ज-ततः एकाकी ध्यायेत्) द्विती पौरुपीमा एकाकी बधने सूत्रार्थनु चिन्तन करे। उपलक्षणधी त्रीत्य पौरुपीमा शिक्षा व्ययी अने चोथा पौरुपीमा भण्डोपकारणधी प्रतिबन्धना परी करी स्वाध्याय करे। आ वात सूत्रकार पीते २६ मा अध्ययनमा करेरे।

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा प्रकारान्तरधी विनय धर्मना शिष्यजनेने उपदेश आपदा सूत्रकार करे छे छे छे शिष्ये। ने तमे आ विनयधर्मनु पालन करवाना अभिलाषी हो तो तमाई के कर्तव्य छे छे तमे कोषना आवेशमा जावी करी पण सृष्ट्याभापण करे नहीं केभके आ प्रकारे करवाधी विनय धर्मनी पालना भती नधी। सृष्ट्याभापणना निषेधधी कोनी साथे मान, माया, लोभ अने हास्यादिने पण विनयवाने त्याग करी देवे। अथके सृष्ट्याभावादिने त्याग करवानुं कारण आ छे छे आ प्रकारनी प्रवृत्ति करवा।

पुनरपि प्रकारान्तरेण विनयमुपदिशनाह—

मूलम्—मां यं चंडालियं कांसी, बहुयं मां यं आलवे ।

कालेणं यं अहिजिंता, तंओ झाइजं एगंओ ॥ १० ॥

छाया—

मा च चण्डालीकं कार्पीद्, बहुकं मा च आलपेत् ।

कालेन चाधीत्य, ततो ध्यायेत् एककः ॥ १० ॥

टीका—

‘मा य’ इत्यादि—च शब्दः समुच्चयार्थकः । चण्डालीकं—चण्डः=क्रोध-
स्तद्वशादलीकं=मृपाभाषणं मा कार्पीत्=मा कुर्यात्, इदमुपलक्षणं मानमायालोभ-
भयहास्यादीनाम् । उक्तं च—

मुसावाओ उ लोगम्मि, सव्वसाहूहि गरिहोओ ।

अविस्सासो य भूयाण, तम्हा मोसं विवज्जए ॥ (दशवै. ६ अ. १३ गा.)

छाया—

मृपावादस्तु लोके, सर्वसाधुभिर्गर्हितः ।

अविश्वासश्च भूताना, तस्माद्मृपा विवर्जयेत् ॥

च=पुनः बहुकं—वद्वेव बहुकम्—अतिशयम् आलजालरूपं मा आलपेत्=मा
वदेत् । बहुभाषणे बहवो दोषा भवन्ति । उक्तं च—

है । इसी तरह क्रीडाके विषय मे भी समझ लेना चाहिये ॥ ९ ॥

दूसरे प्रकार से भी इसी विनयधर्मका सूत्रकार उपदेश करते
हैं—‘माय.’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—शिष्यजनों को संबोधित करते हुए सूत्रकार कहते
हैं कि हे शिष्यो ! तुम (चण्डालियं माम कासी-चण्डालीकं मा चकार्पीत्

अथ करे छे आ रीते क्रीडाओना विषयमा पणु समलु वेवु नेधये ॥ ९ ॥

धीन प्रकाशे पणु आ विनय धर्मनो सूत्रकार उपदेश करे छे—
माय० ध्यादि

अन्वयार्थ—शिष्यजनोने संबोधन करता सूत्रकार कहे छे के छे
शिष्यो ! तमे चण्डालियं माम कासी-चण्डालीकं मा चकार्पीत्) क्रीडना आवेशथी

क्रोध के आवेश से मृपाभाषण मत करो। (बहुयं माय आलये-बहुकं माय आलयेत्) व्यर्थ आलजालरूप बचनोंका उच्चारण मत करो-अनर्थ प्रलाप मत करो-अधिक मत बोलो। (कालेन च अहिञ्जिता-कालेन चापीत्य) प्रथम पौरुषी में स्वाध्याय करके (तत्रो एगत्रो ज्ञाहञ्ज-तत एकाकी ध्यायेत्) द्वितीय पौरुषी में एकाकी होकर सूत्रार्थका चिन्तन करो। उपलक्षण से तृतीय पौरुषी में शिक्षाचर्या, एवं चतुर्थी पौरुषी में भण्डोपकारण की प्रतिछेदना के बाद पुनः स्वाध्याय करो। यह बात स्वयं सूत्रकार छाईस में अध्ययन में कहेंगे।

माथार्य—इस सूत्र द्वारा प्रकारान्तर से विनय धर्मका शिष्य जनों को उपदेश देते हुए सूत्रकार कहते हैं कि हे शिष्यों यदि तुम इस विनय धर्मको पालन करने के अभिलाषी हो तो तुम्हारा यह कर्तव्य है कि तुम क्रोध के आवेशमें आकर कभी भी मृपाभाषण मत करो। क्योंकि इस प्रकार करनेसे विनयधर्मकी पालना नहीं होती है मृपाभाषण के निषेध से उसके साथ-साथ मान, माया, लोभ, एवं हास्यादिकों का भी विनयवान को त्याग कर देना चाहिये। मृपावादादि को त्याग करने का कारण यह है कि इस प्रकार की प्रवृत्ति करने वाला

मृपाभाषण न करे। (बहुयं माय आलये-बहुकं माय आलयेत्) आणयपाण रूप वचनानु व्यर्थ उक्त्वा तु न करे-अनर्थ प्रलाप न करे-वधारे न बोलो। (कालेन च अहिञ्जिता-कालेन चापीत्य) प्रथम पौरुषीमा स्वाध्याय करी (तत्रो एगत्रो ज्ञाहञ्ज-तत एकाकी ध्यायेत्) जीव पौरुषीमा जेकाकी धरने सूत्रार्थनु चिन्तन करे। उपलक्षणवृत्ती त्रीव पौरुषीमा शिक्षा चर्या जने ध्याया पौरुषीमा लोपकारणनी प्रतिछेदना परी करी स्वाध्याय करे। आ वात सूत्रकार पीते २६ मा अध्ययनमा कहेये।

साधार्य—आ सूत्र द्वारा प्रकाशन्तस्वी विनय धर्मना शिष्यजनेने उपदेश आपता सूत्रकार कहे छे के छे शिष्यो। जे तमे आ विनयधर्मनु पालन करवाना अभिलाषी हो तो तमाई जे कर्तव्य छे के तमे कोषना आवेशमां आवी करी पण मृपाभाषण करे नहीं केमके आ प्रकारे करवाणी विनय धर्मनी पालना बती नहीं मृपाभाषणना निषेधणी जेनी साबे मान, माया, लोभ जने हास्यादिकेने पण विनयवाने त्याग करी देना जेधजे मृपावादादिकेने त्याग करवानुं करण आ छे के आ प्रकारनी प्रवृत्ति करवा

“ પઠમં પોરિસિ સજ્ઞાયં વીયં જ્ઞાણં જ્ઞિયાયઈ ।

તદ્યાપ્ ભિક્ષ્વાયરિયં પુણો ચતુર્થીઙ્ સજ્ઞાય ” ઇતિ ॥ સૂ૦ ૧૦ ॥

યદિ કથશ્ચિદસત્યભાષણં ભવેત્તદા તન્ન ગોપયેદિત્યાહ—‘આહચ્ચ.’ ઇત્યાદિ ।

મૂલમ્—આહચ્ચં ચંડાલિયં કટ્ટુ, ન નિન્નુવિજ્ઞ કયાઈવિ ।

કંડં કંડેત્તિં ભાસેજ્જી, અકંડે નો કંડેત્તિં ચં ॥૧૧॥

છાયા—

કદાચિત્ ચણ્ડાલીકં કૃત્વા, ન નિન્નુવીત કદાચિદપિ ।

કૃતં કૃતમિતિ ભાષેત, અકૃતં નોકૃતમિતિ ચ ॥ ૧૧ ॥

ટીકા—

‘ આહચ્ચ ’ ઇત્યાદિ—કદાચિત્=અકસ્માદ્ ચણ્ડાલીકં=ક્રોધાદિવશાદ-

નૃતભાષણં કૃત્વા કદાચિદપિ—યદા પરેણ જ્ઞાતં નોજ્ઞાતં વા તદાપિ ન નિન્નુવીત=ન

ગોપયેત્—અનૃતભાષણં મયા ન કૃતમિત્યપલાપં ન કુર્યાત્ । કિં તર્હિ ? ઇત્યાહ—કૃત

ચણ્ડાલીકાદિ, કૃતમિતિ=ક્રોધાદિવશાદનૃતભાષણં મયા કૃતમિત્યેવ ભાષેત, તયા

કરના ચાહિયે । પશ્ચાત્ દ્વિતીય પૌરુષી મે રાગાદિક ભાવોં સે રહિત

હોકર સૂત્રાર્થકા ચિન્તવન કરના ચાહિયે । ઉપલક્ષણ સે તૃતીય ‘ એવં

ચતુર્થ પૌરુષી કા ગ્રહણ હુઆ હૈ જિસકા ભાવ ઇસ પ્રકાર હૈ કિ તૃતીય

પૌરુષી મેં વહ ભિક્ષાચર્યા કરે ઓર ચતુર્થ પૌરુષી મેં ઇનઃ સ્વાધ્યાય કરે

ઈસીવાત કો ઇસી સૂત્ર કે છાઈસ ૨૬ વેં અધ્યયન મેં ભગવાને કહા હૈ—

પઠમં પોરિસિ સજ્ઞાયં વીયં જ્ઞાણં જ્ઞિયાયઈ ।

તદ્યાપ્ભિક્ષ્વાયરિયં પુણો ચતુર્થીઙ્ સજ્ઞાયં ॥ ઇતિ ॥ સૂ૦ ૧૦ ॥

અગર કિસી કારણ વગ અસત્ય વોલાજાય તો ઉસે છિપાવે નહીં, ઇસી વાતકો કહતે હૈ—‘ આહચ્ચ. ’ ઇત્યાદિ ।

બીજા પૌરુષીમા રાગાદિક ભાવોથી રહિત બની સૂત્રાર્થનુ ચિંતવન કરવું બેઠાંબે ઉપલક્ષથી ત્રીજા અને ચોથા પૌરુષીનુ અહુલ થયેલ છે બેને ભાવ આ પ્રકારે છે કે ત્રીજા પૌરુષીમા તે ભિક્ષા ચર્યા કરે અને ચોથા પૌરુષીમા ફરી સ્વાધ્યાય કરે આ વાત આજ સૂત્રના ૨૬મા અધ્યયનમા ભગવાને કહી છે—

પઠમ પોરિસિ સજ્ઞાયં વીયં જ્ઞાણં જ્ઞિયાયઈ ।

તદ્યાપ્ ભિક્ષ્વાયરિયં પુણો ચતુર્થીય સજ્ઞાય ઇતિ ॥ સૂ૦ ૧૦ ॥

આ વાતને આ સૂત્રના ૨૬ મા અધ્યયનમા ભગવાને કહ્યું છે

બે ડોઠ કારણવશ અસત્ય વોલાઈ બય તો એને છૂપાવવું નહિ એજ વાત ને કહે છે. આહચ્ચં ઇત્યાદિ.

ष-पुनः, अकृतम्=अनावरितं चण्डालीकादिकं, नो कृतमिति=मृषामापनं मया न कृतमित्येव मायेत् । अयं माषा-शुद्धशुद्धपाकारिणोऽपि क्षिप्यस्य कयंचिद्विचार-संभव शुद्धसंनिधौ तदाशोचना करणीया । आलाचना हि-मोक्षमार्गविद्यातत्त्वानाम-नन्तसारवर्षकानां माया-निदान-मिथ्यादर्शनसूत्र्यानां निष्कर्षणी, ज्ञानावरणीया-घटविषकर्ममसापकर्षणी, शुद्धात्मस्वरूपदर्शनी, तत्रातत्त्वभिमर्शनी, कल्याण-सुखवर्षिणीति ॥ ११ ॥

(आह्वय-कदाचित्) यदि अकस्मात् (खंडालियं कटु-खंडालीकं कृत्वा । क्रोध के आवेश से अकस्मात् झूठ घोला गया हो तो भी उसे (कषादि न निन्दुषिष्य-कदापि न निन्दुषीत) कमी भी किसी भी परिस्थिति में छिपाना नहीं चाहिये । (कडं कडेसि भासेजा-कृतं कृतमिति मायेत्) ऐसा नहीं कहना चाहिये कि मैंने क्रोधादिक के आवेश से असत्य भाषण नहीं किया है-किन्तु ऐसा ही कहना चाहिये कि मेरे द्वारा क्रोधादिक के आवेश से असत्यभाषण अवश्य-अवश्य हुआ है, (अकडं नो कडेसि य-मकृतं नो कृतमिति च) और जो क्रोधावेशसे असत्य नहीं घोला गया हो तो ऐसा भी नहीं कहना चाहिये कि मैंने असत्य भाषण किया है ।

भावार्थ-यदि क्रोधादिक कषायों के आवेश से सहसा असत्य भाषण हो भी जाय तो उसे यह नहीं कहना चाहिये कि मैंने असत्य भाषण नहीं किया है । जैसे रक्त से वृषित वस्त्र रक्तसे धोने

आह्वय-कदाचित्-कदाच यदि-अकस्मात् खंडालियं कटु-खंडालीकं कृत्वा शोचना आवेशधी अकस्मात् लुद्धुं मोक्षी कषायु डोष तो पक्ष तेने कषादि न निन्दुषिष्य-कदापि न निन्दुषीत कभी पक्ष ठोष पक्ष परिस्थितिमां छुपाववुं नहीं ब्रेषके कडं कडेसि मासेजा-कृतं कृतमिति मायेत् जेम न कडेवुं ब्रेषके के मे शोभा शिकना आवेशमां असत्य-भाषवुं करेव नभी-परतु जेवुं कडेवुं ब्रेषके के भाशधी शोचना आवेशमां असत्य भाषवुं कडं कडेसि कडं कडेसि नो कडेसि य-मकृतं नो कृतमिति च अने जे शोभावेशना हीपि असत्य न मोक्षायु डोष तो जेवुं पक्ष न कडेवुं ब्रेषके के मे असत्य भाषवुं कडं कडेसि

मतलज आने जे छे के जे शोभादिक कषायोना आवेशधी सहसा असत्य-भाषवुं कडं कडेसि तो जेवुं न कडेवुं ब्रेषके के मे असत्य-भाषवुं नभी कडं कडेसि शोभावेशके वृषित वस्त्र वोक्षीधी मोक्षधी शुद्ध वृत्त

गुरोरभिप्रायेणैव सर्वं कर्तव्यमित्याह—

मूलम्—मां गलियस्सेव कंसं वयणमिच्छे पुणो पुणो ।

कंसं वं दंठुमाइन्ने”, पावंगं परिवज्जए ॥१॥

छाया—

मा गलिताश्व इव कशां, वचनम् इच्छेत् पुनः पुनः ।

कशाम् इव दृष्ट्वा आकीर्णः, पापकं परिवर्जयेत् ॥ १२ ॥

टीका—

‘मा गलियस्सेव.’ इत्यादि—इव=यथा, गलिताश्वः=अविनीततुरङ्गः,

पुनः पुनः कशां=कशाप्रहारं वाञ्छति, तथा पुनः पुनः वचनं=प्रवृत्तिनिवृत्तिपरं गुरोरुपदेशं मा इच्छेत् । उपदिष्टार्थमेव पुनः पुनर्वक्तुं गुरवे परिश्रमो न देय इति भावः ।

पर शुद्ध नहीं होता, उसी प्रकार झूठ की शुद्धि पुनः झूठ बोलने से नहीं होती है यह विश्वास रखना चाहिये । फलितार्थ यह है कि वास्तविक स्थिति को साधु के लिये छुपाना नहीं चाहिये, और अवास्तविक स्थिति को कल्पना के तूलिका से सजाकर प्रकट नहीं करना चाहिये । शिष्य चाहे गुरुजन की शुश्रूषा करनेवाला भी क्यों न हो तो भी उसे कथंचित् अतीचार लगने पर गुरु के समीप आलोचना अवश्य करनी चाहिये । कारण कि आलोचना से आत्मा की शुद्धि होती है एव मोक्षमार्ग के विघातक तथा अनंत संसार के वर्धक ऐसे माया, मिथ्या एवं-निदान इन तीन शक्तियों का अभाव होता है । आत्मा को मलिन करने-

नथी जेव रीते जुठनी शुद्धि इरी जुठं जेलावथी यती नथी, आ विश्वास राभवो जेधजे आनो अर्थ जे छे डे वास्तविक स्थितिने साधुजे कही पणु छुपावथी न जेधजे, अने अवास्तविक स्थितिने कल्पनाथी सज्जवीने प्रकट न करवी जेधजे शिष्य गुरुजननी शुश्रूषा करवावाणो पणु डेम न डोय तो पणु तेने कथंचित् अतीचार लागवाथी जुठनी पासे तेजे आलोचना जर करवी जेधजे कारण डे आलोचनाथी आत्मानी शुद्धि थाय छे अने मोक्ष-मार्गना विघातक तथा अनंत सागरने वधारनार जेवा माया, मिथ्या अने निदान आ त्रयु शक्त्योने अलाव डोय छे आत्माने मलिन करवावाणा अष्ट-विध कर्मोने आ आलोचनाना प्रलावथी विनाश थाय छे आत्मिक शुद्ध

घाले अष्टविध कर्मोंका इस आलोचना के प्रभाव से विनाश होता है। आत्मिक शुद्ध स्वरूप के वर्णन करानेवाली यह आलोचना है और तत्त्व एवं अतत्त्व के विवेक को जाग्रत करती हुई अव्यावाय सुख को प्रदान करनेवाली यही आलोचना है ॥ ११ ॥

शिष्यको सभी काम गुरुमहाराजके अभिप्रायसे ही करना चाहिये, सो विस्मयते हैं—' मा गलियस्सेष०' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(गलियस्सेष कर्म—गलिताश्च इव कशा) जिस प्रकार अविनीत घोड़ा धारधार कशा (चायुक) के प्रहार की इच्छा करता है, उसी प्रकार (पुणो पुणो मा वयणमिच्छे—पुनः पुनः मा वचनं इच्छेत्) पुनः पुनः प्रवृत्तिनिवृत्तिरूप गुरुके आज्ञा की शिष्य को बाँधा नहीं करनी चाहिये, अर्थात्—उपदिष्ट अर्थको ही धारधार कहलवाने के लिये गुरु महाराज को फट्ट नहीं देना चाहिये । किन्तु (आइन्ने कसं व ददुं—आकीर्णं कशाम् इव दृष्ट्वा) जिम प्रकार आकीर्ण अर्थात् जाति मान् सुशिक्षित विनीत घोड़ा चायुक को देखकर अपनी अविनीतता का परिहार कर देता है, उसी तरह विनीत शिष्य भी (पाषगं परिवक्ष्य—पापकं प्रतिवर्जयेत्) गुरु के इंगित आकार को जानकर पापमय अनुष्ठान का परित्याग करे ।

इस श्लोकका भावार्थ शत्रुमर्दन राजा के दृष्टान्त से कहते हैं—
यह इस प्रकार है—

शत्रुपुं दर्शनं कशवनार आ आलोचना छे अने तत्त्व तेमल अतत्त्वना विवेकने अत्रत करीने अ-आवाय सुख आपनारी आ व आलोचना छे ॥११॥

शिष्ये अथा काम गुरुमहाराजना अभिप्रायशी व कर्वां लेछे, ते अत्ताववाभा आवे छे मागलियस्सेष इत्यादि.

गलियस्सेष कर्म—गलिताश्च इव कशा के प्रकारे घोड़ा बारवार चायुकना प्रहार करी छे छे प्रकारे पुणो पुणो मा वयणमिच्छे—पुनः पुनः मा वचनं इच्छेत् करी करी प्रवृत्तिनिवृत्तिरूप गुरुनी आज्ञानी शिष्ये छेछा न करी लेछे—अर्थात् उपदिष्ट अर्थने बारवार कहेवअववा भाटे गुरुमहाराजने कथन आपुं लेछे परंतु आइन्ने कस व ददुं—आकीर्णं कशाम् इव दृष्ट्वा के प्रकारे आकीर्ण अर्थात् अतत्त्वान केषवायेल घोड़ा चायुकने लेछे पीतानी अविनीत-त्वाने त्याग करे छे अने रीते विनीत शिष्य भव पाषग परिवक्ष्य—पापकं प्रतिवर्जयेत् अरुना धर्मित-आकारने अक्षी पापमय अनुष्ठानने परित्याग करे.

आ श्लोकने भावार्थ शत्रुमर्दनना दृष्टान्तनी सम-अववाभा आवे छे, के आ प्रकारे छे.

अत्र शत्रुमर्दनदृष्टान्तः, तथाहि—

आसीदङ्गदेशे चम्पापुरी नाम नगरी, तत्र नरवीरः समरधीरः शूरः शत्रु-
मर्दनो नाम नृपतिर्वभूव । स चैकदा युद्धप्रसङ्गेन तुरङ्गमारुह्य हस्त्यश्वरथपदातिभिः
परिवृतः संग्रामभूमौ गतः । तत्प्रतिपक्षनृपसैनिका दुर्बला अपि ससैन्यं शत्रुमर्दनं
शस्त्रास्त्रवर्षणैः पीडयन्ति । अथ शत्रुमर्दनः सोत्साहं शत्रुसैनिकान् मर्दयितुं स्ववाहनं
वैरिसेनाया प्रवेशयन् प्रेरयति स्म । तेन तुरङ्गमेन विलोमतः पश्चात् गमन समार-
ब्धम् । ततः शत्रुमर्दनः कशया स्ववाहनं ताडयन् पुनः पुनरग्रे धावयितुमिच्छति,

अंगदेश में चंपापुरी नामकी एक नगरी थी । उसका शासक
शत्रुमर्दन नामका एक राजा था । वह मनुष्यों में श्रेष्ठ, युद्धकला में
निपुण एवं शूरों में वीर था । एक दिन की बात है कि वह नरेश युद्ध
के प्रसंग से घोड़े पर सवार होकर हस्ति, अश्व, रथ एवं पदातियों से
परिवृत होकर संग्राम भूमि में गया । उसके प्रतिपक्षभूत राजा की
सेनाने जो कि एक प्रकार से दुर्बल थी तो भी ससैन्य उस शत्रुमर्दन
नरेश को शस्त्र एवं अस्त्रों के प्रहारों से जर्जरित कर दिया । शत्रुमर्दन
ने जब इस प्रकार की अपनी स्थिति देखी तो उसने उत्साहित होकर
शत्रु के सैनिकों को मर्दन करने के लिये अपने घोड़े को शत्रुकी सेनाके
भीतर प्रविष्ट होने के लिये आगे प्रेरित किया । परन्तु वह घोड़ा उस
सेना के भीतर न घुसकर उल्टा पीछे ही हटने लगा । तब शत्रुमर्दन ने
कोड़े से बारंबार अपने उस घोड़े की ताड़ना करना प्रारंभ की जिससे
कि उस घोड़े द्वारा वह शत्रुसेना हट सके । परन्तु ज्यों-ज्यों नरेश उस

अंगदेशमा चंपापुरी नामनी एक नगरी હતી ત્યા શત્રુમર્દન નામના
રાજા રાજ્ય કરતા હતા તે મનુષ્યમા શ્રેષ્ઠ, યુદ્ધકળામા નિપુણ અને શૂરવીર
હતા એક દિવસની વાત છે કે રાજા શત્રુમર્દન યુદ્ધના પ્રસંગે ઘોડા ઉપર
સ્વાર થઈ હાથી, ઘોડા, રથ અને સૈનિકોના સમુદાય સાથે સંગ્રામ ભૂમિ
ઉપર ગયા એના પ્રતિપક્ષી રાજાની સેના એક પ્રકારથી ઘણી ઓછી હતી,
છતા પણ શત્રુમર્દન રાજાના સૈન્યને તથા યુદ્ધ શત્રુમર્દનને પણ શસ્ત્ર અસ્ત્રના
પ્રહારોથી વિહળ બનાવી દીધા શત્રુમર્દને પોતાની આ પ્રકારની સ્થિતિ
નેઈ ત્યારે એક સાચા વીર પુરુષને શોભે એ રીતે શત્રુસૈન્યને શિક્ષત
આપવા અને પોતાના સૈન્યનો નિકળતો કચ્ચરઘાણ બચાવવા પોતાના ઘોડાને
શત્રુસૈન્યની વચ્ચેવચ્ચ લઈ જવા પ્રયત્નશીલ બન્યા, પરંતુ તે ઘોડા શત્રુ-
સેનાની વચ્ચે ન જતા પાછો હઠવા લાગ્યો. ત્યારે શત્રુમર્દને ઠેરઠાથી વાર-

स व तुरङ्गम कश्यपा पुनः पुनस्ताद्विताऽपि नेच्छति शत्रुमभिगन्तुम् । अपान्तरे शत्रु-
सैनिका अस्य सखलानपि सैनिकान् अनापानिव अशरणानिष मन्वाना अचिरेणैष
विमित्य निजबाध दादयामासुः, शत्रुमर्दनः स्वबाह्वेन गम्भिराश्वेन पराजितः भी-
रतो यावत्पन्थायितुं बाधति, तावत् "युधतां युधताम्"—इति वदन्तः शत्रुसैनिकास्तं
निवृत्तौ पश्चाद्दावमानाः शत्रुमर्दनं निवृत्तं लौहपिञ्जरे स्थापितवन्तः । एवं गच्छिता
श्वसदश्वः शिष्यो महतेऽनयाय मवति । किं तर्हि कुर्यादित्याह—कक्षा—'चापूक'
इति भाषामसिद्धां दृष्ट्वा, अकीर्णं=जात्याश्वः, विनीताश्व इव शिष्यो दुरोरिन्नि-
तमाकारं दृष्ट्वा पापकं=पापानुष्ठानम्—अधिनीततामित्यर्थः, परिवर्जयेत्=सर्षया परि-
हरत् । अयं मानः—यथा जात्याश्वः कक्षां दृष्ट्वाश्वास्वस्थाश्वं विद्याय कक्षाताडनं
घोड़े को चाबुकसे ताड़ना करता था वह घोड़ा त्यों त्यों पीछे हटता
जाता था और शत्रु के सन्मुख जाने में अचकचाता था। इसके बाद शत्रु
सैनिकों ने इस राजा के सैनिकोंको अशरण एवं अनाथ जैसा मानकर
बहुत जल्दी पराजित कर दिया। और अपनी विजयकी बुद्धिमी यजा दी।
शत्रुमर्दन नरदा त्यों ही अपने को उस अङ्घ्रियल घोड़े की बजह से
पराजित समझकर एवं भीबिहीन होकर युद्धभूमि से पलायन करने को
तैयार हुआ कि इतने में ही "इसको पकड़ लो पकड़ लो" इस प्रकार
बोलते हुए शत्रुसैनिकों ने उसका पीछा किया और उसको पकड़कर
उन्होंने लौहनिर्मित एक पींजर के अन्दर बन्द कर दिया।

इस कथा से यह सारांश निकलता है कि गलिताश्व—अङ्घ्रियल
घोड़े की तरह अधिनीत शिष्य भी महान् अमर्यकारी होता है। तथा
जिस प्रकार विनीत घोड़ा अपने स्वामी के अभिप्रायानुसार चलता

वाह तेने इतहास्वानु शत्रु कर्तुं परतु जमे तेतहा आशुक्त पश्येता छत्वा पशु
घोड़े पाछणव हठते जमे, शत्रुनी सामे जवामा ते जवहतेते हतेत आ
परिस्थितिना बाध लथ शत्रु सेनामे शत्रुमर्दन राजाना के-बामा हाहाकार वर्तावी
दीपे अने शत्रुओमे छत भेगवी पोताना विजयना बाध वत्राठभा शत्रुमर्दन
राजमे, आ पोताना अङ्घ्रियल घोड़ाने काखे पराजित भवु पश्येते ते वाप्यी
शुद्धभूमिषी पलायन करवानी तैयारी करी ओटहाभा "आने पकड़ी लो, पकड़ी
लो" आ प्रकारे बोलता शत्रुसैनिका तेनी पासे आनी पहोआ अने तेने
पकड़ी होवाना मज्जुत लणीआवाणा पाकरामा पुरी दीपे।

आ वर्तावी मे सारांश निकले छे के अद्विताश्व—अङ्घ्रियल घोड़ानी
भाइके अधिनीत शिष्य पशु मर्दान अनर्थकारी होय छे के प्रकारे विनीत

त्रिनैव तदभिप्रायानुसारं चेष्टते, तथा सुशिष्योऽपि गुरोरिङ्गिताकारं दृष्ट्वा तदाशयं विज्ञाय “गुरोर्वचनायासो माभूदिति”—वचनेनाप्रेरित एव तदभिप्रायानुसारं कुर्यात् ।

अत्र मणिनाथदृष्टान्तः—तथाहि—

आसीदजितनाथजिनशासने बङ्गदेशे रङ्गपुरं नाम नगरम् । तत्र प्रजापालनतत्परः स्वजनपदहितकरः प्रशान्तमानसः सुजनहंसमानसः समाश्रितनीति-सरणिः सकलसद्गुणसरोजतरणिर्मणिनाथनामको नृपतिः । स चैकदा दुरात्मभिः प्रवलरिपुभिः परितो वेष्टिता स्त्रनगरीमालोक्य मन्त्रिभिः सह विचारितवान्—भो है उसी प्रकार सुशिष्य भी गुरु के इंगित आकार को समझ कर उनकी आज्ञा के अनुसार चलता रहता है ।

इस विषय में मणिनाथराजा का दृष्टान्त है और वह इस प्रकार है—

द्वितीय तीर्थंकर श्री अजितनाथ स्वामी के समय में बंगाल देश के अन्दर रंगपुर नामका एक नगर था । वहाँ के नरेश का नाम मणिनाथ था । यह प्रजापालन करने में सदा तत्पर रहा करता था । इससे देश भर में आनन्द मंगल छा रहा था । राज्यकार्य से इसका मन कभी भी कायर नहीं बनता था । सुजनरूपी हंसों को रमने के लिये यह मानसरोवर जैसा माना जाता था । राजनीति के पालन करने में यह सर्वदा दत्तचित्त रहा करता था । सद्गुणरूपी कमलों को विकसित करने के लिये यह सूर्य जैसा था । एक दिन की बात है कि इसकी नगरी को इसके प्रबल शत्रु ने आकर घेर लिया । राजाने यह देखकर मन्त्रियोंके

घोड़े पोताना मालीकना कड़ेवा सुज्जन्म आले छे, ऐ न रीते सुशिष्य पण्डु गुरुना धिगित आकारने समल्ल ऐमनी आज्ञा प्रभाण्णे आलतो रहे छे.

आ अगे मणिनाथ राजन्नु दृष्टात छे ने आ प्रकारन्नु छे

धीन तीर्थंकर श्री अजितनाथ स्वामीना समयमा भगण देशमा रंगपुर नामना ऐक नगरमा मणिनाथ नामना राजन् राजन्त्य करता हुता ने प्रज्ज पालन करवामा सदा तत्पर रहेनार हुता आथी देशलग्गमा आनन्द भगण परताएँ रहेल हुता । राजन्त्यकार्यथी ऐनु मन कही पण्डु कायर भन्तु नही । सुजनरूपी हुसोने रमवा भाटे ते मानसरोवर जेवा गण्णता हुता राजन्नीतिनु पालन करवामा ते सर्वदा दत्तचित्त रहेता हुता, सद्गुणरूपी कमणोने विकसित करवा भाटे ते सूर्य जेवा हुता ऐक द्विपसनी वात छे के ऐना नगरने ऐना प्रभण शत्रुऐ, सैन्यसाथे आवी घेरी दीधु. राजन्ने

मो ! मन्त्रिण ! किमघुना करणीय, प्रबलवैरिषमवृद्धिणी सेना चतुर्षु सद्य मागेषु
 नगरी-भावेष्ट्य तिष्ठति मन्त्रिष्य ऊचुः-प्रमो ! अल्पमनया विन्तया, वयमल्पसल्प्यका
 अपि मघदीयतेजः समुपलभ्य श्रावणवसन्निजये मत्सरतरशक्तिशालिनो मयाम ।
 मत्प्रतापादव सर्व रिपुवसं प्रणष्टं भविष्यति । देव ! जात्याश्चमास्य मयान्
 सन्द्दः सन्नप्रतः दृष्टुममिसरतु, वयमपि सन्द्दा सन्तो मघन्तमनुगच्छामः । एव
 विचार्य स्फीयसेनापरिवृतं स मणिनायो योदुं निःसृतः । अल्पबलं मणिनाय-
 मवलोनय दृष्टुसैनिकाः केचिदसिर्भमइस्ताः केचिदल्पइस्ता केचिदनुवांभपराः
 साय विचार किया, योला-हे मंत्री महाशयो ! कहो अय क्या करना
 चाहिये । देखो, प्रबलशास्त्रुकी चतुरगिणी सेना नगरी को चारों ओर से
 घेर कर पड़ी हुई है । तुनकर मंत्रियोंने कहा प्रमो ! चिन्ता मत करो ।
 हम सब लोग आपके प्रबल तेज से डरीस होकर शास्त्रुसेना को पराजय
 करने में प्रबल शक्तिशाली होंगे । आपके प्रताप से ही समस्त रिपुदल
 प्रणष्ट होगा । स्वामिन् ! सजधज कर आप जात्यास्य पर सघार होकर
 पहिले से ही शास्त्रु के सन्मुख जाइये । हम लोग भी सन्नद्ध होकर आपके
 पीछे-पीछे आते हैं । इस प्रकार विचार कर मणिमाय नरेश सेना से
 परिभृत होकर युद्ध करने के लिये निकल पडे । अल्पबलवाले नरेश को
 देखकर शास्त्रु के सैनिकोंने उसे घेर लिया । सैनिकों में किन्हीं-किन्हीं
 के हाथों में तलवारें थीं । किन्हीं-किन्हीं के हाथों में भाले थे । किन्हीं-
 किन्हीं के हाथों में चतुप एम् बाण थे । किन्हीं-किन्हीं के हाथों में

जब लड़ी मन्त्रीको साथे विचार क्यो, मन्त्रीकोने डरेशीने तेले कहुं-हे मन्त्रि-
 मदाशयो ! कहे कवे शुं करुं नेछके प्रणज शत्रुनी चतुरगिणी सेना
 नजरने आरे तरक्षी घेरे बाडीने पठेले छे आ प्रकारनु राजनु कहेवुं सांभणी
 मन्त्रियोके कहुं, प्रमो ! चिन्ता न करे। अयो जभा आपना प्रणज तेकधी
 उरीप्त वध शत्रु सेनाने परास्य करवाभा प्रणर शक्तिशाली बधनु आपना
 प्रतापधी शत्रुनु शैन्व डारी करे। स्वामिन ! आप तैवार वध जात्यास्य पर
 सघार वध पडेवांज शत्रुकोनी सन्मुख पडेया अमे पव तैवार वध
 आपनी पाछज पाछज आवीके छीयं आ प्रकारे विचार करी भविनाथ राज
 सेनाधी परिभृत वध युद्ध करवा भाटे निहणी पठया। शैश जणवाण राजने
 नेध शत्रुसेनाके तेभने घेरी वीधल शैनिकीभां केध केधना दासभा तस्वार
 कती, केधना दासभां बावां कती, केधनी पाये चतुप बाव कती, केधना

केचिद् यष्टिधारिणः केचित्तोमरकरा अनेकानेकगस्त्रास्त्रधारिणः परितो मणिनाथं वेष्टितवन्तः । एवं त्रिविधसंकटेषु समुपस्थितेषु स मणिनाथस्तेन जात्याश्रवाहनेन शत्रुसैनिकरचितत्रिविधव्यूहेषु मृगेषु सिंह इव निःशङ्कः प्रविश्य सर्वानुचरैः सहाप्रती धावमानः शत्रुसैनिकेषु विजयं प्राप्तवान् । एवं सुशिष्यः स्वगुरुमाराधयन् स्वपर-कल्याणाय भवति ॥ १२ ॥

पुनरधिनीतधिनीतयोराचरणमाह—

मूलम्—अणासंवा थूलवयो कुसीला, मिउंपि चंडं पकरंति सीसा ।
चित्तार्णुया लंहु दकंखोववेया, पसार्यं ते हूँ दुरासंयंपि ॥१३॥

छाया—

अनाश्रवाः स्थूलवचसः कुशीलाः, मृदुमपि चण्डं प्रकुर्वन्ति शिष्याः ।

चित्तार्णुगा लघु दाक्ष्योपपेताः, प्रसादयन्ति ते ह्यु दुराशयमपि ॥ १३ ॥

लकडियां थीं । किन्हीं—किन्हीं के हाथों में तोमर जाति के शस्त्र थे । इस प्रकार अस्त्र एवं शस्त्रों से सुसज्जित उस शत्रुसेना ने चारों ओर से मुझे घेर लिया है, यह देखकर नरेश ने अपने उस घोड़ेको उस सेना के रचित विविध प्रकार के व्यूह में आगे बढ़ाया । जिस प्रकार मृगों के टोले में निःशंक होकर सिंह घुस जाता है उसी प्रकार मणिनाथनरेश भी उस घोड़े पर बैठे हुए उस शत्रु की सेना में घुस पड़े और अपनी एवं अपने अनुचरों की उनसे रक्षा करते हुए आगे बढ़ते गये । शत्रु-सेना भी इनसे ज्यों-ज्यों ये आगे बढ़ते जाते थे परास्त होती जाती थी । इस प्रकार शत्रुसेना को पराजित कर मणिनाथ ने अपनी विजय-पताका वहां फहराई । इसी प्रकार सुशिष्य भी गुरु महाराज की आज्ञा

हाथमा लाकडीयो हुती, डोछना हाथमा तोमर नामना शस्त्र हुता आ प्रकारना शस्त्र-अस्त्रथी सुसज्ज येवी शत्रुसेनाये मने घेरी लीधेख छे, येवु जेध मण्डीनाथ राजये पोताना घोडाने ये सेनाये रयेला व्यूडनी वर्ये आगण वधार्थी जे रीते मृगोना टोणामा नि श क थनी सिद्ध धूमतो डोय, आ रीते शत्रुसेनानी वर्ये घुसी जध पोतानु अने पोताना सैनिकोनु रक्षणु करता करता आगण वधवा भाडयु आथी शत्रुसेनामा लगाणु पडयु आ प्रकारे शत्रुसेनाने पराजित करी राज मण्डीनाथे पोतानी विजयपताका

टीका—

‘अणासबा’ इत्यादि—अनाभवा—अनाशाकारिणः, उष्मृत्स्वस्त्यात्, स्थूलवचसा—अविचारितमापिणः, अमिमाम्निस्त्वात्, कुशीलाः—कुस्तिताधारवन्तः दुष्टस्वभावा उभयभोक्तृमयरहितत्वादित्यर्थः । शिष्याः मृदुमपि—कोमल हृदयमपि गुरुं, चर्षं—सकोपं प्रकुर्वन्ति । पूर्वापेनाविनीतशिष्याचरणं प्रदर्शितम् ।

का आराधन करता हुआ स्व और पर का कल्याण करनेवाला होता है ॥ १२ ॥

फिर भी सूत्रकार अविनीत एवं विनीत के स्वरूप को कहते हैं—

‘अणासबा०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अणासबा—अनाभवाः) अविनीत होने से आज्ञानुसार नहीं चलने वाले (स्थूलवचा—स्थूलवचसा) अमिमानी होने से घिना विचार धोलनेवाले, (कुशीला—कुशीलाः) इहलोक एवं परलोक के भय से रहित होने के कारण दुष्ट स्वभाववाले ऐसे (सीसा—शिष्या) शिष्य (मिठपि—मृदुमपि) कोमल हृदयवाले गुरु को भी (चर्षं चर्षन्ति—चर्षं प्रकुर्वन्ति) कोपयुक्त करते हैं । एवं जो शिष्य (विस्ताणुया—विस्तानुया) आचार्य महाराजकी आराधना तप एवं संयम की हेतु होती है ऐसा जानकर आचार्य महाराज की मनोवृत्तिका अनुसरण करनेवाले होते हैं अर्थात् उनके आज्ञा के आराधक होते हैं, तथा (वक्त्रोववेया—दाक्ष्योपपेता) गुरु महाराज की सुख ज्ञाता के अभिलाषी होने से

इसकाभी वह प्रकार सुशिष्य पक्ष सुइ महाराजकी आज्ञानु आराधन करता पीतानु अने पीतानु इत्यादि कथावाण्य होय छे ॥१२॥

सूत्रकार वपुभा अविनीत जेने विनीतना स्वइपने कहे छे अणासबा० इत्यादि अन्वयार्थ—अणासबा—अनाभवा अविनीत अनवाधी आज्ञानुसार नवाक-

वावाण्य स्थूलवचा—स्थूलवचसा अविमानी होवाधी वगैर विचार्युं जेसवावाण्य कुशीला—कुशीला आशोक अने परशोकना कबधी रहित होवाना कारणे दुष्ट स्वभाववाण्य जेवा शिष्य होमग दुष्टववाण्य शुरुने पक्ष होय मुक्त करे छे । अथवा जे सीसा—शिष्याः शिष्य मिठपि—मृदुमपि । कोमल हृदयवाण्य शुरुने पक्ष चर्षं चर्षन्ति—चर्षं प्रकुर्वन्ति होय मुक्त करे छे आचार्य महाराजकी आराधना तप अने संयमना हेतुभी होय छे जेवुं कान्ही आचार्य महाराजकी मनोवृत्तिनु अनुसरण कथावाण्य होय छे अर्थात् जेअनी आज्ञानु आराधक होय छे तथा वक्त्रोववेया—दाक्ष्योपपेताः गुरु महाराजकी सुप्रश्रयाना अभिलाषी

अत्र चण्डशिष्यदृष्टान्तः, तथाहि—

एकः सरलहृदयः सदयस्तपस्वी तेजस्वी रत्नत्रयसम्पन्नः कोमलान्तःकरणः सुभद्रनामको वृद्धाचार्य आसीत् । तस्यातिविद्वेपी गुरुच्छिद्रान्वेपी प्रचण्ड-चतुराई से युक्त होते हैं वे शिष्य (दुरासयंपि-दुराशय अपि) कुपित भी अपने गुरुमहाराज को (हु) निश्चय से (लहु-लघु) शीघ्र ही (पसायए-प्रसीदयन्ति) प्रसन्न करते हैं ।

अविनीत शिष्य का आचरण चण्ड अर्थात् क्रोधी शिष्य के दृष्टान्त से वर्णन किया जाता है—

एक वृद्ध आचार्य थे । जिनका नाम सुभद्र था । हृदय इनका कषाय निर्मुक्त होने से बहुत ही सरल था । और दयालु थे । वे बहुत ही अधिक तपस्या किया करते थे, अतः “तपस्वी” इस नाम से प्रसिद्ध थे । जैसे ये तपस्वी थे वैसे ही ये तेजस्वी भी थे । इसी से रत्नत्रय से सुशोभित इनका अन्तःकरण बना हुआ था । आर्जव (सरलता) धर्मकी प्राप्ति हो जाने से जो मनमें एक प्रकार की नरमाई आजाती है उसका नाम कोमलता है । यह कोमलता इनके अन्तःकरण में पूर्णतया भरी हुई थी । इनका एक शिष्य था । इसका नाम चण्डथा । यह यथा नाम तथा गुणवाला था । जितने गुरु महाराज कोमल परिणामी थे उतना ही अधिक यह कठोर था । अपने गुरु महाराज के

डोवाथी यतुराधथी युक्त डोय छे ते शिष्य दुरासयंपि-दुराशयअपि क्रोधायमान थयेला पोताना गुरु मडाराजने हु निश्चयथी लहु-लघु नल्दी पसायए-प्रसीदयन्ति प्रसन्न करे छे

अविनीत शिष्यनु आचरण य उ अर्थात् क्रोधी शिष्यना दृष्टातथी वर्णन करवामा आवे छे

येक वृद्ध आचार्य हुता, जेमनु नाम सुभद्र हुतु जेमनु हुदय कषाय निर्मुक्त डोवाथी अडून सरण हुतु अने दयालु हुता तेजो युग्ग अधिक तपस्या कर्या करता हुता जेथी तपस्वी नामथी प्रसिद्ध हुता जेवा जे तपस्वी हुता जेवा जे तेजस्वी पणु हुता तेजस्वीपणुने लीधे रत्न-त्रयथी सुशोभित जेमनु अत करणु हुतु आर्जव (सरलता) धर्मनी प्राप्ति थध नवाथी जे मनमा जेक प्रकारनी नरमाई आवी नथ छे, जेनु नाम कोमलता छे आ कोमलता जेमना अत करणुमा पूर्णतया भरी हुती जेमने जेक शिष्य हुतो जेनु नाम चण्ड हुतु ते यथा नाम तथा गुणवाला हुतो जेटला गुरु मडाराज कोमल परिणामी हुता जेटलो न जे कठोर हुतो पोताना गुरु

चण्डनामकः शिष्यो मिलितः । अथैकदा मित्राचार्या गच्छतस्तस्याचार्यस्य मार्गेऽ-
कस्माद्द्वान्तो मृगमण्डकलेखरोपरि खरजतलं संस्मनम् । तदनुगतोऽसौ चण्डस्तदानीं-
शुरुमग्रवीत्-अह! मयता खरबाघावेन मण्डका मारिता, तदा शुरुः शिष्यवचनं श्रुत्वा
दुःशीलोऽयमिति मत्वा समतामवस्मम्य भौनमास्थाय स्वस्थानमागत्य स्वाध्याय-
ध्यानसंस्मनो जातः । तदानीं चण्डन मनसि विचारितम्-मामयं प्रतिदिनं प्रतिक्षणं
ग्रहणासेवनाशिक्षायां प्रेरयति-मा प्रमाद्यताम्, मा प्रमाद्यताम् । इति कार्यमारं

छिद्रोक्ता अन्वेषण करना ही एक उसका काम था । इसी से शुरुमहाराज
जैसे परमोपकारी के साथ भी यह मवा अपनी क्षेप भरी दृष्टि रखा
करता था । एक दिन की बात है कि जब शुरु महाराज स्वयं गोचरी के
लिये जा रहे थे-तब मार्ग में इनका पैर एक मृतक मण्डक के कलेखर
के ऊपर अनजान से पड़ गया । साथ में यह क्रोधी शिष्य भी था ।
जो शुरुमहाराज के पीछे-पीछे चल रहा था । उसने ज्याँ ही यह देखा,
सहसा बोल उठा कि शुरु महाराज आप के पैर के आघात से मण्डक की
विराधना हुई है । इस प्रकार शिष्य का बचन सुनकर और यह दुःशील
है ऐसा जानकर समता का अवलंबन करके चुपचाप शुरु महाराज अपने
स्थान पर वापिस लौट आये और वहाँ आकर स्वाध्याय एवं ध्यान में
लीन हो गये । ऐसा देखकर उस समय चण्ड-(क्रोधी शिष्य) ने मनमें
विचार किया-वेमो शुरु महाराज तो मुझे प्रतिदिन एवं-प्रतिक्षण
“प्रमाद्य मत करो, प्रमाद्य मत करो” इस प्रकार से ग्रहण शिक्षा और

महाराजना छिद्रोनु अन्वेषण करुं जे न जेनु ठाम उतु जेथी शुरु
महाराज जेवा परमोपकारीना साथे पलु सदा पोतानी देशजरी छरी शब्दा
करतो हतो जेक विचरणी बात छे के न्यारे शुरुमहाराज पोते गोचरी
आटे लथ रखा हवा, त्यारे भागभा तेमने पज जेक भरेला देठकाना
होवर उपर अजबुथी पथी जेथे ते कोधी शिष्य पलु साथे हतो जे शुरु
महाराजनी पाछण पाछण आहतो हतो न्यारे तेजे आ जेथु तो तुर्व
गोली उठको के शुरु महाराज आपना पजना आघातथी देठकानु मलु मथु
छे आ प्रकारना शिष्यना वचन सांभलीने अने ते दृशील छे तेवु न्यकीने
समतानु अवलंबन करीने शुरु महाराज चुपचाप पोताना स्थान उपर पाछा
हरी जया अने त्या आनीने स्वाध्याय तेमल ध्यानभा लीनवनी जया आरु
जेथे न ठे (ते कोधी शिष्ये) मनभा विचार जेथे. जुजो शुरु महाराज तो
अने प्रतिदिन तेमल प्रतिक्षण “प्रमाद्य न करो, प्रमाद्य न करो” आ प्रका

दत्त्वाऽनेन विश्रामाय मह्यं समयो न प्रदीयते, अथ तु स्वयमेव प्रमादवशं गतः ।
प्रतिक्रमणसमये सायंकाले सर्ववैरनिर्यातनं करिष्यामि । तदनु सायंकाले दैवसिक-
प्रतिक्रमणे कृते सति स चण्डो वन्दन समये श्रावकसंघसमक्षे ब्रवीति-गुरो !
मण्डूकविराधनायाः प्रायश्चित्तं कथं न गृह्यते, एवं पुनः पुनः शिष्येणोक्तः सन
गुरुः क्रोधवशेन तं शिष्यं ताडयितुं सवेगमुत्थितो यावत् तदभिमुखं गच्छति ताव-
दुपाश्रये तमसि पापणमयस्तम्भे सघट्टितं तस्य शिरः स्फुटितम् । तदाऽऽर्तध्यान

आसेवन शिक्षा देते रहते हैं । तथा मेरे ऊपर इतना अधिक कार्यभार
रख दिया है कि जिससे मुझे विश्राम करने का भी समय नहीं मिलता
है । और आप स्वयं प्रमाद का सेवन करते हैं । आज सायंकाल के
समय प्रतिक्रमण करने के अवसर पर मैं उनसे समस्त वैर भाव का
बदला लूंगा । इस प्रकार विचार कर उसने सायंकाल के समय प्रति-
क्रमण कर चुकने पर वन्दना के समय श्रावकसंघ के समक्ष गुरुमहाराज
से कहा कि हे गुरो ! आज आपने मण्डूक की विराधना का प्रायश्चित्त
क्यों नहीं लिया । शिष्य की इस बात को गुरु महाराज ने लक्ष्य में नहीं
दिया । अतः शिष्य को बुरा मालूम दिया और ईर्ष्यावश उसने फिर से
वही बात बारंबार कही । गुरुमहाराज को सुनकर क्रोध का आवेश हो
आया । इससे वे उस शिष्य को मारने के लिये खड़े हुए और उसकी
तरफ आगे बढ़े । बीच में उस उपाश्रय में एक पाषाण का स्तम्भ था

रथी ब्रह्म शिखा अने आसेवन शिक्षा आपे छे अने भारा उपर अेटलो
अधिक कार्यभार राभ्ये छे डे नेथी अने विश्राम करवाने समय भणतो
नथी, अने पोते प्रमादनु सेवन करे छे आन सावना वभते प्रतिक्रमण
करवाना अवसर उपर हुं तेमनार्थी समस्त वेरलावने भदलो लक्षि आ
प्रकारे विचार करी तेणु सायकाणनु प्रतिक्रमण करी लीधा पछी वदनाना
समये श्रावक सघनी समक्ष गुरु महाराजने कहुं डे छे गुरु ! आन आपे
डेडकानी विराधनानु प्रायश्चित्त केम न लीधु ? शिष्यनी आ वातने गुरु
महाराजे लक्षमा लीधी नहीं आथी शिष्यने भराभ लाग्यु अने ईर्ष्यावश
इरीथी तेने ते वात बारवार कही गुरु महाराजे सालणीने तेमना मनमा
केधने आवेश आवी गये नेथी ते पोताना शिष्यने मारवा उला थया
अने तेनी तरङ्ग आगण वध्या, वयमा ते उपाश्रयमा अेक पत्थरने स्तल
हुतो ने अधकार होवाना कारणु देणवामा आपतो न हुतो ते स्तल साथे

पदंगतोऽसौ वृद्धाचार्यः क्षीरं त्यक्त्वा सर्पदेहं प्राप्तवान् । स च विषमविषधरो नाम्ना अष्टकौशिकः सर्पो जातः । एवं अष्टशिष्यवद्विनीतशिष्या मृदुमपि दुर्गं प्रकोपयन्ति, दुर्गतिमपि प्रापयन्ति ।

अथ विनीतशिष्यावरणं प्रदर्शयति—‘विषाणुया’ इत्यादि । विषाणुगाः= आचार्यमनोहरस्यनुसरणशीलाः, आचार्याराधनस्य तपःसंपन्नहेतुत्वात्, दास्योपेताः—दास्यं=चातुर्यं तेनापेताः=युक्ताः, गुरुभावाभिलाषित्वात्, ते शिष्या दुःनिधयेन, दुराश्रयमपि=सकोपमपि दुर्गं, सधु=क्षीरं मसादयन्ति=पसन्नं कुर्वन्ति । अथ अष्टादशोऽध्यायः समाप्तः—

अथ विनीतशिष्यावरणं प्रदर्शयति—‘विषाणुया’ इत्यादि । विषाणुगाः= आचार्यमनोहरस्यनुसरणशीलाः, आचार्याराधनस्य तपःसंपन्नहेतुत्वात्, दास्योपेताः—दास्यं=चातुर्यं तेनापेताः=युक्ताः, गुरुभावाभिलाषित्वात्, ते शिष्या दुःनिधयेन, दुराश्रयमपि=सकोपमपि दुर्गं, सधु=क्षीरं मसादयन्ति=पसन्नं कुर्वन्ति । अथ अष्टादशोऽध्यायः समाप्तः—

विनीत शिष्यका आचरण कैसा होता है, यह बात अष्टादशोऽध्यायके शिष्य के उदाहरण से स्पष्ट की जाती है—

किसी समय वज्रयिनी नगरी में शिष्य परिवार सहित अष्टादश नामक एक आचार्य जो स्वभावतः क्रोधी थे आये । वे एकान्त स्थान में बैठकर स्वाध्याय एवं ध्यान इस अभिप्राय से किया करते थे कि कहीं

तेमनु भाषु टकसु अने कुटी अमु विशिष्ट आभात होबाधी तेमना चित्तमा आर्तध्यान उत्पन्न भवु, केनाधी ते वृद्ध आचार्य आर्तध्यानमा भरीने विषम विषधर अष्टकौशिक सर्पनी पर्यायमा उत्पन्न भया । आ प्रकारे अष्ट शिष्यनी भादक अपिनीत शिष्य केमल दुःखबाण घाताना सुनेने मधु क्रोधीत अनावे छे अने दुर्गतिमा पडोवाठे छे

विनीत शिष्यनु आचरण केवु होय छे तेबात अष्टादशोऽध्यायना शिष्यना उदाहरणधी स्पष्ट करणमा आवे छे

कैय अके समय अष्टादशनी नगरीमा शिष्य परिवार सहित अष्टादश नामना अके आचार्य के स्वभावे क्रोधी हुता ते पधार्या ते अकेनांत स्थानमा बिथीने स्वाध्याय तेमल ध्यान केबा अभिप्रायधी करता हुता के क्यारिक

दर्शनात् कोपोत्पत्तिर्माभूदिति मनसि कृत्वा रहसि स्वाध्यायध्यानं कुर्वन्नन्यसाधुभ्यः पृथगवतिष्ठते । अत्रान्तरे उज्जयिनीवास्तव्य इभ्यपुत्रः कोऽपि नवपरिणीतः सुहृत्परिवृतः कृतकुङ्कुमरागः प्रवरनेपथ्यः साधूनां वन्दनार्थं तत्रागतः, साधूनां सविधि वन्दनं कृत्वा तत्र स्थितः । अथ तन्मित्रैः कैश्चित् सोपहासमुक्तम्-भो साधवः ! धर्मं ब्रूत । ते साधवस्तेषामुपहासवचनं विदित्वा किमपि नोक्तवन्तः, किंतु स्वाध्यायं कुर्वन्त आसन् । पुनस्तैः सपरिहासमुक्तम्-हे भगवन्तः ! दीयतामस्मै दीक्षा,

साधुओं की ग्रहण शिक्षा एवं आसेवन शिक्षा में न्यूनातिरिक्त दोषों के देखने से उनके प्रति मेरे चित्त में क्रोध की उत्पत्ति न हो जाय, । अतः वे साधुओं से सदा अलहदा ही एकान्त में रहा करते थे । और वहाँ स्वाध्याय एवं ध्यान करते-करते अपना समय व्यतीत करते । एक समय की बात है कि उसी उज्जयिनी नगरी का रहने वाला कोई एक सेठ का पुत्र कि जिसका उसी समय विवाह हुआ था अपनी मित्रमंडली सहित सजधज के साधुओंको वन्दना करनेके लिये आया ! उसके पैरों का माहुर अभी ढीला भी नहीं पडा था और हाथोंकी मेंहदी भी अभी पूरी तरह से सुखी नहीं थी । वह सविधिवन्दना कर एक ओर बैठ गया । इतने में उसके मित्रों ने मुनिराज से उपहास करके कहा कि हे महाराज ! आप लोग धर्मका उपदेश दीजिये । साधुओंने उनके हास्य मिश्रित वचन सुनकर उन्हें धर्मका उपदेश नहीं दिया और न कुछ कहा भी किन्तु अपने स्वाध्याय करने में ही तल्लीन रहे । पश्चात् फिर भी

साधुओंनी ब्रह्म शिक्षा अने आसेवन शिक्षामा न्यूनातिरिक्त दोषोने जेवाथी तेमना प्रति मारा चित्तमा क्रोधनी उत्पत्ति न थई जय, आथी तेओ साधु-ओथी सदा अलायदा ओकान्तमा न रह्या करता हुता अने त्या स्वाध्याय अने ध्यान करता करता पोतानो समय व्यतीत करता ओक समयनी बात छे के, ओ उज्जयनी नगरीमा रहैनार ओक शेठनो पुत्र के जेनो तुरतमा न विवाह थयो हुतो ते पोताना मित्र भउण साथे जनी ठनीने साधुओने वदना करवा आव्यो ओना पगनु माहुर (मडावग) पगना तणीयानो दास रग) उज्जु दीसु थयेव न हुतु तेम हाथमानी मेदी पञ्च सुकाई न हुती ते सविधि वदना करी ओक जालु जेठो ओ वधते तेना मित्रोओ मुनिराजनो उपहास करी कहु के महाराज ! आप धर्मनो उपदेश आपो साधुओओ तेमनु हास्य मिश्रीत वचन सालणीने उपदेश न आप्यो अने न काई पञ्च कहु, पोतानो स्वाध्याय करवामाण तद्वलीन रह्या इरीथी इसता इसता

निर्विणोऽयं गृहभासेन, भार्ययाऽप्ययं परित्यक्तः अतः प्रसीदत, संसारदुःखारयत,
 साधुमिदक्तम्-अप्रास्माकं गुरुस्ति स प्रव्राजयिष्यति, वयमनधिकारिणोऽदीक्षा-
 दानस्य, तस्मात् तत्समीपं गच्छत, तदद्भु मिप्रवर्गस्तमिभ्युपुं षण्डराचार्यस्य
 समीपं नीत्वा तं प्रणम्य सपरिहासमुक्तवान्-भदन्त ! दीयतामस्मै दीक्षा । ततस्त
 स्परिहासवचनं श्रुत्वा सजातकोपेन षण्डराचार्येण वयितम्-भस्मानयति, तदानी
 मेकेन मिश्रेण हास्यादय भस्मानीतं, ततमष्टराचार्यो भस्म गृहीत्वा वमादेव
 तत्केचलुञ्जने चकार, तदा तद्वयस्याः सर्वे प्रव्रज्यामयात्यगापिता ।

उन्होंने हँसी में कहा कि महाराज ! इस नव परिणीत अष्टि पुत्र को
 आप दीक्षा दीजिये । क्यों कि यह गृहस्थावास से उदासीन हो रहा है ।
 इस की धर्मपत्नी ने भी इसका परित्याग कर दिया है । अतः प्रसन्न
 होकर इसे संसार से पार उतारिये । मुनिराजों ने सुनकर उनसे कहा
 कि यहाँ हमारे गुरुमहाराज विराजमान हैं-वे ही दीक्षा देंगे-हम लोग
 उनके समक्ष दीक्षा देने के अधिकारी नहीं हैं । इसलिये आप लोग इन्हें
 उनके ही पास ले जाइये । साधुओंके इस प्रकार के कहे गये वचनों को
 सुनकर वे लोग अपने उस मित्र को षण्डर आचार्य के समीप ले गये ।
 आचार्य महाराज को बन्दना कर वे उनसे भी परिहासपूर्वक यही कहने
 लगे कि हे भदन्त ! इसको आप दीक्षा दीजिये । उनकी हँसी के वचन
 सुनकर क्रुपित होते हुए षण्डर आचार्य बोले-ठीक है-भस्म लाओ मैं
 इसे दीक्षा देता हूँ । इतना सुनते ही किसी एक मित्र ने हँसी-हँसी में
 शीघ्र ही भस्म लाकर वहाँ उपस्थित कर दी । षण्डराचार्य ने उस भस्म

तेमझे कष्ट के भद्राशय । आ नवपरिणीत अष्टि पुत्रने आप दीक्षा आपी
 केमडे के गृहस्थावासधी उदासीन जनी रहेस छे । आनी धर्मपत्तिजे पत्र
 तेने त्याज कर्मा छे । आधी प्रयत्न धरिने आने संसार भाजरी पार उतारै ।
 मुनिशब्देजे जे आलगीने तेमने कष्ट के अडि आभारा पुरु भद्राशय
 जिरा ? छे ते दीक्षा आप्यो । जमि तेमनी आगे दीक्षा आपवाना अधिकारी
 नहीं । भाटे आप बीज तेने पुरु भद्राशय पासे लड जल साधुजाना आ
 प्रभारे रहेवाभ्य आवेस वचनोधी तेजो तेमना मित्रने षण्डर आचार्य पासे
 लड जया आचार्य भद्राशयने बटना करी तेजो तेमने पत्र परिहासपूर्वक
 जेवुं ल डरेवा लाग्या के छे भदन्त ! आने आप दीक्षा आपो । तेमना
 दासीनां वचन आंजगीने कोपीत वया षण्डर आचार्य जोत्या डीक छे-
 लरभ लायो, तुं तेने दीक्षा आपु तुं आ आंजगीनां कोड जेक मिने दसता
 दसता पुरतल लरभ लापीने दावर करी । षण्डराचार्य जे लरभने दावभा

ततः स इभ्यपुत्रो भाग्यवशेन लघुकर्मणा च भावश्रमणो जातः, तदानीं तस्येभ्यपुत्रस्य लोचे कृते सति "मम प्रव्रज्यैवास्तु" इति परिणामः सम्पन्नः, ततो रजोहरणसदोरकमुखवस्त्रिकादिभिः साधुवेपं धृत्वा द्रव्यभावतः संयतो जातः । ततोऽसौ गृहीतप्रव्रज्यः शिष्यो गुरुमब्रवीत्—भदन्त ! अन्यत्र व्रजामः, अत्र मम

को हाथ में लेकर जबर्दस्ती उसके केशों का लुंचन कर दिया । मित्रों ने यह देखकर समझा कि कहीं हमारी भी यही हालत न हो जाय—हमें भी जबर्दस्ती से दीक्षित न बना दिया जाय—इस डरसे वे सब के सब वहां से शीघ्र भाग गये ।

उस समय वह श्रेष्ठिपुत्र भाग्य के उदय से एवं लघुकर्म के प्रभाव से भावश्रमण बन गया था । क्यों कि जिस समय आचार्य-महाराजने उसके केशोंका लुंचन किया था उस समय उसके चित्त में यही परिणाम हो गया था कि मेरी दीक्षा ही हो जाय तो सर्व सुन्दर है । ” इस परिणाम विशिष्ट-भाव श्रमण अवस्था संपन्न-उस इभ्यपुत्र के लिये आचार्य महाराज ने केशलुंचन करने के बाद ही रजोहरण एवं सदोरक मुखवस्त्रिका प्रदान करदी—इससे वह यथार्थ में द्रव्यरूप से भी साधु वेपसे सुशोभित होने लगा । इस प्रकार द्रव्य एवं भाव से संयत अवस्था को धारण किये हुए—उस नवीन शिष्य ने गुरुमहाराज से कहा कि हे भदन्त ! चलो अब यहाँ से दूसरी जगह चलें । नहीं तो मेरे

दर्शनने नभरनस्तीथी तेना वाणनेो दोत्र कर्यो मित्रो आ नोर्धने अेषु सभन्या के अमारी पणु आवी डालत न थर्ध नय अभने पणु नभरनस्तीथी दीक्षीत न भनावाय आवा डरथी तेओ सधणा त्याथी तुरतन लागी गया

ते समय श्रेष्ठी पुत्र लाग्यना उदयथी तेमन लघु कर्मना प्रलावथी लावश्रमणु भनी गयो डतो केभके ने समय आचार्य महाराजे तेना वाणनेो दोत्र कर्यो त्यारे ते सभये तेना चित्तमा ओन परिणाम थर्ध गणु डतु के भने दीक्षा अपाय तो ते सर्व सुन्दर छे आ परिणाम विशिष्ट-लावश्रमणु अवस्था सपन्न-ते ध्विय पुत्र माटे आचार्य महाराजे केशनेो दोत्र कर्यो पधी रनेडरणु अने होरा साथेनी मुखवस्त्रिका आपी आथी यथार्थमा द्रव्य रूपथी पणु साधु वेशथी सुशोभित भनी रहयो आ प्रकारे द्रव्य अने लावथी संयत अवस्थाने धारणु करीने ओ नवीन शिष्ये गुरुमहाराजने डल्लु के डे लदन्त ! आवो डवे अर्द्धिथी भीन स्थणे नधओ नहीं तो मारा भधु-

पान्त्रा उपद्रव करिष्यन्ति । गुरुयोक्तम्-अहो शिष्य ! संपत्ति रात्रिर्जाता, अहं
 रात्रौ न पश्यामि । ततम्वेन शिष्येण स्वकीयस्कन्धे गुरुरारोपितः, मार्गे उच्च-
 नीचमदशे पश्येन गुरुष्वेतसि खेदं समुत्पन्नः, तेन अष्टादशोऽध्यायेण शिष्यधिरसि
 रमाहरणदृष्टमहारो दत्ता, असी शिष्यो मनस्येवं विचारयति-अहा ! ममाराधनीयो
 गुरुं मेयदस्मीमवस्थां प्रापितः इति । एवं सम्बन्धमाधनया तस्य शिष्यस्य केवम-

पशुजन यहाँ आकर उपद्रव करेंगे। शिष्यकी यह बात सुनकर आचार्य
 महाराज ने कहा-ठीक है परन्तु इस समय तो अब रात्रि हो चुकी है
 तथा मुझे रात्रि में दिखना भी नहीं है-अतः जाना ठीक नहीं है।
 आचार्य महाराज की बात सुनकर शिष्य ने कहा कि आप इसकी चिन्ता
 नहीं करें। मैं आप को अपने कंधे पर बैठा लूंगा। ऐसा कह कर उस
 शिष्य ने गुरु महाराज को अपने कंधे पर बैठा लिये और उस स्थानसे
 घूमर स्थान पर पहुँचने के लिये प्रयाण प्रारंभ कर दिया। मार्ग मम
 शिष्यम था। अतः गुरु महाराज को अचानक हिलने झुलने की यज्ञ से
 फट हुआ और इससे उनके चित्तमें अशांति उत्पन्न हो गई। उन्होंने
 बैठ-बैठ ही अपना रजोहरण दंड उत्तके मस्मक पर देमारा। चोट लगते
 ही शिष्य ने चित्त में चिन्तवन किया कि हे मन जिनकी मुझे सेवा
 करनी चाहिये उन गुरु महाराज को इस समय मेरे द्वारा चित्तना फट
 पहुँच रहा है। गुरुमहाराज की इस कष्टावस्था का कारण मैं ही बन रहा
 हूँ। इस प्रकार की भक्तिरूप दार्ष्टिकभावना के प्रभाव से क्षणक श्रेणी

जन अदिवा आवीने उपद्रव करी। शिष्यनी आ बात आंशगीने आचार्य
 महाराज के कंधे, ठीक है परन्तु आ समये रात्रितु आनभन पछ चुक्यु छे
 तेम भने रात्रीमां सुकृतु पणु नथी, आधी वरुं ठीक नथी आचार्य महा
 राजनी वान आनगी शिष्ये कस्यु आप कोनी चिता न करी त आपने
 मारा जना उपर मेरादी कश्चि जेवुं हदी ते शिष्ये गुरु महाराजने पोताना
 जना उपर मेरादी लीधा भने जे स्थानथी लीधा स्थान तरक प्रयाण कर
 वाने प्रारंभ करी। मात्र उम विषम इते। आधी गुरु महाराजने अचानक
 दधवा टाववाने करी छे छे वरुं भने तेथी जेमना चित्तमा आनानी उत्पन्न
 थरुं तेजोजे जे। जे। जे पोताने स्नेदणु इ जेना भाधा उपर भार्यो
 धा। हागतार शिष्ये मनमा विचारुं के दे मन ! कोनी भारे जेवा हस्वी
 जो जे जे गुरु महाराजने आ अमभ भारा तरकधी डेटकु छे था इतु छे
 गुरु महाराजनी छे अकम्मानु करणु तुं वरुं जनी स्नेद छे ना प्रकाशनी
 अदिकूप दार्ष्टिक भावनाना प्रभावधी क्षणक श्रेणी प्राप्ति करी पानक इमेने

ज्ञानमुत्पन्नम्, ततः केवलज्ञानप्रभावादसौ समप्रदेश इव वहन् गुरुणा प्रोक्तः—
मार एव सारः, अधुना कीदृशः समप्रदेशे इव वहन्नासि ? शिष्येणोक्तं—युष्मत्प्र-
सादान्मम वहनं संभवंति । पुनर्गुरुणोक्तम्—किं रे ! ज्ञानं समुत्पन्नं तव । शिष्ये-
णोक्तम्—एवम् । पुनर्गुरुणा प्रोक्तम्—प्रतिपाति, अप्रतिपाति वा ज्ञानमुत्पन्नम् ? ।
तेनोक्तम्—अप्रतिपाति । ततो गुरुः पश्चात्तापं कुर्वन् वदति—हा ! मया केवली आशा-
तितः—इत्युक्त्वा शिष्यशिरसि रजोहरणदण्डप्रहारजनितं रुधिर प्रवाहं पश्यन् पुनः

प्राप्तकर घातक कर्मोका नाशकर उस शिष्य ने केवलज्ञान को प्राप्त
किया । केवल ज्ञान के प्रभाव से यह गुरुको इस प्रकार अब लेजाने लगा
कि मानो सम प्रदेशमें ही वह चल रहा हो । गुरुजीने कहा कि मार ही
सार है, इतना मार ने पर अब तू सीधा चलने लगा है । शिष्यने कहा
महाराज आपके प्रभावसे ही यह सब कुछ हो रहा है—अर्थात् पहिले चलते
समय ऊँची नीची जगह में मेरा पैर पडता था सो आपको कष्ट होता था ।
पर अब नहीं पडता है अतः समभूमि में चलने की तरह मैं चल रहा
हूँ । गुरु महाराज ने कहा तो क्या तुझे ज्ञान उत्पन्न हो गया है ? शिष्यने
कहा हाँ ! पुनः गुरु महाराज ने कहा वह ज्ञान प्रतिपाति उत्पन्न हुआ है
या अप्रतिपाति उत्पन्न हुआ है । शिष्यने उत्तर दिया महाराज ! अप्रति-
पाति ज्ञान उत्पन्न हुआ है । बाद गुरु ने कहा ! हाय ! मैं ने केवली की
इस समय आशातना की है । इस प्रकार कह कर गुरु जी शिष्य के
शिर पर रजोहरण के दण्ड के प्रहार से वहते हुए रुधिर को देख-देख

नाश करी ते शिष्ये केवल ज्ञानने प्राप्त कर्तुं केवलज्ञानना प्रलावधी ते
गुरुने जेवा प्रकारे लई जवा लाग्ये के जाले ते समप्रदेशमा आली रक्षा
डोय गुरुज्ये कहु के “ मार ज सार छे ” आटलु मारवाधी डवे तुं
सीधा आलवा लाग्ये छे, शिष्ये कहु महाराज ! आपना प्रलावधी ज आ
सधणु जनी रह्यु छे अर्थात् पडैला आलती वजते उरि नीरि जज्यामा
मार पग पडता डता जेनाथी आपने कष्ट थतुं डतु पणु डवे पडता नथी
अटले समभूमिमा आलवानी माइक हुं आलु छु गुरु महाराजे कहु के
शु तने ज्ञान उत्पन्न थई गयु छे ? शिष्ये कहु डा ! करी गुरु महाराजे
कहु, ते ज्ञान प्रतिपाति उत्पन्न थयु छे के अप्रतिपाति शिष्ये कहु
महाराज ! अप्रतिपाति ज्ञान उत्पन्न थयु छे आथी गुरुज्ये कहु, आडाडा !
मे केवलीनी आ समये आसातना करी छे आ प्रकारे कडीने गुरुज्ये
शिष्यना शीर उपर रजोहरणना डडना प्रहारथी वडैता रूधिरने जेई वार वार

पुनस्तत्सामर्थ्यं कुर्वन् साऽपि केवलज्ञानं प्राप्तवान् । एवं विनीतशिष्यैर्भवितव्यम् ॥१३॥
 कथं गुरुचित्तानुगामी भवदित्याह—

गुरुम्—नापुटो वागरे किञ्चि, पुटो वा नालिथे वप ।

कोह असद्येव कुठियजा, धारिज्जो पियेमापिये ॥१४॥

जाया—

नापुटो कुर्यात् किञ्चित्, पृष्टावा नामीकंनदेत् ।

क्रोधम् असत्यं कुर्यात्, पारयेत् मियममियम् ॥ १४ ॥

टीका—'नापुटो' इत्यादि—

अपुष्टः=गुरुणाऽनुक्तं किञ्चित् न व्याकुर्यात् न वदेत् पृष्टो वा=गुरुणा कस्मिं
 धिद् विषये पृष्टः सन् अलीङ्गम्=अनृत न वदेत्, क्रोधं=केनापि कारणेन समुत्पन्नं
 क्रोधम् असत्यं=निष्फलं कुर्यात् ।

कर बार बार अतिशय पश्चात्ताप करने लगे । पश्चात् उनसे अपने दोष
 स्वमाने लगे । इस प्रकार पश्चात्ताप करते करते विशुद्ध भावना से गुरु
 ने भी केवलज्ञान प्राप्त किया । इस दृष्टान्त का सार यही है कि विनीत
 शिष्य अपनी विशुद्धि के साथ-साथ गुरु महाराज की भी विशुद्धि का
 कारण बनता है । अतः शिष्य को इसी तरह विनीत होना चाहिये ॥१३॥

गुरु-चित्तानुगामी शिष्य के बिन्दों को इस भाषा द्वारा सूत्रकार
 पतलाते हैं—' नापुटो ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अपुटो किञ्चि न वागरे-अपुष्टः किञ्चित् न व्या
 कुर्यात्) गुरुमहाराज जब तक कोई बात नहीं पूछें तब तक शिष्य का
 कर्तव्य है कि वह किसी भी विषय में कुछ न कहे । (पुटो वा

अतिशय पश्चात्ताप करने लाभा फली तेनाधी पातानो दोष अभावना लाभा
 आ प्रकारे पश्चात्ताप करवा करवा विशुद्ध भावनाधी गुरुने पक्ष केवली ज्ञान
 प्राप्त भवु

आ दृष्टतने सार के छे के विनीत शिष्य सेतानी विशुद्धिनी साथे
 साथे गुरु महाशयनी पक्ष विशुद्धिनु कारणे जने छे जेटवे शिष्योके आ
 रीते विनीत भवु जेधजे ॥१३॥

गुरु-चित्तानुगामी शिष्यना बिन्देने आ भाषा द्वारा सूत्रकार जतावे
 छे नापुटो इत्यादि,

अन्वयार्थ—अपुटो किञ्चि न वागरे-अपुष्टः किञ्चित् न व्याकुर्यात् गुरु
 महाशय जेना सुधी केध बात न पूछे तब सुधी शिष्यनु कर्तव्य छे के ते
 केध पक्ष विषयमा केध न कहे. पुटो वा मास्मिं वप-पुष्टोवा अलीकंनवदेत्

अयं भावः—गुरुणा निर्भर्त्सने कृते सति कदाचित् क्रोधोत्पत्तौ सत्या तस्य कटुकविपाकमनुचिन्त्य क्षमया तं परिहरेत्, क्रोधो हि सर्वानर्थकरः सकलशुभहरः तपः संयमोद्यानदावज्वलनः समभावजलदपटलीविकिरणप्रचण्डपवनः शान्तिसुधाकरतमः^१ सकलसद्गुणसरोजवनहिमः चित्तोद्वेजकः शत्रुतावर्धकः सकलविपदा-मास्पद जनपद विप्लवयति ।

१—तमः=राहुः ।

नालियंवण—पृष्ठो वा अलीकं न वदेत्) यदि प्रसंग वश किसी विषय में गुरु महाराज पूछें भी तो उस में झूठ नहीं बोलना चाहिये । (कोहं असञ्जं कुव्विज्जा—कोपं असत्यं कुर्यात्) किसी निमित्त से उत्पन्न हुए क्रोध को शीघ्र ही दबा देना चाहिये ।

भावार्थ—किसी कारण वश यदि कदाचित् गुरु महाराज शिष्य को कठिन वचन से शिक्षा दें तो उस समय क्रोध का कड़ुआ फल समझकर उत्पन्न हुवे क्रोध को क्षमा से दबा देवे । कारण कि क्रोध सद्गुण अनर्थों की एक मजबूत जड़ है । सकल कल्याणों का विनाशक है । संयमरूपी उद्यान को भस्म करने के लिये यह दावानल की ज्वाला जैसा भयंकर है । समतारूपी मेघघटाओं को विक्षिप्त करने के लिये यह क्रोध प्रचण्ड पवन के जैसा है । शान्तिरूपी चन्द्रमंडल के ग्रसने के लिये राहु जैसा, सकल सद्गुणरूपी कमलवन को दग्ध करने के लिये हिमपात जैसा कहा है । क्रोध से चित्त में उद्वेग उत्पन्न होता है और क्रोध से ही शत्रुता की वृद्धि होती है । जिस जनपद (देश) में इस क्रोध का आवास हो जाता है वह सकल विपत्तियों का स्थान बनकर देश आदि को नष्ट कर देता है । कहा भी है—

ने प्रथमवश डोर्ध विषयमा गुरु महाराज पूछे तो पणु ओमा लुहु नही गोलयु लोर्धओ कोह असञ्जं कुव्विज्जा—कोप असत्य कुर्यात् डोर्ध निमित्तथी उत्पन्न थयेला डोर्धने नलहीथी द्वावी देवे लोर्धओ

भावार्थ—डोर्ध डोर्धवश ने कदाय गुरु महाराज शिष्यने कठिन वचनथी शिक्षा आपे तो ते समये डोर्धनु डडयु इण समल उत्पन्न थयेल डोर्धने दमाथी द्वावी दे डोर्धु डे डोर्ध मस्त अनर्थोनी ओड मन्पुत नउ छे अथा डल्याओनो विनाशक छे अथमरूपी उद्यानने लश्म डग्वा माटे दावानगनी न्याणा लेवे लयडु छे समतारूपी मेघ घटाओने वेगविजेग डग्वा माटे आ डोर्ध प्रचण्ड पवन लेवे छे गातिरूपी चन्द्रमण्डलने ग्रसवा माटे गहु लेवा मरण सद्गुणरूपी कमलवनने दग्ध डग्वा माटे हिमपात लेवे डडेल छे डोर्धनी चित्तमा उद्वेग उत्पन्न थाय छे अने डोर्धधीन शत्रुतानी वृद्धि थाय छे ने जनपद (देशमा) आ डोर्धने आवास थाय छे ते सकल विपत्तियोनु स्थान अनि देश आदिने नाश करे छे इहु पणु छे—

उक्तं—सोमी पश्येद्वनमाप्तिं, कामिनीं कामुकस्तथा ।

भ्रान्तं पश्येद्योन्मथो न किंचिच्च क्रुधाकुलः ॥१॥

प्रन्वय—अपकारिणि चेत् क्रोधः क्रोधे क्रोधः कथं न ते ।

धर्मार्थकाममोक्षाणां धर्तुर्णां परिपन्थिनि ॥ २ ॥

क्रोधस्यासत्यकरणे उदाहरणम् । यथा—कस्यचित् कुलपुत्रस्य भ्राता वैरिणा इतः ।

“लोमी आत्मा धनकी प्राप्ति की चिन्ता में ही मस्त बना रहता है । कामुक कामिनी में मस्त है । उन्मत्त सर्वत्र भ्रान्ति युक्त बना रहता है । परन्तु क्रोध से आकुल हुआ आत्मा देखता हुआ भी अथा यना रहता है ॥१॥”

इस क्रोध को निवारण करना हो तो इस प्रकार की भावना माननी चाहिये जैसे—

“हे आत्मन् ! तू अपने अपकार करनेवाले पर जिस प्रकार क्रोध करता है उसी प्रकार इस अपकार करने वाले क्रोध पर क्रोध क्यों नहीं करता । क्यों कि यह तेरा बड़ा भारी अपकारी है । कारण कि इसके सद्भाव में धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष का सर्वथा विनाश हो जाता है । अतः अतुर्धर्मक विनाश करने वाला होने से यह तेरा सच से अधिक अपकारी है । क्रोध पर क्रोध करना इसका मतलब है कि क्रोध कभी नहीं करना चाहिये ॥ २ ॥”

क्रोध को असत्य करने में दया देने में—दृष्टान्त इस प्रकार है—

किसी कुलपुत्र के भाई को उसके बैरी ने मार डाला । वह कुल-

दोषी आत्मा धनकी प्राप्ति की चिन्ता में मस्त बनी रहे छे

कामुक कामिनीमा मस्त छे उ मत्त सवत्र भ्रान्ति युक्त बनी रहे छे परतु

क्रोधेभी आकुल बनेल आत्मा जेवा छत्ता पणु आधयेो बनी रहे छे ॥१॥

आ क्रोधनु निवारणु करवुं होयते आ प्रकारनी भावना करवी जेधजे के के

आत्मा । तु तारा उपर अपकार करवावाणा उपर ने प्रकारे क्रोध करे छे जे

प्रकारे ते अपकार करवावाणा क्रोध उपर क्रोध केम नथी करतल केमके जे

तारा पुन भोटो अपकारी छे करणु के तेना सद्भावमा धम अर्थ काम

अने मोक्षनेो सवथा विनाश यय छे जेधी अतुर्धर्मना विनाश करवावाणे

होवाथी जे तारा अधाभी वपु अपकारी छे क्रोध पर क्रोध करवो जेने

मतलब छे के क्रोध कही न करवो जेधजे

क्रोधने इजावी होवामा दृष्टत आ प्रकारे छे—

क्रोध कुणपुत्रना भाधने तेना बैरीको भारी नाण्ये। ते कुणपुत्र भरव

पुत्रमरणात्तर्ध्यानयुक्तां जननीं विलोक्य स कुलपुत्रस्तं वैरिणं गृहीत्वा मातुः समिपमानीयाब्रवीत्—अरे ! बन्धुघातक ! अनेनासिना त्वा कुत्र हन्याम्, तेनातिभी- तेन कथितम् यत्र शरणागता न हन्यन्ते तत्र । एतद्वचनं श्रुत्वा कुलपुत्रेण जननीमुखं विलोकितम् । जनन्या च मध्यस्थभावमवलम्ब्य संजात—करुणया निगदितम्—हे पुत्र ! शरणागता न हन्यन्ते । यतः—

शरणागया य वीस,—त्था पणया वसणपत्ता य ।

रोगी अजंगमा य, सप्पुरिसा णेव पहरंति ॥

छाया—शरणागतांश्च विश्वस्तान् प्रणतान् व्यसनप्राप्तांश्च ।

रोगिणः अजङ्गमाश्च सत्पुरुषा नैव प्रहरन्ति ॥

पुत्र पुत्रमरण जनित दुःख से आर्त्तध्यान करती हुई माता को देखकर शीघ्र ही अपने भाई के उस घातक को पकड कर माता के सन्मुख उपस्थित कर कहा अरे बन्धु घातक ! बोल तुझे इस तलवार के द्वारा कहाँ पर मारूँ। उसने डरते हुए कहा—जहाँ शरण में आये हुए प्राणी नहीं मारे जाते हैं वहीं पर आप मुझे मारें । बन्धु घातक के इस प्रकार वचन सुनकर कुलपुत्र ने माता के मुखकी ओर देखा । माता ने धैर्य धारण कर दयायुक्त होते हुए कहा कि हे बेटा ! शरण में आये हुए को वीर पुरुष मारा नहीं करते हैं । क्यों कि इतने प्राणी अवध्य होते हैं—

शरणागया य वीस—त्था पणया वसण पत्ताय ॥

रोगी अजंगमा य, सप्पुरिसा णेव पहरंति ॥ १ ॥

गाथार्थ—शरणागत, विश्वासपात्र, कष्ट में पडा हुआ, रोगी और अपंग, इनके ऊपर महा पुरुष प्रहार नहीं करते हैं अर्थात् इनकी रक्षा करते हैं ॥

जनीत दुःखी आर्त्तध्यान करती माताने जेठ तुरतज पोताना लाधना ये घातकने पकडीने मातानी सन्मुख उलो राभी कहु, अरे अधु घातक ! जेला तने आ तरवार क्ये स्थणे भाइ तेले डरीने कहु—न्या शरणुमा आवेला प्राणीने भारवामा नथी आवता ये स्थणे आप भने मारे अधुने मारनारना आ प्रकारना वचनने सालणी कुणपुत्रे माताना मुखनी सामे जेथु माताये धैर्य धारणु करी दयायुक्त जनी कहु के हे जेला ! शरणुमा आवेलांने वीरपुत्रे कही मारता नथी केभके आटला प्राणी अवध्य डाय छे

शरणागया य वीस,—त्था पणया वसणपत्ता य ।

रोगी अजंगमा य, सप्पुरिसा णेव पहरति ॥ १ ॥

गाथार्थ—शरणागत, विश्वासपात्र, कष्टमा पडेला, रोगी अने अपंग,

ततस्तेन कुलपुत्रेण कथितम्—सर्वं कर्म स्वरोपं सफलीकरोमि ? जनन्या प्रोक्तम्
—रस ! सर्वत्र न रोपः सफलीक्रियते । मातृवाक्यात् कुलमित्रेण स बाधुपातको
मुक्तः । ततोऽसौ तपोभरणेषु निपत्य स्वापराधं क्षामयित्वा गताः । एवं कुल-
पुत्रवत् क्रोधमसत्यं कुर्यात् ।

तथा—अप्रियं=द्विज्ञातं गुरोः कतुमचनं, प्रियं=प्रियमित्र-हितमित्यर्थः, धारयेत्=

माता के इस प्रकार बचन सुनकर कुलपुत्र ने कहा—ठीक है यह
अबध्य है परन्तु हे जननि ! यह रोप जो मुझे उत्पन्न हुआ है उसे कैसे
अप सफल करूँ ? माता बोली प्रिय पुत्र ! उत्पन्न रोप सर्वत्र सफल ही
किया जाय ऐसा कोई नियम नहीं है । माता के इन बचनोंसे सन्तुष्ट
होकर कुलपुत्र ने रोप को शांत करते हुए उस अपने बाधु के घाल
करने वाले बैरी को बिना किसी तकलीफ दिये छोड़ दिया । उस बैरी
ने भी उन दोनोंके चरणों में गिरकर अपने अपराध की क्षमा मांगी
और खुश होते हुए अन्न में बह अपने घर चला गया । प्रत्येक मुनि
का कर्तव्य है कि वह कुलपुत्र की तरह अपने उत्पन्न हुए क्रोध को
बिफल बनाने में सचेष्ट रहे ।

(अप्रियं प्रियं धारिञ्चा—अप्रियं प्रियं धारयेत्) शिष्य का यह
कर्तव्य है कि वह गुरु महाराज के द्वारा कहे गये अप्रिय बचनों को भी
प्रियबचन ही मानकर हृदय में धारण कर । गुरु महाराज के बचन

ज्येभन्ना उपर महापुत्रेण प्रहार कर्त्ता नधी, परतु तेनी रक्षा करे छे
माताना आ प्रकारनां बचन साक्षणीने कुणपुत्रे कहुं ठीक छे आ अबध्य
छे परतु छे माता । आ शप के भारामा उत्पन्न वयो छे तेने हुं कथ
रीते शान्त करे ?

माताके कहुं प्रिय पुत्र । उत्पन्न वयेत शप अभी रीते सहज कर्त्तामां
आवे ज्येवे कौछ नियम नधी, मातानां आवा वचनोधी सतुष्ट अनी कुणपुत्रे
शपने शान्त करीने तेखे पीताना अमुने घात कर्त्तार वैरीने कौछ तकलीक
आख्या वत्रर छोडी दीया । आशुनार वैरीके पक्ष अनेना अरखेआमा पडीने
पीताना अपराधनी क्षमा मागी अने खुश भतो ते पीताना घर तरफ आही
गये । प्रत्येक मुनिनु कतव्य छे छे कुणपुत्रनी भाइक पीतानामा उत्पन्न
वयेत कौधने इजावनामा सचेष्ट रहे ।

(अप्रियं प्रियं धारिञ्चा—अप्रियं प्रियं धारयेत्) शिष्यनु कतव्य छे छे
ते गुरु महाराज द्वारा कहेवामां आवेत अप्रिय वचनोने पक्ष प्रिय वचन
आनी हृदयमा धारण करे । गुरु महाराजना वचन परिशुभमां सतापने

मनसा भावयेत् । गुरोर्वचन हि परिणामे तापोपशमकं रत्नत्रयपरिशोधकं शान्तिमुष्ण-
संभृतं परमहितम्, आम्रफलमिवादीं कटुकं, मध्येऽम्लरसयुतम्, अन्ते चापूर्वास्वाद-
जनकं भवतीति मत्वा प्रियमेव मन्येतेति भाव' ।

यद्वा-प्रियं=प्रीतिजनकं स्तुत्यादि, अप्रियम्=अप्रीतिकारकं निन्दादि, धारयेत्=
समं जानीयात् । भिक्षाचर्यादीं प्रियमप्रियं वा वचनं श्रुत्वा समभावनया तत् तितिक्षेत,
तत्र राग द्वेषं वा न कुर्यादित्यर्थः । उक्तं च भगवता—

लाभालाभे सुहे दुक्खे, जीविए मरणे तहा ।

समो निंदापसंसासु, तहा माणावमाणओ ॥ (उत्त० १९अ.)

परिणाम में संताप को मिटाने वाले रत्नत्रय को परि शुद्ध करने वाले,
शान्तिरूपी अमृत के समुद्र परम हितकारी तथा आम्रफल के समान
आदि में कटुक, मध्य में आम्लरसयुक्त एवं अन्त में अपूर्व रस का
आस्वाद कराने वाले होते हैं । इसलिये गुरु महाराज के वचन को प्रिय
मानकर ही उनका सेवन करते रहना चाहिये यही विनीत शिष्य का
कर्तव्य है । अथवा—“ धारिज्जा पियमप्पियं ” इसका अभिप्राय यह भी
है कि साधु जब भिक्षाचर्या आदि के लिये जावे तब उस समय यदि
कोई खोटे मीठे वचन भी कहे—निंदा एवं स्तुति भी करे तौ भी उसमें
हुसे पक्षपाती नहीं होना चाहिये—दोनों पर साधु का समान भाव ही
होना चाहिये । उस पर राग एवं द्वेष करना साधुका कर्तव्य नहीं है ।

लाभालाभे सुहे दुक्खे । जीविए मरणे तहा ॥

समो निंदा पसंसासु । तहा माणा व माणओ ॥ (उ. १९अ.)

मटाउवावाणा रत्नमथने परिशुद्धं कर्वावाणा शान्तिरूपी अमृतना समुद्र परम
हितकारी तथा आम्रफल जेवा शङ्खातमा तुरा, मध्यमा आम्लरस युक्त
तथा अतमा अपूर्व रसनो आस्वाद कर्वावाणा डोय छे आ माटे गुरु
महाराजना वचनने प्रिय मानीने तेनु सेवन करता रहेवु जेधजे ते विनीत
शिष्यनु कर्तव्य छे अथवा—“ धारिज्जा पियमप्पियं ” आनो अलिप्राय जेवो
पणु छे के साधु न्यारे भिक्षा चर्या वगेरे माटे नय त्यारे ते समये केध
केध साङ्ग नरसु वचन कळे—निंदा अगर स्तुति पणु करे तो पणु जेभां
तेमजे पक्षपाति न भनवु जेधजे अन्ने पर साधुनो समानभाव डोयो जेधजे
जेना पर राग अगर द्वेष करवो जे साधुनु कर्तव्य नहीं

लाभालाभे सुहे दुक्खे, जीविए मरणे तहा ।

समो निंदापसंसासु, तहा माणावमाणओ ॥ (उत्त० १९ अ.)

इदमत्र बोध्यम्—यथा गुरोरुग्रया मित्राचर्या गतः शिष्यः भानकस्यै
 मपिष्टः, सप्र म्हरमावसंपन्नो धार्मिको धर्मानुगो धर्मसेवी धर्मिष्ठो धर्मस्यातिधर्मा
 नुरागी धर्मप्रलोकी धर्मजीवी धर्मपरञ्जनो धर्मशीलः भाषको मुनि इष्टा सप्ताष्टपदानि
 त्दमिष्टुत्वमागच्छन् इष्टस्तुष्टः प्रसन्नचित्तः प्रीतमताः परमसौमनस्ययुक्तो मुनिर्द
 र्शनवनिवर्हणपत्रविसर्पन्मानसस्तं वन्दित्वा नमस्कृत्य पुनः पुनः स्तुवन् वदति—

लाम में, अलाम में, सुख में, दुःख में, जीने में मरणे में, मान
 में, अपमान में तथा निंदा और प्रशंसा में एक साधु ही ऐसा है जो
 समान रहता है। यहाँ इस प्रकार समझना चाहिये—गुरु की आज्ञा प्राप्त
 कर ही तो शिष्य मित्राचर्या के शिष्ये गृहस्थों के घर जाता है। गृहस्थ
 भी अपने घर पर पधारे हुए साधु के दर्शन कर अपने आपको बहुत
 ही पुण्यशाली मानता है। क्यों कि ऐसे गृहस्थजन प्रकृति से भद्रपरि
 णामी एवं धर्मानुग-धर्मका अनुसरण करने वाले होते हैं। धर्म सेवी
 होते हैं और धर्मिष्ठ होते हैं। धर्मस्याति-धर्मका उपदेश देनेवाले एवं
 धर्मानुरागी-धर्म में अनुराग रखने वाले होते हैं। धर्मप्रलोमी और
 धर्मजीवी होते हैं। धर्मपरञ्जन और धर्मशील होते हैं। ये मुनि को
 घर पर आते हुए देखकर सर्व प्रथम उनका विनय करने के निमित्त
 सात आठ पग उनके समक्ष जाते हैं। हर्ष से संतुष्ट चित्त होकर ऐसे
 फूल जाते हैं कि मानों कोई भद्र निधि का ही इन्हें लाम हुआ है।

लालमा, अलालमा, सुभमा, दुःखमा, सुखमा, भरणमा, मानमा,
 अपमानमा, तथा निंदा एवं प्रशंसाया एक साधुज्येवा एते समान
 एते ए अदि ए प्रकारे समस्तु एतेषामे-गुरुनी आज्ञा भोगवीने पत्नी
 शिष्य मित्राचर्या मा? म्हरमावने घेर लय ए अदस्य पद्य पीताना घेर
 पधारेला साधुना इयान करी पीताने लक्ष्म पुत्रशाली माने ए ठमके
 जेवा गृहस्थजन प्रकृतिशी लक्ष परिवर्तनी तेमज धर्मनु अनुसरण करवावाणा
 होय ए धर्म सेवी होय ए जने धर्मिष्ठ होय ए धर्मस्याति-धर्मने उपदेश
 देवावाला एतेषा धर्मानुग-धर्ममा अनुराग संप्रवावाणा होय ए धर्मप्रलोकी
 जने धर्मजीवी होय ए धर्म परञ्जन जने धर्मशील होय ए मुनिने घेर
 लयता एतेषां सर्व प्रथम तेना विनय करवा निमित्त सात आठ पत्रवां जेभनी
 सामे लय ए लक्ष्मी सतु ङ चित्त जनीने जेवा कुहाता होय ए के लक्ष्मी
 केध अपूर्व निधिने जेभने लाल यथो होय, उपदेश प्रसन्न सर्व लय ए भनमां

‘धन्योऽस्मि, कृतपुण्योऽस्मि, कृतलक्षणोऽस्मि भवदर्शनेन, भवदागमनं दरिद्रस्य गृहे स्वर्णवृष्टिरिव कामधेनुरिव मम सर्वसौभाग्यजनकम्” इत्युक्त्वा स्वगृहं सादर-मानीय विपुलमशनं पान खाद्य स्वाद्यं ददाति, दत्त्वा च पुनः पुनः स्तौति, तत्र मुनिः स्वात्मानं नोत्कर्षयेत् ।

चेहरा प्रसन्न हो जाता है । मन में एक प्रकार का विलक्षण संतोष आ जाता है, उस समय उसे बड़ा भारी आनन्द आता है । उस आनन्द में तल्लीन होता हुआ वह श्रावक उस समय एक प्रकार से अपने आपको भी भूल सा जाता है और वन्दना एवं नमस्कार कर भक्ति के आवेश से स्वयं अपने गुरु महाराज की स्तुति करता हुआ कहता है हे नाथ ! आज मैं धन्य हुआ हूँ कृतपुण्य हुआ हूँ और मेरी यह पर्याय सफल हुई है जो आपके दर्शन पाये । दरिद्र के घर में सुवर्ण की वर्षा के समान एवं कामधेनु के समान आप का मेरे घर पधारना मेरे परम सौभाग्य का उत्पन्न करने वाला एवं वृद्धि करनेवाला है । इसलिये पधारिये और घर को पावन कीजिये—इस प्रकार कह कर वह महात्मा को अपने घर लाता है और सादर उन्हें विपुल अशन, पान, खाद्य एवं स्वाद्य चार प्रकार का आहार देता है । फिर बारम्बार उनकी स्तुति करता है । ऐसी प्रशंसा सुनकर गृहस्थकी ऐसी विनय भक्ति देखकर साधु को फूल नहीं जाना चाहिये ।

એક પ્રકારનો વિલક્ષણ સંતોષ આવી જાય છે એ સમયે એને ઘણાજ આનંદ થાય છે એ આનંદમાં તલ્લીન થતા થતા તે શ્રાવક એ સમયે એક પ્રકારથી પોતે પોતાને પણ ભુલી જાય છે અને વદના એવ નમસ્કાર કરી ભક્તિના આવેશથી સ્વયં પોતાના ગુરુ મહારાજની સ્તુતિ કરતાં કહે છે કે હે નાથ ! આજ હું ધન્ય બન્યો છું, કૃત પુણ્ય બન્યો છું, અને મારી આ પર્યાય સફળ બની છે જે આપના દર્શન થયા દરિદ્રના ઘરમાં સોનાના વરસાદ સમાન તેમ કામ ધેનુ સમાન આપનું મારે ઘર પધારવું મારા પરમ સૌભાગ્યને ઉત્પન્ન કરવાવાળું અને વૃદ્ધિ કરનાર છે આ માટે પધારો અને ઘરને પાવન કરો આ પ્રકારે કહી તે મહાત્માને પોતાને ઘર લાવે છે અને આદર માનથી તેમને વિપુલ અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય એમ ચાર પ્રકારનો આહાર આપે છે પછી વાર વાર તેની સ્તુતિ કરે છે એવી પ્રશંસા સાંભળી, ગૃહસ્થની એવી વિનય ભક્તિ જોઇ, સાધુએ કુલાઇ જવું ન જોઇએ

तथा—केचिदधार्मिका अनार्या म्लेच्छा अर्धमशीविनोऽधर्मानुरागिणोऽधर्म
शोसा विवेकविकला साधुं दृष्ट्वा निन्दन्ति हीलन्ति स्तिसन्ति—'अयं पराको
निःसन्धः कातरो दाम्मिको मिथ्यामात्रोपमीषी कुक्षिमरिर्भूमिमारस्वरूपो घृहे घृहे
गुरपाल इव भ्रमति' इत्यादि बचन भुत्वा मुनिः स्वात्मानं नापकर्षयेत् ।

अधोदाहरणम्—कृषिबुद्धो महात्मा मिथार्यमकस्मिन् घृहे गत्वा तद्घृहस्वा-
मिनीं प्रति किं सविचित्रमादिस्पर्शरहिताऽसि न वेत्याद्यनेन पृष्टवान्—मगिति !

तथा कितनेक ऐसे भी अधार्मिक, म्लेच्छ, अनार्यजन हैं कि
जिनका जीवन सत्य धर्म की धामना से पिलकुल विहीन बना हुआ
है, अधर्म में ही जिन्हें बड़ा भारी अनुराग है, प्रकृति भी जिनकी
अधर्मशील हैं, विवेक से जो सर्वथा पराङ्मुख हैं वे साधुजन को देखते
ही अपनी नाक भौंड़ें सिकोड़ने लगते हैं और जो मन में आता है वही
यकने लग जाते हैं—निन्दा करते हैं, हीलना करते हैं—म्विसाते हैं—कहते
हैं कि देखो तो सही यह पिप्पारा कितना अपने आपको भूलता है तथा
कितना कायर बना हुआ फिर रहा है कैसे—कैसे दूध रच रहा है जो
यह बर्दा से निम्ना मांगकर अपना निर्वाह करता है। अपना ही पेट
भरना इसने सीखा है। ऐसे जनों से ससार की क्या भलाई हो सकती
है। ये तो केवल इस पृथिवी के मारभूत हैं जो कुत्तेकी तरह घर घर में
प्रतिदिन भ्रमण करते रहते हैं। इस प्रकार के यथन सुनकर साधु को
आहिये कि यह अपनी आत्मा को हल्की न समझे। इसी विषय को
एक उदाहरण द्वारा स्पष्ट किया जाता है—

तथा केटकाः जेवा पय अधार्मिक म्लेच्छ, अनार्यजन ते के जेभनु
जवन सत्य धर्मनी वासनाधी पीलकुल विहीन जनेल होय ते अधर्मीभांज
नेने काहे अनुस्रम ते प्रकृति पय जेनी अधमशील ते विवेकधी ने सधया
पराङ्मुख ते. ते साधुजनेने जेधने पीतानी नाक तथा भेडने जगडे ते
जने भनभां जाने तेजुं जजवा लाभी जय ते. निदा करे ते हीलना करे ते—
मिसाय ते कडे ते के जुजो तो भरा जा पीपारा केटको पीतानी जतने
घृहे ते तथा जेवा कायर जनीने हरी रखा ते जेवा जेवा दक रवी रहेव ते
ने जडिं तडिधी निम्ना भाभीने पीताने निर्वाह करे ते पीतानुं ज पेट
भरवातु जे सीपेक ते जावा साधुधी ससारनी गुं जवाध धर्त सधवाणी
ते जा तो जेवज जा पृथ्वी उपर कार जेवा ते ने कुतारानी माक धर
धर इशेज जमवा रहे ते जा प्रकाशनी बचन सांजगी साधुजे पीताना
ज्जमाने दलके मानता न जनुं जेधजे. जा विषयने जेक उदाहरण द्वारा
स्पष्ट इत्थार्थ जाने ते—

स्वस्थाऽसि, तथा कथितम्-त्वमेवासि रोगी, अहं तु स्वस्थैवास्मि भिक्षादानार्थं महात्मना प्रोक्ता सा गृहस्वामिनी वदति-किमत्र तव पित्रोपार्जनं कृत्वा स्थापितं, तद् ग्रहीतुमत्रागतोऽसि, एतद् वचनं श्रुत्वा स महात्मा परावृत्तः । ततो गृहस्वामिनी वदति-अहो ! भिक्षार्थिनोऽपि तवैतावान् मदः, एहि, एहि, ददामि भिक्षाम्, एव तथाऽभिहितः सन् स महात्मा पुनस्तद्गृहे भिक्षां ग्रहीतुमागतः । स्थूलाः स्थूलाश्च-तस्रो रोटिकास्तया समानीताः, महात्मना प्रोक्तम्-स्तोरु देहि, गृहस्वामिनी कथ-

कोई एक वृद्ध महात्मा भिक्षाके लिये किसी एक घर पर पहुँचे। वहाँ जाकर गृहस्वामिनि से “सच्चित्त जलादिक के स्पर्श से रहित हो कि नहीं” इस अभिप्राय से पूछा कि वह न! स्वस्थ तो हो? महात्मा जी की बात सुनकर गृहस्वामिनी कहने लगी कि मैं तो स्वस्थ ही हूँ-रोगी तो तुम ही हो। महात्मार्जा ने फिर उससे भिक्षा देने के लिये कहा तो वह बोली कि यहां क्या तुम्हारा चाप कमाकर रख गया है जो लेने के लिये दौड़े आये हो? इन वचनोंको सुनकर महात्माजी वहाँ से पीछे लौटे। महात्माजी को पीछा लौटा हुआ देखकर गृहस्वामिनि बड़बडाती हुई कहने लगी-ओहो! भिक्षार्थी होकर के भी इतना अभिमान। अच्छा आओ आओ और भिक्षा ले जाओ। मैं भिक्षा देती हूँ। इस प्रकार जब उस गृहस्वामिनि ने कहा तो महात्मा उसके घर भिक्षा लेने के लिये पीछे आये। वह जब उन्हें मोटी-मोटी चार रोटी देने लगी तो महात्मा-जीने पुनः कहा वहिन थोडा आहार दो-यह तो अधिक है। तब गृह

कोई एक वृद्ध महात्मा भिक्षा माटे कोई एक घर पहुँचा तो गृहस्थनी स्त्रीने “सच्चित्त जलादिकना स्पर्शथी रहित हो के नहीं” आ अभिप्रायथी पूछयु के, अहेन! स्वस्थ हो ने? महात्माजीने वात सासणीने गृहस्थनी स्त्री कहेवा लागी के हु तो स्वस्थ न छुँ-रोगी तो तमेन हो महात्माजीने पछी तेने भिक्षा आपवा कछुँ तो ये जोली के, अडी कया तमारो आप कमाधने रापी गयेल छे, जे देवा माटे होडी आव्या छे? आ वयनेने सासणीने महात्माजी त्याथी पाछा कया, महात्माजीने पाछा कुरेवा जेध गृहस्थनी स्त्री अउअउट करता कहेवा लागी, ओहो! भिक्षार्थी होवा छता पक्षु आटलु अभिमान! आवो भिक्षा लभ नव हु भिक्षा आपु छु आ प्रकारे ये गृहस्थनी स्त्रीने कछुँ तो महात्मा जीने घेर भिक्षा देवा पाछा गया ते न्यारे तेने मोटी मोटी चार रोटी देवा लागी तो महात्माजीने कछुँ अहेन थोडा आहार आपो-आ तो पक्षु छे त्यारे गृहस्थनी स्त्रीने कछु -

पति-स्पृहस्य हृष्टपुष्पाङ्गस्य तव कथमल्पेनोदरं भरिव्यति ? इत्यादि परिमषवचन
 भुत्वाऽपि स महात्मा सममार्गं समाश्रम्य स्वात्मानं हीनं न मन्यते स्म, तदा स
 उच्चितमिमां गृहीत्वा प्रतिनिवृत्तः । एष सर्वैर्मुनिमिर्माभ्यम् ॥ १४ ॥

आत्मनो दमने सत्येव क्रोधवैफल्यं कर्तुं शक्यते तस्मात् तदुपदेशं तत्फलं चाह—
 मूलम्—अर्प्यां चेषं दमेयं चो अर्प्यां ह्ये खलु दुर्दमो ।

अर्प्यां दसो सुंही होइ अस्सिं लायें परतंय पै ॥१५॥

छाया—आत्मा एष दमितभ्याः आत्मा दु खलु दुर्दमः ।

आत्मानं दाम्यन् मुखी भवति, अस्मिन् लोके परमं च ॥१५॥

स्वामिनि ने कहा—वाह स्वृष कहा इतने संबन्धुसंब तो होरहे हो फिर भी
 थोड़ा आहार देने के लिये कह रहे हो थोड़े से दिये गये आहार से
 भला इस हृष्टपुष्ट शरीर की तृप्ति कैसे हो सकेगी । इत्यादि उसके
 अपमान जनक वचन सुनकर भी वे महात्मा समभावशास्त्री ही बने रहे
 और उन्होंने उसके वचन से अपने आपको हीन नहीं समझा । वहाँ से
 उचित निष्ठा लेकर फिर वे अपने स्थान पर वापिस आगये । इसी
 प्रकार कहने का मतलब यह है कि समस्त मुनिजनोंको अपने आपको
 प्रतिकूल संयोग में हीन नहीं मानना चाहिये ॥ १४ ॥

जो आत्मा का दमन करता है वही क्रोध को निष्फलकर सकता
 है इस लिये सूत्रकार आत्मा-अर्प्यात्-मन को दमन करने का उपदेश
 देते हैं एषं तसका फल भी कहते हैं—'अर्प्याचेषं' इत्यादि ।

वाकं पूजं ह्यु आटवा जलमस्त नेवा ते जनी रहेव छे छर्ता पशु
 शोठे आकार देवात् हकी रक्षा छे शोठ आकारभी जल आ जलमस्त
 शरीरनी तृप्ति छै रीते छै शक्ये भ्रष्टादि जेनां अपमान जनक वचन
 संशयिने पशु ते महात्मा समभावशास्त्री न जनी रक्षा जने तेनां तेवां वचनेभी
 पीतानी जतने हीन नहि समझ्या तथाही उचित शिक्षा छैने पछी ते पीताना
 स्थान उपर जानी जया आ प्रकार छेवनेना मतलब छे छे के समस्त मुनि
 जेनांने पीत पीताने प्रतिकूल संयोगमां पशु जिन मानपु न जेछे जे ॥१४॥

जे आत्मातु दमन करे छे ते हीनने निम्न करी शके छे आ भाटे
 सूत्रकार आत्मा-अर्प्यात्-मनने दमन करवाने उपदेश आपे छे जने तेतु ह्य
 पशु हके छे—अर्प्याचेष इत्यादि

ટીકા—‘અપ્પા ચેવ૦’ ઇત્યાદિ—

આત્મૈવ=મન એવ, દમિતવ્યઃ—વશી કર્તવ્યો જેતવ્ય ઇત્યર્થઃ, ઇહાત્મશબ્દેન મનો ગૃહ્યતે તસ્યૈવ દમનીયત્વાત્ । આત્મા તુ દમકો વોધ્યઃ । શબ્દાદિ વિષયેષુ પ્રવર્તમાનં મનસ્તતઃ પ્રત્યાહત્ય સ્વાત્મનિ સ્થાપનીયમિતિ ભાવઃ ।

અન્વયાર્થ—(અપ્પાચેવ દમેયવ્યો—આત્મા એવ દમિતવ્યઃ) મન હી દમન કરને યોગ્ય હૈ । (અપ્પા હુ ખલુ દુદ્દમો—આત્મા હુ ખલુ દુર્દમઃ) ક્યોં કિ મન હી દુર્દમ હૈ । (અપ્પા દતો અસ્સિ લોએ પરત્થ ય સુહી હોઈ—આત્માનં દામ્યન્ ઇહલોકે પરત્ર ચ સુખી ભવતિ) મનકો દમન કરને વાલા જીવ નિયમ સે ઇસ લોક મેં તથા પરલોક મેં સુખી હોતા હૈ ।

ભાવાર્થ—સૂત્રકાર ઇસ ગાથા ઢારા ઇન્દ્રિયોં કે વિષયોં મેં પ્રવર્તમાન મન કે નિગ્રહ કરનેકા ઉપદેશ દે રહે હૈં । વે કહતે હૈ કિ ઇસલોક એવં પરલોક મે યદિ સુખી હોના ચાહતે હો—તો મનકા નિગ્રહ કરો ઉસે અપને વશ મેં કરો । જબ તક ઇસકો વશ મેં નહીં કિયા જાયગા તવ તક ઇસકા અધીન બના હુઆ આત્મા કમી ખી કિસી ખી ભવ મેં સુખ શાંતિ નહીં પાયેગા । આત્મા હી મન કા દમન કર સકતા હૈ । દમન કરનેકા મતલબ યહ હૈ કિ જો મન ઇન્દ્રિયોંકે વિષયોં મેં ગૃહ્ણ બના હુઆ હૈ ઉસકો ઉનમેં ગૃહ્ણ નહીં બનને દેતા । યહી મનકા દમન કરના હૈ । મનકો વિષયોંસે હટાકર આત્મામેં સ્થાપિત કરના ચાહિયે । તમી આત્મા મેં શાંતિ

અન્વયાર્થઃ—અપ્પા ચેવ દમેયવ્યો—આત્મા એવ દમિતવ્યઃ—,

મનજ્ઞ દમન કરવા યોગ્ય છે.

અપ્પા હુ ખલુ દુદ્દમો—આત્મા હુ ખલુ દુર્દમઃ—,

કેમકે મનજ્ઞ દુર્દમ છે

અપ્પા દંતો અસ્સિ લોએ પરત્થ ય સુહી હોઈ ।

આત્માનં દામ્યન્ ઇહ લોકે પરત્ર ચ સુખી ભવતિ ।

મનનુ દમન કરનાર જીવ આલોક અને પરલોકમા સુખી થાય છે.

ભાવાર્થ—સૂત્રકાર આ ગાથા ઢારા ઇન્દ્રિયોના વિષયોમા પ્રવર્તમાન મનનો નિગ્રહ કરવાનો ઉપદેશ આપી રહ્યા છે તેઓ કહે છે કે, આ લોક અને પરલોકમા જો સુખી થવા ચાહતા હો તો—મનનો નિગ્રહ કરો, એને પોતાના વશમા રાખો ત્યા સુખી મનને વશ કરવામા ન આવત્યા સુખી એના આધીન બનેલો આત્મા ક્યારેય પણ—કોઈ પણ ભવમા સુખ શાંતિથી રહી શકવાનો નથી આત્મા જ મનનુ દમન કરી શકે છે. દમન કરવાનો હેતુ એ છે કે મન ઇન્દ્રિયોના વિષયમા વ્યાપ્ત બન્યું છે એને એમાથી દુર કરવું એજ મનનું દમન કરવું છે. મનને વિષયોથી હટાડી આત્મામા સ્થાપિત કરવું જોઈ એ. ત્યારે

उक्तं च—जमो जमो संवरइ, मणो बंधलमस्तिरं ॥

तमो तमो नियमिय, कुञ्जा अर्पमि त थिरं ॥१॥

छाया—यतो यतः संवरति मनः बंधलमस्तिरम् ।

सतप्ततो नियम्य कुर्यात् आत्मनि तद् स्थिरम् ।

सूर्योदये सति क्षीतवेदना निवृत्तधननोविषये सति सकलदुःखानामात्यन्तिक
निवृत्तिर्भवति । अविद्धितं मनस्तत्त्वज्ञानं विनाश्रयति तपः सयमश्रितरादात्मानं

जाग्रत हो सकती है । आत्मा शब्द का अर्थ यहाँ पर मन है । क्यों कि इसीका दमन किया जाता है । जीव आत्मा इसका दमन करने वाला है । दमन करने से आत्मा को सब से बड़ा भारी छाम यह होता है कि जिस प्रकार सूर्यके उदय होने पर क्षीतवेदना की निवृत्ति हो जाती है वसी प्रकार मनको जीत लेने पर आत्मा से सकल दुःखों की आत्यन्तिक निवृत्ति हो जाती है । इसीलिये शास्त्रकारों का यह उपदेश है कि “जमो जमो संवरइ मणो बंधलमस्तिरं । तमो-तमो नियमिय कुञ्जा अर्पमि तं थिरं ॥ यह अस्तिर बंधल मन जिन-जिन पदार्थोंकी ओर झुके-उनमें चले-उसे वहाँ से खेचकर मोक्षानिलापी का कर्तव्य है कि वह उसे अपनी आत्मा में संलग्न करे । जयतक मन स्थिर नहीं होगा उसका निग्रह नहीं होगा-तब तक तत्त्वज्ञान आत्मा में उत्पन्न नहीं हो सकता है । तत्त्वज्ञान की जागृति हुए बिना आत्माको हेय पथ उपादेय पदार्थोंका वास्तविक भान नहीं हो सकता । मनकी ही तो यह बंधलना

॥ अहमात्मं शब्दी ज्ञानी शब्दे उ आत्मा शब्दने अर्थ जहाँ मन उ है म उ आत्मानु ॥ इमन इशवाभी आवे उ एव आत्मा जेनु इमन इशवाबाण उ इमन इशवाभी आत्माने मोटाभां मोटो बाण तो जे याव उ है के प्रकारे सुबने उदय घवाभी इदीनी वेदानानी निवृत्ति बाध उ जेव रीते मनने एदी वेवाभी आत्माना सकण इ मोनी निवृत्ति अर्थ बाध उ आ भाटे शास्त्रकाराने आ उपदेश उ है:-

“जमो जमो संवरइ, मणो बंधलमस्तिरं ।

तमो तमो नियमिय, कुञ्जा अर्पमि तं थिरं ॥”

॥ अस्तिर अथक मन के के पदार्थोंकी तरफ उणे-जेभां बादे-जेने त्वांभी जेथीने मोक्षानिलापीजे पेटाना आत्माभां संलग्न करी देनु जेध जे ज्वां सुधी मन स्थिर नकी होव-त्वां सुधी जेने निवृत्त बनार नथी-त्वां सुधी तत्वज्ञान आत्माभां उत्पन्न अर्थ शकतु नथी । तत्वज्ञानकी अवृत्ति यथा वजर आत्माने हेय जने उपादेय पदार्थोंतु वास्तविक भान अर्थ शकतु नथी ।

પાતયતિ ઉન્માર્ગં પ્રાપયતિ ચતુર્ગતિકસંસારચક્રે ભ્રામયતિ નરકનિગોદાઘનન્તદુઃખ-
ગર્તે નિપાતયતિ રત્નત્રયં લુપ્તયતિ આત્મગુણાન્ ઘાતયતિ જ્ઞાનાવરણીયાઘષ્ટવિધં
કર્મોપાર્જયતિ । તસ્માન્મનો નિગ્રહ કુર્યાત્ ।

અત્રોદાહરણમ્—

તથાહિ—एको लब्धिसंपन्नो महात्मा वद्धसदोरकमुखवस्त्रिकः ध्याननिष्ठः सन्

है जो अच्छे-अच्छे ज्ञानीजन भी संयमरूपी शिखर से इकदम पतित
हो जाते हैं और नहीं सेवन करने योग्य मार्ग में भी प्रवृत्त हो जाते हैं।
इससे उनकी चतुर्गतिरूप संसार में परिभ्रमणरूप दुर्दशा ही होती रहती
है। नरक एवं निगोद के अनंत दुःखों को वे भोगते हैं। इन समस्त
दुःखों से आत्मा का संरक्षण करनेवाला जो रत्नत्रय धर्म है—वह उनका
लुटा जाता है। वे बिलकुल निर्धन बन जाते हैं। इन निर्धनता में और
भी अनेक जो आत्मा के सद्गुण हैं उनका विकास नहीं होते पाता है
इस स्थिति में इस आत्मा की इतनी दयनीय स्थिति हो जाती है, कि
ज्ञानावरणादिक अष्ट प्रकार के कर्म इस पर रात दिन अपना प्रहार
करते रहते हैं। इसको उस समय बचानेवाला कोई नहीं होता है। इस
लिये मोक्षाभिलाषी का कर्तव्य है कि वह मन का निग्रह करे।

इस विषय को एक उदाहरण द्वारा स्पष्ट किया जाता है—

कोई एक महात्मा जो लब्धिसंपन्न थे, एक वृक्ष के नीचे ध्यानमें

મન એવુ ચચળ છે કે ભલભલા જ્ઞાનીજનને પણ સયમરૂપી શિખર ઉપરથી
એકદમ નીચે ગબડાવી મુકે છે, અને સેવન ન કરવા યોગ્ય માર્ગમાં પ્રવૃત્ત
બનાવી દે છે આથી તેમની ચતુર્ગતિરૂપ સંસારમાં પરિભ્રમણ રૂપ દુર્દશા જ
થતી રહે છે નરક અને નિગોદના અનંત દુખો તે ભોગવે છે આ સમસ્ત
દુખોથી આત્માનું રક્ષણ કરનાર જે રત્નત્રય ધર્મ છે—તે એની પાસેથી
લુટાઈ જાય છે, આથી બિલકુલ નિર્ધન બની જાય છે આ નિર્ધનતામાં
આત્માના જે બીજા સદ્ગુણ હોય છે એનો પણ વિકાસ થતો નથી આ
પરિસ્થિતિમાં આત્માની એટલી દયામય હાલત થઈ જાય છે, કે જ્ઞાનાવરણાદિક
આઠ પ્રકારના કર્મ રાત અને દિવસ એના પર પ્રહાર કરતા રહે છે આ સમયે
એને આમાંથી કંઈ બચાવનાર હોતું નથી આ માટે મોક્ષાભિલાષીનું કર્તવ્ય
છે કે, તે મનને નિગ્રહ કરે

આ વિષયને એક ઉદાહરણ દ્વારા સ્પષ્ટ કરવામાં આવે છે—

કોઈ એક મહાત્મા જે લબ્ધિસંપન્ન હતા, એક વૃક્ષની નીચે ધ્યાનમાં

वृत्तकले उपविष्ट आसीत् तदा तेन महात्मना ध्यानावस्थायामेकं श्वापदसंकुलं
 व्यासाकुलं विद्यालं महारण्यं दृष्टम् । तत्रैको पुरुषस्तेन दृष्टः स च सहस्रशुभ्रो
 विस्तृतकायः सहस्रहस्तपृष्ठैः सहस्रशुभ्रैः स्वदेहं ताडयन् मीतमीत इव चीत्कारं
 कर्त्तुंभितस्ततः पत्न्यायमानः शतयोजनानि प्राक्मानः भ्रमेण विपिच्छानययत् परवशः
 सन् पातालचद्रम्भीरे गाढान्धकारे महान्धकूपे निपठितः । पुनरसौ तस्मादन्धकूपात्
 बहिर्निर्गतः पूर्ववत् सहस्रशुभ्रैः स्वदेहं ताडयति तदनु महत्पामन्निष्वाढायां
 शलम इवासौ प्रविष्टः । पुनरसौ ततोऽपि बहिर्निः सृत्यकण्टकाकीर्णं महारण्ये
 इक्षततो प्रावति, तदनु पुनः स्वदेशोपरि पूर्ववत्सहस्रशुभ्रस्यहारं कर्त्तुं स दृष्टः ।

बैठे हुए थे । मुन्ब पर सदोरक मुन्बबल्लिका बैची हुई थी, उन्हें उस ध्यान
 में एक विशाल जंगल दिम्बलाई पड़ा । जो श्वापदोंद्विसक प्राणीयों से संकीर्ण
 एवं व्याप्त था । उस में उन्होंने एक महाकाय व्यक्ति जिसके हजार
 हाथ थे देखा । उनके सभ ही हाथों में मुसल थे । वह इधर उधर भागता
 हुआ मुसलको शरीर पर मारता हुआ भयंकर चीत्कार शब्द करता
 था । वह भागता भी इतना अधिक कि सौ योजन तक निकल जाता ।
 जब वह थक जाता और उसका शरीर जब झीला हो जाता तब वह
 पाताल के समान गंभीर एक महाचकूप में कि जिसमें गाढ़ अंधकार
 ही अंधकार था उसमें गिर जाता था । पीछे वहाँसे निकलना और इसी
 तरह अपने शरीर को हजारों मुसलोंसे पीटता, बाद में शलम—(पतंग)
 की तरह एक महती अग्निज्वाला में प्रविष्ट हो जाता । फ्यात् वहाँ से
 भी निकल कर वह एक कण्टकाकीर्ण अरण्य में घुस जाता और वहाँ
 इधर उधर दौड़ता हुआ अपने शरीर को सहस्र मुसलों से पूर्वकी तरह

धरुं कृत्वा शोभा उषर शोभासुभे सुभयस्त्रिका अपिष्ट इति जेभने जे ध्यानमां
 जेक विद्यालं जंगल रेजायु जे जनेक प्रकारना दिसक प्रणीयोधी भरेहुं
 इतु, तेमां जेभद्वे जेक महकाय व्यक्ति जेने दन्धर दाध छे तेथी जेध जेना
 जथा दाधैमां सुशण इत्तां, ते अर्द्धिंथी तर्ही दोहवा दोहवा सुसहोने पीताना
 शरीर पर मारतो इतो जने अयकर चित्तार शब्द करते इतो जे जेठला
 जेरथी दोहोते इतो के सो शेषन सुधी निकणी जतो बाक लाजतो जने शरीर
 अथारे दीक्षु बर्हं जतु त्थारे ते सुभज बर्हं जने जाद अथशरथी उवायेक
 कुचामं कुदी पडतो, यथि त्थांथी निकणतो जने जेअ रीते दन्धरे सुसहोथी
 पीतना शरीरने दीपतो, जवमां शलम (पतंग)नी माइके जेक महती अग्नि
 अवागाभां पडतो जने त्थांथी पयु नीकणीने ते महान कंठयोवागा
 जवतमां सुधी जतो त्थां पयु जाम तेम दोहते जने बडेवांथी जेभ पीताना

अथासौ दूरं गत्वाऽष्टाहासं कुर्वन् धावमानश्चन्द्रकिरणशीतलं कदलीवनं प्रविष्टः । क्षणादेव ततोऽपि वह्निर्निःसृत्य पुनः स्वदेहोपरि सहस्रमुशलैः प्रहारं कुर्वन् धावमान इतस्ततो भ्राम्यति । पुनः श्रमेण शिथिलावयवः सन् महान्धकपे निपतितः । ततश्चिरेण निःसृत्य पुनः कदलीवनं प्रविष्टः, ततोऽपि निर्गत्य लतावन गतः, लतावनाद् बहिर्भूत्वाऽन्धकूपे पतितः, तदन्तु कूपाग्निःसृत्य कुसुमवनं गतस्तत्रेतस्ततो धावमानः स्वदेहोपरि मुशलैः प्रहारं करोति ततोऽपि निःसृत्य फलवनं प्रविष्टः, तत्रापि धावमानः स्वदेहोपरि पूर्ववत् सहस्रमुशलैः प्रहारं करोति । एवंविधं पुरुषं स महात्मा ज्ञान दृष्ट्या विलोक्य स्वलब्धि बलेन तस्य प्रतिरोधं कृत्वा पृष्ठवान्-कस्त्वम् ? किमर्थमेवं क्रियते ? तव किं प्रियमस्ति ? एवं पृष्ठोऽसौ पुरुषोऽब्रवीत्-

ही प्रहारित करता । फिर दूर जाकर बड़े जोर से हँसता और चंद्रकिरण के समान शीतल कदलीवन में प्रवेश कर वहाँ विश्राम करने लगता । क्षण एक विश्रामित होकर वहाँसे बाहर आते ही फिर वही अपनी चाल शुरू करता, जब वह इस चाल से थक जाता था तो गाढ़ अंधकार वाले कूएँ में गिर जाता था, वहाँ से निकल कर फिर कदली बनमें जाता, वहाँ से बाहर होते ही लतावन में वहाँसे फिर अंधकूप में वहाँ से कुसुमित वन में, वहाँ से फल वाले वन में इस प्रकार भ्रमण करता-करता वह अपने शरीर को सूसलों के प्रहारोंसे कूटता रहता । महात्मा ने जब इस प्रकार की इसकी स्थिति देखी तो उन्हें बड़ा ही अचरज हुआ । उसकी इस स्थिति को उन्होंने अपने लब्धिबल से स्थंभित कर दिया और उससे पूछा-तुँ कौन है और क्यों इस प्रकार की चेष्टाएँ करता है ? तुझे क्या प्रिय है ? महात्माकी इस बात को सुनकर उसने कहा कि मैं और कोई

शरीर उपर मुशलेना इटका लागवतो पछी थोडा आगण वधी नेर नेरथी डसते। अने यद्रकिरेषु समान शीतल डेणोना वनमा प्रवेश करी त्यां आराम करवा लागतो थोडा समय विश्रान्ति लध-श्रम रहित गनी त्याथी गडार नीकणी पूर्ववत् होडा होड अने शरीर उपर मुशलना प्रहारनी प्रवृत्ति, अध-कारवाणा कुवामा पडवु, इरी पाछो डेणोना वनमा प्रवेश, त्याथी लता वनमां, त्याथी इरी कुवामा, त्याथी नीकणी इरी डेणोना वनमा, आ प्रकारे भ्रमणु करतो अने पोताना शरीरने सुसलेथी मारतो आ स्थिति न्यारे मडात्माये नेध त्यारे तेमने बारे अचरज थध, गेनी गे स्थितिने पोताना लब्धिगणथी स्थंभित गनावी धध मडात्माये तेने पूछथु-तु काणु छे अने आ प्रकारनी चेष्टायेो शा भाटे करे छे ? तने शु प्रिय छे ? मडात्माणी वात सावणी तेबुे कधुं डे

महमन्यो नास्मि किं तु मनोनाम्ना प्रसिद्धोऽस्मि इष्टानिष्टशब्दादिष्विषये प्रवर्तमानोऽहं तृष्णास्त्वा प्राणिनं वज्जामि, ततस्त्वमारम्भपरिग्रहाऽऽसक्तं संसारवक्त्रे भ्रामयन् कदाचिदेवमातो कदाचिभरनातो कदाचिचिर्यग्वातो कदाचित् पृथिव्यादिस्वावरयोनिषु शीन्द्रियादि-प्रसयोनिषु वनन्तदुत्सं प्रापयामि। यदा तु मवाहकेन महात्मना निगृहीतो भवामि तदा रत्नप्रयाराभनं कारयामि, मोक्षमार्गं स्थापयामि, क्षपकभ्रेणिमारोहयामि। शनैः शनैर्निग्रहाम्यासप्रकर्षे सति शास्त्रसदृशि-

नहीं हूँ-मेरा नाम मन है। इष्ट अनिष्ट शब्दादिक विषयों में प्रवृत्ति करना और तृष्णास्वी रस्सी से प्राणियों को जकड़ना यही मुझे प्रिय है। मुझे आनंद भी इसी में आता है कि जब प्राणी आरंभ परिग्रह में आसक्त होकर संसार चक्रमें घूमता है। मैं ही तो उनकी इस स्थिति का मूल कारण बनता हूँ। कमी में जीवों को देखजाति में, कमी मनुष्य योनि में कमी तिर्यग्जाति में, कमी पृथ्व्यादिक स्थावर योनि में, कमी शीन्द्रियादिक प्रस योनों में घुमाता रहता हूँ और वहाँके अनंत कष्टों का उन्हें पात्र बनाता हुआ पड़ा खुशी होता रहता हूँ। आप जैसे महात्मामों पर दुःख है कि मेरा यश नहीं चलता। कारण कि आपके सामर्थ्य के आगे मेरी शक्ति सबंधा संकुचित हो जाती है। यह इस विद्या में न बह कर दूसरी दिशा तरफ यहने लग जाती है। इसलिये मैं निगृहीत होकर आप जैसे से रत्नप्रय की आराधना करवाता हूँ। मुक्ति के मार्ग में लगा देता हूँ तथा क्षपकभ्रेणि पर भी चढ़ा देता हूँ। जब सायुजनों का मुझे निग्रह करने

हुँ पीछे कोई नहीं-माइ नाम मन है इष्ट अनिष्ट शब्दादिक विषयोंमें प्रवृत्ति करने की जाने तृष्णास्वी रस्सीकी प्राणियोंके जकड़ना जो करने पसंद है भने आनंद पक्ष को वातमें आने से है न्यारे प्राणी आरंभ परिग्रहमें आसक्त जनी संसार चक्रमें घूमे से हुं पोतेज तेनी ज्ञा स्थितितु भूयः कारण जनु हू, कोई वजत हुं लोने देव जतीमें, कथारिक मनुष्य योनीमें, कथारिक तिर्यग्ज जतिमें, कथारिक पृथ्वी जदि स्थावर योनीमें, कथारिक ये शीन्द्रियवाणा प्रस योनोंमें घूमते रहूँ हूँ भने त्वाना जनेक श्रेतेना पात्र जनापी हुं खुशी बतेा रहूँ हूँ आप जेवा भक्तप्रभोज्यो वीपर भाशे प्रभाव पडी शकते नथी जे वातनु भने इजज से कारण के ज्ञा आपना सामर्थ्य आजण भारी शक्ति सपथा संकुचित जनी जव से ते ज्ञा विद्यामें न चढेतां नीलु विद्या वरु चढेती होय से ज्ञा भाटे हुं निगृहीत जनीने आप जेवाज्योपी रत्नप्रयनी आराधना करवुँ हूँ मुक्तिना मार्गमें लगाडी रहूँ हूँ, भने क्षपक

तोपायाः वचनगोचरातीताः, निग्रहाभ्यासप्रकर्षरहितप्राणिगणसंवेदनयाऽगम्याः सिद्धिपदसंपज्जनकाः सूक्ष्मसूक्ष्मतरार्थविषया मनाक् समुल्लसत्स्फुटप्रतिभासा ज्ञानविशेषा उत्पद्यन्ते। ततः किञ्चिद्दूनात्यन्तप्रकर्षे निरपेक्षमत्यादिज्ञानं प्रकर्षपर्यन्तोत्तरकालभाविकेवलज्ञानादर्वाक्तन सवितुरुदयात् प्राक् तदालोककल्पम् अशेषरूपादिवस्तुविशेषं प्रातिभं ज्ञानमुदयते, पश्चात् सर्वोत्कृष्टप्रकर्षे सति गुस्पष्टप्रतिभासंसकललोकालोकविषयमनुपममवाध्यं केवलज्ञानमुत्पद्यते। एवमुक्त्वाऽसौ तिरोहितो जातः। तस्मादात्मैव दमनीयः।

का अभ्यास धीरे-धीरे प्रकर्ष अवस्था को प्राप्त हो जाता है तब इस अभ्यास की प्रकर्षता की कृपा से उन्हें ज्ञानविशेषोंकी प्राप्ति हो जाती है। इनसे वे शास्त्र प्रतिपादित उपायों का निरीक्षण किया करते हैं। उन ज्ञानविशेषों का कथन ऐसा तो नहीं है जो आपके समक्ष वचनों द्वारा कथित हो सके। यह बात तो वे ही जान सकते हैं जो इस अवस्था पर पहुँच चुके होते हैं। जिनकी आत्मा इस निग्रह के अभ्यास के प्रकर्ष से विहीन है भला वे इनके स्वाद को क्या जानें। ये ज्ञान विशेष सिद्धिपदरूपी संपत्ति के जनक होते हैं। सूक्ष्म, सूक्ष्मतर भी पदार्थोंके ये निर्णायक होते हैं। इनसे जीवोंका कुछ-कुछ पदार्थोंका स्पष्ट प्रतिभास होने लग जाता है। जब मनोनिग्रह करनेका अभ्यास किञ्चित् न्यून अत्यंत प्रकर्ष अवस्था तक पहुँच जाता है तब उस समय आत्मा में प्रातिभ नामका एक ज्ञानविशेष उत्पन्न होता है। यह ज्ञान केवलज्ञानसे पहिले होता है। इसमें मत्यादिक परोक्ष ज्ञानकी अपेक्षा नहीं रहती है।

श्रेष्ठी पर पशु यडावी हठि छु न्यारे साधुजननेो निग्रहं करवानेो भने अभ्यास धिरे धिरे प्रदर्श अवस्था प्राप्त थाय छे, त्यारे आ अभ्यासनी प्रकर्षतानी कृपाथी तेने ज्ञान विशेषेनी प्राप्ति थछ नय छे, तेनाथी ते शास्त्र प्रतिपादित उपायेनु निरीक्षणु कर्था करे छे अे ज्ञान विशेषेनु कथन अेलु तो नथी जे आपनी साभे वचनथी कही शकय, ते वात तो तेज नल्ली शके छे जे आ अवस्थाने पहोचेल छे जेनी आत्मा आ निग्रहना अभ्यासना प्रदर्शथी विहित छे. आवा एव अे स्वाहने कयाथी नल्ले आ ज्ञान विशेष सिद्धि पदरूपी संपत्तिना जनक होय छे सूक्ष्मथी सूक्ष्म पदार्थेना पशु अे नल्लुकार होय छे अेभनाथी एवोने कौठ कौठ पदार्थेने स्पष्ट प्रतिभास थवा लागे छे भनेो निग्रहं करवानेो अभ्यास न्यारे थोडा अशे अत्यंत प्रदर्श अवस्था सुधि पहोचथी नय छे त्यारे अे सभये आत्माना प्रातिभ नामनु अेक ज्ञानविशेष उत्पन्न थाय छे. आ ज्ञान केवल ज्ञानथी पहेला थाय छे तेमा मत्यादिक परोक्ष

पदा—आत्मा—बाह्येन्द्रिय दमितव्य एव बाह्येन्द्रिय पञ्चविधं श्रोत्रचक्षुर्ग्राह
रसनस्पर्शनभेदात् । बाह्येन्द्रियाणां इमनाकरणे आत्मनो विनाशः स्यात् । उक्तं च—

जिस प्रकार सूर्य के उदय होने के पहिले उसका आलोक-प्रकाश प्रसृत हो जाता है उसी प्रकार समस्त रूपादिक पदार्थोंको विषय करने वाला यह प्रतिभज्ञान, केवलज्ञानरूप सूर्य के उदित होने के पहिले उसकी प्रभा सरीखा प्रकट हो जाता है । जिससे यह बात निश्चित हो जाती है कि अब इस आत्मा में केवलज्ञान का उदय होनेवाला है । जय मनो निग्रह का अभ्यास सर्वोत्कृष्ट अवस्था संपन्न हो जाता है तब उस समय आत्मा में केवलज्ञान की उद्भूति हो जाती है । इसके समस्त पदार्थोंका स्पष्ट प्रतिभास होने लग जाता है । कोई भी रूपी अथवा अरूपी पदार्थ ऐसा नहीं पचता जो केवलज्ञान का विषय नहीं बनता हो । यह ज्ञान अनुपम है—ऐसा कोई और ज्ञान नहीं है—कि जिससे इसे उपमित किया जा सके । इसके द्वारा प्रकाशित पदार्थों में किसी भी प्रकार से पाषा नहीं जाती है । इस प्रकार महात्मासे कहकर यह मन नामका पुरुष अन्तर्हित हो गया ॥

आत्मा शब्द का अर्थ बाह्य इन्द्रियां भी हैं । ये स्पर्शन, रसना, ग्राहण, चक्षु और कर्ण के भेद से ५ प्रकार की हैं । मोक्षामितापी आत्मा

ज्ञानगी अपेक्षा रहती नहीं । जेभ सुखिना उदय वथा पड़ेला तेना आपवाने प्रकाश प्रसार वामे छे बास प्रस्तुत जने छे ते प्रकारे समस्त रूपादिक पदा भेनि विषय करवावण्य न्य प्रतिभ ज्ञान देवण ज्ञानरूप सुखन्य उदय वता पड़ेला तेनी प्रकाशे प्रकट वय छे जेकी जे बात निश्चय जने छे ते कने न्य आत्माभां देवलज्ञानने उदय वचने छे न्यारे मनोनिश्चकने अभ्यास सर्वोत्कृष्ट अवस्था संपन्न जनी जय छे, त्वारे ते समय आत्माभां देवलज्ञानगी उद्भूति बध जय छे । आधी समस्त पदार्थोंने स्पष्ट प्रतिभास वथा लागी जय छे केई पक्ष रूपी अथवा अरूपी पदार्थ जेवे नथी जयते जे देवलज्ञानने विषय न जनते होय न्य ज्ञान अनुपम छे जेवु पीवु केई ज्ञान नथी के जेनाधी जाने उपमित करी सके तेना द्वारा प्रकाशित पदार्थोंभां केई पक्ष प्रकाशनी जाथा जावती नथी । न्य प्रकारे महात्माने कइनि ते मन नामने पुरुष अंतर्धान बध जये ।

आत्मा शब्दने अर्थ बाह्य इन्द्रियां पक्ष छे जे स्पर्शन रसना ग्राहण, चक्षु जने ज्ञानता सेवधी पांच प्रकारनी छे मोक्षामितापी आत्मा जेवु इमन

कुरङ्गमातङ्गपतङ्गभृङ्ग,—

मीना हताः पञ्चभिरिव पञ्च ।

एकः प्रमादीस न हन्यते किं,

यः सेवते पञ्चभिरिव पञ्च ॥ १ ॥

अन्यच्च—इन्द्रियाणां हि चरतां, विषयेष्वपहारिषु ।

संयमे यत्नमातिष्ठेद्, विद्वान् यन्तेव वाजिनाम् ॥ १ ॥

अयमर्थः—विद्वान्=तत्त्वज्ञः अपहारिषु=भारुर्षकेषु=तत्तदिन्द्रियविषयेषु चरतां=गच्छताम् इन्द्रियाणां संयमे=संयमने यत्नम् आतिष्ठेत्=कुर्यात्, क इव ? इत्याह-वाजिनाम्=अश्वानां यन्तेव=सारथिरिवेति ।

यदि इनका दमन नहीं करता है तो वह मुक्तिमार्ग में प्रवृत्त नहीं हो सकता है और न साधक ही बन सकता है । इन्द्रियों का यदि दमन न किया जाय तो शास्त्रकारों ने यहाँ तक कह दिया है कि आत्मा का भी विनाश हो जाता है । कहा भी है—देखो—जब क्रमशः एक एक इन्द्रिय के विषय में लोलुप होने से कुरंग-हिरण, मातंग-हस्ती, पतंग, भ्रमर एवं मीन-मछली, ये प्राणी अपने प्राणों से रहित होते हैं तब जो मनुष्य पांचों इन्द्रियोंके विषय में लोलुप बनेगा क्या वह विनष्ट नहीं होगा ? परंतु अवश्य विनष्ट होगा—दुर्गति को प्राप्त करेगा । अतः जिस प्रकार घन्टा-अश्वरोही-बुड़सवार-इच्छित मार्ग पर चलाने के लिये घोड़े को लगाम द्वारा अपने आधीन बना लेता है उसी प्रकार आत्महितैषी का कर्तव्य है कि वह भी इन इन्द्रियरूपी घोड़ों को कि जो अपने-अपने

न करे तो ते मुक्ति मार्गमा प्रवर्तं भनी शकतो नथी, तेमज साधक पषु भनी शकतो नथी धन्द्रियेनु जे दमन न करवामा आवे तो शास्त्रकारोये त्या सुधी कडेले छे के, आत्मानो पषु विनाश थर्ध न्य कर्हु पषु छे—बुयो-न्यारे कभथी ओक ओक धन्द्रियना विषयमा बोलुप होवाथी कुरंग-हरषु, मातंग-डाथी, पतंग, भ्रमर, तेमज माछली, आ प्राणी पोताना प्राणोथी रडित भने छे तो पषी माणुस न्यारे पायेय धन्द्रियेना विषयमा बोलुप भनी रडे तो तेनो नाश न थाय ? भरेभर नाश थवानो—दुर्गतिने प्राप्त करशे ओथी जे रीते घोडेस्वार धच्छित मार्ग उपर चलाववा माटे घोडाने लगाम द्वारा पोताना आधि न भनावी वे छे ओज प्रकारे आत्महितैषीनु कर्तव्य छे के, ते पषु आ धन्द्रियरूपी घोडोने के जे पोत पोताना विषयेनी तरक्ष अर्थात् असयम

अथ माय — मनोनिग्रहेण बाह्येन्द्रियनिग्रहेण चात्मा उपशमभावे नेतव्य इति मायः ।

हु=निश्चयेन, सतु=यतः आत्मा दुर्बलः=दुर्जयः ।

अप्रोदाहरणम्—

'अप्या हु सखु दुहमो' इति मगधवृषचनं मद्राचार्यसभिषी मुत्वाऽऽत्मरु-
स्यामसाभक उपशमोत्पन्न उग्रनामा वृष पत्रव्यां वृहीतवान् । स्वकस्याणार्यं मनो
निग्रहीतु प्रवृत्तः । किन्तु मनः पारदवत् परमशबलम्, तन उत्स्नायत् न आतम्,
असौ मुनिव्रतधारी नृपमिन्तपति-अहो ! एकेनापि कोपकुटासमाप्रेण सर्वे जना
ममाद्यां शिरसि शृत्वा ममायथाः सन्तो मम धरण शरणीकृत्य विष्टन्ति स्म । परन्तु

विषयों की ओर अर्थात् असंयम मार्ग में प्रवृत्ति करते हैं । संयमरूपी
लगाम से संयमित करे जिससे उनकी असंयम में प्रवृत्ति रुक जाय । कहने
का भाव यही है कि पाँच इन्द्रिय एवं मन इन छह को नियुद्धित करने से
आत्मा अपने उपशम भावमें स्थित होता है । अतः इनके निग्रह करनेका
प्रयत्न प्रत्येक मोक्षामिलापी आत्मा को करना चाहिये । “अप्या हु
सखु दुहमो ” इस प्रसु कथित वचन को मद्राचार्य के पास सुनकर उग्र
वंशीय उग्र नामका राजा वीक्षित हुए । उन्होंने हर तरह से अपने मन
को निग्रह करने का स्वयं प्रयत्न किया, परन्तु पारे एवं पवनके समान
अति बलवान् होने से उसका वह निग्रह नहीं कर सके । उसी मुनिव्रत
धारी राजा ने विचार किया—यह आश्चर्यकी बात है कि एक कोपकुटिल
अक्रुहीमात्र से भी समस्त मेरे प्रजाजन मेरी आज्ञाको शिर पर धारण
कर लिया करते थे और धरण की धरण में आ जाते थे—परन्तु—यह

भार्जभां प्रवृत्ति करे से जेने स्वयंभूषी वृषाभूषी स्वयंमित जनावे जेनाधी
तेनी असुवमनी प्रवृत्ति शैकाधं अथ. मततल कडेवने। जे उके पाँच इन्द्रिय
जने मन आ उने नियुद्धित करवाधी आत्मा पीताना उपशम भावभां स्थित
भाव से आधी जेने निग्रह करवाने प्रकल इरेक मोक्षामिलापी आत्माजे
करवे। जेउजे. “अप्याहु सखु दुहमो” आ प्रभुजे कडेवा पवनने वृषाचार्यनी
यासेधी सांजगीने उग्रवशीर उग्र नामना राजा वीक्षित ववा तेज्जजे इरेक
प्रभारे पीताना मनने निग्रह करवाने प्रुल प्रकल कधी परतु पवनना समान
अति बलवान् होवाधी तेनाधी निग्रह करी सकाये नही जे मुनिव्रतधारी राजजे
विचार कथी—अप्या आश्चर्यनी बात उके जेक कोपकुटिल अक्रुही मात्रधी भ्रश
समस्त प्रकजने। भारी जमाने भाषा उपर धरण करवा कटा जने धरणना
धारणभां आधी जया कटा. परतु आ मन केरहुं जगवागु उजे भास ज्यभां

कुरङ्गमातङ्गयतङ्गभृङ्ग,-

मीना हताः पञ्चभिरेव पञ्च ।

एकः प्रमादीस न हन्यते क्रिं,

यः सेवते पञ्चभिरेव पञ्च ॥ १ ॥

अन्यच्च—इन्द्रियाणां हि चरता, विषयेष्वपहारिषु ।

संयमे यत्नमातिष्ठेद्, विद्वान् यन्तेव वाजिनाम् ॥ १ ॥

अयमर्थ—विद्वान्=तत्त्वज्ञः अपहारिषु=भाकर्षकेषु=तत्तदिन्द्रियविषयेषु चरतां=गच्छताम् इन्द्रियाणां संयमे=संयमने यत्नम् आतिष्ठेत्=कुर्यात्, क इव ? इत्याह-वाजिनाम्=अश्वानां यन्तेव=सारथिरिवेति ।

यदि इनका दमन नहीं करता है तो वह मुक्तिमार्ग में प्रवृत्त नहीं हो सकता है और न साधक ही बन सकता है । इन्द्रियों का यदि दमन न किया जाय तो शास्त्रकारों ने यहाँ तक कह दिया है कि आत्मा का भी विनाश हो जाता है । कहा भी है—देखो—जब क्रमशः एक एक इन्द्रिय के विषय में लोलुप होने से कुरंग-हिरण, मातंग-हस्ती, पतंग, भ्रमर एवं मीन-मछली, ये प्राणी अपने प्राणों से रहित होते हैं तब जो मनुष्य पांचों इन्द्रियोंके विषय में लोलुप बनेगा क्या वह विनष्ट नहीं होगा ? परंतु अवश्य विनष्ट होगा—दुर्गति को प्राप्त करेगा । अतः जिस प्रकार यन्ता-अश्वरोही-बुद्धसवार-इच्छित मार्ग पर चलाने के लिये घोड़े को लगाम द्वारा अपने आधीन बना लेता है उसी प्रकार आत्महितैषी का कर्तव्य है कि वह भी इन इन्द्रियरूपी घोड़ों को कि जो अपने-अपने

न करे तो ते मुक्ति मार्गमा प्रवर्त णी शकतो नथी तेमञ्ज साधक पञ्च णनी शकतो नथी धन्द्रियोनु जे दमन न करवामा आवे तो शास्त्रकारोये त्या सुधी कडेलु छे के, आत्मानो पञ्च विनाश यध णय कहुं पञ्च छे-बुज्यो-ब्यादे कथी अेक अेक धन्द्रियना विषयमा लोलुप होवाथी कुरंग-हरण, मातंग-हाथी, पतंग, भ्रमर, तेमञ्ज माछली, आ प्राणी पोताना प्राणुथी रहित णने छे तो पछी माणुस ब्यादे पायेय धन्द्रियोना विषयमा लोलुप णनी रडे तो तेना नाश न थाय ? अरेअरे नाश थवानो-दुर्गतिने प्राप्त करशे अथी जे रीते घोडेस्वार धन्धित मार्ग उपर यवाववा भाटे घोडाने लगाम द्वारा पोताना आधीन णनावी बे छे अेञ्ज प्रकारे आत्महितैषीनु कर्तव्य छे के, ते पञ्च आ धन्द्रियरूपी घोडोने के जे पोत पोताना विषयोनी तरङ्ग अर्थात् असयम

अयं मायः—मनोनिग्रहेण बाह्येन्द्रियनिग्रहेण चात्मा उपशमभावे नेतव्य इति मायः ।

दुःखनिवृत्तेन, स्वलु—यतः आत्मा दुर्बलः—दुर्बलः ।

अत्रोदाहरणम्—

‘अप्या ह स्वलु दुर्बलो’ इति भगवद्वचनं मद्राचार्यसभिषौ मुत्वाऽऽत्मक-
स्याणसायक उपशमोत्पन्न उग्रनामा सृषः प्रव्रज्यां पृथिव्यात् । स्वकस्याप्यार्यं मनो
निग्रहीतुं प्रवृत्तः । किन्तु मनः पारदवत् परमध्वलम्, तेन वस्त्रायत्तं न ज्ञातम्,
असौ मुन्धितधारी नृपबिन्दुपति—अहो ! एकेनापि कोपकुटासमाश्रये सर्वे जना
ममाङ्गां शिरसि धृत्वा ममापचाः सन्तो मम चरण धरणीकृत्य तिष्ठन्ति स्म । परन्तु

विषयों की ओर अर्थात् असंयम मार्ग में प्रवृत्ति करते हैं । सयमरूपी
सगाम से संयमित करे जिससे उनकी असंयम में प्रवृत्ति रुक जाय । कहने
का भाव यही है कि पांच इन्द्रिय एवं मन इन छह को नियुहित करने से
आत्मा अपने उपशम भावमें स्थिर होता है । अतः इनके निग्रह करनेका
प्रयत्न प्रत्येक मोक्षामिलापी आत्मा को करना चाहिये । “अप्या ह
स्वलु दुर्बलो” इस प्रसु कथित वचन को मद्राचार्य के पास सुनकर उग्र
वंशीय उग्र नामका राजा वीक्षित हुए । उन्होंने हर तरह से अपने मन
को निग्रह करने का खूब प्रयत्न किया, परन्तु पारे एवं पवन के समान
अति बलवान होने से उसका वह निग्रह नहीं कर सके । उसी मुनिव्रत
धारी राजा ने विचार किया—यह आश्चर्यकी बात है कि एक कोपकुटिल
अकुटीमात्र से भी समस्त मेरे प्रजाजन मेरी आज्ञाको शिर पर धारण
कर लिया करते थे और चरण की धारण में आ जाते थे—परन्तु—यह

भार्जभां प्रवृत्ति करे के जेने सयमवृत्ती व्रजामधी सयमित जनावे केनाधी
तेनी असयमनी प्रवृत्ति शिकाध न्यथ भवत्येन कहेवानो जे छे के पांच इन्द्रिय
जने मन, आ छे ने नियुहीत करवाधी आत्मा पीताना उपशम भावभां स्थित
भाव छे आधी जेने निग्रह करवानो प्रयत्न करेके मोक्षामिलापी आत्माजे
करवे जेधे जे. “अप्या ह स्वलु दुर्बलो” आ प्रसुजे कहेला पवनने अद्राचार्यनी
पासेधी सांजानी उग्रनीय उग्र नामना राजा वीक्षित बया तेजोजे करेके
प्रकारे पीताना मनने निग्रह करवानो जुग प्रयत्न करे, परंतु पवनना समान
अति बलवान होवाधी तेनाधी निग्रह करी शक्ये नहीं जे मुनिव्रतधारी राजाजे
विचार करे—अप्या आत्मावनी वात छे के जेके ठाप कुरिख अकुटी मात्रधी भाषा
उभस्त प्रबलने मारी आताने भाषा उपर धारण करवा कता जने वस्तुना
धारणभां आधी कता कता परंतु आ मन केटहुं जगवातु छे के भाषा वशभां

कुरङ्गमातङ्गपतङ्गभृङ्ग,—

मीना इताः पञ्चभिरेव पञ्च ।

एकः प्रमादीस न हन्यते किं,

यः सेवते पञ्चभिरेव पञ्च ॥ १ ॥

अन्यच्च—इन्द्रियाणां हि चरता, विषयेष्वपहारिपु ।

संयमे यत्नमातिष्ठेद्, विद्वान् यन्तेव वाजिनाम् ॥ १ ॥

अयमर्थ.—विद्वान्=तत्त्वज्ञः अपहारिपु=भ्राकर्षकेषु=तत्तदिन्द्रियविषयेषु चरतां=गच्छताम् इन्द्रियाणां संयमे=संयमने यत्नम् आतिष्ठेत्=कुर्यात्, क इव ? इत्याह—वाजिनाम्=अश्वानां यन्तेव=सारथिरिवेति ।

यदि इनका दमन नहीं करता है तो वह मुक्तिमार्ग में प्रवृत्त नहीं हो सकता है और न साधक ही बन सकता है । इन्द्रियो का यदि दमन न किया जाय तो शास्त्रकारों ने यहाँ तक कह दिया है कि आत्मा का भी विनाश हो जाता है । कहा भी है—देखो—जब क्रमशः एक एक इन्द्रिय के विषय में लोलुप होने से कुरंग-हिरण, मातंग-हस्ती, पतंग, भ्रमर एवं मीन-मछली, ये प्राणी अपने प्राणों से रहित होते हैं तब जो मनुष्य पांचों इन्द्रियोंके विषय में लोलुप बनेगा क्या वह विनष्ट नहीं होगा ? परंतु अवश्य विनष्ट होगा—दुर्गति को प्राप्त करेगा । अतः जिस प्रकार यन्ता-अश्वरोही-घुड़सवार-इच्छित्त मार्ग पर चलाने के लिये घोड़े को लगाम द्वारा अपने आधीन बना लेता है उसी प्रकार आत्महितैषी का कर्तव्य है कि वह भी इन इन्द्रियरूपी घोड़ों को कि जो अपने-अपने

न करे तो ते मुक्ति मार्गमा प्रवर्तं षनी शक्तो नथी, तेमज साधक पशु षनी शक्तो नथी इन्द्रियोनु जे दमन न करवामा आवे तो शास्त्रकारोये त्या सुधी कडेलु छे के, आत्मानो पशु विनाश थर्ष षय कहुं पशु छे—जुओ—ब्यारे कथी ओक ओक इन्द्रियना विषयमा लोलुप डोवाथी कुरंग-डरषु, मातंग-डोथी, पतंग, भ्रमर, तेमज माछली, आ प्राणी पोताना प्राणोथी रहित षने छे तो पछी माषुस ब्यारे पाथेय इन्द्रियोना विषयमा लोलुप षनी रहे तो तेनो नाश न थाय ? अरेअर नाश थवानो—दुर्गतिने प्राप्त करशे ओथी जे रीते घोडेस्वार इच्छित्त मार्ग उपर यलाववा भाटे घोडाने लगाम द्वारा पोताना आधिनि षनावी ले छे ओज प्रकारे आत्महितैषीनु कर्तव्य छे के, ते पशु आ इन्द्रियरूपी घोडोयाने के जे पोत पोताना विषयोनी तरक्ष अर्थात् असथम

नियमयति, ततोऽपि निःसृतं पुनरुपसममावे समारोहयति, ततोऽपि निःसृतं पृष्ठां स चिन्तयति—अहो ! मनो हि दुर्दमम् तदपि ज्ञानक्रियाभ्यां बन्धीकरिष्यामि, इति चिन्तयत्यक्षपकत्रेण्यामान्द्य मनो निगृह्य शुक्लप्यानद्वितीयपादं समाप्य फलज्ञानं प्राप्तवान् । आत्मानं दाम्प्यन् अस्मिन् लोके परत्र च सुखी भवति ।

धर्मोदाहरणम्—

एको धर्मघोषनामाऽऽचार्यः क्षिप्तसहितो ग्रामानुग्रामं विहरन् विस्मृतमार्गः पञ्चप्रतनौराधिष्ठितायां शौरपत्न्यां गतः । मार्गविस्मरणादेव चातुर्मास्यकरणार्थं

जब यह वहाँ भी नहीं टहरा तो सूत्रार्थचिन्तनरूप प्यान में लगा दिया । तब यह वहाँ सूत्रार्थ के चिन्तन करने में लग गया । परंतु यह बहुत काल तक स्थिर नहीं रह सका । तो फिर उसको उपशम माघ में लगाया । जिससे उसको शांति मिले, फिर भी यह स्थिर नहीं रहा और निकला तो मुनि विचारने लगे अहो ! मन बड़ा ही दुर्दम है उसको ज्ञान एवं क्रिया में लगा दिया । ज्ञान क्रिया से इसको वश में करूँगा ऐसा निश्चित विचारकर क्षपक त्रेणी का आश्रयण किया, फिर मन स्थिर हो गया, और शुक्ल प्यान के द्वितीय पाद के अथलम्बन से केवलज्ञान को प्राप्त कर लिया और सिद्धिपद पाये, तात्पर्य कहनेका यह है कि आत्मा को दमन करने वाला साधु इस लोक एवं परलोक में सुखी होता है ।

धर्मघोष नाम के कोई एक आचार्य थे । वे शिष्यों सहित बिहार करते हुए किसी दूसरे ग्राम को पधार रहे थे । चलते-चलते वे मार्ग

वह प्यानो प्रथम कर्मों के शब्दोंके तुरतः स्वाभ्यासमां निश्च करी दीधु आरे ते त्वां पद्य न टक्यु त्वारे सूत्रार्थं चिन्तयन् ध्यानमां लजाधी दीधु जाने ते सूत्रार्थना चिन्तनमां त्वां लागी जथा, परंतु त्वां पद्य ते क्षणिक समभ स्थिर न रही सकथा ज्य पत्नी उपशम लावमां लजावमां ज्ञानतां जेमांशी शांति भजे, छत्तां पद्य जे स्मिर न रहु त्वारे मुनि वीचारवा लाभ्या के मन बहुल पद्य जे तेने ज्ञान वजेरेनी क्रियामां लजाठवामां ज्ञान्मु ज्ञानक्रियाधी तेने वश करीश जेवे निश्चित विचार करी क्षपक त्रेण्या आश्रय लीया, पत्नी मन स्थिर रहु जाने शुद्ध ध्यानना पीब्य पदना अपलम्बनधी केवलज्ञानने प्राप्त कर्तुं जाने सिद्धी पर धाम्या तादपर्यं कहेवानु जे छे के ज्ञानाने दमन कस्यावाणा साधु ज्य लोक जाने परलोकमां सुखी भाव छे जाने उदाहरण द्वाय धर्मघोष कस्यामां आवे छे—

धर्मघोष नामना कोस जेके आचार्य हुता, ते शिष्यो सहित बिहार करीने कोस जये जे रथा हुता आलतां आलतां ते भाज सुखी जथा जाने

इदमेकमेव मनः शतधा मां नर्तयति, अहं जातिसम्पन्नः कुलसम्पन्न उग्रवंशीयः क्षत्रियोऽस्मि, येन केनापि प्रकारेणातिचञ्चलमिदं मनः स्वायत्तीकरिष्यामि तपसा संयमेन वा स्वाध्यायध्यानादिना वा यथातथा मनः सुस्थिरं करिष्यामि, इति मनसि निश्चित्य समितिषु मनः संयोजयति, ततो निःसरति तदनु गुप्तिषु नियोजयति ततोऽपि निःसृतं स्वाध्याये, ततोऽपि निःसृतं सूत्रार्थचिन्तनलक्षणे ध्याने

मन कितना बलिष्ठ है जो मेरे वशमें नहीं आता है—उल्टा मुझे ही अनेक तरह से नचाता है। मैं जाति संपन्न हूं, कुल संपन्न हूं और उग्रवंशीय क्षत्रिय हूं, अतः मेरा कर्तव्य है कि इसका विजय करने के लिये मैं अपनी शक्ति का परिचय दूं। मैं कोई ऐसा वैसा व्यक्ति तो हूं नहीं जो इसके वश में पड़ जाऊं। अतः जैसे भी हो सकेगा हर एक उपाय से चाहे यह कितना भी चंचल क्यों न हो इसे अपने अधीन बनाकर ही रहूंगा। यदि यह तप से वश में होना चाहेगा—तो तप करूंगा—संयम से वश में होना चाहेगा—तो संयम मार्ग अराधुंगा, यदि स्वाध्याय एवं ध्यान से वश में होना चाहेगा—तो स्वाध्याय, ध्यान करूंगा, परंतु इसे अब छोड़ूंगा नहीं। इस प्रकार दृढ़ प्रतिज्ञा होकर सर्वप्रथम उसने पांच समितियों के पालन करने में मनको नियुक्त किया, परन्तु यह तो बड़ा ही चंचल था, इसलिये ज्यों ही वहां से निकला की गुप्तियों में नियुक्त किया, फिर भी यह वहां कुछ ही देर ठहर कर जब इसने इधर उधर जानेका प्रयत्न किया कि राजऋषि ने शीघ्र ही स्वाध्याय में निरत कर दिया।

आवतु नथी उलटु भनेज् अनेक रीते नयावे छे हुं जति सपन्न छु, कुण सपन्न छु, अने उग्र वंशीय क्षत्रिय छु आथी भाइ कर्तव्य छे के, येना उपर विजय करवा भाटे हुं भारी शक्तिने परिचय करवुं हुं कौं येवा नभणा मनने भाषुस नथी के येना वशमा पडी जठि आथी नेम अने तेम दरेक उपायथी याडे ते केटलु पणु अथल केम न डोय तेने भारा आधिन भनावीने ज् ज् पीश. जे ते तपथी वश अनशे तो हुं तप करीश—सयमथी वश थशे तो संयम मार्गनुं आराधन करीश, जे स्वाध्याय अने ध्यानथी वशमा आवशे तो स्वाध्याय, ध्यान करीश परतु आने हुं छोडनार नथी आ प्रकारनी द्रढ प्रतिज्ञा लई सर्व प्रथम तेणे पाय समितिओनु पालन करवामा मन परेओयु परतुं मन तो भारे अथल डेतु आ डारणे नेम त्याथी निकओयु के गुप्तिओमा नियुक्त थयु छता पणु ते त्या थोडीवार रडी न्यारे तेणे अडिं

नियमयति, ततोऽपि निःसृष्टं पुनरुपसममावे समारोहयति, ततोऽपि निःसृष्टं सृष्टं स चिन्तयति—अहो ! मनो हि दुर्दमम् तदपि ज्ञानक्रियाभ्यां बन्धीकरिष्यामि, इति विचिन्त्य क्षपकभ्रेण्यामारुह्य मनो निगृह्य शुक्रध्यानद्वितीयपादं समाप्य केवलज्ञानं प्राप्तवान् । आत्मानं दाम्भ्यम् अस्मिन् लोके परत्र च सुखी भवति ।

अश्रोदाहरणम्—

एको धर्मघोषनामाऽऽचार्यः शिष्यसहितो प्रामातृग्रामं विहरन् विस्तृतमार्गः पञ्चप्रतचौराभिष्टितायां शौरपस्त्र्यां गतः । मार्गविस्मरणादेव चातुर्मास्यकरणार्थं

जब यह वहाँ भी नहीं ठहरा तो सूत्रार्थचिन्तनरूप ध्यान में लगा दिया । तब यह वहाँ सूत्रार्थ के चिन्तन करने में लग गया । परंतु यह बहुत काल तक स्थिर नहीं रह सका । तो फिर उसको उपग्राम भाग में लगाया । जिससे उसको शांति मिले, फिर भी यह स्थिर नहीं रहा और निकला तो मुनि विचारने लगे अहो ! मन बड़ा ही दुर्दम है उसको ज्ञान एवं क्रिया में लगा दिया । ज्ञान क्रिया से इसको वश में करना ऐसा निश्चित विचारकर क्षपक भ्रेणी का आश्रयण किया, फिर मन स्थिर हो गया, और शुक्र ध्यान के द्वितीय पाद के भबलम्यन से केवलज्ञान को प्राप्त कर लिया और सिद्धिपद पाये, तात्पर्य कहनेका यह है कि आत्मा को दमन करने वाला साधु इस लोक एवं परलोक में सुखी होता है ।

धर्मघोष नाम के कोई एक आचार्य थे । वे शिष्यों सहित विहार करते हुए किसी दूसरे ग्राम को पधार रहे थे । चलते-चलते वे मार्ग

तद्वि ज्ञानेन प्रयत्न कर्मो के सफलिते तुरतश्च स्वाभ्यासमा निस्त करी दीपु ज्ञाने ते त्वां पद्य न कठकुं त्वारे सूत्रार्थं चिन्तनरूप ध्यानमां ज्ञायावी दीपु ज्ञाने ते सूत्रार्थेना चिन्तनमां त्वां ज्ञायी जया, परंतु त्वा पद्य ते ज्ञाने सभ्य स्थिर न रही शक्या जा पछी उपशम ज्ञानमां ज्ञानवशमां ज्ञानतां ज्ञेमांभी शांति भजे, ज्ञानं पद्य ज्ञे स्थिर न रह्यु त्वारे मुनि पीव्यारना ज्ञान्या के मन जदुष्य ज्ञाने छे तेने ज्ञान वजरेनी क्रियामां ज्ञानाजनामां ज्ञान्यु ज्ञानक्रियाभी तेने पद्य करीश ज्ञेवा निश्चित विचार करी क्षपक भ्रेणीने आश्रय लीया पछी मन स्थिर रह्यु ज्ञाने शुक्र ध्यानना पीव्य पदना ज्ञानजननी ठेपलज्ञानने प्राप्त कर्तुं ज्ञाने सिद्धी पद पाभ्या तद्वचनं कहेवानु ज्ञे छे के ज्ञानाने इमन करवावाणा साधु ज्ञा लोक ज्ञाने परलोकमां सुखी भाव छे ज्ञाने उदाहरण द्वारा सभजन करवामां ज्ञाने छे—

धर्मघोष नामना कोई ज्ञे ज्ञानार्थं कता, ते शिष्यो सहित विहार करीने काल ज्ञाने ज्ञे रक्षा कता ज्ञानतां ज्ञानतां ते भाग सुखी ज्ञान ज्ञाने

निश्चितस्थानं गन्तुमक्षमो भूत्वा चौरपत्न्यामेव चातुर्मास्यैऽवस्थातुं चौर-
पल्लीनायकमुपाश्रयं याचितवान् चौरपल्लीनायकेन प्रोक्तम्—अत्र भवता देशना न
कर्तव्या, सर्वे वयं तस्करवृत्तिजीविनः । मुनिना तद्वचनं स्वीकृत्य स्वाध्यायध्याना-
दिना चातुर्मास्यं यापितम् । चातुर्मास्यावसाने विहारसमये सर्वे तस्कराः किञ्चिद्दूर
मुनिमनुगताः तदा मुनिना तेभ्यो रात्रिभोजनप्रतिषेधरूपा देशना दत्ता तथा चोक्तम्—

भूल गये और चौरोंकी पल्ली में जा पहुँचे । वहाँ ५०० चौर रहते थे,
चौमासे का समय विलकुल नजदीक आ पहुँचा था । इतना समय था
नहीं कि किसी और दूसरे स्थान पर वहाँ से चलकर चौमासे में रहने
का निश्चय किया जा सके । अतः आचार्यने वहीं पर चतुर्मास व्यतीत
करने के अभिप्राय से चौरों के नायकसे चतुर्मास में ठहरने के लिये
उपाश्रयकी याचना की । आचार्यकी बात सुनकर पल्लीपति ने उनसे कहा
कि आप यहां ठहरें—हमें इसमें कुछ हरकत नहीं है परंतु आप यहां
धार्मिक उपदेश देने का कष्ट न करें । कारण कि हम सब यहां के
निवासी चोरी करके अपना निर्वाह करते हैं कहीं ऐसा न हो कि
आपकी देशना से हमारा व्यापार धंदाबंद हो जाय । आचार्य ने उसकी
बात मान ली और स्वाध्याय एवं ध्यान से वहीं पर रहते हुए अपना
चौमासे का समय व्यतीत किया । जब विहार करने का समय आया
तो उस वख्त सब चौर मिलकर आचार्य को पहुँचाने के लिए इकट्ठे
हुए और कुछ दूर तक सब के सब आचार्य महाराज को पहुँचाने के

शेराना नेसडाभा ल्ठ पडोअ्या त्या प०० शेर रहेता हुता, शोभासानो समय
नलुक आवी रह्यो हुतो, अेटडो समय न हुतो के त्याथी भील स्थाने पडोअ्याने
त्या शोभासाना रहेवानो निश्चय करी शक्य आथी आचार्ये अे स्थान उपर
अतुर्मास व्यतित करवाना अभिप्रायथी शेराना नायकथी अतुर्मास शेकावा भाटे
आश्रय स्थाननी याचना करी आचार्यनी बात साभणी शेराना नायके ठहुं के
भले आप अडि रहो अभने अेभा काँ वधो नथी परतु आप अडि
धार्मीक उपदेश आपवानो विचार न राअशो कारख के अभे सधणा अडिना
निवासी शोरी करीने पोतानो निर्वाड करीअे छीये कडाच अेवुं न भने के
आपना उपदेशथी अमारो धधो अध थरुं न्य, आचार्ये तेनी बात भाणी
लीधी अने स्वाध्याय अने ध्वानथी त्या रहीने पोतानो शोभासानो समय व्यतित
कर्यो अ्यारे विहार करवानो समय आव्यो ते वअते अधा शेराने भणी आचार्य
ने पडोअ्याउवा भाटे अेकडा थया अने शोडे इर सुधी आ अधा आचार्ये

मेधां पिपीलिका इति, यूका कुर्यान्नसोदरम् ॥
 कुल्ल मक्षिका चान्ति, कुष्ठरोग च कौलिका ॥ १ ॥
 कष्टको दाहस्तम्भ च, वितनोति गल्लभ्ययाम् ।
 व्यञ्जनान्तर्निपतिष, -स्वास्तु विष्यति वृषिकाः ॥ २ ॥
 विस्मन्स्तु गळे घालः, स्वरमगाय जामते ।
 इत्यादयो ह्यदोषाः, सर्वेषां निश्चिभोजने ॥ ३ ॥
 तवैव परलोकेऽपि, दुर्गतिर्भायते ध्रुवम् ।
 तस्मात् रात्रौ न सुञ्जीत मोक्षं भगवता सदा ॥ ४ ॥

लिये उनके पीछे २ गये । वहाँ आचार्य ने उन्हें रात्रिभोजन न करने का उपदेश दिया । उस समय में उन्होंने मे बतलाया कि रात्रिभोजन में अनेक दोष हैं, क्यों कि सूर्योस्त हो जाने से उस समय अनेक सूक्ष्म जीवों का प्रचार और उत्पत्ति होती है तथा यदि भोजन में पिपीलिका-कीड़ी खाने में आ जावे तो खाने वाले की बुद्धि मष्ट हो जाती है । जँघदि भोजनमें खाने में आ जावे तो जलोदर नामका रोग हो जाता है । भोजनमें मक्षिका आ जानेसे बमन होता है, भोजनमें कौलिक करोळिया के खाने से कुष्ठरोग होता है, कांटा तथा छकड़ी की फांस से गळे में पोर हुआ होता है, बिष्टु खाने में आ जाय तो ताळ का मेदन होता है, केश-खाने में आ जावे तो स्वर का रंग होता है इत्यादि अनेक दोष रात्रिभोजन में हैं । तथा परलोक में रात्रिभोजन करने वाले को दुर्गति की प्राप्ति होती है । इसलिये किसी को रात्रिभोजन नहीं करना चाहिये ।

महासजने पछेवाठया तेमनी पाछण पाछण जथा त्वां आचार्ये तेमने रात्री
 सोजन न करवाने उपदेश आये । ते वजते तेमन्ने जप्यान्नु के रात्री सोजनमां
 अनेक दोष छे केमके सूर्योस्त बरु जवाधी अनेक सूक्ष्म लयेने प्रचार जने
 उत्पत्ति बाध छे अने सोजनमा ले पीपीलीक-कीड़ी जावामा जावी बध तो
 बुद्धिने नाश बाध छे लु वजेरे ले जावामा जावी बध तो ज्योदर नामने
 राज बाध छे माजी जावी जवाधी उदरी बाध छे, ले इशेजीये जावामा जावी
 बध तो हेर बाध छे, कांटा तेमज लाकडानी इंध जेवुं जावामा जावी बध
 तो जगामा अटकाळ बध छे अने ब्रह्म हाथ बाध छे बिछी ले जावामा
 जावी बध तो ताणवु तोपी नाभे छे, मोवाणो जावामा जावी बध तो स्वरने
 लम बाध छे इत्यादि अनेक दोष रात्री सोजनमां छे अने रात्री सोजन
 करवाने दुर्गतिनी प्राप्ति बाध छे । अ माटे केळिले रात्री सोजन न करवु ।

निश्चितस्थानं गन्तुमक्षमो भूत्वा चौरपल्लयामेव चातुर्मास्येऽवस्थातुं चौर-
पल्लीनायकमुपाश्रयं याचितवान् चौरपल्लीनायकेन प्रोक्तम्—अत्र भवता देशना न
कर्तव्या, सर्वे वय तस्करवृत्तिजीविनः । मुनिना तद्वचनं स्वीकृत्य स्वाध्यायध्याना-
दिना चातुर्मास्यं यापितम् । चातुर्मास्यावसाने विहारसमये सर्वे तस्कराः किञ्चिद्दूर
मुनिमनुगताः तदा मुनिना तेभ्यो रात्रिभोजनप्रतिपेथरूपा देशना दत्ता तथा चोक्तम्—

भूल गये और चौरोंकी पल्ली में जा पहुंचे । वहां ५०० चौर रहते थे,
चौमासे का समय बिलकुल नजदीक आ पहुंचा था । इतना समय था
नहीं कि किसी और दूसरे स्थान पर वहां से चलकर चौमासे में रहने
का निश्चय किया जा सके । अतः आचार्यने वहीं पर चतुर्मास व्यतीत
करने के अभिप्राय से चौरों के नायकसे चतुर्मास में ठहरने के लिये
उपाश्रयकी याचना की । आचार्यकी बात सुनकर पल्लीपति ने उनसे कहा
कि आप यहां ठहरें—हमें इसमें कुछ हरकत नहीं है परंतु आप यहां
धार्मिक उपदेश देने का कष्ट न करें । कारण कि हम सब यहां के
निवासी चौरों करके अपना निर्वाह करते हैं कहीं ऐसा न हो कि
आपकी देशना से हमारा व्यापार धंदाबंद हो जाय । आचार्य ने उसकी
घात मान ली और स्वाध्याय एवं ध्यान से वहीं पर रहते हुए अपना
चौमासे का समय व्यतीत किया । जब विहार करने का समय आया
तो उस वख्त सब चौर मिलकर आचार्य को पहुँचाने के लिए इकट्ठे
हुए और कुछ दूर तक सब के सब आचार्य महाराज को पहुँचाने के

शोराना नेस्रडामा ञ्ठ पडोअ्या त्या ५०० चौर रडेता हुता, योभासानो समय
नञ्क आवी रड्डो हुतो, ओठेको समय न हुतो के त्याथी थील स्थाने पडोअीने
त्या योभासामा रडेवानो निश्चय करी शक्य आथी आचार्ये ओ स्थान उपर
चतुर्मास व्यतीत करवाना अभिप्रायथी शोराना नायकथी चतुर्मास रोकावा भाटे
आश्रय स्थाननी याचना करी आचार्यनी वात साबणी शोराना नायके कहु के
भले आप अडि रड्डो अमने अेभा काँध वांधी नथी परतु आप अडि
धामीके उपदेश आपवानो विचार न राभशो कारुण्य के अने सधणा अडि ना
निवासी चोरी करीने पोतानो निर्वाह करीअे छीये कदाय अेलु न षने के
आपना उपदेशथी अमारो धधो षध थँ षय, आचार्ये तेनी वात मानी
दीधी अने स्वाध्याय अने ध्यानथी त्या रड्डीने पोतानो योभासानो समय व्यतीत
करीये न्यारे विहार करवानो समय आयेते ते वभते षधा शोराने भणी आचा-
र्यने पडोअ्याउवा भाटे अेकठा थया अने थोडे दूर सुधी आ षधा आचार्य

निर्विषा । पाकप्रवृत्ता अपि एवमेव विषार्थं स्वमोक्षनार्थमनै मांसं पृथक् निषाय
 अर्षे मांसं विषमिश्रितं कृतवन्तः । सर्वे मोक्षनार्थमुपस्थिताः पल्लीनायकं मोक्षवन्तः ।
 पल्लीपतिनोक्तम्—इदानीं रात्रिः संजाता, मया रात्रिमोक्षणस्य प्रत्यास्थान कृतम्,
 सर्वैर्न्यताम्, ततः पल्लीनायकाद्वया सर्वे चौरा मोक्षुमुपस्थिताः । तत्र सार्धद्वय
 संरूपकाधोराः सविषमदिरापानेन मृताः, अन्ये सार्धद्वयसंरूपकाः सविष
 मांसमक्षणेन मृताः । एतत् सर्वं दृष्ट्वा पल्लीनायकेन मनसि चिन्तितम्—

से आधी मदिरा में विष मिला दिया जाय । ऐसा विचार कर उन्होंने
 आधी मदिरा में विष मिला दिया और आधी मदिरा अपने लिये बिना
 विष की अलग रख ली । उधर जो मांस आदि पकाने में लगे हुए थे
 उन्होंने भी यही विचार किया और जैसा काम इन लोगोंने किया वैसा
 ही उन्होंने मे किया—अर्थात् उन लोगों ने भी आधे भोजन में विष मिला
 दिया और आधा भोजन अपने लिये बिना विष का अलग रख लिया ।
 जब सब भोजन के लिये बैठने लगे तब सब ने पल्लीपति को भोजन
 करने के लिये बुलाया । परंतु पल्लीपति ने उस समय भोजन करने से
 यह कह कर मना कर दिया कि देवो माईयो इस समय रात्रि हो चुकी है—
 मैं ने रात्रिभोजन का स्थाग किया है, अतः आप लोग ही इस समय
 भोजन करें ! पल्लीपति की इस प्रकार आज्ञा प्राप्त कर वे सब के सब
 भोजन करने के लिये बैठ गये । उनमें आधे तो विष मिश्रित मदिरा
 के पान करने से मर गये और आधे विषमिश्रित मांस के स्थाने से
 मर गये । इस प्रकार सर्व बिनाश देखकर पल्लीपति ने मन में विचार

आवे जेवो विचार करी तेजोजे अरथा हाइमां विष भोगवी दीपु अने अरधी
 हाइ पीताना भाटे अलग राभी। अदि पखु ने मांस वजेरे पहावपामां
 हावेस कथा तेमजे पखु जेवो विचार करी जेपु काम आ दोडोजे कहु
 अर्थात् जे दोडोजे पखु अरथा सोजनमां विष भोगवी दीपु अने अरधु पीताना
 भाटे अलग रापी दीपु अरथे जथा अरथा भाटे विसवा मडिवा त्वारे जथाजे
 तेना आवेपानने जमथा भाटे जालाया परतु आवेपाने जेम कडी ना कडी
 हे लुजेो हाइजेो आ सभरे शत्रीने सभय सर्ध चुक्यो छे मे शत्री सोज
 नने त्वाज करेस छे आधी आप दोडोअ जमी ह्ये। आवेपाननी आ प्रहारे
 आसा भणवा ते जथा जमथा भाटे विसी जथा अने अरथा तो विष भोगवेस
 हाइतु पान करवाधी भरी जथा अने अरथा विष मिश्रीत मांसना जानाधी
 भरी जथा आ प्रहारे सब बिनाश जेधने आवेपाने मनमां विचार करी हे

देशना श्रुत्वा तेषु केवलमेकेन पल्लीपतिना रात्रिभोजनप्रत्याख्यानं कृतम् । एकदा पञ्चशतसंख्यकैश्चौरैः सह पल्लीपतिः स्तेयं कर्तुं गतः । एकस्या नगर्यां बहुतरंगं धनं चौर्येण प्राप्तं, तदुपादाय ते सर्वे महारण्ये समागत्य तत्र सर्वे सस्थिताः । तत्र तन्नायकेन कथितम्—अत्र भुज्यतां सर्वैः, तदा सार्धद्वयसंख्यकाः पाककरणार्थं प्रवृत्ताः, सार्धद्वयसंख्यकाश्च सुरादिकमानेतुं समीपस्थं ग्रामं गताः । मदिरादिकमानेतुं प्रवृत्तैस्तैश्चिन्तितम्—चौर्येणोपार्जितं सर्वं वनमस्माकं भविष्यति, यद्यर्धमदिरा विषमिश्रिता नीयते । एव विचिन्त्यार्धमदिरा विषमिश्रिता तैरानीता, अर्धा तु स्वार्थं

आचार्य महाराज की इस प्रकार की धर्मदेशना सुनकर उनमें से केवल एक पल्लीपति ने रात्रिभोजन का त्याग कर दिया । एक समय की बात है कि यह पल्लीपति उन पांचसौ चोरों के साथ चोरी करने के लिये बाहर गया । किसी एक नगर में चोरी करने से उन्हें बहुत सा द्रव्य मिला । उसे लेकर वे सब के सब वहां से चल दिये और किसी एक जंगल में आकर ठहर गये । पल्लीपति ने सब से कहा कि अब सब लोग भोजन की तैयारी करो । पल्लीपति के इस आदेश को पाकर उनमें से आधे अर्थात् अढाईसौ चौर तो भोजन करने की तैयारी में लग गये और अढाईसौ चौर सुरा मदिरा आदि को लेने के लिये पास के गावों में गये । मदिरादिक लानेके लिये गये हुए इन व्यक्तियों ने मनमें विचार किया कि चोरी में जितना भी द्रव्य हाथ लगा है वह सब का सब हम सब लोगों को ही मिल जावे तो बहुत ही उत्तम बात है, इसलिये ऐसा प्रयत्न करना चाहिये कि जो लोग भोजन बना रहे हैं वे सब के सब मर जायें—अतः उन्हें मारने की तरकीब एक यही है कि इस मदिरा में

आचार्य महाराजनी आ प्रकारनी धर्म देशना साभणीने तेभाधी इक्षत ओक चोरना आगेवाने रात्री लोअनने त्याग कथी ओक वभते ते चोरने आगेवान ओ पायसे चोरानी साथे चोरी करवा भाटे अडार गयो, केअ ओक नगरमा चोरी करवाथी तेने धल्लु द्रव्य मल्लु अने लछ ते अथा त्याथी आलता थया अने केअ ओक जगलमा पडोथी त्या रोकाया चोरना आगेवाने अधाने लोअननी तैयारी करवानु कछु तेना आदेशने साभणी अरध नेटला चोर तो लोअननी तैयारीमा लागी गया अने अरधा हाइ विगेरे देवा भाटे पासेना गाममा गया, हाइ विगेरे देवा गयेला ओ चोरओ मनमा विचार कथी के, चोरीमा भणेलु सधल्लु द्रव्य अधु अमने भणी नथ तो धल्लु साइ थाय आ भाटे अयो प्रयत्न करवे लोअने के ने दोके लोअन अनावे छे ते अथा भरी नथ तेमने भाखानी तरकीब देवण ओक ज छे के आ हाइमाना अरधा हाइमा विष लेणववामा

निर्दिष्टा । पाकप्रवृत्ता अपि एवमेव विचार्य स्वमोजनार्थमर्भ मांसं पृथक् निघाय
 अर्भ मांसं विषमिश्रितं कृतवन्तः । सर्वे मोजनार्थमुपस्थिताः पल्लीनायकं प्रोक्तवन्तः।
 पल्लीपतिनोक्तम्—इदानीं रात्रिः सनाता, मया रात्रिभोजनस्य प्रत्याख्यानं कृतम्,
 सर्वैर्दृश्यताम्, ततः पल्लीनायकाह्वया सर्वे चौरा भाक्यमुपविष्टाः । तत्र सार्धद्वय-
 संरूपकाधोरा सविषमदिरापानेन मृताः, अन्ये सार्धद्वयसंरूपका सविष
 मांसमद्युणेन मृता । एतत् सर्वं दृष्ट्वा पल्लीनायकन् मनसि चिन्तितम्—

से आधी मदिरा में विष मिला दिया जाय । ऐसा विचार कर उन्होंने
 आधी मदिरा में विष मिला दिया और आधी मदिरा अपने लिये बिना
 विष की अलग रस ली । वधर जो मांस आदि पकाने में लगे हुए थे
 उन्होंने भी यही विचार किया और जैसा काम इन लोगोंने किया वैसा
 ही उन्होंने ने किया—अर्थात् उन लोगों ने भी आधे भोजन में विष मिला
 दिया और आधा भोजन अपने लिये बिना विष का अलग रस लिया ।
 जब सब भोजन के लिये बैठने लगे तब सब ने पल्लीपति को भोजन
 करने के लिये बुलाया । परंतु पल्लीपति ने उस समय भोजन करने से
 यह कह कर मना कर दिया कि देखो माईयों इस समय रात्रि हो चुकी है—
 मैं ने रात्रिभोजन का त्याग किया है, अतः आप लोग ही इस समय
 भोजन करें ! पल्लीपति की इस प्रकार आज्ञा प्राप्त कर वे सब के सब
 भोजन करने के लिये बैठ गये । उनमें आधे तो विष मिश्रित मदिरा
 के पान करने से मर गये और आधे विषमिश्रित मांस के खाने से
 मर गये । इस प्रकार सर्व बिनाश देखकर पल्लीपति ने मन में विचार

आवे, जेवो विचार करी तेजोजे करधा हाइमां विष भेजवी हीपु अने करपी
 हाइ पीताना भाटे अलख राभीए। अदि पख ले मांस नजेरे पकाववामां
 हाबेल कवा तेमजे पख जेवो विचार करी जेपु काम जा दोडोजे कपु”
 अर्थात् जे दोडोजे पख करधा सोअनमां विष भेजवी हीपु अने करपु पीताना
 भाटे अलख राभी हीपु अजारे जधा जमवा भाटे जेसध मांअया त्वारे जधाजे
 तेना आजेवानने जमवा भाटे गेहाअया, परतु आजेवानने जेम कही ना कही
 के लुजेो आर्धको जा समवे रात्रीने समथ धर् सुअये छे मे रात्री सोअ
 नने त्वाज करेक छे आधी आप दोडोअ जभी ह्ये। आजेवाननी अा प्रकारे
 आस्य भजतां ते जधा जमवा भाटे जेसी जया अने करधा तो विष भेजवेक
 हाइपु पान करवावी मरी जया अने करधा विष मिश्रीत मांसना आवावी
 मरी अया, अा प्रकारे अथ बिनाश जेधने आजेवानने मनमां विचार करी के

रात्रिभोजनप्रत्याख्यानेन रसनेन्द्रियमात्रदमनस्य फलमेतद् यन्मया जीवनं लब्धम्, यदि पुनः सर्वथाऽऽत्मदमनं कुर्यां तर्हि कथं न ध्रुवं नित्यमचलमव्यावाधं शिवसौख्यं लभेयम् । एवं विचिन्त्य चौरपल्लीनायकेन मुनिसमीपे गत्वा प्रव्रज्यां गृहीत्वा स्वात्मकल्याण साधितम् ॥ १५ ॥

आत्मदमनार्थमेवं चिन्तयेदित्याह—

मूलम्—वरं मे अप्पां दंतो. संजमेण तवेण यं ।

माऽहं परेहिं दम्मंतो, वंधणेहिं वंहेहि यं ॥ १६ ॥

छाया—वरं मे आत्मा दान्तः संयमेन तपसा च ।

माऽहं परैर्दमितः बन्धनैर्वधैश्च ॥ १६ ॥

टीका—‘वरं मे०’ इत्यादि ।

मे=मया, आत्मा=मनोरूपः पञ्चेन्द्रियरूपश्च संयमेन=सावधानुष्ठानविरति-

क्रिया कि रात्रिभोजन त्याग करने का, जिममें एक मात्र रसनेन्द्रिय का दमन किया जाता है, यह फल है जो मैं अकेला जीवित बच सका हूँ । यदि सर्व प्रकार से मैं आत्मा-इन्द्रियों एवं मन का दमन करूँ तो क्यों नहीं ध्रुव, नित्य, अचल और अव्यावाध मुक्ति सुख का अधिकारी बनूँ । इस प्रकार विचार कर उस पल्लीपति ने उसी समय मुनिकी पास जा कर दीक्षा धारण का आत्मकल्याण के मार्ग का साधन करना प्रारभ कर दिया ॥१५॥

आत्मा को दमन करने के लिये मोक्षाभिलाषी को इस प्रकार विचार करना चाहिये—‘वरमे०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मे अप्पा संजमेण तवेण य दंतो वरं—संयमेन तपसा मया दान्तः वरं) संयम एवं तप के द्वारा जो मैं आत्मा का-इन्द्रियों

रात्री भोजन त्याग करवाथी मात्र ओक रसनेन्द्रियतु दमन करवाभा आवे छे तेतु आ क्षण छे जे हु ओकलो अवतो रही शकथे जे हु सर्व प्रकारथी आत्मा-इन्द्रियो अने मनतु दमन करे तो ध्रुव, नित्य, अचल अने अव्यावाध मुक्ति सुखने अधिकार केम न अनु ? आ प्रकारने विचार करी ते चारना आगेवाने ओक वधते मुनि पासे जधने दीक्षा धारण करी आत्म कल्याणना मार्गनु साधन करवाने प्रारभ करी दीधे ॥ १५ ॥

मोक्षना अखिलाधीये आ प्रकारे आत्मानु दमन करवाने विचार करवे जेधये—वरंमे० इत्यादि

अन्वयार्थ—मे अप्पा संजमेण तवेणय दंतोवरं—संयमेन तपसा मया दान्तः वरं

सप्तणेन सप्तदशविधेन, तपसा अनशनादिद्वादशविधेन च दान्ताः=वशीकृतः स्यात्
 तर्हि वरं=भेषः शोभनं भेषेदित्यर्थः, संयमो हि बालवनिरोधं जनयति, सपकभेगेण
 समारोहयति, कर्म निर्भरयति केवलज्ञानमुत्पादयति, सैद्येभ्यवस्थां मापयति सिद्धा-
 वस्थां प्रकृत्यति । तपश्च रागद्वेषादिवोपमच्छिन्नात्मसञ्चोषकं, तेजोच्छेद्यादिविधि
 पसश्चिदनकं पूर्वसंभितसकलकर्मदाहकं नवकर्मानुत्पादकम् । पुनर्मनस्वेवं विन्त-
 येत्-अहं परैः=अन्यैः बन्धनैः बद्धतादिभिः, वधैः=अगृह्यवपेटादिभिः, दमितः=
 निगृहीतः-बद्ध्या साहयिस्था च स्वाधीनीकृत इत्यर्थः, मा भवेयम् ।

अयं माहा-यदाऽन्ये मम बंधन ताडनैर्दमनं करिष्यन्ति तदा मम भेषो नास्ति,
 परपशुत्वात्, तदाहि-बधन्यनैः परबधस्य मम विचसमाधि र्मं सम्मपति तदमाधे
 कर्मनिर्भरामाहा, तदमाधे दीर्घाध्वसंसारपरिभ्रमं भविष्यतीति ।

एवं मन का दमन करूँ यह सर्वोत्तम है । अगर ऐसा नहीं करूँ तो
 कदाचित् मुझे (बंधनेहिं बंधेहिं परेहिं दमनं तो अहं मा वरं-बंधनैः
 वधैः परैः दमितः अहं मा वरं) बधनो-अगृह्यला आदि के द्वारा बांधना
 रूप क्रियाओं से तथा बध-वपेटा आदि प्रकारों से जो मैं वृत्तों के
 द्वारा दमित होऊँ । अथवा यदि मैं इन्द्रियो एवं मनका जो तप तथा संयम
 द्वारा दमन कर लूँगा तो यह इसलिये उत्तम है कि मैं भविष्य में अन्य
 व्यक्तियों द्वारा बंधन एवं बध से निगृहीत नहीं हो सकूँगा । कहने का
 तात्पर्य यह है कि जब मुझे अन्यजन बंधन एवं ताडन आदि द्वारा
 निगृहीत करेंगे तो इसमें मेरी कोई भी भलाई नहीं है कारण कि यह
 अवस्थार्य अनिच्छापूर्वक वशा होने की वजह से सहन करनी पड़ती हैं ।
 इसमें बिस की समाधि तो होती नहीं है । बिस में समता भावरूप

अवम जाने तप द्वारा जे हु आत्मनो-इन्द्रियो जाने मनतु इमन कर् जे
 सर्वोत्तम छ जे तेम न कर् तो कदाचित् मने बंधनेहिं बंधेहिं परेहिं दमनतो
 अहं मा वरं-बंधनैः वधैः परैः दमितः अहं मा वरं बंधनैः अथवा आदि द्वारा
 बांधना रूप क्रियाओंसे तथा बध-वपेटा आदि प्रकारोंसे जे हु धीनजोषी
 दमित जतु अवध-जे हु इन्द्रियो जाने मनतु तप तथा संयम द्वारा इमन
 करी लई तो ते जे भाटे उत्तम छ ते हु भविष्यमां अन्य व्यक्तियों द्वारा
 बंधन मने बधनी निगृहीत नही करी शतु कडेपनो मतलब जे छ ते जे वधारे
 मने जीव मावुसे बंधन अवधना ताडन आदि द्वारा निगृहीत करे तो आर्भ
 भारी कर्त पक्ष ललक नही । कश्चु के आ अवस्थाजो अनिच्छाजो परवश
 बधाने कश्चु सहन करनी पडे छे तेमां बिसनी बभाधी बती नही बिसतमां

अत्र दृष्टान्तः सेचनकहस्ती यथा—

एकस्यामटव्यां बहुतरहस्तिनीभिः सह महागजो निवसन्नासीत् । स च जातं जातं करिशावकं विनाशयति । एकदा तत्रैका हस्तिनी सर्गर्भा जाता, सा चैवं

समाधि की प्राप्ति नहीं होगी—यह भी निश्चित है कि कर्म की निर्जरा नहीं होगी । कर्म की निर्जरा के अभाव में इस अनन्तसंसार का परिभ्रमण भी नहीं रुक सकता है । १७ प्रकार के संयम से एवं १२ प्रकार के अनशन आदि तप से जो मैं आत्मा का दमन कर लूंगा उससे मेरा एकान्त हित होगा । कारण कि संयम से ही आश्रव का निरोध होता है । इसकी सहायता से ही आत्मा क्षपकश्रेणी पर आरूढ़ होता है । अनन्तगुणी कर्मों की निर्जरा इसके ही सद्भाव से होती है । केवलज्ञान की प्राप्ति जीव को इसी के बल पर होती है । शैलेशी अवस्था का लाभ एवं सिद्धावस्था की प्रकटता इसी तप संयम से मिलती है । रागद्वेष आदि से मलिन आत्मा का शोधन तप से होता है । तेजोलेश्या आदि विविध लब्धियों का जनक तथा पूर्व में संचित समस्त कर्मों का नाशक एवं नवीन कर्मों का आगमन का निरोधक तप होता है । अतः इस अवस्था में एकान्ततः आत्मा का हित भरा हुआ है ।

अब सेचनकहस्ती के दृष्टान्त से इस विषय को स्पष्ट करते हैं—
किसी एक अटवीमें अनेक हस्तिनीके साथ एक मदोन्मत्त महागज

समताभावश्च समाधीनी प्राप्ति थशे नडी आ पशु निश्चीत छे के, कर्मनी निर्जरा पशु थशे नडी कर्मनी निर्जराना अभावभां आ अनत संसारतु परिभ्रमण पशु रोकी शकावानु नथी १७ प्रकारना संयमथी अने १२ प्रकारना अनशन आदि तपथी जे हुं आत्मानु दमन करी लउ तो तेनाथी भाइ एकान्त हित थशे कारण के, संयमथी न आश्रवने निरोध थाय छे, तेनी सहायताथी न आत्मा क्षपक श्रेणीमे पडोये छे अनतशुणु कर्मोनी निर्जरा अने नई सद्भावथी थाय छे केवलज्ञाननी प्राप्ति एवने अने न भणथी भणे छे शैलेशी अवस्थाने लाभ तेमन सिद्धावस्थानी प्रकटता अने तप संयमथी भणे छे रागद्वेष आदिथी मलिन आत्मानु शोधन तपथी थाय छे तेने लेश्या आदि विविध लब्धिअने न जनक तथा पूर्वना संचित समस्त कर्मोना नाश करनार अने नवीन कर्मोने रोकनार तप होय छे आथी आ अवस्थाभा एकान्तत आत्मानु हित समायेलु छे

(अनेक लब्धीना दृष्टातथी सूत्रकार आ विषयने स्पष्ट करे छे,)

कोई एक वनभा अनेक लब्धिअनी साथे एक मदोन्मत्त गजराज

चिन्तयति, यदा क्वमपि मे बालको भविष्यति तदाऽनेन इनिष्यते । ततः सा इस्तिनी यूषादपसरति, क्रमेण प्रहरं प्रहरद्वयमन्तरितं कृत्वा यूषमन्धे मिषति, क्रमशः सा द्वितीये विषसे यूषमन्धे गत्वा मिषति एवं कुर्वत्या तथा प्रसवसमये समागते सति तापसाभ्रमो हृष्टः, सा समाऽऽलीना गुह्रस्थाने प्रसूता, बालकः संजातः। स बालकस्तत्र यथा तापसकुमारो षटाक्षिमिरुद्यानगतान् वृक्षान् सिञ्चन्ति, तथा जलाशयं गत्वा स्वगुण्डायां बसं भूत्वा वृक्षान् सिञ्चति । ततस्त्वापसैस्तस्य

निवास करता था । वहाँ जितने भी मधीन बच्चे पैदा होते वे सब को मार डालता था । एक समय की बात है कि एक इस्तिनी गर्भवती हुई । गर्भावस्था में इस्तिनी ने विचार किया कि जय मेरी कुक्षि से बच्चा पैदा होगा तो यह निश्चय है कि यह बुरात्मा गज उसे बिना मार नहीं रहेगा, अतः अच्छी अव यही है कि मैं इस यूष से अलग ही होकर रहूँ । ऐसा विचार कर यूष से अलग रहने लगी—परन्तु यह अलग रहने का मेद प्रकट न हो जाय इस ख्याल से पहिले तो वह यूष में एक २ दो २ प्रहर के बाद आती जाती रही, फिर १-१-२-२ दिन के बाद मिलती रही । इस प्रकार करते २ जब उसके प्रसव का समय नजदीक आ गया तो वह किसी तापस के आश्रम में जा पहुँची । वहाँ पर गुह्रस्थान में प्रच्छन्न होकर उसमें बच्चे को जन्म दिया । बच्चा क्रमशः बड़ने लगा । वहाँ पर जिस तरह तापस कुमार वड़ो में पानी भरकर उद्यान के वृक्षों को सींचा करते थे उसी प्रकार यह हाथी का बच्चा भी जलाशय से अपनी छड़ में पानी भर कर उद्यान के वृक्षों

(काशी) निवास कस्तो हते। त्वां केदतां नवां जन्मां जन्मतां हतां ते जन्माने ते भारी नाभते। जेह अभवनी बात छ जेह काशी जलवती यर्ष जभावस्थाभां काशीजे विचार कथो के न्यारे भने जन्मु जवतरये त्वां जे बात निश्चित छ के आ इशाल्मा काशी तेने भारी नाभ्या पत्रर रहेये नही जाही थाइ तो जे छ के आ लुगधी लुहा यहीने रहु आवो विचार करी ते लुगधी लुही रहेवा काजी। परन्तु जसत्र रहेवानो जेह प्रजड न बर्ष जय जे भाटे ते लुगधं जवतर नवार जावती जती जने धीरे धीरे जेकेह दिवस जने जन्मे दिवसना जतरे जावती जती आ प्रकारे कस्तां कस्तां न्यारे तेने प्रसव समय नलक जानो न्यारे ते केहि तपस्वीना जास्रभमां कर्ष पडोवी जने त्वां जस स्थानभां प्रच्छन्न-वृषाक्षिने जन्माने ज म जन्म्ये। जन्मु गोटु बवा भंडुमु त्वां जे रीते तापस कुमार वडाभां पाषी कशीने उद्यानना वृक्षाने पावा हता ते रीते आ काशीनु जन्मु पय जन्मासवधी पावानी सुदभां पाषी कशीने

‘सेचनक’ इति नाम कृतम् । स सेचनकस्तापसवालकानां वयस्यो जातः । कदाचिद् भ्रमन्तं यूथाधिपतिं दृष्ट्वा सेचनकस्तं मारितवान् । स्वयं यूथाधिपतिर्जातः । स च तापसाश्रमे वृक्षाणां विध्वंसनं कृतवान्, काऽप्यन्या मन्मातेव प्रच्छन्ना मा तिष्ठतु इति विचारितवांश्च । ततस्ते तापसा रुष्टाः पुष्पफलपूर्णहस्ताः श्रेणिकनृपस्य समीप गत्वा तमब्रुवन्—एकं सेचनकनामाहस्ती वने तिष्ठति, स चास्माक वासस्थाने वनं विनाशयति । ततः श्रेणिकेन महत्या सेनया सह वन गत्वा सेचनकं निगृह्य

को सींचने का काम करने लगा । सिंचनरूप कार्य को करने से तापसों ने इसका नाम “सेचनक” रख दिया । तापस वालक इस पर बड़े प्रसन्न रहा करते, अतः उन सबके साथ यह खूब हिलमिल कर रहने लगा, यहां तक कि उनके साथ इसकी पूर्ण मित्रता हो गई । जब यह खूब बलिष्ठ हो चुका—तो एक समय की बात है कि उसने अवसर पाकर यूथाधिपति हाथी को घूमते समय जान से मार दिया और स्वयं यूथ का अधिपति हो गया । इसने ऐसा विचार किया कि मेरी माता के समान कोई भी हथिनी लुप कर न बच्चा उत्पन्न करे और न लुप कर ही रहे, इस अभिप्राय से इसने आश्रम के समस्त वृक्ष उखाड़ डाले । इसके इस प्रकार के कार्य से तापस लोग रुष्ट हो गये । वे सब के सब पुष्प फलादिकरूप भेट लेकर राजा श्रेणिक के पास पहुँचे । वहां पहुँचकर उन्होंने ने राजा को अपनी सारी कथा सुनाई । कहा महाराज ! एक सेचनक नामक हस्ती वनमें रहता है वह बहुत ही उपद्रव कर

उद्यानना वृक्षाने पाष्ठी पावानु काम करवा लाग्यु, तापसोऽथे आ प्रकारनुं काम करवाथी ते हाथी आणकतु नाम ‘सेचनक’ राज्यु तापस आणक तेना पर भूष प्रसन्न रक्षा करता, अथी ते अेमनी साथे भूष डणी भणीने रडेवा लाग्यु, ते त्या सुधी के अेमनी साथे तेनी पूर्ण मित्रता थर्ध गध न्यारे ते हाथी अन्यु भूष भणवान अन्यु त्यारे अेक समये ते सशक्त अने भणवान भनेवा हाथी आणे महाभणवान अने धातक अेवा हाथी अु उपतिने अवसर भेणवी अुवथी भारी नाच्ये अने पोते अु उपति अन्ये तेखे विशार कथे के भारी मातानी माकक केर्ध पक्ष हाथणी छुपाधने अन्याने जन्म न आपे अने न तो छुपाधने रडे आ अभिप्रायथी तेखे आश्रमना अधा वृक्षोने जउमुणथी उभेडी नाच्ये हाथीना आ प्रकारना कार्यथी तपस्वीअेना हिलमा बारे डु अ थयु अने तेअे पुष्प इण वगेरे बेट लर्ध राज श्रेणिकनी पासे पडेअ्या अने त्या जर्ध राजने अधी वात कही स भणावी अने कहु, महाराज ! सेचनक नामने अेक हाथी वनमा रडे छे ते भूष उपद्रव करे छे, अमार

आलानस्तम्भे लौहशुद्धतामिः स निषदः । तापसास्तत्रागत्य सेचनकं भर्त्सयन्ति-
 भरे गजराज ! अधुना वन ते पराक्रमः, अविनयस्य फलमिदानीं लक्षम् । एतद्वचनं
 श्रुत्वा सेचनकः क्रुद्धः स्तम्भं संस्थाप्य पुनर्बनं प्रविष्टोपामावाप्तभूमौ हस्तान् विध्वं
 सितवान् । पुनः भेषिकः सेचनकं गजं निष्टुहीर्तुं तद्वनं गतः । अत्रान्तरे पूर्वमव
 मिम्बेयेन सेचनकसमीपमागत्य प्राक्तम्-हे वस्त ! परेम्यो इमनात् स्वयं दमनं
 वरम्, एतस्तद्वचः श्रुत्वाप्सौ स्वयमागत्यालानस्तम्भनिकटे स्थितः ।

रहा है । हमारे आश्रम का समस्त वन उसने नष्ट भ्रष्ट कर दिया है ।
 तापसों की इस प्रकार पात सुनकर भेषिक ने पड़ी सेना के साथ वन
 में जाकर उस सेचनक हाथी को पकड़ लिया । और उसे लाकर आलान
 स्तम्भ में लोहे की सांकलों से बांध दिया । तापस आकर अब उसे
 भर्त्सित करने लगे । कहने लगे-भरे ! सेचनक गजराज ! कह अब यह
 तेरा पराक्रम कहां चला गया, देख तेरी फेसी दुर्वृत्ता हुई है । समझा
 यह अविनय करने का फल है, जिसे तू भोग रहा है । तापसों के
 इस प्रकार भर्त्सना भरे वचनों को सुनकर सेचनक को बहुत ही क्रोध
 आया और उस आघेदा में आलानस्तम्भ को तोड़ मरोड़ कर वह सीधा
 वन में जा पहुँचा । वहाँ पहुँचकर उसने पहिले की तरह ही वनकी
 आवासभूमि के वृक्षों का विध्वंस करना प्रारंभ कर दिया । राजा भेषिक
 पुनः उसे पकड़ने के लिये वन में आये । इतने में पूर्वमव के मित्र देवने
 आकर सेचनक से कहा-जो तुम पार २ दूसरों के द्वारा दमित किये
 जाते हो-उसकी अपेक्षा तो यही अच्छा है कि तुम अपने आपको

आश्रमनां सवर्णां वृक्षानो ज्येष्ठे नाशं कुरी नाभ्यो । तापसेनीं पातं ब्रह्मणी
 भेषिकं राजानो कारे सेना साधे वनमां कर्त्तुं सेचनकं द्वाधीने पठदी दीपि।
 जने तेने वाक्यानीमां द्वावी ज्येष्ठे पूज्य मन्वृत स्तल सामे द्वाधानी सांक्षोयी
 पाधी दीपि। तापसेजे ज्ञा समये तेनी सामे कर्त्तुं तेनी मरुदरी शङ्करी जने
 क्लेशा द्वाभ्या-ज्येष्ठे । सेचनकं गजराजं क्लेशे क्लेशे तमाङ्क पराक्रमं कर्त्तुं
 जयु ? जे तारी देवी दुर्दशा कर्त्तुं अविनयनु ज्ञा इण्ठे जे तु सोत्रणी रहते छे.
 तापसेजु ज्ञा क्लेशवानुं सांक्षणी सेचनकने पूज्य ज्ञे दीप्य ज्ञाभ्यो जने ते
 क्लेशक्य ज्येष्ठे स्तलने तोदी नाभी द्वाधानी सांक्षोयाने इजानी क्लेश वनमां
 कर्त्तुं पठोष्ये। त्वां पठोष्येने कारे जालुधी वननां वृक्षानो विध्वंसं कश्चानु
 शङ्करी दीपु राजा भेषिकं कुरी तेने पठदवा भाटे वनमां पठोष्ये ज्ञा समये
 सेचनकना पूर्वमवना मित्र देवे ज्ञावी सेचनकने क्लेश-तमे जीव्य द्वारा घडी
 क्लेशे शान साधे छे-ज्येष्ठे शङ्करी तो जे छे के तमे तमाङ्करी जते पीतात् इमन कर्त्तुं।

स्वयमागतं स्तम्भसमीपे त्रिचरणेनावस्थितं सेचनकं दृष्ट्वा श्रेणिकनृपस्तं
मिष्टाहारैः स्वर्णभूषणैः करस्पर्शादिभिश्च नितरा लालयति स्म । एव सेचनकह-
स्तिवत् स्वयमात्मनो दमनेन लोके सर्वत्रादरं लभमानः सुखी भवति । तथैव
परलोकेऽपि सुखी भवति ' तत्रोदाहरणम्—

अष्टमतीर्थकरस्य श्रीचन्द्रप्रभस्य शासने चन्द्रपुरीनगर्या तद्वशपरपरायां सुद-
र्शनो नाम नरपतिरासीत् । स चैवं पूर्वोपार्जितपुण्यराशिरासीत्—येन तस्य दर्शनात्
प्रजानामिष्टलाभो भवति, अतस्तद्दर्शनार्थमनुदिवसं तत्र चतसृभ्यो दिग्भ्यः

दमन करो । देव के इस प्रकार वचन सुनकर सेचनक आलानस्तम्भ के
पास स्वय आ कर खड़ा हो गया । राजा सेचनकको आलानस्तम्भके
पास खड़ा देखकर बड़ा प्रसन्न हुआ । उसने मिष्ट आहार से तथा स्वर्ण
के आभूषणों से उसका खूब सत्कार किया । चारोंवार उसके ऊपर हाथ
फेरा और पुचकारा । मतलब कहने का यही है कि जो व्यक्ति सेचनक
हाथी की तरह अपना स्वय दमन करता है वह सर्वत्र आदरणीय बन
कर इस लोक में खूब सुखी हो जाता है । तथा परलोक में आनंदका
भोक्ता बनता है, इस विषय में उदाहरण इस प्रकार है—

अष्टमतीर्थकर श्री चंद्रप्रभु स्वामी के शासन में चद्रपुरी नाम की
नगरी में सुदर्शन नामका एक राजा थे । यह चंद्रप्रभुस्वामी की वशपरं-
परा में ही उत्पन्न हुए थे । उसकी पूर्वोपार्जितपुण्यराशि इतनी प्रबल थी कि
जो कोई प्रजाजन इसका दर्शन करते थे उसे अवश्य ही इष्ट का लाभ
होता था । इसी से उसके दर्शन के लिये हरएक दिशा से दौड़ २ आते थे ।

देवना आ प्रकारना वचन सालणी सेचनक पोतानी जते न राजधानीमा
पडोव्ये अने प्रथम ने स्थणे तेने भाषवामा आवेत्त हतो ते स्थणे न्ध ठलेो
रही गये। सेचनकने आ रीते पाछे आवेलेो जेध राज श्रेष्ठिक पुशी थया
अने तेने साइ अेवुं भीष्ट लोअन आपी सोनाना अलकारे पडेरावी तेना
शरीर उपर प्रेमथी हाथ ईशववा लाज्या कडेवानेो मतलभ अे छे के ने व्यक्ति
सेचनक हाथीनी माइक स्वय पोतातु दमन करे छे ते सर्वत्र आदरने पात्र
अनी आ लोकमा भूष सुभी थध परलोकमा पञ्च आनदना लोगवनार अने छे.

आ विषयमा उदाहरण आ प्रकारतु छे—

आठमा तीर्थकर श्री चंद्रप्रभुस्वामीना शासनमा चद्रपुरी नामना नग-
रमा सुदर्शन नामना राज हता ते चंद्रप्रभु स्वामीना वशना न हता अेनी
पूर्वोपार्जित पुण्यराशि अेटली प्रणज हती के ने कोथ प्रणजन अेमना दर्शन
करतो तेने इष्टनेो लाभ अवश्य भणी जतो, आथी अेमना दर्शन माटे हरेक

समागताः मजा संमिलन्ति । तस्य माह्व्यराज्यसुखं, प्रतिदिनसं नवं नवमिव यौवनम्, नवनीतमिव शिरीषकुसुममिव सुकुमारं शरीरम्, नयनसोमकरं रूपलाभ्यम्, सर्वत्राभ्यारतगतिर्कं पानम्, दिङ्मण्डलभिजयिनी चतुरङ्गिणी सेना, शीतलसुगन्धमन्दमारुतमनोभिन्दनं, नन्दनवनमिव सर्वर्तुसुखं रमणीयसुधानम्, चन्द्रमण्डलावशीरणगगनस्पर्शिकलमासादाः, सर्वे काममोगा अनुकूला आसन् । असीं दौगुन्दुकदेव इव सर्वं सुखमनुभवन्तास्ते । तत्रैकदा धर्मचन्द्रनामक आचार्यः शिष्यगणपरि राज्य का वसे अधिक से अधिक सुख था । यौवन मी इसका प्रति दिन नवीन नवीन रूप में खिलता रहता था । शरीर इसका नवनीत एव शिरीष पुष्प से भी अधिक सुकुमार था । रूप लावण्य नयनों को लुभाये ऐसे ये इसे कहीं पर भी चले जाने में कोई रुकावट नहीं होती थी । इसकी चतुरंगिणी सेना दिङ्मण्डल को विजय करने वाली थी । इसके एक रमणीय उद्यान था जो नन्दनवन के समान समस्त ऋतुओं में सुखदायक था । जिसमें शीतल, मद् एवं सुगन्धित पवन बहा करता था उससे मन का अच्छा विमोद होता था । जिस महल में राजा का निवास था वह चंद्रमंडल से भी रमणीय था तथा इतना ऊँचा था कि आकाश को जैसे स्पर्श करता हो । समस्त काममोग इसके अनुकूल थे । दौगुन्दुक देव की तरह यह समस्त प्रकार के सुखों को भोगता हुआ अपना समय निश्चितरूप से व्यतीत करते थे । इतने में एक दिन की बात है प्रामानुग्राम विचरते हुए धर्मचन्द्र नामके आचार्य

शिश्यान्वर्तमानो दौगुन्दुकदेवोऽपि तदा राजानु जेभने आह जेवु सुखं कतु यौवनं पद्य जेभनु प्रतिदिनं ज्वनवीनरीते जीतुं रतेतु कतु शरीरं जेभनु नवनीतं (भाभक्षु) जने शिरीष पुष्पशी पद्य अधिकं सुकुमारं कतु, रूपलावण्यं नवनोने दोलावे तेवु कतु, केषं पद्य रमणीयं जेभने केषं इकावदं न कती, जेभनी चतुरङ्गिणी सेना दिङ्मण्डलतो विजय करनार कती, जेभनु जेक सुखर जेवु उद्यानं कतु जे नन्दनवनं समानं इरेकं इतुभां सुखं आपनार कतु जेभां शीतल, मद्, जने सुगन्धित पवनं पद्य करतो कतो, जेषी मनने आरौ आनंद भजतो जे भडेकभां राजनेा निवास कतो ते चंद्रमण्डलाशी पद्य रमन्विष कतो जने ते जेतोही जेषी कतो के जे आकाशने जेहीने जेतो दोष जेभ कामतु जषा काममोग जेने अनुकूलं कतु दौगुन्दुक देवनी आहक जे समस्त प्रकारनां सुजेने दोषकर्ता पाताने समथ निश्चितरीते ज्वतित कतु कतु, जेभां जेक विषयनी बात छे के आभ्यतुग्राम विचरता धर्मचन्द्र

दृतो ग्रामानुग्रामं विहरन् चन्द्रपुरीनगर्यां बहिरुद्याने सहस्राऽऽम्रवने समवसतः ।
 तद्वन्दनार्थं सुदर्शनो नृपः सपरिवारः समायातः । आचार्येण सुदर्शननृपस्य नामा-
 नुरूपं रूपलावण्यादिकं विलोक्य धर्मदेशनादत्ता—सुदर्शननृपो निशम्य मुनिदेशनां
 मनसि चिन्तयति—अहो ! यः स्वात्मानं स्वयं न दमयति, स परैर्बन्धवन्धनादिभिः
 दमितः सन् स्वात्मानः कर्म निर्जरयितुं न प्रभवति अपितु ज्ञानावरणीयाद्यष्टविध-
 कर्मरजोभिः स्वात्मानं गुरुतरीकृत्य चतुर्गतिकसंसारगते निपतति जन्मजराम-
 रणाद्यनन्तदुःखं प्राप्नोति । इति चिन्तयन् सर्वेभ्यः कामभोगेभ्यो विरज्य प्रव्रजितः ।

महाराज अपने शिष्यगण सहित उस चद्रपुरी नगरी के बाहिर दगीचे
 में सहस्राम्रवन में पधारे । उनको वन्दन करने के लिये वे सुदर्शननरेश
 परिवारसहिक वहां गये । आचार्य महाराज ने नाम के अनुरूप उनके
 रूपलावण्य को देखकर धर्म देशना प्रारंभ की । सुनकर नरेश बहुत
 ही आनदित हुए और विचारने लगे—जो व्यक्ति अपनी आत्मा को स्वयं
 दमन नहीं करता है वह दूसरों द्वारा बध बधनादिक से दमित होकर
 अपने कर्मों की निर्जरा करने में शक्ति शाली नहीं होता है किन्तु दुर्ध्यान
 होने से उस समय वह आत्मा चतुर्गतिक संसाररूप गर्त में निपातन
 हेतु जो ज्ञानावरणीयादिक अष्टविध कर्म का बंध है उसे दृढ़ करता है ।
 उस कर्मरूपी रज से मलिन बना वह आत्मा इतना भारी हो जाता है
 कि उसका पतन संसाररूपी गर्त में अवश्यभावी होता है । और वहां
 पड़ा हुआ वह जन्ममरण आदिके अनन्त दुःखों को भोगता रहता है ।
 इस प्रकार विचार कर वह नरेश समस्त कामभोगों से विरक्त

नामना आचार्यं चोत्ताना शिष्यगणु सहित अे चद्रपुरी नगरना षडारना षगी
 आमा पधार्या राज सुदर्शन तेमने वदन करवा परिवार साथे त्या गया आचार्य
 भडाराजे नामना जेवाज तेना रूप लावण्यने जेठ धर्म देशना प्रारंभ करी
 सांभणी राज भूषण भुशी तथा अने मनमा विचारवा लाव्या ठे जे व्यक्ति
 चोत्ताना आत्मानु स्वय दमन नथी करतो ते भील द्वारा बध बधनादिकथी
 दमित थर् चोत्ताना कर्मोनी निर्जरा करवामा शक्तिशाणी षनी शकतो नथी,
 परतु दुर्ध्यान होवाथी अे समय ते आत्मा चतुर्गतिक संसाररूप आडामा
 अवश्य पडे अे अने अेमाज पडथे रह्यी ते जन्म मरणु आदिना अनत
 दुःखो भोगवती रहे अे आ प्रकारने विचार करी राज सुदर्शन समस्त काम-
 भोगोथी विरक्त षनी दीक्षित थर् गया, तेमजे चोत्ताना रूपलावण्य युक्त सुंदर

अनघनावमौदरिकाम्यां तपोभ्यां रूपलाषण्य सपन्न सुकुमारं शरीरं कृष्यति,
 तथाहि—चतुर्भक्त कृत्वा तत्पारणायामन्तप्रान्तं ब्रह्म, तदपिसामिग्रह, तदपि स्वल्पं,
 अष्टममक्त मोदरिकां नुहूल गृह्णाति । तदनन्तर पष्टममक्त दशममक्त द्वादशमक्त
 यावत् मासक्षपण तपः कृत्वा सर्वपारणास्तु अवमौदरिकं तपः कृष्यन्नेव शरीरं कृशतरं
 कृतवान् । एव तीव्रतरतपश्चरणात् अन्यनामानगारवत् शुष्कमांसशोभितः सन् परि
 चिन्तयति—आषायदेशनानुसारेण मया सर्वथाऽऽत्मा दमिताः, धर्मध्यानेनात्मबलं
 माप्य पृष्टोऽस्मि, अतः परं शुकृष्यानाय सवया यतिष्ये, एवं सोत्साहं विशुद्धभाव
 नया ह्यपकृषेणि समावृत्तान्तर्गृह्यतमात्रेण केवलज्ञान प्राप्तवान्, एवं धर्मकामात्रेण तीव्र
 तपसा स्वात्मानं दमयन् सिद्धो जातः । तस्मात् स्वयमेव स्वात्मा दमनीय इति ॥१६॥

होकर वीक्षित हो गये । उन्होंने ने अपने रूपलाषण्ययुक्त सुन्दर सुकुमार
 शरीर को अनशन एवं अवमौदरिक तप द्वारा कृषा करना प्रारंभ कर
 दिया । कमी यह चतुर्भक्त उपवास करते और पारणा के समय अन्त,
 प्रान्त एवं सूक्ष्म आहार लेते, उसमें भी अमिग्रह, अमिग्रह में भी स्वल्प,
 उसमें भी अवमौदरिकानुहूल लेते । बाद में पष्टमक्त, अष्टममक्त,
 द्वादशमक्त, से लेकर एक मासक्षपण तक भी तपश्चर्या करते । और
 इन सय तपस्याओं के पारणा के दिन यह अवमौदरिक तप करते ।
 इससे इनका शरीर अतिशय दुर्बल हो गया । इस प्रकार तीव्र तपश्चर्या
 के करने से इनका शरीर अन्य नामक अनगार के शरीर की तरह शुष्क
 मांस शोणित घाला होकर केवल अस्तिपंजर मात्र अवशिष्ट रहा ।
 उस समय उन्होंने विचार किया—कि मैं ने आचार्य महाराज की देशना
 अनुसार सर्व प्रकार से अपनी आत्मा का दमन किया तथा इस अवस्था

सुकुमार शरीरने अनशन अने अवमौदरिक तपधी देश करवाने आरंभ करी
 दी। तब तब तब चतुर्भक्त उपवास करवा अने पारणाना समये अन्त,
 प्रान्त अने सूक्ष्म आहार लेता करता अने पष्ट अमिग्रह अमिग्रहमां पष्ट
 स्वल्प, अने पष्ट अनादरिक तप करता आठमां अष्टममक्त, दश
 ममक्त, द्वादशमक्त ही लक्ष अने मासक्षपण सुधीनी पष्ट तपश्चर्या करवा अने
 अने लक्ष तपश्चर्याना पारणाना प्रियसे उद्योदरिक तप करवा. आधी अने सु शरीर
 अतिशय दुर्बल अनी अशु आ प्रकृती तीव्र तपश्चर्या करवाधी तेमनु शरीर
 अन्य नामना अनगारना शरीरनी भाइक बौद्धी मांस वजरनु शर्ष अशु अने
 कृत्वा कृशकाने आजजे व आधी कृशो. अने समये तेमजे विचार कर्षो क—मे
 आचार्य महाराजनी देशना अनुसार धव प्रकारधी भाषा आत्मनु दमन करुं

पुनर्विनयमाह—

मूलम्—पडिणीयं च बुद्धाणं, वाचा अदुव कम्मणा ।

आँवी वा जई वा रंहस्से, नेव कुज्जा कयाईं वि ॥१७॥

छाया—प्रत्यनीक च बुद्धानां, वाचा अथवा कर्मणा ।

आविर्वा यदि वा रहसि, नैव कुर्यात् कदाचिदपि ॥ १७ ॥

टीका—‘ पडिणीय ’ इत्यादि ।

बुद्धानाम्—आचार्यादीनां प्रत्यनीकं=प्रतिकूलं-शत्रुभाव वाचा-वचनेन
‘भवानपि किञ्चिज्जानाति किम् ? इत्यादिरूपया, अथवा कर्मणा=कार्यक्या
क्रियया संस्तारकस्योल्लङ्घनेन चरणादिना संघट्टनेन, आचार्यापेक्षया उच्चासनोपवे-
शनादिना वा आविर्वा=जन समक्ष वा यदि वा रहसि कदाचिदपि नैव कुर्यात् ।

मैं मुझे एक अलभ्य वस्तु प्राप्त हुए हैं जिसका नाम आत्मबल है । इसीसे
मैं इस समय पुष्ट हो रहा हूँ । अब मेरा कर्तव्य है कि मैं इससे भी
आगे अपनी उन्नति करूँ, कि जिससे मुझे शुद्धध्यान की प्राप्ति हो जाय ।
इस प्रकार उत्साह सहित होकर उन्होंने ने विशुद्धभावना के बल से
क्षपकश्रेणि पर आरूढ होकर एक अन्तर्मुहूर्त में केवलज्ञान को प्राप्त कर
लिया । केवल एक वर्ष की तीव्रतपस्या से अपनी आत्मा का दमन कर
उन नरेश ने इस तरह सिद्ध अवस्था का लाभ किया । इसलिये स्व
का ही दमन करना चाहिये ॥ १६ ॥

फिर से विनय को समझाते हुए सूत्रकार कहते हैं—‘पडिणीय’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ (बुद्धाण च पडिणीयं-बुद्धानां च प्रतिकूलं) आचार्य
आदिकों के प्रतिकूल (वाचा अदुव कम्मणा-वाचा अथवा कर्मणा) वचन

अने आ अवस्थाभा भने એક અલભ્ય વસ્તુને લાભ થયો જેનું નામ આત્મ
બળ છે એનાથી જ હું આ સમયે ટકી રહ્યો છું હવે મારું કર્તવ્ય છે કે
આનાથી પણ વધુ ઉન્નતિ કરું કે જેથી મને શુદ્ધધ્યાનની પ્રાપ્તિ થઈ બન્ય
આ પ્રકારના ઉત્સાહથી અને વિશુદ્ધ ભાવનાના બળથી તેમણે ક્ષપકશ્રેણી પર આરૂઢ
બની એક અત મુહૂર્તમાં કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી લીધું એક વર્ષની તીવ્ર
તપશ્ર્ચર્યાથી પોતાના આત્માનું દમન કરી એ રાજવિએ આ રીતે સિદ્ધ અવસ્થા
પ્રાપ્ત કરી આ માટે સ્વ આત્માનું જ દમન કરવું જોઈએ ॥ ૧૬ ॥

इरीथी विनयने समभवता सूत्रकार कहे छे—पडिणीय ० धत्यादि

अन्वयार्थ—बुद्धाणं च पडिणीयं-बुद्धानां च प्रतिकूलं आचार्य आदिना
प्रतिकूलं वाचा अदुव कम्मणा-वाचा अथवा कर्मणा वचनथी अथवा कार्यथी

अयं माय -गुरो प्रत्यनीक माय करमादाशातना भवति, आशातनया-अबो-
धिर्भायते, अबोधिर्हि विवेकमाङ्गोति, रामद्वेषौ अनपति, यथा मास्तरः प्रपण्ड
किरभैरसुतरसपूर्णं द्राक्षादिकलं विद्वोष्य नाशयति, तथैव गुवं प्रति प्रत्यनीकमातोऽपि
ह्यमभावमूलां सम्पत्त्वालवालां तपासंयमप्लव्णां महाव्रतसमितिगुप्तिपुण्याम् अलौ-
किकसुधारससमृतां स्वर्गापवर्गफलां सुकोमलां विनयसुतां विद्वोष्य विनाशयति ।
तस्माद् गुरोः प्रत्यनीकत्व नाशरणीयम् ॥ १७ ॥

से अथवा काय से (आभी वा जह वा रहस्से-आधि र्वा यदि रहसि वा)
जन समक्ष में अथवा एकान्त में (कयाधि नैव कुज्जा-कदाचिदपि नैव
कुर्वात्) कमी भी आशरण न करे ।

भाषार्थ—गुरु के प्रतिकूल आशरण करने का निषेध इसलिये किया
जाता है कि उससे शिष्य को अबोधि की प्राप्ति होती है । अबोधि की
प्राप्ति का कारण गुरु की प्रतिकृन्ताजन्य आशातना है । इससे शिष्य
आशातना का भागी होता है । अबोधि की प्राप्ति होने से विवेक की
जागृति नहीं होती है । विवेक के अभाव से रागद्वेष होता है । जिस
प्रकार अमृतरस से परिपूर्ण द्राक्षादिक फलविशेष को सूर्य अपनी तेज
किरणों से शुष्क करके नष्ट कर देता है वसी प्रकार गुरु के प्रति किया
गया प्रतिनीक भाव भी ह्यमभावरूपी मूलवाली, सम्पत्स्वरूपी क्रियारी
वाली, तप एवं संयमरूपी पल्लववाली, महाव्रत समिति एवं गुप्तिरूपी
पुण्यवाली अलौकिक विनयरूपी लताओं जो अमृतरस से परिपूर्ण हैं एवं
वैषलोक और मोक्षसुख रूपी फल की देनेवाली हैं ऐसी विनयरूपी कोमल

वाची वा जह वा रहस्से-आधि वा यदि वा रहसि जन समक्षमां अत्रर ओका-न्तमां
कयाधि नैव कुज्जा-कदाचिदपि नैव कुर्वात् कटी पद्य आशरण न करे.

भाषार्थ—गुरुकी प्रतिगुण आशरण ठरवाना निषेध आ भाटे करवाना
आवे छे छे जेनाथी शिष्यने अजाधीनी प्राप्ति बाध छे अजाधिनी प्राप्ति
कारण गुरुनी प्रतिगुणताजन्य आशातना छे जेनाथी शिष्य आशातनाने भागी
अने छे अजाधीनी प्राप्ति बनावी विवेकनी अश्रती यती नथी, विवेकना
अभावथी रागद्वेष बाध छे जे प्रकारे अमृतरसथी परिपूर्ण द्राक्षादिक इण
विशेषने सूर्य शैतानां ते अ किरणोथी शुष्क करीने नष्ट करे छे जेवा प्रकारे
गुरुना प्रति करारिषा प्रत्यनिक भाव पद्य मुलावर्धी भूजवाणी, सम्पत्स्वरुधी
कवाचीवाणी, तप अने संयमरुधी पल्लववाणी मकानत समिति अने गुप्तिरुधी
पुण्यवाणी अलौकिक विनयरुधी लताओ छे जे अमृतरसथी परिपूर्ण छे तेभज
देवलोकां अने मोक्षरुधी इणने आपवावाणी छे जेनी विनयरुधी काल्पा सुहर

आसनविनयमाह—

मूलम्—नं पक्खओ नं पुरंओ, नेव किच्चाण पिट्ठंओ ।

नं जुंजे” ऊरुणा ऊरुं, सयंणे नो” पडिस्सुणे ॥१८॥

छाया—न पक्षतो न पुरतो, नैव कृत्यानां पृष्ठतः ।

न युञ्ज्याद् ऊरुणा ऊरु, शयने नो प्रतिशृणुयात् ॥ १८ ॥

टीका—‘न पक्खओ’ इत्यादि ।

कृत्यानाम्=कृतियोग्याः कृत्याः, अत्र कृतिशब्देन कृतिकर्म गृह्यते, कृतिकर्म-
वन्दनविशेषः, तद्वर्णनमावश्यकमूत्रस्य मत्कृतमुनितोपिणीटीकायां द्रष्टव्यम्, कृति-

सुन्दर लता को प्रत्यनीकभाव नष्ट कर देता है। इसलिये मोक्षाभिलाषी
विनयवान शिष्य का कर्तव्य है कि वह स्वप्न में भी अपने गुरु महाराज
का प्रत्यनीक न वनें ।

श्लोक में “वाचा कर्मणा” जो पद दिये गये हैं उसका मतलब
यह है कि गुरु के प्रति शिष्य ऐसा न कहे कि “आप भी क्या कुछ
जानते हैं” । इस प्रकार का व्यवहार वाचनिक प्रतिकूल आचरण में
गर्भित होता है । इसी तरह वे जिस संस्तारक पर बैठते हों उसका
कभी भी शिष्य को उल्लंघन नहीं करना चाहिये । उससे पैर का सघर्षण
या संघट्टन न हो इसकी सदा सावधानी रखनी चाहिये । तथा आचार्य
महाराज के समक्ष कभी भी शिष्य को उच्च आसन पर नहीं बैठना
चाहिये और उनके आने पर अपने आसन से उठकर गुरु महाराज को
वन्दन आदि करना उचित है ॥ १७ ॥

लतानो प्रत्यनिकभाव नाश करी नाये छे आ भाटे मोक्षाभिलाषी विनयवान
शिष्यनु कर्तव्य छे के ते स्वप्नाभा पण्य पोताना गुरु महाराजने प्रत्यनिक न अने

श्लोकमा (वाचा कर्मणा) ने पद आपवामा आवेल छे तेना मतलब
ये छे के गुरुना प्रति शिष्य येवु न कहे के “तमे पण्य शु काई नल्लो छे”
आ प्रकारने वडेवार वाचनिक प्रतिकूल आचरणमा गर्भित थाय छे आ रीते
ते ने आसन उपर भेसता होय तेतु शिष्ये कहि पण्य उद्वल घन करवुं न
लेईये, ये आसनने तेना पग न लागे तेनी तेले सावयेती राभवी लेईये
तथा आचार्य महाराजनी सामे कही पण्य शिष्ये उचा आसन पर भेसवुं न
लेईये अने तेमना आववाथी पोताना आसन उपरथी उसा थई गुरु
महाराजने वदन वगेरे करवुं उचित छे ॥ १७ ॥

कर्मयोग्यानाम् आचार्यादीनामित्यर्थः, पक्षतः=पार्श्वतः, न उपविशेदिति श्लेषः । पार्श्वमागोपबेधने गुर्वादिपक्षौ समावह्यात् तत्साम्यं स्यात्, किञ्च शिष्यं प्रति पञ्चानलोकने गुरोः स्तब्धादिवाधासम्भवात् तथा चाविनयः प्रसज्येत, तस्मादाचार्यादिबाहुना सह बाहुं कृत्वा शिष्यो नोपविशेदिति भावः । पुरतो न=गुर्वादीनामग्रतोऽपि नोपविशेत्, सपोपबेधने बन्धनार्थमागतानां जनानां गुर्वादिमुखावलोकनेऽन्तरायाः स्यात्, पृष्ठतोऽपि नैवोपविशेत्, गुरुशिष्ययोरुभयोरपि मुखादर्शने वाचनादीनामानन्दो न स्यादिति भावः । ऊरुणा=अङ्गुल्या ऊरु=अङ्गुली न युञ्ज्यात्=न संपृष्टयेत्, अत्यासन्नोपबेधनादिभिः शिष्यैः स्वकीयनोरुणा गुरोर्ऊरु न स्पृशेदित्यर्थः । उपाकरणे सति गुर्वादीनामविनयः स्यात् । तथा-शयने=अप्यायां शयित्वासीनो वा न प्रतिष्णुयात् । अर्थः मात्र-अप्यागत शिष्यो यदि गुरुमाऽऽहृतः

आसन विनय को सूत्रकार कहते हैं—'न पक्ष्मजो' इत्यादि ॥

अन्वयार्थः (किष्वाणं पक्ष्मजो-कृत्यानां पक्षतः "न उपविशेत्" कृतिकर्म-अर्थात् बन्धनादि के योग्य-आचार्य तथा अपने से बड़ो के पास में संघटा करते हुए बराबर नहीं बैठे । (पुरतो न पिट्ठो न-पुरतः न पृष्ठतः न) गुरु महाराज के आगे नहीं बैठे । पीछे संघटा करता हुआ नहीं बैठे । (ऊरुणा ऊरुं न युञ्जे-ऊरुणा ऊरुं न युञ्ज्यात्) वनके ऊरु-घुटना से घुटना खगाकर नहीं बैठे । (सयने नो पश्चिस्तुणे) तथा जिस समय आचार्य आदि किसी काम करने के लिये मुखावें अथवा कहें उस समय अपने आसन पर बैठे ही बैठे उत्तर नहीं दे ।

कृतिकर्म का अर्थ बन्धन विशेष है । इसका वर्णन मेरु द्वारा रचित आबद्धक सूत्र की टीका में किया गया है । अतः यह विषय वहाँ से जान लेना चाहिये । इस कृतिकर्म के योग्य आचार्य आदि होते हैं ।

आसन-विनय विधि सूत्रकार बड़े छे—न पक्ष्मजो ० इत्यादि.

अन्वयार्थः—किष्वाणं पक्ष्मजो-कृत्यानां पक्षतः "न उपविशेत्" कृतिकर्म अर्थात् बन्धनादिने योग्य आचार्य तथा पितामाता भ्राताभ्रातृणी यासे तेभ्यो आदेशक वर्धने भेसवु नहीं, पुरतो न पिट्ठो न-पुरतः न पृष्ठत न गुरु महाशक्ति आश्रय भेसवु नहीं पाछा आदेशक वर्धन भेसे ऊरुणा ऊरुं न युञ्जे-ऊरुणा ऊरुं न युञ्ज्यात् तेभ्यो पुत्रवृत्ति घुटवु तत्रादीने न भेसे सयने नो पश्चिस्तुणे तथा ने समये अत्याय आदि ठोड काम करवा भेटे जेबावे अथवा बड़े ते समये पितामा आसन उपर भेडा भेडा अथवा न आपे

आचार्य—कृति कर्मने अथ बन्धन विशेष छे । नेतुं वर्णन आशरी रचित आबद्धक सूत्रनी टीकाभा करवाभा आवेत् छे आर्थ आ विनय वर्धनी

किंचित्कार्यकरणाय प्रोक्तो वा स्यात्, तदा शिष्येण गय्यायां स्थितेनैव न श्रोतव्यम्, किं तु गुरुवचनश्रवणसमनन्तरमेव संभ्रान्तचेताः सविनयः कृताञ्जलिः सन् गुरोः समीपमागत्य चरणारविन्दं वन्दमानः ' अनुगृहीतोऽहम् ' इति मनसि मन्यमानो वदेत्—' भदन्त ! आज्ञापयतु किं विधेयं मया ' इति ॥ १८ ॥

मोक्षामिलापी शिष्य का कर्तव्य है कि वह आचार्यादिक को दायें बायें न बैठे । कारण कि इस प्रकार बैठने से गुर्वादिक की पंक्ति में उसका समावेश होता है । दर्शनार्थी लोग शिष्य को समझेंगे कि यही गुरु महाराज है । तथा शिष्य के प्रति जब गुरु को देखने की इच्छा होगी तो वे अपनी गर्दन को मोड़कर उसको देखेंगे, इससे उनकी गर्दन में तथा स्कन्ध आदि फिराने में तकलीफ होगी, तथा गुरु महाराज का सघटा आदि होने से शिष्य को आशानना आदि दोष लगने का संभव है । इसलिये गुरु महाराज की वरावरी में नहीं बैठना चाहिये । गुरु महाराज के आगे भी इसी तरह से नहीं बैठना चाहिये । कारण कि इस प्रकार से बैठने में गुरु महाराज को वन्दना निमित्त आने वालों को उनके दर्शनों में अन्तराय होती है । इसी प्रकार गुरु के पीछे भी शिष्य को नहीं बैठना चाहिये—क्यों कि इस प्रकार से बैठने पर गुरु को शिष्य का मुख नहीं दीख सकेगा और शिष्य को गुरु का मुख नहीं दीख सकेगा, इससे वाचना पृच्छना आदि में अन्तराय होने से उनका आनन्द

नष्टी देवे नोर्धये, आ कृत्तिकर्मना येथ्य आचार्य आदि होय छे मोक्षा-
मिलापी शिष्यनु कर्तव्य छे के ते आचार्य आदिथी आभा-जमष्टा न जेमे
कारण के, आ प्रकारे जेसवाथी गुरु आदिनी पडितमा तेना समावेश थाय छे.
दर्शनार्थी लोक शिष्यने ज गुरु महाराज मानी वे शिष्य तरक्ष न्यारे गुरु
महाराजने जेवानी धरिछा थाय त्यारे ते पोतानी गरहन भरडीने तेना तरक्ष
जेशे आथी जेमनी गरहनमा तथा जभा वगेरे इरेववामा तकलीक
थशे तथा गुरु महाराजनु सघट्ट आदि थवाथी शिष्यने अशातना
आदि दोष लागवानो संभव छे. आ माटे गुरु महाराजनी जरोजरीमा
जेसवु न जेधये तेम गुरु महाराजनी आगण पद्यु आ रीते
जेसवु न जेधये कारण के आ प्रकारना जेसवाथी गुरु महाराजनी वदना माटे
आवनारने तेमना दर्शनमा अतराय थाय छे आ प्रकारे गुरुनी पाछण पद्यु
शिष्ये जेसवु न जेधये केम के आ रीते जेसवाथी गुरु शिष्यनु सुध जेध
शकता नथी अने शिष्य, गुरुनु सुध जेध शकता नथी अने गुरु शिष्यनु सुध
जेध शके नडीं आथी वायना पृच्छना आदिमा अतराय थवाथी जेना आनन्द

मूलम्—नेव पल्हेरिथय कुज्जा, पक्खर्पिण्डं च संयतं ।

पापं पंसारिणं वापि न चिद्धे गुरुणतिथि ॥ १९ ॥

छाया—नेव पर्यस्तिकां कुर्यात्, पक्खपिण्डं च संयतं ।

पादौ मसार्थं वापि, न विष्टेव् गुरुणामन्तिके ॥ १९ ॥

टीका—'नेव पक्खत्थियं' इत्यादि ।

संयतः—मुनिः, पर्यस्तिकाम्—द्वे आनुनी उत्याप्य वक्खम पृष्ठतः समारम्य पार्श्वद्वय आनुद्वय च संवेष्टयोपवेष्टनं पर्यस्तिका, यद्वा—ब्रह्माद्वयं वस्त्रेण संवेष्टयो-

वर्हे प्राप्त नहीं हो सकेगा । तथा गुरु महाराज की जंघा से जंघा अङ्काकर भी शिष्य को इसलिये नहीं बैठना चाहिये कि इस प्रकार की क्रिया से गुरु महाराज का अविमय होता है । गुरु महाराज जब किसी कार्य करने के लिये शिष्य को मुलायें तो उस समय उसका कर्तव्य है कि वह 'तद्देति तद्देति' कहकर भासनसे उसी वस्त्र संघ्रान्तपित्त होकर भासन का परि त्यागकर देवें और यही भक्तिसे विनयके साथ गुरुके समक्ष जाकर हाथ जोड़ बन्दना करके पूछे कि हेमवत ! आज्ञा दीजिये—किस कार्य के लिये आपने मुझे याद किया है । इस प्रकार का व्यवहार भी विनयधर्म में परियुक्ति हुआ है ॥ १८ ॥

'नेव पक्खत्थियं०' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(संजए संयतः) मुनि शिष्य को (गुरुणतिथि—गुरुणामन्तिके) अपने गुरुजनों के समक्ष (पल्हेरिथयं नेव कुज्जा—पर्यास्तिकां नेव कुर्यात्) पैरों पर पैर रखकर—पालरपी मारकर—पद्मासन माङ्कर—कमी नहीं बैठना चाहिये । इस प्रकार बैठने से आशातना दोष लगता है ।

ज्येने प्राप्त भर्षं सकतो नथी, तेमं पुरु भङ्गाराज्जना जेअण्णथी जेअण्णं कीरावीने शिष्ये जेअण्णं माटे न भिससुं जेअं जे, आरखुं के आ प्रकाशनी शिष्याथी पुरु भङ्गाराज्जना अविनय थाप उं पुरु भङ्गाराज्जं केअं कामं माटे शिष्यने जेअण्णं वे तो ते समये जेनुं कवण्णं उं के पीताना आसनं उपरथी जेअं वण्णते स्वरथं पित्तं जनी पुरु जेअण्णं त्थारे त्थेअं क्खी आसनने त्थामं करी अङ्गितपूर्वकं विनयं साथे शिष्यनी साथे अथं कायं जेअं वडना करी पूठे के के जण्णं । आशां अपी क्ख्यां कामं माटे अपी भने थाइ करेअं उं आ प्रकाशने जेअण्णं पण्णं विनयं धर्मं अङ्गं करवाभां आवेअं उं ॥ १८ ॥

नेव पक्खत्थियं इत्यादि

अन्वयार्थ—संजए—सयतः मुनि शिष्ये गुरुणतिथि—गुरुणामन्तिके पीतानां उपरथी साथे पक्खत्थियं नेव कुज्जा—पर्यास्तिकां नेव कुर्यात् पत्रं उपरं पत्रं यथी—पत्तौरी लम्बी—पद्मासनं लम्बी, इति पण्णं भिससुं न जेअं जे आ

पवेशन, पर्यस्तिक्ता, ताम्, पक्षपिण्डं—वाहुद्वयेन कायवेष्टन च नैव कुर्यात् । अपि वा=अपि च गुरूणाम् अन्तिके=सनिधौ पादौ=चरणौ प्रसारितौ कृत्वा न तिष्ठेत् । इदमुपलक्षणम्—एकजङ्घोपरि अपरचरणं निधायपि न तिष्ठेत् । तथासत्यविनयः स्यादिति भावः ॥ १९ ॥

मूलम्—आयरिण्हिं वाहित्तो, तुसिंणीओ न कयाई वि ।
पसायपेही नियांगट्टी, उंवचिट्टे गुरुं सया ॥२०॥

छाया—आचार्यैर्व्याहृतः तूष्णीको, न कदाचिदपि ।

प्रसादप्रेक्षी नियागार्थी, उपतिष्ठेत् गुरु सदा ॥ २० ॥

ट्रीका—‘आयरिण्हि०’ इत्यादि ।

आचार्यैः=गुरुभिः, व्याहृतः—आहूतः, यद्वा—उक्तः सन् तूष्णीकः=मौनावलम्बी, कदाचिदपि=गलानाद्यवस्थायामपि न भवेदिति शेषः । किन्तु प्रसादप्रेक्षी=प्रसादं

(पक्खपिण्डं च नैव कुञ्जा-पक्षपिण्डं च नैव कुर्यात्) इसी प्रकार दोनो हाथों से घुटने बांधकर तथा पीठ भाग से लेकर दोनों घुटनों को वस्त्र बांधकर भी बैठना गुरु महाराज की आशातना है । (पाए पसारिए वावि न चिट्टे—पादौ प्रसार्य वापि न तिष्ठेत्) अर्थात् गुरु महाराज के सामने पैरों को पसार कर भी शिष्य को बैठना उचित नहीं है । इसी तरह अर्ध पद्मासन के रूप में भी उनके समक्ष नहीं बैठना चाहिये । ऐसा करने से अविनय दोष लगता है ॥ १९ ॥

‘आयरिण्हि०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—शिष्य को चाहिये कि वह (आयरिण्हिं वाहित्तो—आचार्यैः व्याहृतः सन्) आचार्य तथा अपने से बड़ों द्वारा जब बुलाया

प्रकारे जेसवाथी अशातनाने दोष लागे छे पक्खपिण्डं च नैव कुर्यात् आ प्रकारे अन्ने डाथेने गोठणु उपर लगानी तथा वासाना भागथी लई अन्ने घुटणुने वस्त्रथी भाधी जेसवाथी पणु गुरु महाराजनी अशातना थाय छे पाए पसारिए वावि न चिट्टे—पादौ प्रसार्य वापि न तिष्ठेत् अर्थात् गुरु महाराजनी सामे पग लाग्ना करीने पणु शिष्ये जेसबु उचित नथी आ रीते अर्ध पद्मासनना रूपथी पणु जेमनी सामे जेसबु न जेई जे जेम करवाथी अविनय दोष लागे छे ॥ १९ ॥

‘आयरिण्हि०’ इत्यादि

अन्वयार्थ—विवेकी शिष्य भाटे जे जरूरी छे के ते आयरिण्हिं वाहित्तो—आचार्यैः व्याहृतः सन् आचार्य तथा पीतानाथी मोटाओ तरक्षथी

प्रसित्तु श्रीलमस्पेति तथा, अस्तौ गुरुणा प्रसादः—यद्व्येषां शिष्याणां सद्भावेऽपि गुरवो मामाज्ञापयन्तीति विचारशील इत्यर्थे । यद्वा—केन विधिना गुरुः प्रसन्नो भवेदिति भावनाभावित, गुरुप्रसादलामार्थी इति यावत् । उक्तञ्च—

जो नत्यि मग्गसासी, नो सो गुरुदेसम्प इह समप ।

धारामियस्स निवड्ढ, अंगेणो पुण्णहीमाणं ॥ १ ॥

छया—यो नास्ति माग्यवाची, नास्तौ गुरुदेशनामिहालमते ।

धाराऽमृतस्य निपतति, अत्रे नो पुण्यहीनानाम् ॥ १ ॥

तथा नियागार्थी=मोक्षार्थी शिष्यः गुरु=परमाचार्यादिकं, सदा उपतिष्ठेत्= 'मत्स्यपत्रं वंदामि' इत्यादि वदन् सचिनयं गुरुसमीपे तिष्ठेदित्यर्थः ॥ ०॥

जाये, अथवा किसी काय करने के लिये कहा जाये—तय वह (कयाइरि-कदाचिदपि) कभी भी (सूमणीओ न-सुष्णीकः न भवेत्) उत्तर दिये बिना नहीं रहे चाहे बीमार भी होवे तो भी सुपचाप न रहे । (पसाय पेही-प्रसादप्रेक्षी) यह समझे कि मेरा घड़ा भारी सौभाग्य का उदय है, जो अन्य शिष्यों के होने पर भी गुरु महाराज मुझे ही आज्ञाप्रदान कर रहे हैं । अथवा—यह विचार करे कि गुरु महाराज जिस उपाय से मेरे पर प्रसन्न हों वही उपाय मुझे करते रहना चाहिये । इस प्रकार की भावना से भावित होकर गुरु के प्रसाद का लाभार्थी बने । क्यों कि कहा भी है—जिस प्रकार हीन पुण्यवालों के शरीर ऊपर अमृत रस की धारा नहीं पड़ती है—उसी प्रकार जो शिष्य भाग्यवाली नहीं होता है वह गुरु की देहाना का पात्र नहीं होता है । इसी तरह (नियागद्वी) मोक्षा मिलापी शिष्य का कर्तव्य है कि वह (सया गुरुं उच्यते—सदा गुरुं

आरे तेने विद्यापवामा आवे अथवा केअ काम पाटे अडेवामा आवे त्पारे कयाइरि कदाचिदपि ते अडि पण्णसुणीओ न-सुष्णीकः न भवेत् उत्तर आन्धा वनर न रहे आडे ते बीमार होव तो पण्ण सुपचाप न रहे पसायपेही-प्रसादप्रेक्षी ते केनु समझे के भारा सौभाग्यने मोक्षा उदय छे के, बीज शिष्या होवा छावा पण्ण गुरु महाराज भने व आशा आपे छे अथवा केवो विचार करे के गुरु महाराज के उपायबी भास ऊपर प्रसन्न रहे तेवा व उपाय भारे अस्ता रहेवु केअके. आ प्रकारनी लावनाबी लाविके वनीने अरुना प्रसादने लाभार्थी बने केअके अडु छे के—के प्रकारे दुर्भाग्यनी शरीर ऊपर अभवत्सनी धार पडती नथी के प्रकारेबी के शिष्य लाज्जयाणी नथी होतो ते अरुनी देहाने पात्र बनतो नथी. आ रीते नियागद्वी-मोक्षा मिलापी शिष्यु कर्तव्य छे के ते सया गुरु उच्यते—सदा गुरुं उपतिष्ठेत् केअर्थ

आसनस्थितस्य शिष्यस्य विनयमाह—

मूलम्—आलवंते लवंते वा, न निसिञ्जं कयाइवि ।

चइऊण आसणं धीरो, जंओ जंतं” पडिस्सुणे ॥२१॥

छाया—आलपति लपति वा, न निषीदेत् कदाचिदपि ।

त्यक्त्वा आसनं धीरो, यतो यत्तु प्रतिशृणुयात् ॥ २१ ॥

टीका—‘आलवंते’ इत्यादि ।

गुरौ आलपति=सकृद् वदति सति, कार्यस्य लघुत्वात्सकृत्कथनमिति भावः,

यथा—आसनमानीयताम्, पारणं क्रियताम्, इत्यादि, वा=अथवा गुरौ लपति=
पुनः पुनः कथयति सति ग्रहणासेवनाशिक्षायां स्वपरवैयाहृत्यकार्ये च, कार्यस्य बृह-
त्त्वादत्यावश्यकत्वाच्च पुनः पुनः कथनमिति भावः, शिष्यः कदाचिदपि न निषीदेत्=
आसनाऽऽसीनो न भवेत्। अयं भावः—यदि गुरुः किञ्चित् कार्यं सकृद् वा, पुनः पुनर्वा,

उपतिष्ठेत्) “मत्थे ण वदामि” इस प्रकार विनयद्योतक शब्द का
व्यवहार करता हुआ सदा अपने गुरु के समक्ष उपस्थित होवे ।

भावार्थ—गुरुमहाराज जिस तरह अपने ऊपर प्रसन्न हो उत्तम शिष्य
का कर्तव्य है कि वह उस प्रकार प्रयत्नशील रहे ॥ २० ॥

‘आलवंते०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(आलवंते लवंते वा कयाइ वि न निसिञ्जा-आलपति
लपति वा कदाचिदपि न निषीदेत्) उत्तमशिष्य-विनयशीलशिष्य
का कर्तव्य है कि जब गुरु महाराज किसी कार्य को करने के
लिये एक ही बार में कहें या बार २ भी कहें तौ उस समय
उसे कभी उस कार्य को करने के लिये आना कानी नहीं करनी
चाहिये । अर्थात्—उस समय वह शिष्य चाहे अपने आसन पर भी

घोताना गुरुनी समक्ष जती वणते मत्थे ण वदामि आ प्रकारेण विनय द्योतक
शब्दने वडेवार करतो रहे.

भावार्थ—गुरुदेव ने रीते घोताना उपर प्रसन्न थाय जेवो प्रयत्न
करवानुं उत्तम शिष्यनु कर्तव्य छे, अने जे प्रकारे ते प्रयत्नशील रहे ॥ २० ॥

आलवंते० इत्यादि

अन्वयार्थ—आलवते लवते वा कयाइ वि न निसिञ्जा-आलपति
लपति वा कदाचिदपि न निषीदेत् उत्तम शिष्य-विनयशील शिष्यनु कर्तव्य
छे जे अन्वये गुरु महाराज केहि काम करवा भाटे जेक ज वणते कही
हे अथवा बार बार कहे ते समये तेले कहि पद्य जे कार्यने करवा भाटे
आनाकानी करवी न जेठजे अर्थात्—जे वणते जे शिष्य बडे घोताना

आसनावस्थितं शिष्यं वदति, तदा शिष्यो व्याख्यानादिकलेपि पश्चात्तस्य नोप
 विद्युः स्याद्, किन्तु आसने त्यक्त्वा पीरः=बुद्धिमान्, शिष्या यत्=यत्नवान् एका-
 ब्रविचाः सन् यत्=यत् कार्यं, गुरुणोक्तं मुक्तं दुष्करं वा, तत्तत् प्रतिश्रुत्वात्,
 'अवश्यकरणमावोऽस्ति' इत्युक्त्वा स्वीकृयात् । अत्र-पीर इति विशेषणं व्याख्या
 नादिकले, तथा स्वशरीराधिकार्यवशाद् व्यग्रस्यापि शिष्यस्य गुरुविनयाराधनार्थं
 छमत्वं सात्वतान्तर्त्वं च सूचयति । 'यतः' इति विशेषणेन समितिगुणिसमाराधन-
 पूर्वकं गुरोः सकलकार्यसंपादनामिच्छाः सूचिता । प्रतिश्रुत्वादिपदेन गुरु-
 धनभक्षणसमनन्तरमविसम्भवेन सत्कार्यसंपादनार्थं स्वीकृतिष्वन्यथाऽन्यत् सर्वं
 स्वकीयकार्यं विहाय प्रथमं सर्वथा गुरुकार्यसाधने सादरा महत्तिः सूचिता ॥२१॥

पेठा हो तौ भी उस समय दीर्घ उठकर उसे गुरु महाराज की आज्ञा
 का पालन करना चाहिये । ऐसा नहीं करना चाहिये कि गुरु महाराज
 की बात छुनकर भी पुनः आसन पर बैठ जावें । अर्थात् उस समय
 व्याख्यान आदि का समय हो तौ भी गुरु महाराज की आज्ञा का
 आराधन करना चाहिये । इसी बात को उत्तरार्थ में सूत्रकार ने स्पष्ट
 किया है—(अङ्गुण आसण पीरो जभो जसं पृष्ठिस्सुणे—त्यक्त्वा आसनं
 पीरः यस्तत् प्रतिश्रुत्वात्) चाहे वह कार्य सरल हो चाहे कठिन हो तौ
 भी सर्वप्रकार के संकल्प विकल्प से रहित होकर गुरु महाराज कथित
 कार्य को " अवश्य करने का भाव है " ऐसा कहकर शिष्य को स्वीकार
 करना चाहिये । सूत्र में जो पीर विशेषण दिया गया है उससे सूत्रकार
 का यह अभिप्राय सूचित होता है कि जिस समय गुरु महाराज कार्य
 करने के लिये शिष्य से कहें उस समय वह शिष्य चाहे व्याख्यान देने

आसन उपर भिसेह होय तो पक्ष त्वांशी पुरत ए उदीने तेव्हे शुरु भक्षाशब्दी
 आसणु पावन करतु भेधजे जेवु नही करतु भेधजे ते शुरु भक्षाशब्दी
 वात श्रावणीने पक्ष आसन उपर पाडा भेडी अथ अर्थात् जे वपते व्याख्यान
 आदिनेो शुभय होय तो पक्ष शुरु भक्षाशब्दी आसणु आराधन करतु
 भेधजे आ वातने उत्तरार्थशी सूत्रकारे स्पष्ट करेह ते

अङ्गुण आसण पीरो जभो जसं पृष्ठिस्सुणे—त्यक्त्वा आसनं पीरः यतो यत्तत् प्रति
 श्रुत्वात् चाहे ते काम अरुण होय चाहे उदीन अथ तो पक्ष सर्व प्रकारना
 संकल्प विकल्पशी रहित बर्धने शुरु भक्षाशब्दे उठेह्य कामने " अवश्य करतु
 भेधजे तेवो भाव ते जेवु उदीने शिष्ये तेना स्वीकार करेवो भेधजे
 सूत्रमां जे पीर विशेषण अर्थायेह ते तेनाशी सूत्रकारनेो जे अभिप्राय अर्थाय
 ते ते जे समये शुरु भक्षाशब्द काम करवा भाटे शिष्यने उठे ते समये शिष्य

मूलम्—आसणगओ न पुच्छिज्जा, नैव सेज्जागओ कयाइ वि ।

आगम्मुक्कुडुओ संतो, पुच्छिज्जा पंजलीउडो ॥२२॥

छाया—आसनगतो न पृच्छेत्, नैव शय्यागतः कदाचिदपि ।

आगम्योत्कुटुकः सन्, पृच्छेत् प्राञ्जलिपुटः ॥ २२ ॥

टीका—‘आसणगओ’ इत्यादि । आसनगतः=आसनोपविष्टः सन् न पृच्छेत्
सुप्रार्थ कुशलादिक वा किमपि न पृच्छेदित्यर्थः । तथा—कदाचिदपि कस्मिन्नपि
काले शय्यागतः-संस्तारकरिथतः नैव पृच्छेत् रोगाद्यप्रस्थां विना शयानः सन् किमपि
नैव पृच्छेदित्यर्थः । किंतु आगम्य=गुरोः समीपे आगत्य, उत्कुटुकः=उत्कुटुकासनं

के लिये भी तैयार रहा हो—वह काल उसके व्याख्यान करने का भी
हो अथवा अपने शारीरिक कार्य के वश से वह शिष्य व्यग्रचित्त वाला
भी हो तौ भी विनय धर्म की आराधना निमित्त उसे गुरु महाराज
कथित कार्य करने की क्षमता एव उस कार्य करने में विशेष सावधानी
रखनी चाहिये । “जओ-यतः” यह पद यह प्रकट करता है कि शिष्य
को समिति गुप्ति के आराधनपूर्वक ही गुरु महाराज के समस्त कार्यों
के संपादन में रुचि शील होना चाहिये । “प्रतिश्रृणुयात्” यह क्रिया-
पद इस विशेषता का सूचक है कि गुरु वचन के श्रवण के अनन्तर ही
विना किसी विलंब के उनके कार्य को करने के लिये प्रतिज्ञा वचन
कहकर और अपने निज कार्य को भी छोड़कर शिष्य का कर्तव्य है कि
वह सर्व प्रकार से उनके कार्य के साधन करने में सादर प्रवृत्ति करे ॥२१॥

सबसे व्याख्यान आपवा भाटेनी तैयारीमा डोय-ते समय तेने व्याख्यान
करवाने डोय, अथवा पोताना शारीरिक कार्यना वशथी ते शिष्य व्यग्र चित्त
वाणे डोय तो पक्षु विनय धर्मनी आराधना निमित्त तेनामा गुरु महाराजे
कडेला कामने करवानी क्षमता अने अे काम कराववामा विशेष सावधानी
राखवी जेध अे जओ-यत अे पद अेवु प्रकट करे छे के, शिष्ये समिति
गुप्तिना आराधन पूर्वक जे गुरु महाराजना दरेक कामेनु संपादन करवामा
रुची देणववी जेध अे प्रतिश्रृणुयात् अे क्रियापद अे विशेषतानु सूचक छे के
गुरुवचनने साधनता जे केध प्रकारना विलंब विना अेमना कामने करवा
भाटे प्रतिज्ञा वचन कडीने अने पोतानु काम डोय तेने छोडीने शिष्यनु कर्तव्य
छे के, ते सर्व प्रकारथी गुरु महाराजना कामने पूर करवामा पोतानी सादर
प्रवृत्ति करे ॥ २१ ॥

कृत्वा स्थितः सन् प्राञ्जलिपुटः=उत्तमलि, सूत्रादिकं पृच्छेत् । यद्वा-रुद्रादिद्विपि
=बहुभुवत्वेऽपि आसनगतः शय्यागतो वा न पृच्छेत् सूत्रादिकमित्यर्थः ।

‘आसनगतो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—उत्तम शिष्य को चाहिये कि वह (आसनगतो
-आसनगतः) आसन पर बैठे २ अथवा (सेजजागमो-शय्यागतः)
सस्तारक पर बैठे २ या सोये २ (रोगादिक अवस्था को छोड़
कर) (क्याइपि-रुद्रादिद्विपि) कभी भी (न पुच्छिज्जा-न पृच्छेत्)
गुरु महाराज से सूत्र का अर्थ अथवा उनकी कुशलता न पूछे । किन्तु
(आगम्युक्तुदुओ संतो पजली उओ पुच्छिज्जा-आगम्य उक्तुदुकाः सन्
प्राञ्जलिपुटः पृच्छेत्) उनके समीप आकर और उक्तुदुकासन-उक्तु
आसनसे बैठकर दोनों हाफजोड़ फिर उनसे सूत्र आदि का अर्थ पूछे ।
शिष्य किन्तना ही बहुभुनी क्यों न हो तौ भी अपने गुरु से
सूत्रार्थ की प्रच्छना अथवा सुख शाता की पृच्छना आसन पर
बैठे २ या विस्तर पर खेदे २ नहीं करनी चाहिये । यद्यपि सूत्रार्थ की
पृच्छना संशय होने पर ही की जाती है । बहुभुत होने पर भी संशय
हो सकता है । अब ऐसी स्थिति में शिष्य का धर्म है कि उस संशय की

आसनगतो मन्त्यादि

अन्वयार्थ—उत्तम शिष्यनी जे हरेव छे के ते आसनगतो-आसनगतः
आसन उपर बिठा बिठा अथवा सेजजागमो शय्यागतः शय्याभ्यं बिठा बिठा
के सुतां सुतां (शय्यादिक अवस्थाने छेडीने) क्याइपि-रुद्रादिद्विपि कही पक्ष
उरु महाशय्यी सूत्रने अर्थ अथवा जेभनी रुद्रागता न पुच्छिज्जा-न पृच्छेत्
न पुछे परंतु आगम्युक्तुदुओ संतो पंखलि उओ पुच्छिज्जा-आगम्य
उक्तुदुकाः सन् प्राञ्जलिपुटः पृच्छेत् तमनि सामे आवी जने उक्तुदुकासनधी
बिशी जने दाव जेडी त्पारपडी जेभने सूत्र आविना अर्थ पुछे जने सुभ
शाताना समाचार पुछे शिष्य जभे तेवे बहुभुव केम न होय तो पक्ष शाताना
उरुधी सूत्राथना अथ अथवा सुभशाताना समाचार आसन पर बिठा बिठा
अथवा तो पधारी पर सुता सुतां न पुछय जेधजे. जे के सूत्रार्थ आविना
अर्थ संशय अवाधी व पुछाय छे बहुभुव केव छवा पक्ष संशय
वाव छे आवी आवी स्थितिमा शिष्यने धम छे के जे संशयनी निवृत्ति
माटे ते उरुनी समझ अथ जने सुभ चिनधनी साथे जे संशयनी निवृत्ति

अयं भावः—बहुश्रुतोऽपि शिष्यः सशये सति गुरु पृच्छति सूत्रार्थम्, तत्र विनयपूर्विकैव प्रच्छना करणीया यथा गुरोराशातना न भवेदिति । उक्कुडुक इति विशेषणेन—इन्द्रियदमनशीलत्वं विनीतत्वं च सूचितम्, प्राञ्जलिपुट इत्यनेन सर्वविधविनयवत्त्व जातिकूलसम्पन्नत्वं च सूचितम् ॥ २२ ॥

मूलम्—एवं विणयजुत्तस्स, सुत्तं अत्थं च तदुभयं ।

पुच्छमाणस्स सीसस्स, वागंरिज्ज जहासुयं ॥२३॥

छाया—एवं विनययुक्तस्य, सूत्रम् अर्थं च तदुभयम् ।

पृच्छतः शिष्यस्य, व्याकुर्याद् यथाश्रुतम् ॥ २३ ॥

टीका—‘ एवं विणयजुत्तस्स ’ इत्यादि । एव=उक्तप्रकारेण विनययुक्तस्य-विनयवतः, सूत्रम्-कालिकोत्कालिकादि, अर्थ-तद्वोधय, सूत्राभिप्रायमित्यर्थः ।

निवृत्तिके लिये गुरुके सन्मुख जावे और वहे विनयके साथ उस सशय की निवृत्ति करे । गुरु महाराज का विनय भक्ति मे यदि जरा सी भी त्रुटि हो जायगी तो शिष्य आशातना दोष का भागी होगा । “ उक्कुडुक ” इस विशेषण से सूत्रकार यह सूचित करते हैं कि जो इस आसन से बैठता है वह साधु इन्द्रिय दमन शील तथा विनीत होता है । “ प्राञ्जलिपुट ” इस विशेषण से शिष्य में सभी प्रकार के विनयगुण तथा जातिसम्पन्नता एवं कुल सम्पन्नता सूचित होती है ॥ गा. २२ ॥

‘ एव ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एवं-एव) पूर्वोक्त प्रकार से (विणयजुत्तस्स-विनययुक्तस्य) विनयधर्म से युक्त होकर (सुत्तं अत्थं च तदुभयं पुच्छमाणस्स-सूत्र अर्थं तदुभय पृच्छतः) सूत्र-अर्थ और सूत्र अर्थ दोनों को पूछने वाले (सीसस्स-शिष्यस्य) शिष्य को (जहासुयं

करी ल्ये शुरु भडाराजनी विनय भक्तिभा जरा पणु लूद थाय तो शिष्य आसातना दोषना भागी अने छे “ उक्कुडुक ” आ विशेषणुथी सूत्रकार अे अे सूचित करे छे के, जे आ आसनथी भेसे छे ते साधु इन्द्रियनु दमन करनार तथा विनित होय छे “ प्राञ्जलिपुट ” आ विशेषणुथी शिष्यभा सर्व प्रकारना विनयशुषु तथा जातिस पन्नता अने कुणस पन्नता हेभाई आवे छे ॥२२॥ एव धत्यादि

अन्वयार्थ— एव-एव पूर्वोक्त प्रकारथी विणयजुत्तस्स - विनययुक्तस्य विनय धर्मथी युक्त अनी सुत्त अत्थं च तदुभयं पुच्छमाणस्स-सूत्रं अर्थं तदुभय पृच्छतः सूत्र-अर्थ अने सूत्र अर्थ अन्नेने पुछवावाणा सीसस्स-शिष्यस्य

वक्तव्य—

जो सुत्तामिप्याओ, सो अत्यो अज्जए य जम्हा । (स्था २ ठा १ उ०)

छाया—यः सुत्तामिप्यायाः सोऽर्थः, अर्थते च यस्मात् ।

व्याख्या—यः सूत्रस्य अभिप्रायः स एव अर्थः । यस्मात्=यतः करणादसा
र्थः सूत्रात् अर्थते गम्यते । तदुमर्थं=सूत्रार्थं इयं च पृच्छतः=पृच्छां कुर्वत शिष्यस्य
गुरुः यथाभुतं=गुरुपरंपरातो यथा हात यथा सूत्रम्, अर्थं तदुमर्थं च व्याकुर्वात्
=कल्पयेत्, न तु स्वमुद्रया कल्पितं कृत्वा मोक्षयेदिति भावः । इह तास्त् सूत्रज्ञा
नाय सूत्रस्य शब्दार्थं तल्लक्षणं तद्वैदं तद्व्यापनार्थिकं च निर्दिशामः, तथाहि—

वागारिज्जा—यथाभुतं व्याकुर्वात्) गुरु महाराज उन सय का शास्त्रविहित
बिधि के अनुसार प्रतिपादन करे ।

कालिक उत्कालिक आदि सूत्र हैं । सूत्र का जो अभिप्राय है वही
अर्थ है । कहा भी है—जो सुत्तामिप्याओ सो अत्यो अज्जए य जम्हा—
सूत्र के अभिप्राय को अर्थ कहा गया है । क्यों कि यह अर्थ सूत्र से ही
निश्चित किया जाता है । इस तरह केवल सूत्र को अथवा उसके अर्थ
को एवं इन दोनों को जब शिष्य अपने आचार्य महाराज से पूछे तो
आचार्य महाराज को बाहिये कि ये उसको गुरु परंपरा से यथाज्ञात
सूत्र-अर्थ एवं दोनों को अच्छी तरह समझावे । ऐसा न करे कि अपनी
निजी कल्पना से मिश्रित कर उन्हें समझावे । सूत्रज्ञान के लिये उपयोगी
समझकर सूत्र का शब्दार्थ, उसका लक्षण, उसके वैद, एवं उसकी
वाच्यता आदि के विषय में कुछ स्पष्टीकरण किया जाता है ।—

शिष्यने अहमुय वागारिज्जा—यथाभुतं व्याकुर्वात् गुरु महाराज के अधीने शास्त्र
विहित विधि अनुसार प्रतिपादन करे ।

कालिक उत्कालिक आदि सूत्र हैं सूत्रने के अभिप्राय है तेव अर्थ
है तदुमर्थं है—जो सुत्तामिप्याओ सो अत्यो अज्जए य जम्हा—सूत्रने अभिप्रायने
अर्थ कहेंवामां आवेल है ठेभ के आ अर्थ सूत्रधी निश्चित करवामां आवे
है आ शीते केवज सूत्रने अथवा तेना अर्थने अथवा के जन्नेने अर्थ
शिष्य पीताना आचार्य महाराजने पूछे ता आचार्य महाराजने तेने गुरु
परंपराधी यथाज्ञात सूत्र-अर्थ जने जन्नेने सारी शीते समझवे जेणु न
करे के पीतानी अ कल्पनाधी मिश्रित करी तेने समझवे. सूत्र ज्ञानने भाटे
व्यपयोगी समझने सूत्रने शब्दार्थ तेणु लक्षण, तेना वैद जने तेनी वाच्यता
आदिना विषयमां कथंके स्पष्टीकरण करवामां आवे है—सूत्रवतीति सूत्रम्—

નનુ કઃ સૂત્રશબ્દાર્થઃ ?—ઉચ્યતે—સૂચયતીતિ સૂત્રમ્, યથા સૂચી સૂત્રેણ સૂચ્યતે, સૂચીસલગ્ન યત્ સૂત્રં તદેવ સૂચ્યાઃ સૂચક પ્રવોધકં ભવતિ, તથાસર્થસવદ્દં સૂત્રં, વાચ્યવાચકભાવસમ્બન્ધેન યાવાનર્થઃ સૂત્રે વિદ્યમાનસ્તસ્ય તસ્યાર્થસ્ય સૂચકં સૂત્રમ્। એવમર્થસ્ય સૂચનાત્ સૂત્રમ્ ॥ ૧ ॥ અથવા—સીવ્યતીતિ સૂત્રમ્ । યથા—સૂત્ર—તનુઃ અદ્ભરક્ષિકાદીનિ સીવ્યતિ, એવમર્થ ચ પદ સીવ્યતિ=યોજયતિ—એવં ચ સીવનાત્ સૂત્રમિતિ ॥ ૨ ॥ અથવા—સ્રવતીતિ સૂત્રમ્ યથા—ચન્દ્રકાન્તમણિઃ ચન્દ્રકિરણસંનિધાનાજ્જલં સ્રવતિ—પ્રાદુર્ભાવયતિ । એવં સૂત્રમપ્યાચાર્યસંનિધાનાદર્થ પ્રસ્રવતિ તથા ચ સ્રવણાત્ સૂત્રમિતિ ॥ ૩ ॥ અથવા—સરતીતિ સૂત્રમ્, અઘ્વિધ કર્મ સરતિ—નિર્ગચ્છતિ યેન તત્ સૂત્રમ્ ॥ ૪ ॥

॥ ઇતિ પ્રથમ સૂત્રશબ્દાર્થદ્વારમ્ ॥ ૧ ॥

સૂચયતીતિ સૂત્રમ્—

સૂત્ર શબ્દ કા અર્થ—જિસ પ્રકાર સૂઈ સંલગ્ન સૂત્ર સૂઈ કા પ્રવોધક હોતા હૈ ડસી તરહ અર્થ સંબદ્ધ સૂત્ર વાચ્ય વાચકભાવ સંબંધ સે જિતના ૨ અર્થ અપને મેં વિદ્યમાન હોતા હૈ ડતને ૨ અર્થ કા સૂચક હોતા હૈ, ડસ તરહ “સૂચયતીતિ સૂત્રમ્” અર્થ કા સૂચક હોને સે સૂત્ર કહા ગયા હૈ । યહ વ્યુત્પત્તિલભ્ય અર્થ હૈ । અથવા—“સીવ્યતીતિ સૂત્રમ્”—જિસ પ્રકાર ડોરા અંગરક્ષિકા—કુર્તા—આદિ વચ્છોં કો સીતા હૈ પરસ્પર મે જોડ દેતા હૈ—ડસી તરહ સૂત્ર મી અર્થ કો યોજિત કર દેના હૈ । અથવા—“સ્રવતીતિ સૂત્રમ્”—જિસ પ્રકાર ચન્દ્રકાન્તમણિ ચંદ્ર કિરણોં કે સપર્ક સે દ્રવિત હો જાતા હૈ—પાની છોડતા હૈ—ડસી પ્રકાર સૂત્ર મી આચાર્ય કે સંનિધાન સે અર્થ કો અપનેમેં પ્રકટ કર દેતા હૈ । અથવા—“સરતીતિ સૂત્રમ્”—

સૂત્ર શબ્દનો અર્થ—જે રીતે સોય સ લગ્ન સૂત્ર સોયનો પ્રવોધક બને છે તેવી રીતે અર્થ સ બદ્ધ સૂત્ર વાચ્ય વાચક ભાવ સ બંધથી જેટલા જેટલા અર્થ તેનામા વિદ્યમાન હોય છે, એટલા એટલા અર્થનો સૂચક હોય છે “સૂચયતીતિ સૂત્રમ્” અર્થનો સૂચક હોવાથી જ સૂત્ર કહેવામા આવેલ છે આ વ્યુત્પત્તિલભ્ય અર્થ છે અથવા—સીવ્યતીતિ સૂત્રમ્ જે રીતે દોરો અગતુ રક્ષણ કરનાર કુર્તા આદિ વચ્છોને સીવે છે, પરસ્પરથી ભેડી દે છે એવી જ રીતે સૂત્ર પણ અર્થને યોજનાર હોય છે. અથવા—સ્રવતીતિસૂત્રમ્ જે રીતે ચ દ્રકાન્ત મણી ચ દ્રકિરણોના સ પર્કથી દ્રવિત બને છે પાણી છોડે છે—તે પ્રકારે સૂત્ર પણ આચાર્યના સંનિધાનથી અર્થને કે જે પોતાનામા સમાયેલ છે તે પ્રગટ કરી દે છે અથવા સરતીતિ સૂત્રમ્ જેના સેવનથી—ઉપાસના

सूत्रपदनिक्षेपनामकं द्वितीयं द्वारम्—

अयं सूत्रपदनिक्षेपः । द्रव्यसूत्र—कार्पासादिकम् । भाषसूत्रं तु—अस्मिन् ज्ञानाधिकारे सूत्रकं ज्ञानं भुतज्ञानम्, तस्यैव स्वपरार्थसूत्रकत्वात्, भूयते यत् तत् भुतं ज्ञायतेऽनेनेति ज्ञानं, भुतं च तद् ज्ञानभुतज्ञानम् । तच्च—एकादशाज्ञानि, प्रकीर्णकानि, दृष्टिवादश्च । तदुक्तम्—

“ एकारसमंगाई, पद्मगं दिडिषामो य ” इति । (उ २८ अ २३ गा)

॥ इति द्वितीयं सूत्रपदनिक्षेपद्वारम् ॥

अयं तृतीयं सूत्रपदनिक्षेपद्वारम्—

यत् सूत्रं सूत्रसूत्रणोपतं तदेवोच्चारणीयम्, लक्षणरहितं हि सूत्रं विवक्षितमर्थं न साध्यति, तस्माच्छ्रवणयुक्तमेव सूत्रमिष्यते, अतः सूत्रसूत्रणं वाच्यम् । तद् यथा—अप्यक्षरं महत्त्वं, बचीसदोसचिरदियं नं च । लक्षणसूत्रं सूत्र, अदृष्टि यं गुणेहि त्ववेयं ॥

जिसके सेवन से—उपासना करने से—उसके द्वारा प्रतिपादित मार्ग का अनुसरण करने से—अष्टविध कर्मों का आत्मा से निर्गमन हो जाय उसका नाम सूत्र है । १ ।

सूत्र पद निक्षेप नामक दूसरा द्वार कहते हैं—

सूत्र के दो भेद हैं—१ द्रव्यसूत्र, २ भाषसूत्र । कार्पास आदि से बना हुआ द्रव्यसूत्र है । भाषभुत का नाम भाषसूत्र है । इससे ही स्वरूप और परस्वरूप का सूचन—अर्थात् बोध होता है । जो सुना जाय वह भुत एवं जिसके द्वारा जाना जाय वह ज्ञान है । भुतरूप जो ज्ञान है उसका नाम भुतज्ञान है । ११ अंग प्रकीर्णक (पद्म) एवं दृष्टिवाद ये सूत्र भुतज्ञान स्वरूप हैं । कहा भी है—“एकारसमंगाई पद्मगं दिडिषामोय” । ३ ।

इसवाची तेना द्वारा प्रतिपादित भागतु अनुसरण इत्यादी आठ प्रकारना कर्मोतु आत्माधी निर्गमन यथं अथ तेतु नाम सूत्र उ ११ ॥

सूत्रपद निक्षेप नामतु पीलु द्वार उक्ते उ—

सूत्रना ये वेद उ—१ द्रव्यसूत्र, २ भाषसूत्र कार्पास वजेश्ची अनेतु द्रव्यसूत्र उ भाषभुततु नाम भाषसूत्र उ. आत्माधी च स्व स्वरूप अने परस्वरूपतु सूचन—अर्थात् बोध अथ उ ने सांख्यी शक्य ते भुत अने तेनाधी अशी शक्य ते ज्ञान उ भुतरूप ने ज्ञान उ अनेतु नाम भुतज्ञान उ ११ अथ अष्टविध क (पद्म) अने दृष्टिवाद ये अथा भुतज्ञान स्वरूप उ उक्ते उ उ—एकारसमंगाई पद्मगं दिडिषामो य

નનુ કઃ સૂત્રશબ્દાર્થઃ ?—ઉચ્યતે—સૂચયતીતિ સૂત્રમ્, યથા સૂચી સૂત્રેણ સૂચ્યતે, સૂચીસલગ્ન યત્ સૂત્રં તદેવ સૂચ્યાઃ સૂચક પ્રવોધકં ભવતિ, તથાઽર્થસંબદ્ધ સૂત્રં, વાચ્યવાચકભાવસમ્બન્ધેન યાવાનર્થઃ સૂત્રે વિદ્યમાનસ્તસ્ય તસ્યાર્યસ્ય સૂચક સૂત્રમ્। એવમર્થસ્ય સૂચનાત્ સૂત્રમ્ ॥ ૧ ॥ અથવા—સીવ્યતીતિ સૂત્રમ્ । યથા—સૂત્ર—તન્તુઃ અદ્ધરશિકાદીનિ સીવ્યતિ, એવમર્થ ચ પદ સીવ્યતિ=યોજયતિ—એવં ચ સીવનાત્ સૂત્રમિતિ ॥ ૨ ॥ અથવા—સ્રવતીતિ સૂત્રમ્ યથા—ચન્દ્રકાન્તમણિઃ ચન્દ્રકિરણસંનિધાનાજ્જલં સ્રવતિ—પ્રાદુર્ભાવિયતિ । એવં સૂત્રમપ્યાચાર્યસંનિધાનાદર્થ પ્રસ્રવતિ તથા ચ સ્રવણાત્ સૂત્રમિતિ ॥ ૩ ॥ અથવા—સરતીતિ સૂત્રમ્, અઘ્રવિધ કર્મ સરતિ—નિર્ગચ્છતિ યેન તત્ સૂત્રમ્ ॥ ૪ ॥

॥ ઇતિ પ્રથમ સૂત્રશબ્દાર્થદ્વારમ્ ॥ ૧ ॥

સૂચયતીતિ સૂત્રમ્—

સૂત્ર શબ્દ કા અર્થ—જિસ પ્રકાર સૂઈ સંલગ્ન સૂત્ર સૂઈ કા પ્રવોધક હોતા હૈ ઉસી તરહ અર્થ સબદ્ધ સૂત્ર વાચ્ય વાચકભાવ સંબંધ સે જિતના ૨ અર્થ અપને મેં વિદ્યમાન હોતા હૈ ઉતને ૨ અર્થ કા સૂચક હોતા હૈ, ઇસ તરહ “સૂચયતીતિ સૂત્રમ્” અર્થ કા સૂચક હોને સે સૂત્ર કહા ગયા હૈ । યહ વ્યુત્પત્તિલભ્ય અર્થ હૈ । અથવા—“સીવ્યતીતિ સૂત્રમ્”—જિસ પ્રકાર ડોરા અંગરશિકા—કુર્તા—આદિ વસ્ત્રોં કો સીતા હૈ પરસ્પર મેં જોડે દેતા હૈ—ઉસી તરહ સૂત્ર મી અર્થ કો યોજિત કર દેતા હૈ । અથવા—“સ્રવતીતિ સૂત્રમ્”—જિસ પ્રકાર ચન્દ્રકાન્તમણિ ચન્દ્ર કિરણોં કે સંપર્ક સે દ્રવિત હો જાતા હૈ—પાની છોડતા હૈ—ઉસી પ્રકાર સૂત્ર મી આચાર્ય કે સંનિધાન સે અર્થ કો અપનેમેં પ્રકટ કર દેતા હૈ । અથવા—“સરતીતિ સૂત્રમ્”—

સૂત્ર શબ્દનો અર્થ—જે રીતે સોય સલગ્ન સૂત્ર સોયનો પ્રવોધક અને છે તેવી રીતે અર્થ સંબદ્ધ સૂત્ર વાચ્ય વાચક ભાવ સમ્બન્ધથી જેટલા જેટલા અર્થ તેનામાં વિદ્યમાન હોય છે, એટલા એટલા અર્થનો સૂચક હોય છે “સૂચયતીતિ સૂત્રમ્” અર્થનો સૂચક હોવાથી જ સૂત્ર કહેવામાં આવેલ છે આ વ્યુત્પત્તિલભ્ય અર્થ છે અથવા—સીવ્યતીતિ સૂત્રમ્ જે રીતે દોરા અગતુ રક્ષણ કરનાર કુર્તા આદિ વસ્ત્રોને સીવે છે, પરસ્પરથી બેડી દે છે એવી જ રીતે સૂત્ર પણ અર્થને યોજનાર હોય છે. અથવા—સ્રવતીતિસૂત્રમ્ જે રીતે ચન્દ્રકાન્ત મણી ચન્દ્રકિરણોના સંપર્કથી દ્રવિત અને છે પાણી છોડે છે—તે પ્રકારે સૂત્ર પણ આચાર્યના સંનિધાનથી અર્થને કે જે પોતાનામાં સમાયેલ છે તે પ્રકટ કરી દે છે અથવા સરતીતિ સૂત્રમ્ જેના સેવનથી—ઉપાસના

सूत्रपदनिक्षेपनामकं द्वितीयं द्वारम्—

अयं—सूत्रपदनिक्षेपः । द्रव्यसूत्रं—कार्पासादिकम् । भाषसूत्रं तु—अस्मिन् ज्ञाना
पिकारे सूत्रकं ज्ञानं भुतज्ञानम्, तस्यैव स्वपरार्यस्य कृत्वात्, भूयते यत् तत् भुतं
ज्ञायते ज्ञेनेति ज्ञानं, भुतं च तद् ज्ञानं भुतज्ञानम् । तच्च—एकारदशाज्ञानि, प्रकीर्णकानि,
दृष्टिवादम् । तदुक्तम्—

“एकारसर्मगाहं, पद्भगं विद्विषामो य” इति । (उ. २८ अ २३ गा)

॥ इति द्वितीयं सूत्रपदनिक्षेपद्वारम् ॥

अयं तृतीयं सूत्रपदनिक्षेपद्वारम्—

यत् सूत्रं सूत्रसङ्घणोपेतं तदेवोच्चारणीयम्, सङ्घणारहितं हि सूत्रं विवक्षितमर्थं
न साधयति, तस्मात्सङ्घणयुक्तमेव सूत्रमिष्यते, अतः सूत्रसङ्घणं वाच्यम् । तद् यथा—
अप्यक्वर्षं महत्त्वं, बचीसदोसबिरहियं नं च ।
लक्ष्मणशुचं सुत, अद्दुहि य एणेहि ज्ववेयं ॥

जिमके सेधन से—उपासना करमे से—उसके द्वारा प्रतिपादित मार्ग का
अनुसरण करने से—अष्टाधिक कर्मों का आत्मा से निर्गमन हो जाय
उसका नाम सूत्र है । १ ।

सूत्र पद निक्षेप नामक दूसरा द्वार कहते हैं—

सूत्र के दो भेद हैं—१ द्रव्यसूत्र, २ भाषसूत्र । कपास आदि से बना
हुआ द्रव्यसूत्र है । भावभुत का नाम भाषसूत्र है । इससे ही स्वरूप
और परस्वरूप का सूचन—अर्थात् बोध होता है । जो सुना जाय वह
भुत एवं जिसके द्वारा जाना जाय वह ज्ञान है । भुतरूप जो ज्ञान है उस
का नाम भुतज्ञान है । १^१ अंग प्रकीर्णक (पद्भजा) एवं दृष्टिवाद ये सब
भुतज्ञान स्वरूप हैं । कहा मी है—“एकारसर्मगाहं पद्भगं विद्विषामोय” । ३ ।

४२वाची तेना द्वारा प्रतिपादित भावभुत अनुसरण करवाची ज्याठ प्रकाशना
करीतु अत्रभाषी निर्गमन कथं अयं तेन नाम सूत्रं च ॥ १ ॥

सूत्रपद निक्षेप नामनु श्रीगु द्वार कहे छे—

सूत्रना मे कहे छे—१ द्रव्यसूत्र २ भाषसूत्र कपास बनेशकी जनेत
द्रव्यसूत्र छे भाषभुतनु नाम भाषसूत्र छे अन्तर्गती च स्व स्वरूप जने पर
स्वरूपनु स्वन—अर्थात् बोध भाष छे जे धारणी यथाय ते भुत जने जेनाची
अधी यथाय ते ज्ञान छे भुतस्य जे ज्ञान छे जेतु नाम भुतज्ञान छे ११
अज अक्षिप क (अर्थात्) जने दृष्टिवाद जे नभा भुतज्ञान स्वरूप छे कहु पद्य
छे—एकारसर्मगाह पद्भगं विद्विषामो च

યદ્ અલ્પાક્ષરં, તથા-મહાર્થં ચ ભવતિ, અત્ર “અલ્પાક્ષરં મહાર્થમ્” ઇતિ વિશેષણદ્વયે ચત્વારો ભક્ષા ભવન્તિ, યથા—અલ્પાક્ષરમલ્પાર્થમ્’ યથા કાર્પાસાદિકમ્ ॥ ૧ ॥ ‘અલ્પાક્ષરં-મહાર્થમ્’ યથા—સામાયિકં વૃહત્કલ્પાદિ ચ ॥ ૨ ॥ ‘મહાક્ષરમલ્પાર્થમ્’ । યથા—જ્ઞાતાધ્યયનાનિ, અન્યચ્ચ યદસ્યાં કોટૌ વ્યવસ્થિતમ્ ।

અબ સૂત્રલક્ષણ નામ કા તીસરા દ્વાર કહતે હૈ—જો સૂત્ર સૂત્રલક્ષણ સે યુક્ત હૈ વહી ઉચ્ચારણ કરને કે યોગ્ય હોતા હૈ । ઓર ઉસીસે અપને વાસ્તવિક અર્થ કા બોધ હોતા હૈ । ઇસસે વિપરીત સૂત્ર દ્વારા વિવક્ષિત અર્થ કી પ્રતિપત્તિ-જ્ઞાન નહીં હો સકતી હૈ ક્યોં કિ ઉસસે યથાર્થ અર્થ કા પ્રકાશન નહીં હોતા હૈ । ઇસ લિયે “સૂત્ર કા કયા લક્ષણ હૈ” ઇસ પ્રકાર કે પ્રશ્ન કે સમાધાન નિમિત્ત ઉસકા લક્ષણ કહા જાતા હૈ ।

“અપ્પક્ષરં મહત્થં, બત્તીસદોસ, વિરહિયં જ ચ ।

લક્ષણજુત્તં સુત્તં, અદ્વહિય ગુણેહિ ઉવવેયં” ॥ ૧ ॥

જિસમ્ અલ્પ અક્ષર હોતે હૈ ઓર મહાન્ જિસકા અર્થ હોતા હૈ એવં બત્તીસ દોષોં સે જો રહિત હોતા હૈ તથા આઠગુણોં સે જો યુક્ત હોતા હૈ વહ સૂત્ર હૈ “અલ્પ અક્ષર વાલા હો એવ અર્થ જિસકા મહાન્ હો” ઇસ પ્રકાર કે સૂત્ર કે વિશેષણ સે યે ૪ ભંગ હોતે હૈ—અલ્પ અક્ષર વાલા હો એવં અલ્પ અર્થ વાલા હો જૈસે કપાસ આદિ કા બના હુઆ સૂત ૧ । અલ્પ અક્ષર વાલા હો, પર જિસકા મહાન્ અર્થ હો જૈસે સામાયિક સૂત્ર,

હવે સૂત્ર લક્ષણ નામનુ ત્રીભુ દ્વાર કહે છે—

જે સૂત્ર સૂત્રલક્ષણથી યુક્ત છે તે જ ઉચ્ચારણ કરવા માટે યોગ્ય છે, અને એનાથી પોતાના વાસ્તવિક અર્થનો બોધ થાય છે એનાથી વિપરીત સૂત્રથી વિવક્ષિત અર્થની પ્રતિપત્તિ-જ્ઞાન થઈ શકતું નથી, કારણ કે, એનાથી યથાર્થ અર્થનું પ્રકાશન થતું નથી

અપ્પક્ષર મહત્થ બત્તીસ દોસવિરહિય જ ચ ।

લક્ષણજુત્ત સુત્ત અદ્વહિયથેણેહિ ઉવવેયં જેમા અક્ષર ઓછા હોય છે અને અર્થ મહાન હોય છે જે બત્તીસ દોષોથી રહિત હોય છે તથા આઠ ગુણોથી જે યુક્ત હોય છે તે સૂત્ર છે “થોડા અક્ષરવાળા હોય અને અર્થ જેનો મહાન હોય”

આ પ્રકારના સૂત્રના વિશેષણથી આ ચાર ભગ થાય છે. થોડા અક્ષર વાળા હોય અથવા અદ્ય અર્થવાળા હોય જેમ કે કપાસ આદિથી બનેલ સુતર ૧. થોડા અક્ષરવાળા હોય પણ જેનો અર્થ મહાન હોય, જેવા સામાયિક પૃહત્ક-

‘महासरं महार्थं’ यथा-दृष्टिवादः ॥ ४ ॥ यथा इति-सूत्रोपविरहितं-
अस्तीकादिभिर्द्राभिर्द्रोपैर्वर्जितं यथाऽष्टमिर्गुणैरुपेतं सूत्रं तल्लक्षणयुक्तं सूत्रं मयति
तत् सूत्रं पठनीयमित्यर्थः ।

अथ-सूत्रदोषाः—

अथ सूत्राणां द्राभिर्द्रोपा उच्यन्ते—

अस्मिन्सुप्रधानगण, गिस्त्यगमपत्यपं छलं दुहितं ।
निस्तारमहियमूर्धं, पुनरुत्तं वाह्यमजुत्तं ॥ १ ॥
क्रममिभ-वपणमिन्ने, विमक्तिमिन्नं च सिगमिन्नं च ।
मणमिहियमपयमेव य, समावहीनं वरहिय च ॥ २ ॥
काल-व्रति-प्लवि-दोसो समपविद्धं च वपणमिर्त्तं च ।
अत्यावृत्ती दोसो, हनइ य अतमासदोसो य ॥ ३ ॥
उवया रूपगदोसो, निवेसपयत्यसंभिदोसो य ।
एय य सुचदोसा, वृत्तीस हुंति नापन्वा ॥ ४ ॥

छाया—अलीकम् १, उपघातजनकं २, निरर्थकं ३, अपार्थकं ४, छलं ५,
दुहितम् ६, निस्तारम् ७, अधिकम् ८, ऊनम् ९, पुनरुक्त १०, व्याहृतं ११,
अयुक्तम् १२, ॥ १ ॥

क्रममिभ १३, वचनमिन्ने १४, विमक्तिमिन्नं च १५, सिगमिन्नं च १६,
अनमिहितं १७, अपदमेव च १८, स्वभावहीनं १९, व्यग्रहितं च २० ॥ २ ॥

तथा वृहत्कल्पादि सूत्र २ । महा अक्षर बाला हो पर अर्थ अत्य हो जैसे-
ज्ञाताप्ययन आदि ३ । महाक्षर बाला हो और अर्थ भी जिसका महान्
हो जैसे दृष्टिवाद ४ । ३२ वृत्तीस दोष सूत्र के ये हैं—

३२ दोष सूत्र के—अलीक १, उपघातजनक २, निरर्थक ३, अपार्थक ४,
छल ५, दुहित ६, निस्तार ७, अधिक ८, ऊन ९, पुनरुक्त १०,
व्याहृत ११, अयुक्त १२, क्रममिभ १३, वचनमिभ १४, विमक्तिमिभ १५,
सिगमिभ १६, अनमिहित १७, अपद १८, स्वभावहीन १९, व्यग्रहित

व्यादि सूत्र २ वधु अक्षरवाणा होय वधु अर्थ नानो होय जेवां ज्ञाताप्ययन
व्यादि ३ वधु अक्षरवाणा होय अने अर्थ वधु जेना महान होय जेवां
वृत्तीवाद ४ सूत्रना वृत्तीस दोष आ ॥ ...

अलीक १ उपघातजनक २ निरर्थक ३ अपार्थक ४ छल ५,
दुहित ६ निस्तार ७ अधिक ८ ऊन ९ पुनरुक्त १० व्याहृत ११ अयुक्त
१२ क्रममिभ १३ वचनमिन्न १४ विमक्तिमिन्न १५ सिगमिभ १६ अन-
मिहित १७, अपद १८, स्वभावहीन १९, व्यग्रहित २० अक्षरवाण २१, वृत्ति-

કાલ-યતિ-છવિદોષઃ (કાલદોષઃ ૨૧, યતિદોષઃ ૨૨, છવિદોષઃ ૨૩)
સમયવિરુદ્ધં ચ ૨૪, વચનમાત્રં ચ ૨૫, । અર્થાપત્તિર્દોષો ૨૬, ભવતિ ચ અસમાસ
દોષશ્ચ ૨૭ ॥ ૩ ॥

ઉપમા ૨૮, -રૂપકદોષો ૨૯, નિર્દેશ ૩૦, -પદાર્થ ૩૧, -સંધિદોષશ્ચ ૩૨, एते
તુ સૂત્રદોષા દ્વાત્રિંશદ્ ભવન્તિ જ્ઞાતવ્યાઃ ॥ ૪ ॥

વ્યાख्या—અલીકમ્-અનૃતમ્ તચ દ્વિધા-અભૂતોદ્ભાવનં ભૂતનિહવશ્ચ । યથા-
'ઈશ્વરકર્તૃકં જગત્' ઇત્યાદિ-અભૂતોદ્ભાવનમ્ । 'નાસ્તિ આત્મા' ઇત્યાદિકસ્તુ
ભૂતનિહવઃ ॥ ૧ ॥ ઉપઘાતઃ—સત્ત્વઘાતાદિઃ, તજ્જનક યથા—'વેદવિહિતા હિંસા-
ધર્માય' ઇત્યાદિ ॥ ૨ ॥ નિરર્થકં—યત્ર વર્ણાનાં ક્રમનિર્દેશમાત્રમ્પલભ્યતે ન ત્વર્યો

૨૦, કાલદોષ ૨૧, યતિદોષ ૨૨, છવિદોષ ૨૩, સમયવિરુદ્ધ ૨૪,
વચનમાત્ર ૨૫, અર્થાપત્તિ ૨૬, અસમાસદોષ ૨૭, ઉપમા ૨૮, રૂપક ૨૯,
નિર્દેશ ૩૦, પદાર્થ ૩૧, એવં સંધિદોષ ૩૨ । કહા મી હૈ—

'અલિય મુવઘાયજળયં' ઇત્યાદિ—

इन ૩૨ દોષોં કા સ્વરૂપ હસ પ્રકાર હૈ—અલીક નામ અસત્ય કા
હૈ યહ દો પ્રકાર કા હોતા હૈ—અભૂતોદ્ભાવન ૧ । ભૂતનિહવ હૈ ૨ ।
જૈસે—“ઈશ્વર કર્તૃક જગત્ ઇત્યાદિ” જગત્ કો ઈશ્વર ને બનાયા હૈ—હસ
પ્રકાર કા પ્રતિપાદક સૂત્ર અભૂતોદ્ભાવક હૈ નાસ્તિ આત્મા—આત્મા નહીં
હસ પ્રકાર જમાલી દ્વારા કથિત સૂત્ર ભૂતનિહવ સ્વરૂપ હૈ ॥૧॥ ઉપઘાત શબ્દ
કા અર્થ હૈ પ્રાણિયોં કી હિંસા આદિકા પ્રરૂપણ કરના । હસ વાત કે
પ્રરૂપક સૂત્ર ઉપઘાત દોષવાલે માને જાતે હૈ—જૈસે કહના કિ વેદવિહિતા
હિંસા ધર્માય ” વેદવિહિત હિંસા ધર્મ કે લિયે હૈ ” ॥ ૨ ॥ જિસમ્ સિર્ફ
વર્ણોં કા ક્રમ હી નિર્દિષ્ટ હો વહ નિરર્થક દોષ હૈ—હસમ્ અર્થ કા પતા

દોષ ૨૨, છવિદોષ ૨૩, સમયવિરુદ્ધ ૨૪, વચનમાત્ર ૨૫, અર્થાપત્તિ ૨૬, અસમાસ
દોષ ૨૭, ઉપમા ૨૮, રૂપક ૨૯, નિર્દેશ ૩૦, પદાર્થ ૩૧ અને સંધિદોષ ૩૨,
તદુક્ત—“ આલિયમુવઘાય જળયં ” ઇત્યાદિ ।

આ બત્રીસ દોષોનુ સ્વરૂપ આ પ્રકારે છે—અલીક નામ અસત્યનું છે
આ બે પ્રકારે છે, ૧ અભૂતોદ્ભાવન, ૨ ભૂતનિહવ, જેમ—'ઈશ્વર કર્તૃક જગત્
ઇત્યાદિ' જગતને ઈશ્વરે બનાવ્યું છે—આ પ્રકારે પ્રતિપાદિત સૂત્ર અભૂતોદ્
ભાવક છે, નાસ્તિ આત્મ—આત્મા નથી, આ પ્રકારના જમાલી દ્વારા કહેવાયેલ
સૂત્ર ભૂતનિહવ સ્વરૂપ છે ઉપઘાત શબ્દનો અર્થ છે પ્રાણીયોની હિંસા આદિનુ
પ્રરૂપણ કરવું, આ વાતને પ્રરૂપક સૂત્ર ઉપઘાત દોષવાળા માનવામા આવે છે—
જેમ કહેવું કે, વેદવિહિતા હિંસા ધર્માય (૨) ” વેદ વિહિત હિંસા ધર્મના માટે
છે ” જેમા ક્ષત્ર વણીના કમનોજ નિર્દેષ હોય તે નિરર્થક દોષ છે,—આમા અર્થ

यथा- 'अ, आ, इ, ई,' इत्यादि । द्वित्यादिवद्वा ॥ ३ ॥ अपार्षकम्-असंपदार्षकम्, यथा- "दश दाडिमानि पद्मपूपा" सप्त गर्दमपुष्पाः, इत्यादि ॥ ४ ॥

छसं-यप्रानिष्टस्यार्थान्तरस्य संभवाद् विवक्षितार्थोपघातः कर्तुं शक्यते तन्त्रसम्, यथा- 'नवकम्बलो देवदत्तः' इत्यादि, अथ-नूतनकम्बलस्य विवक्षितार्थस्य नवसंस्पर्शकम्बलविषयकबोधसमवादादुपघातः कर्तुं शक्यते ॥ ५ ॥

द्विषि-अनुनामहितोपदेशकत्वेन पापव्यापारपोषकम्, यथा-

अनुपुष्पच्छन्दः-एतावानेव लोकोऽयं, यावानिन्द्रियगोचरः ।

श्रे! इकपर्व पश्य, यद् पदन्त्यपद्मुताः ॥ १ ॥

विपोगिनी छन्दः-पिब स्वाद च चारुलोचने, यदतीतं वरगात्रि ! तम ते ।

नहि मीरु ! गर्तं निवर्तते, समुदयमाप्रमिर्दं क्लेशरम् ॥ २ ॥

नहीं पढ़ता; जैसे-अ आ इ ई इत्यादि ॥ ३ ॥ असंपद अर्थ जिस सूत्र द्वारा कहा जाता है वह अपार्षक दोष वाला सूत्र माना जाता है-जैसे दशदाडिम, छह मालपुप, सात गधे की पूंछे इत्यादि ॥ ४ ॥ ये सब सूत्र असंपद अर्थ के प्रतिपादक हैं । जहाँ अनिष्ट अर्थान्तर की संभावना से विवक्षित अर्थ का उपघात किया जा सकता है वह छलदोष है जैसे किसी ने कहा कि "नव कम्बलोऽयं देवदत्तः" देवदत्त नवकम्बल वाला है-यहाँ नव शब्द का अर्थ नूतन है, और इसी अर्थ में नव शब्द विवक्षित हुआ है, परंतु इस अर्थ को उपघात करने वाला यह कह देता है कि ९ संख्या युक्त कम्बल इसके पाम कहाँ है एक ही कम्बल तो है । इस प्रकार के अर्थ की संभावना नव शब्द से हुई है । अतः विवक्षित अर्थ का उपघात जिस शब्द से युक्त सूत्र का होना, उपघात दोषावशिष्ट माना जाता है

७ भजते नधी, नेम अ आ उ उर्ध्वादि (३) असंख्यं नव ने सूत्र द्वारा उद्देश्यामां आवे उ ते अपार्षक दोषाणां सूत्र भानवामां आवे उ नेम इव शक्यं, उ युष्मा यात अपेक्षणी पूछ उर्ध्वादि (४) आ अथा सूत्र असंख्यं अर्थना प्रतिपादक उ अर्था अनिष्ट अर्थान्तरनी संभावनाभी विवक्षित अर्थना उपघात करवामां आवे उ ते छलदोष उ नेम उर्ध्वने कसु के, 'नव कम्बलोऽयं देवदत्ता' आ देवदत्त नव कम्बलवाणा उ-अर्द्धि नव शब्दना अर्थ नूतन उ अने आवे अर्थनां नव शब्द विवक्षित कथेव उ परंतु आ अर्थने उपघात करवाणा जेनु कही दे उ के नव संख्या युक्त कम्बल जेभनी पासे कर्षो उ जेव अ कम्बल उ आ प्रकारे अर्थनी संभावना नव शब्दभी यर्ध उ विवक्षित अर्थना उपघात के सूत्रमां शय उ जे शब्दभी युक्त सूत्रनु उर्धु उपघात दोषाविशिष्ट भानवामां आवे उ (५)

इत्यादि ॥ ६ ॥

निःसारं=तथाविधयुक्तिरहितं परिफल्गु, यथा-सौगतादिशास्त्रम् ॥ ७ ॥

अधिकम्-अक्षरपदादिभिरतिमात्रम् । अथवा हेतुदृष्टान्तस्य वाऽऽधिक्ये सति अधिकं, यथा-अनित्यः शब्दः, कृतकत्वप्रयत्नानन्तरीयकत्वाभ्यां घटपटवदित्यादि एकस्मिन् साध्ये एक एव हेतुदृष्टान्तश्च वक्तव्यः । अत्र च प्रत्येकं द्वयाभिधानादाधिक्यमिति भावः ॥ ८ ॥

॥ ५ ॥ जन्तुओं को अहित का उपदेशक होने से जो पापव्यापार का पोषक सूत्र होता है वह द्रुहिल दोषवाला सूत्र माना जाता है । जैसे-चार्वाक का यह कहना कि-यह लोक जितना प्रत्यक्ष से दिखता है उतना ही है इससे आगे नहीं । पुण्य पाप एवं स्वर्ग नरक यह भी नहीं है । इस लिये खाओ पीओ मस्त रहो और आनंद से अपने समय को निकालो ॥ ६ ॥ युक्ति रहित जो सूत्र होता है वह निस्सार दोष वाला माना जाता है, जैसे सौगत आदि का शास्त्र ॥ ७ ॥ जिसमें अक्षर पद आदि आवश्यकता से अधिक होते हैं वह सूत्र अधिक दोष संयुक्त जानना चाहिये, अथवा-जिसमें एक हेतु और दृष्टान्त के अतिरिक्त हेतु और दृष्टान्त हों वह भी अधिक दोषवाला सूत्र मानना चाहिये-जैसे-“अनित्यः शब्दः कृतकत्वप्रयत्नानन्तरीयकत्वात् घटपटवदिति” शब्द अनित्य है क्यों कि वह कृतक है एव प्रयत्नपूर्वक होता है जैसे घट और पट ॥ ७ ॥ इस अनुमान में एक हेतु और १ दृष्टान्त अधिक है । एक साध्य में १ ही हेतु और १ ही दृष्टान्त होता है । दो हेतु और दो दृष्टान्त नहीं ॥ ८ ॥ जो

જન્તુઓના અહિતના ઉપદેશક હોવાથી જે પાપ વ્યપારને પોષક સૂત્ર હોય છે, તે દ્રુહિલ દોષવાળા સૂત્ર માનવામા આવે છે જેમ ચાર્વાક કહે છે કે— આ લોક જે રીતે પ્રત્યક્ષથી દેખાય છે એટલુ જ છે એનાથી આગળ નથી, પુણ્ય, પાપ અને સ્વર્ગ નરક એ પણ નથી, આ માટે ખાઓ પીઓ અને મસ્ત રહો તથા આનંદથી સમયને પસાર કરો, (૬) યુક્તિ રહિત જે સૂત્ર હોય છે તે નિસ્સાર દોષવાળા મનાય છે જેમ સૌગત આદિ શાસ્ત્ર, (૭) જેમા અક્ષર પદ આદિ આવશ્યકતાથી અધિક હોય છે તે સૂત્ર અધિક દોષ સંયુક્ત બાણુલુ બેઈએ અથવા જેમા એક હેતુ અને દૃષ્ટાંતના અતિરિક્ત હેતુ અને દૃષ્ટાંત હોય તેને પણ અધિક દોષવાળા સૂત્ર માનવા બેઈએ જેમ—“અનિત્ય શબ્દ કૃતકત્વપ્રયત્નનન્તરીયકત્વાત્ ઘટપટવદિતિ” શબ્દ અનિત્ય છે, કેમ કે, તે કૃતક છે અને પ્રયત્નપૂર્વક થાય છે, જેમ ઘટ અને પટ આ અનુમાનમા એક હેતુ અને એક દૃષ્ટાંત અધિક છે. એક સાધ્યમા એક જ હેતુ અને એક જ દૃષ્ટાંત હોય છે. જે હેતુ

ऊनम्—अक्षरपदादिमिहीनम् । अथवा—हेतुदृष्टान्ताभ्यामेव हीनम् ऊनम् । यथा—अनित्यं शब्दो घटवदिति । अत्र हेतुर्नास्ति, यथा ना 'अनित्य' शब्द 'कृतकत्वाद्' इत्यादि, अत्र—घटादिरूपो दृष्टान्तो नास्ति ॥ ९ ॥

पुनरुक्तं त्रिधा—शब्दतोऽर्थतम । तथा—अर्थादापन्नस्य पुनर्वचन—पुनरुक्तं । तत्र शब्दतः पुनरुक्तं यथा—घट, घट, इत्यादि । अर्थतः पुनरुक्तं यथा—घटा, कृटा, कृम्म इत्यादि । अर्थादापन्नस्य पुनर्वचनं यथा—पीनोऽयं देवदत्ता, दिना न भुङ्क्ते इत्युक्ते अर्थादापन्न—'रात्रौ भुङ्क्ते' इति, तत्रार्थादापन्नमपि 'रात्रौ भुङ्क्ते' इति यो हूयात् तस्य पुनरुक्तता ॥ १० ॥

व्याहृतं—यत्र पूर्वं परं विहन्यते । यथा—

“कर्म चास्ति फलं चास्ति कर्ता न त्वस्ति कर्मणाम्” इत्यादि ।

अक्षर एव पद आदि से हीन होता है वहाँ ऊन नामक दोष माना जाता है । अथवा हेतु एवं दृष्टान्त से जो हीन होता है वहाँ भी यह दोष माना जाता है । जैसे “अनित्यः शब्दो घटवत्” यह वाक्य हेतु से हीन है ॥९॥ पुनरुक्त दोष शब्द, अर्थ एवं प्रसंगादि से प्राप्त अर्थ के पुनः कथन से होता है । घट घट यहाँ शब्द की अपेक्षा, घट कुंभ कृट यहाँ अर्थ की अपेक्षा तथा “पीनोऽयं देवदत्ता दिना न भुङ्क्ते” यहाँ अर्थात् प्रसक्त अर्थ रात्रि में भोजन करना है फिर भी “रात्रौ भुङ्क्ते” रात्रि में खाता है यह कहना पुनरुक्ति दोष से इवित माना जाता है ॥ १० ॥ पूर्व से पर जहाँ विरोध होता है वहाँ व्याहृत दोष माना जाता है—जैसे—किसी ने कहा कि कर्म हैं फल हैं परन्तु कर्मों का कर्ता कोई नहीं है । यह वाक्य पूर्वापर में

ऊने से इत्यादि नहीं (८) से अक्षर ऊने पद आदिही हीन दोष से त्वा ऊन नामने दोष मानवामा आवे से अथवा हेतु ऊने इत्यादिही हीन दोष से, त्वा पद से दोष मानवामा आवे से वेदी शीते अनित्यः शब्दो घटवत् आ वाक्य हेतुही हीन से अनित्यः शब्दो कृतकत्वाद् अदि इत्यादिही विहितता से (९) पुनरुक्त दोष शब्द अर्थ ऊने प्रसक्त आदिही प्राप्त अर्थना पुनः कथनही वाच्य से घट घट अदि शब्दनी अपेक्षा वा कुंभ कृट अदि अर्थनी अपेक्षा तथा पीनोऽयं देवदत्ता दिना न भुङ्क्ते” अदि अर्थतः प्रसक्त अर्थ रात्रौमां भोजन करतु से से इत्यां पद से कहेवुं से से रात्रौ भुङ्क्ते से रात्रौमां आवे से आभ कहेवुं पुनरुक्ति दोषही इवित मानवामा आवे से (१०) पूर्वां परने अर्थ विरोध से त्वा व्याहृत दोष मानवामा आवे से अथ से कर्म से कर्म से, कर्म से कर्म से, परतु कर्मणि कर्ता कर्म नहीं आ वाक्य

सुन्दरूपगन्धरसस्पर्शा इति वक्तव्ये रूपगन्धस्पर्शरसा इति सूयात्' इत्यादि ॥ १३ ॥

वचनमिन्नं—यत्र वचनव्यत्यया, यथा—' वृक्षा ऋतौ पुष्पिता ' इत्यादि ॥ १४ ॥

विभक्तिमिन्नं—यत्र विभक्तिव्यत्यया, यथा—' वृक्षे पश्य ' इति वक्तव्ये ' वृक्षाः पश्य ' इति सूयात् ' इत्यादि ॥ १५ ॥

लिङ्गमिन्नं—यत्र लिङ्गव्यत्यया, यथा—' इयं स्त्री ' इति वक्तव्ये ' अयं स्त्री ' इति सूयात्, इत्यादि ॥ १६ ॥

अनभिहितं—स्वसिद्धान्तोपदिष्टाधिकरणम् । यथा—राशिद्वयमिति वक्तव्ये राशिप्रयकमन्तम्, इत्यादि ॥ १७ ॥

का दोष आता है । क्यों कि सूत्र में जिस क्रम से इन्द्रियों का वर्णन किया गया है उसी क्रम से उनके विषय का भी वर्णन करना चाहिये ॥ १३ ॥ जहाँ वचन का व्यत्यय होता है वहाँ वचनमिन्न नामका दोष होता है जैसे " वृक्षाः ऋतौ पुष्पिताः " यहाँ वचन व्यत्यय है । क्यों कि " पुष्पिताः " की जगह " पुष्पिताः " ऐसा बहुवचन होना चाहिये ॥ १४ ॥ जहाँ विभक्ति का व्यत्यय होता है वहाँ विभक्तिमिन्न दोष माना जाता है जैसे " वृक्षाः पश्य " यहाँ पर विभक्ति मिन्न दोष है यहाँ, ' वृक्षाः ' की जगह ' वृक्ष ' ऐसा होना चाहिये ॥ १५ ॥ जहाँ स्त्रीलिङ्ग आदि का व्यत्यय होता है वह लिङ्गमिन्न दोष है जैसे; " अयं स्त्री " यहाँ हुआ है । ' अयं ' की जगह ' इयं ' होनी चाहिये सो ' इयं ' की जगह ' अयं ' कर दिया यह लिङ्गव्यत्यय है ॥ १६ ॥ जो बात सिद्धान्त में प्रतिपादित नहीं है उसे भी मानना अर्थात् सिद्धान्तकविना बात से भी

बिना नामने दोष आवे छे केम के सूत्रमां ने कमधी छिन्दिषीनुं वचनं कएवामां आनु छे केव कमधी जेना विषयनु पद्य वचन कएवुं जेधजे. (१३) अर्थां वचनने उलट-मुलट व्यत्यय बाध छे त्वां वचनबिना नामने दोष आवे छे जेम वृक्षाः ऋतौ पुष्पिता-अर्धी वचनव्यत्यय छे केमके पुष्पिता नी अज्याजे " पुष्पिता " जेम बहुवचन होवुं जेधजे (१४) अर्थां विभक्तिने व्यत्यय होय छे ते विभक्तिबिना दोष मानवामां आवे छे जेम " वृक्षाः पश्य " अर्धी पद्य छे ' वृक्ष पश्य जे ही छे वृक्ष नीअज्याजे वृक्ष आ विभक्तिने व्यत्यय छे (१५) अर्थां स्त्रीलिङ्ग आदिने व्यत्यय अने छे ते लिङ्ग बिना दोष छे, जेम अयं स्त्री अर्धी अय नीअज्याजे इयं होवुं जेधजे ते इयं नीअज्याजे अय करी दीधुं जे लिङ्गव्यत्यय छे (१६) ने बात सिद्धान्तमां प्रतिपादित नधी तेने मानवी, अर्थात् सिद्धान्त कविना बातधी पद्य अधिक ने सुठित

पूर्व-‘कर्म चास्ति’ इत्युक्तम्, तेन-कर्मणा कर्तानास्त्यस्य विघातो भवति।
यथा वा—अयं बालको बन्ध्याप्रसूतः, इत्यादि ॥ ११ ॥

अयुक्तम्—बुद्ध्या चिन्त्यमानम्—अनुपपत्तिक्षमम्। यथा—

“तेषां कटतटभ्रष्टैः—र्गजानां मदविन्दुभिः।

प्रावर्तत नदी घोरा, हस्त्यश्वरथवाहिनी ॥ १ ॥

यथा वा—श्रावकस्य मुनिदर्शनहर्षाश्रुभिरुपाश्रयः संभृतः ॥ १२ ॥

क्रमभिन्नं—यत्र क्रमो नाराध्यते। यथा—‘श्रोत्रचक्षुर्घ्राणरसनस्पर्शनानां विषयाः

विरोधी है कारण कि जब कर्म है तों कोई न कोई इनका कर्त्ता भी हैं—फिर यह कहना कि इनका कोई कर्त्ता नहीं है यह व्याहत दोष है। इसी तरह “अयंबालकोबन्ध्याप्रसूतः” अर्थात् यह बालक बन्ध्यापुत्र है यह भी समझना चाहिये ॥ ११ ॥ जो युक्ति सह नहीं होता है वहां अयुक्त दोष आता है जैसे—हाथियों का वर्णन करते समय ऐसा कहा जाय कि उनके हाथियों के गण्डस्थल से व्युत्त मदजल का इतना अधिक प्रवाह वहा कि वहां एक घोर नदी हो गई जिसमें हाथी, अश्व एवं रथ सब के सब बह गये। यह बुद्धिकल्पित चीज युक्ति सह नहीं है। इस लिये ये अयुक्त नामका दोष है। इसी तरह यह कथन भी “कि मुनियों के दर्शन से श्रावकों की आंखों से इतने आनंदाश्रु निकले कि उपाश्रय भर गया” ॥ १२ ॥ जहां क्रम वर्णन पर ध्यान नहीं रखा जाता है वहां क्रमभिन्न नामका दोष है—जैसे—श्रोत्रचक्षुर्घ्राणरसनस्पर्शनानां विषयाः रूपगंधशब्दस्पर्शरसाः, ऐसा कोई सूत्र बनावे तो उसमें क्रमभिन्न नाम

पूर्वापरमा विरोधी छे कारणु के, न्यारे कर्म छे तो कोधने कोधतेनो कर्ता पणु होवे नोछे पणु छे कहेपु के नोको कोधकर्ता नथी छे ‘व्याहत’ दोष छे. आ रीते “अय बालको बन्ध्याप्रसूत” अर्थात् “आ आणक बन्ध्या पुत्र छे” ऐम कहेपु ते पणु समजवु नोछे (११) ने युक्ति पुर सर नथी त्या अयुक्त दोष आवे छे ऐम हाथियोतु वरुन करती वभते ऐम कहेवाभा आवे के ते हाथियोना गउस्थलथी व्युत्त मदजलनो अेटवो पधु प्रवाह निकल्यो के, त्या ऐक घोर नदी थछे गछे नेमा हाथी, अश्व अने रथ आ भधा तबाध गया, आ बुद्धि कल्पित चिज युक्ति सह नथी आ भाटे अयुक्त नामनो दोष छे ऐवी रीते “मुनियाना दर्शनथी श्रावकोनी आपोमाथी अेटला आसु वद्धा के तेनाथी उपाश्रय भरछे गया आ कथन पणु अयुक्त दोषवाणु छे (१२) न्या कभवरुन उपर ध्यान नथी रभातु त्या क्रमभिन्न नामनो दोष छे—ऐम श्रोत्रचक्षुर्घ्राणरसनस्पर्शनानां विषयाः—रूप—गंध—शब्द—स्पर्श—रसाः ऐवु कोछे सूत्र बनावे तो ऐमा कभ-

कालदोषो यत्रातीतादिक्रमस्यत्यय , यया ' रामो वन प्रविशेत् ' इति पक्षस्ये ' रामो वनं प्रविशति ' इत्यादि ॥ २१ ॥

पतिदोषोऽस्यानविरतिः, सर्वथाऽविरतिर्वा । यया- ' घम्मो मंगलमुक्छि ' इत्यादी ' घम्मो ' इत्यत्र विरामः । यद्वा-गायाया अन्ते विरामकरणम् ॥ २२ ॥

छविः-असंकारा, तेन शून्यं छविदोषः । यथा- ' बालो घावति ' इत्यादि ॥ २३ ॥

समयविरुद्ध-स्वसिद्धान्तविरुद्धं, यथा-स्याद्वादसिद्धान्ते तद्विरुद्धकथनम् ॥ २४ ॥

में सुयन्त तिङन्तात्मक पद का स्वरूप विस्तार से विवेचित करके अथवा अर्थशास्त्र का कथन करके पुनः हेतु का कथन करने लग जाना । इसी तरह दया के वर्णन करते समय शील का विस्तृत वर्णन करना और पुनः दया का वर्णन करना । इस प्रकार का वर्णन इस दोष वाला जानना चाहिये ॥ २० ॥ जहाँ अतितादिकाल का व्यत्यय होता है वहाँ काल-दोष माना जाता है-जैसे-राम वन में प्रविष्ट हुए की जगह ऐसा कहना कि राम वन में प्रवेश करते हैं ॥ २१ ॥ अस्थान में विरति- ' अर्थात्-विराम-रुकना ' होना अथवा सर्वथा अविरति- ' नहीं रुकना ' होना उसका नाम यति दोष है । जैसे-घम्मोमंगल मुक्छि " इत्यादि में घम्मो यहाँ विराम करना अथवा गाया का अन्तमें विराम करना ॥ २२ ॥ भर्लंकार शून्यता में छविदोष होता है-जैसे- " बालो घावति " इत्यादि ॥ २३ ॥ जहाँ स्वसिद्धान्त से विरुद्ध कहा जाता है वहाँ समय विरुद्ध दोष लगता है-जैसे-स्याद्वादसिद्धान्त में उसके विरुद्ध प्रतिपादन करना

मुणन्त तिङन्तात्मक पदसु स्वरूप विस्तारधी विवेचित करीने अथवा अर्थशास्त्र कथन करीने पुनः हेतुसु कथन करवा लायी अथवा शीते इत्यादु वर्णन करती वचते शिक्तु विस्तृत वर्णन करतु अने करीधी इत्यादु वर्णन करतु आ प्रकारतु पद्यन व्यपहित दोषवाणु अथुणु अर्थजे (२०) अर्थ अतीतादि काणने अन्वय याव छे त्वां काण दोष अन्याय छे-नेम राम वनमां प्रविष्ट बचानी अन्वाजे अथु कहेतु के राम वनमां प्रवेश करे छे (२१) अस्थानमां विरति-अर्थात्-विराम-रुकातुं यतुं अथवा सर्वथा अविरति- " न रुकातु " अथु तेतु नाम अतिदोष छे नेम- घम्मो मंगलमुक्छि ' इत्यादिमां घम्मो अथु अन्वाजे विराम करवा अथवा गायाया अन्तमां विराम करवा (२२) अलंकार शून्यतामां छवि दोष याव छे नेम " बालो घावति " अथवा दोषे छे (२३) अन्वयि अन्वा स्वसिद्धान्तधी विरुद्ध कहेवामां अर्थे छे त्वां समयविरुद्ध दोष लाये छे नेम स्याद्वाद सिद्धान्तमां तेनी विरुद्ध प्रतिपादन अथु (२४) मुद्रितशून्य कथन करवामां पद्यन भाष्य नामतु इत्यथु अर्थे छे

અપદં—નિર્વિભક્તિકશબ્દોચ્ચારણરૂપમ્ । યથા—મુનિર્વિહરતીતિ વક્તવ્યે મુનિ
વિહરતીતિ કથનમ્ ॥ ૧૮ ॥

સ્વભાવહીન—યત્ર વસ્તુસ્વભાવોઽન્યથા સ્થિતોઽન્યથાઽભિધીયતે તત્ । યથા
'શીતો વહ્નિઃ' 'રૂપવદાકાશમ્' ઇત્યાદિ ॥ ૧૯ ॥

વ્યવહિતં—યત્ર પ્રકૃતમુક્તવાઽપ્રકૃતં વિસ્તરતોઽભિધાય પુનઃ પ્રકૃતમુચ્યતે તદ્ ।
યથા—હેતુકથામધિકૃત્ય સુપ્તિદ્વન્તપદલક્ષણપ્રપञ્ચમર્થશાસ્ત્રં વા અભિધાય પુનર્હેતુવચ-
નમ્ । યથા વા—દયાં પ્રસ્તુત્ય શીલસ્ય વિસ્તરવર્ણન વિધાય પુનર્દયાવર્ણનમ્ ॥૨૦॥

અધિક જો યુક્તિયુક્ત નહીં હૈ—ઉસ કો માનના જૈસે—જીવરાશિ અજીવ-
રાશિ યે દા હી રાશિયાં હૈં । પર એસા કહના કિ “નો જીવ નો અજીવ”
ઇસ પ્રકાર તોસરા રાશિ કા વર્ણન કરના અનભિહિત દોષ હૈ ॥ ૧૭ ॥
વિભક્તિ રહિત શબ્દ વાલા સૂત્ર અપદ દોષ વાલા માના જાતા હૈ જૈસે
“મુનિવિહરતિ” યહાં હુઆ હૈ । ક્યોં કિ સુવન્ત એવ તિડન્ત કી પદ
સંજ્ઞા હોતી હૈ । નિર્વિભક્તિક શબ્દ પદ સંજક નહીં હોતા । અતઃ ઇસ
પ્રકાર કા શબ્દ વાલા સૂત્ર ઇસ દોષ સે વિશિષ્ટ માના જાતા હૈ ।
“મુનિવિહરતિ” યહ શુદ્ધ હૈ ॥ ૧૮ ॥ જિસ સૂત્ર દ્વારા વસ્તુ કા યથા-
વસ્તિ સ્વરૂપ નિરૂપિત ન હોકર અન્યથારૂપ મેં નિરૂપિત કિયા જાતા
હૈ વહાં સ્વભાવહીન દોષ હોના હૈ । જૈસે—અગ્નિ કો શીત એવં આકાશ
કો રૂપી કહના ॥ ૧૯ ॥ જહાં પ્રકૃત અર્થ કો છોડકર અપ્રકૃત કા
વિસ્તાર સે વર્ણન કરકે પુનઃ પ્રકૃત અર્થ કા વર્ણન કિયા જાતા હૈ વહાં
વ્યવહિત નામ કા દોષ હોતા હૈ—જૈસે—હેતુ કે લક્ષણ કે કથન અવસર

યુક્ત નથી તેને માનવી જેમ—જીવરાશી અજીવરાશી એ જે રાશી છે, પણ
એમ કહેવું કે નો જીવ—નો અજીવ આ પ્રકારે ત્રીજી રાશીનું વર્ણન કરવું
અનભિહિત દોષ છે (૧૭) વિભક્તિરહિત શબ્દવાળા સૂત્ર અપદ દોષવાળા
માનાય છે જેમ “મુનિવિહરતિ” અહિં થયેલ છે કેમકે, સુખન્ત અને તિડન્તની
પદ સંજ્ઞા થાય છે નિર્વિભક્તિક શબ્દ પદ સંજક થતા નથી એટલે આ
પ્રકારના શબ્દવાળા સૂત્ર આ દોષથી વિશિષ્ટ માનવામા આવે છે “મુનિવિહરતિ”
આ શુદ્ધ છે (૧૮) જે સૂત્રથી વસ્તુનું યથાવસ્થિત સ્વરૂપ નિરૂપિત ન થતા
પીળા રૂપમા નિરૂપિત કરવામા આવે છે ત્યા સ્વભાવહિન દોષ હોય છે જેમ
અગ્નિને શીત અને આકાશને રૂપી કહેવું (૧૯) ન્યાં પ્રકૃત અર્થને છોડીને
અપ્રકૃતનું વિસ્તારથી વર્ણન કરીને પુનઃ પ્રકૃત અર્થનું વર્ણન કરવામા આવે છે
ત્યા વ્યવહિત નામનો દોષ લાગે છે—જેમ હેતુ લક્ષણના કથન અવસરમા

रूपकदोषः—अवयवविन्यारोपयितव्येऽवयवारोपणम् । यथा—पर्वतादीं रूपयि
 तव्ये शिखरादींस्तदवयवान् रूपयति । गजं प्रति उच्चत्वादि धर्म निरीक्ष्य पर्वता-
 भेदमारोप्य पर्वतोऽप्यमिति वक्तव्ये शिखरोऽप्यमिति कथनम् ॥ २९ ॥

निर्वैश्वदोषस्तत्र, यत्र निर्दिष्टपदानामेकवाक्यता न क्रियते, यथा—इह भावक
 उपाभय प्रतिक्रामतीत्यभिवाच्य प्रतिक्रामति शब्दं नामिषते ॥ ३० ॥

पदार्थदोषः—यत्र वस्तुनि पर्यायोऽपि सन् पदार्थान्तरत्वेन कल्प्यते, यथा—
 'सतो माय सत्ता' इति कृत्वा वस्तुपर्याय एव सत्ता, सा च वैशेषिकैः पदसु
 पदार्थेषु मध्ये पदार्थान्तरत्वेन स्वीकृता, तच्चायुक्तम्—वस्तुमामनन्तपर्यायत्वेन
 पदार्थानन्त्य—पसंगादिति ॥ ३१ ॥

उपमा करने में आती है वहाँ उपमा दोष माना जाता है जैसे कहना कि मेरु
 सर्प के समान है अथवा सर्प मेरुके समान है ॥२८॥ अवयवी का जहाँ
 आरोपण करना चाहिये वहाँ अवयव का आरोपण करना, जैसे—पर्वतके
 निरूपयितव्य होने पर उस के अवयवभूत शिखरादिकों का निरूपण
 करना । गज में उच्चत्व आदि धर्म का निरीक्षण कर के उस में पर्वत का
 रूपक बांधकर फिर ऐसा कहना कि यह शिखर है ॥ २९ ॥ जहाँ निर्दिष्ट
 पदों में एक वाक्यता नहीं की जाती है वहाँ निर्दिष्ट दोष माना जाता
 है । जैसे—इस उपाभय में भावक प्रतिक्रमण करता है ऐसे कहने की
 जगह सिर्फ इतना ही कहना । " इह उपाभये भावकः " अर्थात् एक
 वाक्यता प्रदर्शक क्रियापद का प्रयोग नहीं करना ॥ ३० ॥ जिस वस्तुमें
 पर्याय भी हमारे पदार्थरूप में कल्पित की जाये वहाँ पदार्थदोष माना
 जाता है । जैसे—सत् का माय ही सत्ता है और यह सत्ता वस्तु की ही

त्वा उपमादोष माननामां आवे छ जेम कहेवु के मेरु सर्पवन्ता जेवो छ
 अवयव सधव मेरुता समान छ (२८) अवयवीनु क्वां आरोपणु करवु
 जेधजे त्वां अवयवनु आरोपणु करवु, जेम पर्वतना निरूपयितव्य कथन
 करवु जेधजे त्वां जेमना शिखरादिकोनु निरूपणु करवु, जवभां उच्चत्व
 आदि धर्मनु निरूपणु करी जेभां पवतनु रूपक जाभीने पछी जेवु कहेवु के
 जे शिखर छ (२९) क्वां निर्दिष्ट पदोभां जेकवाक्यता करवामा नथी जावती
 त्वा निर्दिष्ट दोष माननामां आवे छ जेम आ उपाभयभां भावक प्रतिक्रमणु
 करे छ जेम कहेवाने जहेते इत जेटहुं क कहेवु के, ' इह उपाभये भावकः'
 अर्थात् जेक वाक्यता प्रदर्शक क्रियापदना प्रयोग करवो नहँ। (३०) जे वस्तुभां
 पर्याय पणु जीव पदार्थरूपभां कल्पित करवामां आवे त्वां पदाय दोष भनाय
 छ, जेम सत्ताे वाय क सत्ता छ जने जे सत्ता वस्तुनी क जेक पर्याय छ-

वचनमात्रं-निर्हेतुकं केवलवचनम्, यथा कश्चिद् यथेच्छया कचित् प्रदेशं लोक-
मध्यतया जनेभ्यः प्ररूपयति ॥ २५ ॥

अर्थापत्तिदोषः—यत्रार्थापत्त्याऽनिष्टमापतति तत्र, यथा—ग्रामकुक्कुटो न
हन्तव्यः, इत्युक्तेऽर्थापत्त्या शेषघातोऽदृष्ट इत्यापतति ॥ २६ ॥

असमासदोषः—यत्र समासविधिप्राप्तौ समासं न करोति, व्यत्ययेन वा
करोति तत्र । यथा—भगवतो नामनिर्देशे 'महावीरः' इति वक्तव्ये 'महान् वीर' '
इति कथनम् । यद्वा—समानाधिकरणेन समासे कर्तव्ये व्यधिकरणेन तत्करणम् ।
यथा—महतो वीरो महद्वीर इति ॥ २७ ॥

उपमादोषो यत्र हीनोपमा क्रियते । यथा—मेरुः सर्पपोपमः । अधिकोपमा वा
क्रियते, यथा—सर्षपो मेरुसंनिभः । अनुपमा वा यथा मेरुः समुद्रोपमः, इत्यादि ॥२८॥

॥ २४ ॥ युक्ति शून्य कथन करने में वचनमात्र नामका दूषण आता है ।
जैसे—अपनी इच्छा से कल्पना करके कहना कि अमुक प्रदेश लोक के
मध्य में है ॥ २५ ॥ जहां पर अर्थापत्ति से अनिष्ट की प्रसक्ति होती,
वहां अर्थापत्तिदोष माना जाता है । जैसे—किसी ने कहा कि ग्राम का
कुक्कुट (मुर्गा) नहीं मारना चाहिये, तो इससे इस अनिष्ट का आपा-
दन होता है कि शेष जीवों का घात करना दोषावह नहीं है ॥ २६ ॥
जहां समासविधि प्राप्त हो भी तौ भी वहां समास नहीं करना, इसमें
असमासदोष माना जाता है अथवा व्यत्यय से समास करना इसमें
भी समासदोष माना जाता है । जैसे किसी ने पूछा कि अन्तिम तीर्थंकर
का नाम क्या है ? वहां महावीर न कह कर महान् वीर ऐसा कह देना ।
अथवा—समानाधिकरण्य से समास कर्तव्य होने पर व्यधिकरण से समास
करना—जैसे—महतो वीरः महद्वीरः ॥२७॥ जहां हीन उपमा अथवा अधिक

जेम पोतानी ध्विच्छाथी कल्पना करीने कहेवु के, अमुक प्रदेश लोकना मध्यमा
छे (२५) न्या अर्थापत्तिथी अनिष्टनी प्रसक्ति थाय छे त्या अर्थापत्ति दोष
मानवाभा आवे छे जेम केधये कहु के, गाभने कुकडा मारवे न जेधये,
तो आथी ये अनिष्टनु कथन आपादान थाय छे के, शेष एवेने घात करवे
ते दोषावह नथी (२६) न्या समासविधि प्राप्त थाय तो पषु त्या समास न
करवे जेभा असमास दोष मानवाभा आवे छे, अथवा व्यत्ययथी समास करवे जेभा
पषु समास दोष मानवाभा आवे छे, जेम केधये पूछ्यु के अतिम तीर्थंकरनु
नाम शुं छे ? त्या महावीर न कहेता महान् वीर जेम कही देवु अथवा सामा-
नाधिकरण्यथी समास कर्तव्य होवा छता व्यधिकरण्यथी समास करवे, जेम
'महतोवीरः महावीर' (२७) न्या छिन उपमा अथवा अधिक उपमा करवाभा आवे छे

व्याख्या—निर्दोषम्—अलीकादिदोषवर्जितम् ॥ १ ॥ सारवत्—भूमिद्वयवत्
 बहुपर्याययुक्तम् ॥ २ ॥ हेतुयुक्तं—हेतव—अन्वयव्यतिरेकलक्षणमास्तेर्युक्तम् ॥ ३ ॥
 अलंकृतम्—उपमोत्प्रेक्षाफलकारैर्युक्तम् ॥ ४ ॥ उपनीतम्—उपनयोपसंहृतम् ॥ ५ ॥
 सोपचार—ग्राम्यमणितिरहितम् ॥ ६ ॥ मित—वर्णादिनियतपरिमाणम् ॥ ७ ॥
 मधुरं—अक्षयमनोहरम् ॥ ८ ॥

अब सूत्रके ८ गुण कौन २ से हैं सो कहते हैं—निर्दोष १, सारवत् २, हेतुयुक्त ३, अलंकृत ४, उपनीत ५, सोपचार ६, मित ७, एवं मधुर ८, कहा भी है—

“निर्दोषं सारवत् च, हेतुयुक्तं मलंकियं ।

उपनीयं सोपचारं च, मियं मधुरमेव च ॥१॥

जो सूत्र अलीकादि दोषों से वर्जित होता है वहाँ निर्दोष यह गुण माना जाता है ॥ १ ॥ जिस प्रकार भूमि शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द हैं, वसी प्रकार अनेक पर्यायों से युक्त जो सूत्र होता है वह “सारवत्” इस गुण से विशिष्ट माना जाता है ॥ २ ॥ अन्वय व्यतिरेक लक्षण हेतु से युक्त जो वह हेतुयुक्त नामक तीसरा गुण है ॥ ३ ॥ उपमा उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों से संपन्न सूत्र को अलंकृत गुण वाला कहा गया है ॥ ४ ॥ उपनय पूर्वक से उपसंहृत—समाप्ति जो सूत्र होता है वह उपनीतगुणवाला कहा गया है ॥ ५ ॥ ग्राम्यमणिति से रहित जो सूत्र होता है अर्थात् जिस सूत्र की भाषा साधारणजनों की भाषा जैसी नहीं होती है वह सूत्र सोपचारगुण से विशिष्ट माना गया है

इसे सूत्रना आठ श्लोक तथा तथा ७ ते ३३ ७—निर्दोष, सारवत्, हेतुयुक्त
 अलंकृत, उपनीत, सोपचार, मित, अने मधुर ३३ ५७ ७—

निर्दोषं सारवत् च, हेतुयुक्तं मलंकियं ।

उपनीयं सोपचारं च, मियं मधुरमेव च ॥ १ ॥

ये सूत्र अत्यन्त अलीकादि दोषोषी वर्जित होय ते त्यां निर्दोष आशुषु
 भननामां आवे ७ (१) ने प्रकारे भूमि शब्द ने अनेक पर्यायवाची शब्द ७
 जे च शीते अनेक पर्यायोक्षी मुक्त ने सूत्र होय ७ ते “सारवत्” आशुषुषी
 विशिष्ट माननामां आवे ७ (२) अन्वयव्यतिरेक लक्षण हेतुषी मुक्त होय ते
 हेतुयुक्त नामने त्रीजे श्लोक ७ (३) उपमा उत्प्रेक्षा आदि अलंकारो स पत्र
 सूत्रने अलंकृत श्लुषुषाणा इडेवार्थ आवे ७ (४) उपनय पूर्वक से उपसंहृत
 समाप्ति ने सूत्र होय ७ ते उपनीत श्लुषुषाणा इडेवार्थ ७ (५) ग्राम्यमणिति
 तिथी रहित ने सूत्र होय ७ अर्थात् ने सूत्रनी भाषा साधारण जनोनी भाषा
 जैसी होती नही ते सूत्र सोपचार श्लुषुषी विशिष्ट माननामां आवे ७ (६)

सन्धिदोषः—यत्र सन्धिप्राप्तौ तं न करोति, दुष्ट वा करोति तत्र, यथा
 —“संयमाराधनम्” इति वक्तव्ये ‘संयम, आराधनम्’ इति कथनम् । यथा वा
 ‘मुनि एतौ’ इति वक्तव्ये ‘मुन्येतौ’ इति कथनम् ॥३२॥ एते द्वात्रिंशत् सूत्रदोषाः ।

अथ सूत्रगुणाः—

सूत्राणामष्टौ गुणास्वेवम्—

निद्दोसं सारवंतं च, हेउजुत्त मलंकियं ।

उवणीयं सोवयारं च, भिर्यं महुरमेव य ॥ १ ॥

एक पर्याय है—फिर भी वैशेषिक सिद्धान्तकार इसे द्रव्यगुण आदि पदार्थ से भिन्न पदार्थरूप से स्वीकार करते हैं । अतः उनके सूत्रों में यह दोष आता है । कारण कि इस प्रकार से पर्याय को यदि भिन्न पदार्थ तरीके माना जायगा तो प्रत्येक पदार्थ की अनंत पर्याये हैं उन सबमें अनंत पदार्थता की प्रसक्ति माननी पड़ेगी, इस प्रकार छह ही भावात्मक पदार्थ है, यह कथनविरुद्ध मानना पड़ेगा ॥ ३१ ॥ जहां संधि की प्राप्ति होने पर भी संधि नहीं की जाय वहां सन्धिदोष होता है जैसे—“यह संयम का आराधन करता है” इस स्थानमें संयमाराधनं न कह कर “संयम आराधनं” ऐसा कहना । इसी प्रकार “मुनी एतौ” इस जगह “मुन्येतौ” कहना । “मुनी एतौ” यहां व्याकरण सिद्धान्त के अनुसार द्विवचनान्त ईदन्त शब्दकी प्रगृह्य संज्ञा होती है और उससे सन्धिकार्य का अभाव हो जाता है ॥३२॥ इस प्रकार सूत्रके ये बत्तीस (३२) दोष हैं ।

वैशेषिक सिद्धांतकार तेने द्रव्यशुषु आदि पदार्थथी लिन्न पदार्थ इपथी स्वीकार करे छे. आथी तेमना सूत्रेभा अे दोष आवे छे कारणु के, आ प्रकारथी पर्यायने कदि लिन्न पदार्थ तरीके मानवामा आवे तो प्रत्येक पदार्थनी अनंत पर्याये छे अे षधामा अनंत पदार्थतानी प्रसक्ति मानवी जेईशे आ प्रकारे छे भावात्मक पदार्थ छे, अे कडेवु विरुद्ध मानवु पउशे (३१) व्या संधिनी प्राप्ति होवा छता पणु संधी न करवामा आवे तो संधी दोष भने छे जेभ—“आ संयमउ आराधन करे छे” आ स्थानमा संयमाराधन न कहीने “संयम आराधनं” जेभ कडेवु. आ प्रकारे “मुनि एतौ” आ स्थणे मुन्येतौ कडेवु. व्याकरण सिद्धांत अनुसार द्विवचनान्त ईदन्त शब्दनी प्रगृह्य संज्ञा थाय छे अने अथी संधी कार्यने अभाव थई जय छे. (३२) आ प्रकारे सूत्रना उर दोष छे.

व्याख्या—निर्दोषम्—अलीकादिदोषवर्जितम् ॥ १ ॥ सारवत्—भूमिलम्बवत्
 बहुपर्याययुक्तम् ॥ २ ॥ हेतुयुक्तं—हेतव—अन्वयव्यतिरेकलक्षणास्तैर्युक्तम् ॥ ३ ॥
 अलंकृतम्—उपमोत्प्रेक्षाफलंकार्युक्तम् ॥ ४ ॥ उपनीतम्—उपनयोपसंहृतम् ॥ ५ ॥
 सोपचार—ग्राम्यमणितिरहितम् ॥ ६ ॥ मितं—वर्णादिनियतपरिमाणम् ॥ ७ ॥
 मधुरं—अक्षयमनोहरम् ॥ ८ ॥

अब सूत्रके ८ गुण कौन २ से हैं सो कहते हैं—निर्दोष १, सारवत् २, हेतुयुक्त ३, अलंकृत ४, उपनीत ५, सोपचार ६, मित ७, एवं मधुर ८, कहा भी है—

“निर्दोषं सारवत् च, हेतुयुक्तं मलंकियं ।

उपनीयं सोपचारं च, मियं मधुरमेव च ॥१॥

जो सूत्र अलीकादि दोषों से वर्जित होता है वहाँ निर्दोष यह गुण माना जाता है ॥ १ ॥ जिस प्रकार भूमि शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द हैं, वसी प्रकार अनेक पर्यायों से युक्त जो सूत्र होता है वह “सारवत्” इस गुण से विशिष्ट माना जाता है ॥ २ ॥ अन्वय व्यतिरेक लक्षण हेतु से युक्त हो वह हेतुयुक्त नामक तीसरा गुण है ॥ ३ ॥ उपमा उत्प्रेक्षा भादि अलंकारों से संपन्न सूत्र को अलंकृत गुण वाला कहा गया है ॥ ४ ॥ उपनय पूर्वक से उपसंहृत—समाप्ति जो सूत्र होता है वह उपनीतगुणवाला कहा गया है ॥ ५ ॥ ग्राम्यमणिति से रहित जो सूत्र होता है अर्थात् जिस सूत्र की भाषा साधारणजनों की भाषा जैसी नहीं होती है वह सूत्र सोपचारगुण से विशिष्ट माना गया है

इसे सूत्रना आठ शुष्क ३वा ३वा ३ ते ३डे ३—निर्दोष, सारवत्, हेतुयुक्त, अलंकृत, उपनीत, सोपचार मित, अने मधुर ३ शुष्क ५शु ३—

निर्दोषं सारवत् च, हेतुयुक्तं मलंकियं ।

उपनीयं सोपचारं च, मियं मधुरमेव च ॥ १ ॥

ये सूत्र अत्यंत अलीकादि दोषों से वर्जित होय ३ त्वां निर्दोष आ शुष्क मानवामां आवे ३ (१) ये प्रकार भूमि शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द ३ जो ३ होते अनेक पर्यायवाची शुष्क के सूत्र होय ३ ते “सारवत्” आ शुष्क भी विशिष्ट मानवामां आवे ३ (२) अन्वय व्यतिरेक लक्षण हेतु भी शुष्क होय ते हेतुयुक्त नामने त्रीने शुष्क ३ (३) उपमा उत्प्रेक्षा भादि अलंकारों से संपन्न सूत्रने अलंकृत शुष्कवाणा ३डेवामां आवे ३ (४) उपनय पूर्वक से उपसंहृत समाप्ति के सूत्र होय ३ ते उपनीत शुष्कवाणा ३डेवामां आवे ३ (५) ग्राम्यमणिति विधी स्मृति के सूत्र हीय ३ अर्थात् के सूत्रनी भाषा साधारण जनोंनी भाषा जैसी होती नही ते सूत्र सोपचार शुष्क भी विशिष्ट मानवामां आवे ३ (६)

કેચિત્તુ સૂત્રસ્ય પદ્ ગુણાન્ વદન્તિ । તદ્ યથા—

અપ્પવક્ત્રમસંદિગ્ધં, સારવં વિસ્સમ્પોમુહં ।

અત્યોભમણવજ્જં ચ, સુત્તં સવ્વણ્ણમાસિય ॥ ૧ ॥

છાયા—અલ્પાક્ષરમસંદિગ્ધં, સારવદ્ વિશ્વતોમુખમ્ ।

અસ્તોભમનવદ્યં ચ, સૂત્રં સર્વજ્ઞભાપિતમ્ ॥ ૧ ॥

વ્યાख्या—‘અલ્પાક્ષરમ્’ મિતાક્ષરં, યથા સામાયિકસૂત્રમ્ ॥ ૧ ॥

અસંદિગ્ધમ્—સૈન્ધવશબ્દવદ્ યલ્લવણ-વસન-તુરગાદ્યનેકાર્થસંશયકારિ ન ભવતિ, યથા—અહિંસા ॥૨॥ સારવત્ત્વં ચ પૂર્વવત્ ॥૩॥ ‘વિશ્વતોમુખં’ પ્રતિશૂત્રં ચરણાનુયોગાદ્યનુયોગચતુષ્ટયવ્યાખ્યાક્ષમમ્, યથા—‘ધમ્મોમંગલ મુક્કિટ્ટં’ ઇત્યાદિ શ્લોકે

॥ ૬ ॥ વર્ણાદિક કા જિસમેં નિયત પરિમાણ હોતા હૈ વહ મિત ગુણ હૈ ॥ ૭ ॥ એવં કર્ણમનોહર જો હોતા હૈ વહ મધુર ગુણ સંયુક્ત સૂત્ર માના જાતા હૈ ॥ ૮ ॥ કિન્હીં ૨ કે મતાનુસાર સૂત્ર કે ૬ ગુણ ખી માને ગયે હૈ—વે યે હૈ—

અલ્પાક્ષર ૧, અસંદિગ્ધ ૨, સારયુક્ત ૩, વિશ્વતોમુખ ૪, અસ્તોભ ૫, અનવદ્ય ૬ । ઇનમેં મિત અક્ષર જિસમેં હો વહ અલ્પાક્ષર ગુણ હૈ, યહ “અલ્પાક્ષર” પ્રથમ ગુણ હૈ । જૈસે સામાયિક સૂત્ર ॥ ૧ ॥ સૈન્ધવ શબ્દ કી તરહ જો લવણ, વસન, તુરગ આદિ અનેક અર્થોં કે વોધ કા સંશય-જનક નહીં હો વહ “અસંદિગ્ધ” ગુણ હૈ । જૈસે અહિંસા શબ્દ ॥ ૨ ॥ ભૂમિ શબ્દ કે સમાન અનેક પર્યાયોં સે યુક્ત જો સૂત્ર વહ “સારવત્” તૈસરા ગુણ વાલા હૈ ॥ ૩ ॥ પ્રત્યેક સૂત્ર ચરણાનુયોગાદિક અનુયોગ-ચતુષ્ટય સે યુક્ત હૈ વહ “વિશ્વતોમુખ” ગુણવાલા સૂત્ર માના જાતા હૈ ।

વ્યાખ્યાદિક્કતુ જેમાં નિયત પરિમાણ હોય છે તે મિતગુણ છે (૭) જે કણ્ મનોહર હોય છે તે મધુરગુણ સંયુક્ત સૂત્ર માનવામા આવે છે (૮) કોઈ કોઈના મત અનુસાર સૂત્રના છ ગુણ પણ માનવામાં આવ્યા છે તે પ્રમાણ છે—

અલ્પાક્ષર ૧ અસંદિગ્ધ ૨ સારયુક્ત ૩

વિશ્વતોમુખ ૪ અસ્તોભ ૫ અનવદ્ય ૬

આમા મિત અક્ષર જેમા હોય તે અલ્પાક્ષર ગુણ છે, આ “અલ્પાક્ષર” પ્રથમ ગુણ છે, જેમ સામાયિક સૂત્ર (૧) સૈન્ધવ શબ્દની માફક લવણ, વસન, તુરગ આદિ અનેક અર્થોના વોધ જેમા સંશયજનક ન હોય તે “અસંદિગ્ધ” ગુણ છે જેમ અહિંસા શબ્દ (૨) ભૂમિ શબ્દની માફક અનેક પર્યાયોથી યુક્ત જે સૂત્ર હોય તે “સારવત્” ત્રીજા ગુણવાળા છે (૩) પ્રત્યેક સૂત્ર ચરણાનુયોગાદિક અનુયોગ ચતુષ્ટયથી યુક્ત છે તે “વિશ્વતોમુખ” ગુણવાળા સૂત્ર માનવામા આવે છે.

पत्वारोऽप्यनुयोगा व्याख्यायन्ते॥४॥ 'अस्तोमकम्, -स्तोमकाः निरर्थकतया प्रयुक्ताः, चकार-चा-शब्दादयो निपाताः, तैर्वियुक्तम् ॥५॥ 'अनवद्यं'-कामादिपापव्यापारा प्ररूपकम् ॥६॥ एषमूर्तं सूत्रं सर्वज्ञमापितम् । इमे पर गुणाः पूर्वोक्तेष्वष्टसु गुणेष्वन्तर्भूताः सन्ति, तद्वारि-अल्पाक्षरस्य विश्वतोमुखस्य च मिते समावेशः, असन्निधानवधास्तोमानां च निर्दोषेऽन्तर्भावः ।

एष सूत्रानुगमे समस्तदोषवर्जिते लक्षणयुक्ते सूत्रे उच्चारिते सति स्वसमयगत-जीवाद्यर्थप्रतिपादकस्य स्वसमयपदस्य ज्ञानं भवति तथा परसमयगत-मङ्गलीश्वराद्यर्थप्रतिपादकस्य परसमयपदस्य ज्ञानं भवति । अन्ययोरेष मध्ये परसमयपदं

जैसे " घम्मोमंगलमुच्छिष्ट " यह सूत्र है । इस सूत्र में चारों ही अनुयोग का व्याख्यान है ॥ ४ ॥ जिस सूत्र में चकार, वकार आदि निरर्थक शब्दों का प्रयोग नहीं किया जाता है वह सूत्र "अस्तोम" गुण वाला माना गया है ॥ ५ ॥ जिस सूत्र द्वारा कामादिक व्यापारों की प्ररूपणा नहीं की जाती है वह सूत्र "अनवद्य" गुण संपन्न है ॥६॥ सूत्र इसी प्रकार का होना चाहिये, इससे विपरीत नहीं, ऐसा प्रश्न का आदेश है । ये छह गुण पूर्वोक्त अष्टगुणों में अन्तर्भूत समझना चाहिये । अल्पाक्षर एवं विश्वतोमुख, इन दो गुणों का अन्तर्भाव "मित" इस गुण में तथा असंविद्य, अनवद्य एवं अस्तोम इन गुणों का अन्तर्भाव "निर्दोष" इस गुण में हुआ है ।

इस प्रकार समस्तदोषवर्जित एवं लक्षणयुक्त सूत्र के उच्चारित होने पर जीवादिक अर्थ के प्रतिपादक स्वसमय-पद का ज्ञान तथा परसमयानुसार प्रकृति ईश्वर आदिक अर्थ के प्रतिपादक परसमय-पद का

येम-" घम्मो मंगलमुच्छिष्ट " का सूत्र ४ आभां चारे अनुयोग ने व्याख्यान ४ चकार, वकार आदि व्याख्यान ४ आदि निरर्थक शब्दोंना प्रवेश नहीं कश्चामां आन्धी ते सूत्र अस्तोम शुक्लवाणा भनाथेले ४ (५) ने सूत्रद्वारा कामादिक व्यापारिनी प्ररूपणा कश्चामां नहीं आवती ते सूत्र अनवद्य शुक्लस पन्न ४ (६) सूत्र व्यापार प्ररूपण छेवुंनेप्रन्निजेनाधी विपरीत नहीं ज्येये प्रशुने आदेश ४ का छ शुक्ल पूर्वोक्त आंके शुक्लमां अन्तर्भूत समञ्चवा ज्येध्ने. अल्पाक्षर तेमञ्च विश्वतोमुख का छे शुक्लेना अन्तर्भाव मित " का शुक्लमां तथा अस विन्ध्य, अनवद्य अने अस्तोम शुक्लेना अन्तर्भाव "निर्दोष" का शुक्लमां वधेले ४

का प्रकार समस्त दोष वर्जित, अने लक्षणयुक्त सूत्रना उच्चारित जीवाधी उच्चारिक अर्थना प्रतिपादक स्वसमय पदनु ज्ञान तथा पर समयानुसार प्रकृति, ईश्वर आदिक अर्थना प्रतिपादक परसमयपदनु ज्ञान भव ४

કુવાસનાજનકત્વાદ્ વન્ધપદમ્, સ્વસમયપદં તુ-સદ્વોધકારણત્વાન્મોક્ષપદ-
મિતિ વોધ્યમ્ ।

इति तृतीयं द्वारम् ।

अथ सूत्रपर्यायनामकं चतुर्थं द्वारम् :—

सुयसुत्तगंथसिद्धं-त, सासणे आण वयण उवएसो ।

पण्णवणा मा गमइय, एगट्ठा पज्जवा सुत्ते ॥ १ ॥

શ્રુતમ્, સૂત્રમ્, ગ્રન્થઃ, સિદ્ધાન્તઃ, શાસનમ્, આજ્ઞા, વચનમ્, ઉપદેશ, પ્રજ્ઞાપના, આગમઃ, इति दश पर्यायाः एकार्थाः ।

॥ इति चतुर्थं द्वारम् ॥

अथ सूत्र भेद नामकं पञ्चमं द्वारम्—

સૂત્ર નામ શ્રુતજ્ઞાનમિત્યુક્તમ્, તત્ સ્વલ્લ મૂલભેદાપેક્ષયા દ્વિભેદમ્, અન્નપ્રવિ-
ષ્ટમ્, અન્નવાહ્યં ચ । તથા ચોક્તમ્—

જ્ઞાન હોતા હૈ । કુવાસના કા જનક હોને સે પરસમયપદ વન્ધપદ હૈ
એવં સદ્વોધ કા કારણ હોને સે સ્વસમય-પદ મોક્ષપદ હૈ ॥

॥ इस प्रकार तीसरा द्वार सम्पूर्ण हुआ ॥ ३ ॥

अब चौथा द्वार कहते हैं—

શ્રુત, સૂત્ર, ગ્રન્થ, સિદ્ધાન્ત, શાસન, આજ્ઞા, વચન, ઉપદેશ, પ્રજ્ઞાપના
આગમ, એ સબ સૂત્ર કે પર્યાયવાચી શબ્દ-નામાન્તર હૈ—

कहा भी है—“सुयसुत्तगंथसिद्धंत सासणे आण वयण उवएसो ।

पण्णवणा-मागम इय, एगट्ठा पज्जवा सुत्ते ॥ १ ॥

॥ चौथा द्वार संपूर्ण ॥ ४ ॥

કુવાસનાના જનક હોવાથી પરસમયપદ વન્ધ પદ છે અને સદ્વોધના કારણ-
રૂપ હોવાથી સ્વસમયપદ મોક્ષપદ છે

આ પ્રકારથી ત્રીજું દ્વાર સંપૂર્ણ થયું .

હવે સૂત્રભેદ નામનું ચોથું દ્વાર કહે છે:—

શ્રુત, સૂત્ર, ગ્રન્થ, સિદ્ધાન્ત, સાસન, આજ્ઞા, વચન, ઉપદેશ, પ્રજ્ઞાપના,
આગમ, આ બધા સૂત્રના પર્યાયવાચી શબ્દ-નામાન્તર છે, કહ્યું પણ છે—

सुयसुत्तगंथसिद्धंत, सासणे आण वयण उवएसो ।

पण्णवणा-मागम इय एगट्ठा पज्जवा सुत्ते ॥ १ ॥

॥ ચોથું દ્વાર સંપૂર્ણ ॥

“सुयणाणे बुविहे पणत्ते, तं जहा-अंगपविट्टे चेष, अंगवाहिरे चेष” ।
स्या० २ अ० १

अङ्गप्रविष्टं श्राद्धमेवम्-आचारादिमेवात्, तत्र दृष्टिवादवर्जं सर्वं कालिकम्, दृष्टिवादस्य तुत्कालिकम् । तत्र यद् द्विसप्तस्य प्रथमपश्चिमपौरुपीद्वये रात्रौ प्रथमपश्चिमपौरुपीद्वय एव पठ्यते, तद् कालिकम् । यत्तु कास्वेषावर्जं पठ्यते तदुत्कालिकम् । अङ्गवाह्यं द्विविधम्, आवश्यकं, तद् व्यतिरिक्तं च । तत्रावश्यकं तुत्कालिकं, तच्च-पञ्चविधम्-सामायिकं १, चतुर्विंशतिस्त्वयः २, बन्दनकं ३, प्रतिक्रमणं ४, कायोस्सर्गः ५, प्रत्याख्यानं ६ च ।

अथ सूत्र मेवनाम के पांचवा द्वार कहते हैं—

यह कहा ही जा चुका है कि सूत्र का दूसरा नाम भुतज्ञान भी है, अतः यह मूलमेव की अपेक्षा से दो मेववाला है—१ अङ्गप्रविष्ट २ अंगवाह्य । कहा भी है—“सुयणाणे बुविहे पणत्ते त जहा-अंगपविट्टे चेष अंगवाहिरे चेष” इनमें अंगप्रविष्ट भुतज्ञान के १२ मेव हैं—आचारांग से लेकर दृष्टिवाद तक । उनमें दृष्टिवाद को छोड़कर बाकी सब कालिक हैं । दृष्टिवाद उत्कालिक है । जो सूत्र द्विसप्त के प्रथम पश्चिम पौरुपीद्वय में तथा रात्रि के प्रथम पश्चिम पौरुपीद्वय में ही पढ़ा जाता है वह सूत्र कालिक जानना चाहिये । जो सूत्र अकाल के समय को छोड़ कर पढ़ा जाता है वह उत्कालिक है । अंगवाह्य भुतज्ञान भी आवश्यक एवं तद्व्यतिरिक्त के मेव से दो प्रकार का है । इनमें आवश्यक सूत्र उत्कालिक है, और वह ६ प्रकार का है जैसे—सामायिक १, चतुर्विंशतिस्त्वयः २, बन्दनक ३, प्रतिक्रमण ४, कायोस्सर्ग ५, एवं प्रत्याख्यान ६ । कालिक, उत्कालिक के मेव

दो सूत्रमेव नामनु पाचमु द्वार कहे छैः—

जो कहेवाछे अनु छे के सूत्रनु नीनु नाम भुतज्ञान पवु छे आधी ते भूषण लेखनी अपेक्षाजे छे लेखनाछु छे अज प्रविष्ट ने १ अजवाह्य २ कहुं पवु छे के सुयणाणे बुविहे पणत्ते तं जहा-अंगपविट्टे चेष अंगवाहिरे चेष तेमां अज प्रविष्ट भुतज्ञानना १२ लेख छे आचाराङ्गधी तउने धीवाद सुधी । जेमा धीवाडने छे छेने आधी अथा कालीक छे धीवाद उत्कालिक छे ने सूत्र द्विसप्तना प्रथम अने पश्चिम वे पौरुपीयां तथा रात्रीना प्रथम अने पश्चिम वे पौरुपीयां पांचवी शकाम छे ते सूत्रने कालीक अथवां जेछे । ने सूत्रने अकालना समबने छे छे बांची शकाम छे ते उत्कालिक छे अजवाह्य भुतज्ञानं पवु आवश्यक अने तद्व्यतिरिक्तना लेखी वे प्रकारे छे जेमां आवश्यक सूत्र उत्कालिक छे अने ते छे प्रकारे छे जेमां सामयिक १ चतुर्विंशतिस्त्वयः २, बन्दनक ३ प्रतिक्रमण ४

आवश्यकव्यतिरिक्तं द्विविधम्—कालिकम्, उत्कालिकं च । तत्र—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति-
श्चन्द्रप्रज्ञप्तिर्निरयावलिकादीनि च पञ्च सूत्राणीति सप्तोपाङ्गानि, व्यवहारादीनि चत्वारि
छेदसूत्राणि, मूलसूत्रेषु—उत्तराध्ययन, समुत्थानसूत्रं च । एतत् सर्वं कालिकम् ।
उत्कालिकं तु दशवैकालिकसूत्रं नन्दीसूत्रम्, अनुयोगद्वारसूत्रं च—एतत्त्रयं मूलसूत्रम् ।
औपपातिकं राजप्रश्नीयं जीवाभिगमः प्रज्ञापना सूर्यप्रज्ञप्तिरिति पञ्चोपाङ्गानि च ।

॥ इति पञ्चमद्वारम् ॥

अथ सूत्रोच्चारणविधिनामकं षष्ठं द्वारम्—

सुविनीतेन शिष्येण सूत्रं गुरुसंनिधौ ग्रहीतव्यम् । यथा—द्रासप्ततिकलापण्डितो
मनुष्यः प्रसुप्तः सन् तासां कलानां न किञ्चित् जानाति, एवमर्थेनावोधिते सूत्रे न
से तद्व्यतिरिक्त दो प्रकार का है । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति और निर-
यावलिका आदि पाँच सूत्र—ये सातों उपांग, व्यवहार आदिक चार छेद
सूत्र, मूलसूत्रों में उत्तराध्ययन, और समुत्थानसूत्र, ये सब कालिक हैं ।
दशवैकालिक, नन्दीसूत्र और अनुयोगद्वार ये तीनों मूलसूत्र, तथा—
औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवाभिगम, प्रज्ञापना और सूर्यप्रज्ञप्ति ये
पाँचों उपांग उत्कालिक हैं ।

॥ पांचवा द्वार संपूर्ण ॥

अब छठे द्वार में सूत्र के उच्चारण की विधि कहते हैं—

सुविनीत शिष्य को सूत्र का अध्ययन गुरु महाराज के समीप
करना चाहिये । जिस प्रकार ७२ कलाओं का ज्ञाता मनुष्य प्रसुप्त
अवस्था में उन कलाओं के अर्थविशेष को नहीं जानता है, उसी प्रकार

कायेत्सर्ग ५, अने प्रत्याख्यान ६ कालिक, उत्कालिकना वेदधी तद्व्यतिरिक्त ये
प्रकारे छे जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति अने निरयावलिका आदि पांच तथा
व्यवहारआदिक चार सूत्र—ये साते उपांग, व्यवहार आदिक चार छेद सूत्र,
मूलसूत्रोभा उत्तराध्ययन अने समुत्थान सूत्र ये अथा कालिक छे दशवैकालिक,
नन्दीसूत्र अने अनुयोगद्वार आ त्रये मूलसूत्र तथा—औपपातिक, राजप्रश्नीय,
जीवाभिगम, प्रज्ञापना अने सूर्यप्रज्ञप्ति आ पांचे उपांग उत्कालिक छे

॥ पांच्यमु द्वार संपूर्ण ॥

छठे छठ्ठे द्वारमा सूत्रना उच्चारणनी विधि कहे छे—

सुविनीत शिष्ये सूत्रनु अध्ययन गुरु महाराजनी समीप करवु लेछये,
जे प्रकार ७२ कलाओना ज्ञाता मनुष्य प्रसुप्त अवस्थाभा ये कलाओना अर्थ
विशेषने नहीं जानतो ये जे रीते सूत्रना अर्थ जे जानेल न होय तो वाचनार

किंचिदर्थविशेषं जानाति, यदा तु गुरुणाऽर्थेन सह स्रग् प्रबोधितं भवति, तदा शिष्यस्तदन्तर्गतानां सर्वेषां भाषानां ज्ञाता भवति, यथा स एव कलाजिज्ञाः पुरुषः प्रबोधितः सन् सर्वासां कलानां ज्ञाता भवति, अतः सूत्रं गुरुसंनिधानं विना प्रमुक्तं सर्वं भवति, तस्मात् सूत्रं गुरुसंनिधौ भुत्वा पठनीयम् ।

किञ्च-गुरुसंनिधानामावे सूत्रोच्चारणं स्वस्त्रिणादिदोषदुष्टं स्यात् । तथा सति प्रायश्चित्तम्, अज्ञानं, मिथ्यात्व, आत्मविराधना, समयविराधनादयो दोषा भवन्ति तस्मात् गुरुसंनिधौ सूत्रोच्चारणीयम् ।

सूत्र का अर्थ यदि ज्ञात न हो तो पढ़ने वाला व्यक्ति उसके महत्त्व को नहीं जान सकता है । जिस समय शिष्य गुरु महाराज के पास अर्थ सहित सूत्र का अध्ययन करता है, अथवा गुरु महाराज शिष्य को अर्थ सहित सूत्र पढ़ा देते हैं उस समय शिष्य उसके अन्तर्गत समस्त भावों का ज्ञाता हो जाता है । जिस प्रकार ७२ कला के जानने वाला पुरुष जगने पर समस्त कलाओं का ज्ञाता होता है । इसलिये सूत्र गुरु महाराज के समीप सुनकर ही पढ़ना चाहिये, क्योंकि कि विना गुरु महाराज के पठित सूत्र कलामिपुण सोया हुआ पुरुष जैसा माना जाता है, पढ़ने वाले को उससे अर्थविशेष की प्राप्ति नहीं हो सकती है ।

किञ्च-गुरुसंनिधानसे यदि सूत्र का अध्ययन न किया जाय तो सूत्र के यथावत् उच्चारण करने में स्वल्पना आदि दोषों का संशय हो सकता है । इससे अध्ययन करने वालों को छान के स्थान में प्रायश्चित्त का भागी होना पड़ता है । अज्ञान, मिथ्यात्व, आत्मविराधना एवं समय की विराधना आदि दोषों का भाजन भी भवना पड़ता है । इसलिये गुरु महाराज के

अभिहितं तेना मङ्गलमे भवति शक्यं नञी ने समये शिष्य गुरुमहाशयान्गी धारो अर्थ सहितं सूत्रं अध्ययन करे ऐ समय गुरु महाशय शिष्यने अध सहितं सूत्रं लक्षणी है ऐ ते समये शिष्य तेना अन्तर्गतं समस्त भावोने ज्ञाता भनी अध ऐ ने प्रकारे ७२ ज्ञाने लक्षणावाण पुरुष जगवाधी समस्त ज्ञानोना ज्ञाता भने ऐ अभाटे सूत्रं गुरु महाशयान्गी समीप सांजनीने लक्षुं लक्षणे. इम के गुरु महाशय वर लक्षणाभा आवेत् सूत्रं ज्ञान निपुण सुतेका पुरुषनेनु मानवाभा आवे ऐ लक्षणावाणाने ज्ञेनाथी अर्थ विशेषनी प्राप्ति भती नञी.

किञ्च-गुरु-सुजयी सूत्रं अध्ययन कराम न करवामा आवे ते, सूत्रं यथावत् उच्चारण करवामा स्वल्पना आदि दोषोना संभाव्य भने ऐ लक्षणी अध्ययन करवावाणजे ज्ञानास्थानाभा प्रायश्चित्तना लागी भननुं पडे ऐ अज्ञान, मिथ्यात्व, आत्मविराधना भने समयनी विराधना आदि दोषोना संभव

अथोच्चारणदोषा स्वलितादयो दश प्रोच्यन्ते—स्खलितम् १, मिलितम् २, व्याविद्धाक्षरम् ३, हीनाक्षरम् ४, अधिकाक्षरम् ५, व्यत्याम्रेडितम् ६, अपरिपूर्णम् ७, अपरिपूर्णघोषम् ८, अकण्ठोष्ठविप्रमुक्तं ९, अगुरुवाचनोपगतम् १०, इति । तत्र—

१ स्खलितम्—यद् अन्तराऽन्तरा आलापकान् मुञ्चति, यथा—“ अहिंसा ” “ देवा वि तं नमंसंति ” ।

२ मिलितम्—यद् अन्यस्यान्यस्योद्देशकस्याध्ययनस्य वा आलापकान् एकत्र मील्यति ‘ सर्वं जिनवचनम् ’ इति कृत्वा, यथा—“ सव्वे पाणा पियाउया ” (सर्वे प्राणा प्रियायुष्काः) (आचा. १ श्रु. २ अ. ३ उ.) “ सव्वे जीवा वि इच्छंति जीविउं न मरिज्जिउं ” (सर्वे जीवा अपि इच्छन्ति जीवितुं न मर्तुम्) दश वै ६ अ. ।

समीप ही सूत्र का अध्ययन या उसका उच्चारण करना सीखना चाहिये । उच्चारण के कितने दोष हैं यह अब प्रकट किया जाता है—स्खलित १, मिलित २, व्याविद्धाक्षर ३, हीनाक्षर ४, अधिकाक्षर ५, व्यत्याम्रेडित ६, अपरिपूर्ण ७, अपरिपूर्णघोष ८, अकण्ठोष्ठविप्रमुक्त ९, एवं अगुरुवाचनोपगत १०, ये १० दोष उच्चारण संबंधी हैं । स्खलित—बीच २ में रुक २ कर सूत्र का बोलना यह स्खलित दोष है, जैसे—अ हिं सा, देवा वि तं नम संति इत्यादि ॥१॥ मिलित—जहां अन्य २ उद्देशक अथवा अध्ययन के आलापकों को एकत्र मिला दिया जाता है वहां मिलित दोष होता है, जैसे—“ सर्वं जिनवचनं ” ऐसा ख्यालकर “ सव्वे पाणा पियाउया ” “ सव्वे जीवा वि इच्छंति जीविउं न मरिज्जिउं ” इन सब को एक साथ ही बोल देना । इन सब के एक साथ बोलने में मिलित दोष इसलिये आता है कि

पञ्च अनवुं पडे छे भाटे गुरु मडाराज् समीपज् सूत्रनु अध्ययन अजर तेनु उच्चारणु करवुं—समीपु जेधजे उच्चारना डेटला दोष छे ते हुवे प्रगट करवामा आवे छे (१) स्खलित, (२) मिलित, (३) व्याविद्धाक्षर, (४) हीनाक्षर, (५) अधिकाक्षर, (६) व्यत्याम्रेडित, (७) अपरिपूर्ण, (८) अपरिपूर्णघोष, (९) अकण्ठोष्ठविप्रमुक्त, अने (१०) अगुरुवाचनोपगत आ दस दोषो उच्चारणु समधी छे

स्खलित—पथमा पथमा रोकाधने सूत्रनु जोलवुं ते स्खलित दोष छे जेभ—अहिंसा देवा वि तं नम संति इत्यादि ! (१) मिलित—ज्यां अन्य अन्य उद्देशक अथवा अध्ययनना आलापाने अकत्र जेगवी अपाय छे त्या मिलित दोष थाय छे जेभ “ सर्वं जिनवचनं ” जेवो ज्खाल करी “ सव्वे पाणा पियाउया सव्वे जीवा वि इच्छंति जीविउं न मरिज्जिउं आ अधाने अक साथे ज् जोलवुं. आ अधाने अक साथे जोलवामा मिलित दोष जे भाटे आवे छे डे,

अथ न ज्ञायते सकलसाधारणभोदमिः, यदिद् कालिकमुत्कालिकं वा । यथा
वा-सामायिकपदे दशवैकालिकोत्तराभ्यनपमृतीनामनेकानि पदानि मीलयति ।

३ व्याधिदाक्षरम्—व्याधिदाक्षरं, विपर्यस्तरत्नमासागतरत्नानीव विद्वानि
विपर्यस्तान्यक्षराणि यत्र तत् । यथा-‘धम्मो मंगल’ इत्यत्र ‘लंगमंमोष’ इत्युच्चारणम् ।

४ हीनाक्षरम्-अक्षरैर्हीनम् । यथा-‘नमो अरिहंताय’ इत्यत्र ‘नमो अरिहंता’
इत्युच्चारणम् ।

५ अधिकाक्षरम्—स्वमुद्रयाऽधिकक्षरयोञ्जन यत्र तत् । यथा-‘धम्मो मंगल
मुक्खिं’ अत्र-‘धम्मो मंगलमुक्खिं नरगं’ इत्युच्चारणम् । हीनाक्षरे अधिकाक्षरे वा

सर्वसाधारण भोताजन यह नहीं समझ सकते कि यह कालिक है
अथवा उत्कालिक है । अथवा-जो उच्चारण सामायिक पद में दशवैका-
लिक उत्तराभ्ययन आदिके अनेक पदों को मिला देता है वहाँ पर भी
यह दोष होता है ॥ २ ॥ व्याधिदाक्षरम्-जिस उच्चारण में सस्ते छलटे
कर अक्षर थोड़े जायें वहाँ व्याधिदाक्षर नामका दोष होता है-जैसे-
धम्मो मंगल ऐसा न बोलकर “लंगमंमोष” ऐसा उच्चारण करना ॥३॥
हीनाक्षरम्-जैसा सूत्र हो वैसे उच्चारण न करना-हीनाक्षर दोष है ।
जैसे-“नमो अरिहंताय” की जगह “नमो अरिहंता” ऐसा बोलना ॥४॥
अधिकाक्षर-जिस उच्चारण में अधिक अक्षर उच्चारित हों वहाँ अधि-
काक्षर नामका दोष जानना चाहिये, जैसे-धम्मो मंगलमुक्खिं” बोलते
समय धम्मो मंगलमुक्खिं नरगं” ऐसा अधिक “नरगं” अक्षर का
उच्चारण करना । हीनाक्षर एवं अधिकाक्षर, ये दोनों दोष उच्चारण के

यत्र साधारण भोताजन के नहीं समझ सकते हैं अथ कालिक है है
उत्कालिक है के उच्चारण सामायिक पदों इस वैकालिक उत्तराभ्ययन आदिना
अनेक पदोंने मिलती है के त्यों यद्यु आ दोष याव है (२)

(२) व्याधिदाक्षरम्—के उच्चारणोंमें उल्टापी उल्टापीने अक्षर मोलवामें
आवे त्यों व्याधिदाक्षर नामने दोष जाने के केम धम्मोमंगलं जेवु न बोलने
उगममोष जेवु उच्चारण करवु

(३) हीनाक्षरम्—केना सूत्र होय ते प्रभावे उच्चारण न करवु अर्थात्
कोय अक्षरोंके उच्चारण करवु- हीनाक्षर दोष है केम- नमो अरिहंताय
नी जगहने नमो अरिहंता जेवु बोलवु

(४) अधिकाक्षरम्—के उच्चारणमें यद्यु अक्षर उच्चारणमें आवे त्यों
अधिकाक्षर नामने दोष जावुवे। जेवुके केम धम्मो मंगल मुक्खिं
जेवुकी वचते धम्मो मंगल मुक्खिं नरगं” जेवु “नरगं” आ वधाराना
अक्षरु उच्चारण करवु हीनाक्षर जने अधिकाक्षर आ जने दोष उच्चारणमें

उच्चारिते सति-अर्थस्य विसंवादः, अर्थस्य विसंवादे चरणस्य विसंवादः, चरण-विसंवादान्न मोक्षः, मोक्षाभावे सर्वा दीक्षा निरर्थिका ।

६ व्यत्याग्रेडितं—नाम अन्यान्यशास्त्रपल्लवविमिश्रणं, यथा—‘सव्वभूयप्प-भूयस्स सम्म भूयाइं पासओ । पिहियासवस्स दंतस्स, पावकम्मं न वंधई ॥’ अत्रेदमपि-घटते इति कृत्वा क्षिपति—अन्यशास्त्रवचनम्—

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं, श्रुत्वा चैवावधार्यताम् ।

आत्मनः प्रतिकूलानि, परेषां न समाचरेत् ॥

इसलिये माने जाते हैं कि सूत्र में हीनाक्षर अथवा अधिकाक्षर उच्चरित होने पर उसके अर्थ में विसंवाद (विपरीतता) होता है। अर्थ में विसंवाद जहां हुआ कि चरण-आचार-चारित्र में भी विसंवाद होने लगता है। इससे मोक्ष का लाभ नहीं हो सकता। मोक्ष के अभाव में समस्त दीक्षा निरर्थक हो जाती है ॥ ५ ॥ व्यत्याग्रेडित-भिन्न २ शास्त्रों के पल्लव (अंश) का जिस उच्चारण में मिश्रण होता है वहां व्यत्याग्रेडित दोष माना जाता है। जैसे—“सव्वभूयप्पभूयस्स सम्म भूयाइं पासओ । पिहियासवस्स दंतस्स पावकम्मं न वंधई”—यहां यह भी घटित होता है ऐसा समझकर अन्य शास्त्र का वचन मिलाना, जैसे—

“श्रूयतां धर्मसर्वस्वं, श्रुत्वा चैवावधार्यताम् ॥

आत्मनः प्रतिकूलानि, परेषां न समाचरेत् ॥१॥”

महाभारत के इस वाक्य को मिश्रित करना। यह व्यत्याग्रेडित दोष इस लिये माना गया है कि उच्चारण करने वाला द्रव्य एवं भाव से जब सूत्र

ओ भाटे मानवामा आवेल छे के सूत्रमा हीनाक्षर अथवा अधिकाक्षर उच्चारवार्थी ओना अर्थमा विसंवाद थाय छे विपरीत अर्थमा विसंवाद न्या थये के, अक्षर-आचार-आचित्रमा पणु विसंवाद थवा लागे छे ओथी मोक्षना लाभ थर्थ शकते नथी मोक्षना अलावथी समस्त दीक्षा निरर्थक थर्थ न्य छे

(५) व्यत्याग्रेडित जुदा जुदा शास्त्रोना पल्लववनु ने उच्चारणमा मिश्रण थाय छे त्या “व्यत्याग्रेडित” दोष मानवामा आवे छे नेम सव्वभूयप्पभूयस्स सम्म भूयाइं पासओ ” “पिहियासवस्स दंतस्स पावकम्मं न वंधई” अडि ओ पणु घटित थाय छे ओम समस्त थीन शास्त्रनुं वचन मेणववुं नेम—

“श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चैवावधार्यताम् ॥

आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ॥१॥

महाभारतना आ वाक्यने मेणववु, आ “व्यत्याग्रेडित” दोष ओ भाटे मानवामा आवेल छे के, उच्चारण करवावाणा द्रव्य ओने लावथी न्यारे सूत्रमा व्यत्याग्रेडित थवाथी ओना अर्थमा स्वभावत

द्रव्यमावतो व्यत्यासेदितं सूत्रे कुर्वतोऽर्थस्य विसंवादः इत्यादि विषया मागिष, यया दीक्षा निरर्थिका ।

७ अपरिपूर्णं—मात्राभिः, पदै भरणै बिन्दुमि वर्णैश्च । मात्रामिरपरिपूर्णं 'धम्म मंगलमुक्तिं' । पदैरपरिपूर्णं—यथा—“धम्मं उक्तिं” । चरणैरपरिपूर्णं—यथा—“धम्मो मंगलमुक्तिं” इत्यादि गाथायां कमपि चरणं परित्यज्य पठनम् । बिन्दु मिरपरिपूर्णं—यथा—“धम्मो मंगलमुक्तिं” इति । धर्मैरपरिपूर्णं यथा—“धम्मो ल उक्तिं” इत्यादि । मात्राभिः पदैरभरणैर्बिन्दुमिर्वर्णैरपरिपूर्णं उच्चारिते तदेव प्रायश्चित्तं च एव दोषाश्च भवन्ति ।

यें व्यत्यासेदित कर देता है तब उसके अर्थ में स्वभावतः विसंवाद होने लगता है और इससे जो हानि होती है यह अधिकाक्षर तथा हीनाक्षर के दोष के स्वरूपनिरूपण में बता चुके हैं ॥ ६ ॥ अपरिपूर्ण—जहाँ मात्राओं से, पदों से, चरणों से, बिन्दुओं से, वर्णों से अपरिपूर्णाता होती है वहाँ अपरिपूर्ण दोष माना जाता है, जैसे “धम्मो मंगलमुक्तिं” की जगह “धम्ममंगलमुक्तिं” इस प्रकार “ओकार” की मात्रा हीन कर पढ़ना । “धम्म उक्तिं” ऐसा मंगलपद हीन कर पढ़ना । किसी चरण को—पाद को—हीन कर पढ़ना, किसी बिन्दु को हीन कर पढ़ना, किसी वर्ण को हीन कर पढ़ना सो क्रमशः मात्रा आदिकों से अपरिपूर्ण दोष माना गया है । इस प्रकार के उच्चारण करने पर एक तो आगम की आशातना होने से प्रायश्चित्त का मागी होना पड़ता है दूसरे विसंवादादि अनेक अनर्थ उत्पन्न हो जाते हैं । इससे जीव को मुक्ति का लाभ नहीं हो सकता है । तथा दीक्षा में निरर्थकता की प्रसक्ति का प्रसंग प्राप्त होता है ॥ ७ ॥

विसंवाद क्या आवे छे अने जेधी ने हानी साथ छे ते अधिकाक्षर तथा हीनाक्षरना दोषना निरूपणमां जयावधामां आवे छे ।

(६) अपरिपूर्णं अर्थां मात्राभ्यां पदोर्था, भरणोर्था, बिन्दुभ्यां, वर्णोर्था, अपरिपूर्णं वा दोष छे त्वां अपरिपूर्णं दोष मानवधामां आवे छे । “धम्मो मंगलमुक्तिं” नी अन्त्यान्ने धम्ममंगलमुक्तिं अा रीते, ओकार' नी मात्रा हीन करी वार्त्तुं, धम्मं उक्तिं जेभ भजल पर हीन करी वार्त्तुं हेर्ष वार्त्तुं हीन करी वार्त्तुं ते क्रमशः मात्रा आदिषी अपरिपूर्णं दोष मानवधामां आवे छे । अा प्रकारत उच्चारण करवायी जेक ते आशमनी आशातना यथाशी प्रायश्चित्तना जामी खुप पडे छे अीनु विसंवादादि वया अनर्थ उत्पन्न साथ छे आधी लपने मुक्तिने बाक भणी शकते नथी । आधी दीक्षां निरर्थकतानी प्रसक्तिने प्रसंग प्राप्त साथ छे ।

८ अपरिपूर्णघोषम्—घोषैरेवापरिपूर्णं नाक्षरादिभिः, घोषा-उदात्तादयः । तत्र-उच्चैरुदात्तः, नीचैरनुदात्तः, समाहारः स्वरितः । उच्चैःशब्देन यथा—“उप्पन्नेइ वा विगमेइ वा, धुवेइ वा ” इत्यादि । नीचैःशब्देन यथा—“जे भिक्खू वा भिक्खुणी वा ” इत्यादि । अत्र घोषैरयुक्तमुच्चारणं कुर्वतस्तदेव प्रायश्चित्तं त एव च दोषाः ।

९ अकण्ठौष्ठविप्रमुक्तम्—कण्ठौष्ठेन विप्रमुक्तं-व्यक्तं-मुस्पष्टं यन्न भवति, बालमूकभाषितवदव्यक्तमित्यर्थः ।

१० अगुरुवाचनोपगतम्, गुरुप्रदत्तया वाचनया यन्न प्राप्तं तत् ॥
॥ इति षष्ठद्वारम् ॥

अपरिपूर्णघोष-घोषों से अर्थात्-उदात्तादिक स्वरों से-जो अपरिपूर्ण होता है वहां अपरिपूर्णघोष नाम का दोष आता है । जो ऊँचे स्वर से बोला जाय उसका नाम उदात्त, नीचे स्वर से जो बोला जाय उसका नाम अनुदात्त, तथा जो न अधिक ऊँचे स्वर और न अधिक नीचे स्वर से किन्तु मध्यम स्वर से बोला जाय उसका नाम स्वरित है । जैसे-“उप्पन्नेइ वा, विगमेइ वा, धुवेइ वा, ” इत्यादि ऊँचे स्वर से बोले जाते हैं । नीचे स्वर से जैसे-“जे भिक्खू वा भिक्खुणी वा ” इत्यादि सूत्र नीचे स्वर से बोला जाता है । इस को दोष इसलिये माना है कि घोषों से अयुक्त उच्चारण करने वाले को आगम की आशातनाजन्य दोष का भागी होने से प्रायश्चित्त का भागी होना पड़ता है ॥ ८ ॥ अकण्ठौष्ठविप्रमुक्त-बालमूकादिक के बोलने की तरह जो उच्चारण व्यक्त-स्पष्ट नहीं होता है वह अकण्ठौष्ठविप्रमुक्त दोष है ॥ ९ ॥ अगुरुवाचनोपगतदोष-गुरुप्रदत्त

(७) अपरिपूर्णघोष-घोषोथी-अर्थात् उदात्तादिक स्वरोथी-जे अपरिपूर्ण होय छे, त्या ‘अपरिपूर्णघोष’ नामनो दोष लागे छे, जे उया स्वरथी ओलाय तेनु नाम उदात्त, नीया स्वरथी ओलाय जेनु नाम अनुदात्त तथा जे न तो धषा उया स्वरथी के न तो धषा नीया स्वरथी परतु मध्यम स्वरथी ओलाय जेनु नाम स्वरित छे जेम-“उप्पन्नेइ वा, विगमेइ वा, धुवेइ वा, ” इत्यादि उया स्वरथी ओलाय छे नीया शब्दथी जेम-“जेभिक्खू वा भिक्खुणी वा ” इत्यादि सूत्र नीया स्वरथी ओलाय छे आनो दोष जे भाटे मानवामा आवेल छे के, घोषोथी अयुक्त उच्चारण करवावाणामे आगमनी आशातना जन्य दोषना लागी अनवाथी प्रायश्चित्तना लागी अनवु पडे छे (८) अकण्ठौष्ठविप्रमुक्त-आल मूकादिकना ओलावानी रीते जे उच्चारण स्पष्ट व्यक्त थतु नथी ते अकण्ठौष्ठ विप्रमुक्त दोष छे (९) अगुरु वाचनोपगत दोष-अगुरु प्रदत्त वाच-

अथ वाचनानामर्कं सप्तमं द्वात्रिंशत्—

अथ वाचनानिधिरूप्यते—तत्रैवं वाचनान्नाम्दार्थः—वाचयतीति वाचना—याचना, शिष्याय सूत्रादिदानं । ननु वाचनायाः किं फलम् ? वाचनया जीवो निर्जरा बनयति भुतस्य चानाशातनार्यां प्रवर्तते, तत्र च प्रवर्तमानो जीवः भुतप्रदानरूपं तीर्थधर्ममवस्म्भते, एवं तीर्थधर्ममाभयन् कृत्स्नकर्मक्षपणेन महानिर्जरावान् भवति । ततो मुक्तिमाप्त्या तस्य सर्वथा भयपर्यप्तानं भवति । वाचनादान्द्वारूपविधिस्त्वेवम्—

उपविष्ट उच्चग्राभो, सीसा विभरंति बद्धं तस्य ।

सो तेति सन्वत्समयं, वायु सामशयप्युहं ॥ १ ॥

वाचना से जो विहीन होता है, अर्थात्—गुरुप्रदत्त वाचना से जो प्राप्त नहीं होता है वह अगुरुवाचनोपगत दोष है ॥ १० ॥

॥ यह छद्म द्वार हुआ ॥ ६ ॥

सातवां वाचनान्नाम् कहते हैं—

अथ वाचना की विधि पतलाते हैं—शिष्य को सूत्रादिक का देना-पहाना यह वाचना है । सूत्र की वाचना से कर्मों की निर्जरा होती है तथा उसकी अनाशातना में प्रवृत्ति होती है । उस वाचना में लगा हुआ जीव भुतप्रदानरूप तीर्थधर्म का आचार होता है । तीर्थधर्म का आचार होने से वह जीव समस्त कर्मों के क्षपण से महानिर्जरावाला होता है । महानिर्जरावाला होने से मुक्ति की प्राप्ति द्वारा उसके सर्वथा भय का क्षय हो जाता है । वाचना के देने की एवं उसके ग्रहण करने की विधि इस प्रकार है—

नाथी ने विद्धिन दोष से अर्थात्—भुतप्रदत्त वाचनाधी ने प्राप्त भवेत् नधी डोतु ते अगुरु वाचनोपगत दोष से (१)

आ छद्म द्वार यमु

सातमु वाचनान्नाम् कहेवाभां आवे से—

हे वाचनानी विधि लतावनाभां आवे से—शिष्यने सूत्रादिक वाचयना-अभभववां जे वाचना से सूत्रनी वाचनानी कर्मोनी निर्जरा वाच से तथा तेना अनाशातनानी प्रवृत्ति वाच से जे वाचनानां आवेत् एव भुतप्रदानरूप तीर्थ धर्मना आचार जने से तीर्थ धर्मना आचार भवाधी ते एव समस्त कर्मोना क्षपणशी महानिर्जरावाणा वाच से महानिर्जरावाणा भवाधी भूक्तिनी प्राप्ति द्वारा जेने एवम भवतुना देराने जय भरी जय से

छाया—उपविगति उपाध्यायः, शिष्या वितगन्ति वन्दनं तस्मै ।

स तेभ्यः सर्वममय, वाचयति सामायिकप्रमुखम् ॥ १ ॥

वाचना—त्रिविधा भवति—उपदेशः, स्मारणा, प्रतिस्मारणा च । ये खलु गृहीत-सामाचारीकाः शिष्यास्तेभ्य मूत्रार्थवाचना दातव्या । तेषां सामाचारीकरणे प्रमादं कुर्वता क्रमेण उपदेशः, स्मारणा, प्रतिस्मारणा च करणीया । तत्र गुरुस्तान् प्रति वदति—“ मुनीनामेषा सामाचारी यन्निद्राविकथादयः प्रमादाः परिहर्तव्याः ” एष उपदेशः ।

“ उवविसह उवज्जाओ, सीसा वियरंति वदण तस्स ।

सो तेसिं सव्वसमयं, वायइ सामाहयप्पमुहं ॥ वाचना देने वाला उपाध्याय अपने आसन पर विराजमान जब हो जाय तब वाचना लेने वाला शिष्य सर्वप्रथम उन्हें वंदना करे । फिर वाद में उनसे सामायिक आदि सर्व सूत्रों की वाचना लेवे । उपदेश १, स्मरणा २ एवं प्रति-स्मारणा ३ के भेद से वाचना ३ प्रकार की है । जिन शिष्यों ने सामा-चारी को ग्रहण कर लिया है उन शिष्यों को सूत्रार्थ की वाचना देना चाहिये । वे यदि सामाचारी के आचरण करने में प्रमाद करे तो गुरु का कर्तव्य है कि वे उन्हें क्रम से उपदेश, स्मारणा एवं प्रतिस्मारणा रूप वाचना दें । उसमें वे उसे यह समझावे कि देखो यही मुनियों की सामाचारी-आचार है कि वे सर्वप्रथम निद्रा विकथा आदि प्रमादों को दूर करे । यह उपदेश है । निद्रारूप प्रमाद में पड़ा हुआ शिष्य यदि

वाचना देवानी अने तेने अडणु करवानी विधि आ प्रकारे छे—

उवविसह उवज्जाओ, सीसा वियरंति वंदण तस्स ।

सो तेसिं सव्वसमयं वायइ सामाहयप्पमुहं ॥

वाचना आपवावाणा उपाध्याय न्यारे पोताना आमन उपर भिराजमान थर्ध न्य न्यारे वाचना देवावाणा शिष्य सर्व प्रथम अेभने वदना करे अने पछी तेभनी पासैथी सामायिक आदि सर्व सूत्रोनी वाचना दे उपदेश, स्मारणा अने प्रति स्मारणा ना त्रणु लेदथी वाचना त्रणु प्रकारनी छे जे शिष्योअे समाचारीने अडणु करी लीधेल डोय ते शिष्योने सूत्रार्थनी वाचना देवी जेध अे ते कही सामाचारीनु आचरणु कवामा प्रमाद करे तो अरुनु कर्तव्य छे के ते अेने कुमथी उपदेश, स्मारणा, अने प्रति स्मारणा रूप वाचना आपे अेमा तेअो शिष्यने अे समजवे के, लुअो आन मुनियोनी समाचारी आचार छे के जे सर्व प्रथम निद्रा, विकथा आदि प्रमादोने दूर करे आ

निद्रारूपे प्रमादे, अप्रतिलेखने दुष्प्रतिषेखनादौ च सकृत् स्वप्नितस्य स्मरणा कर्तव्या भवति । यथा—“ मो आयुष्मन् ! प्रमादो वर्जनीयः ” इति पूर्वमेवास्मिन् कथितम्, अतः प्रमादं मा कुरु तथासंयमं च समाराधय, इत्येता स्मारणा । अथ प्रतिस्मरणा—

पुनः पुनः सामानार्थी प्रमादं कृर्वन् शिष्याः पुनर्गुरुणा बोधनीय —“ वत्स ! मा प्रमाद्यताम्, तथासंयमाराधनं क्रियताम् ” । इत्येता प्रतिस्मरणा ।

इत्यमुकोऽपि यदि प्रमाद्यति, तदा दण्डना—अनुमाययित्तरूपा कर्तव्या ।

प्रतिषेखना नहीं कर अपवा दुष्प्रतिषेखना आवि करता है उस समय उसे स्मरणा बाधना देनी चाहिये, इसमें उसे यह समझाना चाहिये कि हे आयुष्मन् ! तुम्हें यह पहिले फतला दिया गया है कि प्रमाद वर्जनीय है । इसलिये इस घात का कपाल करो, और प्रमाद का भासे बन मत करो तथा तप एवं संयम की अच्छी तरह आराधना करो, इसका नाम स्मरणा है । प्रतिस्मरणा बाधना शिष्य को उस समय की जाती है जब शिष्य अपनी समाचारी में बार २ प्रमाद करता है । उस समय उसे यही समझाया जाता है कि हे वत्स ! देखो यह प्रमाद ठीक नहीं है, इससे तप एवं संयम की आराधना ठीक २ नहीं होती है । तुम्हें बार बार यह समझा दिया गया है अतः इसका परित्याग कर तप एवं संयम की आराधना करो । इसी में आत्मा की भलाई है, इसका नाम प्रतिस्मरणा है । अथ दण्डना कहते हैं—इस प्रकार उपदेश, स्मरणा,

उपदेश है निद्रारूप प्रमादमां पडेस शिष्य जे प्रतिषेखना न करे अथवा दुष्प्रतिषेखना आवि करतो कोसतो जे समये जेने स्मरणा वाधना आपनी जेधजे जेमां जेने जे समलवणु जेधजे हे आयुष्मन् ! तमने जे पडेसुं जयन वामां आवेस है, प्रमाद छठवां योग्य है जेधो जे वातनो ज्वाल करे ने प्रमादने ज्वाल न करे, तथा तप जने संयमनी सारी रीते आराधना करे । प्रमाद नाम स्मरणा है प्रतिस्मरणा वाधना शिष्यने ते समये आपवामां आवे है अथ शिष्य घातानी समाचारीमां बारवार प्रमाद करे है ते समये तेने जेवु समलवणु है हे हे वत्स जुजो आ प्रमाद करेवा कीक नहीं तेनाथी तप जने संयमनी आराधना सारी रीते भती नहीं तमने वजतो वजत जे समलवणवामां आवेस है भाटे तेना पस्तिवाम करी संयम जने तपनी आराधना करे । तेमां आत्मानी बलाध है, तेत नाम प्रति स्मरणा है । दंडना कहे है—आ प्रकारने उपदेश स्मरणा, प्रतिस्मरणा रूप मणु प्रमा

ततोऽपि यदि प्रमाद्यति तर्हि मासलघुप्रायश्चित्तरूपा दण्डना कर्तव्या । इत्थ दण्डितोऽपि यदि प्रमादान्न विरमते तदा कुङ्कुमदृष्टान्तो वक्तव्यः । यथा—अतीव पिष्टं कुङ्कुमं 'केसर' इति भाषाप्रसिद्धं पाषाणमिव कठोरं न भवति, भवान् महता प्रयासेन प्रतिनोद्यमानः कथं प्रमत्तः संवृत्तः । अत्र मासलघु दीयते ।

वारत्रयादूर्ध्वं यदि प्रमादतो न निर्वर्तते तदा निष्कासना कर्तव्या । अथासौ स्वयं परेण वा प्रज्ञापितः सन् पुनरागत्य प्रमादात् प्रतिनिवृत्तो वदति—भगवन् ! क्षमस्व मदीयमपराधनिकुरम्बम्, न पुनरेवं करिष्यामीति । तदा गुरुरेवं वदेत्—यथा

प्रतिस्मारणारूप तीन प्रकार की वाचना के देने पर भी यदि शिष्य प्रमादपतित होता है, तो उसे एक मास का लघु प्रायश्चित्त देना चाहिये । उस समय उससे यह कहना चाहिये कि देखो केशर जब बार २ रगड़ कर पीसी जाती है तो वह भी पाषाण जैसी कठोर नहीं रहती है किन्तु हकदम नरम पड़ जाती है परन्तु बड़े आश्चर्य की बात है कि तुम्हें बार २ समझाया जाता है फिर भी तुम प्रमाद को नहीं छोड़ते हो । क्या बात है पता नहीं पड़ता कि तुम प्रमादी क्यों बन रहे हो ॥

आचार्य तथा अन्य मुनि द्वारा तीन बार समझाने पर भी यदि शिष्य प्रमाद से पीछे नहीं हटता है, उस समय उसे संघ से बाहर करने रूप दण्ड देना चाहिये । उस समय यदि दूसरों के द्वारा समझाये जाने पर अथवा अपनी गलती अपने आप स्वीकार करने पर यह ऐसा गुरु महाराज के समक्ष कहे कि हे गुरु महाराज ! मेरे अभी तक के समस्त अपराध आप क्षमा करे, अब आगे ऐसा नहीं करने का भाव

रनी वाचना देवा छता पणु ने शिष्य प्रमाद वश भने, तो तेने अेक मासनु लघु प्रायश्चित देवु नेध अे ते समय तेने अेवु कडेवु नेध अे के, केशर ने वार वार धुटाध धुटाधने पीसवामा आवे छे, तो पणु पत्थरनी भाक्षक कठोर नहिं अनता वधु ने वधु नरम भने छे धणु न आश्चर्यनी वात छे के, तमने वार वार समजववा छता पणु तमे प्रमादने छोडता नथी कथु कारणु छे ते समजतु नथी के तमे तमारे प्रमाद छोडता नथी आचार्य तथा अन्य मुनिद्वारा त्रणुवार समजववा छता पणु ने शिष्य प्रमादथी पाछे न छुटे तो तेने ते समये स धनी षडार करवाइप दड देवेनेध अे ते समय कदाय भीजअे द्वारा समजववाथी अथवा पोतानी भूल पोते न स्वीकारने ते गुरु महाराज समक्ष अेवु कडे के, हे गुरु महाराज ! मारा आज सुधीना अधा अपराध आप माक्ष करो, डवे आगण हु आवु नडि करे ते समये

चाम्पूलपत्रं कुपितं न परित्यज्यते चेत्, तर्हि शेषाम्पि पत्राणि तत् कोपयति ।
 एष त्वमपि स्वयं विनष्टो मम अपानपि साधून् विनाशयिष्यसीति कृत्वा
 निष्कसितोऽस्माभिः । संप्रति पुनरप्रमचेन भवितव्यम्, मासगुरु च ते प्रायश्चित्तम् ।

अत्र राजदृष्टान्तो वर्णनीयः ।

कस्यचिद् राजोऽधिरोगः संजातः । तत्रत्यवयास्तद्विहितं कर्तुमशक्त्वा
 भयून् । अन्यथ कश्चिदागन्तुको वैद्यस्तत्रागत्याह—ममास्तिगुटिकास्तु अधिरोगप्रश-
 मन्यः । तामिरक्षितेषु अस्तिपु तीव्रतरा दुःसहा वेदना भवति । सा तु मुहूर्वमात्रम् ।

है, उस समय गुरु महाराज उससे ऐसा कहें कि वेन्धो, पान सड़ जाने
 पर यदि पाहर निकाल कर न फेंक दिया जाय तो वह जैसे अन्य पानों
 को सड़ा कर पिगाड़ देता है, उसी प्रकार तुम भी स्वयं विनष्ट होकर
 मेरे संघ के अन्य साधुओं को विनष्ट कर दोगे इस स्याल से हम
 तुम्हें संघ से बाहर कर रहे हैं । यदि आगे ऐसा नहीं करोगे तो संघ में
 रख लिये जाते हैं । इसलिये जाओ १ मास का यह तुम्हें गुरु प्रायश्चित्त
 दिया जाता है । इस विषय में एक राजा का दृष्टान्त इस प्रकार है—

किसी एक राजा को आँसों में रोग हो गया । नगर भर में जितने
 वैद्य थे उन सब ने सूक्ष्म पूर्वक इलाज किया, परंतु उनके इलाज से
 राजा की आँसों का रोग शमित नहीं हुआ । एक समय वहाँ पाहर
 गाँव का एक वैद्य आया । उसने नरेश के पास जाकर कहा कि महाराज !
 हमारे पास ऐसी गोलियाँ हैं जो आँसों में आँजने पर पिलकुल रोग
 को नष्ट कर देती हैं । परन्तु उनके आँजने पर १ मुहूर्त तक पड़ी गुस्सह

शुभमकारण तने ज्येष्ठे कडे के ज्येष्ठे पान सखी ज्वाली ज्वाली कड़ी देही
 देवाभा न आवे तो ते ज्येष्ठे पानने सदावी ज्वाली दे छे ते ज्येष्ठे रीते
 तमे पक्ष स्वयं विनिष्ट जनी भासा सखना ज्येष्ठे साधुज्वाले पक्ष विनिष्ट
 जनानी देयो । ज्येष्ठे ज्वाली तमने सखी ज्वाली करवाभा आवे छे ज्वाली
 ज्वाली ज्येष्ठे नही करे तो सखी राजवाभा आवये । ज्येष्ठे भाटे तमने ज्येष्ठे
 भदिनातु शुभ प्रायश्चित्त ज्वाली आवे छे ।

ज्येष्ठे विषयभां ज्येष्ठे राजने राजने ज्येष्ठे भा प्रकारे छे —

कहाँ ज्येष्ठे राजनी ज्वाली शत्रु ज्येष्ठे, शत्रुज्येष्ठे ज्येष्ठे वैद्य दत्त ते
 सखीज्येष्ठे पूज प्रमत्त पुरेष्ठे ज्येष्ठे करवाभा ज्येष्ठे परतु तेज्येष्ठे ज्येष्ठे
 राजनी ज्वाली शत्रु भयमे नही ज्येष्ठे सखी ज्येष्ठे ज्येष्ठे ज्येष्ठे ज्येष्ठे वैद्य
 ज्येष्ठे ते ज्येष्ठे राजनी ज्येष्ठे पक्षी ज्येष्ठे कसु के महाराज । भरी पास ज्येष्ठे ज्येष्ठे
 छे, ज्येष्ठे ज्येष्ठे ज्येष्ठे शत्रुने ज्येष्ठे ज्येष्ठे भयमे छे परतु तेने ज्येष्ठे

यदि वेदनायां सत्यां मां प्राणदण्डं कर्तुं कर्मचारिभ्य आज्ञां न ददासि, तर्हि तवा-
क्षिणी अज्ञयामि । राज्ञा कथितम्—नाहं तव प्राणदण्डं कर्तुमाज्ञापयिष्यामि । तदा
राज्ञोऽक्षणोरञ्जनं वैद्यः कृतवान् । अञ्जितयोरक्षणोस्तीव्रतरा वेदना जाता । तदा
राज्ञा निगदितम्—‘अनेनाक्षिणी मम पीडिते, अत एनं मारय ’ इत्याज्ञां स्वकर्म-
चारिणः प्रति दत्तवान् । तैः कर्मचारिभिस्तस्य राज्ञो हितकरं विज्ञाय वैद्यः प्रच्छन्नः
स्थापितः । मुहूर्तान्तरेण राज्ञो वेदना उपशान्ताः, अक्षिणी रोगरहिते दिव्ये दिव्य-
ज्योतिष्मती संजाते । तदा राज्ञा वैद्यः स्मृतः । राजकर्मचारिभिरानीय समर्पितो
वैद्यः सत्कारितः समानितश्च । यथा तस्य राज्ञस्तत्कालदुःसहमपि गुटिकाञ्जनं क्रमेण
चक्षुषो नैरुज्यकरणात् परिणामसुन्दरं समजनि, एव भवतामपि स्मारणादिकं खर-

पीडा होती है । यदि आप वेदना होने पर अपने कर्मचारियों को मुझे
प्राणदण्ड देने की आज्ञा न करे तो मैं आपकी आंखों में उन गोलियों
को आंज सकता हूँ । राजाने वैद्य की बात सुन कर उसे अभय करने
का वचन दे दिया । वैद्य ने भी गोलियों को घिस कर राजा की आंखों
में आंज दिया । आंजते ही राजा की आंखों में तीव्रतर दुःसह वेदना
होने लगी । उस वेदना से पीडित होकर राजाने उसे मारने की
आज्ञा दे दी । कर्म चारियों ने उसे राजा का हितकारी मान कर एक
जगह छिपा दिया और मारा नहीं । कुछ समय के बाद वेदना शांत हो
गई और आंखें रोग रहित हो गई । राजा ने प्रसन्न हांकर उस वैद्य
को याद किया तब कर्मचारियों ने उस वैद्य को लाकर हाजर किया ।
राजा ने उसको खूब आदर सत्कार करके विसर्जित किया । मतलब
इस दृष्टान्त का यह है कि जिस प्रकार उस राजा के लिये दुःसह भी

એક ઘડી સુધી ઘણી જ અસહ્ય વેદના થાય છે. વેદના થવાથી આપ આપના
કર્મચારીઓ દ્વારા મને પ્રાણદંડ દેવાની આજ્ઞા ન કરો તો હું આપની આંખોમાં
એ ગોળીઓ આજવા ઇચ્છુ છું. રાજાએ વેદની વાત સાંભળીને તેને અભય
કરવાનું વચન આપ્યું. વૈદ્યે પણ ગોળીઓને ઘસીને રાજાની આંખમાં આજ
દીધી. આજતા જ રાજાની આંખમાં તીવ્રતર દુઃસહ વેદના થવા લાગી, આ
વેદનાથી બ્યાકુળ બની રાજાએ તેને મારવાની આજ્ઞા આપી. કર્મચારીઓએ
તેને રાજાનો હિતકારી માની એક જગ્યાએ છુપાવી દીધો અને માર્યો નહીં.
થોડા સમય પછી વેદના શાન્ત થઈ અને આખો રોગ રહિત બની. રાજાએ
પ્રસન્ન થઈને તે વૈદ્યને યાદ કર્યો ત્યારે કર્મચારીઓએ તે વૈદ્યને લાવીને હાજર
કર્યો. રાજાએ તેનો ખૂબ આદરસત્કાર કરીને વિદાય આપી. આ દૃષ્ટાંતનો સાર એ
છેકે, રાજા માટે દુઃસહ એવી આખોની પીડાનું ગુટિકાના અજનથી શમન થયું.

पठत्वात् यद्यप्यापातमाप्रदुःस्वजनकं तथापि परिणामसुन्दरमेव द्रष्टव्यम्, इह परत्र च सकृच्छस्याणपरंपराक्षरत्वत्वादिति ।

॥ इति सप्तमं वाक्याद्वारम् ॥

सूत्रार्थयोः पौर्वापर्यनिरूपणनामकमष्टमं द्वारम्—

अथ पूर्वं सूत्रम् अर्थो वा ? इति निरूप्यते—उत्पादव्ययघ्नौष्यलक्षणोर्ध्वस्तीर्क-
श्रैः पूर्वसूक्त, पश्चात् तमेवार्थं हृदये निधाय गणपराः सूत्रं रचयन्ति, तस्मादर्थतः
पश्चाद्वापि सूत्रम्, इति सिद्धान्तः । अथ एव सूत्रम् अणु-अणु मवति, अर्बस्तु महान्,
शुद्धिकांजन आंसो की पीडा का शमक सुआ-पीडाजनक होने पर भी
परिणाम में हितविधायक हुआ, उसी प्रकार शिष्यों को भी गुरु
महाराज द्वारा प्रवृत्त स्मरणादिक तीव्र कठोर होने पर भी आयति-
(उत्तरकाष्ठ) सुख कारक होने से एकान्त हितविधायक ही होते हैं ।
क्यों कि इनसे इस लोक में तथा परलोक में आत्मा का हित ही होता
है अहित नहीं ।

॥ सातवां द्वार समाप्त हुआ ॥ ७ ॥

अथ आठवां द्वार कहते हैं—

सूत्र एवं अर्थ के पौर्वापर्य द्वार का निरूपण करते हैं—

अथ यहाँ यह धतलाया जाता है कि पहिले सूत्र होता है कि अर्थ
होता है । उत्पाद, व्यय, एवं घ्नौष्य इस लक्षण से युक्त अर्थ-पदार्थ
होता है । अर्थ का यह लक्षण तीर्थकर प्रसूने कहा है । इसी अर्थ
को हृदय में अक्षय्य कर गणपर देवों ने सूत्रों की रचना की है । इस

पीडा आप्नात होवा छतां पणु परिष्कारमां द्वितकारक परिष्कारमां आणु
आ प्रहार शिष्योन्ने पणु सुकमहाराज दास प्रवृत्त स्मरणादिक तीव्र-कठोर होवा
छतां पणु अति सुख करनार सुखकारक होवाशी ज्ञेयान्त द्वितविधायक व होव
छे केमके जेताशी आलोक तथा परलोकमा आत्मातु द्वित भाय छे अद्वित नहीं

॥ सातवु द्वार समाप्त थयु ॥७॥

इवे आठवु द्वार कहेवामां आवे छे—

सूत्र तथा अर्थना पौर्वापर्यद्वारनु निरूपण करवामां आवे छे—

इवे अदि जे जताववामां आवे छे के पहिलां सूत्र होव छे के अर्थ
होव छे उत्पाद व्यय, अने घ्नौष्य आ लक्षणशी युक्त अर्थ पदार्थ जने छे
अर्थतु जे लक्षण तीर्थकर प्रसूने कहेव छे ते अर्थने हृदयमां धारण करीने
अथपर देवोन्ने सूत्रनी रचना करी छे. अठे अथनी पाछण सूत्र छे जे सिद्धांत

एकैकस्य सूत्रस्यार्योऽनन्तः । स्तोकत्वात् पश्चादभिहितत्वाच्च सूत्रम् 'अणु' इत्युच्यते, तेन चाणुना सूत्रेण सहार्थस्य यः सम्बन्धो योगः स चानुयोग इत्युच्यते ।

ननु पूर्वमर्थः पश्चात् सूत्रमिति कथनमयुक्तम्, पूर्वं हि सूत्रं पश्चादर्थः, सूत्राभावे तु अर्थः कस्य स्यात् । लौकिका अप्येवमेव वदन्ति-आधारे सत्येवाधेयं तिष्ठतीति ।

यच्च सूत्रमणु, अर्थस्तु विस्वृत इति, तदप्ययुक्तम् ? एकस्यां हि पेटिकायां बहूनि वस्त्राणि सन्ति, तत्र पेटिकाया एव वादरत्वं युज्यते, तद्वशाद् बहूनि वस्त्राणि

लिये अर्थ के पश्चाद् सूत्र है यह सिद्धान्त निर्धारित हो जाता है । सूत्र अणु-लघु होता है । तथा-अर्थ सूत्र की अपेक्षा महान् होता है । एक २ सूत्र के अनन्त अर्थ होते हैं । सूत्र को अणु इसी अभिप्राय से कहा गया है कि एक तो वह अर्थ के पश्चाद् भावी है और दूसरे वह स्तोक अर्थात् छोटा होता है । उस अणु सूत्र के साथ अर्थ का जो योग है-संबंध है उसी का नाम अनुयोग है ।

प्रश्न-पहिले अर्थ होता है बाद में उसके सूत्र होता है यह कथन अयुक्त है । कारण कि सूत्र के बिना अर्थ नहीं हो सकता है । इसलिये ऐसा मानना चाहिये कि पहिले सूत्र होता है और बाद में अर्थ होता है । लौकिक जन भी यही कहते हुए पाये जाते हैं । सूत्र आधार है और अर्थ आधेय है । सूत्र में अर्थ रहता है अर्थ में सूत्र नहीं । आधार के होने पर ही आधेय रह सकता है अन्यथा नहीं । दूसरे-अर्थ की अपेक्षा जो सूत्र को अणु कहा गया है वह भी ठीक नहीं मालूम पड़ता । कारण कि देखा जाता है कि एक ही सन्दर्भ

निर्धारित षनी नय छे सूत्र आणु-लघु डोय छे तथा अर्थ सूत्रनी अपेक्षाथी महान डोय छे, अेक अेक सूत्रना अनन्त अर्थ थाय छे सूत्रने आणु अे अभि-प्रायथी कडेवामा आवेल छे के, अेक तो ते अर्थना पश्चाद्भावि छे, (पाछण थनाइ) अने षीणु ते लघु डोय छे, अे आणु सूत्रनी साथे अर्थना ने योग छे-संबंध छे तेनु नाम अनुयोग छे

प्रश्न-पहेले अर्थ थाय छे अने अे पछी सूत्र थाय छे, ते कडेवु अयुक्त छे कारण के सूत्र वगर अर्थ थई शके नही. आ माटे सम्बन्धु नेई अे के पहेलां सूत्र डोय छे अने पछी अर्थ थाय छे. सूत्र आधार छे अने अर्थ आधेय छे सूत्रमा अर्थ रहे छे अर्थमा सूत्र नही आधारना डोवाथी न आधेय रही शके छे तेना वगर नही षीणु अर्थनी अपेक्षा ने सूत्रने आणु कडेवामा आवेल छे ते पछु ठीक नथी कारण के, नेवामा आवे छे के, अेक न पेटीमा धषा वस्त्र राखवामा आवे छे आथी ते पेटीमा पाहरता

तत्र मान्ति स्य । एवं पेटिकास्यानीये सूत्रे बहून्यर्थपदानि भवन्ते, तत्र सूत्रमेव वादर भवितुमिति नार्थ इति । किंभार्यस्य महत्त्वमेकान्ततो नास्ति, प्रथमे उक्तिप्रज्ञाते हि 'अनुकम्पा कृतव्या' इत्यर्थो बहुभिः सूत्रैर्बर्णित । तथा—अष्टादशे सुसुमादारिकाज्ञाते षण्णस्पबलादिद्वयपर्यं नाहारपित्तव्यम्, इत्यर्थो बहुभिः सूत्रैर्बर्णितः, तस्मादर्थो न महान् किन्तु सूत्रमेव महदिति चेत्—?

अत्रोच्यते—पूर्वं सूत्र पञ्चादर्यः, इति न संभवति । अर्थस्य हि सूत्रतः पथा ज्ञावित्त्वं न युज्यते, अर्थं विना सूत्रं निभारहितं सत् कीदृशं स्यात् ? असद्वद में अनेक वस्त्र रत्न दिये जाते हैं पलावला पेटि में ही वादरता आती है वस्त्रों में नहीं । क्यों कि उसके आधार से ही बहुत वस्त्र उसमें समा जाते हैं । इसी तरह पेटि के स्थानीय सूत्र में भी बहुत से अर्थपद रहा करते हैं इसलिये सूत्र को ही वादर होने का प्रसंग प्राप्त होता है अर्थ को नहीं । तथा—अथ में महत्ता भी एकान्त से स्थापित नहीं होती है । "प्रथमे उक्तिप्रज्ञाते" ज्ञातासूत्र के प्रथम उक्तिप्रज्ञात नामक अध्ययन में भगवान ने फरमाया है कि अनुकम्पा करनी चाहिये इस प्रकार का अर्थ बहुत सूत्र से बर्णित किया है । तथा "अष्टादशे सुसुमादारिक्य ज्ञाते" अर्थात् इसी ज्ञाता सूत्र के अठारवें सुसुमादारिकानामक अध्ययन में वणं, रूप, बल आदि की वृद्धि निमित्त मुनियों को आहार नहीं करना चाहिये यह अर्थ बहुत सूत्रों से बर्णित किया है । इसलिये अर्थ महान् नहीं है किन्तु सूत्र ही महान् है यही बात ज्ञात होती है ।

उत्तर—पहिले सूत्र होता है पञ्चान् अर्थ यह कथन युक्तियुक्त नहीं है

आवे छे वस्त्रां नहीं केम के पेटिना आहारही न वस्त्रां वस्त्रो तेमां समाध छे जेपी शीते स्थानीय सूत्रमां पञ्च वस्त्रा अर्थ यह स्थान छे छे भाटे न सूत्रने वादर होवाने प्रथम प्राप्त बात छे अर्थने नहीं तेम अर्थमां महत्ता पञ्च एकान्तधी स्थापित वती नहीं ज्ञाता सूत्रना प्रथम उक्तिप्रज्ञात नामना अध्ययनमां अमराने इरमाव्यु छे के अनुकम्पा इरवी जोधजे आ प्रहारने अर्थ वस्त्रा सूत्रोधी वज्र पथाभां आवेद छे तथा 'अष्टादशे सुसुमादारिक्य ज्ञाते' अर्थात् आ ज्ञाता सूत्रना अठारवा "सुसुमादारिका नामना अध्ययनमां पञ्च" रूप, बल वनेरनी वृद्धि निमित्त मुनियोजे आहार न इरवा जोधजे आ अर्थ वस्त्रा सूत्रोमां वज्रपथाभां आवेद छे आ भाटे अर्थ महान नहीं पञ्च सूत्र न महान छे आ बात हात हात छे

उत्तर—पहिले सूत्र होय छे पञ्च अर्थ आ उक्तेषु युक्ति युक्त नही, अरथ

निरर्थक स्यात्, यथा नव पूषा दशदाहिमानीत्यादिवाक्यं सम्बन्धरहितं निरर्थकं भवति। अपि च—लौकिका अपि शास्ताः प्रथमतोऽर्थं दृष्ट्वा सूत्रं कुर्वन्ति, अर्थमन्तरेण सूत्रस्यानिष्पत्तेः। तथा चोक्तम्—

“अत्थं भासइ अरिहा, तमेव सुत्ती करेति गणधारी।

अत्थं विणा च सुत्त, अणिसिसय केरिसं होइ ॥ १ ॥

छाया—अर्थ भापतेऽर्थन्, तमेव सूत्रीकुर्वन्ति गणधारिणः।

अर्थ विना च सूत्रम्, अनिश्रित कीदृशं स्यात् ॥ १ ॥

किञ्च—“अत्थं भासइ अरिहा, सुत्तं गुंफति गणहरा निउणा।”

अपरञ्च—सासणस्स हियट्ठाए, ततो सुत्तं पवत्तई ॥

यदप्युक्तं—पेटिकावद् वादरं सूत्रम्, अर्थस्तु अणुरिति तदप्यसत्, यतस्तस्या पेटिकाया एकं वस्त्रमादाय तेनानेकाः पेटिका वध्यन्ते, तथैकेनार्थेन बहूनि सूत्राणि

कारण कि अर्थ के बिना निश्चारहित सूत्र हो ही नहीं सकता है। यदि वह होता है तो “नवपूषा दशदाहिमा” आदि वाक्य की तरह निरर्थक और असंबद्ध ही होगा। लौकिक शास्त्र के जानने वाले भी तो प्रथम अर्थ को देखकर ही सूत्र की रचना किया करते हैं। क्यों कि अर्थ के बिना सूत्र की निष्पत्ति नहीं होती है। कहा भी है—

अत्थं भासइ अरिहा, तमेव सुत्ती करेति गणधारी।

अत्थं विणा च सुत्त, अणिसिसय केरिस होइ ॥ १ ॥

अत्थं भासइ अरिहा, सुत्तं गुंफति गणहरा निउणा।

सासणस्स हियट्ठाए, ततो सुत्तं पवत्तई ॥ २ ॥

तीर्थंकर भगवान पहिले अर्थ की प्ररूपणा करते हैं और उसी अर्थ को गणधर भगवान सूत्ररूप में गुथते हैं। १।

के अर्थना बिना निश्चा रहित सूत्र थर्धे शकतु नथी कदाच ते होय छे, तो “नवपूषा दशदाहिमा” आदि वाक्यनी भाङ्क निरर्थक अने सणध वगरतु होय लौकिक शास्त्रना जणुवावाणा पणु प्रथम अर्थने जेधे ने सूत्रनी रचना कर्या करे छे केम के अर्थना वगर सूत्रनी उत्पत्ति थती नथी कहुं पणु छे के—

अत्थं भासइ अरिहा, तमेव सुत्ती करेति गणधारी।

अत्थं विणा च सुत्त, अणिसिसय केरिस होइ ॥ १ ॥

अत्थं भासइ अरिहा, सुत्तं गुंफति गणहरा निउणा।

समणस्स हियट्ठाए, ततो सुत्तं पवत्तई ॥ २ ॥

तीर्थंकर भगवान पहिले अर्थनी प्ररूपणा करे छे, अने जेधे अर्थने जणुधर भगवान सूत्रना रूपमा गुथे छे अर्थना वगर सूत्र निश्चारहित णनीने

रन्त्यन्ते । एवं ब्रह्मस्थानीयस्यार्थस्य इत्थम्, पेटिकास्थानीयस्य तु सूत्रस्थाणु-
 स्वमेव । यद्यप्युक्तम्—अर्थो महानित्यस्यैकान्तता नास्तीति तदप्यभिचारितभाषितम्
 —उत्क्रियत्प्रातादियु सत्त्वातुक्त्वादिषु स्वतत्त्वव्ययनमात्रस्य, अत्रेयस्य तु सूत्रस्य
 अतिरिक्ता अपि बहवोऽर्थाः सन्ति ।

॥ इति अष्टमं द्वारम् ॥

अर्थ के बिना सूत्र निम्नारहित होता हुआ वृथादाह्रिम आदि वाक्य
 की तरह केवल असंपन्न और निरर्थक ही माना जाता है । २ । जो यह
 कहा है कि पेनी की तरह सूत्र पादर होता है तथा ब्रह्मादिक की तरह
 अर्थ अणु होता है सो यह कहना भी ठीक नहीं है । क्योंकि जिस
 प्रकार उसी पेटी के किसी एक ब्रह्म द्वारा उसी पेनी जैसी अनेक पेटियों
 लपेनी जा सकती हैं वसी प्रकार एक अर्थ से अनेक सूत्र रचे जा सकते हैं ।
 इस तरह ब्रह्मस्थानीय अर्थ में महत्त्व आता है और पेनी स्थानीय
 सूत्र में अणुत्व हो । एकान्तसे अर्थ में महत्त्व नहीं है क्योंकि उत्क्रिय
 आदि अध्ययनों में जो कहा गया है वह सत्त्वातुक्त्वादिक रूप अर्थ
 उस अध्ययनमात्र का ही है, अर्थात् उनमें अनुक्तपादि अर्थों की ही
 प्रधानता है । और अनुक्तपादि अर्थों को ही सिद्ध किया है । न कि
 अवशिष्ट समस्त सूत्र का । उसके तो उससे अतिरिक्त और भी
 अनेक अर्थ हैं ।

॥ यह आठवां द्वार संपूर्ण हुआ ॥ ८ ॥

वृथादाह्रिम आदि वाक्यनी भाष्य केवल अत्र अद्वित्य अने निरर्थक न मानवामां
 आवे छ अने ब्रह्मवामा आवे छ पेटीनी भाष्य सूत्र पादर होय छ तथा
 पेटिकादिकनी भाष्य अत्र अणु होय छ तो ते ब्रह्मेण पणु द्विक नथी । केम के, अने
 पेटीना कोठ अने ब्रह्मवामा अनेक पेटीको जाधी शक्य छे । अने रीते
 अने ब्रह्मवामा अनेक सूत्र रथी शक्य छे आ रीते पणु स्थानीय अर्थमां
 महत्त्व आवे छ अने पेटी स्थानीय सूत्रमां अणुत्व न अनेका-तथी अर्थमां महत्त्व
 नथी अणु अने ब्रह्मवामा आवे छे ते पणु द्विक नथी । केम के उत्क्रिय वनेश
 अध्ययनमां अने ब्रह्मवामे छे ते सत्त्वातुक्त्वादिक रूप अत्र ते ते अध्ययन
 मात्राना न छे अर्थात् तेमां अनुक्तपादि अर्थोनी न प्रधानता छे अने अनु
 क्तपादि अर्थोनी न सिद्ध करे छे न के अवशिष्ट तथा सूत्रोने अने तो अनेताथी
 थीअ वया अर्थो छे

॥ आ आऽभु द्वार संपूर्णं यमु ॥ ८ ॥

વૃત્ત્યકરેષુ નિશીથ-વૃહત્કલ્પ-વ્યવહારાર્થધરાણાં વૈયાવૃત્ત્યકરો મહાનિર્જરાવાનુ
ભવતિ । તથા દ્વાદશાઙ્ગીધરસ્ય વૈયાવૃત્ત્યકરઃ । શેષાર્થેભ્યસ્છેદ સૂત્રાર્થસ્ય વલ્લવત્ત્વે
કિં કારણમિતિ ચેત્-ઉચ્યતે-સ્વલિતચારિત્રસ્ય છેદસૂત્રાર્થેન શોધિર્ભવતિ, તસ્માત્
શેષાત્ સર્વસ્માદપ્યર્થાત્ છેદસૂત્રાર્થો વલ્લવાનુ ।

સૂત્રેઽર્થે તથા યુગપત્ તદુભયર્થિમશ્ચિન્ત્યમાને યથોત્તરં નિર્જરા વલ્લવતી ભવતિ ।
સૂત્રાપેક્ષયાઽર્થો મહર્દ્ધિકઃ, અર્થાપેક્ષયા તદુભયો મહર્દ્ધિકઃ, તત્ર કિં કારણમિતિ
ચેત્ ? અત્રોચ્યતે-ગૃહનિષ્પત્તૌ યત્ સાધનં-કાષ્ટ પાપાણાદિ, તત્સંગ્રહે કૃતે સત્યેવ

સૂત્ર મેં ઉત્તરોત્તર મહાનિર્જરા કહી હેં ડસી તરહ અર્થ મેં ઉત્તરોત્તર
મહાનિર્જરા સમઘ્નની ડાહિયે । અર્થધરોં કી વૈયાવૃત્તિ કરને વાલોં મેં
નિશીથ, સૂત્ર, વૃહત્કલ્પસૂત્ર, ંવ વ્યવહાર સૂત્ર કે અર્થધરોં કી વૈયાવૃત્તિ
કરને વાલોં કે મહાનિર્જરા હોતો હૈ તથા-દ્વાદશાંગી કે પાઠો કી વૈયા-
વૃત્તિ કરનેવાલા મહાનિર્જરા કરતા હૈ । શેષ અર્થ કી અપેક્ષા છેદ સૂત્રોં
કે અર્થો મેં અધિકતા ક્યો કહી ગઈ હેં, ડસકા સમાધાન ડસ પ્રકાર
હૈ । યદિ કોઈ સાધુ અપને ગૃહોત ચારિત્ર સે સ્વલિત હો ડાતા હૈ તો
ડસકી શુદ્ધિ છેદશ્રુત કે અર્થ સે હોતી હૈ । ડસલિયે અવશિષ્ટ-સમસ્ત
અર્થો કી અપેક્ષા છેદશ્રુતોં કા અર્થ અધિક કહા ગયા હૈ ।

સૂત્ર કા, અર્થ કા તથા યુગપત્ સૂત્રાર્થ કા અધ્યયન કરને પર યથો-
ત્તર અધિક ૨ નિર્જરા હોતી હૈ । સૂત્ર કી અપેક્ષા અર્થ મહાનુ હોતા હૈ
ંર ંર્થ કી અપેક્ષા તદુભય-સૂત્ર ંવ અર્થ-યે ડોનોં મહાનુ હોતે હેં ।
ડસમેં કારણ યહ હૈ કિ ડિસ પ્રકાર ઘર બનાને મેં ડો કાષ્ટપાપાણ
ંદિ સાધન હેં ડવ ડનકા સંગ્રહ હો ડાતા હૈ તવ ઘર બનતા હૈ । ડસી

રીતે અર્થમા ઉત્તરોત્તર મહાનિર્જરા સમઘ્નવી ંઘેઁ અર્થધરોની વૈયાવૃત્તિ
કરવાવાળામા નિશીથસૂત્ર, ંહત્કલ્પસૂત્ર ંને વ્યવહારસૂત્રના અર્થધરોની
વૈયાવૃત્તિ કરવાવાળાને મહાનિર્જરા થય છે તથા દ્વાદશાંગીના પાઠીની વૈયાવૃત્તિ
કરનાર મહાનિર્જરા કરે છે શેષ અર્થની અપેક્ષા છેદ સૂત્રોના અર્થોમા અધિ-
કતા ડેમ કહેવામા ંવાી છે, ંનેુ સમાધાન ંા પ્રકારનુ છે-ંને કોઈ સાધુ
પોતે ંહત્કલ્પ કરેલા ચારિત્રથી સ્વલિત થઈ ંય છે તો ંની શુદ્ધિ છેદશ્રુતના
અર્થથી થાય છે ંા માટે અવશિષ્ટ-સમસ્ત અર્થોની અપેક્ષા છેદશ્રુતોનો અર્થ
અધિક કહેવાયેલ છે

સૂત્રનુ, અર્થનુ તથા યુગપત્ સૂત્રાર્થનુ અધ્યયન કરવાથી યથોત્તર અધિક
અધિક નિર્જરા થાય છે સૂત્રની અપેક્ષા અર્થ મહાનુ હોય છે. ંમા ંને કારણુ
છે ડે, ંે રીતે ઘર બનાવવામા પાણુ લાકડા વગેરે સાધન છે, ંને તેનો સંગ્રહ

यह निष्पद्यते, तथाऽर्थांनुसन्धाने सत्येव सूत्र निष्पद्यते, अतः सूत्रापेक्षयाऽर्थस्य
 माधान्यं भवति । किं च—मूत्रगणपर प्रोक्तम्, अर्थस्तु मगवत्प्रोषितस्वस्मात्
 सूत्रापेक्षयाऽर्थस्य माधान्यं भवति । तथाचोक्तम्—

विश्वगस्तामो मनु, अथो सूत्रं तु गणपरद्वयम् ।
 अत्येण य बभिवजइ सूत्रं, तस्मा उ सो बभवं ॥ १ ॥

छाया—तीर्थकरस्यान ससु अर्थः, सूत्रं तु गणपरस्यानम् ।

अर्थेन च व्यन्यते सूत्रं, तस्मात्तु स बभवान् ॥ १ ॥

व्याख्या—अर्थः ससु तीर्थकरस्याना, तस्य तेनाभिविदत्वात् । सूत्रं तु
 गणपरस्यानं तस्य तैर्ग्रहितत्वात् । अर्थेन च यस्मात् सूत्रं व्यन्यते=पक्षटोक्रियते,
 तस्मात् सोऽर्थः सूत्राद् बभवान् ॥ १ ॥

सूत्रापेक्षयाऽर्थापेक्षया च मूत्रार्थोभयस्य माधर्ये दृष्टान्तः प्रदर्श्यते । यथा
 भाठमात्रं दधि मधुरं, तदपेक्षया शर्करा मधुरतरा, एवञ्च संमिश्रित दधिश्चर्करं भीस्त-

तरह अर्थ का अनुसंधान जब होता है तभी गणपर मगवान सूत्रों की
 रचना करते हैं । अतः सूत्र की अपेक्षा अर्थ में प्रधानता आती है ।
 तथा—सूत्र गणपरों में कहे हैं और अर्थ प्रसु द्वारा प्ररूपित हुआ है
 इसलिये भी सूत्रकी अपेक्षा अर्थ में प्रधानता आजाती है । कहा भी
 है—अर्थ तीर्थकर के स्थानापन्न है क्योंकि तीर्थकर ही अर्थ की प्ररूपणा
 करते हैं । सूत्र गणपर के स्थानापन्न है क्योंकि वह उनके द्वारा ग्रथित
 होता है । अर्थ से ही सूत्र उत्पन्न होता है अतः अर्थ ही प्रधान है ।
 सूत्र की अपेक्षा एव अर्थ की अपेक्षा सूत्रार्थ किस प्रकार प्रधान होता
 है यह बात दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट की जाती है—जैसे—ताजा दही मीठा होता
 है । दही की अपेक्षा शर्करा मीठी होती है । जय इन दोनों का परस्पर

करवामा आवे छ त्पारे च पर जने छ जे च हीते अर्थनु अनुसंधान बाय
 छ त्पारे जलपर जलवान सूत्रे नी रचना करे छ आधी सूत्रनी अपेक्षाके
 अर्थमा प्रधानता आवे छ तथा—सूत्र जलपरीजे कहेल छे, जने अर्थ प्रसु
 द्वारा प्ररूपित यथेछ छे आ कारणे पक्ष अर्थमा प्रधानता आवे छ कसु पक्ष
 छे—अर्थ तीर्थकर प्रसुना स्थानापन्न छे केभके तीर्थ करे च अर्थनी प्ररूपणा
 करे छे सूत्र जलपरीजा स्थानापन्न छे केभके ते जेभना बाय प्रथित बाय
 छे अर्थेधी च सूत्र केवल बाय छे आधी अर्थे च प्रधान छे सूत्रनी अपेक्षा
 जने अर्थनी अपेक्षा सूत्रार्थ छे हीते प्रधान बाय छे ते बात प्रष्टात बाय
 स्पष्ट करवामा आवे छे—जेम—ताजु इही मीठु हीन छे जने इही भी साकर
 भीरी हीन छे, त्पारे जे जने ने जेके जीवा साधे मेलवामा आवे छे त्पारे

अथ नवमं द्वारम्—सूत्रार्थतदुभयेषु यथोत्तरं प्राग्व्यम्—

द्वादशाङ्गमधीयानानां वैद्यावृत्त्ये क्रियमाणे तेषां वैद्यावृत्त्यकराणां महती निर्जरा भवति तदावरणीयस्य कर्मणः क्षयकरणात्, तेषां महापर्यवसानं च भवति—पुनरन्यं नवकर्मबन्धाभावात् । ननु कस्य कीदृशी निर्जरा भवति ?

अत्रोच्यते—सूत्रेऽर्थे च यथोत्तरं चलती निर्जरा । आवश्यकतादियावचतुर्दश पूर्वाणि सूत्रं, तद्वारा यथोत्तरं महती महत्तरा निर्जरा भवति । इयमत्र भावना—एक आवश्यकसूत्रधरस्य वैद्यावृत्त्यं करोति, अपरो दशवैकालिकसूत्रधरस्य वैद्यावृत्त्यं-

सूत्रं, अर्थ एवं सूत्रार्थं में यथोत्तर प्रचलता का कथन नववें द्वार में करते हैं—

द्वारशांग को पढ़ते हैं और वे वैद्यावृत्त्यं करते हैं (अर्थात् आचार्य उपाध्याय की सेवा करते हैं) उनको श्रुतज्ञानावरणीय कर्मों की महानिर्जरा होती है तथा अन्य नवीन कर्म का बन्ध भी नहीं होता है । किसके कैसी निर्जरा होती है ? इस बात को स्पष्ट किया जाता है—सूत्र एवं अर्थ को पढ़ने वालों की यथोत्तर महानिर्जरा होती है । आवश्यक सूत्र से लेकर १४ पर्वतक के आगम सूत्र हैं । इनके द्वारा उत्तरोत्तर महानिर्जरा होती है सो तात्पर्य इसका इस प्रकार है कि कोई मुनि आवश्यक सूत्र को जानने वाले की वैद्यावृत्ति (सेवा) करता है और कोई दूसरा दशवैकालिक सूत्र को जानने वाले की वैद्यावृत्ति (सेवा) करता है । तो इनमें आवश्यक सूत्र को जानने वाले की वैद्यावृत्ति करने वाले की निर्जरा की अपेक्षा जो दशवैकालिक को पढ़ाने वाले की वैद्या-

सूत्रं, अर्थं एव सूत्रार्थंमा यथोत्तरं प्रचलतातु कथनं नवमा द्वारमा करे छे —

द्वादशांग लखे छे अने जे वैद्यावृत्त्यं करे छे (आचार्य—उपाध्यायनी सेवा करे छे) अने श्रुतज्ञानावरणीय कर्मोनी महानिर्जरा थाय छे तथा नवा भील कर्मोनी अथ पृष्ठु यतो नथी कोने केवी निर्जरा थाय छे ? आ वातने स्पष्ट करवावा आवे छे—

सूत्रं अने अर्थंने लक्ष्मवावाणाने यथोत्तरं महानिर्जरा थाय छे आवश्यक सूत्रथी लक्ष १४ पूर्व सुधीना आगम सूत्र छे, अने द्वारा उत्तरोत्तर महानिर्जरा थाय छे मतलब कोई मुनि आवश्यक सूत्रने लक्ष्मवावाणानी वैद्यावृत्ति (सेवा) करे छे अने कोई भील दशवैकालिक सूत्रने लक्ष्मवावाणानी वैद्यावृत्ति (सेवा) करे छे तो अने आवश्यकसूत्रने लक्ष्मवावाणानी वैद्यावृत्ति करवावाणानी निर्जरांने अहले जे दशवैकालिकना लक्ष्मवावाणानी वैद्यावृत्ति करवावाणा छे,

रस्तस्यावश्यकमृत्प्ररवैयावृत्त्यकरापेक्षया महती निर्जरा, आवश्यकमृत्प्ररस्यैव दश
 वैकालिकाध्ययनेऽधिकारात् । एवम् अपस्तनापस्तनतरभुतपररवैयावृत्त्यकरापेक्षया
 उपर्युपरितनभुतपररवैयावृत्त्यकरा ययोत्तर महानिर्जरावान भवति । एवं प्रयोदश
 पूर्वपररवैयावृत्त्यकरापेक्षया षतुर्दशपूर्वपररवैयावृत्त्यकरो महानिर्जराकारी भवति ।
 एवमथ-पि भावनीयम् । आवश्यकार्थपरस्य यो वैयावृत्त्यं करोति, तदप्यया दश
 वैकालिकापरस्य यो वैयावृत्त्यकरस्तस्य महती निर्जरा भवति, एष पूर्ववद्व्याप्यम्
 यथा सूत्र ययोत्तरं पमिष्टता एवमर्थेऽपि भावनीया । तत्र विशेषस्तु-अर्थपररवैया

वृत्ति करने वाला है उसके महानिर्जरा होती है । क्यों कि आवश्यक
 सूत्र को पढ़ चुकने वाले का ही अधिकार दशवैकालिक सूत्र के अध्ययन
 में होता है । इस प्रकार नीचे ० भुत को धारण करने वालों की वैया
 वृत्ति करने वालों की निर्जरा की अपेक्षा जो ऊपर २ के भुत को धारण
 करने वाले हैं उनकी वैयावृत्ति करने वालों की निर्जरा ययोत्तर अधिक
 अधिकतर होती है । इसी तरह जो तेरहवृत्त क धारण हैं उनकी जो वैयावृत्ति
 करने वाला है उसका जितनी निर्जरा होगी उसकी अपेक्षा जो १४ पूर्व
 के पाठियों की वैयावृत्ति करने वाला होगा उसकी महानिर्जरा होगी ।
 इसी तरह इनके अर्थ विषय में भी समझ लेना चाहिए । जैसे-जो आव
 श्यक सूत्र के अर्थ का पाठो है उसका जो वैयावृत्त्य करन वाला है उसके
 जितनी निर्जरा होगी उसकी अपेक्षा जो दशवैकालिक सूत्र के अर्थ का
 पाठी है उनकी वैयावृत्ति करन वाले की निर्जरा अधिकतर होगी । इस
 तरह पहिले की तरह अर्थ के विषय में लगा लेना चाहिये । जिस तरह

जोने महानिर्जरा थाय छे ईमके आवश्यक सूत्र पुरी रीते शीघ्री लेनारने व
 अधिकार दशवैकालिकसूत्रना अध्ययनने थाय छे आ रने नीध नीधना सुतने
 धारण करवावाजानी वैयावृत्ति करनारने निर शनी अपेक्षा के उपर उपरना
 सुतने धारण करवावाजा छे जेनी वैयावृत्ति करनारनी निर शनी अपेक्षा के उपर अपेक्षा
 अधिकतर थाय छे आ रीते के तेरपूर्वना धारण छे जेमनी के वैयावृत्ति कर
 छे जेने केटली निर श थाय जेनी अपेक्षा के कौदपूर्वना धारण छे जेनी वैयावृत्ति
 करवावाजाने महानिर्जरा थाय छे आनी व रीते अर्थमां पद्य समञ्ज्य जेध जे
 के आवश्यक सूत्रना अर्थना पाठी छे जेने वैयावृत्ति करनारनी केटली निर श
 थाय जेनी अपेक्षा के दशवैकालिक सूत्रना अर्थना पाठी छे जेमनी वैयावृत्ति
 करवावाजानी निर श अधिकतर थाय छे जेव रीते पढेखानी माहक अर्थना विष
 यमां समञ्ज्य देवु जेध जे के रीते सूत्रमां उचशचर महानिर्जरा कही छे जेव

વૃત્ત્યકરેષુ નિશીથ-વૃહત્કલ્પ-વ્યવહારાર્થધરાણાં વૈયાવૃત્ત્યકરો મહાનિર્જરાવાન્
ભવતિ । તથા દ્વાદશાઙ્ગીધરસ્ય વૈયાવૃત્ત્યકરઃ । શેષાર્થેભ્યશ્છેદ સૂત્રાર્થસ્ય વલવત્ત્વે
કિં કારણમિતિ ચેત્-ઉચ્યતે-સ્વલિતચારિત્રસ્ય છેદસૂત્રાર્થેન શોધિર્મત્તિ, તસ્માત્
શેષાત્ સર્વસ્માદપ્યર્થાત્ છેદસૂત્રાર્થો વલવાન્ ।

સૂત્રાર્થે તથા યુગપત્ તદુભયર્થિમશ્ચિન્ત્યમાને યથોત્તરં નિર્જરા વલવતી ભવતિ ।
સૂત્રાપેક્ષયાઽર્થો મહર્દિકઃ, અર્થાપેક્ષયા તદુભયો મહર્દિકઃ, તત્ર કિં કારણમિતિ
ચેત્ ? અત્રોચ્યતે-ગૃહનિષ્પત્તૌ યત્ સાધનં-કાષ્ઠ પાષાણાદિ, તત્સગ્રહે કૃતે સત્યેવ

સૂત્ર મેં ઉત્તરોત્તર મહાનિર્જરા કહી હેં ઉસી તરહ અર્થ મેં ઉત્તરોત્તર
મહાનિર્જરા સમઘ્નની ચાહિયે । અર્થધરોં કી વૈયાવૃત્તિ કરને વાલોં મેં
નિશીથ, સૂત્ર, વૃહત્કલ્પસૂત્ર, એવ વ્યવહાર સૂત્ર કે અર્થધરોં કી વૈયાવૃત્તિ
કરને વાલોં કે મહાનિર્જરા હોતો હૈ તથા-દ્વાદશાંગી કે પાઠી કી વૈયા-
વૃત્તિ કરનેવાલા મહાનિર્જરા કરતા હૈ । શેષ અર્થ કી અપેક્ષા છેદ સૂત્રોં
કે અર્થોં મેં અધિકતા ક્યો કહી ગઈ હેં, ઉસકા સમાધાન ઈસ પ્રકાર
હૈ । યદિ કોઈ સાધુ અપને ગૃહીત ચારિત્ર સે સ્વલિત હો જાતા હૈ તો
ઉસકી શુદ્ધિ છેદશ્રુત કે અર્થ સે હોતી હૈ । ઈસલિયે અવશિષ્ટ-સમસ્ત
અર્થોં કી અપેક્ષા છેદશ્રુતોં કા અર્થ અધિક કહા ગયા હૈ ।

સૂત્ર કા, અર્થ કા તથા યુગપત્ સૂત્રાર્થ કા અધ્યયન કરને પર યથો-
ત્તર અધિક ૨ નિર્જરા હોતી હૈ । સૂત્ર કી અપેક્ષા અર્થ મહાન્ હોતા હૈ
ઔર અર્થ કી અપેક્ષા તદુભય-સૂત્ર એવં અર્થ-યે દોનોં મહાન્ હોતે હેં ।
ઈસમેં કારણ યહ હૈ કિ જિસ પ્રકાર ઘર બનાને મેં જો કાષ્ઠપાષાણ
આદિ સાધન હેં જબ ઉનકા સગ્રહ હો જાતા હૈ તવ ઘર બનતા હૈ । ઉસી

રીતે અર્થમા ઉત્તરોત્તર મહાનિર્જરા સમજવી બેઠએ અર્થધરોની વૈયાવૃત્તિ
કરવાવાળામા નિશીથસૂત્ર, બૃહત્કલ્પસૂત્ર અને વ્યવહારસૂત્રના અર્થધરોની
વૈયાવૃત્તિ કરવાવાળાને મહાનિર્જરા થય છે તથા દ્વાદશાંગીના પાઠીની વૈયાવૃત્તિ
કરનાર મહાનિર્જરા કરે છે શેષ અર્થની અપેક્ષા છેદ સૂત્રોના અર્થોમા અધિ-
કતા કેમ કહેવામા આવી છે, એતુ સમાધાન આ પ્રકારતુ છે-બે કોઈ સાધુ
પોતે મહાશુ કરેલા ચારિત્રથી સ્વલિત થઈ ગય છે તો એની શુદ્ધિ છેદશ્રુતના
અર્થથી થાય છે આ માટે અવશિષ્ટ-સમસ્ત અર્થોની અપેક્ષા છેદશ્રુતોનો અર્થ
અધિક કહેવાયેલ છે

સૂત્રતુ, અર્થતુ તથા યુગપત્ સૂત્રાર્થતુ અધ્યયન કરવાથી યથોત્તર અધિક
અધિક નિર્જરા થાય છે સૂત્રની અપેક્ષા અર્થ મહાન હોય છે આમા એ કારણ
છે કે, બે રીતે ઘર બનાવવામા પાણા લાકડા વગેરે સાધન છે, અને તેનો સંબંધ

सुहं निष्पद्यते, तदाऽर्पानुसन्धाने सत्येव सुभ निष्पद्यते, अतः सूत्रापेक्षयाऽर्थस्य प्राधान्यं भवति । किं च—सुत्रगणधर मोक्षम्, अर्थस्तु भगवद्बोधोपितम्बस्मात् सूत्रापेक्षयाऽयस्य प्राधान्यं भवति । तथाचोक्तम्—

तिस्यगद्धानो मनु, अर्थो सुर्तं तु गणधरद्वयम् ।
अर्थेन य संजिग्मद् सुर्वं, तस्मा उ सा यम्वं ॥ १ ॥

छाया-तीर्थकरस्यान स्तु अर्थ, सुर्तं तु गणधरस्यानम् ।
अर्थेन च व्यज्यते सूत्रं, तस्मान्नु स बलवान् ॥ १ ॥

प्यास्या—अर्थः स्वच्छ तीर्थकरस्यानः, तस्य तेनाभिरहितत्वात् । सुभ तु गणधरस्वानं तस्य तीर्थधितत्वात् । अर्थेन च यस्मात् सूत्र व्यज्यते=नकटौक्रियते, तस्मात् सोऽर्थः सूत्राद् बलवान् ॥ १ ॥

सूत्रापेक्षयाऽपेक्षया च सूत्रार्थोभयस्य प्राबल्ये दृष्टान्तः प्रदर्श्यते । यथा पाठमात्रं दधि मधुरं, तदपेक्षया शर्करा मधुरतरा, एकत्र संमिश्रिते दधिषर्करे भीस्व तरह् अर्थ का अनुसंधान जय होता है तमी गणधर भगवान् सूत्रों की रचना करते हैं । अतः सूत्र की अपेक्षा अर्थ में प्रधानता आती है । तथा—सूत्र गणधरों ने कहे हैं और अर्थ प्रभु द्वारा प्ररूपित हुआ है इसलिये भी सूत्रकी अपेक्षा अर्थ में प्रधानता आजाती है । कहा भी है—अर्थ तीर्थकर के स्थानापन्न है क्योंकि तीर्थकर ही अर्थ की प्ररूपणा करते हैं । सूत्र गणधर के स्थानापन्न है क्योंकि वह उनक द्वारा ग्रथित होता है । अर्थ से ही सूत्र उत्पन्न होता है अतः अर्थ ही प्रधान है । सूत्र को अपेक्षा एव अर्थ की अपेक्षा सूत्रार्थ किस प्रकार प्रपाम होता है यह बात दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट की जाती हैं—जैसे—ताजा दही मीठा होता है । दही की अपेक्षा शर्करा मीठी होती है । जय इन दोनों का परस्पर

अवयवों आवे उ त्वारे च धर अने उ जे च शीते अर्थेनु अनुसंधान बाध उ त्वारे अक्षर भगवान् सूत्रेनी रचना करे उ अर्था सूत्रनी अपेक्षाजे अर्थमा प्रधानता आवे उ तथा—सूत्र अक्षरोंजे कहेल उ अने अर्थ प्रभु द्वारा प्ररूपित कहेल उ आ कारणे एव अर्थमा प्रधानता आवे उ अक्षु एव उ—अर्थ तीर्थकर प्रभुना स्थानापन्न उ हेमके तीर्थकर च अर्थनी प्ररूपणा करे उ सूत्र अक्षरनां स्थानापन्न उ हेमके ते अर्थना द्वारा प्रथित बाध उ अर्थेनी च सूत्र उत्पन्न बाध उ आर्था अर्थे च प्रधान उ सूत्रनी अपेक्षा अने अर्थनी अपेक्षा सूत्राम कर्त शीते प्रधान बाध उ ते बात दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट करवामां आवे उ—जैसे—ताजा दही मीठु दही उ अने दही भी साकर मीठु दही उ त्वारे जे अने ने अर्थ नील आवे भगववामां आवे उ त्वारे

पण्डनामकं द्रव्यं भवति, तत् खलु उभाभ्यां पृथगग्रस्थिताभ्या दधिर्कराभ्यामधिकं विशिष्टास्वादजनक यथा भवति, तथा मृशार्थोभयस्य सर्वभावाधिगमकारणत्वेन विशिष्टभावाद्युद्विजनकत्वात् सर्वतः प्राधान्यम् । अतस्तदुभयधर्म्य महती निर्जरा भवति ॥ २३ ॥

॥ इति नवमं द्वारम् ॥

पुनः शिष्यस्य वाग्निनयमाह—

मूलम्—मुंसं परिहरे भिक्खू, न र्य ओहंरणिं वए ।

भासादास परिहरे, मीयं चं वजेण सयां ॥ २४ ॥

में समिध्रण हो जाता है तो उससे श्रीखडनाम का एक अपूर्व मधुर पदार्थ बनता है। उसका स्वाद न दही जैसा होता है और न शकर जैसा होता है। किन्तु इन दोनों से विलक्षण स्वाद होता है। इसी तरह सूत्र अर्थ ये दोनों जब सम्मिलित होते हैं तब इनसे समस्त भावों का-पदार्थों के स्वरूप का ज्ञान होने लगना है जो न केवल सूत्र से साध्य है और न केवल अर्थ से। इससे विशिष्ट भावों की अर्थात्-अध्यवसायों की विशिष्ट शुद्धि होती है। इसलिये सूत्र और अर्थ इन दोनों की अपेक्षा तदुभय प्रधान कहा गया है और इसीलिये केवल सूत्रधारी अथवा केवल अर्थधारी की अपेक्षा तदुभयधारी की सेवा करने वाले के महानिर्जरा होती है। इस तरह तेवीसवीं गाथा का अर्थ संक्षेप से संपूर्ण हुआ विस्तार से अर्थ अन्य शास्त्रों से समझना चाहिये ॥ २३ ॥

नवमा द्वार सम्पूर्ण

अनाथी श्रीपुंडनामने अक अपूर्व मधुर पदार्थं अने छे, जेने स्वाद न दही जेयो डोय छे अने न तो माकर जेयो परतु आ अनेधी जुही न अतने स्वाद डोय छे आवी न रीते सूत्र अने अर्थ अने अने न्यारे सम्मिलित डोय छे, त्यारे अनाथी समस्त भावोनु-पदार्थोना स्वरूपनु ज्ञान थवा लागे छे जे न केवण सूत्रथी साध्य छे अने न केवण अर्थथी अनाथी विशिष्ट भावोनी अर्थात्-अध्यवसायोनी विशिष्ट शुद्धि थाय छे आ माटे सूत्र अने अर्थ आ अनेनी अपेक्षा तदुभय प्रधान कहेवाभा आवेल छे अने अने माटे केवण सूत्र धारी अथवा केवण अर्थधारीनी अपेक्षा तदुभयधारीनी सेवा करवावागानी मडानिर्जरा थाय छे आ रीते तेवीसवीं गाथाने अर्थ संक्षेपथी संपूर्ण थयो विस्तारथी अर्थ अन्य शास्त्रोधी समजवो जेछे अने ॥ २३ ॥

नवमु द्वार संपूर्ण

जाया—मृषा परिहरेत् मिथुः, न चावधारणीं वदेत् ।

मापादोष परिहरेत्, मार्या च वर्जयेत् सदा ॥ २४ ॥

टीका—'मृस परिहरे' इत्यादि ।

मिथुः=साधुः, मृषा=मृषापादम्-असत्यवचनं परिहरेत्=वर्जयेत् । मृषावादः

संक्षेपेण द्विविधः-लौकिको लोकोत्तरश्च । तत्र प्रत्येकं द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव-मेवावतुर्षा । द्रव्यतो लौकिकमृषावादः-विपरीतद्रव्यकथनम्, यथा-गाम् अर्थं कथयति । क्षेत्रतः-यथा-अन्यदीयक्षेत्रं प्रति मदीयमिदं क्षेत्रम्, इति कथनम् । एवमथ कालेऽपि भूतं भविष्यद् वर्तमानविषये विपरीतकथनम्, यथा-पूर्वाह्नं प्रति-मध्याह्नकालाऽपमिति कथनम् इत्यादि ।

भावतो लौकिकमृषावादः-क्रोधादिकषायनिमित्तकः, तत्र क्रोधतो यथा-कष्टः पुत्रो वदति नैप मम पिता, कष्टः पिता वा वदति-नैप मम पुत्र इति । मानतो

शिष्य के बचनविनय के विषय में मूत्रकार समझाते हुए कहते हैं कि—'मुसं०' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मिथुः मृसं परिहरे-मिथुः मृषा परिहरेत्) मिथु-साधु का कर्तव्य है कि वह मृषावाद का परित्याग कर देवे । मृषावाद संक्षेप से दो प्रकार का है-एक लौकिक और दूसरा लोकोत्तर । ये दोनों द्रव्य, क्षेत्र, काल, एवं भाव से चार प्रकार के हैं । विपरीत द्रव्य का कहना यह द्रव्य से लौकिक मृषावाद है जैसे गाय को घोड़ा कहना ॥ १ ॥ दूसरे के क्षेत्रको अपना क्षेत्र बनाना यह क्षेत्र की अपेक्षा मृषावाद है ॥ २ ॥ पूर्वाह्न को मध्याह्नकाल बतलाना यह काल की अपेक्षा मृषावाद है ॥ ३ ॥ जो क्रोधादि कषाय निमित्तक होता है वह भाव की अपेक्षा मृषावाद कहलाता है ४ ॥ वह भी चार प्रकार का है-जैसे क्रोध के आवेष्टा में

शिष्यानां वचनविनयना विषयभां सूत्रकार समझवतीं कहे थे थे—मुसं० इत्यादि

अन्वयार्थ—मिथुः मृसं परिहरे-मिथुः मृषापरिहरेत् मिथु-साधुः कर्तव्य

थे थे ते मृषावादाने परित्याग करी थे मृषावाद संक्षेपणी के प्रकारे थे. जैसे लौकिक जाने लोकोत्तर का जाने प्रत्येक क्षेत्र काल जाने भावकी चार प्रकारना थे विपरीत द्रव्य कहेई जे द्रव्यकी लौकिक मृषावाद थे, जेम आवने शोडे कहेवे, ॥१॥ लोकोत्तर क्षेत्रने पीत्यनु क्षेत्र जनानवु ते क्षेत्रनी अपेक्षा मृषावाद थे ॥२॥ अकारने मध्यान काल कहेवे जे कालनी अपेक्षा मृषावाद थे ॥३॥ जे क्रोधादि कषाय निमित्त जने थे ते भावनी अपेक्षा मृषावाद कहेवाक थे ॥४॥ ते पञ्च चार प्रकारकी थे जेम शिष्यानां आवेष्टाभां आवीने पुत्र कहे थे थे का भाशे पिता नथी कथना जे अथ

યથા—અસ્ય કુટુમ્બસ્ય ભરણપોષણાદિકાર્યં કર્તું કો માં ત્રિહાય સમર્થઃ ? । માયાતો
 યથા—રાજકરગ્રાહકઃ કંચિદ્ વ્યાપારિણં વિક્રયવસ્તુ સમાદાય સ્વસ્થાનમાગતં પ્રતિ
 પૃચ્છતિ—‘ કમ્યેદં વસ્તુજાતમ્ ’ ઇતિ, એવ પૃટોડસૌ વ્યાપારી માયયા કથયતિ—
 ‘ નાસ્તિ મમેદં વસ્તુજાતમ્, અન્યદીયમેતત્ સર્વમ્ ’ ઇતિ ।

લોભતો યથા—વ્યાપારી લોભવશાદ્ વદતિ ગ્રાહકં પ્રતિ ‘ યાત્રતા મૂલ્યેન મયા
 ક્રીતં, તાવતૈવ તવ હસ્તે વિક્રીણામિ કિંચિદપ્યધિકં મૂલ્ય ન ગૃહ્ણામી—’તિ ।

લોકોત્તરમૃષાવાદઃ પ્રદર્શયતે—તત્ર દ્રવ્યતો યથા—જીવમ્ અજીવં વદતિ, અજીવં

આકર પુત્ર કહતા કિ યહ મેરા પિતા નહીં હૈ । અથવા જિસ સમય
 પિતા રુષ્ટ હોતા હૈ, ઉસ સમય વહ કહતા હૈ કિ યહ મેરા પુત્ર નહીં હૈ,
 યહ સબ કથન ક્રોધ રુપ ભાવ કી અપેક્ષા મૃષાવાદ હૈ (૧) મન કષાય
 કે વશવર્તી હોકર એસા કહના કિ યદિ મેં ન હોઁ તો ઇસ કુટુમ્બ કા
 ભરણ પોષણ કૌન કરે (૨) માયા કે વશ મેં હોકર જો એસા કહતા
 હૈ કિ યહ વસ્તુ મેરી નહીં હૈ યહ તો દૂસરોં કી હૈ, તાત્પર્ય ઇસકા
 યહ હૈ જબ કોઈ વ્યાપારી કિસી રાજા કા કર લેને વાલે કે પૂછને પર
 કિ યહ વિક્રેય વસ્તુ કિસકી હૈ તવ વહ માયા વશ કહતા હૈ કિ યહ
 તો દૂસરો કી હૈ મેરી નહીં હૈ (૩) લોભ કે વશ હોકર જો झूठ વચન
 બોલા જાતા હૈ વહ લોભ કષાય કી અપેક્ષા મૃષાવાદ હૈ—જૈસે વ્યાપારી
 લોગ ગ્રાહકોં કો એસા કહતે હૈં કિ ભાઈ હમને જિતને મૂલ્ય મેં યહ
 સીજ ખરીદી હૈ ઉતને હી મૂલ્ય મેં હમ તુમ્હેં યહ દે રહે હૈં । કુછ બી
 અધિક નહી લે રહે હૈં ॥ ૪ ॥ યહ સબ લૌકિક મૃષાવાદ હૈ । ચાર પ્રકાર
 કા લોકોત્તર મૃષાવાદ ઇસ પ્રકાર હૈ—જીવ કો અજીવ કહના, અજીવ

પિતા કો ધેત અને છે તે વખતે તે કહે છે કે, આ મારો પુત્ર નથી, આ સઘળા
 કથન ભાવની અપેક્ષા મૃષાવાદ છે (૧) મન કષાયના વશવર્તિ બનીને એવુ કહેઈ
 કે જો હું નહોઉં તો આ કુટુમ્બુ ભરણ પોષણ કોણ કરે (૨) માયાના વશમા
 આવીને જે એમ કહે છે કે આ વસ્તુ મારી નથી પણ બીજાની છે મતલબ આની
 એ છે કે, જ્યારે કોઈ રાજાને કર્મચાગી, કર વસુલ માટે આવે અને તેના પુછ
 વાથી કોઈ વેપારી પોતાની વસ્તુ હોવા છતાં માયા વશ બની પોતાની ન હોવાનું
 કહી બીજાની હોવાનું બતાવે (૩) લોભના વશ બનીને જે જુદું વચન બોલવામાં
 આવે છે તે લોભ કષાયની અપેક્ષા મૃષાવાદ છે જેમ—વેપારી લોક ગ્રાહકોને
 એમ કહે છે કે, ભાઈ જેટલી કિમતે આ વસ્તુ મારા ઘરમાં પડેલ છે તેજ
 કિમતે હું તમોને આપુ છું, કાઈ પણ નફો લેતો નથી. (૪) આ બધા
 લૌકિક મૃષાવાદ છે ચાર પ્રકારના લોકોત્તર મૃષાવાદ આ પ્રકારે છે, જીવને

वा जीवम्, इत्यादि । क्षेत्रतो यथा-मराक्षत्रम् ऐस्वसक्षेत्रम् वदति, ऐस्वसत् ना
 म्मतमिति । कालता यथा-उत्सर्पिणीम् अवसर्पिणीं वदति, तथा-अवसर्पिणीम्
 उत्सर्पिणीं वदति । मायतो लोकोत्तरमृषानाद क्रोधादिकपायजनित, तत्र क्रोधतो
 यथा-सस्यपि गुरुशिष्यसम्बन्धे कृष्टा गुरुर्षद्विति-न त्वमसि मम शिष्या, क्राधाविष्टः
 शिष्योऽपि वदति- नाय मम गुरु' इत्यादि । मानतो यथा-महामेघ गच्छधुराधा-
 रणे समर्षोऽस्मि, यथा-महामेघ साधुनिर्वाहकोऽस्मि । मायातो यथा-कृताविचारं
 शिष्यं प्रति गुरु पृच्छति-त्वयाऽविचार कृत' किम् ? तदा शिष्यो मायया वदति
 न मयाविचार' कृत' इत्यादि ।

को जीव कहना । यह द्रव्य की अपेक्षा सृष्टावाद है १ । भरतक्षेत्र को
 ऐरावत क्षत्र कहना अथवा ऐरावत क्षेत्र को भरत क्षेत्र कहना यह क्षेत्र की
 अपेक्षा लोकोत्तर सृष्टावाद है २ । उत्सर्पिणी काल को अवसर्पिणी काल
 कहना अथवा अवसर्पिणी काल को उत्सर्पिणी काल कहना यह काल
 की अपेक्षा लोकोत्तर सृष्टावाद है ३ । भाव से लोकोत्तर सृष्टावाद क्रोधा
 दिक कपाय को लेकर चार प्रकार का है । गुरु शिष्य संबंध होने पर
 भी जिस समय गुरु किसी निमित्त को लेकर जब शिष्य के प्रति रुष्ट
 हो जाते हैं तब वे कहने लगते हैं कि तुम मेरे शिष्य नहीं हो । शिष्य
 भी जब क्रोध के आवेश में आ जाता है तो वह भी इस तरह से गुरु
 के प्रति कहने लगता है कि आप हमारे गुरु नहीं हैं । यह क्रोध की
 अपेक्षा लोकोत्तर भाव सृष्टावाद है (१) । मैं ही गच्छ की धुरा धारण
 करने में समर्थ हूँ अथवा मैं ही साधुओं का निर्वाहक हूँ इस प्रकार
 कहना यह मान कपाय की अपेक्षा लोकोत्तर भाव सृष्टावाद है (२) ।

अथ च हरेषु, अथ चने एव हरेषु, ये इत्यन्ती अपेक्षा सृष्टावाद है (१) भरत
 क्षेत्रने ऐरावतक्षेत्र हरेषु अने ऐरावत क्षेत्रने भरतक्षेत्र हरेषु ते क्षेत्रनी अपेक्षा
 लोकोत्तर सृष्टावाद है (२) उत्सर्पिणी कालने अवसर्पिणी काल हरेषु अथवा
 अवसर्पिणी कालने उत्सर्पिणी काल हरेषु ये कालनी अपेक्षा लोकोत्तर सृष्टा
 वाद है (३) भावभी लोकोत्तर सृष्टावाद क्रोधादिक कपायने चार प्रकार
 है गुरु ईर्ष्य निमित्त न्याये शिष्य अने क्रोधित होने से त्वारे ते
 हरेषु वाजे से के तुं माया शिष्य नभी शिष्य पक्ष क्रोधना आवेशभां न्यायी नव
 से त्वारे ते पक्ष पिताना गुरुने हरेषु वाजे से के आप माया गुरु नभी न्या
 क्रोधनी अपेक्षा लोकोत्तर भाव सृष्टावाद है (१) हूँ न अथन्ती धुरा धारण कर
 वाभां समर्थ हूँ अथवा हूँ न साधुओंने निर्वाहक हूँ न्या प्रकार हरेषु को
 मान कपायनी अपेक्षा लोकोत्तर भाव सृष्टावाद है (२) ये समर्थ शिष्य न्याये

लोभतो यथा—अकल्प्येऽपि वस्त्रपात्रादौ, 'ममेदं वस्त्रं कल्पते' इत्यादि कथनम् ।

यद्वा—मृषावादश्चतुर्विधः—सद्भावप्रतिषेधः १, असद्भावोद्भावनम् २, अर्थान्तरम् ३, गर्हा च ४, । तत्र सद्भावप्रतिषेधो यथा—नास्त्यात्मा, नास्ति पुण्यं, नास्ति पापम्, इत्यादि । असद्भावोद्भावन यथा—अस्त्यात्मा सर्वगतः, आत्मा स्यामाक-
तण्डुलमात्रः, इत्यादि । अर्थान्तरं यथा—गोविषये—'अश्वोऽयम्' इति । गर्हा तु त्रिधा—एका सावद्यव्यापारप्रवर्तनी, यथा 'क्षेत्रं कृष' इत्यादि । द्वितीया—अप्रिया,

जिस समय शिष्य जब कोई अतिचार लगा लेता है तो गुरु महाराज उससे पूछते हैं कि क्या तुमने अतिचार लगाया है तब शिष्य माया कषाय का अवलम्बन कर कहता है कि मैंने कोई अतिचार नहीं लगाया, इस प्रकार शिष्य का यह कथन माया कषाय की अपेक्षा लोकोत्तर भावमृषावाद है (३) । जो वस्त्र पात्रादिक अकल्पनीय हैं उनमें ये मेरे लिये कल्पनीय हैं इस प्रकार कहना यह लोभकषाय की अपेक्षा लोकोत्तर मृषावाद है । अथवा—मृषावाद इन अन्य प्रकारों से भी चार भेद वाला है—१ सद्भाव का प्रतिषेध, २ असद्भाव का उद्भावन, ३ अर्थान्तर, ४ गर्हा । आत्मा नहीं है पुण्य और पाप नहीं हैं इस प्रकार सत् अर्थ का अपलापक वचन सद्भाव प्रतिषेध मृषावाद है १ । आत्मा सर्वव्यापक है अथवा श्यामाक तन्दुल के समान आत्मा है इस प्रकार असत् अर्थ का उद्भावक वचन असद्भाव का उद्भावनरूप द्वितीय मृषावाद है २ । गो के विषय में ऐसा कहना कि यह अश्व है इस प्रकार अर्थान्तर का कथक वचन तृतीय अर्थान्तर नामक मृषावाद है ३ । गर्हा तीन प्रकार की है सावद्य

कोई अतिचार लगायी ले छे तो गुरु महाराज अने पूछे छे के, शु तने अति-
चार लागेल छे, त्तारे शिष्य माया कषायनु अवलम्बन करी कडे छे के अ
कोई अतिचार लगाउल नथी आ प्रकारनु अे शिष्यनु कथन माया कषायनी
अपेक्षा लोकोत्तर भाव मृषावाद (३) ले वस्त्र पात्रादिक अकल्पनीय छे अेमा
अे मारा माटे कल्पनीय छे अेम कडेवु ते लोक कषायनी अपेक्षा लोकोत्तर मृषा-
वाद छे अथवा—मृषावाद अे अन्य प्रकारेथी पञ्च चार भेद वाणा छे १ सद्
भावने प्रतिषेध, २ असद्भावनु उद्भावन, ३ अर्थान्तर, ४ गर्हा आत्मानथी
पुण्य अने पाप नथी, आ प्रकारनु साया अर्थनु अपलापक वचन सद्भाव
प्रतिषेध मृषावाद छे १ आत्मा सर्व व्यापक छे, अथवा श्यामाक योभाना लेवो
आत्मा छे, आ प्रकारनु असत् अर्थनु उद्भावक वचन असद्भावनु उद्भाव
न रूप अिणु मृषावाद छे २ गायना विषयमा अेवु कडेवु के ते घोडा छे
आ प्रकारे अर्थान्तरनु कथन वचन त्रीजे अर्थान्तर नामने मृषावाद छे ३. गर्हा

यथा—कार्यं प्रति 'अयं कृष्ण इत्यादि । तृतीया—माक्रोक्षरुपा यथा 'अरं चान्बकिनेय दासीपुत्र ?' इत्यादि । पुनरयं क्रोधादिमावापमसिद्धमनुर्विधं । अत्रेदं षोडशमू-
मूपावादः क्रोधमानमायालोभहास्यभयभीडाक्रीडास्त्परतिदाक्षिण्यमात्सर्यविषादा
विभि संमचति । पीडाजनकः सत्यवादीऽपि मूपावाद इति । मूपाभाषणे
दोषा उक्ता —

धर्महानिरविश्वासो, वैदार्ढ्यस्य स तथा ।

असत्यमापिणां निन्दा, दुर्गतिर्धोपजायते ॥ १ ॥ इति ।

मूपापार प्रवर्तिनी, अध्रिया, और माक्रोक्षरुपा । क्षेत्र को जोतो
इत्यादिक साषणमूपापार में प्रवर्तन कराने वाला बचन गद्दा का प्रथम
भेद है । काने को काना कहना यह गद्दा का द्वितीय प्रकार है । 'अरे
कुन्द्या के पुत्र' इत्यादि बचन गद्दा का तृतीय प्रकार है । क्रोध, मान,
माया, लोभ, हास्य, भय, भीडा—(लज्जा) क्रीडा, रति, अरति, दाक्षिण्य,
मात्सर्य एवं विषाद आदि निमित्तों को लेकर मूपावाद में मनुष्यों की
प्रवृत्ति होती है । जिस सत्यबचन से दूसरों की पीडा उपजे ऐसा सत्य
बचन भी मूपावाद में अन्तर्हित जानना चाहिये । मूपावाद में अनेक
दोष हैं—जैसे कहा है—

“ धर्महानिरविश्वासो, वैदार्ढ्यस्य स तथा ॥

असत्यमापिणां निन्दा, दुर्गतिर्धोपजायते ॥ १ ॥ ”

मूपावाद से धर्म की क्षति होती है लोगों में विश्वास उठ जाता है
वेद और धर्म का नाश होता है । जो असत्यभाषी होते हैं उनकी अनेक

तत्त्व प्रकाशनी छे साषण व्यापार प्रवर्तिनी अध्रिया अने माक्रोक्षरुपा क्षेत्रने
लोभने धर्मादिक साषण व्यापारमा प्रवर्तन करानेकर बचन गद्दानी प्रथम भेद
छे काने काने काने कहनेवाले गद्दानी बीजे प्रकार छे 'अरे कुन्द्या पुत्र'
धर्मादि बचन गद्दानी त्रिजे प्रकार छे क्रोध मान, माया, लोभ हास्य, भय,
भीडा क्रीडा रति अरति, दाक्षिण्य, मात्सर्य अने विषाद आदि निमित्तोने
मूपावादमा मनुष्योनी प्रवृत्ति साष छे जे सत्य बचनमा लोभलोभने पीडा
उपजे जेवु सत्य बचन तत्त्व मूपावादमा अन्तर्हित जावतु लोभ जे मूपावादमा
लोभके दोष छे जेपी शीते कहतु छे क—

“ धर्महानिरविश्वासो दार्ढ्यस्य स तथा ।

असत्यमापिणां निन्दा दुर्गतिर्धोपजायत ॥ १ ॥ ”

मूपावादधी धर्मनी क्षति साष छे लोभोने विश्वास उठी अथ छे वेद
अने धर्मो नाश साष छे जे असत्य भाषी लोभ छे तेनी अनेक प्रकारधी

ચ-પુનઃ, અવધારણીમ્-નિશ્ચયાત્મિકા ભાષા ન વદેત્-‘ગમિષ્યામ્યેવ’
‘કરિષ્યામ્યેવ’ ઇત્યાદિકા ભાષા ન વ્રૂયાદિત્યર્થઃ । યતઃ—

“અન્નહ પરિચિત્તિઙ્ગઙ્ગ, કઙ્ગ પરિણમઙ્ગ અન્નહા ચેવ ।

વિહિવસયાણ જિયાણ, મુહુત્તમેત્તં પિ વહુવિગ્ધં ॥ ૧ ॥

છાયા-અન્યથા પરિચિન્ત્યતે, કાર્યં પરિણમત્યન્યથા ચૈવ ।

વિધિવશગાના જીવાના મુહૂર્તમાત્રમપિ વહુવિઘનમ્ ॥ ૧ ॥

યદ્વા—અવધાર્યતે જ્ઞાયતેડર્યોડનયેત્યવધારણી અવબોધજનિકા ભાષા, સા
ચતુર્વિધા-સત્યા, મૃષા, સત્યામૃષા, અસત્યામૃષા ચ ।

પ્રકાર સે ઇસ લોક મેં નિન્દા હોતી હૈ ઓર પરલોક મેં ઉન્હેં દુર્ગતિ કી
પ્રાપ્તિ હોતી હૈ । અવધારણાત્મક (નિશ્ચયકારી) ભાષા કો બોલના યહ
ભી ઇક અસત્ય કા પ્રકાર હૈ-જૈસે-‘ જાઙ્ગા હી, ’ ‘ કરૂંગા હી ’ ।
અથવા-‘ જાઙ્ગા ’ ‘ કરૂંગા ’ ઇસ પ્રકાર કો ભાષા મૃષાવાદ મેં ઇસલિયે
સમ્મિલિત હો જાતી હૈ કિ—

“અન્નહ પરિચિત્તિઙ્ગઙ્ગ, કઙ્ગ પરિણમઙ્ગ અન્નહા ચેવ ।

વિહિવસયાણ જિયાણં મુહુત્તમેત્તં પિ વહુવિગ્ધં” ॥૧॥

બોલને વાલા વિચારતા કુછ હૈ ઓર હોતા કુછ હૈ । મન મેં અવ-
ધારિત ઘાત કી પૂર્તિ નહોં હોતી હૈ । ક્યોં કિ કર્મ વશવર્તી જીવોં કે
ઇક મુહૂર્ત મેં ભી અનેક વિઘન ઉત્પન્ન હો જાતે હૈ । અથવા-“અવધારણ”
શબ્દ કા અર્થ અવબોધ જનક ભી હૈ । યહ અવબોધજનક ભાષા
સત્યા ૧, મૃષા ૨, સત્યામૃષા ૩, ઇવં અસત્યામૃષા ૪, કે ભેદ સે

આ લોકમા નિંદા થાય છે, અને પરલોકમા તેને દુર્ગતિની પ્રાપ્તિ થાય છે
અવધારણાત્મક નિશ્ચયકારી ભાષા બોલવી એ પણ એક અસત્યનો પ્રકાર છે
જેમ-‘ જઈશજ, કરીશજ ’ અથવા-‘ જઈશ-કરીશ ’આ પ્રકારની ભાષા મૃષાવાદમા
એ માટે સમાય ગય છે,—

અન્નહ પરિચિત્તિઙ્ગઙ્ગ કઙ્ગ પરિણામઙ્ગ અન્નહા ચેવ ।

વિહિવસયાણ જિયાણં મુહુત્તમેત્તં વહુવિગ્ધં ॥ ૧ ॥

બોલવાવાળો વિચારે છે કાઈ અને બને છે કાઈ, મનમા અવધારીત
વાતની પૂર્તિ થતી નથી કેમકે, કર્મવશ વર્તી જીવોને એક ઘડીમા પણ અનેક
વિઘન ઉત્પન્ન થાય છે અથવા-“અવધારણ” શબ્દનો અર્થ અવ બોધજનક પણ છે
અવ બોધજનક ભાષા ૧ સત્યા, ૨ મૃષા, ૩ સત્યામૃષા અને ૪ અસત્યા-
મૃષાના લેઘથી ચાર પ્રકારની છે દેશકાલાદિકની અપેક્ષા જેમા કાઈ પ્રકારનો

उपारापनी सत्या । आराध्यते मोक्षमार्गोऽनयेत्यारापनी यथावधिपतवस्तु
मिषायिनी-या सर्वज्ञमतानुसारेण माध्यते, यथा-मस्त्यात्मा सदसन्धित्यानि
त्याद्यनेकधर्मयुक्त इत्यादि ।

या तु विरापनी विपरीतवस्तुमिषायिनी सा मृषा । विराध्यते मोक्षमार्गोऽन
येति विरापनी, सर्वज्ञमतप्रातिकूल्येन माध्यते, यथा-‘नास्त्यात्मा’ यथा वा-
‘एकान्तनित्य आत्मा’ यथा वा-अधारे ‘अयं चौर’ इत्यादि । तथा-सत्याऽपि
परपीडोत्पादिका, सा परपीडाजनकत्वाद् मुक्तिविराघनाद् वा विरापनी, विरापनी
त्वात् मृषा । यथा चौरं प्रति-‘अयं चौरः’ इति ।

चार प्रकार की है । दशकालादिक की अपेक्षा जिसमें किसी भी प्रकार
का विसबाद् न आसके एवं वस्तुका जो स्वरूप है उसे उसी
प्रकार से कहने वाली भाषा सत्य भाषा है । इस भाषा से मोक्षाभिलाषी
मोक्षमार्ग की आरापना करते हैं । जैसे-आत्मा है और यह न
सर्वथा नित्य है और न सर्वथा अनित्य है किन्तु कथञ्चित् नित्य
मित्यात्मक है (१) इस प्रकार अनेक धर्मविशिष्ट वस्तु का कथन करने
वाली भाषा इस कोटि में परिगणित होती है । जो भाषा विरापिनी
है-वस्तु के विपरीत स्वरूप को प्रतिपादन करने वाली है-वह मृषा भाषा
है । इसको सोलमे बाबा प्राणी कमी भी मुक्तिमार्ग का आरापक नहीं
हो सकता है । इस प्रकार की भाषा में सदा सर्वज्ञ मत से प्रतिकूलता
रहा करती है । जैसे-आत्मा नहीं है । अथवा है भी तो वह सर्वथा
नित्य है या सर्वथा अनित्य है । अथवा जो चार नहीं है उसको ‘यह
चौर है’ ऐसा कहना । जो भाषा सत्य भी हो-परन्तु यदि उससे दूसरों
को पीड़ा होती हो तो वह भी इसी मृषावाद में सम्मिलित जाननी चाहिये २ ।

विसबाद् न आवा यके अने वस्तुनु के स्वरूप से तेने तेवा प्रकारकी कहेवा
वाणी भाषा सत्य भाषा से अथ भाषाकी मोक्षाभिलाषी मोक्ष मार्गनी आरा
पना करे से तेम आत्मा से अने ते सर्वथा नित्य नहीं तेम सर्वथा अनित्य
पक्ष नहीं, परतु कथञ्चिन् नित्यानि-यात्मक से, अथ रीते अनेक धर्म विशिष्ट
वस्तुनु कथन करवावाणी भाषा अथ कठिमा परिगणित वाक्य से (१) के भाषा
विरापिनी से वस्तुना विपरीत स्वरूपने प्रतिपादन करवावाणी से ते मृषा भाषा से
अने आरापना प्रार्थी कही पक्ष मुक्ति मार्गने आरापक जनी शकते नहीं
अथ प्रकारनी भाषाअथ सदा सत्य स भवती प्रतिकूलता रहा करे से अने-आत्मा
नहीं अथवा से तो पक्ष ते सर्वथा नित्य से अथ सर्वथा अनित्य से अथवा के
चौर नहीं अने अथ चौर से अने कहेवु के भाषा सत्य पक्ष कथ-परतु
अने अनाधी जीअने पीडा शक्ती कथय तो ते पक्ष अथ मृषावादां सम्मिलित

या तु आराधनविराधनी सा सत्यमृषा-आराधनी चासौ विराधनी च आराधनविराधनी, कर्मधारयत्वात् पुंवद्भावः । यथावस्थितवस्तुतत्त्वाभिधायिनी विपरीतवस्त्वभिधायिनी चेत्युभयसम्भवात् सत्यामृषा । यथा-ऋस्मिन्नगरे पञ्चसु दारकेषु जातेषु एवमभिधीयते ' अस्मिन्नगरेऽद्य दश दारका जाताः ' इति सा आराधनविराधनी । इयं हि पञ्चानां दारकाणां यज्जन्म, तावतांशेन सत्त्वादन-संभवादाः आराधनी, दश न पूर्यन्ते इत्येतावतांशेन विसत्त्वादसम्भवाद् विराधनी भवति । यद्वा-श्वस्ते शतं दास्यामीत्यभिधाय पञ्चाशत्स्त्रपि दत्तेषु लोके मृषात्वाददर्शनात्, अदत्तेष्वेव च मृषात्वसिद्धेः, सर्वथा प्रदानक्रियाऽभावेन सर्वथाव्यययात् ।

जो भाषा आराधनी भी हो और विराधिनी हो वह सत्यमृषा भाषा है । सत्यभाषा का नाम आराधिनी है और मृषाभाषा का नाम विराधिनी है । इन दोनों स्वरूपवाली जो भाषा है वह सत्यामृषा भाषा है जैसे यह कहना कि आज इस गांव में दश बालक उत्पन्न हुए हैं । उस गांव में पांच ही बालक उत्पन्न हुए थे । तब ऐसा कहना सत्यामृषा स्वरूप इसलिये है, कि दश के कहने में पांच का अन्तर्भाव तो हो ही जाता है अतः इतने अंशकी अपेक्षा यह वचन सत्य है परन्तु दश बालक हुए नहीं हैं इतने अंश में वह मृषा है । अथवा ऐसा कहना कि " श्वस्ते शतं दास्यामि " मैं कल तुम्हें सो (१००) रुपये दूंगा । इसमें सो रुपये न देकर वह यदि पचास रुपये ही दे देता है तो इसप्रकार के व्यवहार को लोक में असत्य में परिगणित नहीं किया जाता है । जितना भाग नहीं दिया गया है उसी में असत्यता आती है । हां यदि वह बिलकुल न देता तो यह भाषा

ननुषुवी लोथं अ (२) ने भाषा आराधनी पणु डोय अने विराधनी पणु डोय ते सत्यामृषा भाषा छे सत्यभाषातु नाम आराधिनी छे अने मृषा भाषातु नाम विराधिनी छे आ अने स्वइयवाणी ने भाषा छे ते सत्यामृषा भाषा छे नेम अणु उडेवु के, आअ आ गाममा १० आणक नन्म्या छे केअ गाममा पाय न आणक नन्म्या इता त्तारे अणु उडेवु सत्यामृषा स्वइय आ माटे छे के, इशना उडेवामा पायने अ तर्भाव तो थथं न नय छे आधी आटला अशनी अपेक्षा आ वचन सत्य छे परंतु इस आणक नन्म्या नथी अटला अशे अे मृषा छे अथवा अेम उडेवु के हु " कले तमने सो इपीया आपीश, " आमा सो न आपना ने ५० इपीया पणु आवे तो आ प्रकारना व्यवहारमा दोकेमा असत्य जेअनार तरीकेनी गणना नथी थती, नेटला लाग आपवामा न आये अटला पुरती अेमा असत्यता आवे छे, पणु ने अे थिलकुल

या तु नैवाऽस्तस्या नापि सस्या सा असत्यामृषा नाम चतुर्थीमापाव्यवहाररूपा ।
 तत्र प्रथमा चतुर्थी च मापा माषणीया । चतुर्थी-असत्यामृषा मापा-आमन्त्र-
 ष्यादिभेदयुक्ता । तत्र कोऽस्त्रारामन्त्रष्यादिभेदः ? उच्यते-अथमर्थो भगवत्स्यामुक्तः ।
 यथा-“अहं मते ! आसइस्सामो सइस्सामो चिद्धिस्सामो निसीइस्सामो तुपट्ठिस्सामो ।
 आमंतणि आणवणी, जायणि तह पुच्छणी य पणवणी ।
 पणवत्ताणी मासा, मासा इच्छाणुलोमा य ॥ १ ॥
 अणमिग्गहिया मासा, मासा य अमिग्गहमि बोद्धव्वा ।
 संसयकरणी मासा, सोयइमव्वोयडा चेव ॥ २ ॥
 पणवणी ण एसा, न एसा मासा मोसा ? ।

मृषा में ही अन्तर्भूत हो जाती (३) । जो न सत्य है, और न असत्य है ऐसी मापा का नाम असत्यामृषा-अर्थात् व्यवहार मापा है ४ । इनमें प्रथम एवं चतुर्थ मापा बोलने योग्य है । चौथी जो असत्यामृषा मापा है वह आमन्त्रणी आदि भेदों से अनेक प्रकार की कही गई है । इसी विषय को भगवान ने भगवतीसूत्र में कहा है-

अहं मते ! आसइस्सामो सइस्सामो चिद्धिस्सामो निसीइस्सामो तुपट्ठिस्सामो ।

आमंतणि आणवणी, जायणि तह पुच्छणी य पणवणी ।
 पणवत्ताणी मासा, मासा इच्छाणुलोमा य ॥ १ ॥
 अणमिग्गहिया मासा, मासा य अमिग्गहमि बोद्धव्वा ।
 संसयकरणी मासा, सोयइमव्वोयडा चेव ॥ २ ॥
 पणवणी ण एसा, न एसा मासा मोसा ? ।

न हेतु ते अे भाषा मृषामं च अतर्भूत वती अत (३) ते न सत्य छ अने न असत्य छ अेवी भाषानु नाम असत्यामृषा-अर्थात् व्यवहार भाषा छ (४) भाषां प्रथम अने चौथी भाषा बोलवा योग्य छ चौथी अे असत्यामृषा भाषा छ तेने आमन्त्रणी आदि भेदोवी अनेक प्रकारनी इहेवामं भाषे छ आ विषयने भगवाने भगवती सूत्रमं इहेव छ-

अहं मते आसइस्सामो सइस्सामो चिद्धिस्सामो निसीइस्सामो तुपट्ठिस्सामो ।
 आमंतणि आणवणी, जायणि तह पुच्छणी य पणवणी ।
 पणवत्ताणी मासा मासा इच्छाणु सोमाय ॥ १ ॥
 अणमिग्गहिया मासा, मासा य अमिग्गहमि बोद्धव्वा ।
 संसयकरणी मासा, सोयइमव्वोयडा चेव ॥ २ ॥
 पणवणी ण एसा, न एसा मासा मोसा ? ।

हंता ! गोयमा ! आसइस्सामो त चेव० जाव न एसा भासा मोसा ।

(भ० १० श० ३ उ० ४०३ सू०)

छाया—अथ भदन्त ! आशयिष्यामहे शयिष्यामहे स्थास्यामः निषत्स्यामः त्वक्परिवर्तयिष्यामः ।

आमन्त्रणी आज्ञापनी याचनी तथा प्रच्छनी च प्रज्ञापनी ।

प्रत्याख्यानी भाषा, भाषा इच्छानुलोमा च ॥ १ ॥

अनभिगृहीता भाषा, भाषा चाभिग्रहे योद्धव्या ।

संशयकरणी भाषा, व्याकृता अव्याकृता चैव ॥ २ ॥

प्रज्ञापनी खलु एषा, नैषा भाषा मृषा ? ।

हंत ! गौतम ! आशयिष्यामहे तदेव यावत् नैषा भाषा मृषा ।

व्याख्या—‘अथ’ इति प्रश्नार्थकः । भदन्त ! हे भगवन् इत्येव श्री महावीरं गौतमः पृच्छति—आश्रयिष्यामहे=आश्रयणीयं वस्तु स्वीकरिष्यामः, शयिष्यामहे=विशेषतः शयन करिष्यामहे, स्थास्यामः—ऊर्ध्वस्थानेन स्थास्यामः, निषत्स्यामः=उपवेक्ष्यामः । त्वक्परिवर्तयिष्यामः—संस्तारके पार्श्वपरिवर्तन करिष्यामः, यद्वा—आश्रयिष्यामः=आश्रयणीयं स्थानादिक स्वीकरिष्यामः । इत्यादिका भाषा किं प्रज्ञापनी ? इत्यन्वयः इदमुपलक्षणम् । एवजातीया भाषाविशेषाः किं प्रज्ञापनीरूपाः ? इति भावः ।

हंता ! गोयमा ! आसइस्सामो तं चेव० जाव न एसा भासा मोसा
(भ. १० श० ३ उ. ४०३ सूत्र)

भगवान् महावीर से गौतम पूछते हैं कि—हे भगवन् ! हम आश्रय-योग्य वस्तु का आश्रय लेंगे, शयन करेंगे, खड़े रहेंगे, बैठेंगे, करवट घटलेंगे इत्यादिक भाषा, तथा आमंत्रणी आदि भाषा क्या प्रज्ञापनी भाषा है ? यह भाषा मृषा नहीं है ? । आमन्त्रणी आदि भाषाओं के नाम ये हैं—१ आमन्त्रणी, २ आज्ञापनी, ३ याचनी, ४ प्रच्छनी, ५ प्रज्ञापनी, ६ प्रत्याख्यानी, ७ इच्छानुलोमा, ८ अनभिगृहीता, ९ अभिगृहाता, १० संशयकरणी, ११ व्याकृता, १२ अव्याकृता । इस प्रकार गौतम स्वामी के पूछने पर भगवान् उत्तर

हता गोयमा ! आसइस्सामो तचेव० जाव न एसा भासा मोसा(भ १०श ३उ.४०३ सूत्र)

भगवान् महावीरने गौतम पूछे छे डे डे भगवान् ! अमे सुधंशु, वधुं सुधंशु, उभा रडिंशु, भेसंशु, कवट थल्लंशु, धत्यादिक भाषा तथा आमन्त्रणी आदि भाषा शु प्रज्ञापनी भाषा छे ? आ भाषा मृषा नथी ?

आमन्त्रणी आदि भाषाओंना नाम आ छे—१ आमन्त्रणी २ आज्ञापनी ३ याचनी ४ प्रच्छनी ५ प्रज्ञापनी ६ प्रत्याख्यानी ७ इच्छानुलोमा ८ अनभिगृहीता ९ अभिगृहीता, १० संशयकरणी, ११ व्याकृता, १२ अव्याकृता आ प्रकारे गौतम

तत्र-आमन्त्रणी-यथा 'हे साधु !' इत्यादि । एषा च किञ्च वस्तुनोऽविषा
पक्षत्वादिनिषेधकत्वाच्च सत्यादिभाषाप्रयत्नक्षणविद्योगतभाऽसत्यामृषा व्यवहाररूपा । १ ।

आज्ञापनी-कार्ये परस्य प्रवर्तनी यथा "इदं कुरु" "इदं मा कुरु"
इत्यादि । एषा च निर्दिष्टकार्यप्रवर्तकत्वाद्दुष्प्रविभासत्भाषाभाऽसत्यामृषा ।
एवमन्यत्रापि भावनीयम् ॥ २ ॥

याचनी-अनिर्दिष्टवस्तुविशेषस्य देहीत्यत्र याचनरूपा । यथा-
"मिक्षां देहि" ॥ ३ ॥

प्रच्छनी-अविज्ञातस्य संदिग्धस्य यास्यस्य ज्ञानार्थं प्रच्छनम् । यथा-
"कथमेतत्" ? ॥ ४ ॥

देते हैं कि हे गौतम ! पूर्वोक्त प्रकार को भाषा प्रज्ञापनी भाषा है, किन्तु
यह भाषा मृषा नहीं है । आमन्त्रणी आदि भाषाओं का अर्थ कहते हैं-

आमन्त्रणी-' हे साधो ! ' इत्यादि । यह किसी वस्तु की अधिषायक
एवं अनिषेधक होने से, तथा सत्यादि तीन भाषा के लक्षण से रहित
होन से असत्यामृषास्वरूप व्यवहार भाषा है १ । आज्ञापनी-दूसरे को
कार्य में प्रवृत्त कराने वाली भाषा आज्ञापनी भाषा है । जैसे-' यह करो,
यह मत करो ' इत्यादि । यह भाषा निर्दिष्टकार्य में प्रवर्तक होने से तथा
निर्दोष विवक्षित के सञ्ज्ञा से असत्यामृषा-स्वरूप है २ । याचनी-"मिक्षा
दे" इस प्रकार की याचनस्वरूप भाषा याचनी भाषा है ३ । प्रच्छनी-
अविज्ञात-अर्थात्-बिना जाने हुए विषय को, अथवा संदिग्ध अर्थात्-
संदेहयुक्त विषय को जानने के लिये जो पूछना यह प्रच्छनी भाषा है ४ ।

स्वामीना पुष्पाधी अजयान उत्तर दे छे के के औतम पूर्वोक्त प्रकारनी भाषा प्रज्ञा
पनीभाषा छे परतु आ भाषा मृषा नहीं आमतृणी वजेरे भाषाकोना अर्थ कहे छे
आमन्त्रणी-हे साधो ! इत्यादि ! आ केछी वस्तुनी अधिषायक जने अनिषेधक
कोवाधी, तथा सत्यादि भाषाप्रयत्ना लक्षणधी रहित कोवाधी असत्यामृषा स्वरूप व्यव
हार भाषा छे १ आज्ञापनी-वीजने कार्यमां प्रवृत्त करवावाणी भाषा आज्ञापनी
भाषा छे जेअ-आ करे आ न करे इत्यादि ! आ भाषा निर्दिष्टकार्यमां प्रवर्तक
कोवाधी तथा निर्दोष विवक्षाना अद्विभावधी असत्यामृषा स्वरूप छे २ याचनी-
' मिक्षारो " आ प्रकारनी याचना स्वरूप भाषा याचनीभाषा छे ३ प्रच्छनी-
अविज्ञात, अर्थात् अवस्था वजरेना विषयनी ज्ञानना-संदिग्ध अर्थात्-संदेहयुक्त
विषयने ज्ञानना मटे जे पूछत ते पुच्छनि भाषा छे ४ प्रज्ञापनी-विषयने उप

પ્રજ્ઞાપની-વિનયસ્યોપદેશદાનરૂપા, અર્થવોધિકા ભાષા, યથા-હિંસાપ્રવૃત્તો-
અનન્તદુઃખભાગી ભવતિ ” ઇત્યાદિ । યથા ત્રા-પ્રાણિવધાન્નિવૃત્તાઃ પ્રાણિનો ભવે
ભવે દીર્ઘાયુષો નીરોગાશ્ચ ભવન્તિ । ઉક્તશ્ચ—

પાણિવહાઠ નિયત્તા, હવંતિ દીહાઠ યા અરોગા ય ।

એસ મર્દ પન્નત્તા, પન્નવળી વીયરાગેર્હિ ॥ ૧ ॥ ૫ ॥

છાયા-પ્રાણિવધાદ્ નિવૃત્તા, ભવન્તિ દીર્ઘાયુષઃ અરોગાશ્ચ ।

એષા મતિઃ પ્રજ્ઞા, પ્રજ્ઞાપની વીતરાગૈઃ ॥ ૧ ॥

પ્રત્યાખ્યાનીભાષા-યાચમાનસ્ય પ્રતિષેધ વચનમ્ । યથા-મર્યાદાતિરિક્તં વસ્ત્રં
પાત્રં વા યાચમાનં શિષ્યં પ્રતિ ગુરુર્વદતિ-“અધિકં વસ્ત્રં પાત્ર વા ન દીયતે” ઇતિ ॥૬॥

પ્રજ્ઞાપનો-શિષ્ય કો ઉપદેશ દેને સ્વરૂપ જો ભાષા હોતી હૈ કિ જિસસે
ઉસે અર્થ કા અવબોધ હોતા હૈ ઉસકા નામ પ્રજ્ઞાપની ભાષા હૈ । જૈસે-“ જો
હિંસા મેં પ્રવૃત્ત હોતા હૈ વહ અનન્ત દુઃખ કા ભાગી હોતા હૈ ” અથવા
જો પ્રાણિવધ સે દૂર રહતે હૈં વે ભવ ભવ મેં દીર્ઘ આયુ પાતે હૈં તથા
નિરોગ શરીર હોતે હૈં ૫ । ઉક્તચ—

“ પાણિવહાઠ નિયત્તા, હવંતિ દીહાઠયા અરોગા ય ।

એસ મર્દ પન્નત્તા, પન્નવળી વીયરાગેર્હિ ॥ ”

પ્રત્યાખ્યાની-શુરુ મહારાજ કે પામ યાચના કરતે હુણ શિષ્ય કે
લિયે જો નિષેધાત્મક ભાષા કા પ્રયોગ હોતા હૈ વહ પ્રત્યાખ્યાની ભાષા હૈ,
જૈસે-મર્યાદા સે અતિરિક્ત વસ્ત્ર એવ પાત્ર કો યાચને વાલે શિષ્ય કો
શુરુ મહારાજ કહતે હૈં કિ-મર્યાદા સે અધિક વસ્ત્ર વ પાત્ર નહીં દિયા
જાતા હૈ ” ઇત્યાદિ ૬ । ઇચ્છાનુલોમા-પ્રતિપાદન કરને વાલે કી અર્થાત્

દેશ આપવા સ્વરૂપ જે ભાષા હોય છે તે જેનાથી તેને અર્થને અવબોધ થાય છે
એનું નામ પ્રજ્ઞાપનીભાષા છે જેમ-“ જે હિંસામા પ્રવૃત્ત અને છે તે અનન્ત
દુઃખનો ભાગી થાય છે ” અથવા જે પ્રાણી વધથી દૂર રહે છે તે ભવોભવમા
દીર્ઘાયુ ભોગવે છે તથા શરીરે નિરોગી રહે છે ૫ કહ્યું છે કે—

“ પાણિવહાઠ નિયત્તા, હવંતિ દીહાઠ યા અરોગા ય ।

એસ મર્દ પન્નત્તા, પન્નવળી વીયરાગેર્હિ ॥ ”

પ્રત્યાખ્યાની-શુરુ મહારાજની પામે યાચના કરનાર શિષ્યને માટે જે
નિષેધાત્મક ભાષાનો પ્રયોગ હોય છે તે પ્રત્યાખ્યાની ભાષા છે જેમ-મર્યાદાથી
અતિરિક્ત વસ્ત્ર અને પાત્રની યાચના કરનાર શિષ્યને શુરુ મહારાજ કહે છે કે
મર્યાદાથી વધુ વસ્ત્ર અને પાત્ર દેવામા આવતું નથી. (૬) ઇત્યાદિ । ઇચ્છાનુલોમા-

इच्छानुलोमा—प्रतिपादयितुर्था इच्छा तदनुलोमा=तदनुकूला । यथा शुभकार्ये प्रेरितस्य “एवमस्तु ममाप्यभिप्रेतमेतत्” एव रूपा, यथा वा कश्चित् किञ्चित् शुभ कार्यमारम्भमाणा कंचन पृच्छति, स प्राह—‘भवान् करोतु ममाप्येतदभिप्रेतम्’ इति । यथा वा-केनचित् कश्चिदुक्त—‘साधुमकार्थं गच्छामः’ स पवति—एवमस्तु इति॥७॥

अ-भिगृहीता—अर्थमनभिगृह्य योष्यते ‘द्वित्यादिषु’ । अथवा—मन मिषहा यत्र न प्रतिनियतार्थावधारणम् । यथा—बहुपुकार्येष्ववस्थितेषु कश्चित् कश्चन पृच्छति—किमिदानीं करोमि ?, स प्राह—‘यत् रोचते तत् कुरु’ इति ॥ ८ ॥

अभिगृहीता—अर्थमभिगृह्य योष्यते—इह ब्रह्मपानादिक धर्मोपकरणम्, अथवा

प्रेरक की इच्छा के अनुकूल जो भाषा बोली जाती है वह ‘इच्छानुलोमा’ मन्त्र है—जैसे कोई किसी को किसी शुभ कार्य में प्रेरणा करे तब यह कहें कि ‘ठीक है यह मुझे भी अभिलषित है’ । अथवा कोई किसी शुभ कार्य का प्रारंभ करते हुए किसी को पूछे तो यह कहें कि—करो यह मुझे भी पसन्द है । अथवा—कोई ऐसा कहे—‘मैं साधु के पास जा रहा हूँ’ तो सुनने वाला कहता है कि अच्छा जाओ ७ । अनभिगृहीता—अर्थशून्य—द्वितीयद्वितीयादि शब्दों का पोलना । अथवा जिसमें किसी एक अर्थ का निश्चय न हो जैसे—बहुतसे कार्यों के उपस्थित होने पर कोई किसी से जब यह पूछता है कि—‘कहो मैं इस समय कौनसा काम करूँ?’ तो यह कहता है कि—जो तुम्हें सभ्ये मो करो’ । इस प्रकार की भाषाका नाम अनभिगृहीता भाषा है ८ । अभिगृहीता—अर्थ को लक्ष्य करके जिस भाषाका प्रयोग किया जाता है वह अभिगृहीता भाषा है—जैसे य ब्रह्म पात्रादिक धर्म के उपकरण हैं’ । अथवा ‘इस

प्रतिपादन करवावाजानां अर्थात्—प्रेरकनी छिदाने अनुकूल के भाषा छिदाने से ते ‘इच्छानुलोमा भाषा’ से म-डोर्ष डोर्षने डोर्ष शुभ कार्यमें प्रेरणा करे त्परे कहे के छिडे छे जे भारी पद्य अलिखाया छे अथवा—डोर्ष शुभ कार्यमें प्रारंभ करवां डोर्षने पूछे तो ते कहे के—करो जे मने पद्य पसंद छे अथवा डोर्ष जेम कहे के छे साधुनी पास कथं रह्यो छुं तो सांलगनार कहे के, साहं जान छे अलिखुदित्वा—अथशुभ—द्वितीयद्वितीयादि” शब्द जोडवो अथवा जेभां डोर्ष जेक अर्थने निश्चय न होय, जेम—पद्यो कामो उपस्थित भवा डोर्ष भीजने कथारे जे पूछे छे के कहे के आ पजते बहु काम कहे तो ते कहे छे के जे तमने इजे ते कहे आ प्रारंभनी भाषातु नाम अलिखुदित्वा भाषा छे ८ अलिखुदित्वा—अर्थतु लक्ष्य करीने के भाषाने प्रयोग करवाभा आवे छे ते अलिखुदित्वा भाषा छे जेम—“य ब्रह्म पात्रादिक धर्मोपकरण छे” अथवा ‘आ अर्थ

—પ્રતિનિયતાર્થાવધારણમ્ । યયા—ઉદમિદાનીં કર્તવ્યમ્, इद न कर्तव्यमिति ॥૧॥

સંશયકરણી—યાડને કાર્થપ્રતિપત્તિકરી સા । યા ભાષા અને કાર્થાભિધાયિ તયા પરસ્ય સશયમુત્પાદયતિ, યથા — સૈન્ધવમાનયેત્યત્ર સૈન્ધવગ્વદો નરઞ્ચવળ-વાજિવાચક્રત્વેન સંશયોત્પાદકઃ ॥ ૧૦ ॥

વ્યાકૃતા—યા પ્રકૃટાર્થા । યયા—અહિંસા—સર્વકલ્યાણકારિણી ॥ ૧૧ ॥

અવ્યાકૃતા—અતિગમ્ભીરશબ્દાર્થા, અવ્યક્તાક્ષરપ્રયુક્તા વા, યથા—
“સંયત—સ્ય મહત્પાપં પ્રતિક્રમણકર્મણા” । इत्यादि, યથા ત્રા મમ્મળાદિ
વાલભાષા ॥ ૧૨ ॥ एषा=आमन्त्रण्यादिका भाषा प्रज्ञापनी खलु—प्रज्ञाप्यते प्रकृटी
क्रियतेऽर्थोऽनयेति प्रज्ञापनी अर्थकथनी, सा भाषणीया इत्यर्थ । नैषा भाषा मृषा

સમય યહ કરના ચાહિયે, યહ નહીં કરના ચાહિયે ’ ૦ । સંશયકરણી-
જિસ ભાષા સે સુનને વાલેકો અનેક અર્થો કી પ્રતિપત્તિ હોને લગે ઉસ
ભાષા કા નામ સંશયકરણી ભાષા હૈ, જૈસે—કિસી ને કહા કિ—‘સૈન્ધવ
લાઓ’ યહ સૈન્ધવ શબ્દ પુરુષ, લવળ ઓર ઘોડે રૂપ અર્થો કા પ્રતિપાદક હૈ,
અતઃ સુનને વાલે કો સંશય જનક હો જાતા હૈ ૧૦ । વ્યાકૃતા-
જિસકા અર્થ સ્પષ્ટ હોતા હૈ વહ વ્યાકૃતા ભાષા હૈ જૈસે—“અહિંસા
સર્વ પ્રકાર સે કલ્યાણ કરને વાલી હૈ” ૧૧ । અવ્યાકૃતા—અતિગંભીર
શબ્દાર્થવાલી ભાષા અવ્યાકૃતા ભાષા હૈ । અથવા—જો અવ્યક્ત અક્ષર સે
યુક્ત હોતી હૈ વહ ભાષા અવ્યાકૃતા ભાષા હૈ જૈસે—“સંયત—સ્ય મહત્પાપં
પ્રતિક્રમણકર્મણા” પ્રતિક્રમણ કર્મ સે સંયત કો વડા ભારી પાપ લગતા
હૈ । યહાં પર જવ “સ્ય” કો ક્રિયાપદ માન લિયા જાતા હૈ તવ ઇસકા

આ કરવું જોઈએ, આ ન કરવું જોઈએ” ૯ સંશયકરણી—જે ભાષામાં સભા
નારને અનેક અર્થોનો આભાસ થવા લાગે તે ભાષાનું નામ સંશયકરણી ભાષા
છે જેમ કોઈએ કહ્યું કે—“સૈન્ધવ લાઓ” આ સૈન્ધવ શબ્દ પુરુષ મીઠું અને
ઘોડાંરૂપ અર્થોનો પ્રતિપાદક છે આથી સાભળવાવાળાને પ્રકરણાદિના અભાવમાં
સંશયજનક બને છે એ માટે પ્રકરણ સમજીને આ ભાષા યોલવામાં દોષ નથી
કેમકે, તે વ્યવહાર ભાષા છે ૧૦ વ્યાકૃતા—જેનો અર્થ સ્પષ્ટ થાય છે તે વ્યાકૃત
ભાષા છે જેમ—“અહિંસા” સર્વ પ્રકારથી કલ્યાણ કરવાવાળી છે” ૧૧ અવ્યાકૃતા
અતિ ગભીર શબ્દાર્થવાળી ભાષા અવ્યાકૃતા ભાષા છે અથવા—જે અવ્યક્ત
અક્ષરથી યુક્ત હોય છે તે ભાષા અવ્યાકૃતા ભાષા છે જેમ—

સયત—સ્ય મહત્પાપ પ્રતિક્રમણા કર્મણા—

પ્રતિક્રમણ કર્મથી સયતને મોટું ભારે પાપ લાગે છે, અહિંસા વ્યાપ્તિ
“સ્ય” ને ક્રિયાપદ માનવામાં આવે ત્યારે એનો અર્થ એવો થાય છે કે, હે

-एषा माया मुया अवक्तव्या नेत्यर्थः । मभक्तुरयमभिप्रायः—' आशयिष्यामहे ' इत्यादिः साया मविष्यत्कालविषया, सान्तरायसमवेन कदाचिद्वर्षाभिधायिनी न स्यात् । एषा एकार्थनियताऽपि बहुवचनान्तरयाऽभिहिते तस्माद्यथावा । तथा—आमन्त्रणीमष्टुविधा, सत्यमापावर्षे नियता नास्ति विधिप्रतिषेधबोधकत्वात् सायात्, अतः किमिय वक्तव्या स्यात्, उत न ? इति ।

अर्थ ऐसा होता है कि हे संयत ! प्रतिक्रमण कर्म से तुम अपने पापोंका क्षय करो । यह बोध शीघ्र नहीं हो सकता है, अतः इसे अव्याकृत भाषा कहा है । अथवा—यालककी भाषाको अव्याकृत भाषा कहते हैं १२ । ये सब भाषायें प्रज्ञापनी हैं, यह प्रज्ञापनी भाषा मृगास्वरूप नहीं है । प्रश्न करने वालेका कहने का हेतु यह है—जब यह कहा जाता है कि हम 'दायनकरेंगे' इत्यादि, तब यह भाषा मविष्यत् काल को विषय करने वाली होने से अर्धकी पूर्ति में असमर्थ जान पड़ती है, कारण कि अन्तराय कर्म के उदय की समाप्ति होने से उस विवक्षित अर्धकी कदाचित् पूर्ति न भी हो सके तो फिर जिस प्रकार मयामाया अर्थको कहनेवाली नहीं मानी जाती है उसी प्रकार यह भाषा भी अनर्धाभिधायिनी मान लेना चाहिये तथा "हम दायनकरेंगे" इस वचनमें "मैं दायनकरूँगा" इस एक वचन के ही प्रयोग में बहुवचन का प्रयोग किया गया है । जैसे एक को अनेक कहनेवाली भाषा अवधार्य मानी जाती है । उसी प्रकार यह भी अवधार्य मानी जानी चाहिये । इसी तरह आमन्त्रणी भाषाएँ भी सत्य भाषाकी तरह अर्थ में नियत नहीं हैं, क्योंकि इनमें विधि एवं प्रतिषेध की बोधकता का अभाव है, इसलिये यह संदेह होता है कि यह बोलने के योग्य हैं अथवा नहीं हैं । इस प्रकारकी आशङ्क का यह उत्तर है कि

अथत । प्रतिक्रमण कर्मेषु तस्मिन् तमारं पापिने क्षय करेः आ विध वदती
 वर्ध शकते नवी अधी जाने अव्याकृता भाषा कहेवार्भा आवे छे अथवा—
 यालकनी भाषाने अव्याकृत भाषा कहेवार्भा आवे छे १२ अथ अथी भाषा प्रज्ञापनी छे
 आ प्रज्ञापनी भाषा मुया स्वरूपती नवी प्रश्न करनएना कहेवाने अतलव
 के छे छे अरे केम कहेवार्भा आवे छे छे अमी मुधिये छिये आ
 वचनभा हुँ मुठ हुँ " आ अके वचनता प्रयोगभा बहु वचनने प्रयोग
 करवार्भा आवे छे केम अकेने अनेक कहेवार्भाणी भाषा अवधार्य भनवार्भा
 आवे छे के रीते पक्ष अवधार्य भनवी अर्थके आ रीते आमन्त्रणी भाषाके
 पक्ष सत्य भाषाने केम अवार्भं निरुत नवी केमके अनेवार्भा विधि अने प्रतिषेधनी
 बोधकत्वाने अभाव छे आ भाटे के संदेह भाव छे के विवधाने शक्य छे

મૂલમ્—ન લવેજ્જ પુટ્ટો સાવ્વજ્જં, નં નિરંટ્ટં નં મમ્મયં ।

અપ્પણઠ્ઠા પરંટ્ટા વા, ઉભયસ્સંતરેણ વા ॥ ૨૫ ॥

છાયા—ન લપેત્ પૃષ્ઠઃ સાવઘં, ન નિરર્થં ન મર્મગમ્ ।

આત્માર્થં પરાર્થં વા, ઉભયસ્ય અન્તરેણ વા ॥ ૨૫ ॥

ટીકા—‘ ન લવેજ્જ ’ ઇત્યાદિ । પૃષ્ઠઃ=કેનચિત્, સાવઘં—અવઘેન—પાપેન સહ વર્તેતે ઇતિ સાવઘ—સદોષ વચનં ન લપેત્=ન વદેત્, સાવઘ્યવચનં હિ રાગદ્વે-
પાદિદુર્ગુણનિધાન સકલાસ્રવનિદાનમ્, આત્મસમાધિવિધુવિધુત્તદસ્વરૂપ, ગુણવૃક્ષસ-
મૂલોન્મૂલને પ્રવચ્છંદ્યાવાતરૂપ, કપાયધિપવહ્ણીવર્ધકં, પદ્મજીવનિકાઓપમર્દકમ્ ।

ન લવેજ્જ ઇત્યાદિ—

અન્વયાર્થ—(પુટ્ટો સાવજ્જં ન લવેજ્જ-પૃષ્ઠઃ સાવઘં ન લપેત્)
કિસી કે દ્વારા પૂછે જાને પર સાવઘ્ય—પાપયુક્ત વચન નહીં યોલના
ચાહિયે । (ન નિરંટ્ટ ન મમ્મયં—ન નિરર્થક ન મર્મગં) નિરર્થક વચન
નહીં યોલના ચાહિયે । મર્મ ઉદ્ઘાટક વચન નહીં યોલના ચાહિયે । (અપ્પ-
ણઠ્ઠા પરંટ્ટા વા ઉભયસ્સંતરેણ વા સાવજ્જં ન લવેજ્જ—આત્માર્થં પરાર્થં વા
ઉભયસ્યાન્તરેણ વા સાવઘં ન લપેત્) અપને નિમિત્ત અથવા પર કે
નિમિત્ત તથા ઉભય—સ્વ પર કે નિમિત્ત ઔર વિના પ્રયોજન કે (વ્યર્થ) ં
મી સાવઘ્ય વચન નહીં યોલના ચાહિયે । ક્યોં કિ—સાવઘ્ય વચન રાગ દ્વેવ
આદિ દુર્ગુણોં કા નિધાન હૈ, સમસ્ત આસ્રવોં કા નિદાન—કારણ હૈ,
આત્મસમાધિરૂપ ચન્દ્રમા કો ગ્રસન કરને મેં રાહુસમાન હૈ, ગુણરૂપ
વૃક્ષોં કો જહ સે ઉઝાહ ને મેં પ્રવચ્છંદ્યાવાત સમાન હૈ, તથા કપાય-

ન લવેજ્જ ઇત્યાદિ—

અન્વયાર્થ—પુટ્ટો સાવજ્જં ન લવેજ્જ-પૃષ્ઠ સાવઘ્ય ન લપેત્—દેહાદિના યુધ્ધવાથી
પાપયુક્ત સાવઘ વચન યોલવું જોઈએ નહીં ન નિરંટ્ટ ન મમ્મય—ન નિરર્થક ન મર્મગ
નિરર્થક વચન યોલવું ન જોઈએ અને મર્મઉદ્ઘાટક વચન યોલવું ન જોઈએ

અપ્પણઠ્ઠા પરંટ્ટા વા ઉભયસ્સંતરેણ વા સાવજ્જં ન લવેજ્જ—

આત્માર્થં પરાર્થં વા ઉભયસ્યાન્તરેણ વા સાવઘ્ય ન લપેત્—

ચોતાના નિમિત્ત અથવા ખીલના નિમિત્ત તથા અરસપરસના નિમિત્ત
અને વગર પ્રયોજન (વ્યર્થ) સાવઘ વચન ન યોલવા જોઈએ

કેમકે, સાવઘ વચન રાગ દ્વેશ આદિ દુર્ગુણોનું નિધાન છે, સમસ્ત
આશ્રવોનું કારણ છે, આત્મસમાધિરૂપ ચન્દ્રમાનું ચંદ્રશ્ય પ્રસિત કરવામા રાહુ
સમાન છે, શુશ્રુષુ વૃક્ષને જડથી ઉખેડવામા પ્રચ્છંદ્યાવાત સમાન છે, તથા

सायद्यवचनभाषणदृष्टान्तः—

निरक्षयमापानमिहः कश्चिदश्वपतिर्छलमूरयकमर्थं विक्रेतुं कस्मिंश्चिन्नगरे
 अगाम । तत्राकस्मादश्वपतिरिच्छादशो निर्मुक्तः सन् धारति । धाकृतमर्थं परिग्रहीतु
 तत्कृष्टोऽश्वपतिरपि धारति । तं परिग्रहीतुमशक्तोऽसौ धारनात् परिभ्रान्तः क्रोधा
 वदन् तदानीं स्वामिमुत्समागच्छन्तं कश्चिद् मापादोपानमिहं दृष्ट्वा इत्युक्तं पुरुषम्
 ब्रवीत्-मो ! अश्रोष्यं धारति, एनं मारय मारय, एवमुक्तोऽसौ दृष्टेन तमर्थं
 मर्मस्थाने ताडितवान् । तदाऽसौ दृष्ट्वापातेन मृतः । अथाश्वपतिस्तं तुरगपातकं

रूप विपलताओं को बहाने में मेघसमान है, एवं पड़जीवनिकायों का
 उपमर्दन करने वाला है ।

सायद्य वचन के बोलने में जीब को क्या हामी उठानी पड़ती है,
 इस दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट किया जाता है

एक अश्वपति था जो निरक्षय भाषा बोलने का अनभिज्ञ था । वह
 एक छान्म रुपया की कीमत वाले अपने घोड़े को बचने के लिये किसी
 नगर में आया । वहाँ आते ही उसके हाथ से वह घोड़ा छूटकर भाग
 निकला । भागते हुए उस घोड़े का पीछा करने पर भी वह पकड़ नहीं
 सका । जब यह दौड़ते २ थक गया तो क्रोधके आदेश में आकर इतने
 एक पुरुष से जो हाथ में रूंडा छिये हुए हमकी ही ओर आ रहा था ।
 तथा भाषा के दोष से अनभिज्ञ था कहा कि हे भाई देखो यह घोड़ा
 जो भाग रहा है इसे मारो मारो । इस प्रकार अश्वपति के कहने पर
 उस व्यक्ति ने एक रूंडा ऐसा मारा जो उस घोड़े के मर्मस्थान में लगा ।

अश्वपति विष लक्षणात्तेन वधारनात् छे, यद् अश्वपतिः सन् उपमर्दन करतार छे
 सायद्य वचन मिलनाशी दुं अनर्थं याव छे ते आ इच्छात दाश रूप्य
 करणमां आवे छे—

जो अश्वपति कहता है निरक्षय भाषा बोलनामां अनभिज्ञ होता है
 जो छान्म रुपयानी किमतवा पीताना बोलने वेचना भागे केछ जो नजरमां
 अथे त्वां ब्रवीत्वा च तेना दाशमांशी ते दोषो भ्रुतीने आजी अथे आजी
 रथेवा ते दोषा पाछग तेने दाश करवा ते भूल दोषो छत्तां पकड़ी यथाथे
 नहीं. न्यारे ते दोषत्तां दोषत्तां बाकी अथे त्यारे कीचना आवेशमां आवी जेदे जो
 पुष्ट, के के दाशमां दोषो लज्जे तेनी धामे आवी रथो कहते जने ते बाषाना
 दोषो अनजु कहते, तेने कहुं के के बाछ। आ दोषो के आजी रथो छे तेने भाशे
 आ प्रकारे जे अश्वपतिना कहेवाशी पीला भाजुसे जो कहे दोषो बोलने जेवे भाशे
 के के अनर्थानमां लाजवाशी तेना प्रकारे भास्ये दोषो जे वचते भरी अथे

અત્રોત્તરમાહ—હંતા ! इत्यादि । ‘इन्त’ इति स्वीकारार्थकः, अयं भावः—
 ‘आशयिष्यामहे’ ‘शयिष्यामहे’ इत्यादिका भाषा निश्चयात्मकशब्दप्रयोगा-
 भावान्नास्ति निश्चयात्मिका, या तु—‘आशयिष्यामहे एव’ ‘शयिष्यामहे एव’
 इत्यादिका निश्चयात्मिका सैवान्तरायसंभवाद् भविष्यत्कालविषया भाषा मृषा-
 भवितुमर्हति । ‘आशयिष्यामहे’ इत्यादौ तु—शयनादिक्रियाया वक्तुरभिप्रायः
 “शयनादिक्रियाकरणस्य भावो मम वर्तते” इत्यादि रूपः सत्य एवास्तीति भवति
 प्रज्ञापनी । एकार्थविषये बहुवचनाभिधानमपि आत्मनि गुरौ च शास्त्रानुमत,
 तस्माद् बहुवचनान्ततया प्रयुक्ताऽपि प्रज्ञापन्येव भवति । एवमामन्त्रण्यादिकाऽपि ।

‘आश्रयिष्यामहे’ इत्यादिक भाषાँ નિશ્ચયાત્મક શબ્દ કે પ્રયોગ કે અભાવ સે નિશ્ચયાત્મક નહીં હોય છે । યે નિશ્ચયાત્મક જબ હી માની જાતી હોય છે કે જબ इनके साथ निश्चयात्मक शब्दका प्रयोग किया हुआ होता है । जैसे—आश्रयिष्यामहे एव, शयिष्यामहे एव” इस प्रकारकी निश्चया-
 ત્મક ભાષા મેં જો કે ભવિષ્યત્ કાલકો વિષય કરનેવાલી હો અન્તરાય કર્મ કે ઉદય સે અપને અર્થકી પૂર્તિ કી નિશ્ચિતતા સદિગ્ધ રહતી હૈ અતઃ વહી ભાષા મૃષાવાદ રૂપ માની જાતી હૈ । “આશ્રયિષ્યામહે” इत्यादि
 ભાષા મેં તો શયનરૂપ ક્રિયા કરને કા ભાવ હી કેવલ વક્તા કા રહા છુઆ હૈ અતઃ. उस अपेक्षा वह सत्य ही है । इसी अर्थ को मन में रख कर मुनिराज भविष्यत्काल के अर्थ में भाव शब्द का प्रयोग करते हैं, जैसे—‘कल स्वाध्याय करने का भाव है’ अथवा—‘तपस्या करने का भाव है’ इत्यादि । एकवचन में भी व्याकरणसिद्धान्त के अनुसार

અથવા નથી એ પ્રકારની આશ કાને આ ઉત્તર છે કે, “આશયિષ્યામહે” ઇત્યાદિક ભાષાઓ નિશ્ચયાત્મક નથી અને નિશ્ચયાત્મક ત્યારે જ માનવામા આવે કે ત્યારે એની સાથે નિશ્ચયાત્મક શબ્દનો પ્રયોગ કરવામા આવેલ હોય જેમ આશયિષ્યામહે એવ શયિષ્યામહે એવ—આ પ્રકારની નિશ્ચયાત્મક ભાષામા કે જે ભવિષ્યત્ કાળનો વિષય કરવાવાળી હોય અતરાય કર્મના ઉદયથી તેના અર્થની પૂર્તિની નિશ્ચિતતા સદિગ્ધ રહે છે. આથી તે ભાષા મૃષા-
 વા : રૂપ માનવામા આવે છે “આશયિષ્યામહે” ઇત્યાદિ ભાષામા તો કહેનારનો સુવાની ક્રિયા કરવાનો ભાવ જ ક્રૂટ રહેલ છે આથી એ અપેક્ષાથી તે સત્ય જ છે આ જ અર્થને મનમા રાખી મુનિરાજ ભવિષ્યકાળના અર્થમા ભાવ શબ્દનો પ્રયોગ કરે છે જેમ—‘કાલે સ્વાધ્યાય કરવાનો ભાવ છે’ અથવા “તપસ્યા કરવાનો ભાવ છે” ઇત્યાદિ ! એક વચનમા પણ વ્યાકરણ સિદ્ધાંતની અનુસાર

या निरवयवपुरुषार्थसाधनी सा प्रज्ञापन्येव । यथा “ हे साधो ! ” “ इदं कुरु ”
 “ इदं मा कुरु ” इत्यादिका । सा तु मापणीयैवेति ।

भाषादोष—साधनानुमोदनादिक, मृषा—कर्कशाप्राम्यशब्दोच्चारणादिक च,
 परिहरेत् । च—पुना, मायां सदा—स्वकायं परिभर्मयेत् ।

अत्र मायामित्युपलक्षणम्, क्रोधमानलोमानां कषायाणाम् । सर्वान् कषायान्
 पस्विनयेदित्यर्थः । कषायाणां मृषामापन्येत्त्वान्, कषायवजने सति मृषामापन्यपरि
 हारः सुतरां स्यादिति भावः ॥ २४ ॥

बहुवचन का प्रयोग हो जाता है । यहाँ कहा गया है कि अपने में एक
 पुरु में बहुवचन का प्रयोग करना निर्दोष है, इसलिये एक में भी बहु
 वचनान्तरूप से प्रयुक्त भाषा प्रज्ञापनी ही भाषा है । इसी तरह आम
 न्त्रणी आदि भाषाएँ भी जो निरवयव पुरुषार्थ की साधक होती हैं वे
 प्रज्ञापनी ही हैं । जैसे—“ हे साधो । ” “ यह करो यह मत करो ” इत्यादि ।

साधक कर्म की अनुमोदना आदि करना यह भाषा दोष है । इसी
 प्रकार कर्कशा एवं कठोर शब्द का उच्चारण करना आदि भी मृषा
 माया में ही अन्तर्हित है । माया शब्द उपलक्षण है । इसलिये क्रोधादिक
 कषाय के विषय में भी समझ लेना चाहिये, क्योंकि कि कषाय के आबेश
 से ही मृषामापण होता है । इनके परिवजन से मृषामायाका परिवजन
 हो जाता है । अतः साधादोष एवं माया का सदा काल परित्याग कर
 देना चाहिये ॥ २४ ॥

बहु वचनो प्रयोग कर्तव्यः अथ च भाषी ज्ञेयत्वात्सु उक्ते पितृनामां जने
 पुरु मन्दाशब्दां बहु वचनो प्रयोग करवे निर्दोषः अथ भाटे ज्येष्ठमां
 पद्य बहुवचनान्तरूपणी प्रयुक्त भाषा प्रज्ञापनी भाषा च अथ एते आम
 न्त्रणी आदि भाषाणां पद्य जे निरवयव पुरुषार्थनी साधक शेष अते प्रज्ञापनी
 च अथ—“ हे साधो ! ” “ मा कुरु मा न कुरु, ” इत्यादि ।

सावध—कर्मनी अनुमोदना आदि करणी ज्ञेयत्वात्सु उक्ते पितृनामां जने
 कर्कश जने कठोर शब्दसु उच्चारण करतु आदि पद्य मृषामायां च अन्त
 र्हित अथ माया शब्द उपलक्षण अथ भाटे क्रोधादिक कषायानां विषयमां पद्य
 समवन्तु ज्येष्ठज्जे उभके कषायानां आवेशणी च मृषामापद्य भाव अतेना
 त्याजणी मृषा भाषानो त्याज भाव अथ भाषी भाषादोष जने मायानो ब्रह्मकाण
 परित्याग करी देवे ज्येष्ठज्जे (२४)



મૂલમ્—નૈ લવેઝ્જ પુટ્ટો સાવ્ઝ્જં, ન નિરૈટ્ટ ન મમ્મયં ।

અપ્પણટ્ટા પરૈટ્ટા વૈ, ઉભયસ્સતરેણં વૈ ॥ ૨૫ ॥

છાયા—ન લપેત્ પૃષ્ઠઃ સાવઘ, ન નિરર્થ ન મર્મગમ્ ।

આત્માર્થ પરાર્થ વા, ઉભયસ્ય અન્તરેણ વા ॥ ૨૫ ॥

ટીકા—‘ ન લવેઝ્જ ’ ઇત્યાદિ । પૃષ્ઠઃ=કેનચિત્, સાવઘ—અવઘેન—પાપેન સહ વર્તતે ઇતિ સાવઘં—સદોપ વચનં ન લપેત્=ન વદેત્, સાવઘવચનં હિ રાગદ્વે-પાદિદુર્ગુણનિધાન સકલાસ્રવનિદાનમ્, આત્મસમાધિવિધુવિધુંતુદસ્વરૂપ, ગુણવૃક્ષસ-મૂલોન્મૂલને પ્રચ્છન્દજ્ઞાવાતરૂપં, કપાયવિપવહ્લીવર્ધકં, પહ્જીવનિકાયોપમર્દકમ્ ।

ન લવેઝ્જ ઇત્યાદિ—

અન્વયાર્થ—(પુટ્ટો સાવઝ્જં ન લવેઝ્જ-પૃષ્ઠઃ સાવઘં ન લપેત્) કિસી કે દ્વારા પૂછે જાને પર સાવઘ—પાપયુક્ત વચન નહીં બોલના ચાહિયે । (ન નિરૈટ્ટં ન મમ્મય—ન નિરર્થકં ન મર્મગં) નિરર્થક વચન નહીં બોલના ચાહિયે । મર્મ ઉદ્ઘાટક વચન નહીં બોલના ચાહિયે । (અપ્પ-ણટ્ટા પરૈટ્ટા વા ઉભયસ્સતરેણ વા સાવઝ્જં ન લવેઝ્જ—આત્માર્થ પરાર્થ વા ઉભયસ્યાન્તરેણ વા સાવઘં ન લપેત્) અપને નિમિત્ત અથવા પર કે નિમિત્ત તથા ઉભય—સ્વ પર કે નિમિત્ત ઓર વિના પ્રયોજન કે (વ્યર્થ) ઓ સાવઘ વચન નહીં બોલના ચાહિયે । કયોં કિ—સાવઘ વચન રાગ દ્વેષ આદિ દુર્ગુણોં કા નિધાન હૈ, સમસ્ત આસ્રવોં કા નિદાન—કારણ હૈ, આત્મસમાધિરૂપ ચન્દ્રમા કો ગ્રસન કરને મેં રાહુસમાન હૈ, ગુણરૂપ વૃક્ષોં કો જહ સે ઉઘાહ ને મેં પ્રચ્છન્દ જ્ઞાવાત સમાન હૈ, તથા કષાય-

ન લવેઝ્જ ઇત્યાદિ—

અન્વયાર્થ—પુટ્ટો સાવઝ્જં ન લવેઝ્જ-પૃષ્ઠ સાવઘ ન લપેત્—કેઠના પુછવાથી પાપયુક્ત સાવઘ વચન બોલવું બેઠું એ નહીં ન નિરૈટ્ટ ન મમ્મય—ન નિરર્થક ન મર્મગ નિરર્થક વચન બોલવું ન બેઠું અને મર્મઉદ્ઘાટક વચન બોલવું ન બેઠું એ

અપ્પણટ્ટા પરૈટ્ટાવા ઉભયસ્સતરેણ વા સાવઝ્જં ન લવેઝ્જ—

આત્માર્થ પરાર્થ વા ઉભયસ્યાન્તરેણ વા સાવઘ ન લપેત્—

પોતાના નિમિત્ત અથવા બીજાના નિમિત્ત તથા અરસપરસના નિમિત્ત અને વગર પ્રયોજન (વ્યર્થ) સાવઘ વચન ન બોલવા બેઠું એ

કેમકે, સાવઘ વચન રાગ દ્વેષ આદિ દુર્ગુણોં નિધાન છે, સમસ્ત આશ્રવોં કારણ છે, આત્મસમાધિરૂપ ચન્દ્રમાનુ ચક્રણુ પ્રસિત કરવામા રાહુ સમાન છે, ગુણરૂપ વૃક્ષને જડથી ઉખેડવામા પ્રચ્છન્દ જ્ઞાવાત સમાન છે, તથા

सावयबचनभाषणदृष्टान्त —

निरवयभाषणमिहः कश्चिदम्बपतिर्लसत्पुत्रकर्मणं विक्रेतु कस्मिन्निभगर
 बगाम । तत्राकस्मादम्बपतिहस्तादशो निर्मुक्त सन् प्रावति । घास्तमम्ब परिग्रहीतु
 क्लृप्तोऽम्बपतिरपि प्रावति । त परिग्रहीतुमशक्तोऽसी भवनात् परिभान्त कोपा
 वेशन तदानो स्थाभिमुखमागच्छन्तं कचिद् भाषादोषानभिर्षं दण्डहस्त पुरुषम
 प्रवीत्-मो ! अयोऽयं प्रावति, एन मारय मारय, एषमुक्तोऽसौ दण्डेन तमर्थे
 मर्मस्थाने ताडितवान् । तदाऽसौ दण्डापातेन मृत । अथाम्बपतिस्ते सुरगपातकं
 स्य विपलताओं को बहाने में मेघसमान है, एवं पक्षीबनिकायों का
 उपमर्दन करने वाला है ।

सावय बचन के बोलने में जीव को क्या हानी उठानी पड़ती है,
 इसे दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट किया जाता है

एक अम्बपति था जो निरवय भाषा बोलने का अनभिज्ञ था । यह
 एक लालक रुप्या की कीमत वाले अपने घोड़े को बचने के लिये किसी
 नगर में आया । वहाँ आते ही उसके हाथ से यह घोड़ा छूटकर भाग
 निकला । भागते हुए उस घोड़े का पीछा करने पर भी वह पकड़ नहीं
 सका । जब यह दौड़ते २ थक गया तो क्रोधके भावसे मैं आकर इसने
 एक पुरुष से जो हाथ में दंडा लिये हुए इसकी ही ओर आ रहा था ।
 तथा भाषा के दोष से अनभिज्ञ था कहा कि हे नाइ देवो यह घोड़ा
 जो भाग रहा है इसे मारो मारो । इस प्रकार अम्बपति के कहने पर
 उस व्यक्ति ने एक दंडा ऐसा मारा जो उस घोड़े के मर्मस्थान में लगा ।

अथव्य विष लक्ष्मणेने पधारनार छे, पद्म लवनांशयेतुं अथमईन करनार छे
 सावय वचन ग्राहकवाणी मुं अनर्थ भाव छे ते आ द्रष्टांत द्वारा स्पष्ट
 करणार्थ आवे छे—

जैक अम्बपति कतेा, जे निरवय भाषा ग्राहकवां अनभिज्ञ कतेा, ते
 जैक लाल रुपीवानी किमतवा पीतवा घोडाने वेववा भाटे डेल्छ जैक नगरमां
 जये त्वां पकडैवता ज तेना द्वाजमंथी ते घोडा छुडीने लागी जये। लागी
 रहेवा ते घोडा पाछग तेने द्वाज करवा ते भूल डेडये। छतां पकडी सहाये।
 नकी न्नारे ते घोडवां घोडवां बाकी जये त्वारे किभना आवेयमां आवी जेखे जैक
 पुरुष, के ज द्वाजमं दंडा लखने तेनी सामे आवी रह्यो कतेा जने ते लक्षणा
 दोषवी अन्वय कतेा, तेने कहुं के डे माछ। आ घोडा जे लागी रह्यो छे तेने माछ
 आ प्रभारे जे अम्बपतिना कडेवाणी पीला भाषुसे जैक दंडा घोडाने जेवा। माये
 के जे मर्मस्थानमां लागवाणी तेना प्रकारना कस्ये घोडा जेज वजते भरी जये।

गृहीत्वा न्यायालय गतः । तत्र स न्यायाध्यक्षसंनिधौ वदति—अनेन मम लक्ष्म-
 ल्यकस्तुरगो दण्डाघातेन मारितः। तदा न्यायाध्यक्षेण कथितम्—‘कथय कस्ते साक्षी’
 इति । अश्वपतिर्ब्रूते—अस्यैव पुत्रो मम साक्षी । न्यायाध्यक्षेण पृष्टस्तत्पुत्रोऽवदत्—
 अनेनाश्वपतिना मम पिता निगदितः—“ भो ! तुरगोऽयं धावति, एनं मारय मारय ”
 इति । तदा मम पित्रा दण्डेनास्य तुरगो मारितः । एव साक्षिभाषण श्रुत्वा न्याया-
 धीशो मनसि विचारयति—अहो ! सावद्यभापादोषानभिज्ञतयाऽनेनाश्वपतिना ‘ मारय
 मारय ’ इत्युक्तम् दण्डताडनभयं प्रदर्श्य तुरग निवर्तयेत्याशयेनानेन प्रोक्तमेतत् ।

घोडा दडा के प्रहार से शीघ्र मर गया । जब अश्वपति ने अपने घोड़ेको
 मरा हुआ देखा तो वह उस मारने वाले को पकडकर न्यायालय ले
 गया । न्यायधीश के समक्ष उसके ऊपर अभियोग (आरोप) लगा ने के
 आभप्राय से इसने कहा कि इसने मेरा एक लाख रुपये की कीमत का
 घोडा दडे के प्रहार से मार दिया है । यह सुनकर न्यायधीश ने कहा
 ठीक है । परतु इसका साक्षी कौन है कहो ! अश्वपतिने कहा कि साहेब !
 इसका पुत्र ही मेरे इस विषय में साक्षी है । न्यायधीश ने उसके पुत्र
 से पूछा—तब पुत्र ने कहा कि स्वयं इस अश्वपति ने ही मेरे पिता से
 घोडे को मारने के लिये कहा था । अतः मेरे पिता ने दडे के प्रहार से
 इस के घोडे को मारा है । इस प्रकार साक्षी के भाषण को सुनकर
 न्यायधीश ने मन में विचार किया मालूम पडता है कि घोडे का यह
 स्वामी भाषा दोष से अनभिज्ञ है । इसलिये इसने “मारो मारो”
 ऐसा कहा है । इसके कहने का अभिप्राय केवल उस समय इतना ही
 था की यह दण्डे का भय दिखलाकर उस घोडे को लौटा देवे । इस

न्याये अश्वपतिञ्चे पोताना घोडाने मरण पावेवो जेथे त्यारे ते मार
 नारने पडडी न्यायालयमा लई गये, न्यायायधीशनी सामे तेना उपर आरोप
 लगाववाना लावथी तेणे कहु के, आ माणुसे मारा ओक लाख रुपियांनी डिभ-
 तना घोडाने दडाना प्रहारथी मारी नाजेल छे आ साबणीने न्यायाधीशे कहु
 ठीक छे, परतु आने साक्षी कोणु छे ते कडे अश्वपतिञ्चे कहु के, साहेब !
 तेना पुत्र न मारा आ विषयमा साक्षी छे न्यायाधीशे तेना पुत्रने पूछथु त्यारे
 पुत्रे कहु के, आ अश्वपतिञ्चे पोते न भाग पिताने घोडाने मारवानु कहु छतु
 आथी मारा पिताने दडाना प्रहारथी तेना घोडाने मारेल छे आ प्रकारे साक्षीनु
 भाषणु साबणी न्यायाधीशे मनमा विचार कर्यो के घोडाने आ स्वामी भाषा
 दोषथी अनभिज्ञ छे तेणु नशाय छे, आ माटे तेणे मारो, मारो ! ओम
 कडेल छे आभ कडेवाने अभिप्राय केवण ते समय ओठवो न छतो के, दडाने

इत्थं मनसि विदुष्य न्यायाधीश सावयभापामापिगमभपति प्राह—त्वया सावय
भापा प्राक्का, वत्कृष्मेतत् प्राप्तम् । पुनरव कदापि कयमपि सावयभापा न
वाप्या ॥ इति । तथा निरर्थम्=मर्यरहित न लपेत्, यथा—

एष कन्ध्यासुतो याति, स्वपुष्पकृतशेखर ।

मृगतृष्णाम्मसि स्नातः, शशभृगुधनुर्धरः ॥ १ ॥

प्रकार विचार कर सावय भापा भापी उस अश्वस्वामी से न्यायधीदाने
कहा कि इसका क्या अपराध है ! अपराध तो तेरा ही है । जो तूने
मारो २ इस प्रकारकी सावय भापा द्वारा इसे मार ने के लिये उत्साहित
किया, उसीका यह फल है । अब आगे इस बात का ध्यान रम्यो कि
इस प्रकारकी सावय भापा न चोली जाय ।

इसी प्रकार निरर्थक भापा भी नहीं चोली चाहिये । जिस भापा
का कोई अर्थ नहीं होता हो ऐसी भापा का प्रयोग करना भी वर्जित
पतलाया गया है—जैसे—

एष कन्ध्या सुतो याति । स्वपुष्पकृतशेखरः ।

मृगतृष्णाम्मसि स्नातः । शशभृगु धनुर्धरः ॥ ० ॥

यह कन्ध्या पुत्र जा रहा है । इस के शिर पर आकाश के पुष्पों की
माला है, तथा यह मृग तृष्णा के जल में स्नान किया हुआ है, इस के
हाथ में शशछे के सींग का धनुष है । इस प्रकार के बचन निरर्थक
होते हैं । क्योंकि न तो कन्ध्या का कोई पुत्र होता है, न आकाश का

अथ देव्यादी ते धेठाने वाछे इस्वी हे आ प्रकारने विचार करी सावय भाप
भापी ते अश्वस्वामीने न्यायाधीशे कहु आनेमु अपराध छे अपराध तो तारीख
छे ने ते भारो भारो । आ प्रकारनी सावय भापा द्वारा तने भारवा भाटे
उत्साहित जनायेते तु आ हण छे कुवे पछी जे वात ध्यानमा राषो हे आ
प्रकारनी सावय भापा धेठारामा न आवे

आवप्रकार—निरर्थक भापा पद्य न धेठवी लेख जे जे भाषाने डेअ
अर्थ न घटो छेअ जेनी भाषाने प्रयोग करवो जे निरर्थक जवाववार्थ
आवेछ छे जेअ—

“ एष कन्ध्या सुतो याति स्व पुष्प कृत शेखरः ।

मृगतृष्णाम्मसि स्नातः शशभृगु धनुर्धरः ॥ ”

आ कन्ध्यापुत्र कर्छ रह्यो छे तेना भाषा उपर आकाशना पुष्पिनी भाषा छे
तथा जेहे भुजतृष्णाना जजमा स्नान करेछ छे जेना काथमा सखलाना
शीजतु धनुष्य छे, आ प्रकारनी बचन निरर्थक छेअ छेअ न तो कन्ध्या

निरर्थकं वचनं हि वह्निवत् सकलगुणभस्मकारकं, सद्भूतार्थापलापकं, मिथ्या-
र्थप्रतिबोधक, भवाटवीभ्रामक, विकल्पजालजनकं, वैराग्यलताविनाशकं, विवेक-
चन्द्रप्रच्छादकम् ।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्श्यते यथा—

आसीत् कश्चिदेको वसतिनिर्मापको नृपतिः, स आमोदासीन्न चासीत् ।
असद्भावं प्राप्तेन तेन भूपतिना त्रयो ग्रामा निर्मापिताः । तत्र वसतिनिवासिना
जनाना निर्मापनाद् द्वौ ग्रामौ निर्वासितौ, एरुश्च जननिवासाभावादेव वसति-
र्नाभूत् । अथ यत्र जनाना वासो नाभूत् तत्र त्रयः कुम्भकारा आसन् । तेषु द्वौ

कोई पुष्प होता है, न मृगतृष्णा रूप जल कोई भावात्मक पदार्थ है, और
न शशश्रृंग कोई वस्तु है । निरर्थक वचन अग्नि की तरह सकलगुणों
को भस्म करने वाले सद्भूत अर्थ के अपलापक एवं मिथ्या अर्थ के
प्रतिबोधक होते हैं । इनके प्रयोग से प्रयोक्ता भवाटवी में ही भ्रमण
करता रहता है । अनेक प्रकार के विकल्पों का तांता इन निरर्थक वचनों
से आत्मा में उद्भूत होता रहता है । वैराग्यरूपी लता के ये विनाशक
तथा विवेक रूपी चन्द्रमा के आच्छादक ये माने गये हैं । इस विषय में
दृष्टान्त इस प्रकार है—

कोई एक राजा था जो वस्ति का निर्माण किया करता था । वह
होकर भी नहीं था । उसने अपनी गैर मौजूदगी अवस्था में तीन ग्रामों
की रचना की । दो गाँवों को उसने वहाँ के निवासियों को निकाल कर
बिलकुल उजड़ कर दिये । एक इसलिये ऊजड़ था कि उसमें जनों के

त्रिने पुत्र डोय छे, न आकाशतु केरि पुष्प डोय छे, मृगतृष्णा रूप जल न तो
कोई भावात्मक पदार्थ छे, अने न तो ससदाना शिग केरि वस्तु छे निरर्थक वचन
अग्नि भाइक सधगा गुणोने भस्म करवावागा सद्भूत अर्थनो अपलापक अने
मिथ्या अर्थ करवावागा डोय छे आवा प्रयोगथी प्रयोक्ता भवाटवीमा न
भ्रमण करता रहे छे अनेक प्रकारना विकल्पोना ताता आवा निरर्थक वचनोथी
आत्मामा उद्भवता रहे छे, वैराग्यरूपी लताना ये विनाशक तथा विवेकरूपी
चन्द्रमानु आच्छादन करनार मान्या गया छे

आ विषयमा आ प्रकारे द्रष्टात छे —

कोई एक राजा હતો, જે વસ્તીનું નિર્માણ કર્યા કરતો હતો, તે હોવા
છતા ન હતો, તેણે પોતાની ગેરમોજુદગી અવસ્થામા ત્રણ ગામોની રચના કરી જે
ગામોને ત્યાના રહેવાસીઓને ત્યાથી કાઢી મુકી ઉજડ બનાવી દીધા એક એ
માટે ઉજડ હતું કે ત્યા કોઈ વસ્તી જ ન હતી જે ગામ લોકોના નિવાસથી

मूर्तों, एकमु भाण्डनिर्माणकामिहोऽपि नैव निर्माति । यस्तु नास्ति भाण्डनि
 माता, तन श्रीणि भाण्डानि निर्मितानि । तत्र द्वे स्फुटिषे, एक न युज्यत । अयो
 मित भाण्डे भयस्तद्गुमा रन्विताः, तत्रोपी तण्डुलावामरूपौ, एफोन सिध्यति । तेन
 भयो ब्राह्मण्या भोजिताः तत्रोमौ युसुधितौ, एफोन सुहन्ते एवमेकः कश्चिदासीद्
 भूपतिर्य आसीदासीन्निवासीद् ।

तथा—मर्मगन्धर्ममाषक वचन न लपेत् । रूढस्योद्घाटनं वचन न भ्रूयादित्यर्थः ।
 मर्मगं वचनं हि हृदय क्षरापातवेदनामिदं वेदनां जनयति, यत्रापात इव मूर्च्छयति,

निषाम का ही अमात्र था। जो गांध जनों के निवास से घिरीन या
 उसमें तीन कुमार थे। इन में दो मूर्ख थे और एक धर्मन यनान की
 कला में निपुण था। परंतु यह धर्मन नहीं बनाया था। जो धर्मन बनाने
 वाला नहीं था—उसने तीन धर्मन बनाये। दो फूटे और एक ऐसा जो
 सुबता नहीं था। अर्थात् कपाल माला जिनकी जुदी २ थी। इस में तीन
 चावल पकाये गये। इन में दो चावल कन्धे रहे और एक चावल सीखा
 नहीं। उससे तीन ब्राह्मणों को भोजन कराया गया। दो ब्राह्मण तो
 मूखे रहे और एक ने स्वाया नहीं। इस प्रकार इस कथा में केवल
 निरर्थक शब्दों का ही प्रयोग हुआ है। इस प्रकार के निरर्थक वचन
 नहीं बोलना चाहिये।

जिनसे दूसरों के मर्म का उद्घाटन होना तो ऐसे वचन भी नहीं
 बोलना चाहिये। जो मर्मोद्घाटक वचन होते हैं वे जिस प्रकार पाण
 हृदय में आघात पहुँचाता हैं, उसी तरह आघात पहुँचाते हैं। यज्ञ के

चिह्नित कर्तुं तेषां त्रयं कुशलं रहोवा क्त्वा तेषां वि भुज क्त्वा अने
 जेक वासव्य जनावतानी कण्ठमां निपुण क्त्वा, परतु ते वासव्य जनावतो न
 क्त्वा, ते वासव्य जनावतान् न क्त्वा तेज्जे त्रयं वासव्य जनावत् । ते कुहेलां
 अने जेक जेवु ई के जेहात् न क्त्वा अर्थात् कपालभाजा लेनी जुदी जुदी
 क्त्वा तेषां त्रयं यथा पक्ववामां आन्वा, तेषां वि यथा क्त्वा रथा अने
 जेक योजी क्त्वा नही—जेनाही त्रयं प्राक्क्षेत्रे जेव्य क्त्वावतमां आन्वु
 वि प्राक्क्षेत्रे तो कुन्धा रथा अने जेके आयु नही आ रीते आ क्त्वामां जेवण
 निरर्थक शब्दोने न प्रयोग क्त्वा ते आ प्रकारनां निरर्थक वचन
 न बोलवु जेधजे।

जेनाही भीजना ममत्त उद्घाटन वाच जेवां वचन त्रयं न बोलवां
 जेधजे के मर्मोद्घाटक वचन होय ते ते जेव वाच सुहममां आघात
 पडोवाते ते जेव रीते आघात पडोवाते ते वचन आघातर्थां जे रीते भुजां

निरर्थकं वचनं हि वह्निवत् सकलगुणभस्मकारकं, सद्भूतार्थापलापकं, मिथ्यप्रतिबोधकं, भवाटवीभ्रामकं, विरुल्लजालजनकं, वैराग्यलताविनाशकं, विचन्द्रप्रच्छादकम् ।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्श्यते यथा—

आसीत् कश्चिदेको वसतिनिर्मापको नृपतिः, स आमोदासीन्न चारुं असद्भावं प्राप्तेन तेन भूपतिना त्रयो ग्रामा निर्मापिताः । तत्र वसतिनिवा जनानां निर्वासनाद् द्वौ ग्रामौ निर्वासितौ, एकश्च जननिवासाभावादेव न निर्मापितः । अथ यत्र जनानां वासो नाभूत् तत्र त्रयः कुम्भकारा आसन् । ते

कोई पुष्प होता है, न मृगतृष्णा रूप जल कोई भावात्मक पदार्थ है न शशश्रृंग कोई वस्तु है । निरर्थक वचन अग्नि की तरह सकल को भस्म करने वाले सद्भूत अर्थ के अपलापक एवं मिथ्या प्रतिबोधक होते हैं । इनके प्रयोग से प्रयोक्ता भवाटवी में ही करता रहता है । अनेक प्रकार के विकल्पों का तांता इन निरर्थक से आत्मा में उद्भूत होता रहता है । वैराग्यरूपी लता के ये विचन्द्रमा तथा विवेक रूपी चंद्रमा के आच्छादक ये माने गये हैं । इस विदृष्टान्त इस प्रकार है—

कोई एक राजा था जो वस्ति का निर्माण किया करता होकर भी नहीं था । उसने अपनी गैर मौजूदगी अवस्था में ही वस्ति की रचना की । दो गाँवों को उसने वहाँ के निवासियों को निविलकुल उजड़ कर दिये । एक इसलिये उजड़ था कि उसमें

अग्निने पुत्र होय छे, न आकाशनु कोई पुष्प होय छे, मृगतृष्णा रूप कोई भावात्मक पदार्थ छे, अने न तो ससदाना शि ग कोई वस्तु छे निरर्थक अग्नि भाइक सधगा शुशेने लस्म करवावाणा सद्भूत अर्थनो अपत् मिथ्या अर्थ करवावाणा होय छे आवा प्रयोगधी प्रयोक्ता भस्मकारक करता रहे छे अनेक प्रकारना विकल्पेना ताता आवा निरर्थक आत्माभा उद्भवता रहे छे, वैराग्यरूपी लताना अे विनाशक तथा विचन्द्रमानु आच्छादन करनार मान्या गया छे

आ विषयमा आ प्रकारे द्रष्टात छे—

कोई एक राजा होता, जे वस्तिनु निर्माण किया करता छे करता न छे, तेथे पोतानी गैरमौजूदगी अवस्थाभा त्रयु गामोनी गामोने त्याना रहेवासीओने त्याधी काली सुकी उजड़ यनावी ई भाटे उजड़ छे तया कोई वस्ति न न छती जे गाम दोरे

धनुःप्रामसमीपस्य कूपस्य तटे विभ्रामार्यमुपनिष्ठा । तत्र तद्भाषयया चिन्तितम् विदेशे
 नानापिपं कृष्णं मया क्वयं सोढव्यम् ? इति विवृश्य सा पतिमग्रशीत्-प्राणनाथ ! मां
 पिपासा बाधते । ततोऽस्तौ भेष्टी भार्यापथनं निशम्य तत्र कूपादुदकमुदधु कूपा
 मिष्टुत्वं शिरोऽवनतीकरोति याक्त्, तावदेष भार्यया पृष्ठे इस्तापातेन कूपे निपा
 वितः । तदनन्तरं सा पितुर्गोष्ठं गत्वा पितरमग्रशीत्-तत्र मामाना गृहात् क्वचिन्नि
 गंतस्वस्य नास्ति वार्ता, भवस्वन्न समीपे समागताऽस्मि ।

उसे अपने स्वशूर का ग्राम मिला । वह यहा गाम के बाहर कुए के
 पास विध्राम करने के लिये एक तरफ ढहर गया । इतने में उसकी
 पत्नी ने विचार किया कि-‘ये विवेश जा रहे हैं और मैं भी इनके
 साथ जा रही हू । विदेश में अनेक प्रकार के कष्ट प्राणियों को सहन
 करने पड़ते हैं मैं उन कष्टों को कैसे सहन करूंगी’ ऐसा विचार कर
 उसने अपने पति धनगुप्त से कहा कि हे प्राणनाथ ! मुझे इस समय
 पड़े जोरकी प्यास लग रही है, पति पानी लेने को क्यों ही कुए पर
 पहुँचा और पानी भरने लगा कि इतने में पीछे से उस पत्नी ने आकर
 उसे धक्का मारकर कुए में पटक दिया । याद में फिर वह अपने पिता
 के घर जाकर कहने लगी कि हे पिता ! तुम्हारे जमाई न मालूम घर से
 कहाँ निकल कर चले गये हैं । मैं ने बहुत तपास कराई परन्तु अभी तक
 उनकी कोई खबर नहीं मिली है, सो मैं तुम्हारे पास आई हू ।

ज्या नीकलया आहतां याहतां भाग्यं तेना सधराजु व्याम आभ्यु ते त्वां
 जाम लकार ज्येष्ठुवा पासे आशाम इत्या शैत्रायल ज्ये अभये तेनी श्रीजे
 विचार कथी के शैत्र परदेश लभ छे अने हुं पण तेमनी साथे लड छु
 परदेशभां अनेक प्रकारना दुज्ये प्रक्रीयेजे सहन इत्या पठे छे हुं ज्ये दुज्येने
 केम करीने सहन करी शकिय ज्येवे विचार करी तेजे पोताना पति धनगुप्तने
 कथुं के छे प्राणनाथ । अने अन्धारे पूजल तरस बाभी छे पति पाणी देव
 भजे ज्येष्ठुवा पर पडोम्बिा अने पाणी भरवा लाज्या के अरुताभां तेनी श्रीजे
 पाछगधी आधीने तेने धरुं भासी कुचामा क मेती दीपा अा पडी ते पोताना
 पिपर पडोधी अने त्वा ज्येष्ठु इदेवा बाभी के छे पिता । तमाश ज्येष्ठु इत्या
 पत्रर देजु ज्येष्ठु केम ऐशधी आम्बा तथा छे ये पत्नी तपास इतरी छर्वा दलु मुभी
 तेनी केछु भाग भगी तथा भारे हुं तमागी पासे आधी हुं

इतश्चासौ श्रेष्ठी कूपे पतन् भाग्यवशात् कूपभित्तिगतं पाषाण प्राप्य तमवल-
म्ब्य स्थितः । तदनु तत्रागतैर्जलार्थिजनैरनुकम्पयाऽसौ कूपान्निःसारितः । ततोऽसौ
विदेशं गत्वा पुण्यप्रभावात् प्रचुर धनं समुपार्ज्य श्वशुरगृहे समायातः । तदा तस्य
पत्नी प्रसन्ना जाता, तथा सह श्रेष्ठी स्वगृहं गतः । अथैकदा श्रेष्ठिनः पुत्रो जातः
तस्य यौवने वयसि प्राप्ते श्रेष्ठिना विवाहः कारितः । पुत्रवधूरागता । किञ्चिद्दि-
वसेषु व्यतीतेषु सत्सु श्वश्रूवध्वोर्मध्ये कलङ्कः प्रवृत्तः । वधूर्नित्यं श्वश्रूच्छिद्रान्वेषण-
परा जाता । एकदाऽसौ श्रेष्ठी रङ्गभवने भोजनं कुर्वन्नासीत्, तत्पत्नी तदानीं बाल-

धनगुप्त ज्यों ही कुए में गिरा कि भाग्यवश से उसे कुए की भित्ति
में पास ही एक पत्थर का टुकड़ा लगा हुआ दिखलाई पड़ा । यह भित्ति से
कुछ अधिक बाहर की ओर निकला था । पडते ही धनगुप्त ने उसको पकड़
लिया । जब पानी भरने वाले वहाँ पानी भर ने के लिये आये तब
उन्होंने धनगुप्त को कुए से बाहर निकाला । स्वस्थ होकर यह बिना कुछ
कहे परदेश की ओर चल दिया । वहाँ पहुँच कर उसने पुण्यकर्म के
उदय से खूब धन कमाया । कमाकर यह वहाँ से अपने घर वापिस
हुआ । रस्ते में इस के श्वशुर का गाम आया और यह श्वशुर के घर
पहुँचा । पत्नी ने पति को देखकर बहुत आनंद मनाया । वहाँसे अपनी
पत्नी को साथ लेकर घर आ गया । कालान्तर में धनगुप्त के एक पुत्र
हुआ । समय पर उसका विवाह कर दिया गया, बहु घरमें आई । रहते २
सास और बहु में झगडा होने लगा । बहु ने सास को दवाने के लिये
उस के छिद्रों का अन्वेषण करना प्रारंभ कर दिया । एक दिनकी बात है,

धनगुप्त कुवामा पड्यो के, भाज्यवश कुवानी लीतमा तेनी पासे ज अेक
पत्थर थोटाउडेला नजरे पड्यो जे लीतथी थोडा ञडार निकणेडो डतो कुवामा
पडतानी साथे ज धनगुप्ते ते पत्थर पकडी लीधो ज्यारे पाष्ठी भरवावाणा कुवा उपर
पाष्ठी भरवा आव्या त्यारे तेमणे धनगुप्तने कुवामाथी ञडार काढ्यो स्वस्थ अनी
कांछि पष्ठी ञोड्या सिवाय ते परदेश जवा गाली निकज्यो त्या पडोअी ते पूष्य
कर्मना उडयथी भूअ धन कमायो भूअ धन कमाछि ते पोताने घेर आववा निकज्यो,
रस्तामा सासरानु गाम आव्यु त्यारे ते सासराने घेर पडोअ्यो, पत्तिअे पतिने
जेछि आनद मनाव्यो त्याथी अे पोतानी अीने लधने पोताने गाम पोताने घेर
पडोअ्यो समय जता अे धनगुप्तने त्या अेक पुत्र थयो, समय उपर तेना लग्न
कर्या, बहु घेर आवी, रहेता रहेता सासु अने बहु वज्ये विअवाड थवा लाग्यो,
बहुअे सासुने दगाववा माटे तेना गुप्त छिद्रोना अन्वेषण करवानो प्रारंभ करी
दीधो अेक दिवस धनगुप्त पोताना रगलवनमा जेसी ञोअन करी रहेल डतो

धनगुप्तजीवनं कुर्वती पुरोऽवतिष्ठते । अकस्माद् मास्करकिरणास्तद्भवन्नालान्त
 गताः भेष्टिसुलोपरि निपतन्तस्तथा ष्ट्याः । पत्युर्मुखे भास्कर का स्वर्शमनिवस्तापो
 मा सूदिति मापनया सा सस्वर निमकरद्वयं मास्कर किरणसमुल्लेखत्वा भेष्टिसुलो
 परि सूर्यकिरणान् निवारयति ।

अकस्माच्छैन पत्नीकृतं पूर्ववृथ भेष्टिना स्मृतम् । भेष्टी मनसि चिन्तयति—
 “महो यथाह कूपे निपातित सैषेयमधुना मम सूर्यरस्पर्शजनितं तार्यं निवारयति”
 इत्येव विचारयत्तस्य भेष्टिनो मुखं हास्यं ममजनि । तदा तत्पुत्रवर्धनस्त भेष्टि
 न्मकस्मादपश्यत् । सा पत्युः समीपमागत्य वदति—नाथ ! मन्त पिता चभूत्समर्थं

कि धनगुप्त अपन रगमबन में घेठा हुआ भोजन कर रहा था । और
 पत्नी उस के ऊपर पंखा कर रही थी । धनगुप्त के चहरे पर अकस्मान्
 सूर्य की किरणों मकान की छत के छिद्रों में से आकर पड़ने लगी, पत्नी
 ने क्यों ही यह देखा कि शीघ्र ही उसने ‘पति को ताप न लगे’ इस
 क्पाल से अपनी दो नौ इपेलियों को सूर्य के साम्हने कर दिया । इससे
 धनगुप्त के मुख पर पड़ती हुई वे किरणें धम गईं—मुख पर इपेलियों की
 छाया हो गई । पत्नी द्वारा इस प्रकार की गई सेवा का अबलोकन कर
 धनगुप्त को पहले का वह कूप में डाल देने का वृत्तान्त याद आ गया ।
 धनगुप्त ने विचार किया देखो—जिसने मुझे पहिले कूप में पटक वही
 अब मुझे ‘सूयजनित संताप न हो’ इस क्पाल से उस संताप का
 निवारण कर रही है । ऐसा क्पाल कर धनगुप्त को कुछ हँसी आगई ।
 धनगुप्त को अकस्मान् ईसता हुआ उस समय उसकी पुत्रवधू ने देख
 लिया था, इसलिये वह अपने पति के पास आकर कहने लगी कि नाथ,

अने तेनी स्त्री पञ्चाधी तेने क्वा नाथी रही क्ती के वधते धनगुप्तना क्हेरा
 उपर मकानना छतना काषामांशी सुधनां किरणो अकस्मात् पडवा छायां तेनी
 श्रीजे नेधुं आ नेधुं के तुस्व व् जेजे ‘पतिने ताप न लावे जेवा प्वालधी
 पीताना जन्ने काषनी क्हेणीजोने सूयना के किरणोनी आठे भरी हीधी आधी
 धनगुप्तना क्हेरा उपर पडतो किरणोनी ताप अटगी जये, मुध उपर
 क्हेणीजोनी छाया बर्ध जर्ध स्त्री तरक्षी आ शीते करवामां जावेली सेवा
 जेधने धनगुप्तने पहिलनि कुवावाधो प्रसज नाह जाधी जये, धनगुप्ते विचार
 भो, लुजो ! जेजे मने पहिलां कुवामां नाथी हीपि क्तेते ते क्वे मने सूधन्य
 किरणोनी ताप न लावे जेवा प्वालधी जे संतापनु निवारणु करी रही छे आ
 विचारधी धनगुप्तने जरा क्सेपु आनुं धनगुप्तने अकस्मात् क्खवां तेनी पुत्र
 वधुजे जेध हीपेठ, आधी के पीताना पति पासे जर्ध क्हेच छात्री के—

अस्मिन् दृष्टान्ते-मकृद्भक्तादपि मर्मवचनात् पण्णां जीवानां प्राणव्यपरोक्षं
जातम् यतः पुत्रवृग्भे द्वयमपत्यमासीत् । तस्मान्मार्मिकं वचनं न मापणीयम् ।

सावद्य-निर्गर्थक-मर्मग-वचनमापणस्य मर्वथा प्रतिषेधं बोधयितुमुत्तरार्थमा-
'अपण्ड्या' इत्यादि । आन्मार्थं=स्वार्थं, परार्थं वा, तथा उभयस्य आत्मनः परस्परं
च अर्थं, वा-अथवा, अन्तरेण=अनुभवार्थं स्वरप्रयोजनाभावेऽपि सावद्यं न लपेत्-
न निर्गर्थकं लपेत्, न मर्मगं लपेत्, इति सम्बन्धः ॥ २५ ॥

अथान्यमर्मगकृतदोषपरिहारमाह—

मूलम्—समरेषु अगारेषु, संधीषु च महापथे ।

एगो एगितिथए संधिं, नैव चिद्वे° न संलपे ॥२६॥

श्रुत्या—समरेषु अगारेषु, संधिषु च महापथे ।

एकः एकस्त्रिया सार्थं, नैव तिष्ठेत् न संलपेत् ॥२६॥

टीका—'समरेषु' इत्यादि—

समरेषु=दौहकारशालासु तथा-अगारेषु=गृहेषु, तथा संधिषु=गृहद्वयान्तरा-
लेषु तथा-महापथे=गजमार्गे, एकः=एकाको, एकस्त्रिया=एकाकिन्या त्रिया-
सार्थं=पद, नैव तिष्ठेत्=ऊर्ध्वस्थानावस्थितो नैव भवेत् । न संलपेत्-तथा=नहं स-
गदिषु स्थानेषु क्वाऽपि सभाषणं न कुर्यादित्यर्थः । अत्र समरादिवत्तुष्यस्वामि

पति के गले से फांसी निकाल कर अपने गले में फांसी डालकर
गर्ह वह उम्र समय गर्भवती थी । उस के गर्भ में दो बालक थे ।

इस दृष्टान्त से यह बात स्पष्ट होती है कि देखो एक बार भी
गये मार्मिक वचन से उह प्राणियों का दारुण आपघात हुआ । इसलिये
मार्मिक वचन नहीं कहना चाहिये । अपने अथवा पर के निमित्त
दोनों के निमित्त एवं जहाँ स्व और पर का कुछ भी प्रयोजन न हो
पर भी व्यर्थ ही मनुष्य को सावद्य, निर्गर्थक एवं मर्मग वचन
बोलना चाहिये ॥ २५ ॥

पुनरेकदा भेष्टिपत्न्या पुत्रवचना सह कलहो जातः, तस्मिन्मसरे पुत्रवधुं वदत्-प्रानामि तव परिषद् पतिं हृषे निपात्य, संपति पतिव्रता भविदुःखताऽसि। एवमार्मिकं वचनं निश्चय्य श्वभूः परमदुःखिता जाता, बहुशो वराद, रुत्स्वा च मनसि चिन्तयति स्म-अधुना मम जीवनं धूलिरिव निरयच्छम् अद्य ममेव भार्तां ठोके प्रक्षरिष्यति, मां शोकं किं भविष्यति। इत्येव चिन्तित्वा सा भवनस्य द्वितीयं धूमिच्छामारोह। तत्र गत्वा गच्छे पाशं संयोम्य रज्ज्वां लम्बिता प्राणान् परित्यक्तवती।

इसी का जा कुछ कारण था वह अपने पुत्र को कह दिया। मौका पाकर भेष्टि पुत्र ने भी जो कुछ जैसी बात थी वह अपनी पत्नी से कह दी।

एक समय सास बहू में परस्पर जय कलह हुआ तो पूत्रवधुं मं सासु से कहा कि "आप यादा मत बोलो मैं जानती हूँ कि आप बही हैं जिन्होंने अपना पति को हृष में डाल दिया था, अब पतिव्रता बनती हैं।" इस प्रकार बहू के मार्मिक वचनों को सुनकर सास के हृदय में अपार दुःख हुआ, वह धार धार रोने लगी, विचार किया कि अब मेरा जीना बिलकुल निरर्थक है। बहू ने मेरी सभ्य शान धूलि में मिला दी है। यदि मेरी यह बात लोक में फैल गई तो लोग क्या कहेंगे? इस प्रकार सोचकर वह अपने मकान के दूसरे मंजिल पर गई, और वहां उमने गच्छे में फांसी डालकर आत्मघात कर लिया।

याथा श्रेष्ठं वृत्तं न कर्तुं शक्यते इति ते सपत्नी पितृणां पुत्रने कर्तुं दीधु
अपसर भेजवीने श्रेष्ठ पुत्रे पत्नी ने कर्तुं वात इती ते पितृणां पत्नीने
कर्तुं दीधु

सासु बहुमां परस्पर न्यारे कर्तुं स वयो त्वारे पुत्रवधुं सासुने कर्तुं
के "तमे वधुं न विदो, हं नक्षु हं के तमे के न छे के नक्षु पितृणां
पतिने पुत्रमां पक्षेदी दीपित इवे प्रतिव्रता जनो छे. आ प्रकारनां बहुनां
भारमिक वचनोने सलजनी सासुना कर्तुं परमां अपार दुःख उपलब्धु जनो ते पितृणां
सासुने रक्षता छात्री तेखे मनमाने मनमां जेवो निश्चय कर्तुं के इवे साह
लपत्तुं वीरव्रत नीरर्थं छे वधुंको भारी नथी शान पुत्रमां भेजवी दीधु छे जे
भारी आ वात श्रेष्ठोमां श्रेष्ठ नथ तो दोके शुं कर्तुं? आ इते विचार
करीते पितृणां भक्तानां वीर्य भाजा उपर पक्षेदी जने त्वां नथ जनामां
हासो नाथी आत्मघात कर्तुं.

हसन् मया दृष्टः, किं तत्र हासस्य कारणमभूदित्याद्येद्यताम् । श्रेष्ठिपुत्रः प्रा-
पतिपत्न्योर्वृत्तमवेद्य भवति । पत्नी च दति-भ्रता याददेतद्वृत्तं नानेप्यते, न वा
वृत्तानयनवचनं दास्यते, तावन्मयाऽन्नपान परित्याज्यम् । प्रेमपरशेन प्रिस्मृतविं-
केन श्रेष्ठिपुत्रेण 'हास्यकारण कथयिष्यामी' ति वचन प्रदानेन पत्नी परितोषिता ।

एकदा श्रेष्ठिपुत्रः पितृश्रवणसंसादनं कृत्वा पृच्छतिस्म आर्य ! तस्मिन् दिवसे
केनकारणेन भवता दमितम्, इत्येवं पृष्टोऽमी मरुदहृदयः श्रेष्ठो सर्वं पूर्ववृत्त
पुत्राय ऊयितवान् । श्रेष्ठिपुत्रः सर्वं पूर्ववृत्त विज्ञाय पत्न्यै कथयामास ।

आज मैं ने आप के पिता को मासुजी के समक्ष हँसते हुए देखा है
अतः हे नाथ ! आप मुझे बतलाइें ये कि इस अकारण हँसी का क्या
कारण है । सेठ के पुत्र ने अपनी पत्नी को समझाया कि पति और पत्नी
का वृत्त अवेद्य हुआ करता है । अतः इस विषय को जानने की चेष्टा
करना व्यर्थ है । पत्नी ने पति के सुग्व से यह बात सुनकर कहा हे नाथ !
जब तक आप मुझे इसका कारण नहीं बतलावेंगे, तबतक मैं अन्नजल
ग्रहण नहीं करूँगी । पत्नी का इस प्रकार वृत्त को जानने का अधिक
आग्रह देखकर पति ने उसके प्रेम से पागल जैसे बनकर उसे इस
बात का आश्वासन दिया कि वह कुछ समय बाद इसका वास्तविक
कारण उसे बतला देगा । इस प्रकार रुष्ट हुई पत्नी संतुष्ट हो गई । एक
समय की बात है कि श्रेष्ठि पुत्र ने पिता के चरणों को दावते हुए उनसे
पूछा कि हे तात ! आप एक दिन भोजन करते समय किस कारण से
हँसे थे ? पुत्र की इस बात को सुनकर सरल हृदय वाले सेठ ने समस्त

हे नाथ ! आज मैं ने तमारा पिताने सासुश्रु सामे हुसता जेया ते आप जे
भतावे ते तेमना अकारण हुसवानु शु कारण छे ? शेठ पुत्रे पोतानी श्रीने
समजल्यु के, पति पत्नीने सभध अवेद्य होय छे आ विषयने लक्षुवानी
श्रेष्ठा करवी व्यर्थ छे पत्नीजे पतिना सुधधी आवी बात साबणीने कहुं के,
हे नाथ ! ज्या सुधी तमे मने तेनु कारण नहीं भतावे त्या सुधी हु अन्न
जण अक्षु करीश नहीं पत्नीने आ प्रकारे वृत्तान्त लक्षुवाने अधिक आग्रह
लाणीने पतिजे तेना प्रेमभा पागल जेम भनीने तेने आ बातनु आश्वासन
आप्यु के, थोडा समयभा पोते तेनु वास्तविक कारण भतावशे आधी इष्ट
भनेल पत्नीने सतोष थये अक समयनी बात छे के, शेठ पुत्रे पोताना पिताना
पग हाभता हाभता जेमने पूछथु के, हे तात ! आप अक दिवस लोन्न
करता करता शा भाटे इस्था छता ? पुत्रनी आ बातने साबणीने सरण हृदय

पुनरकदा भेषिपत्न्या पुत्रवन्वा सह कलहो जाता, तस्मिन्नवसर पुत्रवधूर
 वदत्-प्रानामि तव चरिषम् पतिं कूप निपात्य, संपत्ति पतिव्रता भविदुष्टयवाऽसि ।
 एतन्मार्मिक वचने निश्चय्य भ्रू परमदु खिता जाता, बहुशा कराट, रुग्निन्वा च
 मनसि किन्तपति स्म-अपुना मम बीवर्न घृत्तिरिव निरपकम् भय ममेव वार्ता
 सोके मत्तिरिप्यति, मां माकः किं यदिप्यति । इत्यथ विचिन्त्य सा भवनस्य द्वितीय
 श्रुतिकामाकरोह । अत्र गत्वा गळे पाणं मंयाग्य रज्जो लम्बिता प्राणान
 वरिस्पक्षपती ।

ईसी का जो कुछ कारण था वह अपने पुत्र को कह दिया । मौका पाकर
 शक्ति पुत्र ने मौ जो कुछ जैसी बात थी वह अपनी पत्नी से कह दी ।

एक समय साम बहुत में परस्पर जय कहत हुआ तो पूत्रयधु ने
 सासु से कहा कि " आप ज्यादा मत बोलो म जाननी है कि आप बड़ी
 हैं जिन्होंने अपने पति को कूप में डाल दिया था, अब पतिव्रता
 बनती हैं । " इस प्रकार बहुत के मार्मिक वचनों को सुनकर साम के
 हृदय में अपार दुःख हुआ, वह बार बार रोने लगी, विचार किया कि
 भय मरा जीना मिसकुल निरर्थक है । बहुत ने मेरी सब जान घुलि में
 मिटा दी है । यदि मेरी यह बात लोक में फैल गई तो लोग क्या कहेंगे ?
 इस प्रकार सोचकर वह अपने मकान के तूमरे मंजिम पर गई, और
 वहाँ उसने गळे में कांसी डालकर आत्मघात कर लिया ।

यत्र शोके द्वात्रिंशत् नो शब्दोऽप्युच्यते ते सपञ्च पीवान् जननं शब्दो वीधु
 त्वभार भेगवीने शोके पुत्रे पञ्च नो शब्दो वाच्यो वती ते पीवान् शब्दीने
 शब्दो वीधो

सासु बहुतों परस्पर लयारे ककत् तथा त्पारे पुत्रयधुने सासुने कहुं
 है " तमे वधु न ज्ञातो हं लक्ष्मि त्वं तमे ज्ञे न छे हे भोवे पीवाना
 एतिने कथामां पकेतो वीधित उवे प्रतिमत्वा जनो छे मा शाला वहुनां
 मभार्मिक वचनेने सांभवी सासुना हृदयमां अपार दुःख उपपन्नं कने ते पीवान
 सामुने रववा लात्री तेव्हे मनमनि मनमां जेवे निश्चय ही है उवे भार
 उपवुं वीधुव नीरर्थक छे वहुंने भारी जधी धान पुत्रमां केली वीधी छे जे
 भारी मा वाच्यो केमां इलाह जय तो बोडो थु शोके ? स ईते विचार
 शरीते पीवाना मकानता भील माग्य उपर पडोथी कने तं जर्ष पञ्च
 शोके नाथी आत्मघात कर्षे ।

अथ श्रेष्ठी गृहमागतः, पत्नीमनवलोक्य पुत्रत्रयं पृष्टवान्—आयुष्मति ! तव श्वश्रूः क्वास्ति ?, पुत्रत्रयः करचेष्टयाऽऽवेदयति—भग्नोपरिभागे गता इति । श्रेष्ठी गृहोपरिभागभूमिका गत्वा श्रेष्ठिनी गळे पाशबद्धा मृना पश्यति । तदाऽसौ श्रेष्ठी विषादमुपगतः सन् विचिन्तयति—अनया विना मम कीदृशी दशा भविष्यति, इत्यादि । तदनु स श्रेष्ठो पत्नीगलगतं पाश विमुच्य स्वगले संयोज्य प्राणामृत्युक्तवान् । पुत्रोऽपि गृहमागतः, स पितरमदृष्ट्वा पत्नीं पृष्टवान्—‘क्वास्ति मम तातः’ । पत्नी प्राह—उभौ ममानिष्टं कर्तुमुपरि वर्तेते । पुत्रः पत्नीवचनमाकर्ण्य तत्र गत्वा पश्यति—माता मृता निपतिताऽस्ति, पिताऽपि पाशबद्धो मृतः प्रलम्बितो वर्तते, इति ।

धनगुप्त जब घर आया तो उसने सेठानी को न देखकर वहू से पूछा आयुष्यमती ! तुम्हारी सास कहां है ? उसने हाथ के इशारे से कहा कि वे मकान के दूसरे मजिल पर हैं । धनगुप्त वहां पहुँचा और देखा कि वह गले में फांसी लगा कर मर गई है । धनगुप्त ने यह दशा देखकर बहुत ही शोच विचार किया और अन्त में यह निर्णय कर कि सेठानी के बिना मेरी क्या दशा होगी, पत्नी को फांसी से उतार कर वह स्वयं फांसी लटक गया । पुत्र ने पिता को घर पर आकर जब नहीं देखा तो पत्नी से पूछा कि पिताजी कहाँ पर हैं । उसने बात को बना कर कहा कि माना—पिता दो नों ही दूसरे मंजिल पर मेरा अनिष्ट करने की विचारणा करने के लिये गये हुए हैं । पत्नी की बात सुनकर वह मकान के ऊपर गया । देखा कि माता मरी पड़ी है और पिताजी

धनगुप्त न्यारे घेर आये तो तेरे पोतानी स्त्रीने न जेता वहुने पूछ्यु, आयुष्मती ! तमारी सासु क्या छे ? तेरे हाथना इशाराथी कछु के, भीज भाण उपर (मेडी उपर) छे धनगुप्त त्या पडोअये अने जुअे छे तो गणामा इसे नाथी ते मरी गयेल छे आ रीते पोतानी पत्तिनी दशा जेठ धनगुप्ते भूज्ज भनोभथन साथे विचार कथे अने अते अे निर्णय कथे के, पत्तिना जवा पछी हुवे मारी शु दशा थशे ? इसाथी लटकती पत्तिने नीचे उतारी अे होरडाने इसाे पोताना गणामा नाथी लछ पोते पछु अत्तमघात कथे

जेठ तरइ पतिपत्ति जेठ जे होरडाना इसाथी आत्महत्या करी लवमुक्त अन्या अे समये पुत्रे घेर आवता पोताना पिताने न जेवाथी पत्तिने पूछ्यु, पितालु क्या गया ? स्त्रीअे वातने जनापीने कछु के, माता—पिता जन्ने जल्ला माइ अनिष्ट करवानी विचारल्ला करवा मेडी उपर गयेल छे, पत्तिनी वात सासणी ते मेडी उपर गये, जेयु तो मा नीचे भरेली पडी छे, अने पितालु

तदाऽपि पुत्रोऽपि मातापित्रोर्वियोगेन श्लोकात् सत् भविष्यदनिर्णयन् मृतपितरं पात्रबन्धनाद् विमुच्य स्वगले तं पात्रं बद्ध्वा मृतः ।

तदनन्तरं पुत्रवधुः इमे प्रयत्नस्तु मिश्रित्वा ममैव दुदशां माययन्ति' इति विचिन्त्य क्रोधात्नेन धमपमायमाना उपरि गता । तत्र सा पश्यति—'बभू' श्वशुरधोर्मा मृतौ निपतिता, पतिरपि गलपदपाशो मृत पाशरज्ज्वां सम्पिठ इति । तदा विनिर्मुक्तक्रोधा निवान्तदुःखार्ता सा चिन्तयति स्म—अतः परं कीदृशी दृशा मम भविष्यति, श्लोकाः किं भविष्यति, कस्यामप्यशरणम्, इत्यादि तदनन्तरं मत्सौ सगर्मा पुत्रवधु पत्न्युर्गमे सत्यं पात्रबन्धने विमुच्य स्वगले संयोज्य सम्पिता माणान् त्यक्तवती ।

गले में फांसी लगाकर मरे हुए लटक रहे हैं । इस परिस्थिति से उसे बहुत ही दुःख हुआ । माता पिता के वियोग ने उसे पागल बना दिया, अन्त में उस विचार ने भी अपने पिता के गले से फांसी उतार कर अपने गले में लगा ली । जब पुत्रवधु ने यह विचार कि "देखो ये तिनों क तिनों मिलकर मेरी दुर्दशा कर ने की भाषना कर रहे हैं । अतः ऊपर जाकर देखूँ, कि इन सपकी क्या राय हो रही है' इस प्रकार क्रोध के आवेष्टा से धम धम करती हुई वह ऊपर गई । जाते ही उमने देखा कि मांस श्वशुर मर पड़े हुए हैं पति भी गले में फांसी लगाकर मरे हुए लटक रहे हैं । उस दुर्घटना को देखकर उसके शरीर में सझाटा छा गया, कोप जाता रहा । अत्यंत शोक से वह विह्वल हो गई । विचार कि अय ससार में मेरा कौन है, कि जिस के लिये इम प्राणों की रक्षा करूँ । लोग सुनेंगे तो क्या कहेंगे । इस प्रकार विचार कर वह भी अन्त में

अज्जमा इति वतादी भरेदी कालवमा ल ही रक्षा छे आ परिस्थिति लेई तेने नून हुण वधु माता पिताना वियोगे तेने पागल बनावी दीपि। अते के विचाराने पद्य पानाना पिताना अगामांभी इति वतादी पिताना गणामां वतानी आत्मघात इति अथरे पुत्रवधुके के विचारुं के "आ त्वे अथा भणी भारी दुईया इरवानी योअना वदी रक्षां इति. आभी उपर अर्ध लेव ते भारी के लथा देवा विचार करी रक्षा छे आ हीत दीपना आवेशवी धम धम इरवी वधु उपर पद्येवी ने नुके छे तो सासु ससरा भरेल पद्ये छे अने पति पद्य अजामां इति वतानी भरेल लठरी रडेव छे आ इधठनाने लेई केना शरीरमां इपारी वधुटी, कोष अते रक्षा अने शोकांभी विह्वल वनी अर्ध विचारुं के इने ससारमां मारु डेव छे के केना आटे आ भाषनी रक्षा करे लीके। अथरी तो तुं अरेई ? आ विचार करी तेवे पिताना

अभिन् दृष्टान्ते-सकृदुक्तादपि मर्मवचनात् पण्णां जीवाना प्राणव्यपरोपणं जातम्, यतः पुत्रमवूर्गर्भं द्वयमपत्यमामीत् । तस्मान्मार्मिकं वचन न मापणीयम् ।

सावद्य-निरर्थक-मर्मग-वचनभाषणस्य मर्वथा प्रतिषेध बोधयितुमुत्तरार्धमाह- 'अप्यण्डा' इत्यादि । आत्मार्थ=स्वार्थ, परार्थ वा, तथा उभयस्य आत्मनः परस्य च अर्थे, वा-अथवा, अन्तरेण=अनुभयार्थे स्वरप्रयोजनाभावेऽपि सावद्य न लपेत्=न निरर्थक लपेत्, न मर्मगं लपेत्, इति सम्बन्धः ॥ २५ ॥

अथान्यससर्गाकृतदोषपरिहारमाह—

मूलम्—समरेषु अगारेषु, संधीषु र्थं महापथे ।

एगो एंगित्थिए सँद्धिं, नैवं चिद्धे' नै संलवे ॥२६॥

छाया—समरेषु अगारेषु, संधिषु च महापथे ।

एकः एकस्त्रिया सार्धं, नैव तिष्ठेत् न संलपेत् ॥२६॥

टीका—'समरेषु' इत्यादि—

समरेषु=बौहकारशालासु तथा-अगारेषु=गृहेषु, तथा संधिषु=गृहद्वयान्तरालेषु तथा-महापथे=राजमार्गे, एकः=एकाकी, एकस्त्रिया=एकाकिन्या स्त्रिया, सार्धं=सह, नैव तिष्ठेत्=ऊर्ध्वस्थानावस्थितो नैव भवेत् । न संलपेत्-तया=सह समरादिषु स्थानेषु क्वाऽपि सभाषणं न कुर्यादित्यर्थः । अत्र समरादिचतुष्टयस्थानेषु

पति के गले से फांसी निकाल कर अपने गले में फांसी डालकर मर गई वह उस समय गर्भवती थी । उस के गर्भ में दो बालक थे ।

इस दृष्टान्त से यह बात स्पष्ट होती है कि देखो एक बार भी कहे गये मार्मिक वचन से छह प्राणियों का दारुण आपघात हुआ । इसलिये मार्मिक वचन नहीं कहना चाहिये । अपने अथवा पर के निमित्त तथा दोनों के निमित्त एव जहां स्व और पर का कुछ भी प्रयोजन न हो वहां पर भी व्यर्थ ही मनुष्य को सावद्य, निरर्थक एवं मर्मग वचन नहीं बोलना चाहिये ॥ २६ ॥

पतिना गणामाथी क्षुप्तो क्वादी पोताना गणामा नाभी भरी गधं ते ये सभये गर्भवती इती, येना गर्भमा ये षाणक इता ।

आ दृष्टान्तथी ये वात स्पष्ट थाय छे के, येक वभत पषु कडेवाभा आवेला मार्मिक वचनथी छ प्राणीयेना कडेषु आपघात थये, आ माटे मार्मिक वचन न भोलवा जेधये पोताना अथवा षीजना निमित्त तथा जन्नेना निमित्त अने ब्या पोतानु के षीजनु केध पषु प्रयोजन न डोय त्या पर पषु मनुष्यने सावद्य, निरर्थक अने मार्मिक वचन भोलवा न जेधये (२५)

समगं सर्वेषां स्थानानाम्, कुत्रापि स्त्रिया सहावस्थानं समापणं च न कुर्वादित्यर्थं, एकप्रहणमप्युपलक्षणम् तेनानेकस्त्रीभिरपि सहावस्थानं समापणं च समनीयम्, यत्र पुरुष साङ्गी नास्ति सत्र स्त्रिया सहावस्थानं समापणं च परिहरेदिति सूत्राशयः ।
वक्तं च भीदघाबैकालिक सूत्रे—

जहा कुक्कुडपोयस्त, निष्प कुल्लमो मय ।

एव सु बंमयारिस्त, इत्थीविग्गओ मय ॥ (अ ८ गा ५४)

आया—यथा कुक्कुटपोयस्य नित्यं कुल्लाद् मयम् ॥

परमेव ब्रह्मचारिणः, स्त्रीभिर्ग्राहद् मयम् ॥

स्वगत दोष का निरूपण कर के अथ अन्य के समगं से होने वाले दोषोंका वर्णन करते हैं—‘समरेसु—इत्यादि

अन्वयार्थ—(समरेसु—समरेयु) लुहारकी शाला में (अगारेसु—अगारेयु) घरों में, (संघीसु—संघिपु) दो घरों के अंतराल में तथा (महापहेसु—महापघेपु), राजमार्ग में (एगित्थिपसत्ति—एकस्त्रियासार्थ) अकेली स्त्री के साथ (नेवचिट्ठे न संसवे—नैवतिष्ठेत् नैव संसवेत्) न खड़ा होये और न छससे यातपीत कर ।

इस श्लोक में समराविक चार पद उपलक्षण हैं, इससे समझमा चाहिये कि किसी भी जगह में जय तक पुरुष साक्षीभूत न हो तब तक अकेली स्त्री से अथवा अनेक स्त्रियों से ब्रह्मचारी का कर्तव्य है कि वह न सोखे और न बर्हा खड़ा रहे । द्वाबैकालिक सूत्र में अगवानने कहा है

आ प्रकारे पीतान्नाभा रडेत्त दोपोत्त वधु न करी कवे पीताना अ समंभी
वपेत्त दोपोत्त वधु न करे छे समरेसु इत्यादि

अन्वयार्थ—समरेसु—समरेयु लुहारनी डोडभा अगारेसु—अगारेयु घरों में सपेसु—सपेयु वे घरेना अंतरालभा तथा महापहेसु—महापघेपु राजमार्गमें, एगित्थिप सत्ति—एकस्त्रिया सार्थ अकेली स्त्रीनी साथे नेव चिट्ठे न संसवे—नैव तिष्ठेत् नैव संसवेत् अभा न रडेत्त अने अनेभी यातपीत करनी नही

आ श्लोकमें समराविक चार उपलक्षण छे अथी जे समन्तु अर्थमे छे डोड पद स्वणे आ सुधी पीजे पुरुष साक्षीभूत न होत तब अकेली स्त्री अथवा अनेक स्त्रियों साथे ब्रह्मचारीजे वाक्यु न अर्थमे अने तब समन्तु पक्ष न अर्थमे, द्वाबैकालिक सूत्रमें अगवानने कहु छे छे के रीते कुकदाना लम्बाने निशादीने अथ रडे छे, अ रीते स्त्रीना शरीरने ब्रह्मचारीने पक्ष अथ रखा करे छे

उक्तं चान्यत्र-समा सुया नुसा माया, एयाहिं वि न संलवे ।

एगंते नेव चिट्ठेज्जा, अप्पट्ठी संजए सया ॥ १ ॥

छाया—स्वसा सुता स्नुषा माता, एताभिरपि न संलपेत् ।

एकान्ते नैव तिष्ठेत्, आत्मार्थी सयतः सदा ॥ १ ॥ इति ॥ २६ ॥

अथ विनीतशिष्यकर्तव्यमाह—

मूलम्—जं मे^३ बुद्ध्याऽणुसांसंति, सीएण फरुसेण वा ।

मम लाभो त्ति^३ पेहाए, पंयओ तं^३ पडिस्सुणे ॥२७॥

छाया—यन्मां बुद्धा अनुशासंति, शीतेन परुषेण वा ।

मम लाभ इति प्रेक्षया, प्रयतस्तत् प्रतिशृणुयात् ॥ २७ ॥

टीका—‘ज मे’ इत्यादि ।

बुद्धाः=आचार्याः, यन्माम् शीतेन=शीतलवचनेन मृदुवचनेनेत्यर्थः, वा=अथवा परुषेण=कठोरवचनेन अनुशासति शिक्षयन्ति, इदमनुशासनं मम लाभः=कामका-

-कि-जिस प्रकार सुर्गे के बच्चेको कुलल-बिलाडी से भय बना रहता है उसी तरह ब्रह्मचारी को भी स्त्री के शरीर से सदा भय रहा करता है । इसलिये चाहे अपनी सांसारिक बहिन भी हो, चाहे पुत्री हो, बहू हो, माता भी हो, तो भी एकान्तमें ब्रह्मचारी को इनके साथ उठना बैठना नहीं चाहिये और न बातचीत ही करनी चाहिये ॥ २६ ॥

अब विनीत शिष्य का कर्तव्य कहते हैं—‘जंमे’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—विनीत शिष्य को इस प्रकार विचार करना चाहिये कि (जंमे बुद्धा-यन्मां बुद्धा) जो मुझे आचार्य महाराज (सीएण-शीतेन) मीठे वचनों से, वा अथवा (फरुसेण-परुषेण) कठोर वचनों से (अणुसासति-अनुशासति) अनुशासित करते हैं अर्थात् शिक्षा देते हैं सो (मम लाभो-मम लाभः) यह मेरे लिये एक बड़ा भारी लाभ है, क्योंकि कि

आ माटे लदे पैतानी म सारीक भडेन डोय, आडे पुत्री डोय, वहु डोय, अथवा माता डोय तो पण अेकातमा अेभनी साथे अेसवु उठवुं के वातचित पणु ब्रह्मचारीअे कण्वी न लेध अे ॥२६॥

इवे विनीत शिष्यनु कर्तव्य कडे छे—जमे इत्यादि

विनीत शिष्ये आ प्रकारने विचार उरवे लेध अे के,

अ-वयार्थ—जमेबुद्धा-यन्माबुद्धा भने आचार्य महाराज, सीएण-शीतेन मीठा वचनेथी, वा अथवा फरुसेण-परुषेण कठोर वचनेथी, अनुसासति-अनुशासति अनुशासित उरे छे, अर्थात् शिक्षा आपे छे ममलाभो-ममलाभ अे

राग्, सामः—ममात्सव सम्पद्दर्शन—सम्पद्गान—सम्पद्धारिप्रबध्नारत्नप्रपस्य
 प्राप्तिस्वस्य कारणमस्ति, इतिप्रेषणः—इतिपर्यालोचनात्मिकया बुद्ध्या प्रयतः—प्रक
 पेय यतनाधान् सहनशीलं सन् शिष्यः तत्=प्रनुशासनं गुरोः शिक्षावधन प्रति
 शृणुयात् कर्त्तव्यतयाऽप्रीकुर्यात् ।

अर्थ भाव —

यथा—वर्षाकाले सूर्यकिरणाः प्रचण्डतरा भवन्ति, परंतु परिणामे द्विप्रदिव-
 साम्पन्तर एव त जम्बूद्वीपसमागमनशीतपवनमलघारासवातजनितशीतस्पर्श
 सुखमादुर्भावयन्ति। “यथा वा—नाम्बिकेरं बहिः कर्कशं भवति तथापि लक्ष्यं
 शीतलमधुरनीरगमितमाम्बन्तरिकमागमुपलभ्य लोकस्तदास्वादननं तृष्टिं पृष्टिं

इससे अग्राप्त सम्पद्दर्शन, सम्पद्गान एवं सम्पद् धारि की सुखे
 प्राप्ति होती है। (स्ति पेहाप-इति प्रेष्य) इस प्रकार पर्यालोचनात्मक बुद्धि
 से विचार कर (पयओ तं पंडिस्तुणे-प्रपतः प्रतिश्रुणुयात्) सहनशील
 बना हुआ शिष्य गुरु के शिक्षात्मक ध्वनों को कर्त्तव्य समझकर
 अगोकार करे।

तात्पर्य—जिस प्रकार वर्षाकाल में सूर्यकी किरणें प्रचण्डतर हो जाती
 हैं और इस से वे प्राणियों को असहनीय बनती हैं परन्तु परिणाम में
 दो तीन दिन के भीतर ही वे परसात के समागमन से पवन को शीतल
 बना देती हैं उस से जलवृष्टि स्वरूप होकर शीतस्पर्श के सुख का उन्हें
 अनुभव कराती हैं। अथवा जैसे—नारियल ऊपर से कठोर होता है
 परन्तु तमका भीतर का भाग शीतल, मीठे जल से भररहता है, उसको

जुषु भारे भारे वाक्यकारकं च ईमं च ज्येताद्यो अग्राप्त सम्पद् इति सम्पद्गान,
 जने साम्बद् धारिणी भवे प्राप्ति भाव च त्तिपेहाप-इतिप्रेषणं च प्रकारे यथा
 दोषनात्मकं बुद्धिशी विचार करी पयओ तं पंडिस्तुणे-प्रपतः एव प्रतिश्रुणुयात्
 सहनशीलं जनेत शिष्यं शुकना शिक्षात्मकं वचनाने कर्त्तव्यं समलं च जिहार करे.

अतु वा पय जे च ई ज्येती रीते वर्षाकालमां सूर्यना किरणै
 प्रचण्डतरं वर्धं ज्ये च जने तेषी ते प्राप्तीको भारे असहनीय जनी व्यव च
 परंतु परिणामे जे त्रय दिनधनी जइर ते परसातना समागमनी पवनने
 शीतल जनावी रे च ज्येती जलवृष्टि रूप भाव च जने कर्त्तव्ये रक्ष्यं मुजने
 अनुभव कसवे च अथवा जैसे नारियेर उपरशी कठोर होय च परंतु ज्येनी
 भरने भाज शीतल भीडा जलको भरवे होय च जने भिजनी होके तृष्टि-सत्येव

च लभते । एवमाचार्याणां शीतं परुषं चेत्युभयविध शिक्षावचनं परिणामे सुखजनकमेव । आचार्यवचनं हि—परिणामतस्तपःसयमाराधनप्रवर्तकं, मिथ्यात्वादिपञ्चविधास्रवनिवर्तकं, ज्ञानावरणीयादिकर्मरजःपटलापसारणपरमभीषणसमीरणात्मकं, नानाविधलब्धिसाधकं, निग्विलभावस्त्रभावावभासककेवलालोकप्रदर्शकं, शाश्वतिकसुखसमर्पकं च भवति ॥ इत्येव पर्यालोच्य गुरोः शिक्षावचनमङ्गीकुर्यादिति ॥ २७ ॥

सकलकल्याणकारिण्यपि गुरुशिक्षा कस्मै कीदृशी परिणमतीत्याह—

मूलम्—अणुसासनमोवायं, दुक्कडंसस र्थ चोर्यणं ।

हियं तं मन्नणं पन्नो, वेसंसं होईं असाहुणो ॥२८॥

प्राप्त कर लोक तुष्टि एव पुष्टि को प्राप्त करते हैं । इसी तरह आचार्य महाराज के कोमल एव कठोर, दोनों प्रकार के शिक्षाप्रद वचन शिष्य को परिणाम में सुखजनक होते हैं । शिष्य को आचार्य महाराज के वचन ही अन्त में तप एवं संयम की आराधना करने में प्रवृत्त कराने वाले होते हैं । मिथ्यात्वादि पांच प्रकार के आस्रव के वे निरोधक होते हैं । ज्ञानावरणीय आदि कर्मरज के पटल को हटाने में वे प्रचण्ड पवन के वेगतुल्य होते हैं । शिष्यजनोमें अनेक प्रकार की लब्धियों की जागृति कराने वाले होते हैं । समस्त पदार्थों के स्वभाव का जिस में अवभासन होता है ऐसे केवलज्ञानरूप प्रकाश के प्रदर्शक एवं शाश्वतिक सुख के देनेवाले होते हैं । इस प्रकार गुरु महाराज के शिक्षा वचनों को हितकारक जानकर शिष्यका कर्तव्य है कि वह उन्हें अंगीकार करे ॥२७॥

अने पुष्टि प्राप्त करे छे आ रीते आचार्य महाराजना कोमल अथवा कठोर अन्ते प्रकारना शिक्षाप्रद वचन शिष्यने परिष्ठाभमा सुभजनक अने छे आचार्य महाराजना वचनअ अतमा शिष्यने तप तथा सयमनी आराधना करवाभा प्रवृत्त करावनार होय छे मिथ्यात्वादि पांच प्रकारना आस्रवना अे निरोधक होय छे ज्ञानावरणीय आदि कर्मरजना आवरणने दूर करवाभा ते अत्र उ पवनना वेग जेवा होय छे शिष्यजनोमा अनेक प्रकारनी लब्धियोनी जागृति करावनार होय छे, समस्त पदार्थोना स्वभावनु जेनामा अवभासन होय छे जेवा केवल ज्ञान रूप प्रकाशना प्रदर्शक अने शाश्वतिक सुखने देवावाणा होय छे, आ प्रकारे गुरु महाराजना शिक्षा वचनोने हितकारक जाणीने शिष्यनु अे कर्तव्य छे के ते जेना अंगिकार करे ॥ २७ ॥

छाया—अनुशासनमौपाय, दृष्टतस्य च नोदनम् ।

हितं तत् मन्यत प्राज्ञः, द्वेष्य भवति असाधोः ॥ २८ ॥

टीका—‘अनुशासन’ इत्यादि—

प्राज्ञ—प्रज्ञावान् मन्त्राधी शिष्य औपायम्—उपाय=प्रीतपरुषमापणरूपे मन्त्रम्
मृदुकठार/ापणसमन्वितम् अनुशासनं=गुरो अध्यावाक्यं, च—पुन दृष्टतस्य=प्रति
चारस्य निवारणाय नोदनं=प्रेरण, ‘इ किमिदमकृत्य त्वया कृतम्’ इत्यादिरूपम्
तत् ध्वनं हित—लोकद्वयकल्याणकारकं, मन्यते । असाधो भविनीतशिष्यस्य तदव
यवन द्वेष्यं=द्वेषजनकं भवति ।

यथा—इक्षुसंत्रे दत्त जल मधुरमरूपण परिणतं भवति, निम्बतरुमूले तु कठर

सकल कान्याण करनेवाली भी शुभशिक्षा किस को किस रूप में
परिणत होती है सो कहते हैं—‘अनुशासन—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पन्नो—प्रज्ञ) बुद्धिमान मेधावी शिष्य (ओकार्य—औपाय)
मृदु एवं कठोर भाषण से मुक्त (अनुशासन—अनुशासन) गुरु के शिक्षा
स्वरूप बच्चों को कि जो (दुष्कृत्यस्य च बोधण—दुष्कृतस्य च नोदनम्)
अनिवार के निवारण के लिये प्रयुक्त किए गये हैं—‘यद् तुमने नहीं
करने योग्य काम क्यों कर दिया है’ इत्यादिरूप से जो कहे गये हैं
(तं द्विय मन्ना—तत् हित मन्यते), उसको अपना हितकारक मानता है ।
(असाधुणो—असाधो) परन्तु जो अधिनीत शिष्य होता है वह उन्हीं
शिक्षावचनों को (वेमंइष्य—द्वेष्यं भवति) अहितकारी मानता है। मेधावी
शिष्य गुरु के मृदुकठोररूप बच्चों को अपना हितकारक, एवं असाधु
अर्थात् अधिनीत शिष्य उन्हीं बच्चों को दुःस्वभावायक मानता है ।

असल इत्याद्यु इत्येवाणी मुरु शिक्षा हेतु इया रूपमां परिवृत्त भाव उ
ते इहेवाभां आवे उ अनुशासन इत्यादि

अन्वयार्थ—पन्नो—प्रज्ञ बुद्धिमान मेधावी शिष्य ओकार्य—औपाय हेतु
अथवा इहेर भाषणधी मुक्त अनुशासन—अनुशासन शुरुना शिक्षा स्वरूप
बच्चोने के के दुष्कृत्यस्य च बोधण—दुष्कृत्यस्य च नोदनम् अतिवारना निवारण भा
प्रमुक्त इत्याभां आवे उ आ न इत्या भाव काम तमे या भाटे इत्तु ।
इत्यादि इष्यी के इहेवाथ उ तेद्विं मन्ना—तत् हितं मन्यते जेने शिष्य नां हितकर
माने उ असाधुणो—असाधोः परत के अधिनीत शिष्य हेतु उ ते जे शिक्षा
वचनेने द्वेष्य भवति अहितकारी माने उ

कडुआमल्पेण. यथा वा त्रिवोपलं- 'मिसरी' इति भावाप्रमिद्धं सर्वेण मधुर-
 न्वाद्भक्तं भवति तदेव पित्तदूषितरसनम्य निम्बादिषु कडुकं. गर्दभाणां तु विष-
 मेव भवति. यथा वा शुद्धं घृतं सर्वेषां पुष्टिकरं भवति. तदेव ज्वराज्वान्तानां जनानां
 रोगवर्धकम् । एवं गुन्धवनं मन्त्रिनयन्य दिताय जायते. चित्तपरद्विदस्य शिष्यस्य तु
 द्वेषाय इति भावः ॥ २८ ॥

उक्तमर्थं विवक्ष्यन्ति—

मूलम्—हियं विगयंभया बुद्ध्या. फलैस्तं पि अणुत्तासणं ।

वेत्सं तं होइं मूढाणं, खँतिसोहिकरं पैयं ॥२९॥

छाया—द्वितं विगयभया बुद्ध्याः. पत्वन्पि अनुज्ञानम् ।

द्वेष्यं तद् भवति मूढानां. भ्रान्तिशोषिकरं पदम् २९ ॥

तापर्यं इसका इस प्रकार का है कि जिस प्रकार इष्टु के खेन में दिया
 गया पानी मधुर रसत्वसे परिणत होना है और वही पानी जब निम्बवृक्ष के
 मूल में दिया जाता है तो कडुवे रूप में परिणत हो जाता है. अथवा जैसे मिश्री
 सब के लिये मधुर आत्वाद् देती है परन्तु जिस की जीमपित्त से दूषित
 हो रही है उसके लिये वह मिश्री कडुवी नीम जैसी मालूम होती है.
 तथा गधों को तो वह विष जैसी ही मालूम होती है ; अथवा जैसे शुद्ध
 घृत सनत्नजनों को पुष्टि करने वाला होता है परन्तु वही घृत ज्वन्वाले
 के लिये रोगवर्धक होता है. इसी प्रकार जो चिनयी शिष्य हैं उनके
 लिये गुरु महाराज के वचन हिनकारक होते हैं और वे ही वचन अवि-
 नीन शिष्य के लिये द्वेषकारक होते हैं ॥ २८ ॥

तेहं वत्सर्थां च प्रकृतं छे. ते ते प्रकारे रूक्षता जेतरभां व्यापनां
 व्यावेद पाष्ठी मधुररसक फलं परिच्छेद जने छे जने तेर पाष्ठी प्रकारे विमशना
 वृक्षना मूला व्यापनां जने छे ते. कुरस इभना परिच्छे छे जेन-चाकर
 वषा नाटे मधुर आत्वाद् व्यापे छे परंतु जेनी उस पित्तधी दुषित शथेद
 होव छे. तेने नाटे चाकर छया विमश जेवी मडुन पडे छे. जने जेथाने
 तो ते उकर जेवी जने छे मधवा जेन के जहुं की स्वभा नाटे एथी
 कुरवाचहुं होथ छे परंतु ते की वाचवाच नाटे जेजने वषावदार जने छे.
 जे व रीते जे विदधी छिन छे तेने नाटे गुरु मधुररसहुं ज्यत द्वितकारक
 होथ छे. जने ते व वचन अविनीत शिष्य नाटे द्वेषकारक होथ छे ॥ २८ ॥

टीका—' हियं ' इत्यादि—

विगतमयाः=मपरहिता, भय सप्तविधम्—इहलोकमयम् १, परलोकमयम् २, आदानमयम् ३, अकस्मात्प्रमयम् ४, आजीविकाभयम् ५, मरणमयम् ६, अश्लोकमयं च ७, एतैर्विचरिता बुद्ध्याः=ज्ञाततत्त्वा मेधाविन इत्यर्थः, एषंभूता शिष्याः परमपि=कठोरमपि, अनुशासनम्=गुरुणा शिक्षावचनम् हितं-पर्य्य मन्यते इति शेषः। किन्तु सान्निहोधिकर-सान्निः=भया शोभिः=शुद्धिः आत्मशुद्धिः, तयोः क्रमम्=उत्पत्तिप्रसक्त, यथा वर्षाः क्रान्तिभिर्षं प्राप्य मलयगर्भं गच्छति, वसन्तं प्राप्य वृक्षा नूतनपत्रकमुत्सृज्य भ्रमिष्येता भवन्ति, चन्द्र प्राप्य चन्द्रकान्तमणय मस्रवन्ति, सूर्य प्राप्य कमलानि विहसन्ति तथा क्षमा प्राप्य निर्दोषतादिगुणाः प्रादुर्भवन्ति। शोभि म दुःस्वमेपनाशने पवनरूपा, सुस्वोत्पादने कल्पतरुरूपा भवतिन्धुपारकरणे नौका रूपा, अज्ञानाभकारनाशने प्रमारूपा। एषंभूतयोः सान्निहोष्योर्जनकम्, इदमप्य मक्षणम् तेम आज्ञादिक्रमपि, पर्व=ज्ञानादि गुणानां स्थानम्। तत्=अनुशासन, मूढानां=दुःशिक्ष्याणां द्वेष्य=द्वेषजनकं भवति। उक्तं च—

पुनरप्याह—' हियं ' इत्यादि।

अन्वयार्थ—(विगतमया-विगतमयाः) इहलोकमय, परलोकमय, आदानमय, अकस्मात्प्रमय, आजीविकाभय मरणमय, एषं अश्लोकमय ये मात भय हैं। इनसे जो रक्षित हैं तथा (बुद्ध्या-बुद्ध्या) तत्त्वों के जो जानकार हैं—मेधावी हैं वे शिष्य (परमपि-परमपि) कठोर भी (अनुशासन-अनुशासन) गुरु महाराज के शिक्षात्मक वचनों को (हियं-हितं) पर्य्य-हितविधायक मानते हैं। किन्तु (सन्निहोष्योर्जनकं-सान्निहोष्योर्जनकं) क्षमा और शुद्धि के विधायक तथा (पर्य्य-पदम्) ज्ञानादिक गुणों के स्थानभूत (तत्) गुरु के वे ही अनुशासनरूप

पुनरप्याह हियं-इत्यादि.

अन्वयार्थ—विगतमया विगतमया आ लोकमय परलोकमय आदानमय अकस्मात्प्रमय आजीविकाभय मरणमय अने अश्लोकमय आ मात भय छे जेनाधी ले रक्षित छे तथा (बुद्ध्या-बुद्ध्या) तत्त्वोने ले जानकार छे मेधावी छे ते शिष्य परमपि परमपि कठोर पण अनुशासन-अनुशासन गुरु महाराजना शिक्षात्मक वचनोने हिय-हित पर्य्य हित विधायक माने छे सन्निहोष्योर्जनक-सान्निहोष्योर्जनक क्षमा अने शुद्धिना विधायक पर्य्य-पदम् ज्ञानादिक

કઢુકરસરૂપેણ, યથા વા સિતોપલ—‘મિસરી’ ઇતિ માપાપ્રસિદ્ધં સર્વેપા મધુરા-
સ્વાદજનકં ભવતિ તદેવ પિત્તદૂષિતરસનસ્ય નિમ્વાદિચ્ચ કઢુકં, ગર્દભાણાં તુ વિપ-
મેત્ર ભવતિ, યથા વા શુદ્ધ ઘૃત સર્વેપા પુષ્ટિકર ભવતિ, તદેવ જ્વરાક્રાન્તાના જનાના
રોગવર્ધકમ્ । એવં ગુરુવચનં સવિનયમ્ય દ્વિતાય જાયતે, વિનયરહિતસ્ય શિષ્યસ્ય તુ
દ્વેષાય ઇતિ ભાવઃ ॥ ૨૮ ॥

ઉક્તમયં વિશદયન્નાહ—

મૂલમ્—હિયં વિગયંભયા બુદ્ધ્યા, ફરુસ પિ અણુસાસણં ।

વેસંસં તં હોઠ્ઠં મૂઠાણં, ચંતિસોહિકરં પયં ॥૨૯॥

છાયા—હિતં વિગતમયા બુદ્ધ્યાઃ, પરુપમપિ અનુશાસનમ્ ।

દ્વેષ્ય તત્ત ભવતિ મૂઠાના, ક્ષાન્તિશોધિકર પદમ્ ॥ ૨૯ ॥

તાત્પર્ય ઇસકા ઇસ પ્રકાર કા હૈ કિ જિસ પ્રકાર ઇક્ષુ કે લેન મેં દિયા
ગયા પાની મધુર રસરૂપસે પરિણત હોતા હૈ ઓર વહી પાની જવ નિમ્બવૃક્ષ કે
મૂલમેં દિયા જાતા હૈ તો કઢુવે રૂપમેં પરિણત હો જાતા હૈ, અથવા જૈસે મિશ્રી
સબ કે લિયે મધુર આસ્વાદ દેતો હૈ પરન્તુ જિસ કી જીભ પિત્ત સે દૂષિત
હો રહી હૈ ડસકે લિયે વહ મિશ્રી કઢુવી નીમ જૈસી માલૂમ હોતી હૈ,
તથા ગધોં કો તો વહ વિષ જૈસી હી માલૂમ હોતી હૈ । અથવા જૈસે શુદ્ધ
ઘૃત સમસ્તજનોં કો પુષ્ટિ કરને વાલા હોના હૈ પરન્તુ વહી ઘૃત જ્વરવાલે
કે લિયે રોગવર્ધક હોતા હૈ, ઇસી પ્રકાર જો વિનયી શિષ્ય હૈ ડનકે
લિયે ગુરુ મહારાજ કે વચન હિતકારક હોતે હૈ ઓર વે હી વચન અવિ-
નીન શિષ્ય કે લિયે દ્વેષકારક હોતે હૈ ॥ ૨૮ ॥

તેતુ તાત્પર્યં આ પ્રકારતુ છે, કે જે પ્રકારે દ્રાક્ષના ખેતરમા આપવામા
આવેલ પાણી મધુરસરૂપમા પરિણીત બને છે અને તેજ પાણી જ્યારે લિંબડાના
વૃક્ષના મૂળમા આપવામા આવે છે તો કઠુરસ રૂપમા પરિણમે છે જેમ-સાકર
બધા માટે મધુર આસ્વાદ આપે છે પરતુ જેની જીભ પિત્તથી દુષિત થયેલ
હોય છે, તેને માટે સાકર કડવા લિંબડા જેવી માલુમ પડે છે અને ગધેડાને
તો તે ઝંડેર જેવી બને છે અથવા જેમ ચોખ્ખુ ઘી સઘળા માટે પુષ્ટી
કરવાવાળું હોય છે પરતુ તે ઘી તાવવાળા માટે રોગને વધારનાર બને છે
એ જ રીતે જે વિનયી શિષ્ય છે તેને માટે ગુરુ મહારાજતુ વચન હિતકારક
હોય છે અને તે જ વચન અવિનીત શિષ્ય માટે દ્વેષકારક હોય છે. ॥ ૨૮ ॥

मूल्म्—आसणे उबेचिष्टिजा, अणुंखे अकुप थिरे ।

अत्पुद्दाई निरुद्दाई, निसीपेज्जप्यकुर्कुकुप ॥३०॥

छाया—आसणे उपतिष्ठेत्, अनुष्वे अकुपे स्थिरे ।

अस्योत्पायी निरुत्पायी, निपीदेत् अस्यसौकुष्याः ॥ ३० ॥

टीका—‘आसणे’ इत्यादि—

अनुष्वे—द्रव्यतो गुर्वासनाभीषे, मापत् स्वर्यमूर्यके, अकुपे अकम्पमाने, यद्वा घटत्कारादिष्वरहिते, स्थिरे=समपादवशनेन निबले, आसणे उपतिष्ठेत् पीठयो वयांसु उपतिष्ठेत्=उपविशेत् । ईदृशेऽप्यासने साधुः क्रिमवस्थाः संस्तिष्ठेदित्याह—‘अप्पुद्दाई’ इति अस्योत्पायी—कार्ये सत्यपि ईदृशुचिष्यतीत्येवशीलः, एककार्येनोत्पितः सन् बहुकार्यसंपादक इत्यर्थः । अत-एव-कीदृश सभित्याह—

अथ शिष्य के लिये आसन की विधि कहते हैं—‘आसणे’—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—शिष्य (अणुंखे-अनुष्वे) द्रव्यकी अपेक्षा शुक्महाराज के आसनसे भीचा भावकी अपेक्षा अल्पमूल्यवाला (अकुप-अकुपे) तथा बटबट इत्यादि शब्द से रहित, अथवा हिलनेवाला नहीं ऐसा जो (थिरे-स्थिरे) स्थिर-धारों पाये जिसके समान हों ऐसे (आसणे-आसने) आसन - पीठ फलक पाट पाटले आदि, उन पर वर्षाकाल में (उबेचिष्टिजा-उपतिष्ठेत्) बैठे । शिष्य जिस आसन पर बैठे वह गुरु के आसन की अपेक्षा नीचा होना चाहिये । तथा अल्प मूल्यवाला एवं हिलने डुलने वाला नहीं होना चाहिये । शिष्य अपने आसन पर जम कर बैठे, कारण बिना न उठे, यही बात (अप्पुद्दाई-अस्योत्पायी) इस पद द्वारा प्रदर्शित की गई है । उठने का काम यदि

इसे शिष्य माटे आसनकी विधि कहे ७, आसणे-अत्पुद्दाई

अ-वशात्—शिष्य अणुंखे-अनुष्वे द्रव्यकी अपेक्षा शुक्महाराजकी

आसनकी नीचा भावकी अपेक्षा अल्पमूल्यवाला अकुप-अकुपे तथा बटबट इत्यादि शब्दों रहित अथवा बटवटवाला नहीं जेना के थिरे-स्थिरे स्थिर-धार वाचा जेना जेक सरना डोय तेवा आसणे-आसने आसन-पीठ इवक पाट पाठला आदि जेना उपर वर्षाकालमा उबेचिष्टिजा-उपतिष्ठेत् जेसे. शिष्य के आसन उपर जेसे ते शुक्ला आसनकी नीचु डोनु जेधजे, तथा इठे वठे नहीं तेनु डोनु जेधजे. शिष्य पीठाना आसन उपर स्थिर बधने जेसे ३१७ व २२ न उठे, अप्पुद्दाई-अस्योत्पाई का बात का पद द्वारा प्रदर्शित इत्यार्थ

સદ્બોધં વિદધાતિ હન્તિ કુમતિ મિથ્યાદ્રશં વાધતે,
 ધત્તે ધર્મમતિં તનોતિ પરમે સંવેગનિર્વેદને ।
 રાગાદોન્ વિનિહન્તિ નીતિમમલાં પુષ્ણાતિ હન્ત્યુત્પથં,
 યદ્વા કિં ન કરોતિ સદ્ગુરુમુખાદમ્યુદ્ગતા ભારતી ॥૧॥ ઇતિ ॥ ૨૯ ॥

વચન (મૂઢાણં વેસ્સ હોઢ-મૂઢાનાં દ્વેષ્ય ભવતિ) મૂર્ખ-અવિનીન શિષ્યોં
 કે લિયે દ્વેષજનક હોતે હૈં । કહા મી હૈ—

“સદ્બોધ વિદધાતિ હન્તિ કુમતિં મિથ્યાદ્રશં વાધતે,
 ધત્તે ધર્મમતિં તનોતિ પરમે સંવેગનિર્વેદને ।
 રાગાદોન્ વિનિહન્તિ નીતિમમલાં પુષ્ણાતિ હન્ત્યુત્પથં,
 યદ્વા કિં ન કરોતિ સદ્ગુરુમુખાદમ્યુદ્ગતા ભારતી ” ॥ ૧ ॥

સદ્ગુરુ કે મુખસે નિકલો હુઈ વાણી પ્રશસ્ત બોધકી-સમ્યગ્જ્ઞાન કી
 જનક હોતી હૈ, કુમતિ કી વિદારક હોની હૈ, મિથ્યાત્વરૂપી દૃષ્ટિ કી
 વિધ્વંસક હોતી હૈ, ધર્મ મેં મતિ ઉત્પન્ન કરને વાલી હોતી હૈ, સંવેગ,
 એવં નિર્વેદ ગુણ કી ઉત્કર્ષક હોની હૈ, રાગાદિકોં કી વિનાશક હોતી હૈ,
 નિર્મલ નીતિ કી પોષક હોતી હૈ, કુમાર્ગ કી વિદ્રાવક હોતી હૈ । એસે
 ઓર કોન સે મદ્ગુણ વચતે હૈં જો ગુરુદેવ કી વાણી સે જીવોં કો પ્રાપ્ત
 ન હોતે હોં ॥ ૨૯ ॥

શુણ્ણાના સ્થાનભૂત, તત્ તે ગુરુ કે જ્ઞાના અનુશાસના રૂપ વચન મૂઢાણ
 વેસ્સ હોઢ-મૂઢાનાં દ્વેષ્ય ભવતિ અવિનીત શિષ્ય માટે દ્વેષ જનક બને છે
 કહ્યુ પથ્ય છે કે—

સદ્બોધ વિદધાતિ હન્તિકુમતિ, મિથ્યાદ્રશં વાધતે ।
 ધત્તે ધર્મમતિં તનોતિ પરમે સંવેગનિર્વેદને ॥
 રાગાદોન્ વિનિહન્તિ નીતિમમલાં પુષ્ણાતિ હન્ત્યુત્પથં ।
 યદ્વા કિં ન કરોતિ સદ્ગુરુમુખાદમ્યુદ્ગતા ભારતી ॥૧॥

સદ્ગુરુના મુખથી નીકળેલી વાણી પ્રશસ્ત બોધની સામ્યગ્જ્ઞાનની જનક
 હોય છે, કુમતિની વિદારક હોય છે, મિથ્યાત્વરૂપી દૃષ્ટિની વિધ્વંસક હોય છે,
 ધર્મમા મતિ ઉત્પન્ન કરવાવાળી હોય છે, સંવેગ અને નિર્વેગ શુણ્ણને ઉત્કર્ષક
 કરવાવાળી હોય છે, રાગાદિકને વિનાશ કરનારી હોય છે, નિર્મળ નિતીની
 પોષક હોય છે કુમાર્ગની વિદ્રાવક હોય છે, એવા અને બીજા કયા સદ્ગુણ
 બાકી રહે છે કે જે ગુરુદેવની વાણીથી શુણ્ણને પ્રાપ્ત ન થતા હોય ॥ ૨૯ ॥

‘अल्पकौकुच्यः’ इति विशेष्येन संयमलज्जा सूचिता ॥ १० ॥

संप्रति एषासमितिषिपयं विनयमाह—

मूलम्—कालेण निष्कस्यमे भिक्षुः, कालेण ये पठिक्रमे ।

अर्काल च विषेजित्ता, काले काल समाचरे ॥३१॥

श्रया—कालेन निष्कामेव भिक्षुः, कालेन च प्रतिक्रामेत् ।

वकाल च विषर्ज्य, काल काल समाचरेत् ॥ ३१ ॥

टीका—‘कालेण’ इत्यादि—

कालेन—काले—देशकालानुसारेण भिक्षायोग्यसमयं एव भिक्षुः—साधुनिष्का
मेत्—भिक्षार्थं निर्गच्छेत्—अकाले भिक्षार्थं निगमने सनिवेशनिन्दास्वात्मकलेशादि
दोषसंभवात् । ए—पुन कालेन—काले उचित समय एव प्रतिक्रामेत्—भिक्षाटनात् प्रति
निवर्तेत, अल्पलाभे अनाभे वा सामाश्रया कालमतिक्रम्य न चिरकालमनेदिति भावः ।

प्युत्सर्गं तपका तथा ‘अल्पकौकुच्य’ इत्य पद द्वारा संयम की लज्जा के
निर्वाह का सूचन किया है ॥ १० ॥

अथ पपणासमितिषिपयक विनयधर्मका सूत्रकार कथन करते
हैं—‘कालेण’ इत्यादि

अन्यथार्थ—(कालेण—कालेन) देश काल के अनुसार भिक्षायोग्य
समय में ही (भिक्षु—भिक्षु) साधु को (निष्कस्यमे—निष्कामेत्) भिक्षा
के लिये अपने स्थान से जाना चाहिये । अकाल में भिक्षा के लिये निकल
ने में संनिवेश—गौष की तथा साधु की निन्दा होती है, इस से आत्मा
को कलेशादिक दोषों को संभाषना रहती है । तथा (कालेण य पठिक्रमे
—कालेन च प्रतिक्रामेत्) उचित समय में ही वह धारिष भिक्षाटन से
छोट आवे, ऐसा नहीं करना चाहिये कि भिक्षा का अल्पलाभ हो अथवा

अल्पकौकुच्यः को पद द्वारा संयमनी लज्जाना निर्वाहनु सूचन करे ॥ १० ॥

अथ पपणासमितिषिपयक विनयधर्मनु सूत्रकार कथन करे ॥ कालेण इत्यादि ।

अन्यथार्थ—कालेण—कालेन देशकाल अनुसार भिक्षाया योग्य समयेन,
भिक्षु—भिक्षु साधुये निष्कस्यमे—निष्कामेत् भिक्षा माटे पीताना स्थानधी लुनु जेधको
प्राप्तार्थं भिक्षा माटे निकलनार्थं जागनी तथा साधुनी निन्दा वाच ॥ जेधी अल्पलाभे
कलेशादिक दोषोनी संभवना रहे ॥ तथा कालेण य पठिक्रमे—कालेन च
प्रतिक्रामेत् उचित समयमां ए ते भिक्षाटनधी प्राण करे जेधु न करुनु
जेधजे हे भिक्षानो अल्प लाभ होय अथवा अल्प लाभ तो ते तालनी

‘निरुहार्ह’ इति निरुत्थायी-प्रयोजनेऽपि न पुनः पुनरुत्थानशीलः पुनः कीदृशः सन्नित्याह-‘अप्पकुक्कुए’ इति अल्पकौकुच्यः-अल्पं कौकुच्यं यस्य स तथा-अत्राल्पशब्दो नमर्थे वर्तते तथाच-करचरणभ्रूभ्रमणाद्यशिष्टचेष्टारहित इत्यर्थः निषीदेत्=उपविशेत् ।

‘अनुच्चे’ इति विशेषणेन विनयः प्रदर्शितः ।

‘अकुचे’ इत्यनेन द्वीन्द्रियादित्रसजीवयतना सूचिता ।

‘स्थिरे’ इत्यनेन वायुकाययतना सूचिता ।

‘अल्पोत्थायी’ इत्यनेन निषद्यापरिषहविजयः सूचितः ।

‘निरुत्थायी’ इत्यनेन आभ्यन्तरिकव्युत्सर्गतपसः समाराधनाऽऽवेदिता ।

पढे भी तौ भी जब उठे तब जिस काम के लिये उठा हो उस समय और भी जो काम करना हो वे भी कर लेवे । तथा (अप्पकुक्कुए-अल्प कौकुच्यः) हाथ तथा पैर एवं भ्रू आदि का अशिष्ट संचालन न करे, तात्पर्य यह कि यदि वह पाट आदि आसनपर जमकर बैठे तो भी ऐसी हालत में जिस प्रकार संसारी जन बैठे २ ही हाथ पैर आदि हिलाया डुलाया करते हैं वैसी अशुभ चेष्टाएँ नहीं करनी चाहिये । सूत्रकार ने ‘अनुच्चे’ इस पद द्वारा विनयगुण प्रदर्शन किया है । ‘अकुचे’ इस विशेषण द्वारा द्वीन्द्रियादि जीवों की यातना का सूचन किया है । ‘स्थिरे’ इस शब्द द्वारा वायुकाय की यातना का ‘अल्पोत्थायी’ इस पद द्वारा निषद्यापरीषह के विजय का ‘निरुत्थायी’ इस द्वारा आभ्यन्तर

आवेद छे उठवानु काम जे पडे तो पणु ज्यारे उठे त्यारे जे काम भाटे उठेले डोय तेनी साथे णीणु पणु जे काम करवानु डोय ते करी वे तथा अल्पकुक्कुए-अल्पकौकुच्य तथा हाथ अने पग तथा भ्रू वगेरेनु अशिष्ट संचालन न करे तात्पर्य जे छे के, जे ते पाट आदि आसन उपर स्थिर भेसे तो पणु जेवी हालतमा जे प्रकारथी संसारी जन भेठा भेठा जे हाथ पग वगेरे डुलाव्या-डोलाव्या करे छे ते रीते अशुभ चेष्टाओ करवीन जेध जे सूत्रकारे “अनुच्चे” आ पद द्वारा विनयगुण प्रदर्शन करेले छे अकुचे आ विशेषण द्वारा द्वि इन्द्रियादि जीवोनी यातनानु सूचन करेले छे स्थिरे आ पद द्वारा वायुकायनी यातनानु सूचन करेले छे “अल्पोत्थायी” जे पद द्वारा निषद्या परिषहना विनयगुण सूचन करेले छे निरुत्थायी जे पद द्वारा आभ्यन्तर व्युत्सर्ग तपनो तथा

हम्यते च लोकेऽपि काल एव कृष्यादिकरमे घान्यादिनिष्पत्तिरूपं फलं भवति, विपर्यये तु विपर्ययः । यथा काल एव वनस्पतीनामङ्कुराः मादुर्मयन्ति, काल एव वृक्षाः कुमुमिता मयन्ति, फलमन्तश्च, काल एव पद्मं मृतम् समायान्ति, काल एव तीर्थकराश्चक्रिणो बलदेवा वासुदेवा भायन्ते, काल एव शुक्तिद्वयां मुक्ता उत्पद्यन्ते, काले आवश्यककारिणस्तीर्थकरमोक्षं कर्मोपार्जयन्ति ।

यतः—कालमि कीरमानं, किसिकम्मं बहुफलं जहा होइ ।

इय सञ्चञ्चिय किरिया, निय-निय कालमि किनेया ॥ १ ॥

छाया—काले क्रियमाणं, कृषिकर्मं बहुफलं यथा भवति ।

इति सर्वेषु क्रिया, निज निज-काले विज्ञेया ॥ १ ॥

करनी चाहिये, निज समय में नहीं, कारण कि अकाल में विघ्नो के आने की सम्भना रहती है। तथा तीर्थकर प्रभुकी ऐसी आज्ञा नहीं है, अतः उनकी आज्ञा के विरुद्ध प्रवृत्ति करने से स्वच्छन्दता का दोष लगता है। लोकमें भी यही बात देखी जाती है—खेती आदि करने का जो काल नियत है उसी में उस के करने से घान्यादिक फल की निष्पत्ति होती है, अन्य समय में नहीं। समयानुसार ही वृक्षों में पत्र पुष्प फलादिक आया करते हैं। तथा वनस्पतियों अङ्कुरों को उत्पन्न करती हैं। अपने अपने समय में यह मृत्यु आती हैं। तीर्थकर, बलदेव, वासुदेव, ये सब अपने ९ समय पर ही होते हैं। सीप में मोती, समयानुसार ही होते हैं। आवश्यक क्रियाओं को करने वाले जीव समय पर ही तीर्थकर गोत्र का उपार्जन किया करते हैं। कहा भी है—

समयमां नही करणु के अकालमां विघ्नो आनवाणी सञ्चान्ना रहे छे तथा तीर्थकर प्रभुनी जेनी आज्ञा नही माटे जेभनी आज्ञानी विरुद्ध प्रवृत्ति करवाणी स्वच्छन्दानो दोष आवे छे । लोकमां पद्म जाणी बात देखाव छे— जेती जेदेर करवानो के काल नियत छे जे समये व करवाणी घान्यादिक इगनी उत्पत्ति बाव छे अन्य समयमां नही समयानुसारव वृक्षमां पत्र पुष्प इत्यादिक आन्या करे छे तथा वनस्पतियो अङ्कुराने उत्पन्न करे छे । पीताना समयमां छ मृत्युको आवे छे तीर्थकर, बलदेव, वासुदेव जे जथा पीत पीताना समय वरर बाव छे । सिपमां मोती समयानुसार व बाव छे । आवश्यक क्रियाओने करवावण्य एव समय पर व तीर्थकर प्रभुतिनो बाव देवां करे छे कर्तुं पद्य छे के—

उक्तं च—अलाभो त्ति न सोइज्जा, तवोत्ति अहियासए ॥

छाया—अलाभ इति न शोचेत्, तप इत्यध्यासीत् ॥

च-पुनः अकाल-प्रतिक्रमण-प्रतिलेखनाऽऽपृच्छना-स्वाध्याय-भिक्षाचरीप्रभृति-कार्याणामयोग्य समयं च विवर्ज्य=परित्यज्य, काले-यस्य कार्यस्य यः कालस्तस्मिन्नेव, काल-तत्तत्कालोचितं प्रतिक्रमण-प्रतिलेखनादिकं कार्यं समाचरेत्=कुर्यात् ।

अयं भावः—यो यस्य अङ्गप्रविष्टादेः श्रुतस्य काल उक्तस्तस्य श्रुतस्य तस्मिन्नेव काले स्वाध्यायः कार्यः, नान्यदा, विघ्नसंभवात्, तीर्थकराङ्गाविरोधाच्च ।

अलाभ हो तो वहीं लाभ की आशा से समय को उल्लंघन कर बहुत समय तक घूमता ही रहे । भगवान ने कहा भी है—

“अलाभो त्ति न सोइज्जा, तवोत्ति अहिया सए”

साधु को जब अपने समयानुसार भिक्षा का लाभ न हो तो उस समय उसे शोच नहीं करना चाहिये किन्तु ऐसा समझना चाहिये कि यह एक बड़े भारी तप का लाभ हुआ है । प्रतिक्रमण, प्रतिलेखना, अपृच्छना, स्वाध्याय तथा भिक्षाचर्या का जो समय नियत है उस समय के अतिरिक्त (अकालं च विवर्जिता-अकालं च विवर्ज्य) शेष उनका अकाल का समय है अतः उसे छोड़कर (कालं) जोर, कार्य जिस२ समय में किये जाने चाहिये उन्हें (काले) उसी समय में (समाचरेत्-समाचरेत्) करे ।

भावार्थ—जिस अंगप्रविष्ट आचारांग आदि सूत्रों के स्वाध्याय करने का जो समय नियत है उस समय में उसी श्रुत की स्वाध्याय

आशाधी समयनु उलंघन करीने घण्टा समय सुधी करता रहे लगवाने कछु छे के अलाभोत्ति न सोइज्जा तवो त्ति अहियासए साधुने न्यारे चेताना समय अनुसार भिक्षाने लाभ न थाय तो ते समये तेखु सोय न करवे नोछे परंतु येम समयनु नोछे के, आ येक लारे तपने लाभ भये, प्रतिक्रमण, प्रतिलेखना आस्पृच्छना स्वाध्याय तथा भिक्षाचर्याने ने समय नियत छे ये समय सिवाय, अकाल च विवर्जिता-अकाल च विवर्ज्य शेष तेने अकालने समय छे, आधी येने छोडी, काल ने ने कार्य ने ने समयमां करी लेवा नोछे येने ये न काले समयमा समाचरेत्-समाचरेत् करे.

भावार्थ—अंग प्रविष्ट आचारांग आदि सूत्रोने स्वाध्याय करवाने ने समय नियत छे ये समयमा येन श्रुतने स्वाध्याय करवे नोछे, पीब

प्रसिताविदोपान्वेषणात्मिका दक्षैपया सा, चरेत्—भासेवेत् । अनेन ग्रहणैपणा सूचिता । किं कृत्वा दक्षैप्यां चरेदित्याह—‘पडिरूपेण’ इत्यादि । प्रतिरूपेण—मुनिवेषण, बद्धसदोरकमुसवस्त्रिकल्पं, रजोहरणपापपारकल्पं, श्वेतवस्त्रपरिधायकल्पं च मुनिवेषणत्वेन, एपित्वा=गवेषयित्वा, अनेन तद्गमोत्पादनाधिपया गवेषयैपया प्रोक्ता । मितं=परिमितं कालेन—काळे—भागमोक्षसमये देशकालानुसारेण भक्षयेत्—सूचीत । अनेनाभ्यवहरणविषया प्रासैपणाऽऽवेदिता ।

अथ ‘परिवाहीए न चिट्टेण्जा’ इत्यनेन अप्रीतिः, रसलोत्पतापर्वणं च सूचितम् । ‘दक्षैसर्णं’ इत्यनेनादत्तादाननिवृत्तिः सूचिता । ‘पडिरूपेण’ इत्यनेन निष्कपटता प्रश्रिता । ‘मितं’ इत्यनेनाधिकभोजननिवृत्तिरावेदिता ॥ ३२ ॥

गहस्पष्टारा प्रदत्त दाम में शक्ति, अक्षित आदि दोषों की गवेषणा रूप दक्षैपणा अर्थात् ग्रहणैपणा का ध्यान रखे । (पडिरूपेण—प्रतिरूपेण) प्रतिरूपसे—मुनि के वेष से—मुग्ध पर दोरासहित मुंहपत्ति पांचना रजोहरण एवं पात्रों का धारण करना, यह मुनिवेष है इस वेष से (एपित्वा—एपित्वा) गवेषणा कर (काळेणं—काळेन) आगमन में कथित समयमें देश काल के अनुसार समय पर मिले हुए अन्न आदिका (मितं—मित) परिमित (भक्षय—भक्षेत्) आहार करे । ‘एपित्वा—एपित्वा’ इस पद से चङ्गम, उत्पादन आदि दोषों से वर्जित गवेषणैपणा, तथा ‘सूचीत’ इस क्रियापद द्वारा प्रासैपणा प्रकट की गई है । ‘परिवाहीए न चिट्टेण्जा’ इस पद द्वारा अप्रीति एवं रस में लोलुपताका परिहार सूचित हुआ है । ‘दक्षैसर्णं’ से अदत्तादान से निवृत्ति, ‘पडिरूपेण’ से निष्कपटता, ‘मितं’ इस से अधिक भोजनकी निवृत्ति सूचित की गई है ॥ ३२ ॥

दक्षैप्या अर्थात् बद्धवस्त्राद्यु ध्यान शब्दे, पडिरूपेण—प्रतिरूपेण प्रतिरूपेण—मुनिवेषण
 देशभी शब्दा उपर दोरासहित मुंहपत्ति आधारी, रजोहरण तथा पात्रोनु धारण
 करण तथा मुहल वस्त्रोने धारण करवां जे मुनिवेषण ए आ देशने, एपित्वा—
 एपित्वा धारण करी काळेण—काळेन आगमना कहेला अभवमां देशकाल समय अनु
 सार समय उपर भवेला अन्न आदिने मितं—मित परिमित मन्त्रय—भक्षयेत् आहार
 करे एपित्वा—एपित्वा जे पदभी उद्गम, उत्पादन आदि दोषोधी पलत जनेपयेतप्या
 तथा “सूचीत” आ किंवा यह द्वारा आसैपया प्रकट करवां आवेक ए
 परिवाही ए न चिट्टेण्जा आ यह द्वारा अप्रीति जेव रसमां लोलुपताने
 परिहार सूचित वषेक ए इत्येव आ पदभी अदत्तादाननी निवृत्ति सूचित
 करवां आवेक ए पडिरूपेण आ पदभी निष्कपटता सूचित करे ए मितं
 जे पदभी अधिक भोजननी निवृत्ति सूचयवां आवेक ए (३२)

तस्मात् साधुभिः कालएव सर्वां प्रतिक्रमणप्रतिलेखनादिक्रिया कर्तव्येति ।
सूत्रे 'कालेण' इत्यत्र तृतीया सप्तम्यर्थे ॥ ३१ ॥

मूलम्—परिवाडीए न चिट्टेज्जा, भिक्खू दत्तेसणं चरे ।

पँडिरूवेण एसित्ता, मियं^० कालेण भक्खँए ॥३२॥

छाया—परिपाट्यां न तिष्ठेत्, भिक्षुः दत्तैषणां चरेत् ।

प्रतिरूपेण एषित्वा, मितं कालेन भक्षयेत् ॥ ३२ ॥

टोका—'परिवाडीए' इत्यादि—

भिक्षुः=साधुः, परिपाट्यां—गृहस्थगृहे बुद्धानाना जनानां पङ्क्तौ न तिष्ठेत् ।
किं च—दत्तैषणां=दत्तं-दानं तस्मिन् गृहस्थेन दीयमाने, एषणा—तद्गतशङ्कित-

“कालम्मि कीरमाणं, किसिकम्म बहुफलं जहा होइ ।

इय सव्वच्चिय किरिया, निय-निय-कालम्मि विन्नेया ॥ १ ॥

छाया—काले क्रियमाणं, कृषिकर्म बहुफलं यथा भवति ।

इति सर्वा चैव क्रिया निज-निज-काले विज्ञेया ॥ १ ॥

इस लिये साधुओं को चाहिये कि वे समस्त अपनी प्रतिक्रमण
प्रतिलेखनादिक क्रियाओं को नियत समय पर ही करते रहें ॥ ३१ ॥

'परिवाडीए' इत्यादि.

अन्वयार्थ—(भिक्खू-भिक्षुः) साधु (परिवाडीए न चिट्टेज्जा-
परिपाट्यां न तिष्ठेत्) गृहस्थ के घर में भोजन करती हुई जीमणवार
की जनपक्ति में न खडा रहे । (दत्तेसणं चरे-दत्तैषणां चरेत्)

“कालम्मि कीरमाणं, किसिकम्म बहुफलं जहा होई ।

इय सव्वच्चिय किरिया, निय-निय-कालम्मि विन्नेया ॥ १ ॥

छाया—काले क्रियमाणं, कृषिकर्म बहुफलं यथा भवति ।

इतिसर्वैवक्रिया, निज-निज-काले विज्ञेया ॥१॥

आ भाटे साधुनु कर्तव्य छे के तेहे पोतानी समस्त क्रियाओ प्रतिक्रमण
प्रतिलेखनादिक नियत समय उपर करवी जेधये ॥ ३१ ॥

परिवाडिए—इत्यादि

अन्वयार्थ—भिक्खु-भिक्षु साधु, परिवाडीए न चिट्टेज्जा-परिपाट्यां न तिष्ठेत्
गृहस्थनाथरमा भोजन करती न मणुवारनी जनप क्रिमा उभा न रहे दत्तेसणचरे—
दत्तैषणा चरेत् गृहस्थ द्वारा प्रदत्त दानमा शक्ति, भक्षिक-आदिदोषोनी गवेधयु इय

प्रतिष्ठादिदोषान्वेषणात्मिका दत्तैपणा तां, चरत्=आसेवत। अनेन ग्रहणैपणा सूचिता। किं कृत्वा दत्तैपणां चरेदित्याह- 'पद्धिरुवेण' इत्यादि। प्रतिरूपेण=मुनिवेषेण, अक्षरदोरकमुस्रबलिकत्व, रजोहरणपाप्रधारकत्वं, श्वेतवस्त्रपरिभाषकत्वं च मुनिवेषत्वेन, एपित्वा=गवेषयित्वा, अनन उद्गमोत्पादनाविरया गवेषणैपणा मोक्ता। मियं=परिमितं कालेन-काळे-आगमोक्तसमये दक्षकालानुसारेण भक्षयेत्-सूचीत। अनेनाभ्यन्तराविषया प्रासैपणाऽऽवेदिता।

अथ 'परिवादीय न चिट्ठेय्या' इत्यनेन अभीतिः, रसलोत्पतावर्जनं च सूचितम्। 'दत्तैसणं' इत्यनेनादत्तादाननिवृत्तिः सूचिता। 'पद्धिरुवेण' इत्यनेन निष्कपटता प्रदर्शिता। 'मियं' इत्यनेनाधिकमोजननिवृत्तिरावेदिता ॥३२॥

ग्रहणैपणा प्रवृत्त दान में शक्ति, अक्षित आदि दोषों की गवेषणा रूप दत्तैपणा अर्थात् ग्रहणैपणा का ध्यान रखे। (पद्धिरुवेण-प्रतिरूपेण) प्रतिरूपसे-मुनि के वेष से-मुख पर दोरासहित मुँहपत्ति धारण रजोहरण एवं पात्रों का धारण करना, यह मुनिवेष है इस वेष से (एपित्वा-एपित्वा) गवेषणा कर (काळेणं-कालेन) आगमन में कथित समयमें देश काल के अनुसार समय पर मिले हुए अन्न आदिका (मियं-मित) परिमित (भक्षयेत्-भक्षेत्) आहार करे। 'एपित्वा-एपित्वा' इस पद से अन्न, उत्पादन आदि दोषों से वर्जित गवेषणैपणा, तथा 'सूचीत' इस क्रियापद द्वारा प्रासैपणा प्रकट की गई है। 'परिवादीय न चिट्ठेय्या' इस पद द्वारा अभीति पक्ष रस में लोलुपताका परिहार सूचित हुआ है। 'दत्तैसणं' से अदत्तादान से निवृत्ति, 'पद्धिरुवेण' से निष्कपटता, 'मियं' इस से अधिक भोजनकी निवृत्ति सूचित की गई है ॥ ३२ ॥

दत्तैपणा अर्थात् अक्षरदोषान्वेषणात् ध्यान राजे. पद्धिरुवेण-प्रतिरूपेण प्रतिरूपेण-मुनिना वेषधी मोहा उपर दोरासहित मुँहपत्ति धारणी, रजोहरण तथा पात्रोनु धारण करण तथा मुँहव बन्धने धारण करण के मुनिवेष उ आ वेषने, एपित्वा-एपित्वा धारण करी काळेण-कालेन आगमना कालेन अभयभां देशकाल अभय अनु सार समय उपर भवेत्वा अत आदिने मियं-मितं परिमित मन्त्रप-समयेत् आहार करे. एपित्वा-एपित्वा के पद्धी उद्गम, उत्पादन आदि दोषधी वलत अनेपरोपणा तथा "सूचीत" आ क्रिया पद द्वारा प्रासैपणा प्रकट करणभा आवेत् उ परिवादीय न चिट्ठेय्या आ पद द्वारा अभीति वेष रक्षभां लोलुपताने अक्षर सूचित भवेत् उ इत्येवम् आ पद्धी अदत्तादाननी निवृत्ति सूचित करणभा आनी उ पद्धिरुवेण आ पद्धी निष्कपटता सूचित करे उ मियं के पद्धी अधिक भोजननी निवृत्ति सूचणभां आवेत् उ (३२)

तस्मात् साधुभिः कालएव सर्वा प्रतिक्रमणप्रतिलेखनादिक्रिया कर्तव्येति ।

सूत्रे 'कालेण' इत्यत्र तृतीया सप्तम्यर्थे ॥ ३१ ॥

मूलम्—परिवाडीए न चिट्टेज्जा, भिक्खू दत्तेसणं चरे ।

पंडिरूवेण एसित्ता, मियं' कालेण भक्खए ॥३२॥

छाया—परिपाट्यां न तिष्ठेत्, भिक्षुः दत्तैषणां चरेत् ।

प्रतिरूपेण एपित्वा, मित कालेन भक्षयेत् ॥ ३२ ॥

टीका—'परिवाडीए' इत्यादि—

भिक्षुः=साधुः, परिपाट्या—गृहस्थगृहे भुज्जानाना जनानां पङ्क्ती न तिष्ठेत् ।

किं च—दत्तैषणां=दत्त—दानं तस्मिन् गृहस्थेन दीयमाने, एषणा—तद्गतशङ्कित-

“कालम्मि कीरमाणं, किसिकम्म बहुफलं जहा होइ ।

इय सव्वच्चिय किरिया, निय-निय-कालम्मि विन्नेया ॥ १ ॥

छाया—काले क्रियमाणं, कृपिकर्म बहुफलं यथा भवति ।

इति सर्वा चैव क्रिया निज-निज-काले विज्ञेया ॥ १ ॥

इस लिये साधुओं को चाहिये कि वे समस्त अपनी प्रतिक्रमण प्रतिलेखनादिक क्रियाओं को नियत समय पर ही करते रहें ॥ ३१ ॥

'परिवाडीए' इत्यादि.

अन्वयार्थ—(भिक्खू-भिक्षुः) साधु (परिवाडीए न चिट्टेज्जा-परिपाट्यां न तिष्ठेत्) गृहस्थ के घर में भोजन करती हुई जीमणवार की जनपक्ति में न खडा रहे । (दत्तेसणं चरे-दत्तैषणां चरेत्)

“कालम्मि कीरमाणं, किसिकम्म बहुफलं जहा होई ।

इय सव्वच्चिय किरिया, निय-निय-कालम्मि विन्नेया ॥ १ ॥

छाया—कालेक्रियमाणं, कृपिकर्म बहुफलं यथा भवति ।

इतिसर्वैवक्रिया, निज-निज-काले विज्ञेया ॥१॥

आ माटे साधुनु कर्तव्य छे के तेछे पोतानी समस्त क्रियाओ प्रतिक्रमण प्रतिलेखनादिक नियत समय उपर करवी जेधये ॥ ३१ ॥

परिवाडिए—इत्यादि

अन्वयार्थ—भिक्खू-भिक्षु साधु, परिवाडीए न चिट्टेज्जा-परिपाट्या न तिष्ठेत् गृहस्थनाश्रमा बोधन करती ज मणुवारनी जनपक्तिमा उभा न रहे दत्तेसणचरे—दत्तैषणा चरेत् गृहस्थ द्वारा प्रदत्त दानमा शक्ति, भक्षिक आदिदोषोनी गवेषणा इय

अस्तिद्विदोपान्वेषणात्मिका वचैयना तां, चरेत्=भासेवेत् । अनेन ग्रहणैयना सूचिता । किं कृत्वा वचैयनां चरेदित्याह- 'पडिरुवेण' इत्यादि । प्रतिरूपेण=मुनिवेषेण, गहसदोरकमुस्वस्त्रिकर्त्तव्यं, रजोहरणप्रपारकत्वं, श्वेतवस्त्रपरिधायकत्वं च मुनिवेषरतेन, एषित्वा=गबेपयित्वा, अनेन दहमोत्पादनाविषया गबेपयैयना प्रोक्ता । मिथं=परिमितं कालेन-काळे-आगमोक्तसमये देशकालानुसारेण मत्तयेत्-शुलीत । अनेनाभ्यवहरणविषया प्रासैयणाऽऽवेदिता ।

अथ 'परिषाडीय न चिट्टेञ्जा' इत्यनेन अभीतिः, रसभोक्तृपतावर्जनं च सूचितम् । 'वृत्तैसर्ण' इत्यनेनादत्तादाननिवृत्तिः सूचिता । 'पडिरुवेण' इत्यनेन निष्कपटता प्रसिद्धा । 'मिथं' इत्यनेनाधिकभोजननिवृत्तिर्भावेदिता ॥ ३२ ॥

गहस्पृष्टा प्रवृत्त दान में शक्ति, अस्ति आदि दोषों की गबेपणा रूप वचैयणा अर्थात् ग्रहणैयणा का ध्यान रहे । (पडिरुवेण-प्रतिरूपेण) प्रतिरूपसे-मुनि के वेष से-मुष्ण पर दोरासहित मुहुपत्ति पांचना रजोहरण एवं पाशों का धारण करना, यह मुनिवेष है इस वेष से (एषित्वा-एषित्वा) गबेपणा कर (काळेण-काळेन) आगमन में कथित समयमें देश काल के अनुसार समय पर मिले हुए वस्त्र आदिक (मिथं-मित) परिमित (भक्ष्य-भक्षेत्) आहार करे । 'एषित्वा-एषित्वा' इस पद से उद्गम, उत्पादन आदि दोषों से वर्जित गबेपणैयणा, तथा 'शुलीत' इस क्रियापद द्वारा प्रासैयणा प्रकट की गई है । 'परिषाडीय न चिट्टेञ्जा' इस पद द्वारा अभीति एवं रस में लोलुपताका परिहार सूचित हुआ है । 'वृत्तैसर्ण' से अदत्तादान से निवृत्ति, 'पडिरुवेण' से निष्कपटता, 'मिथं' इस से अधिक भोजनकी निवृत्ति सूचित की गई है ॥ ३२ ॥

इतेषु अर्थात् अदत्तैषु अर्थात् आन रात्रे पडिरुवेण-प्रतिरूपेण प्रतिरूपेण-मुनिना देशे भी भेदा उपर दोरासहित मुहुपत्ति धारणी, रजोहरण तथा पाशोनु धारण करण तथा मुहुत वस्त्रोनु धारण करण के मुनिवेषे उ अ वेशने, एषित्वा-एषित्वा धारण करी काळेण-काळेन आत्रमत्ता इत्यादि समयमां देशकाल समय अनुसार समय उपर भोजन अत्र आदिने मिथं-मित परिमित मत्तयेत्-भक्षयेत् आहार करे एषित्वा-एषित्वा के पदभी उद्गम, उत्पादन आदि दोषोभी वलुत अवेपयैयणा तथा "मुष्ण आ क्रिया पद द्वारा प्रासैयणा प्रकट करणमां आवेत् उ परिषाडीय न चिट्टेञ्जा आ पद द्वारा अभीति अत्र रसमां लोलुपताने परिहार सूचित भवेत् उ इत्येवमां पदभी अदत्तादाननी निवृत्ति सूचित करणमां आवी उ. पडिरुवेण आ पदभी निष्कपटता सूचित करे उ मिथं अत्र अधिक भोजननी निवृत्ति सूचितपामां भवेत् उ (३२)



भिक्षाचर्या कुर्वता साधुना गृहस्थगृहे पूर्वसमागतभिक्षुसद्भावे यत्
कर्तव्यं तदाह—

मूलम्—नाइदूरमणासन्ने, नैन्नेसिं चक्खुफासओ ।

एंगो चिट्ठेज्ज भत्तं, लंघित्ता तं नाइक्कमे ॥३३॥

छाया—नातिदूरं अनासन्ने, नान्येषां चक्षुःस्पर्शतः ।

एकस्तिष्ठेद् भक्तार्थम्, लङ्घयित्वा तं नातिक्रामेत् ॥ ३३ ॥

टीका—‘नाइदूर०’ इत्यादि—

अतिदूरम्=अतिदूरे न तिष्ठेत्, भिक्षाचर्यां कुर्वन् साधु गृहस्थगृहे पूर्वसमागतं
भिक्षुकं दृष्ट्वा ततोऽति दूरे न तिष्ठेत्, अतिदूरावस्थाने भिक्षुनिर्गमनं ज्ञातुमशक्यं
स्यात्, एषणा शुद्ध्यसंभवश्चेति भावः । तथा आसन्ने=अतिनिकटेऽपि न तिष्ठेत्,

जिस समय साधु भिक्षाचर्या कर रहा हो उस समय यदि गृहस्थ
के घर में कोई दूसरा भिक्षु भिक्षाचर्या के लिये आया हुआ हो तो
साधु का क्या कर्तव्य है ? इस विषय को इस गाथाद्वारा स्पष्ट किया
जाता है—‘नाइदूर०’ इत्यादि

अन्वयार्थ—भिक्षा करता हुआ साधु (नाइदूरमणासन्ने-नातिदूरं
अनासन्ने) जब यह देखे कि गृहस्थ के घर पर पहिले से कोई दूसरा
भिक्षु आदि भिक्षानिमित्त आया हुआ है, या भिक्षा ग्रहण कर रहा है
तो वह उस समय बहुत दूर जाकर खड़ा न होवे और न अति समीप
खड़ा होवे । क्यों कि अतिदूर खड़े होने पर भिक्षु का निर्गमन उसे
ज्ञात नहीं हो सकता है, तथा अति समीप खड़े रहने पर उससे पूर्वगत

ने समय साधु भिक्षा चर्या करता होय अे सभये गृहस्थने घर केअ
भीज्ज भिक्षु भिक्षाचर्या माटे आवेल होय तो साधुनु शुं कर्तव्यं छे. आ
विषयने आ सूत्रद्वारा स्पष्ट करवामां आवे छे—नाइदूर-इत्यादि.

अन्वयार्थ—भिक्षा माटे निकषेज्ज साधु, नाइदूरमणासन्ने-नातिदूरं अनासन्ने
अे अुअे के अे गृहस्थने त्या पोते अर्थ रहेल छे, त्यां तेनी पहिलां केअ भीज्ज
भिक्षु भिक्षा निमित्त गयेल छे, अथवा भिक्षा ग्रहण करी रहेल छे, तो ते
अे सभये धरे आवे अर्थ जिला न रहे तेम अति समीपमा पषु जिला न
रहे केम के, अति इर जिला रहेवाथी भिक्षार्थे गयेला भिक्षुनु निर्ग-
मन जण्णी शक्यं नथी तथा अति समीप रहेवाथी पहिलां भिक्षा माटे

त्र स्विते सति पूर्वागतमिष्टुकस्य द्वेषः स्यादिति भावः । अन्येषां=मिष्टुकापे
 क्षया=पेज्जन्ते सन्ति गृहस्थास्तेषां, चक्षुःस्पर्शतः=चक्षुःस्पर्शे दृष्टिगोचरे न तिष्ठेत्,
 'अथ मिष्टुः पूर्वागतमिष्टुनिष्क्रमणं प्रतिष्ठते इति यथा गृहस्था न जानन्ति तथा
 तिष्ठेदिति भावः । एकः=रागद्वेष रहितं सन्, भक्तार्थम्-आहारार्थं तिष्ठेत् ।
 तम्=पूर्वागतमिष्टुकं, लक्ष्ययित्वा=अनाहृत्य, नातिक्रमेत्= न गृहस्थे गच्छेत्,
 पूर्वागतमिष्टुकस्य सङ्गावे गृहस्थस्यगृहे गमने तदप्रीतिश्चासनसङ्घुतादिदोषाणां सम्य
 इति भावः ॥ ३३ ॥

सम्पत्ति प्रश्लेषाविधिं सूत्रकारः प्रदर्शयति—

मूलम्—नाहंउच्चै न नीचं वा, नासण्णे नाहद्वैरवो ।

फासुय परैकद पिण्डं, पडिगौहिण्ण सजेण ॥३४॥

छाया—नात्युच्चै न नीचै वा नासन्ने नातिवृत्तः ।

मासुं परकृतं पिण्डं, प्रतिपल्लीपात् सपत्तः ॥ ३४ ॥

मिष्टु को द्वेष हो सकता है । इसी प्रकार (नन्नेसिं चक्खुफासओ
 च्चिद्वेज्ज-नापेषां चक्षुःस्पर्शतः तिष्ठेत्) गृहस्थ के नजर में आवे ऐसा
 मी खडा न होवे (एगो-एक) एक तथा राग-द्वेष रहित होकर (भक्तार्थं
 भक्तार्थम्) आहार के लिये (च्चिद्वेज्ज) खडा रहे और (लघिस्ता तं नाहकमे
 लक्ष्ययित्वा त नातिक्रमेत्) पहले वाला मिष्टु जब तक बाहर न निकले
 तब तक मुनि को उस गृहस्थ के घर में आहार निमित्त प्रविष्ट नहीं
 होना चाहिये । पहले आये हुए मिष्टु के सम्भाव में गृहस्थ के घर जाने
 पर गृहस्थ को उस के प्रति अप्रीति हो सकती है एवं शासन की लघुता
 आदि दोषों की सम्भावना हो सकती है ॥ ३३ ॥

अथेवा जिमुज्जा अनमां द्वेष साजवा नेवुं अने छे । तेम मन्नेसिं चक्खु
 फासओ च्चिद्वेज्ज-नापेषां चक्षुः स्पर्शत तिष्ठेत् अहस्थनी धट्टे पडे अे शीते पण
 जिहा न रहे । एगो-एकः अेके तथा राज द्वेष रहित अनीने मत्तट्ट-मत्तपम्
 जिहा भाटे च्चिद्वेज्ज जिहा रहे अने लघिस्ता त नाहकमे-लक्ष्ययित्वा त नातिक्रमेत्
 पडेवा जिहा भाटे अथेव जिमु अथा सुधी अकार न नीठथे त्वां सुधी मुनिअे
 ते अहस्थना अरमां अकार निमित्त प्रवेश न करेवा अेअथे पडेवां अथेवां
 साधुना साइलाअमां अहस्थने त्वां अवाथी अहस्थने तेना तरक्क अपीति शाअ
 अने शासननी लघुता अदि दोषोनी सम्भावना अय छे ॥ ३३ ॥

दिना समावृते उपाश्रयादावित्यर्थः, संयतः=साधुः, यतमानः-चप्पड चप्पडादि
शब्दमकूर्चन् सन् अपरिशाटित=परिशाटरहितं । सिक्थपातनेन रहित यथा स्यात्,
यथा एकोऽप्यन्नरूपः करान्मुखतो वाऽधः पतितो न भवेत्तयेत्यर्थः, समरुम्-
समोगि साधुभिः सह न त्वेकाकयेव आहारं भुञ्जीत ॥ ३५ ॥

संप्रति वाग्यतनामाह—

मूलम्—सुकडेत्ति सुपंकेत्ति, सुच्छिन्ने सुहडे मडे ।

सुनिट्टिए सुलट्टेत्ति सावज्जं वज्जेण सुणी ॥३६॥

छाया—सुकृतमिति सुपक्वमिति, सुच्छिन्नं सुहृतं मृतम् ।

सुनिष्ठित सुलष्टमिति, सावद्यं वर्जयेन्मुनिः ॥ ३६ ॥

टीका—‘सुकडेत्ति’ इत्यादि—

मुनिः=साधुः, सावद्यं=सपापं वचन वर्जयेत्=न वदेत् । कीदृशं तत्सावद्यमित्याह

आदि में (संजए-संयतः) साधु (जयं-यतमानः) चप्पड चप्पड आदि
शब्द के तथा चिना (अपरिसाडियं-अपरिशाटितम्) हाथ से या मुँह से
एक भी सीथ-अन्न का कण-नीचे न गीरे, इस रूप से (समयं-समकं)
संभोगी साधुओं के साथ (भुंजे-भुञ्जीत) आहार करे ॥३५॥

अब वचन की यातना कहते हैं—‘सुकडेत्ति’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(मुणी सावज्जं वज्जेण-मुनिः सावद्यं (वचनं) वर्जयेत्
मुनि का कर्तव्य है कि वह इस प्रकार के सावद्य-सपाप वचन के
बोलने का परित्याग करे । वे वचन ये हैं—(सुकडे त्ति सुपक्के त्ति,
सुच्छिन्ने, सुहडे मडे सुनिट्टिए, सुलट्टेत्ति,—सुकृतमिति, सुपक्व-
मिति सुच्छिन्न सुहृतं मृतम् (सुमृतम्) सुनिष्ठित सुलष्टमिति, ‘सुकडे’

छवायेल येवा उपाश्रय आदिभा राजये-संयतः साधु जय-यतमान चप्पड चप्पड
आदि शब्द वगर अपडिसाडियं-अपरिशाटितम् तथा हाथथी तथा मोठाथी अेक
पक्ष सीथ अन्नो कषु नीचे न पडे अे रीते समय-समकं संभोगी साधुयोगी
साथे भुंजे-भुञ्जीत आहार करे ॥ ३५ ॥

इवे वचननी यतना कडेवाभा आवे छे सुकडेत्ति०-इत्यादि

अन्वयार्थ—मुणीसावज्ज वज्जेण-मुनि सावद्यं वचनं वर्जयेत् मुनिं
कर्तव्य छे डे ते आ प्रकारना सावद्य-सपाप वचनने भोलवानो परित्याग
करे ते वचन आ छे सुकडेत्ति सुपक्केत्ति सुच्छिन्ने सुहडे मडे सुनिट्टिए सुलट्टेत्ति-
सुकृतमिति, सुपक्वमिति, सुच्छिन्नं सुहृतं मृतम् (सुमृतम्) सुनिष्ठितम् सुलष्टमिति

—‘सुखदृष्टि’ इत्यादि । सुखदृष्टिमिति—इदं सुखमिष्टान्नादिकं हिङ्गुजीरकादिष्व्यापारैः सुष्ठु संस्कृतमिति, तथा—सुपक्वमिति—इदं घृतपूरादिकं घृतादिना सुपक्वमस्तीत्यादिकं, तथा—सुच्छिन्नमिति—इदं शाकपत्रादि दात्रासिपुत्रादिसत्त्वैः सुष्ठु छेदितमस्तीत्यादिकं, तथा—सुहृत=कारवेद्युग्मादिशाकस्यं कद्रुकस्यं सुष्ठु इतं=निवारितकद्रुकालनेन’ इत्यादिकम्, तथा—‘मडे’ इत्यनेन पूर्वापर—साहचर्यात् ‘सुमडे’ इति बोध्यते घृतं=सुमृतम्—पारदादिभातृभातम्, इत्यादिकं, तथा—‘सुनिष्ठिए’ सुनिष्ठिम्—‘इदमन्नादिकं सम्यग् निष्ठां रसमकर्पात्मिकां प्राप्तं, सुष्ठु रसवस्तुतमस्ति’ इत्यादिकं, तथा—‘सुलट्टेष्टि’ सुलट्टं—सुष्ठु कमनीयम् ‘इदमन्नादिकं मनोहरमस्ति’ इत्यादिकं सावधं कर्षवेदिति संबन्धः ।

यह दाल वगेरह हींग जीरे भादि के बघार से बहुत अच्छी बनी हुई है, तथा ‘सुपक्वे’ यह कचौरी खाजा मालपुभा घेवर भादि ची में बहुत अच्छी तरह से पकाये गये हैं, तथा—‘सुच्छिन्ने’ यह शाक भादि चाहू छरि भादि से बहुत ही उत्तम रीत से काटा गया है, तथा ‘सुहृते’ यह करेला का शाक देखो तो सही कितना स्वादिष्ट बना है कि इन का कद्रुआपन सर्षपा हरलिया है अर्थात् इन में जरा भी कद्रुआपन नहीं रहा है, तथा—‘मडे’ यह पारदाविक घालुएँ कितनी अच्छी तरह से मार कर दबा के उपयोग लायक बना दी गई हैं । तथा—‘सुनिष्ठिए’ यह भाहार बहुत ही स्वादिष्ट बनाया गया है । ‘सुलट्टे’ यह भोजन जय देखने में ही मनोहर लग रहा है तो फिर इस के खाने में कितना आनंद आयेगा ? इत्यादि, ये समस्त सावध वचन हैं, इस लिये साधु को इस प्रकार के सावध वचन नहीं पोलना चाहिये ।

आ हाज वगेरे द्विज छरा वगेरेना वधारेषी बध्नी सारी जनी छे तथा सुपक्वे आ कचौरी आल मालपुभा, घेवर वगेरे धीमां बध्नी सारी रीते पक्ववामां आवेत्त छे तथा सुच्छिन्न आ शाक वगेरे बाळा छरीषी बध्नी उत्तम रीते सुभास्वामां आवेत्त छे तथा सुहृते आ करेलांनुं शाक बुज्जे तो परा डेवु स्वादिष्ट ज कु छे छे जेनुं कद्रुआपणुं पक्ष इर वयेत्त छे अथोत्त जेमां जरा पक्ष कद्रुआपणुं रहेत्त नथी मडे आ पारदाविक घालुज्जे डेवी सारी रीते भारीने इवान्ना उपयेज लायक जनावनामां आवी छे तथा सुनिष्ठिए आ भाहार धयेत्त आ स्वादिष्ट जनावनामां आवेत्त छे सुलट्टे आ भोजन अथारे जेवधी आ मनोहर लाये छे तो बध्नी जेने जावामां डेट्टो आनंद आवरी ? इत्यादि आ सवधं सावध वचन छे साधुज्जे आ भाारनां वचन न पोखव जेधजे

दिना समावृते उपाश्रयादावित्यर्थः, संयतः=साधुः, यतमानः-चप्पड चप्पडादि शब्दमकुर्वन् सन् अपरिशाटित=परिशाटरहितं । सिक्थपातनेन रक्षित यथा म्यात्, यथा एकोऽप्यन्नरूपः करान्मुखतो वाऽयः पतितो न भवेत्तयेत्यर्थः, समरूप-सभोगि साधुभिः सह न त्वेकाकयेव आहार भुञ्जीत ॥ ३५ ॥

संप्रति वाग्यतनामाह—

मूलम्—सुकडेत्ति सुपक्केत्ति, सुच्छिन्ने सुहडे मडे ।

सुनिट्टिए सुल्लट्टेत्ति सावज्जं वज्जेए मुणी ॥३६॥

छाया—सुकृतमिति सुपकमिति, सुच्छिन्नं सुहृतं मृतम् ।

सुनिष्ठितं सुल्लष्टमिति, सावद्यं वर्जयेन्मुनिः ॥ ३६ ॥

टीका—‘सुकडेत्ति’ इत्यादि—

मुनिः=साधुः, सावद्यं=सपापं वचनं वर्जयेत्=न वदेत् । कीदृशं तत्सावद्यमित्याह

आदि में (संजए-संयतः) साधु (जयं-यतमानः) चप्पड चप्पड आदि शब्द के तथा विना (अपरिसाडियं-अपरिशाटितम्) हाथ से या मुँह से एक भी सीथ-अन्न का कण-नीचे न गीरे, इस रूप से (समयं-समक) संभोगी साधुओं के साथ (भुंजे-भुञ्जीत) आहार करे ॥३५॥

अब वचन की यातना कहते हैं—‘सुकडेत्ति’ इत्यादि

अन्वयार्थ—(मुणी सावज्जं वज्जेए-मुनिः सावद्य (वचनं) वर्जयेत् मुनि का कर्तव्य है कि वह इस प्रकार के सावद्य-सपाप वचन के बोलने का परित्याग करे । वे वचन ये हैं—(सुकडे त्ति सुपक्के त्ति, सुच्छिन्ने, सुहडे मडे सुनिट्टिए, सुल्लट्टेत्ति,—सुकृतमिति, सुपक्व-मिति सुच्छिन्नं सुहृतं मृतम् (सुमृतम्) सुनिष्ठितं सुल्लष्टमिति, ‘सुकडे’

छवायेत् अथवा उपाश्रय आदिमा राजये-संयतः साधु जय-यतमान चप्पड चप्पड आदि शब्द वगर अपरिसाडियं-अपरिशाटितम् तथा हाथथी तथा मोठाथी अथ पण् सीथ अन्ननो कण् नीचे न पडे अे रीते समय-समकं स लोगी साधुअोनी साथे भुंजे-भुञ्जीत आहार करे ॥ ३५ ॥

इवे वचननी यतना कडेवाभा आवे छे सुकडेत्ति०-इत्यादि

अन्वयार्थ—मुणीसावज्जं वज्जेए-मुनि सावद्यं वचनं वर्जयेत् मुनिवृ कर्तव्य छे के ते आ प्रकारना सावद्य-सपाप वचनने ओलवानो परित्याग करे ते वचन आ छे सुकडेत्ति सुपक्केत्ति सुच्छिन्ने सुहडे मडे सुनिट्टिए सुल्लट्टेत्ति-
स्वमिति, सुच्छिन्नं सुहृतं मृतम् (सुमृतम्) सुनिष्ठितम् सुल्लष्टमिति

—‘सुकडेचि’ इत्यादि । सुकृतमिति—इदं सुपमिष्टान्नादिकं हिङ्गुनीरकादिभ्या
 धारैः सुष्टु संसृष्टमिति, तथा—सुपक्वमिति—इदं घृतपूरादिकं घृतादिना सुपक्व
 मस्तीत्यादिकं, तथा—सुच्छिन्नमिति—इदं शकपत्रादि दाप्रासिपुत्रादिस्रसैः सुष्टु छेदित
 मस्तीत्यादिकं, तथा—सुहृत=‘कारषेष्ठादिशाकस्यं कडुकत्वं सुष्टु हृतं=निवारितं
 तदुक्तात्तनेन’ इत्यादिकम्, तथा—‘मडे’ इत्यनेन पूर्वापर-साहचर्यात् ‘सुमडे’
 इति बोध्यते, मृतं=सुमृतम्—पारवादिधातुजातम्, इत्यादिकं, तथा—‘सुनिद्धिप’
 सुनिच्छिन्नम्—‘इदमन्नादिकं सम्यग् निष्ठां रसमकर्पात्मिकां प्राप्तं, सुष्टु रसवत्कृत
 मस्ति’ इत्यादिकं, तथा—‘सुलट्टेचि’ सुलट्टं—सुष्टु कमनीयम् ‘इदमन्नादिकं
 मनोहरमस्ति’ इत्यादिकं सावयं वर्जयेदिति संयन्धः ।

यह दाल धगेरह हींग जीरे आदि के बघार से बहुत अच्छी बनी हुई है,
 तथा ‘सुपक्वे’ यह कचौरी खाजा मालपुआ घेवर आदि ची में बहुत
 अच्छी तरह से पकाये गये हैं, तथा—‘सुच्छिन्ने’ यह शाक आदि चाहू
 छुरि आदि से बहुत ही उत्तम रीत से काटा गया है, तथा ‘सुहृते’ यह
 करेला का शाक देखो तो सही कितना स्वादिष्ट बना है कि इन का
 कडुभापन सर्वथा हरलिया है अर्थात् इन में जरा भी कडुभापन नहीं
 रहा है, । तथा—‘मडे’ यह पारवादि धातुएँ कितनी अच्छी तरह से
 मार कर दबा के उपयोग लायक बना दी गई हैं । तथा—‘सुनिद्धिप’ यह
 भाहार बहुत ही स्वादिष्ट बनाया गया है । ‘सुलट्टे’ यह भोजन जय
 देखने में ही मनोहर लग रहा है तो फिर इस के खाने में कितना आनंद
 आयेगा ? इत्यादि, ये समस्त सावय वचन हैं, इस लिये साधु को इस
 प्रकार के सावय वचन नहीं षोलना चाहिये ।

आ हाज वजेरे दित्र छत्रा वजेरेना बधरबी धळी सारी जनी छे तथा सुपक्व
 आ कचौरी आब मालपुवा, घेवर वजेरे धीमां धळी सारी शीते पकवचामां
 आवेल छे तथा सुच्छिन्न आ शाक वजेरे आभ छरीधी धळी उत्तम शीते
 सुधरवचामां आवेल छे तथा सुहृते आ करेलानुं शाक लुञ्जे तो जरा डेवुं
 स्वादिष्ट ज कुं छे के कोरुं कठवापयुं पयुं इर बनेल छे अर्थात् जेमां जरा पयुं
 कठवापयुं रडेल नहीं मडे आ पारवादि धातुजो डेवी सारी शीते मारीने
 हवाना उपयोत्र लावक जनावचामां जावी छे तथा सुनिद्धिप आ भाहार
 धवो व स्वादिष्ट जनावचामां आवेल छे सुलट्टे आ भोजन बधारे जेवाधी व
 मनोहर लागे छे तो धळी जेने जावाभां डेटौला आनंद जावरो ? उत्थादि
 आ समग्र सावय वचन छे साधुजे आ प्रज्ञानां वचन न मोलव जेधजे

टीका—‘ नाइ उच्चे’ इत्यादि—

सयतः=साधुः, प्रासुकं=पनकादिजतुरहितं, निर्दोषं=नवकोटिविशुद्धं, पर-
कृतं=परेण गृहस्थेन स्वार्थं कृतं न तु साध्वर्थम्, पिण्डम्=चतुर्विधमाहारम्, अत्युच्चे-
गृहोपरिभूमिकादौ वंशकाष्ठनिर्मितचर निश्रेणिकारोहण कृत्वा, न प्रतिगृह्णीयात्
प्रतिगृह्णीयादित्यस्य नीचादावपि सम्बन्धः । नीचे=अतिनीचे-भूमिगृहादौ वा न
प्रतिगृह्णीयात् तथा-आसन्ने=अत्यासन्ने, अतिसमीपे स्थितः सन् न प्रति-
गृह्णीयात्, अतिदूरतः-अतिदूरे स्थितः सन् न प्रतिगृह्णीयात् ।

अत्र-‘अत्युच्चे’ इति-आरोहणेऽवरोहणे च स्वपरविराधनासंभवं सूचयति ।

अव ग्रहणेषणा की विधि कहते हैं—‘नाइ उच्चे’ इत्यादि

अन्वयार्थ—(संज्ञए-सयतः) साधु (फासुय-प्रासुकं) पनक-नीलन
-फूलन-आदि जीवों से रहित-निर्दोष-नवकोटि से विशुद्ध तथा
(परकड-परकृत) गृहस्थ द्वारा अपने निमित्त बनाये गये-न कि साधु के
निमित्त बनाये गये, ऐसे (पिंडं-पिण्डं) चतुर्विध आहार को (अइ उच्चे
न पडिगाहिज्ज-अत्युच्चे न प्रतिगृह्णीयात्) घर के ऊपर की भूमि
कादि पर वाँस अथवा काष्ठ की निसरणी से चढकर न लेवे. इसी
तरह जो आहार (नीए-नीचे) अत्यंत नीचे तलघर आदि में हो उसको
(न) नहीं लेवे । तथा (नासण्णे नाइदूरओ-नासन्ने नातिदूरतः) न अति
नजदीक से लेवे और न अतिदूर से ही लेवे ।

‘अत्युच्चे’ इस पद द्वारा सूत्रकार यही सूचित करते हैं कि ऊँचे
स्थान पर चढने एवं उतर ने में स्व और पर को विराधना होने की

डवे गृहशेषणानी विधि डडेवाभा आवे छे नाइ उच्चे-इत्यादि.

अन्वयार्थ—संज्ञए-सयतः साधु, फासुयं-प्रासुकं पनक, नीलन, कुलन, आदि
जुवोथी रहित निर्दोष-नव कोटीथी विशुद्ध तथा पडकड-परकृत गृहस्थने त्या
पोताना निमित्त बनाववाभा आवेल न के साधुना निमित्त बनावेल जेवा पिंड पिण्डं
चतुर्विध आहारने आइ उच्चे न पडिगाहिज्ज-अत्युच्चे न प्रतिगृह्णीयात् घरनी
उपरनी भूमि उपर वास के लाडडानी निसरणी उपर चडीने न दे आ रीते
जे आहार नीए-नीचे अत्यंत नीचे तलघर आदिभा डोय तेने पधु न दे
तथा नासण्णे नाइदूरओ-नासन्ने नातिदूरत अती नजडीकी न दे तेभजे
अति दूरथी पधु न दे

अत्युच्चे आ पद द्वारा सूत्रकार जेवुं सूचित करे छे के, उया स्थाने
चडवा अगर उतरवाभा स्व अने परनी विराधना थवानी संभावना रहे छे.

‘नीचे’ इति तत्रोत्सेपनिस्त्रेपनिरीक्षणसमय स्वपरधिराभनासंभवमेति धोतयति ।

‘आसन्ने’ इति पश्चात्कर्मादिसमर्थं ज्ञापयति ।

‘अतिदूरे’ इति एषणाशुद्धिसमर्थं बोधयति ॥ ३४ ॥

अथ प्रासैपणाविधिमाह—

पृथग्—अप्यपाणेऽप्यधीयन्मि, पठिच्छन्नन्मि संवृते ।

समेय संज्ञेय मुजे, जंय अर्परिसाडिय ॥३५॥

छाया—अल्पप्राणेऽल्पधीजे, प्रतिच्छन्ने संवृते ।

समर्थं संयतो मृजीव, यतमानोऽपरिसाटितम् ॥ ३५ ॥

टीका—‘अप्यपाणे’ इत्यादि—

अल्पप्राणे=अवस्थितागन्तुकद्रोन्निभादिजीवरहिते, अल्पधीजे=आस्यादि जीवरहिते, इदमुपसङ्गणम्—पृथ्व्याद्येकेन्द्रियजीवरहिते इत्यर्थं, प्रतिच्छन्ने=संपातिमजीवा यथा न पवन्ति तयोपरिकृतमाषणयुक्ते, संवृते=पार्श्वतः कटकृत्वा

संभाषणा रहती है। ‘नीचे’ इस पद से भी यही बात उनकी लक्षित होती है। ‘आसन्ने’ पद से पश्चात्कर्मादिक की संभाषणा रहती है, तथा ‘अतिदूरे’ पद से एषणाशुद्धि की ठीक तरह पालना नहीं होती है वह पाल प्रदर्शित की गई है ॥३४॥

अथ प्रासैपणा का विधि कहते हैं—‘अप्यपाण’ इत्यादि

अन्वयार्थ—(अप्यपाणे अप्यधीयन्मि पठिच्छन्नन्मि संवृते)—अल्प प्राणे अल्पधीजे प्रतिच्छन्ने संवृते) अवस्थित एवं आगन्तुक बीन्द्रियादिक जीवों से रहित तथा शाली आदि जीवों से रहित, इसी तरह पृथ्वी आदि एकेन्द्रिय जीवों से वर्जित और संपातिम जीव न पड़ सकें इस ब्याल से ऊपर से तथा चारों तरफ से छाये हुए ऐसे उपास्य

“नीचे” आ पृथ्वी पद को चारों तरफ से लक्षित है “आसन्ने” आ पृथ्वी पश्चात्कर्मादिकों की संभाषणा रहे है तथा अतिदूरे आ पृथ्वी को पृथ्वी शुद्धि की ठीक ठीक पालना यही नहीं को बात प्रदर्शित करवाता आती है ॥ ३४ ॥

इसे प्रासैपणा की विधि कहेंगे आये है अप्यपाणे—इत्यादि

अन्वयार्थ—अप्यपाणे अप्यधीयन्मि पठिच्छन्नन्मि संवृते—अल्पप्राणे अल्पधीजे प्रतिच्छन्ने संवृते अवस्थित होने आगन्तुक बीन्द्रियादिक जीवों से रहित तथा शाली आदि जीवों से रहित, अथ एते पृथ्वी आदि एकेन्द्रिय जीवों से वर्जित होने से संयतो मृजीव न पड़ी रहे आ च्यातवी उपरवी तथा चारे जालुवी

दिना समावृते उपाश्रयादात्रित्यर्थः, सयतः=साधुः, यतमानः—चप्पड चप्पडादि शब्दमकृवन् सन् अपरिशाटित=परिशाटरहितं । सिक्वपातनेन रहित यथा स्यात्, यथा एकोऽप्यन्नरुणः करान्मुखतो वाऽधः पतितो न भवेत्तथेत्यर्थः, समरुम्-सभोगि साधुभिः सह न त्वेकाक्येव आहारं भुञ्जीत ॥ ३५ ॥

संप्रति वाग्यतनामाह—

मूलम्—सुकडेत्ति सुपक्केत्ति, सुच्छिन्नने सुहडे मडे ।

सुनिट्टिए सुलट्टेत्ति सावज्जं वज्जेण मुणी ॥३६॥

छाया—सुकृतमिति सुपक्वमिति, सुच्छिन्नं सुहृतं मृतम् ।

सुनिष्ठित सुलष्टमिति, सावद्यं वर्जयेन्मुनिः ॥ ३६ ॥

टीका—‘सुकडेत्ति’ इत्यादि—

मुनिः=साधुः, सावद्यं=सपापं वचन वर्जयेत्=न वदेत् । कीदृश तत्सावद्यमित्याह

आदि में (संजए-संयतः) साधु (जयं-यतमानः) चप्पड चप्पड आदि शब्द के तथा विना (अपरिसाडियं-अपरिशाटितम्) हाथ से या मुंह से एक भी सीध-अन्न का कण-नीचे न गीरे, इस रूप से (समयं-समकं) संभोगी साधुओं के साथ (भुंजे-भुञ्जीत) आहार करे ॥३५॥

अब वचन की यातना कहते हैं—‘सुकडेत्ति’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(मुणी सावज्जं वज्जेण-मुनिः सावद्य (वचनं) वर्जयेत् मुनि का कर्तव्य है कि वह इस प्रकार के सावद्य-सपाप वचन के बोलने का परित्याग करे । वे वचन ये हैं—(सुकडे त्ति सुपक्के त्ति, सुच्छिन्नने, सुहडे मडे सुनिट्टिए, सुलट्टेत्ति,—सुकृतमिति, सुपक्वमिति सुच्छिन्नं सुहृतं मृतम् (सुमृतम्) सुनिष्ठित सुलष्टमिति, ‘सुकडे’

छवायेल येवा उपाश्रय आदिमां सजये-संयतः साधु जय-यतमान चप्पड चप्पड आदि शब्द वगर अपरिसाडियं-अपरिशाटितम् तथा हाथथी तथा मोठाथी अेक पण् सीध अन्नने। ढण् नीचे न पडे अे रीते समयं-समकं सभोगी साधुओनी साथे भुंजे-भुञ्जीत आहार करे ॥ ३५ ॥

इवे वचननी यतना ढडेवाभा आवे छे सुकडेत्ति०-इत्यादि

अन्वयार्थ—मुणीसावज्जं वज्जेण-मुनि सावद्य वचनं वर्जयेत् मुनिवृ कर्तव्य छे डे ते आ प्रकारना सावद्य-सपाप वचनने जोलवानो परित्याग करे ते वचन आ छे सुकडेत्ति सुपक्केत्ति सुच्छिन्नने सुहडे मडे सुनिट्टिए सुलट्टेत्ति-सुकृतमिति, सुपक्वमिति, सुच्छिन्नं सुहृत मृतम् (सुमृतम्) सुनिष्ठितम् सुलष्टमिति

- 'सुकुडेचि' इत्यादि । सुकृतमिति-इदं सुपमिष्टान्नादिकं दिश्युनीरकादिभ्या
 धारैः सुष्टु संसुकृतमिति, तथा-सुपक्वमिति-इदं घृतपूरादिकं घृतादिना सुपक्व
 मस्वीत्यादिकं, तथा-सुच्छिन्नमिति-इदं शार्करादिदात्रासिपुत्रादिस्रसैः सुष्टु छेदित
 मस्वीत्यादिकं, तथा-सुहृत्='कारवेच्छादिशाकस्वं कटुकस्वं सुष्टु इत-निवारितं
 कटुकाष्ठनेन' इत्यादिकम्, तथा-'मडे' इत्यनेन पूर्वापर-साहचर्यात् 'सुमडे'
 इति बोध्यते यत्='सुपतम्-पारदादिभातुभातम्, इत्यादिकं, तथा-'सुनिद्रिए'
 सुनिद्रियम्-'इदमभादिकं सम्पद्य निष्ठां रसमकर्पात्मिकां प्राप्तं, सुष्टु रसवस्तु-
 मस्ति' इत्यादिकं, तथा-'सुलट्टचि' सुलट्ट-सुष्टु क्मनीयम् 'इदमभादिकं
 मनोहरमस्ति' इत्यादिकं सावधं धर्षयेदिति संबन्धः ।

यह दाह बगैरह हींग जीरे भादि के घघार से बहुत अच्छी बनी हुई है,
 तथा 'सुपक्वे' यह कचौरी म्याजा मालपुभा घेघर भादि घी में बहुत
 अच्छी तरह से पकाये गये हैं, तथा-'सुच्छिन्ने' यह शाक भादि चाकू
 हरि भादि से बहुत ही उत्तम रीत से काटा गया है, तथा 'सुहृडे' यह
 करेला का शाक देखो तो सही कितना म्यादिष्ट बना है कि इन का
 कटुआपन सर्वथा हरलिया है अर्थात् इन में जरा भी कटुआपन नहीं
 रहा है, । तथा-'मडे' यह पारदादिक भातुपै किसनी अच्छी तरह से
 मार कर दबा के उपयोग लायक बना दी गई हैं । तथा-'सुनिद्रिए' यह
 आहार बहुत ही स्वादिष्ट बनाया गया है । 'सुलट्टे' यह भोजन जय
 देखने में ही मनोहर लग रहा है तो फिर इस के खाने में कितना आनंद
 आयेगा ? इत्यादि, ये समस्त सावध बचन हैं, इस लिये साधु को इस
 प्रकार के सावध बचन नहीं धोखना चाहिये ।

आ हांग वजैरे द्विज एता वजैरेना वधारधी बळी सारी जनी छे तथा सुपक्वे
 आ कचौरी भाज्य, मालपुभा घेघर वजैरे धीमा बळी सारी रीते पक्ववामां
 आवेत्त छे तथा सुच्छिन्न आ शाक वजैरे आम छरीधी बळी उत्तम रीते
 सुभारवामां आवेत्त छे तथा सुहृडे आ कारेतां शाक लुब्धे तो जरा डेनुं
 स्वादिष्ट ज कु छे के जेनुं कटवपत्तुं पक्ष इर वयेत्त छे अर्थात् जेमां जरा पक्ष
 कटवपत्तुं रहेत्त नहीं, मडे आ पारदादिक भातुजो डेवी सारी रीते भाथीने
 इवान्ता उपयोग लायक जनाववामां आवी छे तथा सुनिद्रिए आ आहार
 ध्येो ज स्वादिष्ट जनाववामां आवेत्त छे सुलट्टे आ भोजन ज्यारे जेवधी ज
 मनोहर लाये छे तो पक्षी जेने जावामां डेटतो आनंद आवये ? इत्यादि
 आ सबजो सावध वजन छे साधुजो आ प्रअरनां वचन न धोखवा जेजजे

दिना समावृते उपाश्रयादावित्यर्थः, सयतः=साधुः, यतमानः—चप्पड चप्पडादि शब्दमकुर्वन् सन् अपरिशाटित=परिशाटरहित । सिक्थपातनेन रद्धितं यथा स्यात्, यथा एकोऽप्यन्नकणः करान्मुखतो वाऽधः पतितो न भवेत्तथेत्यर्थः, समरुम्-संभोगि साधुभिः सह न त्वेकाक्येव आहारं भुञ्जीत ॥ ३५ ॥

संप्रति वाग्यतनामाह—

मूलम्—सुकडेत्ति सुपंकेत्ति, सुच्छिन्ने सुहडे मडे ।

सुनिट्टिए सुलट्टेत्ति सावज्जं वज्जए मुणी ॥३६॥

छाया—सुकृतमिति सुपक्वमिति, सुच्छिन्नं सुहतं मृतम् ।

सुनिष्ठितं सुलष्टमिति, सावद्यं वर्जयेन्मुनिः ॥ ३६ ॥

टीका—‘सुकडेत्ति’ इत्यादि—

मुनिः=साधुः, सावद्यं=सपापं वचनं वर्जयेत्=न वदेत् । कीदृशं तत्सावद्यमित्याह

आदि में (संजए-संयतः) साधु (जयं-यतमानः) चप्पड चप्पड आदि शब्द के तथा चिना (अपरिसाडियं-अपरिशाटितम्) हाथ से या मुँह से एक भी सीथ-अन्न का कण-नीचे न गीरे, इस रूप से (समयं-समक) संभोगी साधुओं के साथ (भुंजे-भुञ्जीत) आहार करे ॥३५॥

अब वचन की यातना कहते हैं—‘सुकडेत्ति’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(मुणी सावज्जं वज्जए-मुनिः सावद्य (वचनं) वर्जयेत् मुनि का कर्तव्य है कि वह इस प्रकार के सावद्य-सपाप वचन के बोलने का परित्याग करे । वे वचन ये हैं—(सुकडे त्ति सुपक्के त्ति, सुच्छिन्ने, सुहडे मडे सुनिट्टिए, सुलट्टेत्ति,—सुकृतमिति, सुपक्वमिति सुच्छिन्नं सुहतं मृतम् (सुमृतम्) सुनिष्ठितं सुलष्टमिति, ‘सुकडे’

छायेत अथवा उपाश्रय आदिभा सजये-संयतः साधु जय-यतमान चप्पड चप्पड आदि शब्द वगैरे अपरिसाडियं-अपरिशाटितम् तथा हाथथी तथा मोठाथी अथवा पथु सीथ अन्नको कण नीचे न पडे अथवा रीते समयं-समकं संभोगी साधुओंकी साथे भुंजे-भुञ्जीत आहार करे ॥ ३५ ॥

इसे वचनकी यातना छोड़ना आये छे सुकडेत्ति०-इत्यादि

अन्वयार्थ—मुणीसावज्जं वज्जए-मुनि सावद्यं वचनं वर्जयेत् मुनिष्ठ कर्तव्य छे के ते आ प्रकारना सावद्य-सपाप वचनने छोड़वानो परित्याग करे ते वचन आ छे सुकडेत्ति सुपक्केत्ति सुच्छिन्ने सुहडे मडे सुनिट्टिए सुलट्टेत्ति-सुकृतमिति, सुपक्वमिति, सुच्छिन्नं सुहतं मृतम् (सुमृतम्) सुनिष्ठितम् सुलष्टमिति

‘સુદૃઢમ્’ इत्यनेन धूपनिष्ठानादिसंपादने स्मरणलक्षणपृथिवीकायादिब्रह्म-
 तेमोषायुक्तास्पतिद्वीन्द्रियादिप्रसन्नीवपर्यन्त हिंसानुमोदन सूचितम् । एवं सुप
 कमित्यत्रापि हिंसानुमोदन बोध्यम् ।

सुच्छिन्नमित्यनेन—पनस्पतिद्वीन्द्रियादिहिंसानुमोदनं सूचितम् । सुदृढमित्य
 नेन कारभेष्ठादिपक्षे वनस्पत्यादिहिंसानुमोदनम्, वनहरणपक्षेऽवघादानपरपीठोत्पा
 दनाद्यनुमोदन सूचितम् । मृतमित्यनेन पारदादिघातपक्षे पृथिवीकायादि हिंसानु

‘सुदृढम्’ इस पद से सूत्रकार यह प्रकट करते हैं कि जय साधु
 ऐसा कहता है कि यह दाल आदि बहुत ही अच्छी यनी हैं तब उसे
 लक्षणरूप पृथिवीकाय तथा जलकाय, तेजस्काय वायुकाय, वनस्पति
 काय एव द्विन्द्रियादिक ब्रस काय, इन सबकी हिंसा की अनुमोदना
 करने का दोष लगता है। इसी प्रकार सुपक कहने में भी यही दोष
 लगते हैं ।

‘सुच्छिन्नम्’ इस पद से सूत्रकार यह बात सूचित करते हैं कि
 यदि मुनि ‘चे शाकपत्रादि चाकू आदि से अच्छी तरह काटे गये हैं’
 ऐसा कहता है तो उसे वनस्पति काय की एव द्वीन्द्रियादिक ब्रसकाय
 की हिंसा की अनुमोदना करने का दोष लगता है। ‘सुदृढम्’ यदि
 यही बात वन हरण आदि के पक्ष में जय बोलने में आती है तो उस
 समय उसे अवघादान की अनुमोदना करने का तथा पर को पीड़ा
 उत्पन्न कर ने आदि की अनुमोदना का दोष लगता है। ‘मृतम्’ इस

“सुदृढम्” आ पદથી સૂત્રકાર એ પ્રકટ કરે છે કે સાધુ અથવા જોમ
 કહે છે કે આ ડાળ વગેરે ખૂબ સ્વાસ્થિ અનેક છે ત્યારે તેને લક્ષણ રૂપી
 પૃથ્વીકાય, જળકાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય વનસ્પતિકાય અને દ્વિન્દ્રિયાદિક
 વ્રસકાય આ બધાની હિંસામાં અનુમોદના કરવાનો દોષ લાગે છે આ રીતે
 સુપકમ્ કહેવાથી પણ આ દોષ લાગે છે

सुच्छिन्नम् आ पदधी सूत्रकार आ बात सूचित करे છે કે मुनि जे शाक
 पत्रादि आकू वगैरेची सरस रीते कापवामा आवेल છે. जेवું कहे तो तेने
 वनस्पति काय અને द्विन्द्रियादिक व्रसकायनी हिंसा करवामा अनु
 मोदन करवानो दोष लागे છે सुदृढम् आवी अ रीते वन हरण वगैरेની
 आलवમાં ઓલવામાં આવે ત્યારે તેને અવઘાતા દાનની અનુમોદન કરવાનો તથા
 બીજાને પીડા ઉત્પન્ન કરવી વગેરેની અનુમોદનનો દોષ લાગે છે મૃતમ્ એ પદથી

યદ્વા-સુકૃત-‘સુષ્ટુકૃત યદનેન શત્રુ પ્રતિ પ્રતિક્રિયા કૃતા’ इति, સુપવગ્મ્, ઇદમપૂપાદિકં ઘૃતાઘતિશયેન પાચિતમિતિ, સુચ્છિન્નોઽય વૃક્ષો વટપિપ્પલાદિરિતિ, સુહૃત-કૃપણસ્ય ધન તસ્કરૈરિતિ, મૃતઃ-સુષ્ટુ મૃતોઽયં દુષ્ટ इति । સુનિષ્ઠિતઃ-‘સુષ્ટુ નષ્ટોઽય પ્રાસાદઃ, કૂપો વા’ इति, યદ્વા-‘સુષ્ટુ નિર્મિતોઽયં પ્રાસાદઃ, કૂપો વા’ इति, યદ્વા-‘સુષ્ટુ નષ્ટમસ્યદુષ્ટસ્ય દ્રવિણાદિક’ મિતિ । સુલટ્ટઃ-‘સુપુષ્ટોઽયં ગજસ્તુર-દ્વમો વા’ इति, યદ્વા-‘સુલટ્ટા રુચિરાવયવેયં રાજકન્યે’-તિ સાપદ્યં વર્જયેત્ ।

અથવા-इस प्रकार साधु को कभी नहीं करना चाहिये, कि जो -‘सुकडे’-इसने शत्रु को मार भगा दिया है, यह बहुत अच्छा काम किया । ‘सुपक्के’ ये अपूप-मासपुडा वगेरे सारा धीमा धष्टी व सारीरीते पकाववामा आवेल छे तेथी ये सुपक्क छे, आवामा षडु लीनगत आपे छे सुच्छिन्ने आ वृक्षने ओधी भडेनते सारीरीते कापवामा आन्थु छे सुहडे साइ थयु छे, आ ठणुसनु धन चोर उपाडी गया मडे ये धष्टो दुष्ट हुतो मथी ते साइ थयु, सुनिष्ठिए आ भकान अगर कुवे पाडी अथवा भुरी नाभवामा आवता साइ थयु अथवा आ भकान अगर कुवे भूष सुहर भनाववामा आवेल छे. तथा आ दुष्टनी सपत्ति लुटाई गई ते साइ थयु सुलट्टे आ हाथी अथवा घोडा भूष सारीरीते पुष्ट भनेल छे, आ राजकन्या भूष सुहर छे, आ भधा वचने सावध वचन छे आथी ते साधुये भोलवा योग्य नहीं हैं ।

અથવા—આ પ્રકારના વચનો પણ સાધુએ કદી ઉચ્ચારવા ન જોઈએ. કે જે સુકડે આણે શત્રુને મારી લગાડી દીધો છે, એ કામ ઘણુ સારુ કર્યું સુપક્કે આ મિઠાઈઓ, અપૂપ-માસપુડા વગેરે સારા ધીમા ઘણી જ સારીરીતે પકાવવામા આવેલ છે તેથી એ સુપક્ક છે, આવમા ષડુ લીનગત આપે છે સુચ્છિન્ને આ વૃક્ષને ઓધી મહેનતે સારીરીતે કાપવામા આન્થુ છે સુહડે સાઈ થયુ છે, આ ઠણુસનુ ધન ચોર ઉપાડી ગયા મડે એ ઘણો દુષ્ટ હુતો મથી તે સાઈ થયુ, સુનિષ્ઠિય આ મકાન અગર કુવે પાડી અથવા ભુરી નાખવામા આવતા સાઈ થયુ અથવા આ મકાન અગર કુવે ભૂષ સુહર બનાવવામા આવેલ છે. તથા આ દુષ્ટની સપત્તિ લુટાઈ ગઈ તે સાઈ થયુ સુલટ્ટે આ હાથી અથવા ઘોડા ભૂષ સારીરીતે પુષ્ટ બનેલ છે, આ રાજકન્યા ભૂષ સુહર છે, આ ભધા વચનો સાવધ વચન છે આથી તે સાધુએ બોલવા યોગ્ય નથી.

‘સુકૃતમ્’ इत्यनेन सुपनिष्ठानादिसंपादने स्मत्प्रलक्षणपृथिवीकायादिअस्-
 वेभोवायुवनस्पतिद्वीन्द्रियादिअसकीवपर्यन्त हिंसानुमोदन सूचितम् । एवं सुप
 क्रमित्यत्रापि हिंसानुमोदनं बोध्यम् ।

सुच्छिन्नमित्यनेन-वनस्पतिद्वीन्द्रियादिहिंसानुमोदनं सूचितम् । सुहृतमित्य
 नेन कारवेच्छादिपक्षे वनस्पत्यादिहिंसानुमोदनम्, वनहरणपक्षेऽवचादानपरपीडोत्पा
 दनाद्यनुमोदनं सूचितम् । अतमित्यनेन पारवादिघातपक्षे पृथिवीकायादि हिंसानु

‘सुकृतम्’ इस पद से सूत्रकार यह प्रकट करते हैं कि जब साधु
 ऐसा कहता है कि यह बाल आदि बहुत ही अच्छी बनी हैं तब उसे
 लक्षणरूप पृथिवीकाय तथा जलकाय, तेजस्काय वायुकाय, वनस्पति
 काय एव द्विन्द्रियादिक अस काय, इन सबकी हिंसा की अनुमोदना
 करने का दोष लगता है । इसी प्रकार सुपक कहने में भी यही दोष
 लगते हैं ।

‘सुच्छिन्नम्’ इस पद से सूत्रकार यह बात सूचित करते हैं कि
 यदि मुनि ‘ये शाकपत्रादि चाकू आदि से अच्छी तरह काटे गये हैं’
 ऐसा कहता है तो उसे वनस्पति काय की एव द्विन्द्रियादिक असकाय
 की हिंसा की अनुमोदना करने का दोष लगता है । ‘सुहृतम्’ यदि
 यही बात वन हरण आदि के पक्ष में जब बोलने में आती है तो उस
 समय उसे अवचादान की अनुमोदना करने का तथा पर को पीड़ा
 उत्पन्न कर ने आदि की अनुमोदना का दोष लगता है । ‘मृतम्’ इस

‘सुकृतम्’ આ પદથી સૂત્રકાર એ પ્રકટ કરે છે કે સાધુ જ્યારે એમ
 કહે છે કે આ ફાળ વગેરે ખૂબ સ્વાસ્થિ અનેક છે ત્યારે તેને લખવું ફૂધી
 પૃથ્વીકાય, જળકાય તેજસ્કાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને દ્વિન્દ્રિયાદિક
 અસકાય આ બધાની હિંસામાં અનુમોદના કરવાનો દોષ લાગે છે. આ રીતે
 સુપકમ્ કહેવાથી પણ આ દોષ લાગે છે

સુનિષ્ક્રમમ્ આ પદથી સૂત્રકાર આ વાત સૂચિત કરે છે કે મુનિએ શાક
 પત્રાદિક આકૃ વગેરેથી અરસ રીતે કાપવામાં આવેલ છે એવું કહે તો તેને
 વનસ્પતિ કાય અને દ્વિન્દ્રિયાદિક અસકાયની હિંસા કરવામાં અનુ
 મોદન કરવાનો દોષ લાગે છે સુહૃતમ્ આથી જ રીતે વન હરણ વગેરેની
 બાબતમાં મોહવામાં આવે ત્યારે તેને અવચ્ચા દાનની અનુમોદન કરવાનો તથા
 બીજાને પીડા ઉત્પન્ન કરવી વગેરેની અનુમોદનનો દોષ લાગે છે મૃતમ્ એ પદથી

मोदनं सूचितम्, दुष्टपक्षे तु प्राणघातानुमोदन बोध्यम् । सुनिष्ठितमित्यनेन षट्काय हिंसानुमोदन सूचितम् । सुलष्टमित्यत्रापि तथैव बोध्यम् ।

‘सावद्य वर्जयेत्’ इत्यनेन उक्तमेव भाषणं निरवद्य चेत् तत्र न प्रतिषेध इति ध्वन्यते, तथा च पक्षद्वयमनया गाथया गम्यते । तत्र सावद्यपक्षो व्याख्यातः,

पद से सूत्रकार का यह अभिप्राय है कि जब साधु ‘सुमृत’ इस पद का खुश होकर प्रयोग करता है और वह प्रयोग यदि उसका पारदादिक धातुओं के मारण करने के पक्ष में होता है तो उस समय उसे पृथिवी कायादिक एकेन्द्रिय जीव की हिंसा करने की अनुमोदना का समर्थक माना जाता है । जब यही प्रयोग साधु की ओर से किसी दुष्ट के पक्ष में किया गया होता है तो वह प्राणघात का अनुमोदक माना जाता है । ‘सुनिष्ठितम्’ इस पद से सूत्रकार यह सूचित करते हैं कि जब साधु ‘यह अन्नादिक सामग्री सरस तैयार हुई है’ इस प्रकार का प्रयोग करता है तो उसे अन्नादिक सामग्री की तैयारी में जो षट्काय के जीवों की विराधना हुई है उसकी अनुमोदना करने का दोष लगता है । इसी तरह ‘सुलष्टम्’ इस पद के उच्चारण करने में भी इसी दोष का भागी होना पड़ता है ।

‘सावद्य वर्जयेत्’ इस प्रकार के कथन का यह अभिप्राय है कि यदि यह सुकृत आदि भाषण निरवद्य होता है तो उस समय साधु को

सूत्रकारने ओ अबिप्राय छे के, न्यारे साधु “ सुमृत ” आ पढने खुश थछ प्रयोग करे छे अने ते प्रयोग पारदादिक धातुओनु मारण करवाना पक्षमा डोय छे तो ओ समये ओने पृथवीकायादिक ओकेन्द्रिय लवनी हिंसा करवानी अनुमोदनाना समर्थक मानवामा आवे छे न्यारे ओ प्रयोग साधु तरक्ष्ठी केछ दुष्टना पक्षमा करवामा आव्यो डोय तो ते प्राणघातने अनुमोदक मानवामा आवे छे

सुनिष्ठितम् आ पढथी सूत्रकार ओ सूचित करे छे के, न्यारे साधु “ आ अन्नादिक सामग्री सरस तैयार करवामा आवी छे ” आ प्रकारने प्रयोग करे छे तो तेने अन्नादिक सामग्रीनी तैयारीमा ओ षट्काय लवनी विराधना थछ छे ओनी अनुमोदना करवाने दोष लागे छे आ रीते “ सुलष्टम् ” ओ अगेना पढनु उच्चारण करवामा पणु ओ दोषना भागी बननु पडे छे

“ सावद्य वर्जयेत् ” आ प्रकारने कथन अगे ओ अबिप्राय छे के, ओ ओ सुकृत आदि भाषण निरवद्य डोय छे तो ओ समये साधुने केछ दोष

निरवधपक्षो व्याख्यायत—यथा—‘सुकृतमिति’ सुष्ठु हतमनेन वैयाहृत्यमभयदानं
 सुपात्रदानादिकं वेति, ‘सुपक्षवमिति’ सुष्ठु पक्षवमस्य ब्रह्मपर्यादिकमिति,
 ‘सुच्छिन्नं’ सुष्ठु छिन्नमनेन स्नेहबन्धनमिति, ‘सुहृतं’ सुष्ठु हृतं=स्वायत्तीकृतं
 ज्ञानादिरत्नत्रयमिति, ‘सुनिष्ठितम्’ सुष्ठु नष्टमस्याप्रमत्तसाधोः कर्मजालम्,
 सुमृतं=सुष्ठु मृतोयं पण्डितमरणेन इति । सुल्ल्या=सुष्ठु मनोज्ञा क्रियाजस्य साधोः,
 यथा—सुल्ल्या=वीक्षायोग्या कन्येति वदेत् ॥ ३६ ॥

कोई दोष नहीं लगता, इस प्रकार यह सावध पक्ष का वर्णन हुआ है ।
 अब निरवध पक्षका अर्थ कहते हैं—निरवध पक्ष में जब साधु ‘सुकृतं’
 ‘इस ने वैयाहृत्य अभयदान एवं सुपात्र दान आदि सत्कर्म जो किये
 हैं वे बहुत अच्छे किये हैं’ इस प्रकार बोलने में कोई दोष नहीं है ।
 इसी प्रकार आगे सब जगह समझलेना चाहिये,—जैसे ‘सुष्ठु पक्षवमस्य
 ब्रह्मपर्यादिकं’ इस के ब्रह्मपर्य आदि सद्गुण अच्छी तरह से परिपक्व
 हो चुके हैं, इति ‘सुष्ठु छिन्नं अनेन स्नेहबन्धनम्’ इति, इस ने स्नेह
 का बंधन अच्छी तरह से काट दिया है, ‘सुष्ठु हृतं स्वायत्तीकृतं अनेन
 ज्ञानादिरत्नत्रयं’ इति, इस ने ज्ञानादिक रत्नत्रय को अच्छी तरह से
 स्वाधीन कर लिया है, ‘सुष्ठु नष्टमस्याप्रमत्तसाधोः कर्मजालम्’
 इति, इस अप्रमत्त साधु का कर्मजाल अच्छी तरह से नष्ट हो चुका है;
 ‘सुष्ठु मृतोऽयं पण्डितमरणेन’ इति, पण्डित मरण से इसकी मृत्यु हुई
 यह बहुत ही सुंदर बात हुई, ‘सुष्ठु मनोज्ञा अस्य साधोः क्रिया’ इति,

वागतो नही. आ प्रकार आ सावध पक्षनु वर्णन यधु ववे निरवध पक्षनु
 वर्णन इत्यामां आवे छे—

निरवध पक्षमां आवे साधु ‘सुष्ठु आवे वैयाहृत्य, अभयदान, अने
 सुपात्रदान आदि के सत्कर्म कर्मां छे ते यथा सारां कर्मां छे” आ प्रकार
 निरवधमां कर्मां होय नही. आ प्रकार आत्रय इरेक अव्याजे समल वेणु
 जेप जे. जेम— सुष्ठु पक्षवमस्य ब्रह्मपर्यादिकं अनेन ब्रह्मपर्य आदि सद्गुण
 सारी रीते परिपक्व बनेल छे छति, सुष्ठु छिन्नं अनेन स्नेहबन्धनम्” छति,
 जेजे स्नेहबन्धन अथवा सारी रीते कापी नापेय छे “स्वायत्तीकृतं अनेन ज्ञानादिरत्नत्रयं”
 छति, जेजे ज्ञानादिक रत्नत्रयने सारी रीते स्वाधीन करी बीपेय छे. सुष्ठु नष्टमस्या-
 प्रमत्त साधोः कर्मजालम्” आ अप्रमत्त साधुनी कर्मजाल सारी रीते नष्ट यर्ध
 चुकेल छे सुष्ठु मृतोऽयं पण्डितमरणेन” छति, पण्डित मरणशी जेदुं यत्तु
 यधु जे यत्तु आ सारी यत्तु, सुष्ठु मनोज्ञा अस्य साधोः क्रिया” छति यथा—

मोदनं सूचितम्, दुष्टपक्षे तु प्राणघातानुमोदन बोध्यम् । सुनिष्ठितमित्यनेन पट्काय
हिंसानुमोदन सूचितम् । सुलष्टमित्यत्रापि तथैव बोध्यम् ।

‘सावद्य वर्जयेत्’ इत्यनेन उक्तमेव भाषणं निरवद्य चेत् तत्र न प्रतिषेध
इति ध्वन्यते, तथा च पक्षद्वयमनया गाथया गम्यते । तत्र सावद्यपक्षो व्याख्यातः,

पद से सूत्रकार का यह अभिप्राय है कि जब साधु ‘सुमृतं’ इस पद का
खुश होकर प्रयोग करता है और वह प्रयोग यदि उसका पारदादिक
घातुओं के मारण करने के पक्ष में होता है तो उस समय उसे पृथिवी
कायादिक एकेन्द्रिय जीव की हिंसा करने की अनुमोदना का समर्थक
माना जाता है । जब यही प्रयोग साधु की ओर से किसी दुष्ट के पक्ष
में किया गया होता है तो वह प्राणघात का अनुमोदक माना जाता है ।
‘सुनिष्ठितम्’ इस पद से सूत्रकार यह सूचित करते हैं कि जब साधु
‘यह अन्नादिक सामग्री सरस तैयार हुई है’ इस प्रकार का प्रयोग करता
है तो उसे अन्नादिक सामग्री की तैयारी में जो पट्काय के जीवों की
विराधना हुई है उसकी अनुमोदना करने का दोष लगता है । इसी
तरह ‘सुलष्टम्’ इस पद के उच्चारण करने में भी इसी दोष का भागी
होना पड़ता है ।

‘सावद्य वर्जयेत्’ इस प्रकार के कथन का यह अभिप्राय है कि
यदि यह सुकृत आदि भाषण निरवद्य होता है तो उस समय साधु को

सूत्रकारनेो ओ अलिप्राय छे के, न्यारे साधु “ सुमृतं ” आ पदनेो खुश थछ
प्रयोग करे छे अने ते प्रयोग पारदादिक घातुओतु मारण करवाना पक्षमा
डोय छे तो ओ समये ओने पृथवीकायादिक ओकेन्द्रिय लवनी हिंसा करवानी
अनुमोदनाना समर्थक मानवामा आवे छे न्यारे ओन प्रयोग साधु तरक्ष्ठी
कैछ दुष्टना पक्षमा करवामा आव्यो डोय तो ते प्राणघातनेो अनुमोदक मान-
वामा आवे छे

सुनिष्ठितम् आ पदथी सूत्रकार ओ सूचित करे छे के, न्यारे साधु “ आ
अन्नादि सामग्री सरस तैयार करवामा आवी छे ” आ प्रकारनेो प्रयोग करे
छे तो तेने अन्नादिक सामग्रीनी तैयारीमा ओ पट्काय लवनी विराधना
थछ छे ओनी अनुमोदना करवामा दोष लागे छे. आ रीते “ सुलष्टम् ” ओ
अगेना पदतु उच्यारण करवामा पणु ओ दोषना भागी बनबु पडे छे

“ सावद्य वर्जयेत् ” आ प्रकारना कथन अगे ओ अलिप्राय छे के, ओ
ओ सुकृत आदि भाषण निरवद्य डोय छे तो ओ समये साधुने कैछ दोष

निरवयवस्यो व्याख्यायते—यथा—'सुकृतमिति' सुष्ठु कृतमनेन वैपाकृत्यममपदानं
 सुपात्रदानादिकं वेति, 'सुपक्वमिति' सुष्ठु पक्वमस्य ब्रह्मचर्यादिकमिति,
 'सुच्छिन्नं' सुष्ठु छिन्नमनेन स्नेहवन्धनमिति, 'सुहृतं' सुष्ठु हृतं=स्वायत्तीकृतं
 ज्ञानादिरत्नत्रयमिति, 'सुनिष्ठितम्' सुष्ठु नष्टमस्याप्रमत्तसाधोः कर्मजालम्,
 सुमृतं=सुष्ठु मृतोयं पण्डितमरणेन इति । सुसृष्टा=सुष्ठु मनोहा क्रियाऽस्य साधोः,
 यथा—सुसृष्टा=दीक्षायोग्या कन्येति वदेत् ॥ ३६ ॥

कोई दोष नहीं लगता, इस प्रकार यह सावध पक्ष का वर्णन हुआ है ।
 अब निरवयव पक्षका अर्थ कहते हैं—निरवयव पक्ष में जय साधु 'सुकृतं'
 'इस ने वैपाकृत्य, अभयदान एवं सुपात्र दान आदि सत्कर्म जो किये
 हैं वे बहुत अच्छे किये हैं' इस प्रकार बोलने में कोई दोष नहीं है ।
 इसी प्रकार आगे सब जगह समझलेना चाहिये,—जैसे 'सुष्ठु पक्वमस्य
 ब्रह्मचर्यादिकं' इस के ब्रह्मचर्य आदि सद्गुण अच्छी तरह से परिपक्व
 हो चुके हैं, इति 'सुष्ठु छिन्नं अनेन स्नेहवन्धनम्' इति, इस ने स्नेह
 का बंधन अच्छी तरह से काट दिया है, 'सुष्ठु हृतं स्वायत्तीकृतं अनेन
 ज्ञानादिरत्नत्रय' इति, इस ने ज्ञानादिक रत्नत्रय को अच्छी तरह से
 स्वाधीन कर लिया है, 'सुष्ठु नष्टमस्याऽप्रमत्तसाधो कर्मजालम्'
 इति, इस अप्रमत्त साधु का कर्मजाल अच्छी तरह से नष्ट हो चुका है;
 'सुष्ठु मृतोऽयं पण्डितमरणेन' इति, पण्डित मरण से इसकी मृत्यु हुई
 यह बहुत ही सुंदर बात हुई, 'सुष्ठु मनोहा अस्य साधोः क्रिया' इति,

वाच्यते नही. आ प्रकार आ सावध पक्षं वर्णन यत्तु उवे निरवयव पक्षं
 वर्णन करवायां आवे ७—

निरवयव पक्षमां आरे साधु 'सुकृतं' आसे वैपाकृत्य, अभयदान, अने
 सुपात्रदान आदि ने सत्कर्म कर्थां ७ ते यथां सारां कर्थां ७ 'आ प्रकार
 व्याख्यानमां कर्थां दोष नही. आ प्रकार आरण इरेक व्याख्यानं समल वेतु
 जेप्र जे. नेम— सुष्ठु पक्वमस्य ब्रह्मचर्यादिकं अनेना ब्रह्मचर्यं आदि सहस्रं
 सारी शीते परिपक्व यथैव ७ इति, सुष्ठु छिन्नं अनेन स्नेहवन्धनम्" इति,
 जेजे स्नेहं अथन सारी शीते कर्थां नाजैव ७ 'स्वायत्तीकृतं अनेन ज्ञानादिरत्नत्रय'
 इति जेजे ज्ञानादिक रत्नत्रयने सारी शीते स्वाधीन करी दीपैव ७ सुष्ठु नष्टमस्या
 प्रमत्त साधोः कर्मजालम्" आ अप्रमत्त साधुनी कर्मजाल सारी शीते नष्ट यर्ध
 सुदेव ७ सुष्ठु मृतोऽयं पण्डितमरणेन इति, पण्डित मरणशी जेजु मृत्यु
 यत्तु जे वत्तु अ सार् यत्तु सुष्ठु मनोहा अस्य साधोः क्रिया" इति यथा—



मोदनं सूचितम्, दृष्टपक्षे तु प्राणघातानुमोदन बोध्यम् । सुनिष्ठितमित्यनेन षट्काय हिंसानुमोदन सूचितम् । सुलष्टमित्यत्रापि तथैव बोध्यम् ।

‘सावद्य वर्जयेत्’ इत्यनेन उक्तमेव भाषणं निरवद्यं चेत् तत्र न प्रतिषेध इति ध्वन्यते, तथा च पक्षद्वयमनया गाथया गम्यते । तत्र सावद्यपक्षो व्याख्यातः,

पद से सूत्रकार का यह अभिप्राय है कि जब साधु ‘सुमृत’ इस पद का खुश होकर प्रयोग करता है और वह प्रयोग यदि उसका पारदादिक धातुओं के मारण करने के पक्ष में होता है तो उस समय उसे पृथिवी कायादिक एकेन्द्रिय जीव की हिंसा करने की अनुमोदना का समर्थक माना जाता है । जब वही प्रयोग साधु की ओर से किसी दृष्ट के पक्ष में किया गया होता है तो वह प्राणघात का अनुमोदक माना जाता है । ‘सुनिष्ठितम्’ इस पद से सूत्रकार यह सूचित करते हैं कि जब साधु ‘यह अन्नादिक सामग्री सरस तैयार हुई है’ इस प्रकार का प्रयोग करता है तो उसे अन्नादिक सामग्री की तैयारी में जो षट्काय के जीवों की विराधना हुई है उसकी अनुमोदना करने का दोष लगता है । इसी तरह ‘सुलष्टम्’ इस पद के उच्चारण करने में भी इसी दोष का भागी होना पड़ता है ।

‘सावद्य वर्जयेत्’ इस प्रकार के कथन का यह अभिप्राय है कि यदि यह सुकृत आदि भाषण निरवद्य होता है तो उस समय साधु को

सूत्रकारने ओ अक्षिप्राय छे के, न्यारे साधु “ सुमृतं ” आ पदने खुश थर्ध प्रयोग करे छे अने ते प्रयोग पारदादिक धातुओनु मारण करवाना पक्षमा डोय छे तो ओ सभये अने पृथवीकायादिक एकेन्द्रिय लवनी हिंसा करवानी अनुमोदनाना समर्थक मानवामा आवे छे न्यारे ओ प्रयोग साधु तरक्ष्ठी केहि दुष्टना पक्षमा करवामा आव्यो डोय तो ते प्राणघातने अनुमोदक मानवामा आवे छे

सुनिष्ठितम् आ पदथी सूत्रकार ओ सूचित करे छे के, न्यारे साधु “ आ अन्नादि सामग्री सरस तैयार करवामा आवी छे ” आ प्रकारने प्रयोग करे छे तो तेने अन्नादिक सामग्रीनी तैयारीमा ओ षट्काय लवनी विराधना थर्ध छे अनी अनुमोदना करवने दोष लागे छे आ रीते “ सुलष्टम् ” ओ अगेना पदनु उच्चारण करवामा पणु ओ दोषना भागी बनवुं पडे छे

“ सावद्य वर्जयेत् ” आ प्रकारना कथन अगे ओ अक्षिप्राय छे के, ओ ओ सुकृत आदि भाषण निरवद्य डोय छे तो ओ सभये साधुने केहि दोष

प्रसीदति तद्वदित्यर्थः । बालं=विनयरहितं शिष्य, शासत्=द्विसयन् गुरुः भ्राम्यति=स्तिष्यवे, क इव ? गलितार्थं=दुर्बिनीतमर्थं बहुशः कस्यया ताडनेऽपि विपरीतगत्या पमाद्भागमनादिकारिणमर्थं बाहयन् बाहक इव । यथा दुर्बिनीतमर्थं बाहयन् बाहकः सख्त्त निष्कम्पयत्नतया खेदं प्राप्नोति तद्वदित्यर्थः ॥ ३७ ॥

विनीत घोड़े को इच्छित मार्ग पर चलाने रूप शिक्षा से घुड़सवार प्रसन्न होता है । (बाल-बालं) विनयरहितशिष्यको (शासतो-शासत्) शिक्षा देते हुए गुरु महाराज (सम्मह-भ्राम्यति) खेदस्त्रिप्त होते हैं । जैसे-(गलियस्तेषु च बाह्व-गलितार्थं इव बाहकः) दुर्बिनीत अश्वको चार २ कशा से ताडित करने पर सवार दुःखित होता है, क्योंकि कि दुर्बिनीत अश्व को क्यों २ बाहुक लगाते हैं क्यों २ वह पीछे चलना इटता है । इससे सवार का प्रयत्न निष्फल होता है ।

भावाव-विनीत शिष्य को वी गई शिक्षा सफलता का साधक होने से गुरु की प्रसन्नता का कारण होती है । अविनीत शिष्य को वी गई वही शिक्षा असफल होती है । अतः उस से उल्टा गुरु महाराज को खेदस्त्रिप्त ही होना पड़ता है । जैसे-विनीत अश्व इच्छित मार्ग पर चल कर अपने मालिक को प्रसन्न करता है और अविनीत अश्व कशाद्वारा ताडित होने पर भी विपरीत ही मार्ग पर चलता है, इस से सवार को उल्टा कष्ट उठाना पड़ता है ॥ ३७ ॥

श्रेम मह इव बबाह्व-अग्रहय इव बाहक-विनीत घोड़ाने छिच्छित भाव उपर बलाववा इप शिक्षाभी घोटेश्वार प्रसन्न भाव छे बालं-बालं विनयरहित शिष्यने सासतो-शासत् शिक्षा आपदां गुरु महाराज सम्मह-भ्राम्यति खेद भिन्न जने छे, श्रेम गलियस्तेषु बाह्व-गलितार्थ इव बाहकः अविनीत घोड़ाने घडी घडी व्याजवाभी भाववाभी व्याजवर्मा स्वशनु मन दु पीत जने छे श्रेम के अविनीत घोड़ाने श्रेम श्रेम आलुके भाववाभा आवे छे तेम तेम ते पाणि पडे छे आभी सवारने प्रयत्न निष्फल जने छे

भावाव-विनीत शिष्य ने आपवामा आवेक शिक्षा सफलताभी साधक जनवाभी गुरु महाराजनी प्रसन्नतावु कारण जने छे अविनीत शिष्यने आप वार्मा आपदी जे व शिक्षा असफल जने छे आभी गुरु महाराजने खेद भिन्न आलु पडे छे श्रेम-विनीत घोड़े छिच्छित भावे आभी पोताना भावीकने प्रसन्न करे छे, जने अविनीत घोड़े आलुकेभी पीटवामा आपववा छदां पखु विपरीत भाव पर व आले छे जेनाभी सवारने उल्टावु कष्ट व खोजवु पडे छे ॥ ३७ ॥

विनीताविनीतयोरुपदेशदाने यत् फलं गुरोर्भवति तदाह—
मूलम्—रमए पंडिँए सांसं, ह्यं भँइ वं वाहँए ।

बालं सम्मँइ सांसंतो, गलियँस्सं वँ वाहँए ॥३७॥

छाया—रमते पण्डितान् शासत्, ह्यं भद्रमिव वाहकः ।

बालं श्राम्यति शासत्, गलिताश्वमिव वाहकः ॥ ३७ ॥

टीका—‘ रमए ’ इत्यादि—

अत्र गुरुरिति कर्तृपदं प्रकरणवशाद्विज्ञेयम् । पण्डितान्=विनीतशिष्यान्, शासत्
=शिक्षयन् गुरुः, रमते=सफलप्रयत्नतया प्रसन्नो भवतीत्यर्थः । क इव ? भद्रं=जात्यं
विनीतं, ह्यम्=अश्वं वाहयन्, वाहकः=अश्ववाह इव, यथा जात्याश्वं वाहयन्नश्ववाहः

यद्वा- ‘सुलष्टा दीक्षायोग्या कन्येति’ इसी साधु की क्रिया मनोज्ञ है
अथवा यह कन्या दिक्षा योग्य है ।

भावार्थ—सुकृत आदि शब्दों का प्रयोग यदि साधु सांसारिक कार्यों
को लक्ष्य में रख कर करता है तो वह दोष का भागी होता है और
इन्हीं शब्दों का प्रयोग यदि वह धार्मिक कार्यों को लक्ष्य में रखकर
करता है तो उसको कोई दोष नहीं लगता है ॥३६॥

विनीत और अविनीत शिष्य को उपदेश देने में गुरु महाराज को जो
फल प्राप्त होता है उसे इस गाथाद्वारा सूत्रकार कहते हैं—‘रमए’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—गुरु महाराज (पंडिँए-पंडितान्) विनीत शिष्यों को
(सांसं-शासत्) शिक्षा देते हुए (रमए-रमते) सफल प्रयत्नवाला
होने से प्रसन्न होते हैं । जैसे—(भँइ ह्यं व वाहँए-भद्रं ह्यं इव वाहकः)

सुलष्टा दीक्षायोग्या कन्येति ” आ साधुनी क्रिया मनोज्ञ छे अथवा आ कन्या
दिक्षा योग्य छे

भावार्थ—सुकृत आदि शब्दोंने प्रयोग ले साधु ससारीक कार्यों ले लक्षमा
राभीने करे छे तो ते दोषने लागी अने छे अने अे न शब्दोंने प्रयोग ले
ते धार्मिक कार्यों ले लक्षमा राभीने करे छे तो तेने केछे दोष लागतो नथी ॥३६॥

विनीत अने अविनीत शिष्यने उपदेश देगामां गुरु महाराजने ले इण
प्राप्त थाय छे अने आ गाथा द्वारा सूत्रकार कडे छे—रमए० इत्यादि

अन्वयार्थ—गुरु महाराज पंडिँए-पंडितान् विनीत शिष्योंने सासं-शासत्
शिक्षा आपतां रमए-रमते सक्षण प्रयत्न वाणा डोवाथी तेना उपर प्रसन्न थाय छे,

मसीदति तद्वदित्यर्थः। बालं=विनयरहितं शिष्य, शासत्=शिक्षयन् गुरुः भ्राम्यति=
 लिपयते, क इन् ? गमिताम्भं=दुर्बिनीतम्भं बहुशः कश्चया ताडनेऽपि विपरीतगत्या
 पश्चाद्भागगमनादिकारिणाम्भं बाहयन् बाहक इव। यथा दुर्बिनीतम्भं बाहयन्
 बाहकः स्वच्छ निष्कल्पयत्नतया खेद्यं प्राप्नोति तद्वदित्यर्थः ॥ ३७ ॥

विनीत घोड़े को इच्छित मार्ग पर चलाने रूप शिक्षा से घुड़सवार प्रसन्न
 होता है। (बालं-बालं) विनयरहितशिष्यको (शासत्-शासत्) शिक्षा
 देते हुए गुरु महाराज (सम्मह-भ्राम्यति) खेदस्त्रिप्त होते हैं। जैसे-
 (गच्छियस्सं च बाहय-गलिताम्भं इव बाहका) दुर्बिनीत अम्भको बार २
 कक्षा से लाडिल करने पर सवार दुःखित होता है, क्योंकि कि दुर्बिनीत
 अम्भको ज्यों २ चायुक लगाते हैं त्यों २ बह पीछे चलना हटता है। इससे
 सवार का प्रयत्न निष्फल होता है।

भाचार्य-विनीत शिष्य को वी गई शिक्षा सफलता का साधक
 होने से गुरु की प्रसन्नता का कारण होती है। अविनीत शिष्य को वी
 गई वही शिक्षा असफल होती है। अतः उस से उस्ता गुरु महाराज को
 खेदस्त्रिप्त ही होना पड़ता है। जैसे-विनीत अम्भ इच्छित मार्ग पर चल
 कर अपने मालिक को प्रसन्न करता है और अविनीत अम्भ कक्षाद्वारा
 लाडिल होने पर भी विपरीत ही मार्ग पर चलता है, इस से सवार को
 उस्ता कष्ट उठाना पड़ता है ॥ ३७ ॥

केम मह इयं ववाहय-अग्रहय इव बाहकः-विनीत घोड़ाने इच्छित मार्ग उपर चलानेवा
 इय शिक्षाभी घोड़ेस्वार प्रसन्न आनं च बाह-बाहं विनय रक्षित शिष्यने सार्वतो-
 शासत् शिक्षा आपतां गुरु मकाराञ्च सम्मह-भ्राम्यति जेड जिन्न जने छ
 केम गच्छियस्सेव बाहय-गलिताम्भ इव बाहकः अविनीत घोड़ाने वही वही
 आननाभी भावनाभी आनतमां स्वास्तु मन दुःखीत जने छ इम छे अविनीत
 घोड़ाने केम केम आयुक्त मारनामां आवे छ तेम तेम ते पाजे पडे छ
 आभी सवारने प्रयत्न निष्फल जने छ

साचार्य-विनीत शिष्य ने आपनामां आवेक शिक्षा सफलताभी आपक
 जनवाधी गुरु मकाराञ्चनी प्रयत्नतया कारण जने छ अविनीत शिष्यने आप
 नामां आवती जे व शिक्षा अशुद्ध जने छ आभी गुरु मकाराञ्च जेड जिन्न
 जनु पडे छ केम-विनीत घोड़ा इच्छित मार्ग आधी पोताना मालिकने
 प्रसन्न करे छे, जने अविनीत घोड़ा आयुक्तभी पीठनामां आववा जतां पद्य विपरीत
 मार्ग पर व आडे छे केनाभी सवारने उस्तातु कष्ट व खोजवतु पडे छ ॥३७॥

ગુરોઃ શિક્ષાવચને કુશિષ્યમ્ય દુર્માત્નામાહ—

મૂલ્મ—'खड्ढुया मे' चवेडा मे, अक्कोसा य वहा य मे' ।

कल्याणमणुसासंतो, पावदिद्विर्त्ति मच्चर्द्ध ॥ ३८ ॥

છાયા—खड्ढुका मे चपेटा मे, आक्रोशाश्च वधाश्च मे ।

कल्याणमनुशासत्, पापदृष्टिरिति मन्यते ॥ ३८ ॥

ટીકા—' खड्ढुया ' इत्यादि --

कल्याणं=लोकद्वयद्वितम्, अनुशासत् = शिक्षयन् गुरुः कुशिक्षेण पापदृष्टिः= पापा=पापमयी दृष्टिर्यस्य स तथा, इति मन्यते-अयं गुरुर्मम हिंसकोऽस्तीति मन्यते । यतोऽनेन-मे=मम, खड्ढुकाः=दंष्ट्रा आघाता दीयन्तेऽनेनेति शेषः । तथा मे=मम, चपेटाः=करतलाघाता दीयन्ते । च-पुनः, आक्रोशाः=परुषभाषणानि, च-पुनः, मे=मम, वधाः=दण्डादिघाताः क्रियन्ते ।

જો કુશિષ્ય હોતા હૈં ઉસે જવ ગુરુ મહારાજ ગિષ્કા દેતે હૈં તવ ઉસકી વ્યા ભાવના હોતી હૈં યહ વાત ઇસ ગાથા દ્વારા પ્રકટ કી જાતી હૈં—
' खड्ढुया ' इत्यादि.

અન્વયાર્થ—અવિનીત ગિષ્ય (કલ્યાણમણુસાસંતો-કલ્યાણં અનુશા-
સત્) ઉભયલોકસંવંધી હિત ગિષ્કા દેને વાલે ગુરુ મહારાજ કો (પાવ-
દિદ્વી-પાપદૃષ્ટિઃ) યહ પાપદૃષ્ટિ વાલે મેરે ઘાતક હૈં (ત્તિ-ઈતિ) ઇસ પ્રકાર
સમદ્વતા હૈં । વ્યૌં કિ વહ ગુરુ મહારાજ કી ગિષ્કા સમ્બન્ધી વાતૌં કો
ઇસ પ્રકાર માનતા હૈં કિ (खड्ढुया मे चवेडा मे अक्कोसा य वहा य मे-
खड्ढुका मे चपेटा मे आक्रोशाश्च वधाश्च मे) ये मेरे लिये आघातस्वरूप
हैं थप्पड़स्वरूप हैं, परुषभाषण-गाली-स्वरूप हैं, प्रहारस्वरूप हैं ।

જે કુશિષ્ય હોય છે એને ગુરુ મહારાજ શિક્ષા આપે છે, ત્યારે તેની કેવી ભાવના હોય છે તે વાત આ ગાથા દ્વારા પ્રગટ કરવામા આવે છે खड्ढुयाઁધત્યાદિ.

અન્વયાર્થ—અવિનીત ગિષ્ય કલ્યાણમણુસાસતો-કલ્યાણ અનુશાસત્ ઉભય લોક સંબંધી હિતશિક્ષા દેવાવાળા ગુરુ મહારાજને પાવદિદ્વી-પાપદૃષ્ટિઃ એ પાપ દૃષ્ટીવાળા મારા ઘાતક છે ત્તિ-ઈતિ એ પ્રકારના સમજે છે કેમ કે, ગુરુ મહારાજની શિક્ષા સંબંધી વાતોને એ પ્રકારે માને છે કે, खड्ढुया मे चवेडा मे अक्कोसा य वहा य मे-खड्ढुका मे चपेटा मे आक्रोशाश्च वधाश्च मे આ મારા માટે આઘાત સ્વરૂપ છે, थप्पड़ स्वरूप છે, प्रहार स्वरूप છે

अयं भाव —दुर्विनीतशिष्यः स्वत्वेयं चिन्तयति प्रय गुरुर्मां कथल स्वहृद्दुकादिभि
पीडयति न तु किमपि ममदितं चिन्तयतीति ॥ ३८ ॥

सरिनपशियस्य भाषनामाह—

मूलम्—पुत्रो मे' भायै णाइत्ति, साहू कछाँण मछई ।

पावेदिष्टी उ अप्पोण, सोस दे'सेत्ति' मछई ॥ ३९ ॥

छाया—पुत्रो मे भ्राता ज्ञातिरिति, साधुः कन्याय मन्यत ।

पापदृष्टिस्तु आत्मान, शास्पमान दास इति मन्यत ॥ ३९ ॥

टीका—'पुत्रो म' इत्यादि—

अयं शिष्य, मे=मम, पुत्रतुल्य इति, भ्राता=भ्रातृतुल्य इति, ज्ञातिः=ज्ञाति

भाषार्थ—उभयलोकसपथी हितकारक उपदेश देने पर भी अयि
नीत शिष्यकी दृष्टिमें यह गुरु महाराज के शिक्षावचन हितकारक प्रतीत
न होकर कथल कष्टप्रद घपेटा आदिरूप ही प्रतीत होते हैं । यह ऐसा
मानता है कि ये मुझे इस पहाने केवल पीछित ही करना चाहते हैं । क्यों
कि इन्होंने न कभी भी मेरे हित का विचार ही नहीं किया है तो फिर ये
मेरे हित की पुष्टि से अच्छी बात कहेंगे भी कैसे ॥ ३८ ॥

विनीत शिष्य की भाषना वैसी होती है । इसको इस भाषाद्वारा
सूत्रकार प्रकट करते हैं—'पुत्रो मे' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जब गुरुमहाराज शिष्यों को शिक्षा देते हैं तब उनमें
जो (माह-साधु) विनीत शिष्य होता है यह इस प्रकार विचार करता

भाषार्थ —उभयलोक सपथी हितकारक उपदेश देना छतां पण अविनीत
शिष्यनी दृष्टीमां पुत्र भदाराज्जु ते शिक्षा वचन दिनकारक न भजतां देवज
इच्छावच तेमज्ज सुखवचन आदिरूप च ताजे उ ते ज्ये भाने उ हे आ
नदानां तजे तेजो देवज चिदाज्ज भाजे उ हेमके तेमजे कही पण भासा
दिनने विचार कथे नथी तो तेज्ये भासा दिननी भाषनाथी सारी बात कथी
रीते हरे ॥ ३८ ॥

विनीत शिष्यनी भाषना कथी दोष उ-ज्येने आ भाषा द्वारा सूत्रकार
प्रकट करे उ पुत्रो मे इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जब गुरुमहाराज शिष्यने शिक्षा आपे उ त्वारे ज्येनाभां ने
साह-साधु विनीत शिष्य दोष उ ते ज्ये प्रकटने विचार करे उ हे आ पुत्र

ગુરોઃ શિક્ષાવચને કુશિષ્યરય દુર્ભાવનામાહ—

મૂલમ્—**खड्ङुया मे चवेडा मे, अक्कोसा य वहा य मे** १ ।

कल्याणमणुसासंतो, पावदिट्टित्ति मन्नई ॥ ३८ ॥

छाया—**खड्ङुका मे चपेटा मे, आक्रोशाश्च वधाश्च मे ।**

कल्याणमनुशासत्, पापदष्टिरिति मन्यते ॥ ३८ ॥

ટીકા—‘ खड्ङुया ’ इत्यादि --

कल्याणं=लोकद्वयहितम्, अनुशासत् = शिक्षयन् गुरुः कुशिश्येण पापदष्टिः= पापा=पापमयी दष्टिर्यस्य स तथा, इति मन्यते-अय गुरुर्मम हिंसकोऽस्तीति मन्यते । यतोऽनेन-मे=मम, खड्ङुकाः=टकरा आघाता दीयन्तेऽनेनेति शेषः । तथा मे=मम, चपेटाः=करतलाघाता दीयन्ते । च-पुनः, आक्रोशाः=परुषभाषणानि, च-पुनः, मे=मम, वधाः=दण्डादिघाताः क्रियन्ते ।

જો કુશિષ્ય હોતા હૈં ઉસે જવ ગુરુ મહારાજ શિક્ષા દેતે હૈં તવ ઉસકી કયા ભાવના હોતી હૈં યહ ઘાત ઇસ ગાથા દ્વારા પ્રકટ કી જાતી હૈ- ‘ खड्ङुया ’ इत्यादि.

અન્વયાર્થ—અવિનીત શિષ્ય (કલ્યાણમણુસાસંતો-કલ્યાણં અનુશા-સત્) ઉભયલોકસંવંધી હિત શિક્ષા દેને વાલે ગુરુ મહારાજ કો (પાવ-દિટ્ટી-પાપદષ્ટિઃ) યહ પાપદષ્ટિ વાલે મેરે ઘાતક હૈં (ત્તિ-ઈતિ) ઇસ પ્રકાર સમજતા હૈં । ક્યોં કિ વહ ગુરુ મહારાજ કી શિક્ષા સમ્બન્ધી વાર્તોં કો ઇસ પ્રકાર માનતા હૈં કિ (खड्ङुया मे चवेडा मे अक्कोसा य वहा य मे-खड्ङुका मे चपेटा मे आक्रोशाश्च वधाश्च मे) ये मेरे लिये आघातस्वरूप हૈં थप्पड़स्वरूप हૈं, परुषभाषण-गाली-स्वरूप हૈं, प्रहारस्वरूप हૈं ।

જે કુશિષ્ય હોય છે એને ગુરુ મહારાજ શિક્ષા આપે છે, ત્યારે તેની કેવી ભાવના હોય છે તે વાત આ ગાથા દ્વારા પ્રગટ કરવામા આવે છે खड्ङुयाब्धत्यादि

અન્વયાર્થ—અવિનીત શિષ્ય કલ્યાણમણુસાસંતો-કલ્યાણ અનુશાસત્ ઉભય લોક સંબંધી હિતશિક્ષા દેવાવાળા ગુરુ મહારાજને પાવદિટ્ટી-પાપદષ્ટિઃ એ પાપ દષ્ટીવાળા મારા ઘાતક છે ત્તિ-ઈતિ એ પ્રકારના સમજે છે કેમ કે, ગુરુ મહારાજની શિક્ષા સંબંધી વાતોને એ પ્રકારે માને છે કે, खड्ङुया मे चवेडा मे अक्कोसा य वहा य मे-खड्ङुका मे चपेटा मे आक्रोशाश्च वधाश्च मे આ મારા માટે આઘાત સ્વરૂપ છે, थप्पड़ स्वरूप છે, प्रहार स्वरूप છે

अथ विनयसर्वस्वमुपदिशति—

मृतम्—ने कोषेण आचरिय, अप्पणं पि न कोषेण ।

बुद्धोषघाई न सियां, ने सियां तोत्तंगवेसए ॥४०॥

आया—न कोपयेत् आचार्यम्, आत्मानमपि न कोपयेत् ।

बुद्धोपघाती न स्यात्, न स्यात् तोत्तंगवेसए ॥ ४० ॥

टीका—‘न कोषेण’ इत्यादि—

आचार्यं न कोपयेत्—कोषाविष्टं न कुर्यात् आचार्यमित्युपसृष्टं तेन विनया
इष्टपाभ्यायादिकमपि न कोपयेदित्यर्थः । आत्मानमपि न कोपयेत्—आचार्येण पर्य
माषणादिभिः शिष्यमात्ममात्मानमपि कोपयुक्तं न कुर्यात् । अपिनाऽन्यस्यापि संग्रहः
अन्यं कमपि न कोपयेदित्यर्थः ॥

यत्—मासोपवासनिरवोऽस्तु तनोतु सत्यं,

ध्यानं करोतु विदधातु बहिर्निवासम् ।

प्रसन्नं धातु मैधरवोऽस्तु नित्यं,

रोषं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत् ॥ १ ॥

कथं पितु कोपावेशेऽपि बुद्धोपघाती न स्यात्—आचार्योपघातको न भवेत् ।

अथ विनय का सारांश कहते हैं—‘न कोषेण’ इत्यादि

अन्यथार्थ—(आचरियं न कोषेण—आचार्यं न कोपयेत्) विनीत
शिष्य का कर्त्तव्य है कि वह आचार्य को कभी भी कुपित न करे ।
(अप्पणं पि न कोषेण—आत्मानमपि न कोपयेत्) आचार्य महाराज जय
करेई शिक्षा दये उस समय अपनी आत्मा को भी कुपित न करे । यदि
कदापि न कोप का आवेश आ भी जाये तो उस समय (बुद्धोषघाई न
स्यात्—बुद्धोपघाती न स्यात्) अपने आचार्य महाराज का उपघातक नहीं

हवे विनयने सारांश हवे छे.—न कोषेण इत्यादि.

अ-व-श-क-—आचरियं न कोषेण—आचार्यं न कोपयेत् विनीत शिष्यु को
कर्त्तव्य छे के ते आत्मानं न कोषेण इति पद्य केचित न करे अप्पणं पि न कोषेण—
आत्मानमपि न कोपयेत् आचार्य महाराज न्यारे केचित शिक्षा आपे त्थरे पित्ताना
अप्यन्ये पद्य केचित न करे इति केचित् के केपने आवेश अथपि पद्य अथ तो ते
अन्ये बुद्धोषघाई न सियां—बुद्धोपघाती न स्यात् पित्ताना आत्मानं महाराज

તુલ્ય ઇતિ ગુરુર્જાનાતિ, ઇત્યેવં સાધુઃ=વિનયવાન્ શિષ્યઃ કલ્યાણં=શુભ મન્યતે-
 'અય ગુરુઃ પુત્રાદિભાવેન મામનુગાસ્તિ' ઇતિ શુભમાયનાં કરોતીત્યર્થઃ। કુશિષ્યઃ
 પુનઃકિં મન્યતે ? ઇત્યાહ- 'પાવદિદ્વીઝ' ઇત્યાદિ। પાપદૃષ્ટિઃ=વિનયરહિતઃ શિષ્યસ્તુ
 શાસ્યમાનમ્ આત્માન=મા દાસ ઇતિ ગુરુર્જાનાતિ, ઇત્યેવં મન્યતે। 'અય ગુરુર્નીચ-
 દૃષ્ટન્થાઽવમાનયન્માં દાસમિવ તર્જયતિ' ઇત્યશુભભાવના કરોતીત્યર્થઃ।

અન્યે તુ સુવૃધિભક્તિવ્યત્યયાત્ 'પુત્તો' ઇત્યસ્ય 'પુત્રમિવ' 'ભાય'
 ઇત્યસ્ય- 'ભ્રાતરમિવ' 'ણાઈ' ઇત્યસ્ય 'જ્ઞાતિમિવ' ઇતિ દ્વીતીયાન્તાર્થં કલ્પયન્તિ
 'મે' ઇતિ દ્વિતોયાન્તાર્થકં ચ કલ્પયન્તિ તત્સર્વમનુચિતમ્-આગમોક્તપાઠેઽર્થસંગતી
 સત્યા તદ્વિપરીતાર્થકલ્પનાયાં ભગવદ્વચનવિરાધનાઽઽપ્તેઃ ॥ ૩૯ ॥

હૈં કિં યે ગુરુ મહારાજ મુજ્ઞે (પુત્તો મે-પુત્રઃ મે) યહ શિષ્ય મેરે પુત્રતુલ્ય
 હૈં (ભાય-ભ્રાતા) માર્હ કે સમાન હૈં (ણાય-જ્ઞાતિઃ) જ્ઞાતિજનતુલ્ય હૈં,
 એસા સમદ્ધકર શિક્ષા દેતે હૈં, (ત્તિ-ઈતિ) ઇસ પ્રકાર વિનીત શિષ્ય
 (કલ્લાણ-કલ્યાણ) શુભ (મન્નહ-મન્યતે) માનતા હૈં, અર્થાત્ વિનીત
 શિષ્ય ગુરુ મહારાજ કે પ્રતિ કલ્યાણ ભાવના કરતા હૈં। ઓર (પાવદિદ્વી
 ય-પાપદૃષ્ટિસ્તુ) જો અવિનીત શિષ્ય હોતા હૈં વહ ઇસ પ્રકાર વિચારતા
 હૈં કિં યે ગુરુમહારાજ (સાસં અપ્પાણં-શાસ્યમાનમાત્માનમ્) શિક્ષાપાતે
 હુણ મુદ્ધકો (દાસે-દાસઃ) યહ દાસ હૈં, ઇસ પ્રકાર સમદ્ધકર શિક્ષા દેતે
 હૈં (ત્તિ-ઈતિ) ઇસ પ્રકાર (મન્નહ-મન્યતે) અશુભ માનતા હૈં, અર્થાત્
 અવિનીત શિષ્ય ગુરુ મહારાજ કે પ્રતિ અશુભ ભાવના કરતા હૈં। ઇસ
 ગાથા મેં વિનીત ઓર અવિનીત શિષ્ય કી ભાવના પ્રદર્શિત કી હૈં। ૩૯ ॥

મહારાજ મને પુત્તો મે-પુત્ર મે આ શિષ્ય મારા પુત્ર તુલ્ય છે માય-ભ્રાતા ભાઈની
 તુલ્ય છે ણાય-જ્ઞાતિ જ્ઞાતિ તુલ્ય છે એવું સમજીને શિક્ષા આપે છે ત્તિ-ઈતિ આ
 પ્રકારે વિનીત શિષ્ય કલ્લાણ મન્નહ-કલ્યાણ-મન્યતે કલ્યાણકારક અને શુભકારક
 માને છે અર્થાત્ વિનીત શિષ્ય ગુરુ મહારાજ તરફ ખૂબ ઉચી ભાવના રાખે છે અને
 પાવદિદ્વીય-પાપદૃષ્ટિસ્તુ જે અવિનીત શિષ્ય હોય છે તે એવા પ્રકારનું વિચારે છે કે,
 ગુરુ મહારાજ સાસં અપ્પાણં-શાસ્યમાનમાત્માનં શિક્ષા આપતી વખતે મને દાસે-દાસ
 આ દાસ છે, એવી રીતે સમજીને શિક્ષા આપે છે ત્તિ ઇતિ આ પ્રકારે મન્નહ-મન્યતે
 અશુભ માને છે અર્થાત્ કુશિષ્ય, ગુરુ મહારાજ તરફ અશુભ ભાવના ભાવે છે.
 આ ગાથામા શિષ્યની વિનીત અને અવિનીત ભાવના પ્રદર્શિત કરેલ છે ॥૩૯॥

अथ विनयसर्वस्वमुपदिशति—

मूत्रम्—ने कोवैष आयेरिय, अप्पाण पि ने कोवैष ।

मुद्धोवैघाई न सियां, ने सियां तोत्तंगवेसए ॥४०॥

छाया—न कोपयेत् आचार्यम्, आत्मानमपि न कोपयेत् ।

बुद्धोपघाती न स्यात्, न स्यात् तोत्तंगवेसए ॥ ४० ॥

टीका—‘न कोवैष’ इत्यादि—

आचार्ये न कोपयेत्=कोपादिष्टं न कुर्यात् आचार्यमित्युपसप्तमं तेन विनया ईशुपाभ्यायादिकमपि न कोपयेदित्यर्थः । आत्मानमपि न कोपयेत्—आचार्येण पश्य मापणादिभिः शिक्ष्यमाणमात्मानमपि कोपयुक्तं न कुर्यात् । अपिनाऽन्यस्यापि संग्रहः अन्ये कमपि न कोपयेदित्यर्थः ॥

पतः—मासोपनासनिरतोऽस्तु तनोतु सत्यं,

ध्यानं करोतु विदधातु बहिर्निवासम् ।

महाव्रतं वस्तु मैश्वरतोऽस्तु नित्यं,

रोषं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत् ॥ १ ॥

कर्मचित् कोपावेशेऽपि बुद्धोपघाती न स्यात्—आचार्योपघातको न भवेत् ।

अथ विनय का सारांश कहते हैं—‘न कोवैष’ इत्यादि

अन्यचार्य—(आयेरियं न कोवैष—आचार्यं न कोपयेत्) विनीत शिष्य का कर्तव्य है कि वह आचार्य को कभी भी कुपित न करे । (अप्पाणं पि न कोवैष—आत्मानमपि न कोपयेत्) आचार्य महाराज जब कोई शिक्षा देवें उस समय अपनी आत्मा को भी कुपित न करे । यदि कदाचित् कोप का आवेश आ भी जावे तो उस समय (मुद्धोवैघाई न सियां—बुद्धोपघाती न स्यात्) अपने आचार्य महाराज का उपघातक नहीं

हवे विनयने सारांश कहे छे—न कोवैष इत्यादि

अन्यचार्य—आयेरियं न कोवैष—आचार्यान् न कोपयेत् विनीत शिष्य को कर्तव्य छे के, ते आचार्यने कही पद्य डोपित न करे. अप्पाणं पि न कोवैष—आत्मानमपि न कोपयेत् आचार्य महाराज आचार्ये केछ शिक्षा आपे त्पारे पीठाना आत्मानने पद्य डोपित न करे. कदाचित् जे डोपने आवेश आपी पद्य आपे तो ते समये बुद्धोवैघाई न सियां—बुद्धोपघाती न स्यात् पीठाना आचार्य महाराज

તુલ્ય ઇતિ ગુરુર્જાનાતિ, ઇત્યેવં સાધુઃ=વિનયવાન્ શિષ્યઃ કલ્યાણં=શુભ મન્યતે-
 ‘અય ગુરુઃ પુત્રાદિભાવેન મામનુશાસ્તિ’ ઇતિ શુભમાના કરોતીત્યર્થઃ। કુશિષ્યઃ
 પુનઃ કિં મન્યતે ? ઇત્યાદ-‘ પાવદિટ્ટીઉ ’ ઇત્યાદિ । પાપદટ્ટિઃ=વિનયરહિતઃ શિષ્યસ્તુ
 શાસ્યમાનમ્ આત્માનં=માં દાસ ઇતિ ગુરુર્જાનાતિ, ઇત્યેવ મન્યતે । ‘ અયં ગુરુર્નીચ-
 દૃષ્ટથ્યાઽવમાનયન્મા દાસમિવ તર્જયતિ ’ ઇત્યશુભમાવનાં કરોતીત્યર્થઃ ।

અન્યે તુ સુવ્રવિભક્તિવ્યત્યયાત્ ‘ પુત્તો ’ ઇત્યસ્ય ‘ પુત્રમિવ ’ ‘ ભાય ’
 ઇત્યસ્ય-‘ ભ્રાતરમિવ ’ ‘ ણાઈ ’ ઇત્યસ્ય ‘ જ્ઞાતિમિવ ’ ઇતિ દ્વીતીયાન્તાર્થં કલ્પયન્તિ
 ‘ મે ’ ઇતિ દ્વિતીયાન્તાર્થકં ચ કલ્પયન્તિ તત્સર્વમનુચિતમ્-આગમોક્તપાઠેઽર્થસંગતૌ
 સત્યા તદ્વિપરીતાર્થકલ્પનાયા ભગવદ્વચનવિરાધનાઽપ્તેઃ ॥ ૩૧ ॥

હૈ કિ ચે ગુરુ મહારાજ મુક્ષે (પુત્તો મે-પુત્રઃ મે) યહ શિષ્ય મેરે પુત્રતુલ્ય
 હૈ (ભાય-ભ્રાતા) ભાઈ કે સમાન હૈ (ણાય-જ્ઞાતિઃ) જ્ઞાતિજનતુલ્ય હૈ,
 એસા સમજ્ઞકર શિક્ષા દેતે હૈં, (ત્તિ-ઈતિ) હસ પ્રકાર વિનીત શિષ્ય
 (કલ્લાણ-કલ્યાણ) શુભ (મન્નહ-મન્યતે) માનતા હૈ, અર્થાત્ વિનીત
 શિષ્ય ગુરુ મહારાજ કે પ્રતિ કલ્યાણ ભાવના કરતા હૈ । ઓર (પાવદિટ્ટી
 ય-પાપદટ્ટિસ્તુ) જો અવિનીત શિષ્ય હોતા હૈ વહ ઇસ પ્રકાર વિચારતા
 હૈ કિ ચે ગુરુમહારાજ (સાસં અપ્પાણં-શાસ્યમાનમાત્માનમ્) શિક્ષાપાતે
 હુણ મુદ્ધકો (દાસે-દાસઃ) યહ દાસ હૈ, ઇસ પ્રકાર સમજ્ઞકર શિક્ષા દેતે
 હૈં (ત્તિ-ઈતિ) હસ પ્રકાર (મન્નહ-મન્યતે) અશુભ માનતા હૈ, અર્થાત્
 અવિનીત શિષ્ય ગુરુ મહારાજ કે પ્રતિ અશુભ ભાવના કરતા હૈ । હસ
 ગાથા મેં વિનીત ઓર અવિનીત શિષ્ય કી ભાવના પ્રદર્શિત કી હૈ ॥૩૧॥

મહારાજ મને પુત્તો મે-પુત્ર મે આ શિષ્ય મારા પુત્ર તુલ્ય છે ભાય-ભ્રાતા ભાઈની
 તુલ્ય છે ણાય-જ્ઞાતિ જ્ઞાતિ તુલ્ય છે એવુ સમજીને શિક્ષા આપે છે ત્તિ-ઈતિ આ
 પ્રકારે વિનીત શિષ્ય કલ્લાણ મન્નહ-કલ્યાણ-મન્યતે કલ્યાણકારક અને શુભકારક
 માને છે અર્થાત્ વિનીત શિષ્ય ગુરુ મહારાજ તરફ ખૂબ ઉચી ભાવના રાખે છે અને
 પાવદિટ્ટીય-પાપદટ્ટિસ્તુ જે અવિનીત શિષ્ય હોય છે તે એવા પ્રકારતુ વિચારે છે કે,
 ગુરુ મહારાજ સાસં અપ્પાણ-શાસ્યમાનમાત્માનં શિક્ષા આપતી વખતે મને દાસે-દાસ
 આ દાસ છે, એવી રીતે સમજીને શિક્ષા આપે છે ત્તિ ઇતિ આ પ્રકારે મન્નહ-મન્યતે
 અશુભ માને છે અર્થાત્ કુશિષ્ય, ગુરુ મહારાજ તરફ અશુભ ભાવના ભાવે છે.
 આ ગાથામા શિષ્યની વિનીત અને અવિનીત ભાવના પ્રદર્શિત કરેલ છે ॥૩૧॥

अथ विनयसर्वस्वमुपदिशति—

मूल्म्—ने कोषए आयेरिय, अप्पाण पि ने कोषए ।

बुद्धोवघाई न सिया, ने सिया तोत्तंगवेसए ॥४०॥

आया—न कोपयेत् आचार्यम्, आत्मानमपि न कोपयेत् ।

बुद्धोपघाती न स्यात्, न स्यात् तोत्तंगवेसकः ॥ ४० ॥

टीका—'न कोषए' इत्यादि—

आचार्यं न कोपयेत्=कोपादिष्टं न कुर्यात् आचार्यमित्युपसृप्तं तेन विनया
ईशुपाप्यायादिकमपि न कोपयेदित्यर्थः । आत्मानमपि न कोपयेत्—आचार्येण परम्
माषणादिभिः क्षिप्तमात्रमात्मानमपि कोपयुक्तं न कुर्यात् । अपिनाऽप्यस्यापि संग्रहः
बन्धु क्तमपि न कोपयेदित्यर्थः ॥

यतः—मासोपवासनिरतोऽस्तु तनोतु सत्यं,

ध्यानं करोतु विदधातु बहिर्निवासम् ।

ब्रह्मव्रतं धत्तु मैष्ठरतोऽस्तु नित्यं,

रोषं करोति यदि स्पर्शनार्थकं तत् ॥ १ ॥

कश्चित् कोपावेष्टेऽपि बुद्धोपघाती न स्यात्—आचार्योपघातको न भवेत् ।

अथ विनय का सारांश कहते हैं—'न कोषए' इत्यादि

अन्वयार्थ—(आयरियं न कोषए—आचार्यं न कोपयेत्) विनीत
शिष्य का कर्त्तव्य है कि वह आचार्य को कभी भी क्रुपित न करे ।
(अप्पाणं पि न कोषए—आत्मानमपि न कोपयेत्) आचार्य महाराज जब
कोई शिक्षा देते उस समय अपनी आत्मा को भी क्रुपित न करे । यदि
क्याचित् कोप का आवेश आ भी जावे तो उस समय (बुद्धोवघाई न
सिया—बुद्धोपघाती न स्यात्) अपने आचार्य महाराज का उपघातक नहीं

हवे विनयने सारांश हवे छे.—न कोषए इत्यादि.

अन्वयार्थ—आयरियं न कोषए—आचार्यान् न कोपयेत् विनीत शिष्य को
कर्त्तव्य छे हे ते आचार्यने कही यक्ष कोपित न करे अप्पाणं पि न कोषए—
आत्मानमपि न कोपयेत् आचार्यं महाराज आवेशे ठोठ शिक्षा अपि त्वारे पित्ताना
आत्माने यक्ष कोपित न करे कश्चित् अरे कोपने आवेश आधी यक्ष जब तो ते
धभवे बुद्धोवघाई न सिया—बुद्धोपघाती न स्यात् पित्ताना आचार्यं महाराज



सह कृतस्थिरवास आसीत् । तत्रासौ शिष्यः प्रतिदिवसं संसारसागरोत्तामकं जन्ममरणोच्छेदक सकलकर्मविच्छंसकं तीर्थंकरगोत्रोपार्जकं गुरुवैयावृत्यं कुर्वाणो गुरुकर्मकत्वाद् दुर्लभवोधित्वाच्चैकदा मनसि चिन्तयति—‘प्रक्षीणवल. स्थविरोऽयमस्माभिः कियत्कालमनुपालनीयः’ इत्येवं विमृश्यासौ तद्वयोऽनुरूपं स्निग्धं मधुरं मनोज्ञं मुरस

वीर्योद्धास नाम के आचार्य अपने प्रिय क्षुद्रमति नामक शिष्य के साथ स्थिरवास रहते थे । विशेष वृद्ध होने के कारण हलन-चलन आदि क्रियाएँ इनकी क्षीणप्राय हो चुकी थी । जंघा बल भी कम हो गया था । “मैं एक ही शिष्य करूँगा ” ऐसी उनकी प्रतिज्ञा थी । उस के अनुसार उन्होंने क्षुद्रमति नामक एक ही शिष्य किया था, और उसी के साथ वे वहाँ रहा करते थे । शिष्य भी अपने गुरु महाराज की ठीक २ रीत से वैयावृत्य किया करता था । वैयावृत्य करना यह एक तप है इसके प्रभाव से प्राणी संसार समुद्र से पार हो जाता है । जन्म, मरण और जरा से विमुक्त हो जाता है । अष्ट कर्मों का विनाश भी इस वैयावृत्य के बल पर प्राणी कर देता है । इससे तीर्थकरनामगोत्र का उपार्जन भी करता है । शिष्य गुरु कर्मा था । इस लिये वैयावृत्य करने पर भी इसे बोध का लाभ दुर्लभ हो रहा था । एक दिन शिष्य ने विचार किया कि हम इनकी अब कबतक वैयावृत्य करते रहेंगे । यह तो बिलकुल स्थविर हो चुके हैं । इन में तो अब इतनी भी शक्ति नहीं रही है जो ये यहाँ से

एक विर्योद्धास नामना आचार्य पोताना क्षुद्रमति नामना शिष्य साथे स्थिर वास रहेता छता भूष वृद्ध थर्ष जवाना कारणे डलन चलन आदि क्रियाओ तेओ करी शकता नही शरीरतु तेमज न गोनुं भग पषु शिष्य थर्ष गथुं छतु “हु अेकज शिष्य करीश” अेवी तेमनी प्रतिज्ञा छती अे अनुसार तेमजे अेक ज शिष्य करेव छतो जेनुं नाम क्षुद्रमति छतु ते शिष्यनी साथे ते अ पापुरीमा रहेता छता शिष्य पषु पोताना गुरुमहाराजनी योग्य रीते आकरी भरहास करतो छतो वैयावृत्य करवु अे अेक तप छे तेना प्रभावथी प्राप्ती संसार समुद्रथी पार थाय छे जन्म भरषु अने जराथी विमुक्त थर्ष नय छे आठ कर्मोना विनाश पषु आ वैयावृत्यना भग उपर प्राप्ती पुरी दे छे. तेनाथी तीर्थंकर नाम गोत्रनुं उपार्जन पषु करे छे शिष्य गुरु कर्मी छतो आ भाटे वैयावृत्य करवा छता पषु अेने बोधनो लाभ दुर्लभ थतो छतो अेक दिवस शिष्ये विचार कथो के, हु कथा सुधी आभनी सेवा आकरी करतो रहीश आ तो भीदकुल स्थविर भनी गया छे अेभनामा अेटली पषु शक्ति छवे

पयं चतुर्विंशमशनादिकं भायकत्रैरुदारमापैत्रुदिने दीपमानमुपादाय तन्मै नाप
पति स्वयमप तदभानि ।

मन्तं प्रान्त स्थं शुष्कं शुष्यमशनादिकमानीय एतदे प्रयच्छति । वदति प-
विमिह कुर्मो वयम् । इदुर्नी दनामपगतानां भर्ता याग्यमशनादिकं शिवमानर्मा
नामो विवेकविहता भावका दातुमिच्छन्ति । भास्करान् रूपपति प-ममाशार्वा
रमुपरमनि-एतया सशरीरपात्रामप्यबिन्तयन्त प्रणीतं भक्तपानं प्रसीतुं नच्छन्ति
और दूमरी जगद् भी चल फिर सफें । इस प्रकार विचार कर उमर
गेमा काम करना प्रारम्भ किया कि-आपको स जो आशार्व की भयम्भ
अनुरूप स्निग्ध, मधुर, मनोज, सरस शतुर्विंश आहार इसे भिक्षा में
मिलता यह स्थयं ग्या जाता और शुभ महाराज को अन्तप्रान्त, स्
शुष्क तपं शुष्यरूप आहार लाकर देता । जब शुभ महाराज पात्रों ले
बहने लगता कि महाराज हम हम में क्या करें । यहाँ क आपक आप
की गेमी भयम्भ को दमकर अमंमुष्ट हो गय हैं, इसी लिये व अपन
पर में शोक हुए भी योग्य अशनादिक को दना नहीं चाहते । जब
आपक उमसे पूछते तो कहता कि हमारा व आशार्व महाराज अ
पिच्छुक्त निधिल्लरीर हो रह हैं इसलिये उन्हें अपन शरीरमें अ
कोई ममन्त्रपरिणति नहीं गयी है । उन्हें ता जेमा भी आहार मिलजात
है वे उस छे छेते हैं । व नहीं चाहत कि हमारा यह शरीर भय और

रही नहीं है जोर स्थज उदरधो जाल स्थयं करा पयु दली धाली यो
आ प्रारने विचार की तेजु जेवा कामने भास्कर को के आशार्वो
आशार्वनी अशरथा अनुश्रव ने स्निग्ध मधुर अनेज, सुरस धार आ रने
आहार तन मिठाभा भगता तं स्वय भाई जाल जने मुक्त भदात्कने
अन प्रान्त शुष्क शुष्क जने शुष्यश्रुष आहार वापी अशने मुक्त भदा
दशय पूजार्थो ने इतना के महाराज तु जमां तुं कइ अदीना आशो
आपनी अची अशरथा जेने अशतुष्ट जनी अवा छे आ भाते तमा फान्त
अशय दीवा छत्त पयु पाल आहार आपर उमज्ज नखे अशरे अ वा
तने इच्छा तो इदेना के आरा आपाव महाराज दव जेनकुठ विहो
शरीरना जनी अवा छे आ भाते तमने दव फान्त शरीरना के उ ममन्त्र
परिकी रही नहीं, तमने जेने आहार भजे अश छे तव न शय छे ते
नही कहना के अइ आ आहार दव वयु अमन हाकु रडे आ आरे अकी

तथा तोत्रगवेषको न स्यात्—तोत्र=तोदनं तत्सदृशस्य पीडोत्पादकस्य परुषभाषणा-
 ऽऽदेर्गवेषकः=अन्वेषको न भवेदित्यर्थः । अयं भावः—यथा—दुष्टस्तुरङ्गमो विपरीत-
 गत्या प्रचलन् तोदनमन्वेषयति तद्वत् शिष्यः आचार्यस्य प्रेरणालक्षणवचनस्य
 गवेषको न भवेदिति ।

होना चाहिये । तथा—(तोत्तगवेसए न सिया—तोत्रगवेषकः न स्यात्)
 तोत्रगवेषक भी नहीं होना चाहिये—अर्थात् गुरु महाराज को वार २
 प्रेरणा करने की आवश्यकता नहीं होने दे । तात्पर्य इसका यह है
 कि शिष्य को यह चाहिये कि जिस समय आचार्य महाराज अपने
 लिये परुष भाषण आदि रूप में भी यदि शिक्षात्मक वचन कहें तो
 उस समय वह उनके प्रति ऐसा व्यवहार न करे कि जिससे वे कुपित
 हो जावें, तथा स्वयं भी अपनी आत्मा को उनके व्यवहार से अप्र-
 सन्न न रखे । तथा ऐसी चेष्टा भी उसको नहीं करना चाहिये कि जिसमें
 आचार्य महाराज का उपघात हो । जिस प्रकार दुष्ट घोडा विपरीत चाल
 से चलता हुआ अपने मालिक को पद २ पर दुःखित किया करता है
 उसी प्रकार उनकी इच्छा के विरुद्ध चलकर शिष्यको उन्हें कभी भी
 दुःखित नहीं करना चाहिये । सूत्र में जो अपि—शब्द आया है वह इस
 बात का सूचक है कि शिष्य को अपने आचार्य महाराज से अतिरिक्त
 और भी किसी को व्यथित नहीं करना चाहिये । तथा उपाध्याय आदि

अपमान करना न थवो जेधे ये तथा तोत्तगवेसए न सिया—तोत्रगवेषक न स्यात्
 तोत्रगवेषक पक्ष न जनवुं जेधेये अथवा—गुरु महाराजे वार वार प्रेरणा करवी
 पडे तेवु न थवा हे जे समये आचार्य महाराज पोताना माटे पक्ष लाषण
 आदि रूपथी पक्ष कदाय शिक्षात्मक वचन कहे तो ते वणते ते तेमना प्रत्ये
 जेवे वडेवार न करे के, जेथी गुरु महाराजे क्रोधित जनवुं पडे तथा तेमना
 वडेवारथी पोतानी नतने पक्ष अप्रसन्न न राभे तथा जेवी जेठ। पक्ष तेखे
 न करवी जेधेये के जेमा आचार्य महाराजनु अपमान होय, जे प्रकार दुष्ट
 घोडे विपरीत चालथी चालीने पोताना मालीकने पगले पगले दुःखित कथो करे
 छे तेवी रीने, तेमनी ध्वजानी विरुद्ध चालीने शिष्ये तेमने कही पक्ष दु भी
 न करवा जेधेये सूत्रमा जे 'अपि' शब्द आवेल छे ते आ वात सूचन करे
 छे के शिष्ये पोताना गुरु महाराज के पीन कथने पक्ष दुःख न पडोयाउवु
 जेधेये तथा उपाध्याय आदि जे विनयने योग्य छे तेमने पक्ष कुपित न

बुद्धोपघाती न स्यादिति यदुक्तं तद्य दृष्टान्तो वर्णयते—

अङ्ग्रेसे चम्पापुरीनगर्यां गणिगुणसमन्वितं प्रसीनप्रायकर्मा सीगजङ्गावसः
 कृतैकशिष्यप्रतिष्ठ कश्चिद् वीर्योष्मासनामक आचार्यः सुदमतिनाम्नैकेनैव शिष्येण
 जो विनय के योग्य हैं उन्हें भी कुपित नहीं करना चाहिये, क्यों कि
 क्रोप अमेक अनर्थों की जब एवं समस्त उत्तम क्रियाओं का विनाशक
 माना गया है, कहा भी है—

“मानोपवासनिरतोऽस्तु तनोतु सत्यं,
 ध्यानं करोतु विदधातु बहिर्निवासम् ।
 ब्रह्मव्रतं धरतु मैश्वरतोऽस्तु नित्यं,
 रोपं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत्” ॥ १ ॥

कोई भी व्यक्ति यदि मास मास स्वमण भी पारणा करता हो, सदा
 सत्य बोलता हो, ध्यान करता हो, धन में भी निवास करता हो, ब्रह्म
 वर्णव्रत का पालन करता हो, शिक्षावृत्ति करता हो परन्तु यदि रोप
 क्रोप करता है तो उसकी ये समस्त क्रियाएँ व्यर्थ हैं ॥ १ ॥

‘बुद्धोपघाती नहीं होना चाहिये ऐसा जो कहा है उसको
 दृष्टान्त से स्पष्ट करते हैं—

अंगवेषा में चंपा नामकी नगरी थी। उसमें गणिगुणों से युक्त

इत्या लोकांज्जे, इमहे ठाय् अनेक जनशैलीनी वरु तेमज्ज समस्त उत्तम
 शिष्यान्नेने नाथ इत्यार मनायेव छे इहुं पण्ण छे—

मानोपवास निरतोऽस्तु तनोतु सत्यं
 ध्यानं करोतु विदधातु बहिर्निवासम् ।
 ब्रह्मव्रतं धरतु मैश्वरतोऽस्तु नित्यं
 रोपं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत् ॥ १ ॥

ठोर्ध पण्ण अङ्गि इत्यार ते भदिना भदिनाया अपवास करे इहा सद्यु
 म्हालते ठोय, ध्यान करते ठोय वनभां पण्ण रहते ठोय ब्रह्मव्रतवत्तु
 पावन करते ठोय, शिक्षावृत्ति करते ठोय परतु तेने कीध करते ठोय ते
 तेनी जे सवणी शिष्यान्ने अर्थ छे

बुद्धोपघाति न पण्ण लोकांज्जे, जेण्ण जे इहेवार्थ आवे छे जेने इथां
 वधी इथइ इत्याभां आवे छे—

अज्ज देशमां चंपापुसी नामनी नगरी इती, तेमां अण्णियुवेणी सुध

तथा तोत्रगवेषको न स्यात्-तोत्र=तोदनं तत्सदृशस्य पीडोत्पादकस्य परुषभाषणा-
 ऽऽदर्शगवेषकः=अन्वेषको न भवेदित्यर्थः । अयं भावः-यथा-दुष्टस्तुरङ्गमो विपरीत-
 गत्या प्रचलन् तोदनमन्वेषयति तद्वत् शिष्यः आचार्यस्य प्रेरणालक्षणवचनस्य
 गवेषको न भवेदिति ।

होना चाहिये । तथा-(तोत्तगवेसए न सिया-तोत्रगवेषकः न स्यात्)
 तोत्रगवेषक भी नहीं होना चाहिये-अर्थात् गुरु महाराज को वार २
 प्रेरणा करने की आवश्यकता नहीं होने दे । तात्पर्य इसका यह है
 कि शिष्य को यह चाहिये कि जिस समय आचार्य महाराज अपने
 लिये परुष भाषण आदि रूप में भी यदि शिक्षात्मक वचन कहें तो
 उस समय वह उनके प्रति ऐसा व्यवहार न करे कि जिससे वे कुपित
 हो जावें, तथा स्वयं भी अपनी आत्मा को उनके व्यवहार से अप्र-
 सन्न न रखे । तथा ऐसी चेष्टा भी उसको नहीं करना चाहिये कि जिसमें
 आचार्य महाराज का उपघात हो । जिस प्रकार दुष्ट धोडा विपरीत चाल
 से चलता हुआ अपने मालिक को पद २ पर दुःखित किया करता है
 उसी प्रकार उनकी इच्छा के विरुद्ध चलकर शिष्यको उन्हें कभी भी
 दुःखित नहीं करना चाहिये । सूत्र में जो अपि-शब्द आया है वह इस
 बात का सूचक है कि शिष्य को अपने आचार्य महाराज से अतिरिक्त
 और भी किसी को व्यथित नहीं करना चाहिये । तथा उपाध्याय आदि

अपमान करनार न थवा जेध्ये तथा तोत्तगवेसए न सिया-तोत्रगवेषक न स्यात्
 तोत्रगवेषक पक्षु न जनवुं जेध्ये अथवा-शुरु महाराजे वार वार प्रेरणा करवी
 पडे तेवु न थवा हे जे समये आचार्य महाराज पोताना भाटे पक्षु भाषण
 आदि रूपथी पक्षु क्हाय शिक्षात्मक वचन कहे तो ते वणते ते तेमना प्रत्ये
 जेवो वडेवार न करे के, जेथी शुरु महाराजे क्रोधित जनवुं पडे तथा तेमना
 वडेवारथी पोतानी नतने पक्षु अप्रसन्न न राणे तथा जेवी जेष्टा पक्षु तेजे
 न करवी जेध्ये के जेमा आचार्य महाराजनु अपमान डोय, जे प्रकार डुष्ट
 धोडा विपरीत आलथी आलीने पोताना मालीकने पगले पगले दुःखित कथां करे
 छे तेवी रीने, तेमनी ध्विजानी विरुद्ध आलीने शिष्ये तेमने कही पक्षु दु भी
 न करवा जेध्ये. सूत्रमा जे 'अपि' शब्द आवेल छे ते आ वात सूचन करे
 छे के शिष्ये पोताना शुरु महाराज के भीन केधने पक्षु दुःख न पडोआउवु
 जेध्ये तथा उपाध्याय आदि जे विनयने योग्य छे तेमने पक्षु कुपित न

बुद्धोपघाती न स्यादिति यदुक्तं तत्र दृष्टान्तो वर्ण्यते—

महदेशे चम्पापुरीनगर्या गणिगुणसमन्विता प्रक्षीणपायकर्मा क्षीणमङ्गावत्
 कुरैकदिव्यमतिष्ठ कश्चिद् वीर्योच्छ्वासानामक आचार्यः सुदृमतिनाम्नैकेनैव शिष्येण

जो बिनय के योग्य हैं उन्हें भी कुपित नहीं करना चाहिये, क्यों कि
 कोप अनेक अनर्थों की जाड़ एवं समस्त उत्तम क्रियाओं का बिनाशक
 माना गया है, कहा भी है—

“मानोपघामनिरतोऽस्तु तनोतु सत्यं,
 ध्यान करोतु विदधातु पहिर्निवासम् ।
 ब्रह्मव्रतं धरतु मैक्षरतोऽस्तु नित्यं,
 रोषं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत्” ॥ १ ॥

कोई भी व्यक्ति यदि माम मास धमण भी पारणा करता हो, सदा
 सत्य बोलता हो, ध्यान करता हो, बन में भी निवास करता हो, ब्रह्म-
 चर्यव्रत का पालन करता हो, मिश्राष्टि करता हो परन्तु यदि रोष
 -कोप करता है तो उसकी ये समस्त क्रियाएँ व्यर्थ हैं ॥ १ ॥

‘बुद्धोपघाती नहीं होना चाहिये’ ऐसा जो कहा है उसको
 दृष्टान्त से स्पष्ट करते हैं—

अंगदेश में चंपा नामकी नगरी थी । उसमें गणिगुणों से युक्त

इत्या लोभ को, ईर्ष्ये को, अनेक अनर्थोंनी लक्ष तेमच समस्त उत्तम
 क्रियाओंने नाश करनार मनायेत छे उक्तु पद्य छे—

मासोपवास निरतोऽस्तु तनोतु सत्यं
 ध्यानं करोतु विदधातु पहिर्निवासम् ।
 ब्रह्मव्रतं धरतु मैक्षरतोऽस्तु नित्यं
 रोषं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत् ॥ १ ॥

ईर्ष्ये वयु अहित कदाच ते भद्रिना भद्रिनाना अपवास करे सदा सत्यु
 धारतो होय, ध्यान करते होय वनमां पद्य रहते होय, ब्रह्मचर्यव्रतपु
 पालन करते होय, मिश्राष्टि करते होय परतु तेने लोभ करते होय ते
 तेनी जे सबणी क्रियाओं अर्थ छे.

बुद्धोपघाति न बुधु लोभको, जेवु ने उदेवामं आवे छे जेने लब्धां
 वशी स्पष्ट इत्यामां आवे छे—

अथ देशमां चम्पापुरी नामनी नगरी इती, तेमां अधीश्वरोषी युक्त

तथा तोत्रगवेषको न स्यात्—तोत्र=तोदनं तत्सदृशस्य पीडोत्पादकस्य परुपभापणा-
ऽऽदेर्गवेषकः=अन्वेषको न भवेदित्यर्थः । अयं भावः—यथा—दृष्टस्तुरङ्गमो विपरीत-
गत्या प्रचलन् तोदनमन्वेषयति तद्वत् शिष्यः आचार्यस्य प्रेरणालक्षणवचनस्य
गवेषको न भवेदिति ।

होना चाहिये । तथा—(तोत्रगवेषण न सिया—तोत्रगवेषकः न स्यात्)
तोत्रगवेषक भी नहीं होना चाहिये—अर्थात् गुरु महाराज को वार २
प्रेरणा करने की आवश्यकता नहीं होने दे । तात्पर्य इसका यह है
कि शिष्य को यह चाहिये कि जिस समय आचार्य महाराज अपने
लिये परुप भापण आदि रूप में भी यदि शिक्षात्मक वचन कहें तो
उस समय वह उनके प्रति ऐसा व्यवहार न करे कि जिससे वे कुपित
हो जावें, तथा स्वयं भी अपनी आत्मा को उनके व्यवहार से अप्र-
सन्न न रखे । तथा ऐसी चेष्टा भी उसको नहीं करना चाहिये कि जिसमें
आचार्य महाराज का उपघात हो । जिस प्रकार दृष्ट धोडा विपरीत चाल
से चलता हुआ अपने मालिक को पद २ पर दुःखित किया करता है
उसी प्रकार उनकी इच्छा के विरुद्ध चलकर शिष्यको उन्हें कभी भी
दुःखित नहीं करना चाहिये । सूत्र में जो अपि—शब्द आया है वह इस
बात का सूचक है कि शिष्य को अपने आचार्य महाराज से अतिरिक्त
और भी किसी को व्यथित नहीं करना चाहिये । तथा उपाध्याय आदि

अपमान करना न थवो न्नेर्धये तथा तोत्रगवेषण न सिया—तोत्रगवेषक न स्यात्
तोत्रगवेषक पणु न अननु न्नेर्धये अथवा—गुरु महाराज्जे वारवार प्रेरणा करवी
पडे तेवु न थवा हे. जे समये आचार्य महाराज्जे पोताना भाटे पणुष लाषणु
आदि रुपथी पणु कदाच शिक्षात्मक वचन कहे तो ते वभते ते तेमना प्रत्ये
अवेो वडेवार न करे के, जेथी गुरु महाराज्जे कोधित अननु पडे तथा तेमना
वडेवारथी पोतानी नतने पणु अप्रसन्न न राणे तथा अवेी अेष्टा पणु तेणु
न करवी न्नेर्धये के जेमा आचार्य महाराज्जु अपमान होय, जे प्रकार दुष्ट
घोडा विपरीत आदथी आलीने पोताना मालीकने पगले पगले दुःखित कयी करे
छे तेवी रीने, तेमनी ध्वंछानी विरुद्ध आलीने शिष्ये तेमने कही पणु हु भी
न करवा न्नेर्धये सूत्रमा जे 'अपि' शब्द आवेल छे ते आ वात सूचन करे
छे के शिष्ये पोताना गुरु महाराज्जे के भीन कोधने पणु दुःख न पडोत्याउवु
न्नेर्धये तथा उपाध्याय आदि जे विनयने योग्य छे तेमने पणु कुपित न

पुद्गोपघाती न स्यादिति यदुक्तं तद्य दृष्टान्तो धर्म्यते—

ब्रह्मदेशे घम्पापुरीनगरी गणिगुप्तसमन्वितः प्रसीणप्रायकर्मा स्तीणजहापस
 कृतैकद्विष्यप्रतिष्ठ कश्चिद् वीर्योष्ठासनामक आचार्यः सुदृमतिनाम्नैकेनैव सिष्येण
 जो विमय के योग्य हैं उन्हें भी कुपित नहीं करना चाहिये, क्यों कि
 कोप अनेक अनर्थों की जड़ एवं समस्त उत्तम क्रियाओं का विनाशक
 माना गया है, कहा भी है—

“मासोपवासनिरतोऽस्तु तनोतु सत्यं,
 ध्यानं करोतु विदधातु वहिर्निवासम् ।
 ब्रह्मव्रतं धरतु भैक्षरतोऽस्तु नित्यं,
 रोषं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत्” ॥ १ ॥

कोई भी व्यक्ति यदि मास मास स्मरण भी पारणा करता हो, सदा
 सत्य बोलता हो, ध्यान करता हो, व्रत में भी निवास करता हो, ब्रह्म
 वर्णव्रत का पालन करता हो, भिक्षावृत्ति करता हो परन्तु यदि रोष
 कोप करता है तो उसकी ये समस्त क्रियाएँ व्यर्थ हैं ॥ १ ॥

‘पुद्गोपघाती नहीं होना चाहिये’ ऐसा जो कहा है उसको
 दृष्टान्त से स्पष्ट करते हैं—

अंगदेश में घंपा नामकी नगरी थी । उसमें गणिगुप्तों से युक्त

करना लोभ्ये, हेमके डोय अनेक जनशैली वर तेमक अभस्त उत्तम
 किशालोने नाश करनार बनायेक छे कर्तुं पद्य छे —

मासोपवास निरतोऽस्तु तनोतु सत्यं
 ध्यानं करोतु विदधातु वहिर्निवासम् ।
 ब्रह्मव्रतं धरतु भैक्षरतोऽस्तु नित्यं
 रोषं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत् ॥ १ ॥

हेम पद्य लक्षित कथाय ते भदिना भदिनाना अपवास करे सदा सायु
 श्रद्धतो डोय ध्यान करतो डोय वनमां पद्य रहेतो डोय, ब्रह्मवर्णव्रतनु
 पावन करतो डोय, भिक्षावृत्ति करतो डोय परतु ते ने कोप करतो डोय तो
 तेनी के सवणी किशालो व्यय छे

पुद्गोपघाति न यद्य लोभ्ये, ज्ये न्ने कटेवाभ आवे छे ज्येने एवा
 वधी रथ्य करनामां आवे छे —

अथ देशमां अंपापुरी नामनी नगरी इती, तेमां अक्षीभुवोधी युक्त

तथा तोत्रगवेषको न स्यात्-तोत्रं=तोदनं तत्सदृशस्य पीडोत्पादकस्य परुषभाषणा-
ऽऽदेर्गवेषकः=अन्वेषको न भवेदित्यर्थः । अयं भावः-यथा-दुष्टस्तुरङ्गमो विपरीत-
गत्या प्रचलन् तोदनमन्वेषयति तद्वत् शिष्यः आचार्यस्य प्रेरणालक्षणवचनस्य
गवेषको न भवेदिति ।

होना चाहिये । तथा-(तोत्रगवेषण न सिया-तोत्रगवेषकः न स्यात्)
तोत्रगवेषक भी नहीं होना चाहिये-अर्थात् गुरु महाराज को वार २
प्रेरणा करने की आवश्यकता नहीं होने दे । तात्पर्य इसका यह है
कि शिष्य को यह चाहिये कि जिस समय आचार्य महाराज अपने
लिये परुष भाषण आदि रूप में भी यदि शिक्षात्मक वचन कहें तो
उस समय वह उनके प्रति ऐसा व्यवहार न करे कि जिससे वे कुपित
हो जावें, तथा स्वयं भी अपनी आत्मा को उनके व्यवहार से अप्र-
सन्न न रखे । तथा ऐसी चेष्टा भी उसको नहीं करना चाहिये कि जिसमें
आचार्य महाराज का उपघात हो । जिस प्रकार दुष्ट धोडा विपरीत चाल
से चलता हुआ अपने मालिक को पद २ पर दुःखित किया करता है
उसी प्रकार उनकी इच्छा के विरुद्ध चलकर शिष्यको उन्हें कभी भी
दुःखित नहीं करना चाहिये । सूत्र में जो अपि-शब्द आया है वह इस
बात का सूचक है कि शिष्य को अपने आचार्य महाराज से अतिरिक्त
और भी किसी को व्यथित नहीं करना चाहिये । तथा उपाध्याय आदि

अपमान करना न थवे जेध अथवा तोत्रगवेषण न सिया-तोत्रगवेषक न स्यात्
तोत्रगवेषक पणु न अननु जेधअथवा-गुरु महाराज वार वार प्रेरणा करवी
पडे तेवु न थवा हे जे समये आचार्य महाराज पोताना भाटे पणु भाषण
आदि रुपथी पणु कदाय शिक्षात्मक वचन कडे तो ते वणते ते तेमना प्रत्ये
अवे वडेवार न करे के, जेथी गुरु महाराज को क्रोधित अननु पडे तथा तेमना
वडेवारथी पोतानी जतने पणु अप्रसन्न न राणे तथा जेवी जेष्टा पणु तेजे
न करवी जेधअथ के जेभा आचार्य महाराजतु अपमान होय, जे प्रकार दुष्ट
घोरो विपरीत चालथी चालीने पोताना मालीकने पगळे पगळे दुःखित करी करे
छे तेवी रीने, तेमनी ध्वजानी विरुद्ध चालीने शिष्ये तेमने कही पणु दु भी
न करवा जेधअथ. सूत्रमा जे 'अपि' शब्द आवेल छे ते आ वात सूचन करे
छे के शिष्ये पोताना गुरु महाराज के जीव कडेधने पणु दुःख न पडोच्याउवु
जेधअथ तथा उपाध्याय आदि जे विनयने योग्य छे तेमने पणु कुपित न

पुद्गोपघाती न स्यादिति यदुक्तं तत्र दृष्टान्तो वर्ण्यते—

अङ्गदेशे चम्पापुरीनगरां गणिगुणसमन्वितः प्रवीणप्रायकर्मा क्षीणजङ्घाबल-
कृतैकशिष्यमतिः कश्चिद् वीर्योच्छ्वासनामक आचार्यः सुप्रमतिनाम्नैकेनैव शिष्येण
जो विनय के योग्य हैं उन्हें भी कुपित नहीं करना चाहिये, क्यों कि
कोप अनेक अनर्थों की जड़ एवं समस्त उत्तम क्रियाओं का विनाशक
माना गया है, कहा भी है—

“मासोपवासनिरतोऽस्तु तनोतु सत्यं,
ध्यानं करोतु विदधातु बहिर्निवासम् ।
ब्रह्मव्रतं धरतु भैक्षरतोऽस्तु नित्यं,
रोषं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत्” ॥ १ ॥

कोई भी व्यक्ति यदि मास मास व्रमण भी पारणा करता हो, सदा
सत्य बोलता हो, ध्यान करता हो, वन में भी निवास करता हो, ब्रह्म
व्रत का पालन करता हो, भिक्षावृत्ति करता हो परन्तु यदि रोष
कोप करता है तो उसकी ये समस्त क्रियाएँ व्यर्थ हैं ॥ १ ॥

‘पुद्गोपघाती नहीं होना चाहिये’ ऐसा जो कहा है उसके
दृष्टान्त से स्पष्ट करते हैं—

अंगदेश में चंपा नामकी नगरी थी । उसमें गणिगुणों से युक्त

इत्या लोके के केमके डोप अनेक अनर्थोंनी वरु तेमज सभस्त उत्तम
द्विजाज्येने नाश करनार मनायेल छे इच्छु पद्य छे —

मासोपवास निरतोऽस्तु तनोतु सत्यं
ध्यानं करोतु विदधातु बहिर्निवासम् ।
ब्रह्मव्रतं धरतु भैक्षरतोऽस्तु नित्यं
रोषं करोति यदि सर्वमनर्थकं तत् ॥ १ ॥

केमके पद्य लक्षित कहान ते मदिना मदिनाना अथवास करे सद्य सामु
मिहते डोप ध्यान करते डोप वनमां पद्य रहते डोप, ब्रह्मव्रतवत्तु
पालन करते डोप भिक्षावृत्ति करते डोप परतु तेने कीध करते डोप तो
तेनी जे सवणी द्विजाज्ये अर्थ छे.

पुद्गोपघाति न यद्य लोके, जेवु के ठडेवामां आवे छे जेने एथां
वधी स्पष्ट करनामां आवे छे—

अन देशमां अंपापुरी नामनी नगरी इती तेमां ज्योतिषोषी मुञ्च

सह कृतस्थिरवास आसीत् । तत्रासौ शिष्यः प्रतिदिवसं संसारसागरोत्तारकं जन्मा
 णोच्छेदक सकलकर्मविध्वंसकं तीर्थंकरगोत्रोपार्जकं गुरुवैयावृत्यं कुर्वाणो गुरुम-
 कत्वाद् दुर्लभवोधित्वाच्चैकदा मनसि चिन्तयति—'प्रक्षीणवलः स्थविरोऽयमस्मादि-
 कियत्कालमनुपालनीयः' इत्येवं विमृश्यासौ तद्वयोऽनुरूपं स्निग्धं मधुरं मनोज्ञं सुरं

वीर्योल्लास नाम के आचार्य अपने प्रिय क्षुद्रमति नामक शिष्य के सा-
 स्थिरवास रहते थे । विशेष वृद्ध होने के कारण हलन-चलन आदि
 क्रियाएँ इनकी क्षीणप्राय हो चुकी थी । जंघा बल भी कम हो गया था ।
 "मैं एक ही शिष्य करूँगा" ऐसी उनकी प्रतिज्ञा थी । उस के अनुसार
 उन्होंने क्षुद्रमति नामक एक ही शिष्य किया था, और उसी के साथ वे
 वहाँ रहा करते थे । शिष्य भी अपने गुरु महाराज की ठीक २ रीत से
 वैयावृत्य किया करता था । वैयावृत्य करना यह एक तप है इसके प्रभाव
 से प्राणी संसार समुद्र से पार हो जाता है । जन्म, मरण और जरा से
 विमुक्त हो जाता है । अष्ट कर्मों का विनाश भी इस वैयावृत्य के फल
 पर प्राणी कर देता है । इससे तीर्थकरनामगोत्र का उपार्जन भी करता है ।
 शिष्य गुरु कर्मा था । इस लिये वैयावृत्य करने पर भी इसे वीथ
 का लाभ दुर्लभ हो रहा था । एक दिन शिष्य ने विचार किया कि हम
 इनकी अब कबतक वैयावृत्य करते रहेंगे । यह तो बिलकुल स्थविर हो
 चुके हैं । इन में तो अब इतनी भी शक्ति नहीं रही है जो ये यहाँ से

एक विर्योल्लास नामना आचार्य पोटाना क्षुद्रमति नामना शिष्य साथे स्थिर
 वास रहेता हुता भूष वृद्ध थर्द जवाना कारखे हुलन चलन आदि क्रियाओ
 तेओ करी शकता नही शरीरनुं तेमज्ज ब गोनुं अण पण्ण क्षिणु थर्द गधुं
 हुतु "हु ओकज्ज शिष्य करीश" ओवी तेमनी प्रतिज्ञा हुती ओ अनुसार तेमण्णे
 ओक ज्ज शिष्य करेव हुतो जेनुं नाम क्षुद्रमति हुतु ते शिष्यनी साथे ते
 य पापुरीमा रहेता हुता शिष्य पण्ण पोटाना गुरुमहाराजनी योग्य रीते आकरी
 पारवास करतो हुतो । वैयावृत्य करवु ओ ओक तप छे तेना प्रभावधी प्राणी
 संसार समुद्रधी पार थाय छे जन्म भरण्ण अने जराधी विमुक्त थर्द जय छे
 आठ कर्मोना विनाश पण्ण आ वैयावृत्यना अण उपर प्राणी पुरी हे छे तेनाथी
 तीर्थंकर नाम गोत्रनुं उपार्जन पण्ण करे छे शिष्य गुरु कर्मा हुतो । आ माटे
 वैयावृत्य करवा छता पण्ण ओने ओधने लाभ दुर्लभ थतो हुतो । ओक दिवस
 शिष्ये विचार कयो हे, हु कथा सुधी आभनी सेवा आकरी करतो रहीश-
 आ तो भीदकुल स्थविर गनी गया छे ओमनामा ओटली पण्ण शक्ति हुवे

पथ्यं चतुर्विधमश्ननादिकं भावकम्नैस्वारमावैत्तुदिनं दीयमानमुपादाय तस्मै नार्पयति स्वयमेव तदभाति ।

अन्तं प्रान्त स्थ शुष्कं कुपध्यमश्ननादिक्रमानीय द्वारवे प्रयच्छति । इति च-
 किमिह कुर्मो वयम् । ईदृशीं वृक्षसुपगतानां मयतां योग्यमश्ननादिकं विद्यमानमपि
 नामो विवेकविकलाः भावका दातुमिच्छन्ति । भावकान् कथयति च-ममाचार्याः
 स्वच्छपरमनिःस्पृहता स्वशरीरयात्रामप्यबिन्तयन्तः प्रणीत मक्षपानं प्रहीतुं नेच्छन्ति

और दूसरी जगह भी थल फिर सके। इस प्रकार विचार कर उसने
 ऐसा काम करना प्रारम्भ किया कि-भावकों से जो आचार्य की अबस्था
 अनुरूप स्निग्ध, मधुर, मनोह, सरस चतुर्विध आहार इसे भिक्षा में
 मिलता वह स्वयं खा जाता और गुरु महाराज को अन्तप्रान्त, स्थ
 शुष्क एवं कुपध्यरूप आहार खाकर देता । जब गुरु महाराज पूछते तो
 कहने लगता कि महाराज हम इस में क्या करें। यहां के भावक आप
 की ऐसी अबस्था को देखकर असंतुष्ट हो गये हैं, इसी लिये वे अपने
 घर में होते हुए भी योग्य अश्ननादिक को देना नहीं चाहते । जब
 भावक वमसे पूछते तो कहता कि हमारे ये आचार्य महाराज अब
 पिलकुल शिथिलशरीर हो रहे हैं इसलिये उन्हें अपने शरीरमें अब
 कोई ममत्वपरिणति नहीं रही है । उन्हें तो जैसा भी आहार मिलजाता
 है वे उसे खे खेते हैं । वे नहीं चाहते कि हमारा यह शरीर अब और

रही नहीं है जोक स्थल उपरवी नीला स्थले जरा पशु काही वाली शके
 आ प्रकारने विचार करी तेवे जेवा ठामने प्रारभ कयी है, आवडोषी
 आचार्यनी अवस्था अनुरूप के स्निग्ध मधुर मनोह, सरस आर प्रकारने
 आहार तेने भिक्षामां भगतो ते स्वय भाधं जते जने गुरु भक्षारजने
 अन्त, प्रान्त स्थ, शुष्क जने कुपध्यरूप आहार कापी आपते। गुरु भक्ष
 शब्दा पूछवाही ते कहेते है भक्षारज दु जेमां शुं कइ जकीना आपके
 आपनी आवी अवस्था जेधने जसतुष्ट जनी अथा छे आ भाटे तेजे। पीवाना
 घरमां होवा छतां पशु येज्ज आहार आपवा छिछवा नथी. ज्यारे आवक
 तेने पूछता तो कहेते है, भारा आचार्य भक्षारज कवे जीहकुल शिथिल
 शरीरना जनी अथा छे आ भाटे तेमने कवे पीवाना शरीरमां कैधं ममत्व
 परिणती रही नथी. तेमने जेवे आहार भणी जय छे तेवे ते स्मे छे ते
 नथी आकवा के भाइ आ शरीर कवे पशु जगत दकहु रहे. आ भाटे प्रणीत

सह कृतस्थिरवास आसीत् । तत्रासौ शिष्यः प्रतिदिवसं संसारसागरोत्तारकं जन्ममरणोच्छेदकं सकलकर्मविघ्नंसकं तीर्थंकरगोत्रोपार्जकं गुरुवैयावृत्यं कुर्वाणो गुरुकर्मकत्वाद् दुर्लभवोधित्वान्चैकदा मनसि चिन्तयति—‘प्रक्षीणबल स्थविरोऽयमस्माभिः कियत्कालमनुपालनीयः’ इत्येवं विमृश्यासौ तद्वयोऽनुरूपं स्निग्धं मधुरं मनोज्ञं सुरस

वीर्योल्लास नाम के आचार्य अपने प्रिय क्षुद्रमति नामक शिष्य के साथ स्थिरवास रहते थे । विशेष वृद्ध होने के कारण हलन—चलन आदि क्रियाएँ इनकी क्षीणप्राय हो चुकी थी । जघा बल भी कम हो गया था । “मैं एक ही शिष्य करूँगा ” ऐसी उनकी प्रतिज्ञा थी । उस के अनुसार उन्होंने क्षुद्रमति नामक एक ही शिष्य किया था, और उसी के साथ वे वहाँ रहा करते थे । शिष्य भी अपने गुरु महाराज की ठीक २ रीत से वैयावृत्य किया करता था । वैयावृत्य करना यह एक तप है इसके प्रभाव से प्राणी संसार समुद्र से पार हो जाता है । जन्म, मरण और जरा से विमुक्त हो जाता है । अष्ट कर्मों का विनाश भी इस वैयावृत्य के बल पर प्राणी कर देता है । इससे तीर्थकरनामगोत्र का उपार्जन भी करता है । शिष्य गुरु कर्मा था । इस लिये वैयावृत्य करने पर भी इसे बोध का लाभ दुर्लभ हो रहा था । एक दिन शिष्य ने विचार किया कि हम इनकी अब कबतक वैयावृत्य करते रहेंगे । यह तो बिलकुल स्थविर हो चुके हैं । इन में तो अब इतनी भी शक्ति नहीं रही है जो ये यहाँ से

एक विर्योल्लास नामना आचार्य पोताना क्षुद्रमति नामना शिष्य साथे स्थिर वास रहेता हुता भूम वृद्ध थधे जवाना कारखे डलन चलन आदि क्रियाओ तेओ करी शकता नडी शरीरनु तेमज न गोनु भण पणु क्षिषु थधे गयु हुतु “हु ओकज शिष्य करीश ” ओवी तेमनी प्रतिज्ञा हुती ओ अनुसार तेमखे ओक ज शिष्य करेद हुतो जेनु नाम क्षुद्रमति हुतु ते शिष्यनी साथे ते य पापुरीमा रहेता हुता. शिष्य पणु पोताना गुरुमहाराजनी योग्य रीते याकरी भरदास करतो हुतो वैयावृत्य करवु ओ ओक तप छे तेना प्रभावधी प्राणी संसार समुद्रथी पार थाय छे. जन्म मरणु अने जराथी विमुक्त थधे लय छे आठ कर्मोना विनाश पणु आ वैयावृत्यना भण उपर प्राणी पुरी हे छे तेनाथी तीर्थंकर नाम गोत्रनु उपार्जन पणु करे छे शिष्य गुरु कर्मा हुतो आ माटे वैयावृत्य करवा छता पणु अने बोधनेना लाभ दुर्लभ थतो हुतो ओक दिवस शिष्ये विचार कथी के, हु कथा सुधी आभनी सेवा याकरी करतो रहीश आ तो भीडकुल स्थविर भनी गया छे. अमनामा अटली पणु शक्ति हुवे

रस्मानिर्मवन्त' शिष्यश्च पीडनीयाः ? इति निवेद्य मत्तं प्रत्याख्याय स प्राणरहितो जात । एवं सुद्रमतिशिष्यवत् साधुर्बुद्धोपयाती न भवेत् ॥ ४० ॥

आचार्यं कुपिते शिष्यकर्तव्यमाह—

सूक्तम्—आयरिय कुंविय नञ्चा, पत्तिरण पसायण् ।

विज्ञानविज्ञ पजंलीउढो, वपंउज न पुणुत्ति य ॥४१॥

जाया—आचार्यं कुपितं ज्ञात्वा, प्रीतिकेन प्रसादयेत् ।

शिष्यापयेत् प्राञ्जलिपुटः, वदेत् न पुनरिति च ॥ ४१ ॥

टीका—'आयरियं' इत्यादि ।

शिष्यः केनचित् स्वापराधेन आचार्यं कुपितम्=अपस्विष्टं ज्ञात्वा प्रीतिकेन= प्रीतिरेव प्रीतिकं तेन=प्रीतिजनकं चिनयमाधेन यद्वा—'प्रीतिकेन' इतिष्णाया; प्रतीतिकेन=विश्वासजनकं वाक्येन सं प्रसादयेत्=प्रसन्नं कुर्यात् । 'प्रीतिकेन'

कहाँ तक कष्ट दिया जाय, अतः यही सर्वसुन्दर मार्ग है कि संछेस्वमा धारण करली जाय । ऐसा कह कर उन्हें नि भक्तप्रत्याख्यान कर दिया और कुछ समय के बाद वे समाधिमरण को प्राप्त कर अपना कल्याण किया । इस कथा से शिष्य को यह शिक्षा लेनी चाहिये कि सुद्रमति शिष्य की तरह यह गुरु महाराज का प्राणप्रहारी न बने ॥४०॥

आचार्य महाराज के कुपित होने पर शिष्य का क्या कर्तव्य है सो कहते हैं—'आयरियं' इत्यादि

मन्वयार्थ—शिष्य (कुवियं आयरियं नञ्चा—कुपितं आचार्यं ज्ञात्वा) जब यह समझे कि आचार्य महाराज कुपित हैं उस समय यह (पत्तिरण पसायण्—प्रीतिकेन प्रसादयेत्) प्रीतिजनक=चिनयमाध से अथवा

सर्व सुद्वर भाजं छे छे स देण्णा भाएण करी इठि जेवु इच्छीने तेण्णोअे कष्ट भन्नाभ्यात करी बीडु जने भाटा समथ जाइ समाधी मरुणने प्राप्त करी. पीतानु कल्याणु क्युं" आ इयाधी शिष्ये जे शिक्षा देवी जेठिअे छे, सुद्रमति शिष्यनी माह्छे ते पीताना अुरु मकाराजन्ना प्राणु करन्नाए न भने. ॥ ४० ॥

आचार्य महाराजन्ना कोपित भवाधी शिष्यनुं शुं कर्तव्य छे ते कहेवामां आवे छे—आयरियं=इत्यादि

मन्वयार्थ—शिष्य कुवियं आयरियं नञ्चा—कुपितं आचार्यं ज्ञात्वा न्यारे जेवु समझे छे आचार्य महाराज कुपित छे ते समथ ते पत्तिरण पसायण्—प्रीतिकेन प्रसादयेत् प्रीतिजनक=चिनय माधवी अथवा विश्वास जनक वाक्यधी तेने प्रसन्न

किंतु संलेखनामेव कर्तुं व्यवस्यन्ति । ततः शिष्यवचन निशम्य शोकार्त्तवेत्सः
 श्रावकास्तमुपसृत्य सगद्गदं वदन्ति—भगवन् ! कथमत्र भवद्भिरकाल एव संलेखना-
 विधिरारब्धः ? न च वयं निर्वेदहेतवः, इति मन्तव्यम् यतः शिरःस्थिता अपि
 भवन्तो न भारमस्माकं कुर्वन्ति । इत्थं श्रावकाणां वचनं श्रुत्वाऽऽचार्येण विचारि-
 तम्—सर्वमेतच्छिष्यदुश्चरितम्—अलमस्य शिष्यस्याप्रीतिकरेण मम प्राणधारणेन,
 इति मनसि विचिन्त्य तेन श्रावकाणां शिष्यस्य च पुरस्तादुक्तम्—कियच्चिरमज्झमे

अधिक समय तक टिका रहे । इस लिये प्रणीत रस वाले भक्त पान को
 लेने की वे अब चाहना ही नहीं करते हैं, किन्तु संलेखना धारण
 करने के लिये उद्यत हो रहे हैं, श्रावक जनों ने जब शिष्य के इन वचनों
 को सुना तो वे बहुत शोकार्त चित्त हो चिन्तित हुए और गुरु महाराज
 के समीप पहुँच कर गद्गद वाणी से कहने लगे कि—महाराज ! अकाल
 में आप संलेखना क्यों धारण कर रहे हैं ? हम लोग तो आपके लिये
 निर्वेद के कारण हैं नहीं—हमारे तो आप माथे पर भी बैठें तौ भी आपका
 हमें कोई भार नहीं लग सकता है । आचार्य ने जब श्रावकों के इन
 वचनों को सुना तो वे बड़े विचार में पड़ गये और मन में कहने लगे
 कि यह सब करतूत हमारे शिष्य की है, मालूम पड़ता है इस को मैं
 बहुत भारी हो रहा हूँ । इस प्रकार सोच समझकर आचार्य ने शिष्य
 एव श्रावकों के समक्ष कहा कि महानुभाव ! अब हम से चलना फिरना
 बनता नहीं है, अतः ऐसी स्थिति में आप सब को एवं शिष्य को

रसवाणा भक्त पानने देवानी खाहना डवे तेओ करता नथी परतु स लेखना
 धारणु करवामा प्रयत्नशील भनी रह्या छे शिष्यनु आ कडेवु साभणी श्रावक-
 जनो भूष शोकातुर अन्या अने गुरु भडाराज पासे जठने गद्गद वाणीथी
 कडेवा लाग्या के, भडाराज ! अकालमा आप स लेखना केम धारणु करी रह्या
 छे ? अमे दोकै तो आपना माटे निर्वेदना केध डारणु नथी ? आप अमारा
 माथा उपर भेसो तो पणु अभने आपना केध भार लागतो नथी आचार्ये
 श्रावकेनु न्यारे आ प्रकारनु कडेवु साभण्यु तो ते विचारमा पडी गया अने
 मनमा कडेवा लाग्या के, आ भधु करतूत मारा शिष्यनु छे, अने हुं भूष भार
 इय भनी रह्यो छु आ प्रकारनु समणु विचारने आचार्ये शिष्य तेमण
 श्रावकेनी समक्ष कहु के, माराथी डालीयाली शकतु नथी, आथी आवी
 स्थितीमां आप अधाने तथा शिष्यने कया सुधी कष्ट आभ्या कइ. आथी अण

रस्मामिर्मन्तः शिष्यश्च पीठनीया ? इति निश्चय मत्तं प्रत्याख्याप स प्राणरहितो जात । एव घृद्रमतिशिष्यवत् साधुर्बुद्धोपपाठी न मवेत् ॥ ४० ॥

भाचार्ये कृपिते शिष्यकर्तव्यमाह—

मूमू—आयरिय कुंविय नञ्चा, पत्तिरण पसायेण ।

विज्ञेयविज्ञ पञ्जलीउडो, वपेजेज ने पुणुत्ति र्थ ॥४१॥

उपा—भाचार्य कृपितं ज्ञात्वा, प्रीतिकेन प्रसादयेत् ।

विध्यापयेत् प्राञ्जलिपुटा, वदेत् न पुनरिति च ॥ ४१ ॥

टीका—‘आपरिय इत्यादि ।

शिष्यः केनचित् स्वापराधेन भाचार्यं कृपितम्=अपरिहृतं ज्ञात्वा प्रीतिकेनच प्रीतिरेव प्रीतिकं तेन-प्रीतिजनकेन विनयमात्रेण यद्वा-‘प्रीतिकेन’ इति-छाया; प्रीतिकेन-विश्वासजनकेन धार्येण च प्रसादयेत्=प्रसन्नं कुर्यात् । ‘प्रीतिकेन’

कहाँ तक कुछ दिया जाय, अतः यही सर्वसुंदर मार्ग है कि सल्लेखमा धारण करली जाय । ऐसा कह कर उन्हें ही भक्तप्रत्याख्यान कर दिया और कुछ समय के बाद वे समाधिमरण को प्राप्त कर अपना कल्याण किया । इस कथा से शिष्य को यह शिक्षा लेनी चाहिये कि घृद्रमति शिष्य की तरह यह गुरु महाराज का प्राणप्रहारी न बने ॥४०॥

भाचार्य महाराज के कृपित होने पर शिष्य का क्या कर्तव्य है सो कहते हैं—‘आयरिय’ इत्यादि

अन्वयार्थ—शिष्य (कुवियं आयरियं नञ्चा—कृपितं भाचार्यं ज्ञात्वा । जप यह समझे कि भाचार्य महाराज कृपित हैं उस समय यह (पत्ति-एण पसायेण—प्रीतिकेन प्रसादयेत्) प्रीतिजनक-विनयमात्र से अथवा

सर्वं सुदूर भाजं छे के सदेणया भाखु इरी इठं जेपु इठीने तेज्जेने अथ प्रत्याख्यान इरी तीपु जने योडा समय जाइ समाधी भरणे प्राप्त इरी । पोतानु इत्याणु इधुं ज्ञा इवाधी शिष्ये जे शिक्षा देवी जेधंजे के घृद्रमति शिष्यनी भाइके ते पोताना अरु भकाराजना प्राणु इरनाए न जने ॥ ४० ॥

आचार्य महाराजना कीर्तित यवाधी शिष्यनु शु कर्तव्य छे ते इडेवामा जावे छे —आयरियं—इत्यादि

अन्वयार्थ—शिष्य कुवियं आयरियं नञ्चा—कृपितं भाचार्यं ज्ञात्वा अथ अथ जेपु समझे के आचार्य महाराज कृपित छे ते समय ते पत्तिएण पसायेण-प्रीतिकेन प्रसादयेत् प्रीतिजनक-विनय आचारी अथवा विश्वास जनक वाक्यधी तेने प्रसन्न

इत् यत्र रूढ्या नपुसकत्वम् । प्राञ्जलिपुटः=कृताञ्जलिः सन् विध्यापयेत्=कथंचिदुत्थित-
कोपवर्हिं प्रशमयेत् । च=पुनः 'न पुनरेवं करिष्यामि' 'क्षन्तव्योऽयमपराधः' इति
वदेत् । मानसिक-कायिक वाचिकोपायै गुरुः प्रसादनीय इति भावः ॥४१॥

अथ येन गुरोः कोप एव नोत्पद्येत तमुपायमाह—

मूलम्—धम्मज्जियं चं वव्हारं, बुद्धेहायरियं सथा ।

तंमायरंतो वव्हारं, गरंहं नाभिगच्छइ ॥४२॥

छाया—धर्माजितश्च व्यवहारः बुद्धैः आचरितः सदा ।

तमाचरन् व्यवहारं, गर्हा नाभिगच्छति ॥४२॥

टीका—'धम्मज्जियं' इत्यादि—

यत्तदोर्नित्यसम्बन्धाद् यः धर्माजितः=धर्मेण क्षान्त्यादिना अजितः=उपा-
जितः, च-पुनः सदा=सर्वकाल बुद्धैः=तत्त्वविद्भिः आचरितः=सेवितः, व्यवहारः=

—उक्षासजनक वाक्य से उन्हें प्रसन्न करे । और (पंजलीउड़ो विज्झविज्ज
-पुटः विध्यापयेत्) दोनों हाथ जोडकर उनकी कथंचित् उत्थित
को गुस्तावे । उस समय वह ऐसा (वएज्ज-वदेत्) कहे कि (न
-म पुनरिति च) हे गुरु महाराज अब ऐसा व्यवहार नहीं करने
हूँ । अब यह मेरा अपराध आप क्षमा करें । मन से वचन से
ऐसे भी बने उस प्रकार के उपायों से गुरु महाराज को
सुख कर लेना चाहिये ॥ ४१ ॥

'गुरु महाराज को कोप ही न उत्पन्न हो सके ऐसा

—'धम्मज्जिय इत्यादि.

(धम्मज्जियं-धर्माजितः) उत्तम क्षमा आदि धर्मों

मोक्षार्थी कर्तव्यः प्रतिलेखनादिरूपः, अस्ति, तं व्यवहारम्—आचरन् साधुः, गर्हा-
निन्दाम्—‘अभिनीतोऽयम्’ इत्यादिरूपां नामिगच्छति=न मामोति। एवं कृते दुरोः
कोपोत्वचिर्न भवतीति मायः।

‘धम्मज्जियं’ इत्यादौ प्रथमार्ये द्वितीया आपत्त्वात्। ‘धम्मज्जियं’ इति
विशेषणं प्रतिलेखनादिव्यवहारस्य शास्त्रानुकूलतां वंमसमानाद्यथ कृतव्यवहारस्य
परिहार्यतां च बोधयति। ‘युद्धेहापरियं’ इति विशेषणं व्यवहारस्य शासनसंभ्रदा
यानुगतत्वं सूचयति ॥ ४२ ॥

मूल्म्—मणोगय वक्षकगय, जाणित्तार्यरियस्स उ।

‘त परिगिञ्ज्ज धारयाप, कम्मणुणा उववायप ॥४३॥

के द्वारा अर्जित किया है, तथा (सदा—सदा) सर्व काल (युद्धेहापरियं—
युद्धे आचरित) तीर्थ कर गणधारों के द्वारा आचरित—सेवित हुआ है
ऐसा यह (व्यवहार—व्यवहारः) प्रतिलेखनादिरूप कर्तव्य है। (तं व्यवहार
आपरंतो—तं व्यवहारम् आचरन्) उस व्यवहार को अपने आचरण में
लाने वाला साधु (गरहं—गर्हा) ‘यह अभिनीत है’ इत्यादिरूप निन्दा को
(नामिगच्छ—नामिगच्छति) प्राप्त नहीं करता है। “धम्मज्जियं” यह पद
यह सूचित करता है कि प्रतिलेखनादिरूप जो व्यवहार है यह शास्त्रानु
कूल है, तथा वंम एवं सम्मान आदि के निमित्त जो व्यवहार किया
जाता है वह परिहार्य है। “युद्धेहापरियं” यह पद ‘यह व्यवहार तीर्थ
कर एवं गणधारों की परपरा से बला आ रहा है अतः प्रामाणिक है’
यह सूचित करता है ॥ ४२ ॥

यथा अवेत्त उ तथा सदा—सदा सर्व काल युद्धेहापरिय—युद्ध आचरित तीर्थ कर
मणुधरोधी सेवीत अवेत्त उ जेवां आ व्यवहारं—व्यवहारः प्रतिलेखनादिरूप इत अ
उ अ व्यवहारने पोताना आचरणुमां तावनार साधु गरहं गर्हा आचरिनीत
उ’ अत्थादि रूप निन्दाने नामिगच्छ—नामिगच्छति प्राप्त करता नधी धम्मज्जिय
आ पदधी जे सूचित माय उ के प्रतिलेखनादिक रूप जे व्यवहार उ ते शास्त्रा
नुकूल उ तथा इत्त अने सम्मान आदि निमित्त जे व्यवहार करवामां आवे
उ ते परिहार्य उ ‘युद्धेहापरियं’ आ पदधी आ व्यवहार तीर्थ कर तेमज्ज
मणुधरोनी पर पदधी यादये आवे उ आधी ते प्रामाणिक उ जेवु सूचित
करवामां आवे उ ॥ ४२ ॥

इत् यत्र रूढ्या नपुंसकत्वम् । प्राञ्जलिपुटः=कृताञ्जलिः सन् विध्यापयेत्=कथंचिदुत्थित-
कोपवह्निं प्रशमयेत् । च=पुनः ' न पुनरेवं करिष्यामि ' ' क्षन्तव्योऽयमपराधः ' इति
वदेत् । मानसिक-कायिक वाचिकोपायै गुरुः प्रसादनीय इति भावः ॥४१॥
अथ येन गुरोः कोप एव नोत्पद्येत तमुपायमाह—

मूलम्—धम्मज्जियं चं वव्हारं, बुद्धेह्यारियं सया ।

तमांयंरंतो वव्हारं, गरंहं नाभिगच्छइ ॥४२॥

छाया—धर्माजितश्च व्यवहारः बुद्धैः आचरितः सदा ।

तमाचरन् व्यवहारं, गर्ही नाभिगच्छति ॥४२॥

टीका—' धम्मज्जियं ' इत्यादि—

यत्तदोर्नित्यसम्बन्धाद् यः धर्माजितः=धर्मेण क्षान्त्यादिना अजितः=उपा-
जितः, च-पुनः सदा=सर्वकाल बुद्धैः=तत्त्वविद्भिः आचरितः=सेवितः, व्यवहारः=
-विश्वासजनक वाक्य से उन्हें प्रसन्न करे । और (पंजलीउड़ो विज्झविज्ज
-प्राञ्जलिपुटः विध्यापयेत्) दोनों हाथ जोडकर उनकी कथंचित् उत्थित
कोपाग्नि को बुझावे । उस समय वह ऐसा (वएज्ज-वदेत्) कहे कि (न
पुणुत्ति य-न पुनरिति च) हे गुरु महाराज अब ऐसा व्यवहार नहीं करने
का भाव है अतः अब यह मेरा अपराध आप क्षमा करें । मन से वचन से
एवं काया से जैसे भी बने उस प्रकार के उपायों से गुरु महाराज को
प्रसन्न कर लेना चाहिये ॥ ४१ ॥

अब सूत्रकार ' गुरु महाराज को कोप ही न उत्पन्न हो सके ऐसा
उपाय बतलाते हैं—'धम्मज्जियं इत्यादि.

अन्वयार्थ—जो (धम्मज्जियं-धर्माजितः) उत्तम क्षमा आदि धर्मों

करे पजलिउड़ो विज्झ विज्ज-प्राञ्जलिपुट विध्यापयेत् अने अन्ने हाथ जोडीने
तेमनी कथंचित् उत्थित कोपाग्निने बुझावे अने समय ते अने वएज्ज-वदेत् कहे के,
न पुणुत्ति य-न पुनरिति च हे गुरु महाराज अब हे अने कही नही करे आथी
हुवे आप आ भारो अपराध क्षमा करो. मन वचन अने कायाथी अने पथु
अने अने प्रकारना उपायोथी गुरु महाराजने प्रसन्न करी लेवा लेथिअे. ॥ ४१ ॥

हुवे सूत्रकार ' गुरु महाराजने कोप न उत्पन्न थाय ' अने उपाय
अतावे छे -धम्मज्जियं इत्यादि

अन्वयार्थ—जे धम्मज्जियं-धर्माजितम् उत्तम क्षमा आदि धर्मोथी अर्थत करे

मोषार्थी कृतव्यः प्रतिफलनादिरूप, अस्ति, तस्य प्यवहारम्-भाषणम् साधुः, गर्हा-
निन्दाम्-'अपिनीतोऽप्यम्' इत्यादिरूपां नामिगच्छति=न प्राप्नोति। एवं कृत गुरो
वापोन्वसिर्न मरतीति भावः ।

'धम्मज्जिय' इत्यादौ प्रथमार्थे द्वितीया भाषत्वात् । 'धम्मज्जियं' इति
विशेषणं प्रतिफलनादिप्यवहारस्य साध्यानुवृत्तौ दंभममानापथ कृतप्यवहारस्य
परिहारार्थं च बोधयति । 'पुट्टेहापरियं' इति विशेषणं प्यवहारस्य साधनमंशदा
यानुगतत्वं सूचयति ॥ ४२ ॥

मूम्-मणोगय धक्कगय, जाणिंत्तायोरियस्स उ ।

त परिगिज्झ धायोण, कम्ममुणा उयवायण ॥४३॥

के द्वारा अर्जित किया है, तथा (मया-मदा) मय काल (पुष्पेहापरियं-
पुट्टे भाषरितः) तीर्थंकर गणधारों के द्वारा भाषरित-सेचित कृभा है
ऐसा यह (प्यवहार-प्यवहार) प्रतिश्लेषनादिरूप कर्तव्य है । (त प्यवहार
आपरंतो-तं प्यवहारम् भाषणम्) उस प्यवहार को अपने भाषण में
एक साल साधु (गरहं-गर्हा) 'यह अपिनीत है' इत्यादिरूप निन्दा को
(नामिगच्छति-नामिगच्छति) प्राप्त नहीं करता है । "धम्मज्जिय" यह पद
यह सूचित करता है कि प्रतिश्लेषनादिरूप जो प्यवहार है यह साध्यानु
वृत्त है, तथा दंभ एवं सम्मान आदि के निमित्त जो प्यवहार किया
जाता है यह परिहाय है । "पुट्टेहापरियं" यह पद 'यह प्यवहार तीर्थ
ंकर एवं गणधारों की परंपरा से चला आ रहा है भव' प्रामाणिक है'
यह सूचित करता है ॥ ४२ ॥

भा. अवेत्त उ तथा मया-मदा सर्व भाग पुट्टहापरियं-पुट्टः भाषरितं तीर्थंकर
मनुष्यैः शो मरीच मयेत्त उ मेवां आ वरहा-व्यवहार प्रतिश्लेषनादिरूप इत्य
उ अ प्यवहाराने पीताना आभाषणमां व्यवहार साधु गरहं गर्हा अ अपिनीत
उ अस्ति इति निन्दाने नामिगच्छति-नामिगच्छति अम ३१५ नथे फापरिहायं
अ पश्ये मे सूचित च च उ के प्रतिश्लेषनादिरूप अ प्यवहार उ ने साध्या
नुगत उ तथा उम अने सम्मान आदि निमित्त मे प्यवहार इत्य भां भाव
उ ने परिहाय उ पुट्टहापरियं अ पश्ये अ प्यवहार तीर्थंकर तेम
मनुष्यैः शो पश्ये शो आभाषणमां अवेत्त उ मथी त अमर, उ अत्र सूचित
इत्याभां भाव उ ॥ ४३ ॥

छाया—मनोगतं वाक्यगतं, ज्ञात्वा आचार्यस्य तु।

तत् परिगृह्य वाचो, कर्मणा उपपादयेत् ॥४३॥

टीका—‘मणोगयं’ इत्यादि—

आचार्यस्य मनोगतं=मनसि वर्तमानं, तथा वाक्यगतं=वचसि स्थितं तु शब्दात् कायगतमपि कार्यं पूर्वं ज्ञात्वा, पश्चात् तत्=कार्यं वाचा परिगृह्य=अङ्गीकृत्य, ‘अहमेतत् कार्यं करोमि’ इत्युक्त्वा शिष्यः कर्मणा=कार्यिकया क्रियया, उपपादयेत्=संपन्नं कुर्यात् । यत् कार्यं गुरोर्मनसि विद्यमानं, ‘कार्यमिदं क्रियताम्’ इत्यादिना वचसा वाऽभिहितं, गुरुणा क्रियमाणं वा यत् कार्यं तद् गुरुहस्तादुपादाय त्वरितमेव सुशिष्येण संपादनीयमिति भावः ॥४३॥

‘मणोगयं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(आचरियस्स मणोगय वक्कगयं—आचार्यस्य मनोगतं वाक्यगत) आचार्य महाराज के मनोगत एवं वाक्यगत “तु” शब्द से कायगत कार्य को (जाणित्ता—ज्ञात्वा) पहिले जानकर पश्चात् (त-तत्) उस कार्य को (वायाए—वाचा) वाणी से (परिगिज्ज—परिगृह्य) अगीकार कर के शिष्य (कम्मणा—कर्मणा) कायसबधी क्रिया द्वारा (उववायए—उपपादयेत्) उस कार्य को कर देवे। जो कार्य गुरु के मन में स्थित हो—गुरु ने जिस कार्य को करने का विचार किया हो ‘इदं कार्यम् क्रियताम्’ यह काम करो’ इस प्रकार जिस कार्य को करने के लिये उन्होंने कहा हो, अथवा गुरु महाराज जिस कार्य को स्वयं अपने हाथ से कर रहे हों तो विनयी शिष्य का कर्तव्य है कि वह उस कार्य को शीघ्र ही स्वयं संपादित करे। और गुरु महाराज करते हों तो उनके हाथ से लेकर स्वयं करने लग जाय ॥ ४३ ॥

मणोगयं—इत्यादि

अन्वयार्थ—आचरियस्स मनोगय वक्कगयं—आचार्यस्य मनोगतं वाक्यगत
आचार्य महाराजना मनोगतं अने वाक्यगत “तु” शब्दधी कायगत कार्यने
जाणित्ता—ज्ञात्वा पहिले पहिलीने पहिली त-तत् ते कार्यने वायाए—वाचा
वाणीधी परिसिज्ज—परिगृह्य अगिकार करीने शिष्य कम्मणा—कर्मणा काय
सबधी क्रिया द्वारा उववाय—उपपादयेत् अे कार्य करी दे वे कार्य गुरुना मनमा
स्थित होय, गुरुअे वे कार्य करवानो विचार कर्यो होय, “आ काम करो”
आ प्रकार वे कार्यने करवा भाटे पोते पोताना हाथधी करी रखा होय तो
विनयी शिष्यनु कर्तव्य छे के अे ते कार्यने तुरत न्ने उपाडी वे अने गुरु
महाराज करता होय तो तेमना हाथमाथी ॥ ४३ ॥

मूलम्—'चित्ते' अचोह्ये निच्य, शिष्य ह्वयं सुचोह्ये ।

जहोवैदृष्ट सुक्य, किञ्चाह कुठ्येई सयां ॥४४॥

छाया—चित्तः अनोदितः नित्यं, सिमं भवति सुनोदितः ।

ययोपदिष्ट सुकृतं, कृत्यानि करोति सदा ॥ ४४ ॥

टीका—'चित्ते' इत्यादि—

चित्तः=दिनमादिगुणेन प्रसिद्धः शिष्यः, अनोदितः=अप्रेरित एव गुरुकार्येषु नित्यं=सर्वदा, प्रवर्तते। कदाचित् स्वयमेव कार्यं कुर्यात् सः सुनोदितः=गुरुणा सुन्द्रे प्रेरितमेव स विनयनाम् शिष्यः सिमं=सिमकृद् क्षीघ्रमेव-कार्यकारी भवति। अयं मायः-कार्यं कृत्वा नानाकार्येषु प्रेरितमेव एव न प्रवृत्ते—'अहं तु कार्यं करोम्येष, किं

'चित्ते' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(चित्तं-चित्तः) विनय भावि गुणों से प्रसिद्ध शिष्य (अचोह्ये-अनोदितः) बिना कहे ही-प्रेरणाकिये बिना ही-अपने गुरु महाराज के कार्यों में (निच्य-नित्यं) सर्वदा प्रवृत्ति शील रहा करता है। (सुचोह्ये-सुनोदितः) गुरु महाराज अपने कार्य को करने की प्रेरणा करे तो विनयवान् शिष्य का कर्तव्य है कि वह (शिष्यं ह्वयं-क्षिप्रं भवति) गुरु महाराज का कार्य यतनापूर्वक शीघ्र करे। ऐसा शिष्य गुरु महाराज अथ कार्य करने के लिये कहते हैं तब ऐसा नहीं कहता है कि 'मैं तो कार्य कर ही रहा हूँ आप क्यों कहते हैं'। वह तो (सया-सदा) सर्वदा जो कुछ भी करने को कहा जाता है उसे ही कहने के अनुसार (सुक्यं-सुकृतं) जैसे वह अच्छी रीति से हो सकता है उसी

चित्ते इत्यादि-

अन्वयार्थ—चित्त-चित्तः विनय भावि गुणों से प्रसिद्ध शिष्य अचोह्ये-अनोदितः कदा कदा प्रेरणा कदा कदा-पीताना गुरु महाराजना कार्योभां नित्य-नित्य सदा सदा प्रवृत्तिशील रहा करे छ सुचोह्ये-सुनोदितः गुरु महाराज पीताना काम करना आटे प्रेरणा करे तो विनयवान् शिष्यनु कर्तव्य छ छे ते शिष्यं ह्वयं-क्षिप्रं भवति गुरु महाराजना ते कामने कर्त्तव्यक तुस्त अ करना आटे विनयी शिष्य गुरु महाराजना तरहणी काम आटेनु सूचन वतां जेपु कही पद्य कहेते। नही छे, छु काम तो करी रखी छु आप या आटे कहे। छे। ते तो सया-सदा सदा जेने जे कर्त्त कहेनाभां आवे ते काम ते कहेना अनु सार सुक्य-सुकृतं जेभ ते सारी रीते कर्त्त सके जे रीते किष्वाई कर्त्त-इत्यादि

छाया—मनोगत वाक्यगतं, ज्ञात्वा आचार्यस्य तु।
तत् परिगृह्य वाचा, कर्मणा उपपादयेत् ॥४३॥

टीका—‘मणोगयं’ इत्यादि—

आचार्यस्य मनोगतं=मनसि वर्तमानं, तथा वाक्यगतं=वचसि स्थितं तु शब्दात् कायगतमपि कार्यं पूर्वं ज्ञात्वा, पश्चात् तत्=कार्यं वाचा परिगृह्य=अङ्गीकृत्य, ‘अहमेतत् कार्यं करोमि’ इत्युक्त्वा शिष्यः कर्मणा=कार्यवया क्रियाया, उपपादयेत्=संपन्नं कुर्यात् । यत् कार्यं गुरोर्मनसि विद्यमानं, ‘कार्यमिदं क्रियताम्’ इत्यादिना वचसा वाऽभिहितं, गुरुणा क्रियमाणं वा यत् कार्यं तद् गुरुहस्तादुपादाय त्वरितमेव सुशिष्येण संपादनीयमिति भावः ॥४३॥

‘मणोगयं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(आयरियस्स मणोगय वक्कगयं—आचार्यस्य मनोगतं वाक्यगत) आचार्य महाराज के मनोगत एव वाक्यगत “तु” शब्द से कायगत कार्य को (जाणिता-ज्ञात्वा) पहिले जानकर पश्चात् (त-तत्) उस कार्य को (वायाए-वाचा) वाणी से (परिगिज्ज-परिगृह्य) अङ्गीकार कर के शिष्य (कम्मणा-कर्मणा) कायसवधी क्रिया द्वारा (उववायए-उपपादयेत्) उस कार्य को कर देवे। जो कार्य गुरु के मन में स्थित हो-गुरु ने जिस कार्य को करने का विचार किया हो ‘इदं कार्यम् क्रियताम्’ यह काम करो’ इस प्रकार जिस कार्य को करने के लिये उन्होंने कहा हो, अथवा गुरु महाराज जिस कार्य को स्वयं अपने हाथ से कर रहे हों तो विनयी शिष्य का कर्तव्य है कि वह उस कार्य को शीघ्र ही स्वयं संपादित करे। और गुरु महाराज करते हों तो उनके हाथ से लेकर स्वयं करने लग जाय ॥ ४३ ॥

मणोगयं-इत्यादि

अन्वयार्थ—आयरियस्स मनोगय वक्कगयं—आचार्यस्य मनोगतं वाक्यगत आचार्य महाराजना मनोगतं अने वाक्यगत “तु” शब्दथी कायगत कार्यने जाणिता-ज्ञात्वा पहेला ज्ञाणीने पछीथी त-तत् ते कार्यने वायाए-वाचा वाणीथी परिसिज्ज-परिगृह्य अगिहार करीने शिष्य कम्मणा-कर्मणा काय सवधी क्रिया द्वारा उववाय-उपपादयेत् ओ कार्य करी दे के कार्य गुरुना मनमा स्थित होय, गुरुओ के कार्य करवाने विचार कर्यो होय, “आ काम करे।” आ प्रकार के कार्यने करवा माटे पोते पोताना हाथथी करी रक्षा होय तो विनयी शिष्यनुं कर्तव्य छे के ओ ते कार्यने तुरत ज पोते उपाडी दे अने गुरु महाराज करता होय तो तेमना हाथमाथी लईने पोते करवा लगनी जय ॥ ४३ ॥

मूल्म्—विद्ये' अचोइए निष्प, खिप्प हवइ सुचोइए ।

जहोवइइ सुक्य, किष्चोइ कुवई सया ॥४४॥

छाया—विद्यः अनोदितः नित्यं, सिमं भवति सुनोदितः ।

ययोपदिष्टं सुद्धतं, कृत्यानि करोति सदा ॥ ४४ ॥

टीका—' विद्ये ' इत्यादि—

विद्यः=विनयादिगुणेन प्रसिद्धः शिष्यः, अनोदितः=अप्रेरित एव गुरुकार्येषु नित्यं=सर्वदा, प्रवर्तते। कदाचित् स्वयमेव कार्यं कुर्वीतः सुनोदितः=गुरुणा सुद्धतं प्रेरितमेव स विनयवान् शिष्यः सिमं=सिमकृद् शीघ्रमेव-कार्यकारी भवति। अयं भावः-कार्यं कुर्वन् आचार्येण प्रेरितमेव परं न व्रूते-' मई सु कार्यकरोम्येव, किं

' विद्ये ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(विद्ये-विद्यः) विनय आवि गुणों से प्रसिद्ध शिष्य (अचोइए-अनोदितः) विना कहे ही-प्रेरणाकिये विना ही-अपने गुरु महाराज के कार्यों में (निष्प-नित्यं) सर्वदा प्रवृत्ति घील रहा करता है। (सुचोइए-सुनोदितः) गुरु महाराज अपने कार्य को करने की प्रेरणा कर तो विनयवान् शिष्य का कर्त्तव्य है कि वह (खिप्प हवइ-क्षिप्र भवति) गुरु महाराज का कार्य यतनापूर्वक शीघ्र करे। ऐसा शिष्य गुरु महाराज जय कार्य करने के लिये कहते हैं तब ऐसा नहीं कहता है कि 'मैं तो कार्य कर ही रहा हूँ आप क्यों कहते हैं'। वह तो (सया-सदा) सर्वदा जो कुछ भी करने को कहा जाता है उसे ही कहमे के अनुसार (सुक्यं-सुकृतं) जैसे वह अच्छी रीति से हो सकता है उसी

विद्ये इत्यादि-

अन्वयार्थ—विद्य-विद्यः विनय आवि गुणों से प्रसिद्ध शिष्य अचोइए-अनोदितः कथा वगर प्रेरणा कथी वगर-पोतानु गुरु महाराजना कार्योभं निष्प-नित्यं सदा सर्वदा प्रवृत्तिघील रहा करे छ सुचोइए-सुनोदितः गुरु महाराज पोतानु काम करवा भाटे प्रेरणा करे तो विनयवान् शिष्यनु कर्त्तव्य छ छे ते विप्यं हवइ-क्षिप्र भवति गुरु महाराजना ते कामने कर्त्तव्य छ गुस्त व करवा भाटे विनयी शिष्य गुरु महाराजना तरही काम भाटेनु सुवन वर्ता जेवु कही पवु कहेतो नही के छे काम तो करी रहो छ, आप या भाटे कहेो छे ते तो सया-सदा सर्वदा जेने के कर्त्तव्य कहेवामा आवे ते काम ते कहेवा अनु-आर मुक्यं-मुकृत जेभ ते सारी रीते वर शके जे रीते किष्वाइ कवइ-कृत्यानि

छाया—मनोगतं वाक्यगतं, ज्ञात्या आचार्यस्य तु ।
तत् परिगृह्य वाचा, कर्मणा उपपादयेत् ॥४३॥

टीका—‘मणोगयं’ इत्यादि—

आचार्यस्य मनोगतं=मनसि वर्तमानं, तथा वाक्यगतं=वचसि स्थितं तु शब्दात् कायगतमपि कार्यं पूर्वं ज्ञात्वा, पश्चात् तत्=कार्यं वाचा परिगृह्य=अङ्गीकृत्य, ‘अहमेतत् कार्यं करोमि’ इत्युक्त्वा शिष्यः कर्मणा=कार्यवया क्रियया, उपपादयेत्=संपन्नं कुर्यात् । यत् कार्यं गुरोर्मनसि विद्यमानं, ‘कार्यमिदं क्रियताम्’ इत्यादिना वचसा वाऽभिहितं, गुरुणा क्रियमाणं वा यत् कार्यं तद् गुरुहस्तादुपादाय त्वरितमेव सुशिष्येण संपादनीयमिति भावः ॥४३॥

‘मणोगयं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(आयरियस्स मणोगयं वक्कगयं—आचार्यस्य मनोगतं वाक्यगत) आचार्य महाराज के मनोगत एव वाक्यगत “तु” शब्द से कायगत कार्य को (जाणिता—ज्ञात्वा) पहिले जानकर पश्चात् (त—तत्) उस कार्य को (वायाए—वाचा) वाणी से (परिगिज्ज—परिगृह्य) अङ्गीकार कर के शिष्य (कम्मणा—कर्मणा) कायसवधी क्रिया द्वारा (उववायए—उपपादयेत्) उस कार्य को कर देवे। जो कार्य गुरु के मन में स्थित हो—गुरु ने जिस कार्य को करने का विचार किया हो ‘इदं कार्यम् क्रियताम्’ यह काम करो’ इस प्रकार जिस कार्य को करने के लिये उन्होंने कहा हो, अथवा गुरु महाराज जिस कार्य को स्वयं अपने हाथ से कर रहे हों तो विनयी शिष्य का कर्तव्य है कि वह उस कार्य को शीघ्र ही स्वयं संपादित करे। और गुरु महाराज करते हों तो उनके हाथ से लेकर स्वयं करने लग जाय ॥ ४३ ॥

मणोगयं—इत्यादि

अन्वयार्थ—आयरियस्स मनोगयं वक्कगयं—आचार्यस्य मनोगतं वाक्यगतं आचार्य महाराजना मनोगतं अने वाक्यगत “तु” शब्दधी कायगत कार्यने जाणिता—ज्ञात्वा पहिला ज्ञात्वाते पछीथी त—तत् ते कार्यने वायाए—वाचा वाणीथी परिसिज्ज—परिगृह्य अङ्गीकार करीने शिष्य कम्मणा—कर्मणा कायसवधी क्रिया द्वारा उववायए—उपपादयेत् अने कार्य करी दे के कार्य गुरुना मनमा स्थित होय, गुरुअने के कार्य करवानेो विचार करी होय, “आ काम करे।” आ प्रकार के कार्यने करवा भाटे पोते पोताना हाथथी करी रख्या होय तो विनयी शिष्यनु कर्तव्य छे के अने ते कार्यने तुरत ज पोते उपाडी ले अने गुरु महाराज करता होय तो तेमना हाथमाथी लधिने पोते करवा लगी अथ. ॥ ४३ ॥

एवम्—विद्ये' अचोह्य निश्च, शिष्य हर्षइ सुचोह्य ।

जहोवैइष्ट सुक्य, किञ्चोइ कुर्वैई सया ॥४४॥

छाया—वित्तः अनोदितः नित्यं, सिमं मवति सुनोदित ।

ययोपविष्टं सुकृतं, कृत्यानि करोति सदा ॥ ४४ ॥

टीका—' विद्ये ' इत्यादि—

वित्तः=विनयादिगुणेन प्रसिद्धः शिष्यः, अनोदितः=अप्रेरित एव गुरुकार्येषु
 त्वं=सर्वदा, प्रवर्तते। कदाचित् स्वयमेव कार्यं कुर्यात् सुनोदितः=इत्थं सुष्टु
 रितभेत् स विनयवान् शिष्य सिमं=सिमकृद् श्रीधरमेव-कार्यकारी मवति।
 यं मायः-कार्यं कुर्वन् आचार्येण प्रेरितभेद् एवं न श्रूते-' मां तु कार्यकरोम्येव, किं

' विद्ये ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(वित्त-विद्यः) विनय आदि गुणों से प्रसिद्ध शिष्य
 अचोह्य-अनोदितः) विना कहे ही-प्रेरणाकिये विना ही-अपने
 ल महराज के कार्यों में (निष्कं-नित्यं) सर्वदा प्रवृत्ति शील रहा
 करता है । (सुचोह्य-सुनोदितः) गुरु महाराज अपने कार्य को करने की
 तरणा कर तो विनयवान् शिष्य का कर्तव्य है कि वह (शिष्यं हर्षइ-
 क्षेप्रं मवति) गुरु महाराज का कार्य यतनापूर्वक शीघ्र करे । ऐसा
 शिष्य गुरु महाराज जब कार्य करने के लिये कहते हैं तब ऐसा नहीं
 कहता है कि ' मैं तो कार्य कर ही रहा हूं आप क्यों कहते हैं ' । वह तो
 सया-सदा) सर्वदा जो कुछ भी करने को कहा जाता है उसे ही कहने
 के अनुसार (सुकृतं-सुकृता) जैसे वह अच्छी रीति से हो सकता है उसी

वित्त इत्यादि—

अन्वयार्थ—वित्त-विद्य विनय आदि गुणों से प्रसिद्ध शिष्य अचोह्य-
 अनोदितः कहे वजर प्रेरणा कर्ता वजर-पिताया गुरु महाराजना कार्योमां निष्क-
 नित्य सदा सवदा प्रवृत्तिशील रहा करे से सुचोह्य-सुनोदितः गुरु महाराज
 पिताया कार्य कृत्या आटे प्रेरणा करे तो विनयवान् शिष्यनु कर्तव्य से से ते
 शिष्यं हर्षइ-सिमं मवति गुरु महाराजना ते कामने यतनापूर्वक तुरत च कृत्या
 आटे विनयी शिष्य गुरु महाराजना तरुधी काम आटेनु सुखन वतां जेपु
 कही प्रवृ कहेतो नबी के, हु काम तो कही रह्यो सु, आप या आटे कहे
 से ते तो सया-सदा सर्वदा जेने से कर्त कहेवामां आवे ते काम ते कहेवा अनु-
 सार सुकृतं-सुकृतं जेभ ते सारी रीते कर्त शके जे रीते किञ्चोइ कृत्यानि

भवद्भिः प्रलप्यते?’ इति। यथोपदिष्टम्=उपदिष्टमनतिक्रम्य सर्वमुपदिष्ट कार्यं, सुकृत
=सुष्ठु कृत, यथा स्यात्, तथा कार्याणि=सर्वाणि गुरुकार्याणि, सदा=सर्वकालं,
करोति=संपादयति। गुरुकार्येष्वालस्यं न विधेयं प्रसन्नभावेन तदेव कार्यं सत्त्वर
करणीयमिति भावः ॥ ४४ ॥

अध्ययनार्थमुपसंहरन्नाह—

मूलम्—नच्चा नमइं मेहावी, लोए किंती सें जायए ।

हवईं किर्च्चाण संरणं, भूयांणं जगईं जहाँ ॥४५॥

छाया—ज्ञात्वा नमति मेधावी, लोके कीर्तिस्तस्य जायते ।

भवति कृत्यानां शरणं, भूतानां जगती यथा ॥ ४५ ॥

टीका—‘नच्चा’ इत्यादि—

मेधावी=मर्यादावर्ती शिष्यः, ज्ञात्वा=अनन्तरोक्त सर्वमध्ययनार्थमवगम्य,
नमति=नम्रीभवति विनयवान् भवतीत्यर्थः, स्वकर्तव्यकरणं प्रति सादरमुद्यतो
भवतीति यावत् । विनयस्य फलमाह—‘लोए’ इत्यादि । लोके तस्य कीर्तिः—

रीति के माफिक (किच्चाइं कुब्बइ—कृत्यानि करोति) उन सब कार्यो को
सुसंपादित करता है । गुरु महाराज के कार्यो में कभी भी आलस्य नहीं
करना चाहिये प्रत्युत प्रसन्नचित्त से जो कुछ भी करने को कहा जाय वह
शीघ्र ही कर देना चाहिये ॥ ४४ ॥

अब अध्ययन के अर्थ का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—
‘नच्चा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मेहावी—मेधावी) मर्यादावर्ती शिष्य (नच्चा—ज्ञात्वा)
अनन्तरोक्त इस समस्त अध्ययन के अर्थ को जानकर (नमइ—नमति)
अवश्य विनयी होता है । अर्थात् अपने कर्तव्य को निभाने के लिये
सादर उद्यत हो जाता है । (से लोए किंती जायए—तस्य लोके कीर्तिः

करोति ते भधा कामे सारीरीते करतो रहे छे गुरु महाराजना कामेमा कही
पणु आणस शिष्ये न करवी नेछये ने कर्छ करवानु कहेवामा आवे ते
प्रसन्न चित्ते शीघ्र करी देवु नेछये ॥ ४४ ॥

हुवे अध्ययनना अर्थने उपसंहार करता सूत्रकार कहे छे—नच्चा इत्यादि—
अन्वयार्थ—मेहावी—मेधावीमर्यादावर्ती शिष्य नच्चा—ज्ञात्वा अनन्तरोक्त आ

समस्त अध्ययनना अर्थने लक्ष्मीने नमइ—नमति अवश्य विनयी भने छे अर्थात्
योताना कर्तव्यने निभाववा भाटे सादर उद्यत रहे छे से लोए किंति जायए—तस्य

‘मनेन सफलीकृत बन्ध, छिन्नं च दुष्छेद्यं कर्मबन्धनं निस्तीर्णम् दुस्तर संसार सागरः’ इत्यादिरूपा, जायते=जादुमैवति, अपि च-स कृत्यानां=आचार्याणां सरणम्=आश्रयो भवति, यथा जगती=पृथिवी, भूतानां=प्राणिनां सरणम्=आपारोऽस्ति तद्वत् ॥ ४५ ॥

मूखम्—पुञ्जा जस्स पसीयति, संबुद्धा पुण्यसधुया ।
 पसन्ना लाभइंस्सति, विउल म्हाडिय सुयम् ॥४६॥

छाया—पूज्या यस्य प्रसीदन्ति, संबुद्धा पूर्वसंस्तुताः ।
 प्रसन्ना कामयिष्यन्ति, विपुलम् आर्थिक भुतम् ॥ ४६ ॥

टीका—‘पुञ्जा’ इत्यादि—
 संबुद्धाः=सम्यग्ज्ञानवन्तः, पूर्वसंस्तुताः=पूर्व सम्यक् प्रकारेण स्तुताः, भुतदा जायते) जो साधु अपने कर्तव्य को निभाता है उसका उसे यह फल मिलता है कि उसकी कीर्ति इस लोक में फैल जाती है । लोग कहने लग जाते हैं कि इसने अपने जन्म को सफल बना लिया है । दुष्छेद्य कर्मबन्धन इसने छेद डाला है । दुस्तर संसार सागर इसने पार कर लिया है । (जहा-घषा) जैसे-(जगई-जगती) पृथिवी (भूयाणं सरणं इषइ-भूतानां शरणं भवति) प्राणियों के लिये आभारमूल होती है, इसी तरह वह शिष्य भी (किञ्चाण सरणं इषइ-कृत्यानां शरणं भवति) अपने आचार्य महाराज का आभार बन जाता है ॥ ४५ ॥

‘पुञ्जा’ इत्यादि ।
 अन्वपार्य—(संबुद्धा-संबुद्धाः) पहिले-भुतदान क पहिले ही विमय-
 छोके कीर्ति आप्त के साधु पातना इतवने निभावे छे जेने तेय के इण भणे छे के तेमनी द्विती आ लोकमां इवाध अथ छे लोक इहेवा धारे छे के आवे पातना के मने सइण जतावी वीपि छे कर्माना अभनने जेहे तोरी न्यथा छे दुस्तर संसार सागर जेहे पार कर वीपि छे जहा-घषा केम-
 जगई-जगती पृथ्वी भूयाण सरणं इषइ-भूतानां सरण भवति प्राणुजिने भडे आभारमूल होय छे जेके रीते ते शिष्य पणु पातना आप्तार् महाराजने आश्रय अनी अथ छे ॥ ४५ ॥

पुञ्जा-इत्यादि—
 अन्वपार्य—संबुद्धा-संबुद्धाः पहिले भुतदानना पहिले-विमयभुवुषी

भवद्भिः प्रलप्यते?' इति। यथोपदिष्टम्=उपदिष्टमनतिक्रम्य सर्वमुपदिष्टं कार्यं, सुकृतं =सुष्ठु कृत, यथा स्यात्, तथा कार्योणि=सर्वाणि गुरुकार्योणि, सदा=सर्वकाल, करोति=संपादयति। गुरुकार्येष्वालस्य न विधेय प्रसन्नभावेन तदेव कार्यं सत्त्वं करणीयमिति भावः ॥ ४४ ॥

अध्ययनार्थमुपसंहरन्नाह—

मूलम्—नच्चा नमइं मेहावी, लोए किंती से जायए ।

हवइं किच्चाण संरणं, भूर्याणं जगईं जहाँ ॥४५॥

छाया—ज्ञात्वा नमति मेधावी, लोके कीर्तिस्तस्य जायते ।

भवति कृत्यानां शरणं, भूतानां जगती यथा ॥ ४५ ॥

टीका—'नच्चा' इत्यादि—

मेधावी=मर्यादावर्ती शिष्यः, ज्ञात्वा=अनन्तरोक्त सर्वमध्ययनार्थमवगम्य, नमति=नम्रीभवति विनयवान् भवतीत्यर्थः, स्वकर्तव्यकरण प्रति सादरमुद्यतो भवतीति यावत् । विनयस्य फलमाह—'लोए' इत्यादि । लोके तस्य कीर्तिः—

रीति के माफिक (किच्चाइं कुव्वइ—कृत्यानि करोति) उन सब कार्यो को सुसंपादित करता है । गुरु महाराज के कार्यो में कभी भी आलस्य नहीं करना चाहिये प्रत्युत प्रसन्नचित्त से जो कुछ भी करने को कहा जाय वह शीघ्र ही कर देना चाहिये ॥ ४४ ॥

अब अध्ययन के अर्थ का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—
'नच्चा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मेहावी—मेधावी) मर्यादावर्ती शिष्य (नच्चा—ज्ञात्वा) अनन्तरोक्त इस समस्त अध्ययन के अर्थ को जानकर (नमइं—नमति) अवश्य विनयी होता है । अर्थात् अपने कर्तव्य को निभाने के लिये सादर उद्यत हो जाता है । (से लोए किंती जायए—तस्य लोके कीर्तिः

करोति ते षधा कामे सारीरीते करतो रडे छे गुरु महाराजना कामेमां कही पणु आणस शिष्ये न करवी जेधये जे काई करवानु कडेवामा आवे ते प्रसन्न चित्ते शीघ्र करी देवु जेधये ॥ ४४ ॥

छेवे अध्ययनना अर्थने उषम डार करता सूत्रकार कडे छे—नच्चा इत्यादि—
अन्वयार्थ—मेहावी—मेधावीमर्यादावर्ती शिष्य नच्चा—ज्ञात्वा अनन्तरोक्त आ समस्त अध्ययनना अर्थने जणुने नमइं—नमति अवश्य विनयी भने छे अर्थात् पोताना कर्तव्यने निभाववा भाटे सादर उद्यत रडे छे. से लोए किंति जायए—तस्य

‘मनेन सफलीकृतं वनम्, छिन्नं च दुग्धेद्य कर्मबन्धनं निस्तीर्णम् दुस्तरः ससार सागरः’ इत्यादिरूपा, जायते=भाद्रुमैवति, अपि च=स कृत्यानां=भाषार्याणां श्रमम्=भाषयो भवति, यथा जगती=पृथिवी, भूतानां=माभिर्ना शरणम्=भाषारोऽस्ति तद्वत् ॥ ४५ ॥

मूल्म्—पुञ्जा जस्सं पंसीयति, सधुद्धा पुवंसथुया ।
पसन्नो लामइस्सति, विडैल अट्टिय सुयंम् ॥४६॥

छाया—पूज्या यस्य प्रसीदन्ति, संशुद्धा पूर्वसंस्तुताः ।
मसन्ना सामयिष्यन्ति, विपुसम् आर्यिकं भुवम् ॥ ४६ ॥

टीका—‘पुञ्जा’ इत्यादि—
संशुद्धाः=सम्पद्दानवन्ताः, पूर्वसंस्तुताः=पूर्व सम्पद् प्रकारेण स्तुताः, भुवदा-जायते) जो साधु अपने कर्तव्य को निभाता है उसका उसे यह फल मिलता है कि उसकी कीर्ति इस लोक में फैल जाती है। लोग कहने लग जाते हैं कि इसने अपने जन्म को सफल बना लिया है। दुग्धेद्य कर्मबन्धन इसने छेद डाला है। दुस्तर संसार सागर इसने पार कर लिया है। (जहा-पया) जैसे-(जगई-जगती) पृथिवी (मूयाणं सरणं इवइ-मूतानां शरणं भवति) प्राणियों के लिये भाषारमृत होती है, इसी तरह वह शिष्य भी (किष्णाण सरणं इवइ-कृत्यानां शरणं भवति) अपने आचार्य महाराज का भाषार बन जाता है ॥ ४५ ॥

‘पुञ्जा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(संशुद्धा-संशुद्धाः) पहिले-भुतदान के पहिले ही विनय

छोके कीर्ति जायते ने साधु पीताना कर्तव्यने निवावे छे मने तेजु जे हज भवे छे के, तेमनी द्विती आ दोकमां इकाउ भय छे, बोके इहेवा आवे छे के आये पीताना कर्मने अर्थ जनायी दीपि छे कमना जन्मने जेहे तैदी नाभा छे दुस्तर संसार सागर जेहे पार करा दीपि छे जहा-पया नेम-जगई-जगती पृथ्वी मूयाण सरणं इवइ-मूतानां शरणं भवति प्राणीजिने माटे भाषारमृत होय छे जेह रीते ते शिष्य सब पीताना आचार्य महाशयने भाषय जनी भय छे ॥ ४५ ॥

पुञ्जा-इत्यादि—

अन्वयार्थ—संशुद्धा-संशुद्धाः पहिले भुतदानना पहिले-विनयलुचुधी

भवद्भिः प्रलप्यते?' इति । यथोपदिष्टम्=उपदिष्टमनतिक्रम्य सर्वमुपदिष्ट कार्यं, सुकृत
=सुष्ठु कृतं, यथा स्यात्, तथा कार्याणि=सर्वाणि गुरुकार्याणि, सदा=सर्वकाल,
करोति=संपादयति । गुरुकार्येष्वालस्यं न विधेय प्रसन्नभावेन तदेव कार्यं सत्वरं
करणीयमिति भावः ॥ ४४ ॥

अध्ययनार्थमुपसंहरन्नाह—

मूलम्—नच्चा नमंइ मेहावी, लोए किंती से जायए ।

हवंइ किर्च्चाण संरणं, भूयांणं जगंइ जहाँ ॥४५॥

छाया—ज्ञात्वा नमति मेधावी, लोके कीर्तिस्तस्य जायते ।

भवति कृत्याना शरणं, भूतानां जगती यथा ॥ ४५ ॥

टीका—'नच्चा' इत्यादि—

मेधावी=मर्यादावर्ती शिष्यः, ज्ञात्वा=अनन्तरोक्तं सर्वमध्ययनार्थमवगम्य,
नमति=नम्रीभवति विनयवान् भवतीत्यर्थः, स्वकर्तव्यकरण प्रति सादरमुद्यतो
भवतीति यावत् । विनयस्य फलमाह—'लोए' इत्यादि । लोके तस्य कीर्तिः—
रीति के माफिक (किच्चाहं कुव्वइ—कृत्यानि करोति) उन सब कार्यों को
सुसंपादित करता है । गुरु महाराज के कार्यों में कभी भी आलस्य नहीं
करना चाहिये प्रत्युत प्रसन्नचित्त से जो कुछ भी करने को कहा जाय वह
शीघ्र ही कर देना चाहिये ॥ ४४ ॥

अब अध्ययन के अर्थ का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—
'नच्चा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(मेहावी—मेधावी) मर्यादावर्ती शिष्य (नच्चा—ज्ञात्वा)
अनन्तरोक्त इस समस्त अध्ययन के अर्थ को जानकर (नमइ—नमति)
अवश्य विनयी होता है । अर्थात् अपने कर्तव्य को निभाने के लिये
सादर उद्यत हो जाता है । (से लोए किंती जायए—तस्य लोके कीर्तिः

करोति ते षधा कामे सारीरीते करतो रडे छे गुरु महाराजना कामेभा कही
पषु आपणस शिष्ये न करवी नेछे ये के कछ करवानु कडेवाभा आवे ते
प्रसन्न चित्ते शीघ्र करी देवु नेछे ॥ ४४ ॥

इसे अध्ययनना अर्थने उपसंहार करता सूत्रकार कडे छे—नच्चा इत्यादि—

अन्वयार्थ—मेहावी—मेधावीमर्यादावर्ती शिष्य नच्चा—ज्ञात्वा अनन्तरोक्त आ
समस्त अध्ययनना अर्थने लक्ष्मीने नमइ—नमति अवश्य विनयी भने छे अर्थात्
पोताना कर्तव्यने निभाववा भाटे सादर उद्यत रडे छे. से लोए किंति जायए—तस्य

संप्रति भुतज्ञानलामस्य फलमाह—

मूषम्-सं पुञ्जसत्ये सुविणीयंससप, मणोरुई चिद्वेइ कर्मसपया ।
तधोसमायारिसमाहिसबुड, महउजुई पचवयाइ पार्लिया ॥४७॥

छाया—स पूज्यशास्त्रः सुविनीतसत्यः, मनोरुचिस्तिष्ठति कर्मसपदा ।

तपःसमाचारीसमापिसत्तः, महापुतिः पञ्च व्रतानि पाठयित्वा ॥ ४७ ॥

टीका— ' स पुञ्जसत्ये ' इत्यादि—

स=द्विष्यः, गुरुमसादात्प्राप्तभुतज्ञान अतएव-पूज्यशास्त्रः=पूज्यं-सर्वज्ञान
श्लाघ्यं, शास्त्रं यस्य स तथा गुरुमुखादधीर्त विनयपूर्वकमधीर्त च शीघ्रं संमाननीयं
मयतीति भावः । तथा-सुविनीतसंशयः=सुष्टु विनीतः=पसादितेन गुरुणा शास्त्र
सिद्धान्तार्थपदानेन दूरीकृत , संशयो यस्य स तथा, कर्मसंपदा-कर्म=क्रिया दक्ष-
पिपसमाचारीकरणरूपा, तस्याः सपत्नता, तथा, मनोरुचि =मनमः=गुरोर्मनसा,
रुचिः=प्रीतिर्यस्मिन् स तथा, गुरुप्रिय इत्यर्थः, यद्वा-मनसि=गुरोर्मनसि मनोगते

करते हैं कि शिष्य वाचनाकाल से पहिले, तथा वाचना के समय में
और वाचना के अनन्तर में विनयगुण से विगिष्ट ही रहे। यह स्वामा-
विक विनयगुण ही आचार्य आदि की प्रसन्नता में हेतु माना जाता है ॥४६॥

भुतज्ञान के लाभ का क्या फल है इसे सूत्रकार कहते हैं--

' स पुञ्जसत्ये ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पुञ्जसत्ये-पूज्यशास्त्रः) सर्वजनों द्वारा श्लाघ्य है भुतज्ञान
जिसका ऐसा (स-स') यह शिष्य कि जिसका (सुविणीयसंसप-सुविनीत
सहायः) प्रसन्न हुए गुरु महाराज द्वारा प्रदत्त शास्त्रसंमत अर्थ के अध्ययन
से संशय दूर हो चुका है, तथा (कर्मसपया-कर्मसंपदा) दशविध समा-
चारी की आराधना रूप सपत्ति से (मणोरुई-मनोरुचिः) जो गुरु महाराज
के मनकी प्रीति का स्थान धन गया है अथवा गुरु महाराज के मनोनुकूल

शिष्य वाचनकालधी पहिले तथा वाचनकालना समबन्धं तेमज् वाचनकाल व्याह
विनयगुणधी विन्यपित अनि रहे. अथ स्वामाविक विनयगुण आचार्य आदिनी
प्रसन्नताने हेतु मनाय छे ॥ ४६ ॥

भुतज्ञानना लाभनु सु इज छे ? तेनोप्रकार बतावे छे स पुञ्जसत्ये इत्यादि-

अन्वयार्थ—पुञ्जसत्ये-पूज्यशास्त्र सप जनेो द्वारा हेतु भुतज्ञान श्लाघ्य
छे जेवा स-सः ते शिष्य के हेतु सुविणीयसमय सुविनीतसत्य गुरु महाशास्त्र
द्वारा प्रदत्त शास्त्र संमत अर्थना अध्ययनधी जेना सशय दूर वधेस छे तथा
कर्मसपया-कर्मसपदा दशविध समाचारीनी आराधना रूप सपत्तिधी मनोरुई-
मनोरुचि ने गुरुमहाराजना मनधी प्रीतिनु स्थान अनि जधेस छे. अथवा

નાત્ પૂર્વમેવ વિનયેનાનુરક્ષિતા इत्यर्थः पूज्याः=आचार्यादयः, यस्य शिष्यस्य प्रसी-
दन्ति=प्रसन्ना भवन्ति, ते प्रसन्नाः सन्तः विपुलं=विस्तीर्णम्, आर्थिकम्=अर्थो
मोक्षः स एव प्रयोजनमस्येत्यार्थिक-मोक्षजनकं श्रुतं=श्रुतज्ञानम्-अङ्गोपाङ्गादिभेद-
युक्तं लाभयिष्यन्ति=प्रापयिष्यन्ति ॥ पूज्यप्रसादनस्यानन्तरंफलं श्रुतलाभः पर-
पराफल तु मुक्तिरिति बोध्यम् ।

‘संबुद्धा’ इति विशेषणेन-श्रुतज्ञानदानयोग्यता सूचिता ।

‘पूर्वसंस्तुताः’ इत्यनेन वाचनाकालात् प्राग्, वाचनाकालે, તદનન્તર ચેતિ
કાલત્રયે વર્તમાનઃ સ્વાભાવિકવિનય એવ પ્રસન્નતાયાઃ કારગમસ્તીતિ સૂચિતમ્ ॥૪૬॥

ગુણ સે અનુરંજિત હુએ એસે (પુજ્જા-પૂજ્યા) પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ
આદિ (જસ્સ પસીયંતિ-યસ્ય પ્રસીદંતિ) જિસ શિષ્ય કે ડપર પ્રસન્ન હો
જાતે હૈ । (પસન્ના વિપુલ અદ્વિયં સુયં-પ્રસન્નાઃ વિપુલ આર્થિકં શ્રુતમ્)
ઉસકે લિયે પ્રસન્ન હુએ વે વિસ્તીર્ણ, એવં મોક્ષજનક શ્રુત કી (લાભઈસ્સંતિ
-લાભયિષ્યન્તિ) પ્રાપ્તિ કરાને વાલે હોતે હૈ । તાત્પર્ય ડસકા યહ હૈ કિ
જવ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ, શિષ્ય કે ડપર ઉસકે વિનયગુણ સે પ્રસન્ન
હો જાતે હૈ તો ઉસ શિષ્ય કો ઉનકી પ્રસન્નતા કા લાભ યહ મિલતા હૈ
કિ વહ અંગ ઉપાંગ આદિ ભેદવિશિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાન કો પ્રાપ્ત કર લેતા હૈ ।
યહ ઉનકી પ્રસન્નતા કા સાક્ષાત્ ફલ હૈ । પરંપરા ફલ યહ હૈ કિ ઉસકો
મુક્તિકા લાભ હોતા હૈ ।

इस गाथा के “संबुद्धा” इस विशेषण से श्रुतज्ञान के देने की योग्यता
सूचित होती है । “पूर्वसंस्तुताः” इस विशेषण से सूत्रकार यह सूचित

અનુરંજિત અનેલ એવા પુજ્જા-પૂજ્યા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ જસ્સ-
પસીયતિ-યસ્યપ્રસીદંતિ જે શિષ્ય ઉપર પ્રસન્ન થઈ જાય છે પ્રસન્ના વિપુલં અદ્વિય સુય
-પ્રસન્ના વિપુલ આર્થિકં શ્રુત એને માટે પ્રસન્ન થયા તે વિસ્તીર્ણ અને મોક્ષ
જનક શ્રુતની લાભઈસ્સંતિ-લાભયિષ્યન્તિ પ્રાપ્તિ કરાવવાવાળા હોય છે મતલબ
આનો એ છે કે, ત્યારે આચાર્ય મહારાજ શિષ્યના વિનયગુણથી તેના ઉપર
પ્રસન્ન થઈ જાય છે ત્યારે એ શિષ્યને એમની પ્રસન્નતાનો લાભ એ મળે છે
કે, તે અંગ ઉપાંગ આદિ ભેદ વિશિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાનનો પ્રાપ્ત કરનાર બને છે એ
તેમની પ્રસન્નતાનું સાક્ષાત્ ફળ છે, અને પરપરા ફળ એ છે કે તેને મુક્તિનો
લાભ મળે છે

આ ગાથાના “સુબુદ્ધા” આ વિશેષણથી શ્રુતજ્ઞાન આપવાની યોગ્યતા
સૂચિત થાય છે પૂર્વસંસ્તુતા આ વિશેષણથી સૂત્રકાર એવું સૂચિત કરે છે કે,

संप्रति भुतज्ञानलामस्य फलमाह—

सूम्-सं पुञ्जसत्ये सुविणीयससप, मणोरुई चिह्नेई कर्मसपया ।
तवोसमायारिसमाहिसबुडे, महज्जुई पचवैयाइ पालिया ॥२७॥

छाया—स पूज्यशास्त्रः सुविनीतसद्यः, मनोरुचिस्तिष्ठति कर्मसंपदा ।

तपःसमाधारीसमापिसद्वदः, महाद्युतिः पञ्च वतानि पालयित्वा ॥ ४७ ॥

टीका—' स पुञ्जसत्ये ' इत्यादि—

स=शिष्यः, गुरुमसादात्मासुतज्ञान भवत्पु-पूज्यशास्त्रः=पूज्य-सर्वज्ञ
शास्त्रं, शास्त्रं यस्य स तथा गुरुगुणादधीतं विनयपूर्वकमधीतं च शास्त्रं संमाननीयं
मवधीति भावः । तथा-सुविनीतसद्यः=सुष्ठु विनीतः=प्रसादितेन गुरुर्या शास्त्र-
सिद्धान्तार्थमदानेन दूरीकृतः, संशयो यस्य स तथा, कर्मसंपदा-कर्म=क्रिया दश-
विधसमाचारीकरारुपा, तस्या सपत्ति, तथा, मनोरुचिः=मनसः=गुरोर्मनसः,
रुचिः=प्रीतिपस्मिन् स तथा, गुरुप्रिय इत्यर्थः, यद्वा-मनसि=गुरोर्मनसि मनोगतं

करते हैं कि शिष्य ध्यायनाकाल से पहिले, तथा ध्यायना के समय में
और ध्यायना के अनन्तर में विनयगुण से विशिष्ट ही रहे। यह स्वाम-
धिक विनयगुण ही आचार्य आदि की प्रसन्नता में हेतु माना जाता है ॥४६॥

भुतज्ञान के लाम का क्या फल है इसे सूत्रकार कहते हैं—

' स पुञ्जसत्ये ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पुञ्जसत्ये—पूज्यशास्त्रः) सर्वजनों द्वारा स्थाप्य है भुतज्ञान
जिसका ऐसा (स-सः) वह शिष्य कि जिसका (सुविणीयससप-सुविनीत
सद्यः) प्रसन्न हुए गुरु महाराज द्वारा प्रदत्त शास्त्रमन्मत अर्थ के अध्ययन
से संशय दूर हो चुका है, तथा (कर्मसपया-कर्मसंपदा) दशविध समा-
चारी की आराधना रूप सपत्ति से (मणोरुई-मनोरुचिः) जो गुरु महाराज
के मनकी प्रीति का स्थान बन गया है अथवा गुरु महाराज के मनोनुकूल

शिष्य ध्यानकालमें पहिले तथा ध्यानकालमें समयमें तेमके ध्यानकालमें
विनयगुणकी विनयगुण लनी रहे आ स्वाभाविक विनयगुण आचार्य आदिनी
प्रसन्नतामें हेतु बनाये ॥ ४६ ॥

भुतज्ञान का फल सु है कि तेने प्रकार जगदे से स पुञ्जसत्ये इत्यादि-

अन्वयार्थ—पूज्यशास्त्रः सर्व जनो द्वारा हेतु भुतज्ञान स्थाप्य
हे जेवा स-स ते शिष्य हे हेतु सुविणीयससप सुविनीतसद्यः गुरु महाराज
द्वारा प्रदत्त शास्त्र समत अर्थोंना अध्ययनकी जेना अर्थक इर वनेके से तथा
कर्मसपया-कर्मसपदा दशविध समाचारीनी आराधना रूप सपत्तिकी मनोरुई-
मनोरुचि के गुरुमहाराजना मनकी प्रीतिमें स्थान लनी अर्थक से अथवा

કાર્યે કુચિરિચ્છા તસ્ય સ મનોરથિઃ—ગુરુમનોઽનુવર્તી ન તુ સ્વેચ્છાચારી વિગ્રતિઃ= આમ્ને તથા-તપઃમમાચારીસમાધિસંગૃહઃ—તપમોઽનગનાટ્ટેઠાંદગરિમ્ય મમાચારી ચ સમાધિચ તપઃમમાચારીમમાર્થી, તામ્યા સંગૃહઃ=નિરુદ્ધામયઃ, પથ પ્રતાનિ=પ્રાણાતિપાતપિગ્મણાદીનિ પથમશાપ્રતાનિ પાલયિન્વા=નિરતિચારં મમાગધ્ય મહાશ્રુતિઃ =મહતી શ્રુતિ યસ્ય સ મહાશ્રુતિઃ=તપસ્તેજઃમમન્વિતઃ, તેજોલેટ્યાપૃલાકૃત્વ્યાદિ મહિતો મમતીત્યર્થઃ ॥ ૪૭ ॥

કાર્ય કો સપાદન કરને કી જિમ્મકી ઇચ્છા ઘની રહતી છે—ગુરુ મહારાજ કી ઇચ્છાનુસાર ચલને ચાલા, સ્વેચ્છાચારી નહીં । અથ (તવોમમાચારિસમાધિસંગૃહે—તપઃમમાચારીસમાધિસંગૃહઃ) અનગન આદિ ધારહ પ્રકાર કે તપ કે અનુષ્ઠાન સે, તયા ચિત્તકી શુદ્ધિરૂપ સમાધિ સે જિમને આમ્રચ કે ઠારકો નિરુદ્ધ કર દિયા છે (પચવયાઠ પાલિયા—પંચવ્રતાનિ પાલયિન્વા) પાંચ પ્રાણાતિપાતવિરમણ આદિ મહાવ્રતાં કા નિરગ્નિચાર પાલન કરકે (મહજ્જુઈ ચિટ્ટહ—મહાપ્રતિઃ નિષ્ઠતિ) તપસ્તેજ સે મમન્વિત હોતા હુઆ તેજોલેટ્યા અવંપુલાકૃત્વિ આદિ સે મહિત હોતા છે ।

ભાવાર્થ—ગુરુ મહારાજ કે પ્રસાદ સે જિમને શ્રુતજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર લિયા છે જેસા જિગ્ય જાગ્રસમત અર્થ મેં વિગતમગ્યહોકર જનતા દારા પ્રસંગનીયજ્ઞાનચાલા માના જાતા છે । ઉસકે વચન કો જનતા નિસ્સદેહ અગીકાર કર લેનેમેં નિસ્મંકોચિત હો જાતી છે । ઉસકી વિનયાદિ

પોતાનો ગુરુ મહારાજના મનોનુકૂળ કાર્યે સપાદન કરવાની ઇચ્છા બેની બની રહે છે એવા ગુરુ મહારાજની ઇચ્છાનુસાર ચાલવાવાળા સ્વેચ્છાચારી નહિ એવા શિષ્ય કે જેણે તવોમમાચારિસમાધિસંગૃહે—તપ સમાચારીસમાધિસંગૃહ અનગન આદિ ખાર પ્રકારનાતપના અનુષ્ઠાનથી તથા ચિત્તની શુદ્ધિરૂપ સમાધિથી જેણે આશ્રવના દારને નિરુદ્ધ કરી દીધા છે, પચવયાઠ પાલિયા—પચવ્રતાનિ પાલયિન્વા પથ પ્રણાતિપાત વિરમણ આદિ મહાવ્રતાને નિરતિચાર પાલન કરી મહજ્જુઈ ચિટ્ટહ—મહાશ્રુતિ નિષ્ઠતિ તપસ્તેજથી સમન્વિત થઈ તેને લેશ્યા એવં પુલાકલબ્ધિ આદિથી સહિત બને છે.

ભાવાર્થ—ગુરુ મહારાજના પ્રસાદથી શ્રુતજ્ઞાન જેણે પ્રાપ્ત કરી લીધું છે એવા શિષ્ય શાસ્ત્રીય સમત અર્થમા વિગતસશય બનીને જનતા દારા પ્રશંસનીય જ્ઞાનવાળા માનવામા આવે છે એવા વચનને જનતા નિ સદેહ અગીકાર કરવામાં સકોચરહિત બની બન્ય છે. એની ક્રિયા—સંપત્તિથી ગુરુ મહારાજ

मूलम्—सं देवगंधर्वमणुस्सपूइए, चइत्तु देहं मलेपकपूइय ।
सिद्धे वा हर्वह सासए, देवे वा अप्परंए महिदिहंए त्ति वमिं ॥४८॥

[स सिद्धए वा इवए य सासए, सुरेय वा अप्परए महिदिह ए-त्तिमि]

॥ उत्तरभक्तयणस्स पडमज्जयणं समत्तं ॥

छाया—स देव गन्धर्वमनुष्यपूजित, त्यज्जा देहं मन्पक्कपूतिकम् ।

सिद्धो वा भवति शान्तः, देवो वा अप्परमा महिदिक इति वधीमि ॥४८॥

[स सिद्धो वा भवति च शान्तः, सुरश्च वा अप्परजा महिदिका-इति वधीमि]

टीका—'स देवगंधर्व' इत्यादि—

सः=पूर्वोक्तलक्षणविशिष्टो विनयवान् शिष्याः, इह लोके देवगन्धर्वमनुष्य
पूजितः=देवैः=वैमानिक ज्योतिषैः, गन्धर्वैः-गन्धर्वनिकायो-पलसितैर्व्यन्तरम
नपतिभिः, मनुष्यैः=चक्रवर्त्यादिभि पूजित संमानितो भवति । यथा मन्पक्कपू
तिकं=मन्-विष्णुवादिक्, तदेव पक्क-कर्म्मस्तेन पूतिकं=दुर्गन्पियुक्तदेहम्=भौदारिकं

क्रियासंपत्ति से शुरु महाराज वस पर सदा प्रसन्न रहा करते हैं । यादवा
प्रकार की तपस्या से वह कर्मों के आश्रय को रोकने वाला हो जाता है ।
पांच महाव्रतों की आराधना से वसका आरिभक्त पल विघाष्ट होकर
वसको तपस्तेज की लब्धि से सपन्न बना देता है ॥ ४७ ॥

'स देव' इत्यादि ।

अन्वयार्थ-(स-मः) पूर्वोक्त लक्षणों से विशिष्ट विनयशाली शिष्य
(देवगंधर्वमणुस्सपूइए-देवगंधर्वमनुष्यपूजित) देव वैमानिक ज्योतिष्क
देवों से गंधर्व-गंधर्वनिकाय से उपलक्षित व्यन्तर देवों से, एवं भवनपति
देवों से, तथा मनुष्यों-चक्रवर्ती आदि से पूजित होता है । तथा (मल्पं

जेत्वा पर सदा प्रसन्न रह्य इह ते जार प्रशान्ती तपस्याधी ते कभना
आश्रवने शान्तर नन्दी वाच ते जने पांच महाव्रतोनी आराधनाधी जेतु
आत्मिक जल विशिष्ट जने ते जने आधी तेने तपस्तेजनी लब्धि सपन्न
जन्तुवे ते ॥ ४७ ॥

"स इव इत्यादि—

अन्वयार्थ—स-सा पूर्वोक्त लक्षणों से विशिष्ट विनयशाली शिष्य देव गंधर्व
मणुस्सपूइए-देव गंधर्व मनुष्य पूजित। देव-वैमानिक ज्योतिष्क देवो। गंधर्व-गंधर्व
निकायधी उपलक्षित व्यन्तर देव जने भवनपति देवो। तथा मनुष्यो-चक्रवर्ती
आदिधी पूज्य जने ते तथा मल्पक पूइए देह चइत्तु-मन्पक्कपूतिकं देह त्यज्जना

मनुष्यशरीरं, त्यक्त्वा, शाश्वतः=सर्वकालावस्थायी जन्ममरणरहितः सिद्धो भवति ।
 वा=अथवा, सावशेषकर्मा तु अल्परजाः=अल्पकर्मा महर्द्धिकः=महती=दिव्या ऋद्धिः=
 विमानादिसम्पत्, उपलक्षणेन दिव्यानि द्युतियशोवर्णबलवीर्यादीनि च यस्य स
 महर्द्धिकः, तत्र=द्युतिः—शरीराभरणकान्तिः, यशः=कीर्तिः, वर्णः=शुक्लादिः, बलं=
 शारीरिकपराक्रमः, वीर्यम्=आत्मबलम्, आदिपदेन—इतोऽन्यदपि संग्राह्यम्, एभिः
 संपन्नः, देवो भवति ।

कपूइयं देहं चइत्तु—मलपंकूपूतिक देहं त्यक्त्वा) शुक्रशोणित से जन्य इस
 औदारिक शरीर का परित्याग कर (सासए सिद्धे हवइ—शाश्वतः सिद्धो
 वा भवति) अनंत काल तक सदा सिद्धि स्थान में रहने वाला सिद्ध
 परमात्मा हो जाता है। (वा) अथवा यदि वह सिद्ध नहीं बने तो
 (अप्परएमहिडिडए देवे वा हवइ—अल्परजाः महर्द्धिकः देवो वा भवति)
 अल्पकर्मा महर्द्धिक देव हो जाता है।

भावार्थ — पूर्वोक्तलक्षणविशिष्ट विनीत शिष्य देवादिक द्वारा
 पूज्य होता है, एवं इस अपवित्र औदारिक शरीर का परित्याग कर
 सिद्ध हो जाता है। यदि कर्म शेष रह जाय तो वह महाऋद्धिशाली देव
 होता है। यहां ऋद्धिसे द्युति, यश, वर्ण, बल, वीर्य इन सबका
 ग्रहण हुवा है। विमान आदि संपत्ति का नाम ऋद्धि है। शरीर एव
 आभरण की कान्ति का नाम द्युति है। कीर्त्ति का नाम यश है। शरीर
 का जो शुक्ल आदि वर्ण है — उसका नाम वर्ण है। शारीरिक
 पराक्रम का नाम बल एव आत्मजन्य शक्ति का नाम वीर्य है।

शुक्र शोणित जन्य आ औदारिक शरीरने परित्याग करी सासए सिद्धे हवइ—
 शाश्वत सिद्धो भवति अनन्तकाल सुधी सदा सिद्धि स्थानमा रहेवावाणा सिद्ध
 परमात्मा अनी नय छे वा अथवा ने ते सिद्ध न अने तो, अल्पकर्मा मह
 र्द्धिक देव अनी नय छे

भावार्थ—पूर्वोक्त लक्षणविशिष्ट विनीत शिष्य देवादिक द्वारा पूज्य अने
 छे अने आ अपवित्र औदारिक शरीरने परित्याग करी का तो सिद्ध अनी
 नय छे ने कर्म शेष रही नय तो ते महाऋद्धि शाली देव अने छे ऋद्धिथी
 द्युति, यश, वर्ण, अण, वीर्य, आ अघातु गाथाभा अडणु करेल छे, विमान
 आदि संपत्ति नाम ऋद्धि छे शरीर अने आभरणनी कान्ति नाम
 द्युति छे, कीर्त्ति नाम यश छे शरीरने ने शुक्ल आदि वर्ण छे—द्रव्य देश्या
 छे—अनु नाम वर्ण छे. शारीरिक पराक्रम नाम अण छे. अने आत्मजन्य

इति शब्दः समाप्तिबोधकाः, अथवा 'इति' एवम्-अधुना प्रकारेण एतद्
विनयभुतारूपमध्ययनं प्रवीमि यथा भगवता कथितं तथा कथयामि न तु स्वयुद्धया
परिकल्प्य किञ्चिद् प्रवीमीत्यर्थः ॥ ४८ ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-अगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशमापा-
कलितमलितकलापालापक-प्रवि-शुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्माय
करादिमानमर्दक-भीष्माहूछप्रपति-कोल्हापुरराजप्रवच-
" जैनशास्त्राचार्य " -पदमूपित-कोल्हापुर-राजगुरु-
बालव्रजचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मविवाकर-पूज्य-
भीष्मासीलालप्रतिबिरचितायां भीमदुत्तराध्ययन
सूत्रस्य मियर्द्धिन्याख्यायां व्याख्यायां
विनयसमाधिनामकं प्रथममध्ययनं
संपूर्णम् ॥ १ ॥

—०००—

('सिबेमि' इति प्रवीमि) यह पद अध्ययनकी समाप्ति का सूचक है,
इसका यह अर्थ है कि-श्री सुधर्मास्वामी जन्मस्वामी से कहते हैं कि
हे जम्भू! यह विनयभुत नाम का अध्ययन जैसा भगवान से घुना है
उसी तरह का मैंने कहा है। इस में अपनी बुद्धि से कल्पित कुछ
नहीं कहा गया है ॥ ४८ ॥

विनयभुतनामक प्रथम अध्ययन संपूर्ण ॥ १ ॥

—०००—

शब्दितु नाम नीच छे 'सिबेमि' इति प्रवीमि आ पद अध्ययनकी
समाप्ति सुचक छे तेने अर्थ आ छे के-श्री सुधर्मास्वामी जन्मस्वामीने
कहे छे के हे जम्भू! आ विनयभुत नामतु अध्ययन जेनु भगवानसी संकल्प
छे तेकर प्रकार मे कह्यु छे आमां पीतानी बुद्धिसे कल्पित कुछ नभी कह्यु ॥ ४८ ॥
॥ आ विनयभुत नामतु प्रथम अध्ययन संपूर्ण ॥ १ ॥

—०००—

मनुष्यशरीरं, त्यक्त्वा, शाश्वतः=सर्वकालावस्थायी जन्ममरणरहितः सिद्धो भवति ।
 वा=अथवा, सावशेषकर्मा तु अल्परजाः=अल्पकर्मा महर्द्धिकः=महती=दिव्या ऋद्धिः=
 विमानादिसम्पत्, उपलक्षणेन दिव्यानि द्युतियशोवर्णवलवीर्यादीनि च यस्य स
 महर्द्धिकः, तत्र=द्युतिः-शरीराभरणकान्तिः, यशः=कीर्तिः, वर्णः=शुक्लादिः, बलं=
 शारोरिकपराक्रमः, वीर्यम्=आत्मबलम्, आदिपदेन-इतोऽन्यदपि संग्राह्यम्, एभिः
 संपन्नः, देवो भवति ।

कपूइयं देहं चहत्तु-मलपंकपूतिक देह त्यक्त्वा) शुक्रशोणित से जन्य इस
 औदारिक शरीर का परित्याग कर (सासए सिद्धे हवइ-शाश्वतः सिद्धो
 वा भवति) अनंत काल तक सदा सिद्धि स्थान में रहने वाला सिद्ध
 परमात्मा हो जाता है। (वा) अथवा यदि वह सिद्ध नहीं बने तो
 (अप्परएमहिद्धिइए देवे वा हवइ-अल्परजाः महर्द्धिकः देवो वा भवति)
 अल्पकर्मा महर्द्धिक देव हो जाता है।

भावार्थ — पूर्वोक्तलक्षणविशिष्ट विनीत शिष्य देवादिक द्वारा
 पूज्य होता है, एवं इस अपवित्र औदारिक शरीर का परित्याग कर
 सिद्ध हो जाता है। यदि कर्म शेष रह जाय तो वह महाऋद्धिशाली देव
 होता है। यहां ऋद्धिसे द्युति, यश, वर्ण, बल, वीर्य इन सबका
 ग्रहण हुवा है। विमान आदि संपत्ति का नाम ऋद्धि है। शरीर एवं
 आभरण की कान्ति का नाम द्युति है। कीर्त्ति का नाम यश है। शरीर
 का जो शुक्ल आदि वर्ण है - उसका नाम वर्ण है। शारीरिक
 पराक्रम का नाम बल एव आत्मजन्य शक्ति का नाम वीर्य है।

शुक्र शोणित जन्य आ औदारिक शरीरने परित्याग करी सासए सिद्धे हवइ-
 शाश्वत सिद्धो भवति अनन्तकाल सुधी सदा सिद्धि स्थानमा रहेवावाणा सिद्ध
 परमात्मा अनी नय छे वा अथवा ने ते सिद्ध न अने तो, अल्पकर्मा मह
 र्द्धिक देव अनी नय छे

भावार्थ—पूर्वोक्त लक्षणविशिष्ट विनीत शिष्य देवादिक द्वारा पूज्य अने
 छे अने आ अपवित्र औदारिक शरीरने परित्याग करी छे तो सिद्ध अनी
 नय छे ने कर्म शेष रही नय तो ते महाऋद्धि शाणी देव अने छे ऋद्धिथी
 द्युति, यश, वर्ण, अण, वीर्य, आ अधानु गाथाभा अर्द्धु करेले छे, विमान
 आदि संपत्तिनु नाम ऋद्धि छे शरीर अने आभरणनी कान्तिनु नाम
 द्युति छे, कीर्त्तिनु नाम यश छे शरीरने ने शुक्ल आदि वर्णु छे-द्रव्य वेश्या
 छे-अनु नाम वर्णु छे. शारीरिक पराक्रमनु नाम अण छे. अने आत्मजन्य

टीका—भीसुधर्मा स्वामी श्रीजम्बूस्वामिर्न प्रति कथयति—‘सुय मे आउसं!’ इत्यादि । हे आयुष्मन् ! भगवता=ज्ञानादियुक्तेन, तेन=तीर्थकरेण, एवम्=एवमाश्रयकारेण, यत् आम्यात्=सकलजीवमापापरिणामिन्या मापया कथितम्, उक्तं—
 देवा देवीं नरा मारीं, श्वराद्यापि श्वारीम् ।
 तिर्यञ्चोऽपि हि तैर्यो, मेनिरे मगवत्रिणम् ॥ १ ॥

तत्, मे=मया, भुतम् । भगवत्कथितमेवायं तत्राग्रे वर्णयामीति भावः । अस्य सविस्तरं व्याख्यानं जिज्ञासुमिराधाराइसुप्रस्य मत्कृताचारचिन्तामणिटीकायां दृश्यम् । पद्म—‘आउसंतेण’ इत्येक पद, ‘मया’ इत्यस्य विशेषणम् ।

श्री सुधर्मा स्वामी श्री जम्बूस्वामी से कहते हैं—(आउस-आयुष्मन्) कि हे आयुष्मन् ! जम्बू ! (तेणं भगवता एवमश्रयार्थं-तेन भगवता एव आश्रयात्) ज्ञानादि गुणों से युक्त उन तीर्थकर भगवान् श्री महावीर स्वामी ने कथ्यमाण प्रकार से कहा है यह (मे सुय-मया भुतम्) मैंने सुना है वही मैं कहता हूँ । प्रभु की माया सर्वमायामय होती है, कहा भी है—“देवा देवीं” इत्यादि ।

प्रभु की धाणी को देव, मनुष्य, आर्य, अनाय, तिर्यञ्च, सभी अपनी अपनी माया में समझते हैं ।

इस सूत्र का विस्तृत विवेचन आचारांग सूत्र की आचारचिन्तामणि टीका में किया गया है, इसलिये जिज्ञासु को यहाँ से देख लेना चाहिये । “आउसं तेण” इस पद की संस्कृत छाया “आयुष्मन् तेन” ऐसी न

श्री सुधर्मास्वामी, श्री जम्बूस्वामीने कहे थे हे आश्रय-आयुष्मन् ‘हे आयुष्मन् जम्बू ! तेन भगवता एवमश्रयार्थं-तेन भगवता एव आश्रयात् स्मरति श्रुत्वा श्री सुधर्मेवा तीर्थ कर भगवान् श्री महावीर स्वामीने कथ्यमाण प्रजापत्यो कस्युं ते मे सुय-मया भुतम्-ते मे संभव्युं ते मे तुं कस्युं उ प्रभुनी माया सर्वमायामय होय ते कस्युं यत् ते—देवा देवीं इत्यादि ।

प्रभुनी वाङ्मने देव मनुष्य आद्य अनाय तिर्यञ्च समग्र पीत पीतानी आश्रयं समजे थे

आ सूत्रनु विस्तृत विवेचन आचारांगसूत्रनी आचारचिन्तामणिटीकायं दृश्यं उ भा? छायासुमे त्याधी जेह देवु जेह जे. “आउसं तेण” जे यनी संस्कृत छाया ‘आयुष्मन् तेन’ जेरी न थया आउसंतेण” “आश्रयता”

द्वितीयाध्ययनम् ।

विनयश्रुताख्य प्रथममध्ययन वर्णितम्, इदानीं द्वितीयमध्ययनं प्रारभ्यते । अस्य चायमभिसम्बन्धः—इहानन्तराध्ययने विनयः सविस्तरं वर्णितः, स चानुकूलप्रतिकूलपरीपहजनशीलैरेव कर्तुं शक्यते इति द्वितीय परीपहाख्यमध्ययनं प्रारभ्यते—
यद्वा—विनयाराधकाः प्रायः परीपहभाजो भवन्त्येवेति द्वितीय परीपहाख्य-
मध्ययन प्रारभ्यते, तस्येदमाद्य सूत्रम्—

मूलम्—सुयं मे आउसं । तेणं भगवया एवमक्खायं—इह खलु बावीसं परीसहा समणेणं भगवया महावीरेणं कासवेणं पवेइया, जे भिक्खू सोच्चा नच्चा जिच्चा अभिभूय भिक्खा-
यरियाए परिव्वयंतो पुट्ठो नो विनिहन्नेज्जा ॥१॥

छाया—श्रुतं मे आयुष्मन् ! तेन भगवता एवमाख्यातम्—इह खलु द्वाविंशतिः परीषहाः श्रमणेन भगवता महावीरेण काश्यपेन प्रवेदिता, यान् भिक्षुः श्रुत्वा ज्ञात्वा जित्वा अभिभूय भिक्षाचर्याया परिव्रजन् स्पृष्टो नो विनिहन्येत ॥१॥

द्वितीय अध्ययन ।

विनयश्रुत नाम के प्रथम अध्ययन का वर्णन हुआ, अब सूत्रकार द्वितीय अध्ययन का वर्णन करते हैं । प्रथम अध्ययन के साथ इसका संबंध इस प्रकार है—प्रथम अध्ययन में विस्तारपूर्वक विनयधर्म का वर्णन करने में आया है । उस विनयधर्म की आराधना परीषहों को जीतने वाला ही कर सकता है, और विनयशील को प्रायः परीषह उत्पन्न होते ही हैं इसलिए अब परीषहाध्ययन कहते हैं जिसका यह प्रथमसूत्र है—“ सुयंमे ” इत्यादि ।

पीणुं अध्ययन

विनय श्रुत नामना प्रथम अध्ययननु वर्णन पुरं थयुं हुवे सूत्रकार पीणुं अध्ययननु वर्णन करे छे प्रथम अध्ययननी साथे ज्येनो सम्बन्ध आ प्रकारनो छे प्रथम अध्ययनमा विस्तार पूर्वक विनय धर्मनु वर्णन करवाभा आवेद छे ते विनय धर्मनी आराधना परिषदने लतवावाणा न करी शके छे अने विनयशीलने परिषद धरुे भागे उत्पन्न थाय न छे, आ भाटे हुवे “ परिषदाध्ययन ” कडेवाभा आवे छे जेतु आ प्रथम सूत्र छे सुयमे इत्यादि.

टीका—भीसुधर्मो स्वामी श्रीजम्बूस्वामिनं प्रति कथयति—‘सुधं मे भावसं!’ इत्यादि । हे आयुष्मन् ! मगधता=ज्ञानादियुक्तेन, तेन=तीर्थकरेण, एषम्=वक्ष्यमाणप्रकारेण, यत् आख्यातं=संस्कृतजीवभाषापरिणामिन्या मापया कथितम्, उक्तञ्च—

देवा देवीं नरा नारीं, षडराभापि षाडरीम् ।

तिर्यञ्चोऽपि हि तैरर्षीं, मेनिर मगधतिरम् ॥ १ ॥

तत्, मे=मया, भुतम् । मगधत्कथितमेकार्यं सवात्रे वर्णयामीति मातः । अस्त्य सविस्तरं व्याख्यानं भिक्षासुमिराचाराङ्गसूत्रस्य मत्सृष्टाधारचिन्तामणिटीकायां द्रष्टव्यम् । यद्वा—‘आउसंतेणं’ इत्येकं पदं, ‘मया’ इत्यस्य विशेषणम् ।

श्री सुधर्मो स्वामी श्री जम्बूस्वामी से कहते हैं—(भावसं-आयुष्मन्) कि हे आयुष्मन् ! जम्बू ! (तेणं मगधया एषमवस्वार्यं-तेन मगधता एषं आख्यातम्) ज्ञानादि गुणों से युक्त उन तीर्थकर मगधान् श्री महावीर स्वामी ने वक्ष्यमाण प्रकार से कहा है यह (मे सुध-मया भुतम्) मैंने सुना है वही मैं कहता हू । प्रभु की भाषा सर्वभाषामय होती है, कहा भी है—“ देवा देवीं ” इत्यादि ।

प्रभु की बाणीको देव, मनुष्य, आर्य, अनार्य, तिर्यञ्च, सभी अपनी अपनी भाषा में समझते हैं ।

इस सूत्र का विस्तृत विवेचन आचारांग सूत्र की आचारचिन्तामणि टीका में किया गया है, इसलिये जिज्ञासु को वहाँ से देख लेना चाहिये । “ भावसं तेण ” इस पद की संस्कृत छाया “ आयुष्मन् तेन ” ऐसी न

श्री सुधर्मस्वामी श्री जम्बूस्वामिनि कथे छे के भावसं-आयुष्मन् ‘ हे आयुष्मन् जम्बू ! तेण मगधया एषमवस्वार्यं-तेन मगधता एषं आख्यातम् इत्यादि सुखेदी सुक्त जेवा तीर्थकर जनवान श्री महावीर स्वामीजे वक्षमाण प्रकाशे कथं छे मे सुध-मया भुतम्-ते मे संजम्बु छे जे दु कहु छे प्रभु-श्री भाषा सर्वभाषामय होय छे उहु पय छे—देवा देवीं इत्यादि ।

प्रभुनी बाणीने देव, मनुष्य आर्य अनार्य तिर्यञ्च सकल पीत पीतानी भाषाभा समझे छे ।

आ सुत्रनु विस्तृत विवेचन आचारांगसूत्रनी आचारचिन्तामणि टीकाभां करेव छे । आटे एतासुजे त्वाही जेह देवु जेह जे । “ भावसं तेण ” जे पदनी संस्कृत छाया “ आयुष्मन् तेन ” जेनी न यदा भावसंतेजं ” । भावसंता ”

द्वितीयाध्ययनम् ।

विनयश्रुताख्यं प्रथममध्ययनं वर्णितम्, इदानीं द्वितीयमध्ययनं प्रारभ्यते । अस्य चायमभिसम्बन्धः—इद्वानन्तराध्ययने विनयः सविस्तरं वर्णितः, स चानुकूलप्रतिकूलपरीषद्ध्ययनशीलैरेव कर्तुं शक्यते इति द्वितीय परीषदाख्यमध्ययनं प्रारभ्यते—
यद्वा—विनयाराधकाः प्रायः परीषद्भाजो भवन्त्येवेति द्वितीय परीषदाख्यमध्ययनं प्रारभ्यते, तस्येदमाद्य सूत्रम्—

मूलम्—सुयं मे आउसं । तेणं भगवया एवमवखायं—इह खलु बावीसं परीसहा समणेणं भगवया महावीरेणं कासवेणं पवेइया, जे भिक्खू सोच्चा नच्चा जिच्चा अभिभूय भिक्खायरियाए परिठ्वयंतो पुट्टो नो विनिहन्नेज्जा ॥१॥

छाया—श्रुतं मे आयुष्मन् ! तेन भगवता एवमाख्यातम्—इह खलु द्वाविंशतिः परीषदाः श्रमणेन भगवता महावीरेण काश्यपेन प्रवेदिता, यान् भिक्षुः श्रुत्वा ज्ञात्वा जित्वा अभिभूय भिक्षाचर्याया परिव्रजन् स्पृष्टो नो विनिहन्येत ॥१॥

द्वितीय अध्ययन ।

विनयश्रुत नाम के प्रथम अध्ययन का वर्णन हुआ, अब सूत्रकार द्वितीय अध्ययन का वर्णन करते हैं । प्रथम अध्ययन के साथ इसका संबंध इस प्रकार है—प्रथम अध्ययन में विस्तारपूर्वक विनयधर्म का वर्णन करने में आया है । उस विनयधर्म की आराधना परीषदों को जीतने वाला ही कर सकता है, और विनयशील को प्रायः परीषद् उत्पन्न होते ही हैं इसलिए अब परीषदाध्ययन कहते हैं जिसका यह प्रथमसूत्र है—“ सुयंमे ” इत्यादि ।

पीठु अध्ययन

विनय श्रुत नामना प्रथम अध्ययनतु वर्णन पुइ थयु डवे सूत्रकार पीठु अध्ययनतु वर्णन करे छे प्रथम अध्ययननी साथे ज्येनो सअध आ प्रकारनो छे प्रथम अध्ययनमा विस्तार पूर्वक विनय धर्मतु वर्णन करवामा आवेत्त छे ते विनय धर्मनी आराधना परिषदने छुतवावाणा न करी शके छे अने विनयशीलने परिषद धरुे भागे उत्पन्न थाय न छे, आ भाटे डवे “ परिषदाध्ययन ” करेवामा आवे छे जेनु आ प्रथम सूत्र छे सुयंमे इत्यादि.

काश्यपन=काश्यपगोत्रेण, भगवता महावीरेण श्रीपुत्रमानस्वामिना प्रवेदिता'= कथलालोकेन स्वयं साक्षात्कृत्य प्रतिबोधिता इत्यर्थः ।

यान्=परीपहान्, मिथुः=साधुः ध्रुत्वा=सभिनयं सादरं कर्णगोचरीकृत्य, ज्ञात्वा='परीपहं परामृतस्य चतुर्विधसंसारपरिभ्रमण, परीपहविजयिनस्तु मोक्ष मार्गादिप्रच्युतिः कर्मनिर्वेरा च मनति' इत्यवबुध्य, निस्त्वा=वीर्योद्धासेन विनयं कृत्वा, अभिमूष=पैर्येण तस्सामर्ध्यं प्रपहस्य भिषावर्षायां=भिषाटने, परिव्रजन्=विषरन्,

जो समस्त जीवों में—अस एवं स्थावरों में—समानदृष्टि रखनेवाले होते हैं, एवं जो घोर तपस्या करते हैं उनका नाम अमण है । इन परीपहों को (जे भिक्षू सोष्या नञ्चा जिञ्चा अभिमूय भिषन्वाय रियाप परिष्वयंतो पुट्टो नो विनिहन्नेज्जा) जो भिक्षु 'सोषा' गुरु के समीप सुनकर, तथा 'नञ्चा' "जो भिक्षु इन परीपहों से परामृत हो जाता है वह चतुर्विध संसार के बन्धन से बंध नहीं सकता है तथा जो इन्हें जीत लेता है उसको मोक्षमार्ग की प्राप्ति होती है और उसके कर्मों की निर्जरा भी होती है" ऐसा जानकर, तथा 'जिञ्चा' अपने वीर्योद्धास से उनको परिषित करके, तथा 'अभिमूय' धैर्यता से उनके सामर्ध्य को नष्ट करके भिक्षावर्षा निमित्त भ्रमण करता हुआ कदाचित् परीपहों से आक्रान्त होता है तो यह ज्ञान वर्धन चारीरूप मोक्षमार्ग से प्रच्युत

ने समस्त ज्ञानमां तस जने स्थावरेषां—समान दृष्टि राजपावणा होय छे जने ने घोर तपस्या करे छे जेजु नाम अमण छे जे भिक्षू सोष्या मञ्चा भिष्या अभिमूय भिषन्वापरियाप परिष्वयंतो पुट्टो नो विनिहन्नेज्जा जेथा परिष्वेने ने भिक्षु सोष्या धुरणी पासै संभजिने तथा मञ्चा " ने भिक्षु जे परिष्वेथी परामृत जने छे ते चतुर्विध संसार बन्धी लथी रहता नथी, तथा ने जेने छुटी दे छे तेने भिक्षु भाजनी प्राप्ति थाय छे जने तेना इर्शानी निजरा पण थाय छे जेजु लज्जिने तथा जिञ्चा पावाना विर्योद्धासथी तेना परिष्व करिने तथा अभिमूय धैर्यताथी जेना सामर्ध्यने नष्ट करिने, भिक्षावर्षा निमित्त अमण इत्यां इरतां इहाय परिष्वेथी आक्रान्त थाय छे ते ते ज्ञान वर्धन चारीरूप भिक्षु भाजनी पाछे न रहे " भिषन्वापरियाप' आ

आवसता=शास्त्रमर्यादानुसारेण वसता गुरुकुलवासे, इत्यर्थः । भगवदुक्तमर्थं बोधयितुं सुधर्मा स्वामी पुनः प्राह—‘ इह खलु ’ इत्यादि । इह खलु=जिनशासने एव, न तु शाक्यादिशासने, द्वाविंशतिः=द्वाविंशतिसख्यकाः, परीपहाः=मार्गाच्चयननिर्जरार्थं तीर्थकरणधरादिभिर्न परिसह्यन्ते ते परीपहाः । श्रमणेन-श्राम्यतीति श्रमणः=तपस्वी, तेन । उक्तञ्च—

यः सम सर्वभूतेषु, त्रसेषु स्थावरेषु च ।

तपश्चरति शुद्धात्मा श्रमणोऽसौ प्रकीर्तितः ॥ १ ॥

होकर “ आउसंतेणं ” ‘ आवसता ’ यह तृतीयान्तविभक्तिवाली भी हो सकती है । इसका अर्थ—“ शास्त्रमर्यादा के अनुसार गुरुकुल में रहने वाले ” ऐसा होता है ।

भगवान् ने क्या कहा है सो कहते हैं—(इह खलु) इस जिनशासन में निश्चय से (बावीस परीसहा) बाईस परीषह (समणेणं भगवया महावीरेणं कासवेणं पवेहया) श्रमण-काश्यपगोत्रीं श्री भगवान् वर्धमान स्वामी ने केवल ज्ञानद्वारा साक्षात् करके कहे हैं । मार्ग से पतन न हो सके तथा कर्मों की निर्जरा हो इस हेतु से तीर्थकर एवं गणधर आदि के द्वारा जो सहन किये जाते हैं उनका नाम परीषह है, और वे बाईस हैं । इनके सहन करने का उपदेश केवल जिनशासन में ही है अन्यत्र नहीं है । श्रमण के लक्षण इस प्रकार हैं—

“ यः समः सर्वभूतेषु, त्रसेषु स्थावरेषु च ।

तपश्चरति शुद्धात्मा श्रमणोऽसौ प्रकीर्तितः ॥

ये प्रमाणे तृतीयान्त विभक्ति पद्यु थर्ष शक्ये छे येना अर्थं शास्त्रमर्यादा अनुसार गुरुकुलमा रहेवावाणा ये मुज्ज थाय छे

भगवाने शुं कल्लु छे ते कडेवामा आवे छे—“ इह खलु ” इत्यादि. आ एनशासनमा निश्चयथी बावीस परीसहा आवीस २२ परिषड समणेण भगवया महावीरेणं कासवेण पवेहया श्रमणु-काश्यप गोत्री श्री भगवान वर्धमान स्वामीये केवलज्ञान द्वारा साक्षात् करीने कडेल छे मार्गथी पतन न थाय तथा कर्मोनी निर्जरा अने तेवा हेतुथी तीर्थ कर तेमज्ज गणधर आदि द्वारा ये सहन करवामा आवे छे तेनु नाम परीषड छे अने ते २२ छे तेने सहन करवाने उपदेश केवण एन शासनमा ज छे अन्यत्र नथी श्रमणुं लक्षणु आ प्रकारं छे—

यः समः सर्वभूतेषु, त्रसेषु स्थावरेषु च

तपश्चरति शुद्धात्मा श्रमणोऽसौ प्रकीर्तितः ॥

काश्यपेन=काश्यपगोत्रेण, भगवता महावीरेण श्रीपर्यमानस्वामिना प्रवेदिताः= कथलालोकेन स्वयं साक्षात्कृत्य प्रतिबोधिता इत्यर्थः ।

यान्=परीपहान्, भिक्षुः=साधुः भुत्वा=सविनयं साधुं कर्मगोचरीकृत्य, ज्ञात्वा=परीपहै परामृतस्य चतुर्विधसंसारपरिभ्रमणं, परीपहविजयिनस्तु मोक्ष मार्गादिप्रच्युतिः कर्मनिर्जरा च भवति इत्यवपुष्य, भित्वा=भीषोच्छासेन विजयं कृत्वा, अमिमूय=पैर्येण तस्मान्मर्ध्यगुणस्य भिक्षाधर्यायां=भिक्षाष्टने, परिभ्रजन्=विषरन्,

जो समस्त जीवों में—अस एवं स्यादरो में—समानदृष्टि रखनेवाले होते हैं, एवं जो घोर तपस्या करते हैं उनका नाम भ्रमण है । इन परीपहों को (जो भिक्षु सोच्छा नच्छा जिच्छा अमिमूय भिक्षापरियाप परिष्वयंतो पुटो नो विनिहन्नेज्जा) जो भिक्षु 'सोच्छा' गुरु के समीप सुनकर, तथा 'नच्छा' "जो भिक्षु इन परीपहों से परामृत हो जाता है वह चतुर्विध संसार के बंधन से बच नहीं सकता है तथा जो इन्हें जीत लेता है उसको मोक्षमार्ग की प्राप्ति होती है और उसके कर्मों की निर्जरा भी होती है" ऐसा जानकर, तथा 'जिच्छा' अपने शीर्षोच्छास से उनको परि धित करके, तथा 'अमिमूय' धैर्यता से उनके सामर्थ्य को नष्ट करके भिक्षाधर्या निमित्त भ्रमण करता हुआ कदाचित् परीपहों से आक्रान्त होता है तो वह ज्ञान दर्शन चारीररूप मोक्षमार्ग से प्रच्युत

ने समस्त जवनमां अस अने स्यावशमां—समान दृष्टि राजवाण्या डोय छे अने ने धार तपस्या करे छे जेनु नाम भ्रमण छे जे भिक्षु सोच्छा नच्छा जिच्छा अमिमूय भिक्षापरियाप परिष्वयंतो पुटो नो विनिहन्नेज्जा जेव परिष्वेने ने भिक्षु सोच्छा छुछनी पासे संभजिने तथा नच्छा 'जे भिक्षु जे परिष्वेधी परामृत जने छे ते चतुर्विध संसार अक्षी जधी सकता नधी तथा जे जेने छे ते तेने मोक्ष मार्जनी प्राप्ति बाध छे अने तेना कर्मोनी निर्जरा पण बाध छे जेनु अजिने तथा जिच्छा पेटाना विषेधतासधी तेना परिष्व करिने तथा अमिमूय धैर्यताधी जेना सामर्थ्यने नष्ट करिने भिक्षाधर्या निमित्त भ्रमण कृत्य करता कदाय परिष्वेधी आक्रान्त बाध छे ते ते ज्ञान दर्शन चारीररूप मोक्ष मार्जधी पाउने रहे " भिक्षापरियाप " अ

कदाचित् स्पष्टः=परीषद्वैराक्रान्तः सन्, न विनिहन्येत=मोक्षमार्गात् प्रच्युतो न भवेदित्यर्थः । ' भिक्षुस्वाधरियाए ' इत्यनेन भिक्षाटने प्रायः परीषदाः प्रादुर्भवन्ति, इति सूचितम् ॥

नहीं होवे । " भिक्षुस्वाधरियाए " इससे यह प्रकट होता है कि भिक्षु को भिक्षाटन करते समय प्रायः परीषह उत्पन्न होते हैं ।

भावार्थ—इस सूत्र द्वारा सुधर्मा स्वामी जम्बूस्वामी को समझाते हुए यह कह रहे हैं कि हे जम्बू ! मैं इस अध्ययन में २२ परीषहों के संबंध में जो कुछ भी विवेचन करूँगा वह सब जैसा मैंने प्रभु वर्धमानस्वामी के मुख से सुना है वैसा ही करूँगा । भगवान् ने वाईस परीषह फरमाये हैं—जो भिक्षु इन परीषहों से स्वयं पराजित न होकर इनको जीतता रहता है वह मोक्षमार्ग से कभी भी विचलित नहीं होता है । भिक्षु-चर्या करते समय परीषहों के आने की अर्थात् उत्पन्न होने की प्रायः अधिक संभावना रहती है, अतः साधु को उनसे विचलित नहीं होना चाहिये । परीषह साधु की कसौटी है । इनके द्वारा कसा जाने पर जो साधु मोक्षमार्ग से चलायमान नहीं होता है, एवं वीर्योल्लास प्रकट कर इनका साम्हना करता है वह कर्मों की निर्जरा करता हुआ अपना कल्याण करता है ॥

पठथी प्रगट् थाय छे के, भिक्षुने भिक्षाटन करती वभते प्राय परिषड् उत्पन्न थाय छे

भावार्थ—आ सूत्र द्वारा सुधर्मा स्वामी जम्बूस्वामीने ये समझवीने कहे छे के, हे जम्बू ! हु आ अध्ययनमा २२ परिषडना सधधमां ने कर्ष पष्ण विवेचन करीश. ते मे प्रभु वर्धमानस्वामीथी ने रीते साभज्यु छे ते करीश भगवानेभावीस २२ परिषड् करभाव्या छे ने भिक्षु आ परिषडोथी स्वय पराजित न भनी तेने जते छे ते मोक्ष मार्गथी कही पष्ण विचलित थतो नथी. भिक्षुचर्या करती वभते परिषडोना आववानी अर्थात् उत्पन्न थवानी प्राय अधिक संभावना रहे छे आथी साधुये तेनाथी विचलित न भनहुं जेध् अये परिषड् साधुनी कसौटी छे तेना द्वारा कसाया पछी साधु मोक्षमार्गथी चला यमान नथी थता तेमज् विर्योल्लास प्रगट् करी अनेना सामनेा करे छे ते कर्मोनी निर्जरा करीने पोतानुं कल्याण करे छे.

एष श्रीसुधर्मास्वामिना प्रोक्तो सति श्री जम्बूस्वामी पृच्छति—

मूष्म्—कयरे ते खलु द्वावीस परीसहा समणेणं भगवया महावीरेण कासवेणं पवेइया जे भिक्खू सोच्चा नच्चा जिच्चा अमिभूय भिक्खायरियाए परिच्चयतो पुट्ठो नो विनिहन्नेज्जा ? ॥२॥

छाया—कयरे ते खलु द्वाविंशतिः परीपहाः भ्रमणेन भगवता महावीरेण काश्यपेन प्रवेदिताः । यान् मिथुः भुत्वा द्वात्वा जित्वा अमिभूय भिक्षाधर्यायां परिच्रमन् स्पृष्टो न विनिहन्त्येत ? ॥२॥

टीका—‘ कयरे ते ’ इत्यादि ।

कयरे=किनामकास्ते=अनन्तरसूत्रोक्ता खलु द्वाविंशतिः परीपहाः, अथ खलु शब्दो वाक्यालकारे, श्लेषपदानां व्याख्या पूर्ववत् ॥

एषा श्रीसुधर्मा स्वामी श्रीजम्बूस्वामिनि प्रति पाह—

मूष्म्—इमे ते खलु द्वावीस परीसहा समणेणं भगवया

इस तरह श्री सुधर्मास्वामिका कहने पर श्री जम्बू स्वामी पूछने लगे—‘ कयरे ’ इत्यादि ।

(कासवेणं) काश्यपगोत्री (समणेणं भगवया महावीरेणं) भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने जिन २२ परिपहों का (पवेइया—प्रवेदिता) श्रमण किया है और जिनके सुनने आदि से भिक्षाधर्या में भ्रमता हुआ मुनि उन परिपहों से स्पृष्ट होने पर भी सत्यमार्ग से अलिप्त नहीं होता है उन परिपहों के नाम क्या २ हैं ? ।

सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी के २२ परिपहों के नामों को जानने विषयक प्रश्न का उत्तर देने के लिये कह रहे हैं कि हे जम्बू! सुनो—

आश्रमाद्ये श्री सुधर्मास्वामीजे कहुं त्वारे जम्बूस्वामी हरी पृच्छा ताञ्च कयरे इत्यादि

कासवेणं काश्यपगोत्री “ समणेणं भगवया महावीरेणं ” अथ भगवान् महावीर स्वामीजे ये २२ परिपहेणु पवेइया—प्रवेदिता यथं न करेत्ते ते अने नेना सांख्येण वा विद्विषी भिक्षाधर्यायां हरी रवेत्ते मुनि जे परिपहोभी स्पृष्ट कथा पछी पणु अथम मार्गशी अलिप्त भवता नही, जे परिपहोनां नाम क्यां क्यां छै ? सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामीने २२ परिपहोनां नामने अणुवा अनेना प्रश्नने उत्तर आपत्तां कहे छै के के जम्बू! सांख्येण “ इमे ” इत्यादि ।

टीका—तद् यथा—क्षुधापरीपह विगिंछाशब्दो देशीय सुधार्ये वर्तते ।
 सैव परीपहः परिपहते इति परीपहः, ॥ १ ॥ पिपासापरीपह — पिपासा
 =तृषा, सैव परीपह, एष सर्वत्र परीपहाद्येन समानाधिकार्यं बोध्यम् ॥२॥ शीत
 परीपहः—शीत=हेमन्तशिशिरयोर्मातृ शीतस्पर्शः, तदेष परीपहः शीतपरीपहः
 ॥३॥ उष्णपरीपह —उष्ण—ग्रीष्मवर्षासु जातस्वापरूप्य उष्णस्पर्शः, तदेष परीपहः ॥४॥
 दशमशकपरीपहः—दशमशकाः मसिद्धाः, ए एव परीपहः दशमशकपरी
 पहः, दशमशकाः परीपहत्वन्त इत्ययः, तत्र परीपहत्वात्कस्वविषय्या परीपह
 इत्येकवचनम् ॥ ५ ॥ अचैलं=चैलमाषः जिनकल्पिकपिशेषणम् । स्वविरक
 त्पिपहनां तु जीर्णं स्वम्बितमल्पमूल्य प्रमाणोपेत च चैलं सदप्यचैलमेव । उक्तेष

“इमे”—इत्यादि । अमण भगवान महावीर स्वामी ने जिन २२ परीपहों को
 सहन करने के लिए निम्नको आदेश दिया है वे २२ परीपह ये हैं—

विगिंछाशब्द देशीय शब्द है, इसका अर्थ क्षुधा है । विगिंछारूप
 परीपह का नाम विगिंछापरीपह है । १। पिपासा—शब्द का अर्थ तृषा है ।
 इसरूप जो परीपह है वह पिपासापरीपह है । २। हेमन्त एषं शिशिर
 ऋतु में उत्पन्न शीतस्पर्श का नाम शीत है । इसरूप जो परीपह है
 उसका नाम शीतपरीपह है । ३। ग्रीष्म ऋतु पर्व वर्षा ऋतु में उत्पन्न हुए
 ताप का नाम उष्णस्पर्श है । इसरूप परीपह का नाम उष्णपरीपह है । ४।
 दशम, मच्छर, पिच्छू, चिडंटी आदि का नाम दशमशक है । इनके
 कारणे की वेदनारूप जो परीपह है वह दशमशकपरीपह है । ५। वज्रका
 सर्पया अमास अचैल है, यह जिनकल्पियों को होता है । स्वविरकल्पियों
 के जीर्ण, स्वम्बित, अल्पमूल्यवाले एवं प्रमाणोपेत वज्र होते हैं तो भी उनको

अमण भगवान महावीर स्वामीने के २२ परीपहोने सहन करवाने निम्नने
 आदेश आपित छे ते २२ परिपह आ छे

विगिंछारूप परिपहत्तु नाम विगिंछापरीपह छे (१) 'विगिंछा-
 ज्येष्ठे भूज. पिपासा शब्दने अर्थ तृषा छे आ रूप के परिपह छे ते पिपासा-
 परीपह छे (२) हेमन्त जने शिशिर ऋतुमा उत्पन्न वर्ता कदा स्पशतु नाम शीत
 परीपह छे (३) ग्रीष्म तथा वर्षा ऋतुमा उत्पन्न वर्ता ताप रूप उष्ण स्पर्शतु नाम
 उष्णपरीपह छे (४) दश, मच्छर बीछी माकड, आदिनु नाम दशमशक छे तेना
 कारणेनी वेदना रूप परिपह ते दशमशकपरीपह छे (५) वज्रने सदा अमास तेअचैल
 छे जे अजकल्पिजोने जाय छे स्वविरकल्पिजोना लक्षु, अहित अक्षय भूत्ववर्णा
 जेवा प्रमाणोपेत वज्र होय छे तो पक्षु तेने अचैलव मानथा जेठके जेवो

महावीरेणं कासवेणं पवेइया, जे भिक्खू सोच्चा नच्चा जिच्चा
अभिभूय भिक्खायरियाए परिव्वयंतो पुट्ठो नो विनिहन्नेज्जा ॥३॥

छाया—इमे ते खलु द्वाविंशतिः परीपहाः श्रमणेन भगवता महावीरेण
काश्यपेन प्रवेदिताः, यान् भिक्षुः श्रुत्वा ज्ञात्वा जित्वा अभिभूय भिक्षाचर्यायां
परिव्रजन् स्पृष्टो नो विनिहन्येत ॥३॥

‘इमे ते’ इत्यादि ।

ये द्वाविंशतिः परीपहाः श्रमणेन भगवता महावीरेण काश्यपेन प्रवेदितास्ते
खलु इमे=अग्रे वक्ष्यमाणाः सन्ति, अनन्तरमेव वक्ष्यमाणत्वात् हृदि वर्तमानाः परी-
पहाः ‘इदं’ शब्देन निर्दिष्टाः। यान् भिक्षुः श्रुत्वा ज्ञात्वेत्यादि पदानां व्याख्या पूर्ववत्॥
अथ तानेव नामनिर्देशपूर्वकं दर्शयति—

मूलम्—तं जहा—दिगिंछापरीसहे १, पिवासापरिसहे २, सी-
यपरीसहे ३, उसिणपरीसहे ४, दंसमसयपरीसहे ५; अचेल-
परीसहे ६, असइपरीसहे ७, इत्थीपरीसहे ८, चरियापरीसहे ९,
निसीहियापरीसहे १०, सेज्जापरीसहे ११, अक्कोसपरीसहे १२,
वहपरीसहे १३, जायणापरीसहे १४, अलाभपरीसहे १५,
रोगपरीसहे १६, तणफासपरीसहे १७, जल्लपरीसहे १८,
सक्कारपुरक्कारपरीसहे १९, पन्नापरीसहे २०, अन्नाणपरीसहे २१,
दंसणपरीसहे २२ ॥४॥

छाया—तद् यथा—क्षुधापरीषहः १, पिपासापरीषहः २, शीतपरीषहः ३,
उष्णपरीषहः ४, दंशमशकपरीषहः ५, अचैलपरीषहः ६, अरतिपरीषहः ७, स्त्री-
परीषहः ८, चर्यापरीषहः ९, नैषेधिकीपरीषहः १०, शय्यापरीषहः ११, आक्रोश-
परीषहः १२, वधपरीषहः १३, याचनापरीषहः १४, अलाभपरीषहः १५,
रोगपरीषहः १६, तृणस्पर्शपरीषहः १७, जल्लपरीषहः १८, सक्कारपुरस्कारपरीषहः १९,
प्रज्ञापरीषहः २०, अज्ञानपरीषहः २१, दर्शनपरीषहः २२ ॥ ४ ॥

टीका—तद् यथा—क्षुषापरीपद्मः दिग्गिच्छाशब्दो देशीयः क्षुषायै वर्तते ।
 सैव परीपद्मः परिपद्यते इति परीपद्म, ॥ १ ॥ पिपासापरीपद्म - पिपासा
 =क्षुषा, सैव परीपद्मः, एवं सर्वत्र परीपद्मार्थेन समानाधिकार्यं बोध्यम् ॥२॥ शीत
 परीपद्मः—शीत=हेमन्तदिशिरोभावात् शीतस्पर्शः, तदेव परीपद्म शीतपरीपद्मः
 ॥३॥ उष्णपरीपद्मः—उष्णं—ग्रीष्मवर्षासु जातस्तापस्य उष्णस्पर्शः, तदेव परीपद्म ॥४॥
 दंशमशकपरीपद्मः—दंशमशकाः प्रसिद्धाः, त एव परीपद्मः दंशमशकपरी
 पद्मः, दंशमशकाः परीपद्मत्वन्त इत्येषां, तत्र परीपद्मत्वगतैकत्वविशेष्या परीपद्म
 इत्येकवचनम् ॥ ५ ॥ अश्वेल=बैलामास' मिनकल्पिकपिशेषणाम् । स्पष्टिरक-
 ल्पिकानां तु शीर्षं सङ्घितमल्पमूल्यं प्रमाणोपेत य पैठ सदल्पचैलमेव । तदेव

“इमे”—इत्यादि। अत्रण भगवान् महावीर स्वामी ने जिन २२ परीपद्मों को
 सहन करने के लिए मिथुको आदेश दिया है वे २२ परीपद्म ये हैं—

दिग्गिच्छाशब्द देशीय शब्द है, इसका अर्थ क्षुषा है। दिग्गिच्छारूप
 परीपद्म का नाम दिग्गिच्छापरीपद्म है ।१। पिपासा—शब्द का अर्थ कृषा है।
 इसरूप जो परीपद्म है वह पिपासापरीपद्म है ।२। हेमन्त एवं दिशिरो
 भावु में उत्पन्न शीतस्पर्श का नाम शीत है। इसरूप जो परीपद्म है
 वसका नाम शीतपरीपद्म है ।३। ग्रीष्म ऋतु एवं वर्षा ऋतु में उत्पन्न कृष
 ताप का नाम उष्णस्पर्श है। इसरूप परीपद्म का नाम उष्णपरीपद्म है ।४।
 दांस, मच्छर, पिच्छू, चिडंटी आदि का नाम दंशमशक है। इनके
 काटने की वेदनारूप जो परीपद्म है वह दंशमशकपरीपद्म है ।५। बसका
 सर्षपा अमास अश्वेल है, यह जिनकल्पियों को होता है। स्पष्टिरकल्पियों
 के जीर्ण स्वर्णित, अल्पमूल्यवाले एवं प्रमाणोपेत बस होते हैं तौ भी उनको

अथ भगवान् महावीर स्वामीने जे २२ परीपद्माने सहन करवाने मिथुने
 आदेश आपित छे ते २२ परिपद्म आ छे

दिग्गिच्छारूप परिपद्म नाम दिग्गिच्छापरीपद्म छे (१) “दिग्गिच्छा
 ज्येष्ठे भूज् पिपासा शब्दो नम तुषा छे आ इप जे परीपद्म छे ते पिपासा-
 परीपद्म छे (२) हेमन्त जने दिशिरो भावु उत्पन्न शीत स्पर्शनु नाम शीत
 परीपद्म छे (३) ग्रीष्म तथा वर्षा ऋतुभां उत्पन्न शीत ताप इप उष्ण स्पर्शनु नाम
 उष्णपरीपद्म छे (४) दांस, मच्छर, पिच्छू, चिडंटी नाम दंशमशक छे तेना
 दंशमशकी वेदना इप परीपद्म ते दंशमशकपरीपद्म छे (५) बसको सदा अमास अश्वेल
 छे जे अनकल्पिकोने शय छे स्पष्टिरकल्पिकोना लक्ष्णं अस्ति अल्पमूल्यवाणां
 जेवां प्रमाणोपेत बस होय छे ते पण तेने अश्वेल मानवा नोहजे जेवे।

परीषदः अचेलपरीषदः ॥ ६ ॥ अरतिपरीषदः-रतिः=संयमविषयिका प्रीतिः ।
 तद्विपरीता त्वरतिः, सैव परीषदः, अरतिपरीषदः ॥७॥ स्त्री=नारी सैव कथंचिद्
 दृष्टा सती तद्गतरागपूर्वकगतिविलासहासचेष्टाचक्षुर्विकागधवलोक्तनेऽपि तदभि-
 लापनिवर्तनेन परिपृह्यमाणत्वात् परीषदः स्त्रीपरीषदः ॥ ८ ॥ चर्या-ग्रामानुग्राम
 विहाररूपा, सैव परीषदः चर्यापरीषदः ॥ ९ ॥ नैषेधिकी-स्वाध्यायभूमिः, सैव
 परीषदः-नैषेधिकीपरीषदः ॥ १० ॥ शय्या=वसतिः, सैव परीषदः शय्यापरी-
 षदः ॥११॥ आक्रोशः=असभ्यभाषणरूपः, स एव परीषद आक्रोशपरीषदः ॥१२॥
 वधः-ताडनं, स एव परीषदः वधपरीषदः ॥१३॥ याचनैव परीषदः याचनापरी-
 षदः ॥१४॥ अलाभः-अभिलषितवस्तुनोऽप्राप्तिः, स एव परीषदः, अलाभपरीषदः

अचेल ही जानना चाहिये । इस रूप परीषद ही अचेल परीषद है । ६।
 संयमविषयक अप्रीति का नाम अरति है इस अप्रीतिरूप ही अरति
 परीषद है । ७। स्त्री के रागपूर्वक गमन, विलास, हास्य, चेष्टा, तथा चक्षु
 के विकार कटाक्ष-आदि के अवलोकित होने पर भी उस विषय की कोई
 भी अभिलाषा नहीं करना-वह स्त्री परीषद है । ८। एक ग्रामसे दूसरे ग्राम
 में विहार करना इसका नाम चर्या है इसरूप परीषद चर्यापरीषद है । ९।
 स्वाध्याय करने के स्थान का नाम नैषेधिकी है । इसरूप जो परीषद है
 वह नैषेधिकी परीषद है । १०। वसति रूप परीषद शय्यापरीषद है । ११।
 असभ्यभाषणरूप परीषद आक्रोशपरीषद है । १२। ताडनरूप परीषद
 वधपरीषद है । १३। याचनारूप परीषद याचनापरीषद है । १४। अभि-
 लषित वस्तु की अप्राप्तिरूप परीषद अलाभपरीषद है । १५। वात पित्त

परीषद अचेलपरीषद छे (६) संयमविषयक अप्रीतिरूप नाम अरति छे, ओ
 अप्रीतिरूप परीषद अरतिपरीषद छे (७) स्त्री तरङ्गना रागपूर्वक गमन, विलास,
 हास्य, चेष्टा तथा चक्षुनो विकार-कटाक्ष आदिना अवलोकन जेठने पक्ष
 ओ विषयनी केठ अभिलाषा न करवी तेवे। परीषद ते स्त्रीपरीषद छे (८)
 ओक गामथी थीन गामे विहार करवे ओतु नाम चर्या छे, आ रूप जे परीषद ते
 चर्यापरीषद छे (९) स्वाध्याय करवाना स्थानरु नाम नैषेधिकी छे तेवे। रूपनो
 जे परीषद ते नैषेधिकीपरीषद छे (१०) वसतिरूप परीषद शय्यापरीषद छे
 (११) असभ्यभाषणरूप सडन करवुं ते आक्रोशपरीषद छे (१२) ताडनरूप परीषद
 वधपरीषद छे (१३) याचनारूप परीषद ते याचनापरीषद छे (१४) अभिलषित
 वस्तुनी अप्राप्तिरूप परीषद ते अलाभपरीषद छे (१५) वात, पित्त, कर्कनी विषमताथी

॥ १५ ॥ रोग=चातपित्तश्लेष्मणा वैपम्येण समुत्पन्नः कुष्ठादि, स एव परीपदो रोगपरीपदः ॥ १६ ॥ तृणस्पर्शः-दर्मादिस्पर्शः, स एव परीपदः तृणस्पर्शपरीपदः ॥ १७ ॥ जङ्घ=मल, स एव परीपदः जङ्घपरीपदः ॥ १८ ॥ सत्कारो भस्त्रपात्रादिवामेन समानन्म्, पुरस्कारोऽभ्युत्थानासनप्रदानबन्धनादि संपादनम्, तावेष परीपदः सत्कारपुरस्कारपरीपदः ॥ १९ ॥ प्रज्ञा=स्वयंविमर्श पूर्वज्ञे वस्तुपरिच्छेदः, तैव परीपदः प्रज्ञापरीपदः ॥ २० ॥ अज्ञानपरीपदः—ज्ञान=मत्स्यादि, तदभावस्तु अज्ञानम् तदेव परीपदः ॥ २१ ॥ दर्शनपरीपदः—दर्शन=सम्यग्दर्शनं, तदेव क्रियादिबाहिनां नानाविधमत्तयत्रणेऽपि निश्चलतया त्रिय मावत्वात् सम्यक् परिपद्यमाणं सत् परिपदो भवति ॥ २२ ॥ ४ ॥

एवं श्रीसुधर्मा स्वामी परीपदार्थां नामान्यभिधाय तेषां स्वरूपं वक्तुकामः माह—
मूष्म्—परीसेहाण पविमेंत्ती, कासुवेणं पवेईया ।

ते मे उदाहरिस्तामि, आणुपुठिं व सुणेह मे ॥१॥

कफ की विषमता से समुत्पन्न कुष्ठादिरूप परीपद रोगपरीपद है ॥१५॥
वर्म आदि का स्पर्शरूप परीपद तृणस्पर्शपरीपद है ॥१७॥ मेल आदिरूप परीपद जङ्घपरीपद है ॥१८॥ अन्यद्वारा बस्त्र, पात्र आदि के देने रूप सत्कार, एवं अभ्युत्थान, आसनप्रदान तथा बंधना आदि करने रूप पुरस्कार, इन दोनोंरूप परीपद सत्कारपुरस्कार परीपद है ॥१९॥ स्वयं विमर्शपूर्वक वस्तु के परिच्छेद करनेरूप परीपद प्रज्ञापरीपद है ॥२०॥ मत्स्यादिज्ञान के अभावरूप अज्ञानपरीपद है ॥२१॥ क्रियावादी आदि के अनेकविध सिद्धान्तों के अभ्रण करने पर भी सम्यग्दर्शन को निश्चल रूप से धार रखने के परिपद का नाम दर्शनपरीपद है ॥२२॥

कल्पना वधेव कुष्ठादिरूप परीपद रोगपरीपदं छे (१६) इव आदिना स्पर्शरूप परीपदं तृणस्पर्शपरीपदं छे (१७) मेल आदिरूप परीपदं जङ्घपरीपदं छे (१८) अन्यद्वारा बस्त्र, पात्र आदिना देवाहृष सत्कार, एवं अभ्युत्थान, आसनप्रदान तथा बंधना आदि कर्त्वाहृष पुरस्कार आ जन्ने रूप परीपदं सत्कार-पुरस्कारपरीपदं छे (१९) स्वयं विमर्शपूर्वक वस्तुने निश्चय-परिच्छेद कर्त्वाहृष परीपदं प्रज्ञापरीपदं छे (२०) मत्स्यादि ज्ञानान् अज्ञानरूप परीपदं अज्ञानपरीपदं छे (२१) क्रियावादी आदिना अनेकविध सिद्धान्ते अवलु कर्त्वाही पक्षु सम्भर दर्शनने निश्चल रूपशी धारी राजधान्य परीपदं नाम दर्शनपरीपदं छे ॥२२॥

परीषहः अचैलपरीषहः ॥ ६ ॥ अरतिपरीषहः-रतिः=संयमविषयिका प्रीतिः ।
 तद्विपरीता त्वरतिः, सैव परीषहः, अरतिपरीषहः ॥७॥ स्त्री=नारी सैव कथंचिद्
 दृष्टा सती तद्गतरागपूर्वकगतिविलासहासचेष्टाचक्षुर्विकाराद्यवलोकनेऽपि तदभि-
 लापनिवर्तनेन परिषहमाणत्वात् परीषहः स्त्रीपरीषहः ॥ ८ ॥ चर्या-ग्रामानुग्राम
 विहाररूपा, सैव परीषहः चर्यापरीषहः ॥ ९ ॥ नैषेधिकी-स्वाध्यायभूमिः, सैव
 परीषहः-नैषेधिकीपरीषहः ॥ १० ॥ शय्या=वसतिः, सैव परीषहः शय्यापरी-
 षहः ॥११॥ आक्रोशः=असभ्यभाषणरूपः, स एव परीषहः आक्रोशपरीषहः ॥१२॥
 वधः-ताडनं, स एव परीषहः वधपरीषहः ॥१३॥ याचनैत्र परीषहः याचनापरी-
 षहः ॥१४॥ अलाभः-अभिलषितवस्तुनोऽप्राप्तिः, स एव परीषहः, अलाभपरीषहः

अचेल ही जानना चाहिये । इस रूप परीषह ही अचेल परीषह है । ६।
 संयमविषयक अप्रीति का नाम अरति है इस अप्रीतिरूप ही अरति
 परीषह है । ७। स्त्री के रागपूर्वक गमन, विलास, हास्य, चेष्टा, तथा चक्षु
 के विकार कटाक्ष-आदि के अवलोकित होने पर भी उस विषय की कोई
 भी अभिलाषा नहीं करना-वह स्त्री परीषह है । ८। एक ग्राम से दूसरे ग्राम
 में विहार करना इसका नाम चर्या है इसरूप परीषह चर्यापरीषह है । ९।
 स्वाध्याय करने के स्थान का नाम नैषेधिकी है । इसरूप जो परीषह है
 वह नैषेधिकी परीषह है । १०। वसति रूप परीषह शय्यापरीषह है । ११।
 असभ्यभाषणरूप परीषह आक्रोशपरीषह है । १२। ताडनरूप परीषह
 वधपरीषह है । १३। याचनारूप परीषह याचनापरीषह है । १४। अभि-
 लषित वस्तु की अप्राप्तिरूप परीषह अलाभपरीषह है । १५। वात पित्त

परीषह अचेलपरीषह छे (६) संयमविषयक अप्रीतिनु नाम अरति छे, ओ
 अप्रीतिरूप परीषह अरतिपरीषह छे (७) स्त्री तरङ्गना रागपूर्वक गमन, विलास,
 हास्य, चेष्टा तथा चक्षुनो विकार-कटाक्ष आदिना अवलोकन जेठने पक्ष
 ओ विषयनी केथ अभिलाषा न करवी तेवो परीषह ते स्त्रीपरीषह छे (८)
 ओक ग्रामथी थीन ग्रामे विहार करवो ऐनु नाम चर्या छे, आ रूप ओ परीषह ते
 चर्यापरीषह छे (९) स्वाध्याय करवाना स्थाननु नाम नैषेधिकी छे तेवा रूपनो
 ओ परीषह ते नैषेधिकीपरीषह छे (१०) वसतिरूप परीषह शय्यापरीषह छे
 (११) असभ्यभाषण सडन करवुं ते आक्रोशपरीषह छे (१२) ताडनरूप परीषह
 वधपरीषह छे (१३) याचनारूप परीषह ते याचनापरीषह छे (१४) अभिलषित
 वस्तुनी अप्राप्तिरूप परीषह ते अलाभपरीषह छे (१५) वात, पित्त, कङ्कनी विषमताथी

तस्मादादौ द्वाभ्यां गायाम्भ्यां छुपापरीपदार्थं प्राह—

मूलम्-दिर्गिच्छापरिगप् देहे, तवस्ती भिक्स्वू धामव ।

ने छिंदे न छिंदावप्, ने पंचे ने पर्यावप् ॥ २ ॥

छाया—छुपापरिगते देहे, तपस्वी मिधुः स्यामवान् ।

न छिन्धात् न छेदयेत्, न पचेत् न पाचयेत् ॥ २ ॥

टीका—‘दिर्गिच्छापरिगप०’ इत्यादि ।

तपस्वी=पष्ठाष्टमकादितपोऽनुष्ठानवान् स्यामवान्=मनोबल समन्वित, मिधुः=साधु, देहे=शरीरे, छुपापरिगते=बुद्धसया व्याप्ते सति, न छिन्धात्=फलादिकं स्वयं न प्रोदयेत्, न छेदयेत्=नाप्यन्यैः फलादीनां छेदनं कारयेदित्यर्थाः, न पचेत्=स्वयं पाकं न कुर्यात्, न च पाचयेत्=अन्यैः पाकं न कारयेत् । इदं पक्षसंगम्—

पथसमा नत्थि जरा, दारिद्र समो य परिमथो मत्थि ।

मरणसमं नत्थि मयं, सुहासमा वेयणा नत्थि ॥ १ ॥

मार्ग के समान जरा कोई नहीं है अर्थात्—मिरन्तर चलनेवाला मार्ग गामी जराजनित दुःखों का अनुभव करता है । तथा दारिद्र्य के समान, अन्य कोई भी परिमथ-अर्थात् अनादर नहीं है, तात्पर्य यह है—अन्य गुण के रहने पर भी दारिद्र्य के अस्तित्व में मनुष्य अनादर पाता है । तथा-मरण के समान मय नहीं है और न छुपा से पडकर कोई वेदना है, अर्थात् मनुष्य मरण के भयसे जितना डरता है उतना अन्य से नहीं । तथा-छुपाजनित वेदना जितनी दुःखदायी होती है उतनी अन्य वेदना नहीं ॥ १ ॥

पथसमा नत्थि जरा, दारिद्र्यसमो य परिमथो मत्थि ।

मरणसमं नत्थि मय, सुहासमा वेयणा नत्थि ॥ १ ॥

मार्गना समान जरा कोई नहीं अर्थात् निरंतर चलनेवाला मार्गगामी' जनित दुःखों का अनुभव करे छे तथा दारिद्र्यता केतु अन्य कोई पथ प्रतिमथ-अर्थात् अनादर नहीं तात्पर्य ये छे छे, अन्य सुखना केवा छर्वा दारिद्र्यता अस्तित्वमें माणुस अनादर पाये छे तथा मरणना समान मय नहीं अने छुपाधी पथु कोई वेदना नहीं अर्थात् मनुष्य मरणना लयवी केरहे छे छे, केरहे वीजधी नहीं करेता तथा-छुपाजनित वेदना केरही असर केवा छे, केवी वीछु कोई वेदना नहीं ॥ १ ॥

छाया—परीपहाणा प्रविभक्तिः, काश्यपेन प्रवेदिता ।

तां युष्माकम् उदाहरिष्यामि, आनुपूर्व्यां शृणुत मे ॥ १ ॥

टीका—‘परीसहाणं’ इत्यादि ।

हे शिष्याः ! परीपहाणां प्रविभक्तिः=पृथक् पृथक् विभागः, काश्यपेन=कश्यपेन=गोत्रोत्पन्नेन, श्रीमहावीरवर्धमानस्वामिना प्रवेदिता, मरुर्पेण बोधिता द्वादशपरिपदि, तां=परीपहाणा प्रविभक्तिम्, आनुपूर्व्यां=अनुक्रमेण, यथानिर्दिष्टक्रमेण युष्माकम् उदाहरिष्यामि=कथयिष्यामि, मे=मत्, मम सकाशात्, शृणुत=सावधानतया श्रवणगोचरी कुरुत । ‘सुणेह’—अत्र बहुवचनमादगर्थम् ॥ गा. १ ॥

इह सर्वेषु परीपहेषु क्षुधापरीपह एव दुस्सहः । उक्तञ्च—

पंथसमा नत्थि जरा, दारिद्र्यसमो य परिभवो नत्थि ।

मरणसम नत्थि भयं, खुदासमा वेयणा नत्थि ॥ १ ॥

छाया—पथिसमा नास्ति जरा, दारिद्र्यसमश्च परिभवो नास्ति ।

मरणसम नास्ति भयं, क्षुधासमा वेदना नास्ति ॥ १ ॥ इति

इस प्रकार सुधर्मा स्वामी परीपहों के नामोंका कथन करके अब उनका प्रत्येक का स्वरूप प्रकट करते हैं—परीसहाणं—इत्यादि।

हे शिष्य ! (परीसहाणं प्रविभक्ती—परीपहाणां प्रविभक्तिः) परीपहों का यह पृथक् २ विभाग (कासवेणं—काश्यपेन) काश्यपगोत्रोत्पन्न श्रीवर्धमान स्वामीने (पवेइया—प्रवेदिता) समवसरण में प्रकट किया है। मैं (तं मे उदाहरिस्सामि—तां युष्माकं उदाहरिष्यामि) उस परीपहों के पृथक् २ विभाग को तुम को कहूंगा (मे आणुपूर्व्वि सुणेह—मे आनुपूर्व्व्यां शृणुत) अतः मेरे से उस को यथा क्रम तुम सुनो। इन समस्त परीपहो में क्षुधापरीपह ही दुस्सह है। कहा भी है—

आ प्रकारे सुधर्मा स्वामी परीपहोना नामोनु कथन करीने डवे ते हरेकतु स्वइय प्रगट करे छे—परीसहाणं इत्यादि

हे शिष्य ! ‘परीसहाणं प्रविभक्ती’—परीपहाणा प्रविभक्ति परिपहोना प्रथक् प्रथक् विभाग कासवेण पवेइया—काश्यपेन प्रवेदिता काश्यपगोत्रोत्पन्न श्रीमहावीर वर्धमान स्वामीने समवसरणमें प्रगट करेले छे तं मे उदाहरिस्सामि—तां युष्माकं उदाहरिष्यामि हु अये परीपहोना प्रथक् प्रथक् विभाग तमोने कहीश मे आणुपूर्व्वि सुणेह—मे आनुपूर्व्व्यां शृणुत आथी यथाक्रम तेने सांभणे भाराथी आ समस्त परिपहोमा क्षुधा परिपह डुक्कर छे कहुं छे के—

किञ्च —

मूख्म-कालीपर्वसंकाशासे, किसे धर्मणिसतस्य ।

मायन्ने अंसणपाणस्त, अदीणमणसो चरे ॥३॥

श्या-कालीपर्वसंकाशाङ्गः, कृशः धमनिसंततः ।

मात्रज्ञः अशनपानस्य, अदीनमनाभरत् ॥ ३ ॥

टीका—' कालीपर्वसंग० ' इत्यादि ।

कालीपर्वसंकाशाङ्गः—काली=कालकाला बनस्पति, तस्याः पर्वणि मध्ये तमूनि, अन्त्ये स्थूठानि भवन्ति तत्संकाशानि=तत्सदृशानि बाहुब्रह्मादीन्यङ्गानि यस्य स तथा, यस्य साधोस्तपश्चर्याया जातुर्ध्वरादयोऽवयवाः कालकालात्सु मतम् सन्ति स इत्यर्थः। अत एव कृशः=कृशशरीरः, धमनिसंततः=धमनिमि माहीमिः संततः=व्याप्तः शोणितमांसादीनां शृण्वत्या दृश्यमाननाडीयुक्त इत्यर्थः। तथा—अशनपानस्य=अशनम्=भोदनरोटिकादि, पानं=दुग्धादि, तयोः समाहारः अशनपानं, तस्य, मात्रज्ञः=परिमात्रज्ञानसम्पन्नः। यानताऽऽहारेण स्वकीयोदरपूर्णं भवेत् तत्रस्त्रमाणमेवाहारं यच्छति, न तु रसास्वादादिषोमादधिकं यच्छतीति भावः। तथा—अदीनमनाः

तात्पर्य यह है कि साधु को मूखसे पीड़ित होने पर भी नवकोटि से विशुद्ध आहार ग्रहण करना चाहिये ॥ २ ॥

फिर भी—' कालीपर्वसंग० ' इत्यादि ।

(कालीपर्वसंगसंकाशासे—कालीपर्वसंकाशाः) काली—कालकाला (बनस्पति विशेष)के पर्व जैसे अंगचाला अत एव (किसे—कृश) कृशशरीरयुक्त, (धमणिसंतत—धमनिसन्ततः) नमाजाल से व्याप्त, एवं (अंसणपाणस्त मायन्ने—अशनपानस्य मात्रज्ञः) अशन पान की मात्रा का ज्ञान साधु

तात्पर्य आ ३ के, साधुके भूखधी चिह्नित होना छतां यत् न९प्रकाशना विशुद्ध आहारने अ अक्षय करवे लेधये ॥ आ २ ॥

हरी यत् अके ३ काष्ठिपर्वसंग संस्थादि

काष्ठिपर्वसंगसंकाशासे—कालीपर्वसंग संकाशाः काली—कालकाला पर्व लेषा अ अ-व्याप्त अतन्नेव किसे—कृश कृश शरीरयुक्त, धमणिसंतत—धमनिसंततः नशाअजानी अक्षय अने असनपाणस्त मायन्ने—अशनपानस्य मात्रज्ञः अशन पाननी मात्रान्य मत्या साधु अदीणमणसो—अदीनमना अदीन मन जनी सुधमना मात्रार्थ

अन्यं छिन्दन्तं पचन्तं वा नानुमोदयेत् । उपलक्षणत्वादेव-न स्वयं क्रीणीयात् ,
नाप्यन्यैः क्रापयेत् , न चान्यं क्रीणन्तमनुमोदयेत् । न स्वयं हन्यात् , न चान्यै-
र्घातयेत् , न चान्यं घ्नन्तमनुमोदयेत् । बुभुक्षया पीडितोऽपि नवकोटिशुद्धमेवाहारं
गृहीयादिति भावः ॥ गा. २ ॥

क्षुधा से अधिक कोई वेदना नहीं है इस लिये सब से पहिले सूत्रकार
प्रथम क्षुधापरिषह का जय कहते हैं—‘ दिग्गिच्छापरिगए’—इत्यादि।

(तवस्सी-तपस्वी) षष्ठाष्टमभक्तादि तपोका अनुष्ठान करने वाला
एवं (थामवं-स्थामवान्) मनोबल से समन्वित (भिक्षू-भिक्षु)
-साधु (देहे) शरीर (दिग्गिच्छापरिगए-क्षुधापरिगते) क्षुधा से
व्याप्त होने पर भी (न छिंदे-न छिन्यात्) फलादिक को स्वयं छेदे
नहीं-तोड़े नहीं (न छिंदावए-न छेदयेत्) न दूसरों से तुडवावे (न पए
न पयावए-नपचेत् न पाचयेत्) न स्वयं पकावे और न दूसरों से पक-
वावे । उपलक्षण से (अन्यं छिन्दन्तं पचन्तं वा नानुमोदयेत्, न स्वयं
क्रीणीयात् नाप्यन्यैः क्रापयेत् न चान्यं क्रीणन्तमनुमोदयेत्, न स्वयं
हन्यात् त चान्यैर्घातयेत् न चान्यं घ्नन्तं अनुमोदयेत्) इन पदों का भी
यहां संग्रह करलेना चाहिये, अर्थात् छेदन करने वाले तथा पकाने वाले
व्यक्ति की अनुमोदना न करे, न स्वयं खरीदे न दूसरों से खरीदवावे
और न खरीदने वाले की अनुमोदना करे, न स्वयं हणे न दूसरों से
हणावे और न हणते हुए की अनुमोदना करे।

क्षुधाथी अधिक कौछ वेदना नथी, अटला भाटे सूत्रकार सौथी पडेला
क्षुधा परीषडनेनो ज्य करवा डडे छे, दिग्गिच्छापरिगए-इत्यादि

तवस्सी-तपस्वी छष्ट अडुम अकतादि तपोनु अनुष्ठान करवावाणा तथा
थामवं-स्थामवान् अने मनोअणथी समन्वीत भिक्षू-भिक्षु भिक्षु-साधु दिग्गिच्छा
परिगए-क्षुधापरिगते शरीरे भूअथी व्याकुण डेवा छता पषु न छिंदे-न छिन्यात्
इण इणाडिकने स्वथ छेद्वु नडि, तोडवु नडि, न छिंदावए-न छेदयेत् थीअथी
तोडाववु नडि नपए न पयावए-नपचेत् न पाचयेत् न स्वथ पकावे, अने न
थीअथी पकावे उपलक्षणथी अन्यं छिन्दन्तं पचन्तं वा नानुमोदयेत् छेदन कर
वावाणी तथा पकववावाणी व्यक्तितनी अनुमोदना न करे न स्वयं क्रीणीयात् नान्यैः
क्रापयेत् न चान्यं क्रीणन्तमनुमोदयेत् न स्वथ थरीदे न थीअथी थरीदावे डे
न तेनी अनुमोदना करे न स्वयं हन्यात् न चान्यैर्घातयेत् न चान्यं घ्नन्तमनुमोदयेत्
न स्वयं डडे, न डेअथी डड्वावे डे न तेनी अनुमोदना करे.

किञ्च—

मूत्रम्—कालीपर्वसंकाशासे, किसे धर्मणिसतप ।

मायस्त्रे अंसणपाणस्त, अदीणमणसो चरे ॥३॥

छाया—कालीपर्वसंकाशाद्, कृशं धमनिसंततः ।

मात्रज्ञः अशनपानस्य, अदीनमनाभरेत् ॥ ३ ॥

टीका—' कालीपर्वसंकाशाद् ' इत्यादि ।

कालीपर्वसंकाशाद्—काली=काकजङ्घा धनस्पति, तस्याः पर्वोऽपि मध्ये तन्नूनि, अन्त्ये स्पृष्टानि भवन्ति तत्संकाशानि=तत्संकाशानि बाहुजङ्घादीन्यङ्गानि यस्य स तथा, यस्य साधोस्तपश्चर्यायां नानुकूर्परादयोऽधयथाः काकजङ्घात् मत्तया सन्ति स इत्यर्थः । अत एव कृशं=कृशशरीरः, धमनिसंततं=धमनिभिः नाडीभिः संस्तः=व्याप्त शोणितमांसादीनां क्षुब्धतया दृश्यमाननाडीयुक्त इत्यर्थः । तथा—अशनपानस्य=अशनघ्नं=मोदनरोटिकादि, पानं=दुग्धादि, तपो=समाहारः अशनपान, तस्य, मात्र ज्ञः=परिमाणज्ञानसम्पन्न । यावताऽऽशारेण स्वकीयोत्तरपूरणं भवेत् तावत्प्रमाणमेवाकारं शृङ्गाति, न तु रसास्वादादिविभोमादधिकं शृङ्गातीति भावः । तथा—अदीनमनाः तात्पर्यं यह है कि साधु को मूत्रसे पीडित होने पर भी नयक्कोटि से विशुद्ध आहार ग्रहण करना चाहिये ॥ २ ॥

फिर भी—' कालीपर्वसंकाशाद् ' इत्यादि ।

(कालीपर्वसंकाशासे—कालीपर्वसंकाशाः) काली—काकजंघा (धनस्पति विशेष)के पर्व जैसे अगवाला अत एव (किसे—कृशं) कृशशरीरयुक्त, (धमणिसंतप—धमनिमन्ततः) नसाजाल से व्याप्त, एवं (अंसणपाणस्त मायस्त्रे—अशनपानस्य मात्रज्ञः) अशन पान की मात्रा का ज्ञाता साधु

तावत्प्रमाणमेवाकारं शृङ्गाति ॥ २ ॥

इति च ३०३०३ काठिन्यमग ध-आदि ।

काठिन्यमगसंकाशासे—कालीपर्वसंकाशाद् काकजंघा—काकजंघा धनस्पति पर्वो नयेन नयक्कोटि अत एव किसे—कृशः कृश शरीरयुक्त, धमणिसंतप—धमणिसंततः नसाजालकी व्याप्त होने अशनपानस्य मात्रज्ञः अशन पानस्य मात्रा का ज्ञाता साधु अदीनमना—अदीन मन जनी अशनपान मात्रा

क्वचिद्भयभीताश्चकिता हस्तिनः पलायन्ते । क्वचिच्च विषमविषधरा भयंकराः
फणिनः स्वकीयविस्वृतफणाटोपमुत्थाप्य समुत्तिष्ठन्ति । तथा वृहद्विषाणधारिणः
स्थूलकायाः श्यामवर्णा महिषाः क्वचित् सजलपङ्किले गर्ते शरीरपरिवर्तनेन पङ्कलि-
देहाः सन्ति । क्वचित् तथैव सूकराणां यूथाः परिभ्रमन्ति । क्वचिद्धानराः क्वचिद्
ऋक्षा अत्युत्प्लवन्ति । लतावल्लीसमावृता निविडच्छाया विटपिनः परितः समुल्ल-
सन्ति । क्वचिन्नानाविधानि निकुञ्जानि भवनानीव विलमन्ति । क्वचित् कण्टकिनो
वृक्षाः परितः परस्पर लतावितानैरुद्ग्रथिताः सन्ति, येषां कण्टका इतस्ततो वि-
कीर्णाः सन्ति । एवं बहुर्विस्त्रसकुला कुशकाशादितृणपरिपूर्णा निम्नोन्नता कण्ट-
किता जनानां दुर्गमा वनस्थली वर्तते ।

कहीं पर व्याघ्र घूम रहे हैं, कहीं पर सिंह गर्ज रहे हैं, कहीं
पर सिंह की गर्जना को सुनकर भय से त्रस्त गजराज चिंघार
करते हुए इधर उधर भागे फिर रहे हैं, कहीं पर विषम विषधर
सर्प अपने फणों को ऊपर उठाकर बैठे हुए हैं, कहीं पर जंगली
भैंसे कि जिनका शरीर विलकुल काला है, तथा सींग भी जिनके बड़े २
हैं और जो शरीर में विशेष स्थूल हैं, सजलगर्त में कि जिसमें कादव
हो रहा है अपने शरीर को इधर से उधर करते हुए कीचड़ से लिप्त बने
हुए हैं। इसी तरह कहीं २ शूकरों का यूथ भी इधर उधर भाग रहा
है। कहीं २ पर वानर और कहीं पर ऋक्ष-रींछ-उछलकूद कर रहे हैं।
इस वन में चारों ओर लताओं से वेष्टित बहुत गहरी छाया वाले वृक्षों
के झुंड हैं। कहीं २ पर वृक्षों का झुंड ऐसे मालूम पड़ते हैं जैसे मानो
मकान ही खड़े हुए हैं। कहीं २ पर कांटेदार वृक्ष कि जिनके कांटे इधर

त्रासीने डायी चित्कार करता अहि तहि नासलाग करी रक्षा छे, कयाक
विषम विषधरे पोतानी क्षुण्णाने उथी करीने भेडा छे, कयाक जगली बेसे के
जेना शरीर अकेहम काणा छे अने जेना शीग लांणा छे अने शरीर जेना
अलमस्त छे ते जणथी लरेला भाडाओमा जेमा कादव लरेल छे तेमा आणोटी
पोताना शरीरने कीयडथी भरडावी रडेल छे, आवी रीते डुकरेना नुथे पथु
अहि तहि भागता नजरे पडे छे, कयाक कयाक वानर अने रीछ कुडाकुड
करता देभाय छे अे जगल आरे तरक्ष्थी मोटा वृक्षे अने तेनी डाणीथे
तथा अन्य वेला पानथी छवार्ध रडेल छे, केध वृक्षना जुड जेवा अरसपरस
भणी गयां देभाय छे के लथे तेनी नीये मकान जेवु अनि गथेल छे, केध
स्थणे काटावाणा वृक्षेथी तेना कांटा जमीन उपर ज्या त्या पडया छे, वेला-

तत्र वने गच्छतस्तस्य गजमिश्रमुनेभरषतलं विषमविषमरण कष्टकाप्रेष निन्द
ममवत् । ततो गन्तुमसमर्थाऽसौ निजायुरत्यमपगम्य षट्त्रिंशाहारस्य प्रत्याख्यानं
कर्तुमुद्यत सन् शिष्यमववदत्-इतोऽन्यत्र गम्यताम्, अथ दुःसहं सल्लु सुषापरीपह
स्तव सोढव्यः स्यात् । शिष्योऽपवदत्-मदन्त ! यया छाया धरीरं विहाय नापस-
रति, तथाऽहमपि मवधीयन्तरणयुगलं परित्यज्य नैव गमिष्यामि । इत्युक्त्वाऽसौ

उपर फैले हुए हैं, लताप्रदानों द्वारा प्रकित होकर एक जैसे बन गये हैं ।
इस प्रकार यह अटवी अनेक हिंसक जीवों से परिपूर्ण होती हुई जनों
के लिये सर्वथा दुर्गम थी । कुशा काया आदि घास से भरे हुए रहने के
कारण यहाँ के मार्ग थड़े ही बिकट बने हुए थे । यहाँ की भूमि ऊँची नीची
और कटों से व्याप्त थी ।

इस अटवीमें चमत्ते हुए गजमिश्र मुनिराज के पैरों में विषम
वेदना कारक धिरेले कट्टे चुमने लगे तथा उनके पैरों के तलिये
कटों में विष गये, इससे वे आगे बिहार नहीं कर सके । इन्होंने उस
समय अपनी अधिष्ठाता आयु बहुत अल्प जानकर षट्त्रिंश आहार के
परित्याग करने के अमिप्राय से अपने शिष्य से कहा—तुम यहाँ से
किसी दूसरी जगह चलेजामो नहीं तो यहाँ पर मेरे साथ रहने से
तीव्र सुषापरीपह तुम्हें सहन करना पड़ेगा । शुरुकी इस बात को सुनकर
शिष्यने कहा, मदन्त ! जिस प्रकार छाया वृक्ष को नहीं छोड़ती है उसी
तरह मैं भी आप के चरणकमलों को छोड़कर अन्यत्र नहीं जा सकता ।

श्रेणी का अर्थ वृक्ष अर्थात् अनी जयां देजाय छे का प्रकारे ते अजक
अनेक दि सके लोचोषी परिपुषु कट्ट, भाषुसो भाटे इरेक वीते लपकारक कट्ट,
अमीन उपर उनेका वास वनेरेने काश्चे कौर्ध सरण भाज देजाते नभी, सुमि
उचनीवी अने कटाधी लरेकी इती.

का अजकमां वास्तु वास्तुं जमित्र मुनिशब्दना पजेभां वषु
वेदना उचनवे तवा कंटा लजवा लाया आसी तेन पजेनां तणीवा कटाधी
विषय अथां लोषी ते आभण निकार ठरी शक्या नहीं तेभ्ये ते समथ पीतानी
प्याकी रहेल आयु मधी दुकी लोषीने आर प्रकारना आकाशना त्याज करकना
लावशी पीताना शिष्यने कष्ट, तमे अकिशी कौर्ध अन्य स्थले निकार करे, का
स्थले भारी अथी रहेवाशी तभारे लूजने तीव्र परिषद सदन करवे चये,
शुस्नी का वातने संलजने शिष्ये कष्ट-कडन्त ! ने प्रकारे अथा वृक्षने छाडी
नभी लेवी रीते दु पयु अथन्य अरयु कभजने छोडीने अन्यत्र लर्ध शक्ये नभी.

=अव्याकुलचित्तः, अशनादेरप्राप्तौ दैन्यं विपादं च न कुर्वन्नित्यर्थः, चरेत्=संयममार्गं विचरेत् । प्राकृतत्वात्-‘सकास’ इति विशेषणम्य परनिपातः ।

(अदीनमणसो-अदीनमनाः) आदीनमन होकर संयम के मार्ग में (चरे-चरेत्) विचरण करे।

भावार्थ-विशिष्ट तपस्याओं के अनुष्ठान करते २ जिसके शारीरिक अवयव काक की जघा के पर्व समान बीच में पतले तथा अन्त में स्थूल हो गये हैं, और इससे जिसका शरीर अत्यत कृश हो गया है, तथा शरीर में कृशता होने की वजह से ही जिसके शरीर के नसाजाल स्पष्ट दिखलाई दे रहा है ऐसा साधु इतना ही आहार ग्रहण करे की जिन से संयमयात्राका निर्वाह हो सके ! रमास्वाद के लोभ से अधिक आहार न लेवे । तथा जिस समय तपस्या का पारणा करने का अवसर आवे उस समय यदि आहार प्राप्त न हो तो भी चित्त में किसी भी प्रकार का विपाद न करे और संयममार्ग में सदा सावधान बने रहने की चेष्टा करता रहे । काक की जघा के पर्व बीच में पतले एवं अन्त में स्थूल होते हैं, तपस्या करते २ साधु के भी जघा आदि अंग इसी तरह हो जाते हैं ।

चरे-चरेत् विचरन्नु करे

भावार्थ—विशिष्ट तपस्याओंतु अनुष्ठान करता करता जेना शारीरिक अवयव काकनी जघाना पर्व समान वयमा पातणा तथा अतमा स्थूल थर्ष गयेल होय अने तेनाथी जेतु शरीर अत्यत कृश थर्ष गयेल होय तथा शरीरमा कृशता आवी जवाना कारण्णु जेना शरीरनी नाडीओ स्पष्ट दृष्याथ आवे छे, जेवा साधु जेटवो ज आहार ग्रहणु करे के, जेनाथी सयम मार्गना निर्वाह थर्ष शके रस स्वादना लोभथी अधिक आहार न ले तथा जे समय तपस्यातु पारणु करवाने समय आवे ते वधते कदाच आहार न भणी शके तो पणु चित्तमा केषु पणु प्रकारने विपाद न करे अने सयम मार्गमा सदा सावधान भनी रहेवानी चेष्टा करता रहे काकनी जघानु पर्व वयमा पातणु अने छेडे स्थूल होय छे, तपस्या करता करता साधुनी जघा आदि अंग आ प्रकारना थर्ष जय छे,

अत्र क्षुधापरीपहस्यजये दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

मासीदुन्मयिन्यां गजमित्रनामा श्रेष्ठी । तस्य दृष्टीर्यनामकः पुत्रोऽभवत् । एकदा गजमित्रश्रेष्ठिनो मार्या मृता । ततः संसारासारतां विद्यायः समातर्षैराग्योऽसौ दृष्टीर्यपुत्रेभ्यः सह प्रव्रजितः । स च गजमित्रमुनिः स्य शिष्येण दृष्टीर्येण सह ग्रामानुग्रामं विहारंस्तत्र तत्र धर्मदेशनां कुर्वन् सयमेन तपसाऽऽत्मानं भावयन् विहरति । स चैकदा विहारं कुर्वन् विस्मृतमार्गः सन् महारण्यं प्रविष्टः ।

तत्र क्वचिन्मुगाणां यूया इवस्ततो पावन्ति । क्वचिज्जम्बूकाः स्वपरिवारैः सह प्रत्यायन्ते । क्वचिद् व्याघ्रादट्टल्लवन्ति । क्वचित् सिंहा गर्मन्ति, येषां नादानुपभुर्य

क्षुधापरीपह के विजय करने में दृष्टान्त इस प्रकार है—उज्जैनी नगरी में गजमित्र नामका एक सेठ रहता था। उसका एक पुत्र था जिसका नाम दृष्टीर्य था। एक समय की यात है कि सेठ की पत्नी का देहान्त हो गया। इससे सेठ को ससार, शरीर एवं मोगों से बिरक्ति आगई और अपने पुत्र के साथ उन्होंने दीक्षा धारण करली। सायुचर्या की विधि के अनुसार सशिष्य वे विहार करने लगे। वे जनता को धर्म के उपदेश से बासित करते और संयम एवं तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए ग्रामानुग्राम विचरते थे। एक समय की यात है कि वे विहार में मार्ग भूल गये और भयंकर किसी अन्वी में जा पहुँचे। वहाँ पहुँच कर वे देखते क्या हैं कि कहीं पर इधर उधर मृगों का झुण्ड दौड रहा है, कहीं पर भुगाल फिक्कार कर रहे हैं

क्षुधा परिषदने एतवानी उपर इहात आ प्रकारे छे—

उज्जैनी नगरीमां गजमित्र नामनेो जेक शेठ रहेतो हते। तेने जेक पुत्र हते। तेनु नाम दृष्टीर्य हतु जेक समयनी बात छे हे, शेठनी पत्नीने देहांत भई जेयो तेही शेठने ससार शरीर जने योग्याधी विरहित आवी जई जने पोताना पुत्रनी साथे तेखे दीक्षा प्रहस्य करी लीथी। सायु चर्यानी विधि अनुसार सशिष्य तेज्यो विहार करवा लाज्या तेज्यो जनताने धर्मने उपदेश आपता आपता संयम जने तपशी पोताना आत्माने भावित करवा ग्रामतु ग्राम विचरवा लाज्या जेक समयनी बात छे हे विहारमां जे मुनिराज भाव भूषी जया जने सब कर ज प्रसमां जई पडोआ तथा पडोवतां तेमखे जेनु जेक छे जथा तथा भूजोनां टोणां रोही रखां छे जथांकि शिवाज्यां बाणी करी रखां छे वाक पुगी रखा छे, सिद्ध जल रखा छे, जथांकि सिद्धजनना लक्ष्मी

क्वचिद्भयभीताश्चकिता हस्तिनः पलायन्ते । क्वचिच्च विषमविषधरा भयंकराः
 फणिनः स्वकीयविस्त्रुतफणाटोपमुत्थाप्य समुत्तिष्ठन्ति । तथा बृहद्विषाणधारिणः
 स्थूलकायाः श्यामवर्णा महिषाः क्वचित् सजलपङ्क्तिं गते शरीरपरिवर्तनेन पङ्क्तिस-
 देहाः सन्ति । क्वचित् तथैव सूकराणां यूथाः परिभ्रमन्ति । क्वचिद्बानराः क्वचिद्
 ऋक्षा अत्युत्प्लवन्ति । लतावल्लीसमावृता निविडच्छाया विटपिनः परितः समुल्ल-
 सन्ति । क्वचिन्नानाविधानि निकुञ्जानि भवनानीव विलसन्ति । क्वचित् कण्टकिनो
 वृक्षाः परितः परस्परं लतावितानैरुद्ग्रथिताः सन्ति, येषां कण्टका इतस्ततो वि-
 कीर्णाः सन्ति । एव बहुर्विस्रसकुला कुशकाशादितृणपरिपूर्णा निम्नोन्नता कण्ट-
 किता जनानां दुर्गमा वनस्थली वर्तते ।

कहीं पर व्याघ्र घूम रहे हैं, कहीं पर सिंह गर्ज रहे हैं, कहीं
 पर सिंह की गर्जना को सुनकर भय से त्रस्त गजराज विंघार
 करते हुए इधर उधर भागे फिर रहे हैं, कहीं पर विषम विषधर
 सर्प अपने फणों को ऊपर उठाकर बैठे हुए हैं, कहीं पर जंगली
 भैसे कि जिनका शरीर बिलकुल काला है, तथा सींग भी जिनके बड़े २
 हैं और जो शरीर में विशेष स्थूल हैं, सजलगर्तमें कि जिसमें कादव
 हो रहा है अपने शरीर को इधर से उधर करते हुए कीचड़ से लिप्त बने
 हुए हैं। इसी तरह कहीं २ शूकरों का यूथ भी इधर उधर भाग रहा
 है। कहीं २ पर बानर और कहीं पर ऋक्ष-रींछ-उल्लकूद कर रहे हैं।
 इस वन में चारों ओर लताओं से वेष्टित बहुत गहरी छाया वाले वृक्षों
 के झुंड हैं। कहीं २ पर वृक्षों का झुंड ऐसे मालूम पड़ते हैं जैसे मानो
 मकान ही खड़े हुए हैं। कहीं २ पर कांटेदार वृक्ष कि जिनके कांटे इधर

त्रासीने हाथी चित्कार करता अहि तहि नासलाग करी रह्या छे, कथाक
 विषम विषधरो पोतानी झुण्णेने उथी करीने जेडा छे, कथाक ज गली बे सो के
 जेना शरीर अेकदम काणा छे अने जेना शीग लांभा छे अने शरीर जेना
 अलमस्त छे ते जणथी भरेला भाडाओभां जेमा कादव भरेल छे तेमा आणोटी
 पोताना शरीरने कीयउथी भरडावी रहेल छे, आवी रीते डुकरेना बुथो पथु
 अहि तहि बागता नजरे पडे छे, कथाक कथाक वानर अने रींछ कुडाकुड
 करता देभाय छे अे ज गल चारे तरइथी मोटा वृक्षो अने तेनी डाणीथो
 तथा अन्य वेला पानथी छवाछ रहेल छे, केछ वृक्षना जुड जेवा अरसपरस
 भणी गया देभाय छे के जण्णे तेनी नीचे मऊन जेवु भनी गयेल छे, केछ
 स्थणे काटावाणा वृक्षोथी तेना काटा जमीन उपर ज्या त्या पड्या छे, वेला-

तत्र बने गच्छतस्तस्य गजमिश्रसुमेधरणसलं विषमविषमरेण कष्टकाप्रेण विद
ममवत् । ततो गन्तुमसमर्थाऽसौ निनायुरस्वमषगम्य चतुर्विधाहारस्य प्रत्याख्यानं
कर्तुमशक्त सन् क्षिप्यमवदत्—इतोऽन्यत्र गम्यताम्, अत्र दुःसहः सन्तु क्षुधापरीपह
स्तव सोढव्यः स्यात् । क्षिप्योऽवदत्—मदन्त ! यथा छाया घरीरं विहाय नापस
रति, तथाऽहमपि भवदीपनरत्नयुगलं परित्यज्य नैव गमिष्यामि । इत्युक्त्वाऽसौ

उपर फैले हुए हैं, लताप्रतानों द्वारा घ्रणित होकर एक जैसे बन गये हैं ।
इस प्रकार यह अटबी अनेक हिंसक जीवों से परिपूर्ण होती हुई जनों
के लिये सर्वाथा दुर्गम थी । कुश काश आदि घास से मरे हुए रहने के
कारण यहाँ के मार्ग पड़े ही बिकट बने हुए थे । यहाँ की भूमि ऊँची नीची
और कांटों से व्याप्त थी ।

इस अटबीमें चलते हुए गजमिश्र मुनिराज के पैरों में विषम
वेदना फारक विचैले कांटे चुमने लगे तथा उनके पैरों के तल्लिये
कांटों से विष गये, इससे ये भागे विहार नहीं कर सके । इन्होंने उस
समय अपनी अर्धशिष्ट आयु बहुत अल्प जानकर चतुर्विध आहार के
परित्याग करने के अभिप्राय से अपने शिष्य से कहा—तुम यहाँ से
किसी दूसरी जगह चलेजामो नहीं तो यहाँ पर मेरे साथ रहने से
तीव्र क्षुधापरीपह तुम्हें सहन करना पड़ेगा । शुक की इस बात को सुनकर
शिष्य ने कहा, भदन्त ! जिस प्रकार छाया वृक्ष को नहीं छाड़ती है वसी
तरह मैं भी आप के चरणकमलों को छोड़कर अन्यत्र नहीं जा सकता ।

जोभी आ जहां वृक्षा ल्लेक्ष्य जनी जहां देखाय छे आ प्रकार ते अजल
अनेक क्षिप्त लोवोधी परिषुक्षु क्षुत्, भाषसे। आटे इरेक्ष रीते लक्षकारक्ष क्षुत्,
अमीन उपर वजेबां घास पजेरेने कारखे कोर्ध सरण भागं देखाते नधी, भूमि
हंभीनीनी अने कांटाधी करेही हती

आ अजलमां आलता आलतां गजमिश्र मुनिराजना रजेभां वषी
वेदना उपलवे तवा कांटा काजवा काज्वा आधी तेना पजेनां तजीवां कांटाधी
विधाध जवां जेधी ते आनज विदार करी राक्ष्यां नधीं तेभखे ते सभभ पोतानी
जाकी र्खेले आधु मखी दुधी अखीने आर प्रकारना आकारना त्वात्र करवाना
आपधी पोताना शिष्यने क्षुत्, तमे आदिधी कोर्ध अन्य स्थये विदार करे, आ
स्थये भासी साथे रहेवाधी तभारे भूपने तीव्र परिषुक्षु सहन करवे। चमी,
शुकनी आ बातने खांजानीने शिष्ये क्षुत्—मदन्त ! जे प्रकार छाया वृक्षने छाड़ती
नधी तेवी रीते क्षुत् पञ्च अपयन्त अरखु क्षमजने छाडीने अन्त्र अर्ध राखते नधी.

तत्रैव निरसति स्म । गुरुश्च चतुर्विधाहारस्य प्रत्याख्यानं कृतवान् । स च शिष्यः स्वगुरुं परितस्तद्व्रक्षणाथं परिभ्रमस्तिष्ठति, तत्र विविधेषु मनोवेषु रुचिरेषु फलेषु सत्स्वपि न तानि त्रोटयितुमिच्छति, वृक्षाधस्तले पतितान्यपि फलानि सचित्ततया केनाप्यदत्ततया च नैव गृह्णाति । आहारार्थं किञ्चिद्गुरुं गत्वा गत्वा प्रतिनिवर्तते । वसतेरभावात् क्वचिदाहारो न लभ्यते । मार्गस्य दुर्गमतया कश्चित् पथिकोऽपि नायाति, यस्मादशनं गृह्णीयात् । पुनरुज्ज्वलभावेन गुरोर्वैयावृत्यं करोति । यद्यपि तदा क्षुधाया बलं वर्धमानमात्मनः प्रतिप्रदेशं व्याप्तुं प्रवर्तते । यतः—

शिष्य की इस प्रकार बात को सुनकर गुरु महाराज ने चारों प्रकार के आहार का परित्याग कर दिया । शिष्य ने इस परिस्थिति में अपने गुरु महाराज की सेवा करना प्रारंभ कर दिया । उस अटवी में यद्यपि अनेक प्रकार के मनोज्ञ सरस फल थे तौ भी उन्हें तोड़ने का शिष्य ने स्वप्न में भी विचार नहीं किया । पृक्षों के नीचे दूटे हुए फल पड़े रहते थे उनको भी सचित्त होने की वजह से ग्रहण नहीं किया । तथा किसी २ फल के अचित्त होने पर भी दाता के अभाव से वे अदत्त होने से नहीं लिये । शिष्य आहार के लिये जाता है और कुछ दूर जा जाकर पीछे वापिस लौट आता है, क्यों कि एक तो वहाँ वसति नहीं थी, इस लिये वहाँ आहार का कोई जोग नहीं मिलता था । दूसरे—मार्ग अत्यंत दुर्गम होने से उस रास्ते कोई भी पथिक प्रायः नहीं आता जाता था । परन्तु शिष्य अनन्य भाव से गुरु की सेवा करता था । क्षुधा एक ऐसी वस्तु है कि

शिष्यनी आ प्रकारनी बात साबणीने गुरु महाराजे चार प्रकारना आडा ग्नेना त्याग करी हीघा शिष्ये आ परिस्थितिमा पोताना गुरु महाराजनी सेवा करवाने प्रारंभ कर्यो ते जगलमां जे ठे, अनेक प्रकारना सुदर अने स्वाद्विष्ट अेवा इणो डता तो पण तेने तोडवाने शिष्ये स्वप्नामा पण विचार न कर्यो पृक्षोनी नीचे तूटीने पडेवा जे इण देभाता तेने पण सचित्त भानीने अडणु उयो नडी तथा कोध कोध इण अचित्त होवा छता आपनारना अभा वथी ते अदत्त होवाथी लीघा नडी शिष्य आहार माटे जतो अने थोडे दूर जेठ त्याथी पाछे इरी आवतो केभके, अेक तो त्या वस्ती डती नडी माटे त्या आहारने कोध जोग मणतो न डतो, थीजु मार्ग अत्यंत दुर्गम होवाथी ते रस्ते कोध पण वटेभार्थ आवतो जतो न डतो परंतु शिष्य अनन्य भावथी गुरुनी सेवा करतो डतो. भूप अेक अेवी वस्तु छे के जे आत्मानी

या सा रूपविनाशिनी स्मृतिहारी पठवेन्द्रियाकर्षिणी,
 चक्षुःश्रोत्रकलाटदीनकरणी संक्लेशसपादिनी ।
 बन्धूनां त्यजनी विवेकगमनी वैर्यस्य विष्वसिनी,
 सेय तिष्ठति सर्वभूतदमनी प्राणापहारिष्णुषा ॥ १ ॥

अपरं च—

विवेको द्वीर्वया धर्मो, विद्या स्नेहश्च सौम्यता ।
 सर्वं च जायते नैव, छुभार्तस्य शरीरिभः ॥ २ ॥ इति ॥

तथापि स हृदयीर्यद्विष्यः कस्मिन्नपि निनात्मप्रदेष्टे कातरतां नाभयति किं
 जो आत्माके प्रतिप्रदेशमें व्याप्त होकर अपना प्रयत्न प्रताप विस्मरताती है,
 वैसे कहा भी है—

यह छुभा रूप को विनष्ट कर देती है, स्मृति को ध्वस्त कर
 देती है, पाँचों इन्द्रियों की शक्ति का ह्रास कर देती है, चक्षु में
 भ्रोत्र में एवं कलाट में दिनता के निशानेयना देती हैं संक्लेश
 परिणामों को जागृत करती रहती है, बन्धुओं का वियोग करा देती है,
 विवेक में बाध करा देती है, वैर्य को जड़मूल से उखाड़ देती है,
 अधिक क्या कहा जाय यह छुभा प्राणियों के प्राण का भी हरण करने
 वाली है ॥ १ ॥

और भी कहा है—छुभार्सं प्राणी के विवेक, लज्जा, दया, धर्म, विद्या
 स्नेह, सौम्यता, बल आदि सभी मर्शुण नष्ट हो जाते हैं ॥ २ ॥

सुनि हृदयीर्य द्विष्य की आत्मा के प्रतिप्रदेश में यद्यपि छुभा की
 तीव्र वेदना जागृत हो रही थी तौ भी यह कभी भी कायर नहीं बना ।

अ. इयना भागभा प्रवेश करीने पाताने प्रलण प्रभाव जताये छे कहुं पणु छे—
 आ भूल इयने नाश करे छे स्मृतिने ध्वस करे छे पाँच
 इन्द्रियनी शक्तिज्येने क्षिप्त जनावी दे छे आँख जान जने कपालभां दिनतानी
 निशानी कथाडे छे हृदयना परिष्ठाभने लक्षत करे छे, लघुज्येने विशेष कसवे
 छे विवेकभां वास कसवे छे वैरने कभुणधी उज्ज्वी नाजे छे छेले छेले
 आ भूल प्राणीज्येना प्रायेणु पणु करणु करे छे ॥ १ ॥

इरी पणु कहुं छे भूलधी पीडाता प्राणीभां विवेक, लज्जा, दया धर्म
 विद्या, स्नेह, सौम्यता जण आदि सधना सङ्गुके नाश पाये छे ॥ २ ॥

सुनि हृदयीर्य द्विष्यना आत्माना उदाद्यभां जे दे, भूलनी तीव्र
 वेदना यध कती तो पणु कहुं कथत कायर न बन्ये। पाताना

तु कर्मनिर्जरार्थं क्षुधापरीपहं विजित्य गुरुसेवापरायण एवासीत् । ततो गजमित्र-
मुनिः कण्ठरुजनितामसह्यवेदना सहमानः समाधिभावेन निजायुः समाप्य प्रथम-
कल्पे वैमानिकदेवत्व प्राप्तः । अथासौ देवः स्वकीयपूर्वभवमवधिना विज्ञाय,
स्वदिव्यशक्त्या शिष्यरक्षार्थं तत्समीपप्रदेशे वसतिं निर्माय स्वयं मनुष्यरूपः सन्
दृढवीर्यशिष्यं प्राह—मुने ! इतः समीपे वसतिर्दृश्यते, अशनपानमानीयताम् ।
शिष्यो वदति—अयमस्ति कश्चिद्देवप्रपञ्चः, इह हि नासौत् पुरा कापि वसतिः, भूमि-

अपने वीर्योल्लास से उसने इस परीपह को खूब सहन किया ।
और गुरु महाराज की सेवा भक्ति की, क्यों कि शिष्य को यह पूर्ण-
श्रद्धा थी कि कर्मनिर्जरा के लिये क्षुधापरीपह को सहन करना ही
चाहिये । पैर में लगे हुए कांटे की असह्य वेदना प्रतिक्षण बढ़ने लगी,
अपनी आयु के अन्त समयमें समाधिभाव से कालधर्म को प्राप्त होकर
प्रथमकल्प में वैमानिक देव हुए । इन्होंने देव की पर्याय में अपने पूर्वभव
को अवधिज्ञान से जानकर अपने शिष्य की प्राणरक्षा निमित्त दिव्यशक्ति
से उसके समीप प्रदेश में एक वसति का निर्माण किया और स्वयं
मनुष्य के रूप में प्रकट होकर शिष्य से कहने लगे कि यहां से नजदीक
ही एक वसति दिखाइ देती है अतः वहां से आप आहार पानी ले आइये ।
देव की इस प्रकार बात को सुनकर शिष्य ने चित्त में विचार किया—यह
कोई देव छलना करता है । मैं पहिले यहां कई बार आया हूं परन्तु
मुझे तो कोई वसति नजर नहीं आई, इसलिये यहां से आहार पानी

विर्योद्वेसासथी तेषु आ परीषडने भूष सहन कथीं अने गुरु महाराजनी
सेवा भक्ति करी केभके, शिष्यने ओ पूर्ण श्रद्धा डती के, कर्मनिर्जरा
भाटे क्षुधा परिषड सहन करवे। नेभअये पगमा लागेला डाटाओनी वेदना
देण भरोण वधवा लागी, पोताना आयुना अतसमयमा समाधीलावथी गुरुण
काण धर्भने पामी प्रथम कल्पमा वैमानिक देव अन्या तेओअये देवनी पर्या-
यमा पोताना पुर्वभवने अवधिज्ञानथी लक्ष्मीने पोताना शिष्यनी प्राणरक्षा
निमित्त दिव्य शक्तिथी तेना समीपप्रदेशमा ओक वस्तिनु निर्माण कथुं अने
पोते मनुष्यना रूपमा प्रकट अनिने शिष्यने कडेवा लाग्या के, अहिथी नलक
ण ओक वस्ति देणाय छे भाटे त्याथी तमे आहार पाणी लभ आवे, देवनी
आ प्रकारनी वातने साक्षणीने शिष्ये चित्तमा विचार कथीं के, आ कोठ देव
भारी छलना करे छे हु पडेला डेटलीअये वधत गयो छु परतु मने कोठ
वस्ती देणोठ नथी, भाटे त्याथी आहार पाणी लाववे उचित नथी शिष्यनी आ

रत्नस्या प्रागेव दृष्टाऽस्माभिः, अतोऽप्राचिनपानं न प्रहीष्यामि । ततोऽसौ प्रसन्नमनसा साक्षादेवरूपं धृत्वा दृढवीर्यमुनिं प्रद्वंसति-चन्योऽसि दृढप्रतोऽसि' इत्यादि । पुनरसौ दृढवीर्यमुनिर्दुःसह क्षुधापरीपहं सहमानः क्षपकभ्रेणीमाख्या प्रशस्तप्या-
नेन शुभाध्यवसायेन केवलज्ञानं प्राप्य मोक्षं प्राप्तवान् । स च देवस्तस्य केवलोत्सर्पं निर्वाणोत्सर्पं च हृत्वा स्वस्वानं गतः । एवं सर्वैरमुनिभिरपि दृढवीर्यमुनिवत् क्षुधा परीपहः सोढव्यः ॥ ३ ॥

क्षुधां सहमानस्यैपनीयाहारार्थं मित्राभ्यां पर्यटतो मुनेरपि भ्रमादिवनिता पिपासा स्यात्तर्हि साऽपि सोढव्यस्याक्षयेन पिपासापरीपहण्यं प्राह—

मूष्म-संखो पुष्टो पिपासाय, दौर्गुण्ठी लज्जसजप ।

सीओदग नै सेविञ्जा, वियडस्सेसंणं धेरे ॥ ४ ॥

ग्रहण करना उचित नहीं है। शिष्य की इस प्रकार दृढ विचारधारा को देखकर वह देव बहुत ही प्रसन्न हुआ और साक्षात् रूप में प्रकट होकर शिष्य की बहुत प्रशंसा करने लगा, योला-आप चन्य हैं धत के पालन करने में अतीव दृढप्रतिज्ञ हैं। शिष्य ने दुःसह क्षुधा परीपह को सहन करने से क्षपकभ्रेणी पर आरुह्य होकर प्रशस्त-ध्यान एवं शुभाध्यवसाय के बल पर केवलज्ञान का लाभ कर मोक्ष को प्राप्त किया। इनके गुरु महाराज का जीव जो देव था उसने अपने पूर्वपर्याय के शिष्य को प्राप्त हुए केवलज्ञान के एवं निर्वाण के उत्सव को मना कर अपने स्थान गया। इसी तरह प्रत्येक मुनिका कर्तव्य है कि वह दृढवीर्यमुनि की तरह क्षुधापरीपह को सहन करे ॥ ३ ॥

प्रकाशनी दृढ धारणा भेदने ते देवने एव भूलव्य प्रसन्न भये। अने प्रसन्न भवने शिष्यनी भूल प्रशंसा करवा लाज्या तेभ्ये दृष्टु-आपने च-चवाड छे, यत्तु पालन करवार्थं दृढ प्रतिज्ञ छे। शिष्ये दुःखदं भूणने परिपहं सहन करवावी क्षपकभ्रेणी उपर आहूढ जनी प्रशस्त ध्यान अने शुभ अध्यवसायना जग उपर देवगणानेना लाभ करी भोक्षने प्राप्त भयी देव छे ने तेना गुरु महाशयनेना एव कने तेजे पीताना पूव पर्यायना शिष्यने प्राप्त भयेत देवगणानना अने निर्वाणना उत्सवने मनावीने पीताने स्थाने जगल आनी शीते प्रत्येक मुनिनु कर्तव्य छे छे ते दृढवीर्य मुनिनी भाइह क्षुधा परिपहने सहन करे ॥ ३ ॥

छाया—ततः स्पृष्ट पिपासया, जुगुप्सी लज्जासंयतः ।

शीतोदकं न सेवेत विकृतस्य एषणां चरेत् ॥ ४ ॥

टीका—‘ तओ पुट्टो ’ इत्यादि ।

ततः=क्षुधापरीपहानन्तरं, पिपासया=तृपया, स्पृष्टः=व्याप्तः सन्, जुगुप्सी =जुगुप्सकः अनाचारविरत इत्यर्थं तथा—लज्जासंयतः—लज्जायां=संयमे सम्यग् यत्नवानित्यर्थः । साधुः शीतोदकं=सचित्तं जलं ‘ न सेवेत ’ न व्यापृणुयात् किं तु विकृतस्य=यवतण्डुलद्राक्षादिधावनोत्कालनादिना वर्णगन्धरसस्पर्शैरन्यथाभावं प्राप्तस्य प्रासुकस्य जलस्य, प्रासुकजलं त्वेकविंशतिविधं भवतीत्याचाराद्भूमौ द्वितीयश्रुतस्कन्धे नवमाध्ययने निगदितम्—

क्षुधापरीपह को सहन करने वाला मुनि को आहार की गवेषणा करते हुए पिपासा लगे, तथा अहार करने के बाद पिपासा लगे तो उसको सहन करना चाहिये, इस आशय से अब सूत्रकार पिपासापरीपह को कहते हैं—“ तओ पुट्टो ” इत्यादि ।

(तओ-ततः) क्षुधापरीपह के अनन्तर (पिपासाए पुट्टो-पिपासया-स्पृष्टः) पिपासा से व्याप्त होने पर भी (दोगुच्छी-जुगुप्सी) अनाचार-विरत तथा (लज्जासंयत-लज्जासंयतः) समय की रक्षा करने में प्रयत्न-शील साधु (शीतोदकं न सेवेत-शीतोदकं न सेवेत) सचित्त जल का सेवन नहीं करे । किन्तु (विकृतस्य एषणां चरे-विकृतस्य एषणां चरेत्) विकृत-यव, तण्डुल, एवं द्राक्षा आदि के धोने से अथवा उनके उकालने से जिनके वर्ण, गंध, रस तथा स्पर्श का परिवर्तन हो चुका है ऐसे प्रासुक जल की गवेषणा करे । तात्पर्य यह है कि पिपासा से पीडित होने

क्षुधा परिषद् सहन करने वाला मुनिने आहार किया पछी तरस लागे तेने सहन करवी नेछ अथवा आशयथी सूत्रकार पिपासा परिषद् कडे छे तओ पुट्टो-इत्यादि

तओ-तत क्षुधा परिषदना अनन्तर पिपासाए पुट्टो-पिपासयास्पृष्ट तरसथी व्यापृत होवा छता अनाचार विरत तथा दोगुच्छी-जुगुप्सी अनाचार विरत तथा लज्जासंयत-लज्जासंयत समयनी रक्षा करवाभा प्रयत्नशील साधु शीतोदकं न सेवेत-शीतोदकं न सेवेत सचित्त जलनु सेवन न करे । किंतु विकृतस्य एषणां चरे-विकृतस्य एषणां चरेत् विकृत (अचित्त)-यव, योभा, द्राक्ष वर्गेरेना धोवाथी अथवा अने उकाणवाथी तेना वर्ण, गंध, रस तथा स्पर्शनु परिवर्तन थछ युक्त छे अथवा प्रासुक जलनी गवेषणा करे तात्पर्य अथ छे छे,तरसथी पीडाता होवा छता पछ साधुअथ सचित्त अनेषणीय

- (१) उस्सेइमं-उत्स्येदिमं-पिट्रोत्स्वेदनार्थमुदकम् । रोटिकायां कृतायां येनोदकेन पिष्टस्यात्यादिभावनं क्रियते तदित्यर्थः ।
- (२) संसेइमं-संसेक्मि-उत्कालितानां पत्रशाकादीनामनपगतविकादिरसापसात्कार्यं कैस्यार्यं वा यनोदकेन भावनं क्रियते, तदित्यर्थः ।
- (३) चाउलोदगं-तण्डुलोदकं-तण्डुलभावनोदकम् ।
- (४) तिलोदगं-तिलोदकं-तिलभावनोदकम् ।
- (५) तुसोदगं-तुपोदकं-तुपभावनोदकम् ।
- (६) जयोदगं-यवोदकं-यवभावनोदकम्, अत्र 'यव' इत्युपसर्गणं तेन व्रीक्षादिभावनोदकस्यापि ग्रहणम् ।

पर भी साधु को चाहिये कि यह कमी भी सचिस्त अनेपणीय जल का उपयोग न करे। प्रासुक जल इक्षीम २१ प्रकार का होता है यह पात आचारंगसूत्र में द्वितीय मुतस्कन्ध के नवम अध्यायन में कही गई है-

- १ उस्सेइमं-भोजन बन चुकने के बाद आटे की थाली आदिका घोंघन।
- २ संसेइमं-शाकपत्रादिकों के उयालमे पर उनका कड़ुआपन आदि निकालने के लिये अथवा उन्हें ठंडे करने के लिये जो जल ऊपर से डाला जाता है यह।

- ३ चाउलोदकं-चावलों का घोंघन।
- ४ तिलोदगं-तिलों का घोंघन।
- ५ तुसोदगं-तुपों को घोंघने से निकला हुआ जल।
- ६ जयोदगं-जौ आदि का घोंघा हुआ जल।

जगने। उपयोग कही पद्य न करवे जेईजे प्रासुक जल जेईवीस प्रकारु होय छे आ वात आचारंगसूत्रमें जील मुतस्कन्ध नवम अध्यायनमें कहेवायां आवेछ छे

- | | |
|-----------|--|
| उस्सेइमं- | १ भोजन जनी चुकवा पछी आटानी कण्ठी बिजेरेतु पित्तव्य- |
| संसेइमं- | २ शाक पत्रादिकने उकालवाधी तेना करवा पद्य बजेरेने कडवा भाटे अथवा तेने कटा करवावा भाटे ने पाणी उपरधी नाभ वाभा आवे छे ते. |
| चाउलोदगं- | ३ चाअणु पावणु |
| तिलोदगं- | ४ तिलु पावणु. |
| तुसोदगं- | ५ तुरोने पावाधी निकयेल पाणी |
| जयोदगं- | ६ जव आदिने पित्तं निकयेल पाणी. |

- (७) आयामं-आचाम-शाकतण्डुलादीनामवस्त्रावणम् ।
 (८) सोवीरं-सौवीर-काञ्जिकम् । दध्यम्लिकादिनिःसृतं जलम् । तक्रोपरि
 निस्तरितं जलम्-‘आँछ’ इति भाषाप्रसिद्धं च ।
 (९) अंबपाणगं-आम्रपानक-आम्रधावनोदकम् ।
 (१०) अंबाडगपाणगं-आम्रातकपानकं, आम्रातरुम्-अम्लरसयुक्तः फलविशेषः,
 तद्भावनोदकम् ।
 (११) कविट्टपाणगं - कपित्थपानक - कपित्थं = ‘कोठ’ इति भाषाप्रसिद्धं,
 तद्भावनोदकम् ।
 (१२) मातुलिंगपाणगं-मातुलिङ्गपानक, मातुलिङ्गं—‘विजोरा’ इति भाषा-
 प्रसिद्धं, तद्भावनोदकम् ।
 (१३) मुद्दियापाणगं-मृद्धीकापानकं-द्राक्षाधावनोदकम् ।
 (१४) दाडिमपाणगं-दाडिमपानक-दाडिमधावनोदकम् ।

- ७ आयामं-शाक एवं तण्डुल आदि का ओसामण ।
 ८ सोवीरं-दही मूठा का जल-कांजी । दही के नीचे का जल, तथा
 छाँछ के ऊपर का जल ।
 ९ अंबपाणगं-आमका धोवन ।
 १० अंबाडगपाणग-एक फलविशेष कि जिसका रस आम्ल कषायला
 होता है उसका धोवन ।
 ११ कविट्टपाणगं-कपित्थ-कैथ का धोवन ।
 १२ मातुलिंगपाणगं-विजोरा का धोवन ।
 १३ मुद्दियापाणगं-दाखों का धोवन ।
 १४ दाडिमपाणगं-अनार का धोवन ।

आयामं-	७ शाक अने चोभानु ओसामण
सोवीरं-	८ ढडी अने छाशतु पाष्ठी जेमा ढडी नी नीचेतु पाष्ठी अने छाशनी उपरनी आछ
अंबपाणगं-	९ डेरीनुं धोवण
अंबाडगपाणग-	१० जे इणनो रस आठो छोय तेतु धोवण
कविट्टपाणगं-	११ कपित्थ-कोठानुं धोवण
मातुलिंगपाणग-	१२ वीजोरातु धोवण
मुद्दियापाणग-	१३ दाखोतु धोवण
दाडिमपाणगं-	१४ दाडमनुं धोवण

- (१५) खज्जूरपाणगं-खज्जूरपानकं, खज्जूरभावनोदकम् ।
 (१६) गाहपरपाणगं-नारिकेरपानकं-नारिकेलफळभावनोदकम् ।
 (१७) करीरपाणगं-करीरपानकं-करीरं 'केर' इति भाषामसिद्धं, तदावनोदकम् ।
 (१८) कोलपाणगं-कोलपानकं-बदरीफळभावनोदकम् ।
 (१९) आमलगपाणगं-आमलकपानकम्, आमलकम्-'आमला' इति प्रसिद्धं, तदावनोदकम् ।
 (२०) विन्धापाणगं-विन्धापानकं-अम्लिकाभावनोदकम् ।
 (२१) सुदबियडं-सुदबिकम्-उष्णोदकम् ।

एवंविधस्य निर्दोषस्य, एषाम्-गवेपणाम्-भाषाकर्मादिवोपान्वेषणरूपां चरेत्-कुर्यात् । अयं माषः-विपासया पीडितोऽपि सविषमनेपणीयं बलं न पिबेदिति ॥ गा ४ ॥

- १५ खज्जूरपाणगं-खजूरो का धोवन ।
 १६ गाहपरपाणगं-नारियल का धोवन ।
 १७ करीरपाणगं-केर का धोवन ।
 १८ कोलपाणगं-बदरीफळ-पैरो का धोवन ।
 १९ आमलगपाणगं-आमला का धोवन ।
 २० विन्धापाणगं-अम्लिका का धोवन ।
 २१ सुदबियडं-उष्ण जल ।

इस प्रकार यह इन्हीस प्रकार का पानी साधु के लिये कल्पनीय फलदाया गया है । भाषाकर्म आदि दोषों से रहित ऐसे इस पानी की गवेपणा साधु को करनी चाहिये ॥ गा० ४ ॥

खज्जूरपाणगं-	१५ खज्जूरित पीवसु
गाहपरपाणगं-	१६ नारियेलत पीवसु.
करीरपाणगं-	१७ केरतु पीवसु
कोलपाणगं-	१८ बदरी इत्यतु पीवसु.
आमलगपाणगं-	१९ आमलातु पीवसु
विन्धापाणगं-	२० आमलीतु पीवसु.
सुदबियडं-	२१ उश्म पाणी.

उपर जतावनामां आवेदा आ प्रकारनां पाणी साधुने भाटे कल्पनीय जतावेत ॥ आभाकर्म आदि दोषनी रहित जेना पाणीनी जवेपणा साधुने करनी चेहजे ॥ गा० ४ ॥

अथ ग्रामनगरादिभ्यो वहि. क्वचिदटव्यादिमार्गे विहरन् मुनिर्यदि पिपासया पीडितः स्यात् तदाऽपि तत्परीपहः सोढव्य इत्याह—

मूलम्—छिन्नावाएसु पंथेसु, आंउरे सुपिवासिए ।

परिसुक्कमुहादीणे, तं तितित्क्वे परीसहं ॥५॥

छाया—छिन्नापातेषु पथिषु आतुरः सुपिपासितः ।

परिशुष्कमुखादीन त तितिक्षेत परीपहम् ॥ ५ ॥

टीका—‘छिन्नावाएसु’ इत्यादि ।

छिन्नापातेषु=छिन्नः=अपगतः, आपातः—जनानां गमनागमनरूपः संचारो भवति, पथिषु=मार्गेषु गच्छन्निति शेषः, आतुरः तृपया व्याप्तकायः, अत एव सुपिपासिता=अतिशयेन तृपितः, अत एव परिशुष्कमुखादीनः=परीशुष्कमुखः गत-निर्जीवगतया शुष्कतादुरसनोष्ठः, स चासावदीनश्च परिशुष्कमुखादीनः, परिशुष्क-

पात्र नगर आदि से बाहर किसी अटवी आदि के मार्ग में विचरते हुए यात्रा को यदि पिपासा से आकुलता उत्पन्न हो जावे तो भी उसे नया सितीम छायापरीपह को सहन करना चाहिये यह बात इस नीचे की भाषा भाग्य सूत्रकार प्रकट करते हैं—‘ छिन्नावाएसु ’ इत्यादि ।

धान्यमार्ग (छिन्नावाएसु-छिन्नापातेषु) जिन मार्गों में जनो का आवाग-मनरूप संचार छिन्न हो गया है अर्थात्-नहीं होता है ऐसे (पंथेसु-पथिषु) मार्गों में संचरण अर्थात्-विचरण करता हुआ साधु (सुपिवासिए यात्रे सुपिपासिता पातुरः) यदि पिपासा से व्याप्त होकर आतुर-अर्थात् पीडित हो जाता है और इसीसे (परिसुक्कमुहादीणे-परिशुष्क-मुखादीना) जिवाके शुष्कता तक भी सूखचुका है और ऐसी

यात्रा नगर नगरेषु आवागमना रस्ता उपर विचरता साधुने मार्गमां तर-क्यं साधुता त्रपा यात्रा तो यात्रा तेष्ते ये पीन सुधापरीपहने सहन करवे

‘पथिषु’ छिन्नावाएसु छिन्नापातेषु ये मार्गमा भाष्यसोने आवागमनरूप अर्थात् नये सु सुभी संश्रु अर्थात् नशी यतो येवा पथेसु-पथिषु मार्गमा संचारश्च अर्थात् तत्र तत्र उत्तर साधु सुपिवासिए आउरे-सुपिपासित आतुर पाष्णीनी अर्थात् साधु साधु आतुर पीडित गच्छ जय छे अने येथी परिसुक्कमुहादीणे अर्थात् साधु साधु आतुर पीडित गच्छ जय छे अने येथी डालतमा,

मूलोऽपि सन्नदीन इत्यर्थः । तं=तृपापरीपहं, तिसिद्धेत=सहेत । अयं भावः-निर्जन-
स्थानस्थितोऽपि तृपाम्याङ्कितोऽपि सन् सन्नित्तमनेपणीयं ब्रह्म न पिबेदिति ।

‘ छिन्नावापसु पयेसु ’ इत्यनेन मुनीनां वरणविहारः सूचितः ।

‘ आठरे ’ इत्यनेन-परीपहावस्थायामपि समाधिभावेन परित्यज्यमिति
बोधितम् ।

‘ सुपिबासिए ’ इत्यनेन पिपासाधिक्येऽपि सन्नित्तमनेपणीयमुदकं न ग्रहीत
प्यमिति सूचितम् ।

‘ परिसुब्रह्महादीणे ’ इत्यनेन ब्रह्मावस्थायामपि परीपहो जेतव्य एवेति-
सूचितम् ।

‘ तितिक्ले ’ इत्यनेन परीपहोपस्थितौ सद्विष्णुता समाभ्यनीया, इति
बोधितम् ।

हालत में तालु, रसना एवं ओष्ठ भी बिलकुल शुष्क हो चुका है फिर
भी अदाम बना हुआ मुनि (तं परीपहं तितिक्ले-तं परीपहं तितिक्षेत)
इस तृपापरीपह को जीते । तात्पर्य इसका यह है कि निर्जनस्थान में
रहने पर भी यदि साधु तृषा से पीड़ित होता है तो भी उसे सन्नित्त
अनेपणीय जल का पान नहीं करना चाहिये ।

गाथा में रहे हुए “ छिन्नावापसु पयेसु ” इस विद्वेषणगर्भित पद
द्वारा मुनियों का वरण विहार सूचित किया है । “ आठरे ” इस
पद द्वारा परीपह अवस्था में मुनियों को समाधिभावपूर्वक रहना
बतसाया गया है । “ सुपिबासिए ” पद द्वारा पिपासा की तीव्र
अवस्था में भी सन्नित्त अनेपणीय उदक नहीं लेना चाहिये, यह प्रकट

तालु रसना अने ओष्ठ पक्ष तदन मुझ जनी अथ छे जेवी परिस्थितिमा
मुझवा छतां पक्ष अदीन अनेक मुनि तं परिसहं तितिक्ले-तं परिय् तितिक्षेत
जे तृषा परीपहने छते. जेत तात्पर्य जे छे हे, निर्जन स्थानमा रहेवा
छतां पक्ष साधु वरक्षणी पीडित होय ते तेजे सन्नित्त अनेपणीय अणु
पान न करवु जेछजे

जाथामा रहेवा “ छिन्नावापसु पयेसु ” विद्वेषण गर्भित पद द्वारा मुनि-
मोना वरक्ष विहार मुन्यवतामा आवेत छे आठरे-आपक्षणी परीपह अवस्थामा
मुनिमोजे समाधि भाव पूर्वक रहेवानु जतावेत छे सुपिबासिए आ पक्षणी
वस्तनी तीव्र अवस्थामा पक्ष सन्नित्त अनेपणीय पाणी न लेवु जेछजे

अत्र दृष्टान्तः—

आसीदुज्जयिन्यां धनमित्रनामकः श्रेष्ठी, स धनप्रियनाम्नाऽष्टवर्षवयस्केन स्वपुत्रेण सह मित्रगुप्ताचार्यसमीपे प्रव्रजितः । स धनप्रियशिष्यः सपरिवारेणाचार्येण सह कदाचिन्मार्गे विहरन् पिपासार्तोऽभवत् । अन्यैः साधुभिः सहाचार्यमग्रे गतं दृष्ट्वा धनमित्रमुनिना नदीमालोक्य पुत्रानुरागेण कथितम्, वत्स ! जलं पिब, पश्चादालोचनया शुद्धिर्भविष्यति । इत्युक्तोऽपि शिष्यो जलपानं कर्तुं न वाञ्छति । ततो

किया गया है। “परिसुक्कमुहादीणे” इस पद से सूत्रकार यह प्रदर्शित कर रहे हैं कि कष्ट की अवस्था में भी परोषहों को जीतना ही चाहिये। “तितिक्वे” पद से यह ज्ञात होता है कि परोषह की उपस्थिति में घबड़ाना नहीं चाहिये किन्तु सहिष्णुता धारण करनी चाहिये।

इस विषय को अब दृष्टान्तद्वारा स्पष्ट किया जाता है—

उज्जैनी नगरी में धनमित्र नाम का एक सेठ रहता था। वैराग्य पाकर उसने अपने आठवर्ष के धनप्रिय नामक पुत्र के साथ मित्रगुप्तआचार्य के पास मुनिदीक्षा धारण करली। एक समयकी बात है कि वे धनप्रिय मुनि सपरिवार आचार्य के साथ जब विहार कर रहे थे तब मार्ग में उन को प्यास की वेदना जागृत हुई। अन्य साधुओं के साथ आचार्य को आगे गये हुए जान कर धनमित्र मुनि ने नदी को देखते ही पुत्रानुराग के वशवर्ती बन धनप्रिय से कहा कि वत्स ! जल पीलो, पीछे आलोचना से इसकी शुद्धि कर लेना। इस प्रकार धनमित्र मुनि के वचन

એવું પ્રગટ કરેલ છે પરિસુક્કમુહાદીણે આપદથી કષ્ટની અવસ્થામાં પણ પરિ-
પહોને છતવા બેઠાએ એવું સૂત્રકાર પ્રદર્શિત કરે છે “તિતિક્વે” આપદથી
પરિપહના આવવાથી ગભરાવુ ન બેઠાએ પરતુ સહિષ્ણુતા ધારણ કરવી બેઠાએ
આ વિષય ઉપર એક દૃષ્ટાંત કહેવામાં આવે છે —

ઉજ્જૈની નગરીમાં ધનમિત્ર નામે એક શેઠ રહેતો હતો. વૈરાગ્ય પામીને તેણે પોતાના આઠ વર્ષના ધનપ્રિય નામના પુત્ર સાથે મિત્રગુપ્ત નામના આચાર્ય પાસે મુનિ દીક્ષા ધારણ કરી એક સમયની વાત છે કે, ધનપ્રિય મુનિ સપરિવાર આચાર્યની સાથે જ્યારે વિહાર કરી રહેલ હતો, ત્યારે માર્ગમાં તેને તરસ લાગી બીજા સાધુઓ સાથે આચાર્યને આગળ ગયેલા બહુને ધનમિત્ર મુનિએ નદીને બેઠાને પુત્રપ્રેમને વશ બની ધનપ્રિયને કહ્યું, વત્સ પાણી પીઈ લે. પછી આલોચનાથી એની શુદ્ધિ કરી લેજો આ પ્રકારના ધનમિત્ર

धनप्रियमुनिश्चिन्तयति—मम समझे नाथ जलं पिबतीति, एवं विधित्य शुष्कमार्गेण सत्वरं नदीमुत्तीर्यगमि गतः, तदनन्तरं धनप्रियमुनिर्जलपानार्थं नद्यां प्रविष्ट्वा जलं जलं सृष्ट्वा सद्यः संज्ञासकारूप्यश्चिन्तयति—कथमहं जलं पिबामि । यतः—

परांमि उदगर्बिदुम्मि, जे जीवा जिणवरेहि पन्नत्ता ।

ते सरिसवपरिमिष्ठा, जम्बुद्वीपे न मायन्ति ॥ १ ॥

छाया—एकस्मिन्नुदकचिन्दौ, ये जीवा भिनवरैः प्रज्ञताः ।

ते सर्पपपरिमात्राः जम्बुद्वीपे न मायेयुः ॥ १ ॥

व्याख्या—एकस्मिन् जलचिन्दौ ये जीवाः सन्ति, ते यदि सर्पपममाणं स्वीरं पृत्वा वर्तेयुस्तर्हि जम्बुद्वीपे न मायेयुरित्यर्थः ॥ १ ॥

मुनकर धनप्रिय ने पानी पीने की जरा भी इच्छा नहीं की। इस परिस्थिति को देखकर धनप्रिय मुनि ने विचार किया कि यह मेरे साम्हने जल नहीं पीबेगा अतः यहाँ से चल देना चाहिये, सो वे शुष्कमार्ग से नदी को पार कर आगे चले गये। इसके बाद धनप्रियमुनि जलपान करने के लिये नदी में प्रविष्ट हुए और अंजलि में पानी भर कर क्या भाव से विचारने लगे कि इस अकल्पनीय सञ्चित जल को मैं कैसे पीऊँ ? क्यों कि—

“परांमि उदगर्बिदुम्मि, जे जीवा जिणवरेहि पन्नत्ता ।

ते सरिसवपरिमिष्ठा, जम्बुद्वीपे न मायन्ति ॥ १ ॥”

एक जल के चिन्दु में जितने जीव जिमेन्द्र भगवान ने बतलाये हैं वे यदि सरसों के आकार को धारण करलें तो इस जम्बुद्वीप में नहीं समा सकते हैं ॥१॥

मुनिनां पञ्चन सांज्ञाने धनप्रियमुनिसे पाछी पीबानी जरा पबु धिष्ठा न करी आ परिस्थितिने लेध धनप्रियमुनिसे विचार कर्षो के आ मारी सासे पाछी पीये नही माटे जही सी आहवु लेध जे लेषी तेजो मुन भाजेसी नदीने पार करीने आअण आहवा आ पछी धनप्रियमुनिसे जणपान करवा माटे नदीमा प्रवेश कर्षो जने काअर्मा पाछी लर्ष हया लावही विचारवा लाणा के, आ अकल्पनीय सञ्चित पाछी हुं केनी रीते पीठ केअडे कहुं छे के—

परांमि उदगर्बिदुम्मि, जे जीवा जिणवरेहि पन्नत्ता ।

ते सरिसव परिमिष्ठा, जम्बुद्वीपे न मायन्ति ॥ १ ॥

जणना जेके दीपामां नेट्ठा एव एनेन्द्र जणपाने अताअण जे ते कदाच सरसपणा आअरने धारवु करीअये तो आ जम्बुद्वीपमां समाध न सडे ॥१॥

जत्थ जलं तत्थ वणं, जत्थ वणं तत्थ णिच्छियो तेऊ ।

तेऊ वाउसहगओ, तसा य पच्चक्खया चेव ॥ २ ॥

छाया—यत्र जलं तत्र वनं, यत्र वनं तत्र निश्चितं तेजः ।

तेजो वायुसहगतं त्रसाश्च प्रत्यक्षका एव ॥ २ ॥

व्याख्या—यत्र जलं तत्र वन=वनस्पतिः, यत्र वनस्पतिस्तत्र निश्चयेन तेजो=वह्निः, यत्र तेजस्तत्र वायुः सहयोगित्वात्, त्रसास्तु प्रत्यक्षा एव सन्ति ॥२॥

हंतूण परप्पाणे, अप्पाणं जो करेइ सप्पाणं ।

अप्पाणं दिवसाणं, कए य नासेइ सप्पाणं ॥ ३ ॥

छाया—इत्वा परमाणान्, आत्मान यः करोति सप्राणम् ।

अल्पानां दिवसानां, कृते नाशयति स्वात्मानम् ॥ ३ ॥

व्याख्या—तस्मात् परमाणान् इत्वा यः आत्मानं सप्राणं=सबलं करोति, स अल्पानां दिवसानां कृते स्वात्मानं नाशयति ॥३॥

“ जत्थ जलं तत्थ वण, जत्थ वणं तत्थ णिच्छओ तेऊ ।

तेऊवाउ सहगओ, तसा य पच्चक्खया चेव ॥ २ ॥ ”

जहां जल है वहां निश्चित वनस्पति है । जहां वनस्पति है वहां निश्चित तेज-अग्नि है । जहां तेज है वहां निश्चित वायु है । असकाय तो प्रत्यक्ष ही है ॥२॥

“ हंतूण परप्पाणे, अप्पाणं जो करेइ सप्पाणं ।

अप्पाणं दिवसाणं, कए य नासेइ सप्पाणं ॥ ३ ॥ ”

जो दूसरे जीवों के प्राणों का हनन कर कुछ ही दिनों के लिये अपने आपको सबल बनाने की चेष्टा करता है वह अपने आपका विनाश करता है ॥३॥

जत्थजलं तत्थ वणं, जत्थ वणं तत्थ णिच्छओ तेउ ।

तेउ वाउसहगओ, तसाय पच्चक्खया चेव ॥ २ ॥

ज्था जण छे त्या वनस्पतितु डोपु निश्चित छे, ज्था वनस्पति छे त्या तेज अग्नि निश्चित छे ज्था तेज छे त्या वायु निश्चित छे त्रसकाय तो प्रत्यक्ष छे ॥२॥

हंतूण परप्पाणे, अप्पाणं जो करेइ सप्पाणं ।

अप्पाण दिवसाणं, कए य नासेइ सप्पाणं ॥ ३ ॥

जे थीण श्रवोना प्राणोनी विराधना करीने थोडा छिबसो माटे पोते पोतानी जतने सभण भनाववानी चेष्टा करे छे ते पोते पोतानी जतने विनाश करे छे ॥३॥

अहो! दुर्लभा संयमप्राप्ति, ततोऽपि संयमरक्षणं दुर्लभतर, तथापुकायविराधनया पट्टकायविराधनायां सत्यां न भवितुं शक्यते, संयमरक्षणमाभावे सर्वेषां महाव्रतानां भङ्गः स्यात्, तत्र चतुर्गतिरससारपरिभ्रमणं भविष्यति। यन्मानेदं जलं पास्यामीति निश्चिन्तायां मुनि रञ्जितो जलं नद्यामेव यतनया वृमोष। स मधुवयस्कोऽपि महनीयैर्षेः शुष्कमार्गेण तां नदीमुद्योय तत्तीर एव पिपासया गन्तुमक्षमं सन् मूर्खो निपतितः।

इस प्रकार विचार कर धनप्रियनामक लघुमुनिने यह भी विचार किया कि इस संसार में जीवों को एक तो संयम की प्राप्ति होना दुर्लभ है, और उसकी अपेक्षा संयम की रक्षा महान् दुर्लभ है। मैं कल्पना पानी पीके तो अपुकाय की विराधना होती है अपुकाय की विराधना में पट्टकाय की विराधना अवश्य होती है, पट्टकाय की विराधना से संयम की रक्षा नहीं हो सकती। जहाँ संयम की रक्षा नहीं है वहाँ समस्त महाव्रतों का भंग है। इनके भंग से संसारपरिभ्रमण अवश्य होता है, अतः मैं तो इस जलको नहीं पीऊँगा। इस प्रकार निश्चय कर लघुमुनि ने पड़ी ही यतना से अजलि में लिये हुए जल को उसी नदी में छोड़ दिया। उस समय उनकी आयु कोई अधिक नहीं थी परंतु वैर्ष की मात्रा हृदय में पड़ी हुई थी इस लिये यथा कथंचित् वे शुष्कमार्ग से होकर नदी को पार करके दूसरे तीर पर आगये। परन्तु प्यास ने इतनी प्रयत्ना चारण की कि वे आगे मार्ग पर नहीं चलसके और

या प्रकारने विचार करी धनप्रिय नामना नाना मुनिये जेवे विचार कये के, या संसारमां लोकेने जेके तो संयमनी प्राप्ति वही दुर्लभ छे जेने तेनी अपेक्षा संयमनी रक्षा महान् दुर्लभ छे हुं कायु पाणी पीके तो अपुकायनी विराधना याव छे अपुकायनी विराधनामां पट्टकायनी विराधना अपरुभ जेने छे पट्टकायनी विराधनाची संयमनी रक्षा वती नथी जथां संयमनी रक्षा नथी तथां संयम रक्षावतोने लज छे। तेना लजथी संसार परिभ्रमण अपरुभ याव छे भाटे हुं तो या जेने पीछे नही या प्रकारने निश्चय करी लघु मुनिये जल लयतनाची योजनां दीपित पाणीने ते नदीमां छोडी दीपु या संभये तेनी उभर कंधे भाटी न डवी परंतु वैषनी मात्रा हृदयमां पवेली डवी। या कारणे आमण कहेवामां यांच्या प्रभावे सुधा भाजथी नदीने पार करी सत्ता कडे पडोवनी जथा, परंतु वरुज जेरता जेरथी लागी डवी के जेने

अथ पिपासावित्रशोऽपि धर्मे निश्चलमतिरगौ पञ्चनमस्कारम्मरणपूर्वकं समाधिभावेन देह विहाय प्रथमकल्पे वैमानिकदेवत्वेन समुत्पन्नः । ततोऽत्रधिज्ञानेन स्वपूर्वभवं विज्ञाय तेन धनप्रियेण देवेन सर्वेषां मुनीनामनुग्रहार्थं वैक्रियशक्त्या पथि गोकुलं निर्मितम् । अथ सपरिवारो मित्रगुप्ताचार्यः पुरतो गोकुलं दृष्ट्वा तत्र शुद्धं तक्रादिं गृहीत्वा पिपासां निवार्य चञ्चितः । अथ तेन देवेन स्वपरिचयार्थमेकस्य साधोरासनं विस्मारितम् । येन मुनिनाऽऽसनं विस्मृतम्, स च स्वासनान्वेषणार्थं पुनर्गोकुलस्थानमागत्य गोकुलमपश्यन् प्रत्यावृत्तः सर्वान् मुनीन्ब्रवीत्-नास्ति तत्र

वहीं पर गिर पड़े । पिपासा से चिन्तन होने पर भी इनकी मति धर्म में निश्चल बनी रही, पञ्चनमस्कार मंत्र का स्मरण करते हुए इन्होंने समाधिभाव से काल को प्राप्त किया । पिपासापरीपह को सहन करने के प्रभाव से ये प्रथमकल्प में वैमानिक देव हुए । अत्रधिज्ञान से अपने पूर्व भव को जानकर उस लघुमुनि के जीव देव ने समस्त मुनियों की रक्षा के लिये अपनी वैक्रियिक शक्ति से मार्ग में गोकुल की रचना कर दी । सपरिवार मित्रगुप्ताचार्य ने आगे गोकुल देखा ।

वहाँ से शुद्ध तक्र आदि को लेकर अपनी पिपासा को शांत किया, एवं आगे विहार करना प्रारंभ कर दिया । किसी ने भी यह नहीं जाना कि यह सब देवकृत माया है, अतः देव ने अपने परिचय के निमित्त एक साधु को अपना आसन विस्मृति करा दिया । जो मुनि वहाँ पर आसन भूल गया था वह उस आसन को लेने के लिये पीछे उस स्थान पर आया तो क्या देखता है कि यहाँ पर तो कोई

वर्ष ते आगण भार्गो याती शक्या नही अने त्या जे पडी गया तरसथी विवश बनवा छता पणु तेनी मति धर्ममा निश्चल अनी रही पञ्चनमस्कार मंत्रतु स्मरणु करीने तेमणु समाधी लावथी काणधर्म प्राप्त कर्यो तरसना परीषडने सहन करवाना प्रलावथी ते प्रथम कल्पमा वैमानिक देव थया अत्रधिज्ञानथी पोताना पूर्वभवने जणुने ते लघुमुनिना एव देवे समस्त मुनियोना अनुग्रह भाटे पोतानी वैक्रियिक शक्तिथी भार्गोमा गोकुलनी रचना करी सपरिवार मित्रगुप्ताचार्ये आगण गोकुल जेथु अने त्याथी शुद्ध छाश आदि लडने पोतानी तरसने छिपावी अने आगण विहार करवा लाग्या डोर्छे अने न जणु के आ भधी देवकृत माया हुती आथी देवे पोताना परिचय निमित्त अेक साधुने तेतु आसन बुझावी हीधु जे मुनि आसन बुझी गया उता ते मुनि त्यां आसन देवा भाटे पाछा आव्या तो शु हेजे छे के त्या डोर्छे गोकुल

पूर्वदृष्टं गोकुलम् । तदा तद्बन्धनेन सर्वैरपि साधुभिर्ज्ञातगोकुलामप्येस्तत्र काचिरेव
 शक्तिर्विदिता । सर्वैस्तत्पिण्डमोजनस्य प्रायश्चित्तं कृतम् । ततस्तत्रागत्य तेन देवेन
 संसारावस्थायाम् तातं स्वद्युतं दृष्ट्वा सर्वे साधवो बन्दिताः । किं कारणं त्वया नायं
 बन्धितः ? एवमाचार्येण पृष्टाऽसौ सर्वं स्वद्वन्द्वान्तं सच्चिदबलपानार्थं पितुः मेरुं च
 सर्वेषां साधूनां पुरस्ताद् कथयित्वा देवलोकां गतः । एवमन्यैरपि मुनिभिस्तृपापरीपहः
 सोदध्यः ॥ ७ ॥

धृषापिपासापरीपहसहनेन कृशशरीरस्य साधोः शीतकाष्ठे शीतमपि षड् वा
 घटे, इति शीतपरीपहजयं प्राह—

गोकुल नहीं है । वह शीघ्र ही पीछे बहा से वापिस लौटा और अपने
 आचार्य के पास आकर इस बात को कहा कि अब तो यहाँ पर कोई
 गोकुल नहीं है । साधुओं ने जब यह बात सुनी तो उन्होंने ने यह निश्चित
 किया कि अवश्य इसमें कोई दब को माया थी । सय ने मिलकर इसका
 प्रायश्चित्त लिया, क्यों, कि इन सय ने यहाँ से पहिले तत्रादि को ग्रहण
 किया था । बाद में दब ने आकर अपने संसार अवस्था के पिता-घन
 मित्र मुनि को छोड़कर पाकी के समस्त साधुओं को बंदना की । आचार्य
 ने पूछा घनमित्र मुनि को बंदन क्यों नहीं किया? तब उस देव ने समस्त
 पहिले का वृत्तान्त जो घनमित्र मुनि ने सच्चिस जल को पीने के लिये
 अपन शिष्य घनमित्र को मुनि की अवस्था में कहा था आचार्य के समक्ष
 कह दिया । कह कर फिर यह स्वर्ग को वापिस चला गया । इसी प्रकार
 अन्य मुनियों को भी तृपापरीपह का विजय करना चाहिये ॥ ७ ॥

नधी. ते ज्येष्ठ वभते पाञ्च इषो जने पिताना आचार्यनी पसे आवीने कस्यु
 डे, त्यां तो केड वे। पुण नधी. साधुज्यो जे न्यारे आ चत आभणी तो तेजो ज्ये
 ज्येष्ठ नधी कस्युं डे अरस्थ आभा केड देवनी भाया डती, सद्युजे भगीने
 तेज प्रायश्चित्त लीपुं करसु डे, ते सद्युजे त्यांथी अस आदि वस्तु अद्वयु करेड
 डती. पात्रमां देवे आचीने पिताना असार अवरस्थाना पित्वा घनमित्र मुनीने
 छेडीने आडीना समस्त साधुज्योने बंदना करी, आचार्ये पूछसु डे घनमित्र
 मुनिने बंदना केम न करी ? त्यारे ते देवे पडेवाने समस्त वृत्तांत जे घन
 मित्र मुनिने सच्चिद पाषी भोवा भाटे पिताना शिष्यने मुनि अवरस्थामां कस्युं डतुं
 ते आचार्य समक्ष कही छीपु आ कहीने ते पिताना मुणधाम स्वर्गमां आस्था
 मया आ प्रकारे जे मुनिथो जे सद्यु तृपापरीपहने जे विजय करवे ज्येष्ठिने ॥ ७ ॥

મૂલમ્—^૧ચરંતં વિરંયં લૂહં, સીયં ફુસઈ એગંયા ।

નાંઈ વેલં” મુળી ગૃચ્છે, સોઞ્ચા ણં જિણંસાસણં ॥૬॥

છાયા—ચરન્તં વિરંતં રૂક્ષ, શીતં સ્પૃશતિ એકદા ।

નાતિવેલ મુનિર્ગન્ધેત્ શ્રુત્વા ચલુ જિનગાસનમ્ ॥ ૬ ॥

ટીકા—‘ચરત’ ઇત્યાદિ ।

ચરન્તં=મોક્ષમાર્ગે, ગ્રામાનુગ્રામં વા વિહરન્ત, વિરંતં=સાવધયોગતો નિવૃત્તમ્—
અગ્નિપ્રજ્વાલનાદિમ્યો નિવૃત્તમિત્યર્થઃ, રૂક્ષં=સ્નિગ્ધાહારતૈલામ્યદ્ગ પરિહારેણ ધૂસરાત્તં
મુનિમ્, એકદા=શીતકાલે, શીતં સ્પૃશતિ=પીડયતિ ।

શીતકાલે હિ વનસ્પતયો હિમનિપાતેન પરિતઃ પરિશુષ્કા ભવન્તિ, પથિકાઃ
સંકોચિતપાણયઃ પદૈકમપિ ગન્તુમમર્થાઃ પડ્ગુવત્ તત્ર તત્રૈવ તિષ્ઠન્તિ, કેચિત્
ક્ષણદન્તવીણિકાઃ કમ્પમાનગાત્રાઃ કુશાનુસેવનાય તદભિમુખં શલભા ડવાપતન્તિ ।

શુધા એવં પિપાસા પરીપહ કે સહન કરને સે મુનિ કા શરીર કૃશ
હો જાતા હૈ હસસે શીતકાલ મેં શીત કી પીડા વહુત હોતી હૈ હસલિયે
તીસરે શીતપરીપહ કો જીતના ચાહિયે; યહી વાત હસ નીચે કી ગાથા
સે સૂત્રકાર પ્રકટ કરતે હૈ—

‘ચરંતં વિરંયં’ ઇત્યાદિ.

અન્વયાર્થ—(ચરંતં વિરંયં—ચરન્ત વિરંતં) મોક્ષ માર્ગે મેં અથવા એક
ગ્રામ સે દૂસરે ગ્રામ મેં વિહાર કરને વાલે તથા સાવધયોગ સે વિરક્ત એવં
(લૂહ—રૂક્ષમ્) સ્નિગ્ધાહાર તૈલમર્દન આદિ કે ત્યાગ સે ધૂસર શરીર વાલે
એસે મુનિ કો (એગયા—એકદા) શીતકાલ મેં (સીય ફુસઈ—શીત સ્પૃ-
શતિ) શીત પીડિત કરતા હૈ । ઉસ સમય વહ મુનિ (ણં—ચલુ) નિશ્ચ-

ભૂખ અને તરસ સહન કરનારા મુનિનું શરીર દુર્બળ બની જાય છે, અને
દુર્બળ શરીરવાળાને ઠંડિથી બહુ પીડા થાય છે આથી ત્રીજો ઠંડિના પરિષદને
મુનિએ જીતવો જોઈ એ એવી વાત સૂત્રકાર નીચેની ગાથાથી પ્રગટ કરે છે

ચરત વિરય ઈત્યાદિ

અન્વયાર્થ—ચરત વિરય—ચરત વિરત મોક્ષમા અથવા એક ગામથી બીજા
ગામે વિહાર કરવાવાળા તથા સાવધ યોગથી વિરક્ત અને લૂહ—રૂક્ષમ્ સ્નિગ્ધાહાર
તૈલમર્દન આદિના ત્યાગથી ધૂસર શરીરવાળા એવા મુનિને એગયા—એકદા શીતકાળમાં
સીય ફુસઈ—શીતં સ્પૃશતિ શીતકાળ પીડિત કરે છે. તે સમયે તે મુનિ ણ—ચલુ

पायश्चम्यं हृपारासारसंगादतिशय शिशिराः प्राणिनां क्षरीराणि परितः सातिशयं पीडयन्ति । अनन्तरश्रीतपातजनितप्यवावारणाय बालकाः काष्ठस्रग्णादीनि समाहृत्यैकत्र बहिः मन्वानस्य प्रसारितपात्रपस्थापमासेषन्ते । यत्र प्रतिक्षणं प्राणिनां मत्साः पत्सर शीतवेदनाभिरुद्दिग्ना भवन्ति ।

तदा स मुनिः खलु=निश्चयेन, जिनशासनं जिनबचनरहस्यं भुत्वा 'अनेन ममात्मना नरकनिगोदादीं तीव्रतरा अनन्तवेदना अनन्तबारमनुपूर्णा' इति विभाष्य, अतिवेले=वेलाऽतिक्रमणं न गच्छेत्=न प्राप्नुयात्-प्रतिछेदनादे र्थं काष्ठस्तं शीतमयादुल्लङ्घ्याऽन्यस्मिन् काष्ठे प्रतिछेदनादिक न कुर्यादित्यर्थः । यद्वा-शीतमयात् पूर्णोपविष्टस्यानं विहाय स्थानान्तरं न प्रजेदिति ।

'चरतं' इत्यनेन कारणं विना एकप्रायस्थानं न करणीयमिति सूचितम् ।

'विरयं' इत्यनेन यतनावच्छं सूचितम् ।

पसे (जिणसासर्ण सोच्छा-जिनशासनं भुत्वा) जिन शासम को- 'इस मेरी आत्मा ने नरक निगोद आदि स्थानों में तीव्रतर अनन्त वेदनाएँ अनन्तबार भोगी हैं उस वेदना के सामने यह शीतवेदना क्या अधिक है ?' इस बात को सुनकर-समझकर (अइवेले-अतिवेलेम्) समय को बल्लघन करके-प्रतिछेदना आदि के समय को टालन करके (न गच्छे-न गच्छेत्) प्रतिछेदना आदि का जो समय है उसके सिवाय अन्य समय में प्रतिछेदनादिक क्रियाओं को न करे । तथा शीत के भय से पूर्वाधिष्ठित स्थान का परित्याग कर दूसरे स्थान में भी न जावे ।

गाथा में रहे हुए "चरतं" इस पदद्वारा सूत्रकार यह प्रदर्शित करते हैं कि मुनि को कारणविशेष विना एक जगह स्थिररूप से नहीं

निश्चयभी जिणसासर्ण सोच्छा-जिनशासनं भुत्वा एतं शासनने आ भारा आत्माके नरक निगोद आदि स्थानोभां तीव्रतावाणी अनन्त वेदनाको यद्यु यपत योत्रभी छे ते वेदनाको सामे आ शीत वेदना क्या द्विस्ताजभां छे ? आ बातने सांजणी समल अइवेले-अतिवेले समयतुं बल्लघन करी प्रतिछेदना आदिना समवने टाणीने न गच्छे-न गच्छेत् प्रतिछेदना आदिना के समय छे तेना सीवाय पीब समवभां प्रतिछेदनादिक क्रियाकोने न करे तथा ठहीना लपथी पूर्वाधिष्ठित स्थानने त्याग करीने पीब स्थानभा न लपथ ।

गाथाभां रहेला "चरतं" के पदद्वारा सूत्रकार के प्रदर्शित करते हैं, मुनिने कारण विशेष विना कोक लपथको स्थिर रूपकी शक्य न लोके ।

मूलम्—चरंतं विरयं लूहं, सीयं फुसइ एगया ।

नाइ वेलं^१ मुंणी गच्छे, सोच्चा णं जिणंसासणं ॥६॥

छाया—चरन्त विरतं रूक्षं, शीतं स्पृशति एकदा ।

नातिवेल मुनिर्गच्छेत् श्रुत्वा खलु जिनशासनम् ॥ ६ ॥

टीका—‘चरंत’ इत्यादि ।

चरन्तं=मोक्षमार्गं, ग्रामानुग्रामं वा विहरन्तं, विरतं=सावधयोगतो निवृत्तम्-
अग्निप्रज्वालनादिभ्यो निवृत्तमित्यर्थः, रूक्षं=स्निग्धाहारतैलाभ्यङ्गपरिहारेण धूसराङ्गं
मुनिम्, एकदा=शीतकाले, शीतं स्पृशति=पीडयति ।

शीतकाले हि वनस्पतयो हिमनिपातेन परितः परिशुष्का भवन्ति, पथिकाः
संकोचितपाणयः पदैकमपि गन्तुमममर्थाः पङ्गुवत् तत्र तत्रैव तिष्ठन्ति, केचित्
क्वणहन्तवीणिकाः कम्पमानगात्राः कृशानुसेवनाय तदभिमुखं शलभा इवापतन्ति ।

क्षुधा एवं पिपासा परीषह के सहन करने से मुनि का शरीर कृश
हो जाता है इससे शीतकाल में शीत की पीडा बहुत होती है इसलिये
तीसरे शीतपरीषह को जीतना चाहिये; यही बात इस नीचे की गाथा
से सूत्रकार प्रकट करते हैं—

‘चरंतं विरयं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(चरंतं विरयं—चरन्त विरतं) मोक्ष मार्ग में अथवा एक
ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार करने वाले तथा सावधयोग से विरक्त एवं
(लूह—रूक्षम्) स्निग्धाहार तैलमर्दन आदि के त्याग से धूसर शरीर वाले
ऐसे मुनि को (एगया—एकदा) शीतकाल में (सीय फुसइ—शीतं स्पृ-
शति) शीत पीडित करता है। उस समय वह मुनि (णं—खलु) निश्च-

भूष अने तरस सहन करना मुनिनु शरीर दुर्बल अनी लय छे, अने
दुर्बल शरीरवाणाने ठडिथी अहु पीडा थाय छे आथी त्रीजे ठडिना परिषडने
मुनिजे छतवे जेठे जे जेवी वात सूत्रकार नीचेनी गाथाथी प्रकट करे छे.

चरत विरय इत्यादि

अन्वयार्थ—चरत विरय—चरत विरत मोक्षमा अथवा जेक गाभथी थीन
गाभे विहार करवावाणा तथा सावध योगथी विरक्त अने लूह—रूक्षम् स्निग्धाहार
तैलमर्दन आदिना त्यागथी धूसर शरीरवाणा जेवा मुनिने एगया—एकदा शीतकालमा
सीय फुसइ—शीतं स्पृशति शीतकाल पीडित करे छे ते समये ते मुनि ण—खलु

वायव्यं दुपारासारसंगादतिष्ठम शिशिराः प्राणिनां शरीराणि परितः साविभ्यं पीडयन्ति । अनन्तशीतपातजनितव्यथावारणाय बालकाः काष्ठमण्डादीनि समाहृत्यैकत्र वह्निं प्रज्वाल्य प्रसारित्वाणयरतापमासेषन्ते । यत्र प्रतिष्ठं प्राणिनां मत्साः मत्सरं शीतवेदनामिहृद्विग्ना भवन्ति ।

तदा स मुनिः खलु=निभयेन, जिनशासनं मिनबचनरहस्यं भुत्वा 'अनेन ममात्मना नरकनिगोदादौ तीव्रतरा अनन्तवेदना अनन्तवारमनुभूता' इति विभाष्य, अतिवेलं=बेछाऽतिक्रमणं न गच्छेत्=न प्राप्नुयात्=प्रतिशेखनादे र्थं कालमन्तं शीतमयादुल्लङ्घ्याऽन्यस्मिन् काष्ठे प्रतिशेखनादिक न कुर्यादित्यर्थः । यद्वा-शीतमयात् पूर्वोपविष्टस्वानं विहाय स्थानान्तरं न व्रजेदिति ।

'चरतं' इत्यनेन कारणं बिना एकप्रायस्थानं न करणीयमिति सूचितम् ।

'विरयं' इत्यनेन यतनावस्रं सूचितम् ।

यसे (जिणसासनं सोच्छा-जिनशासनं भुत्वा) जिन शासन को- 'इस मेरी आत्मा ने नरक निगोद आदि स्थानों में तीव्रतर अनन्त वेदनाएँ अनन्तवार भोगी हैं उस वेदना के सामने यह शीतवेदना क्या अधिक है ?' इस बात को सुनकर-समझकर (अइवेलं-अतिवेलम्) समय को उलंघन करके-प्रतिशेखना आदि के समय को टालन करके (न गच्छे-न गच्छेत्) प्रतिशेखना आदि का जो समय है उसके सिवाय अन्य समय में प्रतिशेखनादिक क्रियाओं को न करे । तथा शीत के भय से पूर्वाधिष्ठित स्थान का परित्याग कर दूसरे स्थान में भी न जाये ।

गाथा में रहे हुए "चरतं" इस पदद्वारा सूत्रकार यह प्रदर्शित करते हैं कि मुनि को कारणविशेष बिना एक जगह स्थिररूप से नहीं

निश्चयही विषयसासन सोच्छा-जिनशासन भुत्वा एन शासनने आ भारा आत्माके नरक निगोद आदि स्थानोभां तीव्रतराणी अनन्त वेदनाके पक्षी वषट कोअरी छे ते वेदनाके सामे आ शीत वेदना कथा द्विसाजभां छे ?' आ बातने सांजणी समस्त अइवेळ-अतिवेल समयनु इहवयन करी प्रतिशेखना आदिना समयने टाणीने न गच्छे-न गच्छेत् प्रतिशेखना आदिने के समय छे तेना सीवाय वीज समयभा प्रतिशेखनादिक क्रियाकेने न करे तथा कहीना लक्ष्मी पूर्वाधिष्ठित स्थानने त्याग करीने वीज स्थानभा न जाय.

गाथाभां रहेहा "चरतं" के पदद्वारा सूत्रकार के प्रदर्शित करेछे के मुनिये कारण विशेष बिना केक अन्यके स्थिर इपधी शक्यु न लेईके.

‘लूहं’ इत्यनेन तपश्चरणशीलत्व प्रवेदितम् ॥ ६ ॥

‘मुणी’ इत्यनेन सावद्यकार्ये मौनत्वमिति बोधितम् ।

मूलम्—‘न मे’ निवारणं अत्थि, छविताणं न विज्जए ।

अहं तु अग्निं सेवामि, इइ भिक्षुं न चिंतए ॥७॥

छाया—न मे निवारणम् अस्ति, छवित्राण न विद्यते ।

अहं तु अग्निं सेवे, इति भिक्षुं चिन्तयेत् ॥ ७ ॥

टीका—‘न मे’ इत्यादि ।

मे=मम, निवारणं=शोतनिवारकं स्थान नास्ति, तथा-छवित्राणं=शरीराच्छादानक वस्त्रकम्बलादिक न विद्यते । तु=पुनः, अग्निं सेवे=अग्निं प्रज्वालय तत्तापमाश्रयेय, इति=एवं, भिक्षुं चिन्तयेत्=मनसापि न प्रार्थयेत् । चिन्ताप्रतिषेधेन तत्सेवनं तु दूरत एव निराकृतम् ।

ठहरना चाहिये। “विरय” इससे मुनिको यतनावान् होना चाहिये यह सूचित किया गया है। “लूहं” पद से तपश्चरण शीलता एवं “मुणी” इस पद से सावद्यकार्य में मौन रखना यह सूचित किया गया है ॥ ६ ॥

‘न मे निवारणं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—(मे-मम) मेरे पास (निवारणं-निवारणम्) शीत को दूर करने वाला स्थान (न अत्थि-नास्ति) नहीं हैं (छविताणं न विज्जए-छवित्राणं न विद्यते) शरीर को आच्छादान करने वाला वस्त्र एवं कम्बल आदि भी नहीं है अतः (अहं तु अग्निं सेवामि-अहंतु अग्निं सेवे) मैं अग्नि का सेवन करूँ (इइ-इति) इस प्रकार (भिक्षु-भिक्षु) साधु (न चिंतए-न चिन्तयेत्) मन से भी विचार न करे, उसके सेवन की बात तो दूर रही।

“विरय” अनाथी मुनिये यत्नावान् अनपु जेष्ठे अेषु सूचित करवाभा आ०युं छे “लूह” पदथी तपश्चरण्य शीलता अने “मुणी” आ पदथी सावद्य कार्यभा मौन राअपु अेषु सूचित करवाभा आवेद छे

नमे निवारणं इत्यादि

अन्वयार्थ—मे-मम भारी पास निवारण-निवारणम् ठ डीथी अथावी शके तेहुं स्थान न अत्थि-नास्ति नथी, छविताण नविज्जए-छवित्राण न विद्यते शरीर उपर अेठवा भाटे वस्त्र ताथा कम्बल वगेरे पणु नथी आथी अहतु अग्निं सेवामि-अग्निं सेवे अजिनतु सेवन करे इइ-इति आ प्रकारने भनथी पणु भिक्षु-भिक्षु मुनि न चिंतए-न चिन्तयेत् विचार न करे तेना सेवननी बात तो दूर रही

अयं माव'—शीते महस्यपि पठति सति जीर्णवसन' परिभ्राणपरिमितो नाक-
स्थानि वसनानि गृह्णीयात् शीतत्राणाय । आगमविहितेन विधिना एपणीयमेव
पश्चात्तर्यं गवेपयेत् परिशुषीत वा । नापि शीतार्तोऽग्निं स्वासयेत्, अन्यज्वास्मिन्
वा नासेवेत । एवमनुविष्ट्वा शीतपरीपहस्यः कृतो भवतीति ।

अथ 'मिक्खु' इत्यनेन निरवयवभिक्षाग्रहणशीलत्वं सूचितम् ।

अथ दृष्टान्तः—

क्षुष्परिके—राजगृहे नगरे चत्वारः कुबेरवत्तभेच्छिपुत्रा कुबेरसेन—कुबेरमित्र
कुबेरवल्कल—कुबेरमियनामानो मद्रघसाचार्यसमीपे जिनोक्तं धर्मं श्रुत्वा प्रवृत्ताः ।

इस का भाव यह है कि जब शीतकाल में शीत पड़ता है उस
समय जीर्णवस्त्र वाला एवं शीत की रक्षा के भावनों से रहित साधु
अकल्पनीय वस्त्रों को शीत की रक्षा निमित्त ग्रहण नहीं करे । आगम
में विहित विधिके अनुसार जो एपणीय हों तथा साधु के लिये कल्प
नीय हों उन्हें ही ग्रहण करें । ठंड से पीड़ित होने पर भी अग्नि को न
जलावे तथा दूसरों द्वारा जलाई गई अग्नि का भी सेवन नहीं करें ।
ऐसा करने से ही साधु शीतपरिपहसिजयी माना जाता है । गाथा में
रहे हुए—मिक्खुपद से सूत्रकार 'मिक्खु' को निरवयव भिक्षा ही ग्रहण
करना चाहिये ' यह सूचित करते हैं ।

इस विषय पर यहाँ दृष्टान्त दिया जाता है—राजगृह नगरमें कुबेर
वत्त नामक एक सेठके कुबेरसेन, कुबेरमित्र, कुबेरवल्कल, कुबेरप्रिय

आने आने के उ के अर्थ शीतकाल में ङी पडे छे जे समये लुण्ठ वत्र
वाण्य अने ङीनी रक्षान्त साधनोधी रहित साधु अकल्पनीय वस्त्रोने ङीनी रक्षा
निमित्ते अदकव न करे । आगमभां अहेवायेत विधि अनुसार वे जेपणीय दोष
तथा साधु भाटे अकल्पनीय दोष तेने न अदकव करे ङीधी पिहित दोषा छर्त्ता
पय अग्निने प्रजटाये नही तथा शीतज्ये द्वारा प्रजटावनाभां आवेक अग्निनु
पय सेवन न करे । आ शीतनु वर्तन राजनार साधु शीतपरीपहसिजयी
मानवभां आवे छे आधाभां रहेता 'मिक्खु' पदयो सूत्रकार जेभ सूचित
करे छे के मिक्खुजे निरवयव भिक्षा न अदकव करनी ओधजे ।

आ विषय उपर अहीं दृष्टान्त अहेवाभां आवे छे ।
गाथा आशाभां—राजगृह नगरभां कुबेरवत्त नामने जेक सेठ अहेवा जेने
कुबेरसेन, कुबेरमित्र कुबेरवल्कल अने कुबेरप्रिय नामे आर पुत्र अहेवा आ

ते श्रुतमधीत्यान्यदा कदाचिदेकाकित्वविहारख्यप्रतिमां स्वीकृतवन्तः । तदनन्तर-
मेकाकित्वप्रतिमया विहरन्तस्ते पुनरपि राजगृहनगरसमीपवर्तिनि वैभारगिरिप्रदेशे
वसतेर्यथाकल्पमवग्रहमवगृह्य संयमेन तपसाऽत्मानं भावयन्तो विहरन्ति स्म । तदा
हेमन्तर्तुस्तुपारासारैर्जनान् पीडयन्, वनस्पतीन् परिम्लानयन्, पशुपक्ष्यादीन् का-
ष्ठवज्जडतां प्रापयन्, सर्वप्राणिप्राणानुद्वेजयन्नासीत् । तस्मिन् समये ते चत्वारो
मुनयस्तृतीययामे भिक्षाचर्यार्थं राजगृहनगरं प्रविष्टाः, तत्र भिक्षां गृहीत्वा कृता-
नामके चार पुत्रं थे । उन चारों पुत्रों ने भद्रगुप्त आचार्य के समीप धर्म
का श्रवण कर मुनिदीक्षा धारण की । गार्त्रों का अच्छी तरह से
अध्ययन किया ।

एक समय की बात है उन्होंने ने एकाकित्वविहार नाम की भिक्षु
प्रतिमा स्वीकार की इससे वे एकाकी होकर विहार करने लगे । विहार
करते-वे किसी समय पुनः राजगृह नगर के समीपवर्ती वैभारगिरि
की तलहटी में बसी हुई एक बस्ती में आये और वहाँ यथाकल्प अव-
ग्रह-आज्ञा लेकर उतरे और संयम एवं तप से आत्मा को भाते हुए
विचरने लगे । यह समय हेमन्तऋतु का था । तुषार-हिम के छोटे-
कणों से इस समय मनुष्यों को अधिक कष्ट होता है । वनस्पतियाँ हिम-
कणों के निपात से दग्ध हो जाती हैं । पशु पक्षी काष्ठ जैसे जड़ हो
जाते हैं । तात्पर्य यह कि इस ऋतु में ठंड की अधिकता से हर एक
प्राणी को अधिक कष्ट का अनुभव होता है । ऐसे समय में ये चारों ही

आरे पुत्रोऽप्ये भद्रगुप्त आचार्य पासेथी धर्मनु श्रवणु करी मुनिदीक्षा धारणु
करी शास्त्रोनुं सारी रीते अध्ययन कथुं अेक समयनी बात छे, तेऽप्योऽप्ये
अेकाकित्व विहार नामनी भिक्षु प्रतिमा स्वीकारी आथी तेऽप्यो आरे अेकाकी
अनीने विहार करवा लाऽया विहार करतां करता केऽर्धं समये राजगृह नगर
समीप रडेली वेभारगिरीनी तणेटीमा वसेली अेक वस्तीमा आऽया अने त्यां
यथाकल्प अवग्रह आज्ञा लधने उतर्या संयम अने तपथी आत्माने लावता
विचरवा लाऽया आ समये हेमन्त ऋतु डती तुषार हिमना नाना नाना
कणोथी आ समये मनुष्यो अधिक कष्ट पासे छे वनस्पतिअो हिम कणोना
पडवाथी अणी नय छे, पशु पक्षीअो लाकडा जेवा जड थधं नय छे मतलब
अे के, आ ऋतुमा ठडीनी अधिकताथी दरेक प्राणीने वधु कष्टने अनुभव
थाय छे अेव

द्वारास्ते सर्वे स्ववसतिं गन्तुं पृथक् पृथगेत्र प्रतिनिवृत्ताः तेषामेकस्य कुबेरसेनमुने
 वैभारगिरिकन्दरान्तिकगुपगतस्य रात्रिः सञ्जाता, अतस्तत्रैव सोऽतिष्ठत् । द्वितीयस्य
 कुबेरमिश्रमुनेरुद्यामे रात्रिः समञ्जनि, अतस्तत्रैव सोऽतिष्ठत् । तृतीयस्य कुबेरबल्ल-
 ममुनेरुद्यानसमीपे, चतुर्थस्य कुबेरप्रियमुनेस्तु नगरसमीपे । तत्र वैभारगिरिकन्दरा
 द्वारसमीपावस्थितस्य मुनेर्निपतनुपाससंपर्कशीतलैः शैवमाल्यैः प्रकम्पितशरीरस्यापि
 मनो मेरुरिचनिष्कल्प मासीत् । यया यया शीतं प्रवर्षते, तथा यया ऽऽत्मिकबलं
 प्रकाशयन् मनः सुस्तिरं कुर्वन् रम्ये शीर इव क्षुद्र शीत विभ्रेतु प्रोत्साहसंपन्नः सुधीरः
 शीतवेदनां सहमानोऽस्ती मुनिः समाधिभावेन रात्रेः प्रथमयाम एव कालं गतः ।

मुनि दिवस के तृतीय प्रहर में मिक्षाष्या के लिये राजगृहनगर में
 आये । वहाँ पर मिले हुए पयणीय आहार करके वे सप फिर वहाँ से
 एक पीछे एक वैभारगिरि के समीप जहाँ उतरे हुए थे वहाँ पहुँचने के
 लिए लगे । इनमें कुबेरसेन मुनि को मार्ग में ही जय वे वैभारगिरि का
 कन्दरा के पास पहुँचे तो रात्रि हो गई, इसलिये वह वहीं पर ठहर गये ।
 दूसरे कुबेरमिश्रमुनि रात्रि हो जाने से पगीचे में ठहरे । जैसे ही तीसरे
 कुबेरबल्लममुनि बगीचे के पास ठहरे । चौथे कुबेरप्रियमुनि रात्रि होने
 से राजगृह नगर के पास ही ठहर गये । वैभारगिरि की कन्दरा-गुफा के
 द्वार पर ठहरे हुए मुनिराज ने पड़ते हुए शीत के संपर्क से अत्यंत
 शीतल पर्वतीय वायु के वेग से कम्पितशरीर होने पर भी अपने मनको
 मेढ के समान निष्कंप बनाते हुए उस शीत की प्रबलता का सामना
 किया । जैसे २ शीतकी अधिकता होती जाती थी, उस उस रूप से

भाटे शक्यं नजस्मां आन्तं त्वांशी भवेत् अथवा आन्तं करीने ते अथवा
 इरी भाषा अथ पत्नी अथ वैभारगिरिनी समीप अथ तेषां वृत्तं क्वा त्वां
 पठोऽथवा भाटे आन्तं नीकल्या. तेषां कुबेरसेन मुनिने भाजभां सत्रि पत्नी
 अथवा वैभारगिरिनी कइरानी पासे शक्यं अथ. पीला कुबेरमिश्र मुनि रात्रि
 अथवा अजीवाम् शक्यं अथ, अथवा अ शीते त्रीला कुबेरबल्लम मुनि अथ
 आनी पासे शक्यं अथ. अथ कुबेरप्रियमुनि रात्रि अथ अथवा सन्प्रक
 नजस्नी पासे अ शक्यं अथ वैभारगिरि कइराना मुण्य द्वार पासे शक्यं
 अथवा, मुनिसके कइनी अ पठो अत्वं व शीतण पवतीव वासुना वेत्रवी क पीत
 शरीर होवा छां चक्षु पीताना भनने भेइ अमान अठम रात्री कइनी प्रक्यताना
 सामना कथी. अथ अथ कइनी अधिकता चपती अथ ते ते इपथी तेमनु आत्म

उद्यानस्थं तु नीचप्रदेशवर्तित्वाद् द्वितीययामे प्रवल्तरं शीत वाधते स्म, तदा सोऽपि पूर्वोक्तमुनिवन्निश्चलेन मनसा शीतवेदनां सहमानः समाधिभावेन द्वितीययामे कालगतोऽभवत् । एवमुद्यानसमीपसंस्थितस्तु तृतीययामे, एवं नगरासन्नस्तु-
उनका आत्मिकवल भी अधिकर विकसित होता जाता था। जिस प्रकार कोई उत्तम वीर रणाङ्गण में वैरी का सामना करता है, उसी प्रकार ये भी उस शीत का डटकर सामना कर रहे थे। सद्भावना में जरा सी भी शिथिलता इन्होंने ने नहीं आने दी। साम्हना करते २ ही वे मुनि समाधिभाव से कालधर्म को पाये १ ।

जो मुनिराज उद्यान में ठहरे हुए थे उन्हें शीत की वेदना ने द्वितीयप्रहर में सताया। जिस प्रकार प्रथम मुनिराज ने शीत की वेदना सहन करने में निश्चलता धारण की, उसी प्रकार इन्होंने भी उसके सहन करने में निश्चलता धारण की। अन्त में समाधिभाव से ये भी कालधर्म पा गये २ ।

जो मुनिराज उद्यान के समीप ठहरे हुए थे, उन्हें शीत की वेदना रात्रि के तृतीय प्रहर में सताने लगी, और नगर के पास ठहरे हुए मुनिराज को शीत वेदना ने रात्रि के चतुर्थ प्रहर में सताना शुरू किया। इस प्रकार ये दोनों मुनिराज भी शीतपरीषह को जीतते २ ही समाधिभाव से अन्त में कालधर्म को प्राप्त हुए ४। ये चारों के चारों ही अनुत्तर

अथ पञ्च अधिक इथी विकसतुं नतु इतु ने रीते केअ उत्तम वीर रणाङ्गणमा वैरीना सामने करे छे तेवा प्रकारे मुनि पञ्च ठडीने अेवी न रीते सामने करी रह्या इता सद्भावनामा जरा पञ्च शिथिलता तेमणे आववा न हीधी सामने करता करता ते मुनि समाधि भावथी काण धर्म पाभ्या

ने मुनि अगीच्यामा रह्या इता तेमने ठडीनी वेदना भील प्रहरमा थछ ने प्रकारे प्रथम मुनिराजे ठडीनी वेदना सहन करवामा अडगता धारण करी तेवी न रीते आभणे पञ्च अडगता दाअवी अने छेवटे समाधिभावथी काणधर्म पाभ्या

ने मुनिराज अगीच्यानी अडार रोक्याया इता तेमने ठडीनी वेदना रात्रीना भील पडोरमा थवा लागी अने नगरनी पासे रोक्यायेला मुनिराजने ठडीनी वेदना थोथा पडोरे सताववा लागी आ प्रकारे आ अने मुनिराज पञ्च ठडीनी परीषहने अतता अतता समाधि भावथी अने अणधर्म पाभ्या

पतुर्धयामे । सर्वेऽप्येते विद्वितश्चीतपरीपहा काल कृत्वाऽनुष्णविमानेषु एकमवा
स्तारित्वेन समुत्पन्नाः । एवमन्यैरपि मुनिभिः शीतपरीपह सोऽख्याः ॥ ७ ॥

शीतकालानन्तरं ग्रीष्मागमो मधवीत्ययः शीतपरीपहानन्तरमुष्णपरीपह
अयं प्राह—

मूलम्—उत्सिणपरियावेणं, परिदाहेण तैज्जिप ।

घिसुं वा परियावेणं, सायं नो परिदेवप ॥ ८ ॥

छपा—उष्णपरितापेन, परिदाहेन उर्मितः ।

ग्रीष्मे वा परितापेन, सायं नो परिदेवयेद् ॥ ८ ॥

टीका—‘उत्सिण०’ इत्यादि ।

ग्रीष्मे=उष्णकाले, यत्र हि—मास्करः किरबनिकरैर्देहनं किरभिव धरातलेऽङ्गार
मकरमास्तृणभिन भीनमात परितापयति, तरुण परिशोपयति, शुष्कयति च ।

विमानों में एकमबावतारी रूप से उत्पन्न हुए । इसी प्रकार अन्य मुनियो
को भी शीतवेदना के सहन करने में अपना पराक्रम फोड़ना चाहिये ॥७॥

शीतकाल के बाद ही ग्रीष्मऋतु का आगमन होता है अतः शीत
परीपह को सहन करने के बाद चौथा उष्णपरीपह भी मुनिराज को
सहन करना चाहिये, यह बात इस नीचे की गाथा द्वारा सूत्रकार प्रद
र्शित करते हैं—‘उत्सिण०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(घिसु-ग्रीष्मे) ग्रीष्मकाल में कि जिसमें सूर्य अपनी प्रखर
किरणों के निकर से इस समस्त भूमण्डल पर प्रचल ताप की वर्षा किया
करता है, समस्त जीव जिसमें मानों अग्नि तापसे जलते हों, पृक्षममृह
जिस में शुष्क जैसा हो जाता है। पिचारे प्यासे भोले मृगों के झुण्ड के

के बारे मुनिराज अनुत्तर विमानमां जेऽकव अवतारी इपथी उत्पन्न भया आ
प्रकारे अन्य मुनिवोऽप्ये पद्य शीतवेदना सहन इत्यामां पीत्वाऽनु पराक्रम
वदापयुं नेर्धजे. ॥७॥

इदानीं वक्षत यदी उनाजानो वषत आवे ते अर्द्धी शीतपरीपहने
सहन इयो यदी धोषो अरभीना परीपहने पद्य मुनिराजो सहन इरवे नेर्धजे
मे यात नीधिनी आषाधी सूत्रकार प्रजट इरे ते—“उत्सिण०” इत्यादि ।

अन्वयार्थ—घिसु ग्रीष्मे ग्रीष्म कालमां के लिये सूय पीतानां प्रखरकिरणोषी
समस्त भूमण्डल उपर प्रचल तापनी वर्षा वरसावे ते समस्त एव नेर्ध
अजिन्या तापनी आर्द्ध वजता डोष ते, पृक्ष समुद्र शुष्क जनी लय ते

उद्यानस्थं तु नीचप्रदेशवर्तित्वाद् द्वितीययामे प्रवल्तर शीतं वाधते स्म, तदा सोऽपि पूर्वोक्तमुनिवन्निश्चलेन मनसा शीतवेदनां सहमानः समाधिभावेन द्वितीययामे कालगतोऽभवत् । एवमुद्यानसमीपसंस्थितस्तु तृतीययामे, एवं नगरासन्नस्तु-
उनका आत्मिकबल भी अधिकर विकसित होता जाता था। जिस प्रकार कोई उत्तम वीर रणाङ्गण में वैरी का सामना करता है, उसी प्रकार ये भी उस शीत का डटकर सामना कर रहे थे। सद्भावना में जरा सी भी शिथिलता इन्होंने ने नहीं आने दी। साम्हना करते २ ही वे मुनि समाधिभाव से कालधर्म को पाये १ ।

जो मुनिराज उद्यान में ठहरे हुए थे उन्हें शीत की वेदना ने द्वितीयप्रहर में सताया। जिस प्रकार प्रथम मुनिराज ने शीत की वेदना सहन करने में निश्चलता धारण की, उसी प्रकार इन्होंने भी उसके सहन करने में निश्चलता धारण की। अन्त में समाधिभाव से ये भी कालधर्म पा गये २ ।

जो मुनिराज उद्यान के समीप ठहरे हुए थे, उन्हें शीत की वेदना रात्रि के तृतीय प्रहर में सताने लगी, और नगर के पास ठहरे हुए मुनिराज को शीत वेदना ने रात्रि के चतुर्थ प्रहर में सताना शुरू किया। इस प्रकार ये दोनों मुनिराज भी शीतपरीषह को जीतते २ ही समाधिभाव से अन्त में कालधर्म को प्राप्त हुए ४। ये चारों के चारों ही अनुत्तर

अथ पञ्च अधिक इषधी विकसतुं नृपु हुतु वे रीते कोर्ध उत्तम वीर रणुगणुभां
वैरीना सामना करे छे तेवा प्रकारे मुनि पञ्च ठडीना अेवी न रीते सामना
करी रक्षा हुता सहभावनामा नरा पञ्च शिथिलता तेमण्णे आववा न दीधी
सामना करता करता ते मुनि समाधि भावथी क्कण धर्म पाभ्या

वे मुनि अगीयाना रक्षा हुता तेमने ठडीनी वेदना भीण प्रहरमा
थर्ध वे प्रकारे प्रथम मुनिराजे ठडीनी वेदना सहन करवामा अउगता धारण
करी तेवी न रीते आभण्णे पञ्च अउगता दाअवी अने छेवटे समाधिभावथी
क्कणधर्म पाभ्या

वे मुनिराज अगीयानी अहार रोक्काया हुता तेमने ठडीनी वेदना रात्रीना
त्रीण पडोरमा थवा लागी अने नगरनी पासै रोक्कायेला मुनिराजने ठडीनी
वेदना योथा पडोरे सताववा लागी आ प्रकारे आ अने मुनिराज पञ्च
ठडीना परीषडने अतता अततां समाधि भावथी अते क्कणधर्मने पाभ्या. आ रीते

दिङ्, तन परितापः—उष्णपरितापस्तेन सर्जित', अर्थात् पीटित सन्, तथा-
परिहादेन=सूर्यकिरणमत्तवायुना 'सू' इति मापामभिदेन, दाहजगदिच्छता
नारिष्ठापेन वा, सर्जित, तथा परितापन=सूर्यकिर्यादिमनित्वापन-सर्जित,
सातं=मुग्धं प्रति न परिदेवपत्=हा! कदा मम चन्द्रन्दनमीतम्यानित्यादिभिः
सह संयोगो भविष्यति यन मम व्रान्ति स्वादिति ॥ ८ ॥

उपदशान्तरमाह—

मूष्म्—उष्णाहिततो मेहोवी, सिंघाणं नो वि' परथय ।

गाय ना परिसिंचेज्जा, ने वीपेंज्जा ये अप्पेय ॥९॥

उपा—उष्णाभिन्तः मेघावी, स्नानं ना अपि मार्यपत् ।

गात्रं नो परिपिप्पेत्, न बीजपथ आम्रानम् ॥९॥

संयोग से तस ऐसे जो भूमि, घृष्टि, एव पापाण आदि हैं उनक द्वारा
जो परिताप-कष्ट होता है उससे, तथा (परिदाहण) सूर्य की किरणां
द्वारा गर्म हुई वायु से—रुसे, अथवा दाहज्वर आदि से होने वाले
भान्तरिक ताप से (परियापेण-परितापेन) एव सूर्य की किरणां से उत्पन्न
हुई अत्यन्त गर्मों से (तग्जिण-तज्जित') अनिद्राय पीटित मापु
(माप नो परिदेवपत्-शातं नो परिद्वपेत) मुग्ध की घाञ्जा न
कर-हा! जिस समय मुझ वाट अथवा चंद्रन क समान जीवन्त पवनान्ति
का संयोग मिलेगा कि जिस से मुझे नानि मिले। अर्थात्-मयापु का
कतप्य है कि यह दृग्गण अथवा में उष्णपरीपह्न को जीत किन्तु इस से
पयगाय नहीं ॥ ८ ॥

अथोऽपी तपित् वेची ने भूमि पृथ्वी अने पापाण्ण्ण्णी ये तेना द्वारा के उष्ण
उ वेनाधी तथा 'परिताप' सूक्ष्म विस्त्रो द्वारा अरभ थयेता वायुधी त्पुषी,
अथवा दाहज्वर आदिभी यनाइ भान्तरिक तापधी किरणान्ति परितारन अने सूर्यना
किराधी दूबनेव अत्यन्त गर्मोधी तग्जिण-तज्जित' अनिद्राय पीटित मापु
'मापमा परिदेवपत् इत्यमा परिदेवपत् मुभनी क-उत्पाना न करे-अने उवा अथवे अर
अथवा सदनधी वेची जीवन्त पवन आदिने मनाम म के वेची अने
उत्पन्नी शक अर्थात्-मपुनु कर्तव्य उ के ते करे। अथवायम उष्ण परितारने
उत्ते, परन्तु तेनाधी अमराव नहीं (८)

मृगतृष्णाभिरारचितजलतरङ्गमालाभिरिव प्रचलज्जलधारा विभ्रममृगता मुग्धमृग-
यूथाः पिपासया परितः प्रधात्रन्ति । मनुष्याः खलु प्रायशः प्रचण्डमार्तण्डकरनिक-
रसंपर्कप्रखररजःकणोपेतवात्यापरिघट्टिताः प्रतप्तभूतलनिपतिताः पिपासयाऽऽस-
न्नमृत्यव इव भवन्ति । यत्र खलु वनस्थली पिपासावशविभ्रमद्भिर्विविधपशुपक्ष्या-
दिभिः परिशुष्कतालुरसनकण्ठैः समाकुला, नभस्तलं च नानाविध पत्रकाण्डतृणकच-
वरोद्घूलनकरप्रतिकूलमारुतध्वनिसमाकुलं भवति । तस्मिन्नुष्णकाले, वा शब्देन-
शरदि वर्षासु वा, उष्णपरितापेन=उष्णम्-सूर्यकिरणसंयोगात्तप्तं-भूमिधूलिपापाणा-

उष्ण जिसमें “ यह जलधारा बह रही है ” इस प्रकार भ्रमोत्पादक
मृगतृष्णा से पागल जैसे बने हुए इधर उधर दौडने लगते हैं । जिस
ऋतु में सूर्य की प्रचण्ड किरणों से धूप खूब पड़ती है जिससे रेती तप
जाती है और लू चलने लगती है । संतप्त रजकण से मिश्रित उस लूके
वेग से व्याकुल होकर मनुष्य भी उस तपी हुई भूमि पर गिर गिर कर
प्यास के मारे मूर्च्छित हो आसन्नमृत्यु जैसे दिखाई देने लगते हैं । जिस
ग्रीष्म काल में पिपासा के वश जिनके तालू ओष्ठ एवं कंठ सूख रहे हैं
गर्मी के मारे मुंह जिन के फटे हुए हैं और जीभ लटक रही है ऐसे
पशु पक्षियों से अटवी व्याप्त हो जाती है । तथा जिसमें आकाश
नानाविधपत्र, काण्ड, तृण, कूडा-कचरा आदि को उडाने वाली प्रतिकूल
वायु की सनसनाहट ध्वनि से व्याप्त हो जाता है ऐसे उष्णकाल में ।
(उसिणपरियावेणं-उष्णपरितापेन) उष्णपरिताप से-सूर्य किरणों के

तरसथी थीयारा लोणा डरथुना टोणा ‘ आ जलधार वही रही छे ’ आ
प्रकारना भ्रमथी पागलनी भाइक मृगतृष्णा इपी जलना आलास तरङ्ग
होडता रहे छे जे ऋतुमा सूर्यना प्रथ ड डिरखोथी पूष ताप पडे छे जेनाथी
रेती तपे छे, अने लू आलवा लागे छे, सतप्त रजकण्ठथी मिश्रीत ते लूना
वेगथी व्याकुल भनी मनुष्य पशु ते तपेदी भूमी उपर तरसना भायां पडी
जर्ध मूर्च्छित थर्ध आसन्न मृत्यु जेवा देभाय छे. जे ग्रीष्मकालमा अटवीमा पीपा-
साने वश जेतु ताणवु, होठ अने कंठ सुकांठ नय छे, गरमीना भायां मोहु जेतु
झटी रहे छे अने लू लटक नीय छे जेवा पशु पक्षिओथी व्याप्त थर्ध नय छे.
तथा जेमा आकाश लुदी लुदी नतना पाहडां, लाकडुं, घास, कचरा, पुन वगेरेने
उडाववावाणा प्रतिकूल वायुना सुसवांटा करता ध्वनिथी व्याप्त थर्ध नय छे. जेवा
उष्णकालमा “ उसिण परियावेणं-उष्णपरितापेन ” उष्ण परितापथी सूर्य किरणोना

दिक्, तेन परितापः—उष्णपरितापस्तेन तर्जित, अत्यत पीडितःसन्, तथा-
परिदाहेन=सूर्यकिरणसततवायुना 'ख' इति मापामसिद्धेन, दाहज्वरादिकृता
न्तरिक्षतापेन वा, तर्जितः, तथा परितापन=सूर्यकिरणादिभनितवापेन-तर्जित,
सावं=मुसं प्रति न परिदेवयेत्=हा। कदा मम अन्द्रचन्दनशीतलानिआदिभिः
सह संयोगो मविष्यति येन मम शान्ति स्यादिति ॥ ८ ॥

उपदधान्तरमाह—

मूषम्-उष्णहाहित्तो मेहाधी, सिंणानं नो वि' पस्थे ।

गौय नो परिसेंचेज्जा, नं वीपेज्जा य अप्पेय ॥९॥

छाया—उष्णामित्तः मेघाधी, स्नानं नो अपि मार्षयत् ।

गात्रं नो परिपिप्पेत्, न वीमयद्य आत्मानम् ॥९॥

सयोग से तप्त ऐसे जो मूमि, धूलि, एव पापाण आदि हैं उनक द्वारा
जो परिताप-कष्ट होता है उससे, तथा (परिदाहेण) सूर्य की किरणों
द्वारा गर्म हुई वायु से-कूसे, अथवा दाहज्वर आदि से होने वाले
मान्तरिकताप से (परियायेण-परितापेन) एव सूर्य की किरणों से उत्पन्न
हुई अत्यंत गर्मी से (तर्जित-तर्जितः) अतिशय पीडित साधु
(साधु नो परिदेवय-शांत नो परिदेवयेत्) सुख की पाच्छा न
करे-हा। किस समय मुझ शत्रु अथवा अंधन के समान शीतल पयनादि
का संयोग मिलेगा कि जिस से मुझे शान्ति मिले। अर्थात्-साधु का
कर्तव्य है कि वह हरणक अथवा मैं उष्णपरीपद्म को जीते किन्तु हम से
पपरावे नहीं ॥ ८ ॥

सधोःश्री तपित जेपी ले मूमि पूज अने पापाणवाणी छे तेना द्वारा ले कष्ट ताप
छे जेनाधी तथा 'परिदाहेण' सूर्यना किरणों द्वारा अरभ सधेला वायुधी लघी,
अथवा दाहज्वर आदिधी मन्तर आन्तरिक तापधी परियायेण-परितापेन अने सूर्यना
किरणोंधी उद्भवेल अत्यत अरभोधी तर्जित-तर्जित अतिशय पीडित साधु
'साधु नो परिदेवय-शांत नो परिदेवयेत्' सुखनी व.प.धना न करे-अने कदा सधये अत्र
अथवा अहनरी जेपी शीतल पवन आदिने संयोग भये के जेयो अने
शान्ती पाव. अर्थात्-साधुनुं कर्तव्य छे के ते इरेक अथवासाध्य उष्ण परीपद्मने
छे, परंतु तेनाधी अमराव नहीं (८)

दत्तमुनिर्मृतः तदनन्तरं साधुभिः प्रेरितः सन्नरहन्नको ग्रीष्मकाले भिक्षार्थं गतः । स पूर्वमकृतश्रमोऽतीवसुकुमाराङ्गः सूर्यकिरणोत्तरेणुनिकरण चरणतले, तपर्नाशुभिर्मस्तके च तापाभिभूतस्तृषाशुष्कण्ठोऽरहन्नकः कस्यचित् श्रेष्ठिनः प्रोत्तुङ्गभवनस्य-च्छायामाश्रित्य तिष्ठति ।

तदा तं सुकुमारं रूपसौन्दर्यं लावण्यगुणैर्मन्मथावतारं मुनिमरहन्नककुमारं दृष्ट्वा काचित् प्रोषितभर्तृका वणिग्भार्या दास्या तं समाहूय गृहमानयति । ततः सा तं पृच्छति-भवान् किं याचते ? अरहन्नकः प्राह-भिक्षां याचे । ततः सा कामवशंगता बन गये । कालान्तर में दत्तमुनि का स्वर्गवास हो गया । अब क्या था-साधुओं से प्रेरित होकर वह एक समय भिक्षा लाने के लिये ग्रीष्म काल में गये । सुकुमार प्रकृति के तो थे ही, पिता के समय पहिले इन्होंने ने कुछ परिश्रम भी नहीं किया था, अतः उस ग्रीष्मकाल में सूर्य की प्रचण्ड किरणों से सतस भूमि पर चलने से उनके पैरों में छाले पड गये । माथा गरम हो गया । कठ गर्मी के मारे सूख गया गर्मी की इनको अधिक वेदना हुई । पास में किसी एक सेठकी बहुत ऊँची हवेली थी सो वे गर्मी के मारे उसकी छाया में आकर ठहर गये । ठहरे हुए इन मुनि को एक प्रोषितभर्तृका-विरहिणी-स्त्री ने देखा । यह शारीरिक रूप, लावण्य एव सौन्दर्य से ऐसे मालूम पड़ते थे कि जैसे मानो साक्षात् देव ही हो । देखते ही सुकुमार इस अरहन्नक मुनि को उस विरहिणी वणिग्भार्या ने अपनी दासी द्वारा मकान ऊपर बुलवाया । मकान ऊपर पहुँचते

गयी गयी । कालान्तरे दत्तमुनिने स्वर्गवास थयो । आ पछी साधुओंनी प्रेरणाथी प्रेरित गनी ते सुकुमारमुनि ग्रीष्मकालमा भिक्षा लेवा भाटे गया । सुकुमार प्रकृति तो હતી જ, પિતાની હાજરીમા તેણે જરા જેટલો પણ પરિશ્રમ કરેલ ન હતો । આથી ગ્રીष्મકालमा સૂર્યના પ્રચંડ કિરણોથી સતપ્ત બનેલ ભૂમિ ઉપર ચાલવાથી એના પગમા छाला पडी गया, माथु गरम थई गयु, गणु गर-भीना कारणु सुकाई गयु, गरमीनी एने अधिक वेदना थई, पासे ज छाले अक शेठनी वषुी ज ऊँची हवेली હતી-આથી તે એ હવેલીની છાયામા જઈ ને ઉભા રહ્યા ઉભેલા મુનિને એઈ એક વિરહણી સ્ત્રીનુ એ તરફ લક્ષ જે ચાચુ જે શારીરિક રૂપ, લાવણ્ય અને સૌંદર્યથી તેની દ્રષ્ટિએ દેવ તુલ્ય દેખાયા । આ અરહન્નક સુકુમાર મુનિને એઈ ને તે વિરહિણી વણિક સ્ત્રીએ પોતાની દાસી માર કૃત મકાન ઉપર બોલાવ્યા. મકાન ઉપર પહોંચતા જ મુનિ અરહન્નકને તેણે

तं प्रसोम्य स्वमवने स्थापितवती । अथ तन्माता भद्रासाध्वी मुनीनां निवासस्थाने
 वन्दनार्थमागता । सा तत्र तमपश्यन्ती अर्हन्मिषाचार्यमपृच्छत्-मदन्त ! अरहन्-
 ष्युनिः क्व वर्तते ? अर्हन्मिषाचार्यः प्राह-अरहन्नको भिक्षार्थं गतः, किं तु न पुनः
 परावृष्टः, अतस्तमन्नेपयन्ति मुनयः, इति तदनुपलम्बिषवचनं यत्रापाठमिषकठोरं
 ध्रुत्वा व्याकुला सती भद्रा साध्वी पुत्रमोहेन अरे अरहन्नक ! अरे अरहन्नक !
 इत्युच्चैर्विलपन्ती नयननिःस्रवद्भुभारं पाठयन्ती मोहेन पदे पदे प्रस्वसन्ती प्रति

ही मुनि अरहन्नक से उसने पूछा आप क्या चाहते हैं ? अरहन्नक ने कहा
 भिक्षा चाहता हूँ । काम के अर्शागत हुई उस स्त्री ने भिक्षा का लोभ देकर
 अरहन्नक मुनि को अपने घर पर ठहरा लिया । उधर अरहन्नक मुनि की
 माता भद्रा साध्वी मुनियों को वन्दना करने के लिये आई । अरहन्नक
 मुनि को ज्यों ही वहाँ साध्वी ने नहीं देखा त्यों ही वह अर्हन्मिषा
 चार्य को पूछने लगी कि 'मदन्त ! अरहन्नक मुनि कहाँ हैं । आचार्य
 महाराज ने कहा कि वे भिक्षा लेने के लिये बाहर गये थे, परन्तु अभी
 तक वापिस नहीं आये हैं अतः अन्यमुनिजन उनकी तलाश कर रहे
 हैं । माता भद्रा साध्वी ने ज्यों ही यह बात सुनी त्यों ही उसके हृदय
 में बज्र के आघात जैसा एक कठोर आघात हुआ और उसी समय
 उसका चित्त बिभ्रित-हो गया । वह पुत्र के मोह से बहुत ही आकुल-
 व्याकुल होने लगी, और अपने आप पड़-बसाने लगी-अरे अरहन्नक !
 तू इस समय कहाँ है, कह तो सही । इस प्रकार ऊँचे स्वर से बिलाप
 करती और आँसुओं से आँसुओं की धारा बहाती हुई वह स्थान स्थान पर

पूछतु आप तुं मुँछा छि ? अरहन्नकं कसु के, तुं भिक्षा वाहु तु इतने
 पथ जानेव ते श्रीजे भिक्षाने। ताल आपीने अरहन्नक मुनिने पिताने बेर शशि
 बीषा अर्हन्मिषा मुनिनी माता भद्रा साध्वी मुनिनेने पडष्ठा इया आपी-
 अरहन्नक मुनिने अयारे ते साध्वीजे आ न जेया तयारे आवाबने पूछतु के ' के
 लकत । अरहन्नक मुनि क्या छे ? आवाब मकराने कसु के भिक्षा देया मटे तेजे
 लदार पया छे परतु कलु सुधी पाछा इरेव नही जेबी अन्य मुनिजन तेनी
 तपास करी रहेव के माता भद्रा साध्वीजे अयारे अथ बात सांलणी तयारे तेना हुं
 यमां पञ्चना या जेये जेक आवात यये जाने जे वभते जेतु चित्त व्याकुल जनी
 जयु ते पुनना येदुकी ययां व्याकुल व्याकुल यया दायां, जने पिताना मनमां
 लकतया दायां के अरे अरहन्नक ! तु आ अमथे क्यां छि, कहे ते अरे
 आ प्रकारे उवा स्वरधी विहाप इस्तां जने आजायी अनुधारा पदायां, ते

टीका—‘उष्णाहित्तो’ इत्यादि ।

मेधावी=आगमोक्तमर्यादानुवर्ती मुनिः, उष्णाभितप्तः=उष्णेन-उष्णास्पर्शेन, अभितप्तः-तापाकुल. सन् स्नानं नो प्रार्थयेत्=नैवाभिलषेत् । अपि च गात्रं-शरीरं, नो परिषिञ्चेत्-न जलैराद्रीकुर्यात् । च=पुनः आत्मानं-स्वदेहं न वीजयेत्=व्यजनादिना शरीरे वायु नोदीरयेत् ।

अयं भावः-उष्णतप्तोऽपि मुनिर्जलावगाहनस्नानव्यजनवातादि वर्जयेत्, न च जलैर्गात्रं सिञ्चेत् । आतपवारणाय स्रदेहोपरि रजोहरणादिना छायां न कुर्यात् । न चापि छत्रादिकं धारयेत् । मनसाऽपि न प्रार्थयेत् किं तु उष्णपरीपहं सम्यक् सहतेति ।

‘उष्णाहि०’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ- (मेधावी-मेधावी) आगमोक्त मर्यादा का अनुसरण करने वाला मुनि (उष्णाहित्तो-उष्णाभितप्तः) उष्णस्पर्श से संतप्त होता हुआ भी (सिसाणं नो विपत्ये-स्नानं नोऽपि प्रार्थयेत्) स्नान की अभिलाषा न करे । तथा (गायं नो परिसिञ्चेज्जा-गात्रं नो परिषिञ्चेत्) अपने शरीर ऊपर पानी न छींटे तथा उसको गीला भी न करे और न गीले कपड़े से ही पोंछे । तथा (अप्पयं न वीएज्जा-आत्मानं न वीजयेत्) शरीर पर वीजना आदि से हवा भी न करे ।

इसका भाव यह है-उष्ण से संतप्त भी मुनि अचित्त जल का भी अवगाहन करना-उससे स्नान करना, वीजनादि से-पंखा आदि से हवा करना इन समस्त शीतलोपचारकारक क्रियाओं का परित्याग कर देवे । अपने शरीर पर गर्मी की वेदना को शमन करने के लिए शीतल जल के

“उष्णाहि” इत्यादि

अन्वयार्थ-मेधावी-मेधावी आगमभा ढंछेल मर्यादानु अनुसरणु करवावाणा मुनि उष्णाहित्तो-उष्णाभितप्त उष्णु स्पर्शेथी सतप्त थवा छता पणु सिसाण नो विपत्ये-स्नाननोऽपि प्रार्थयेत् स्नाननी अभिलाषा न करे गाय नो परिसिञ्चेज्जा-गात्रं नो परिषिञ्चेत् पोताना शरीर उपर पाणुी न छाटे तेम अने लीनु पणु न करे के न तो लीना कपडाथी लुछे, तथा “अप्पयं न वीएज्जा”-आत्मानं न वीजयेत् शरीर उपर वीजणा वगेरेथी हवा पणु न नाणे

आने भाव अे छे-उष्णुताथी सतप्त थनेल मुनिअे पाणुीने आशरीर देवे, अेनाथी स्नान करवु, पथा आदिथी हवा भावी आ समस्त शीतण उपचार करके क्रियाअेने परित्याग करवे पोताना शरीर उपर गरमीनी वेदनानु शमन करवा भाटे शीतण अणने छांठे पणु न देवे, आतपनु वारणु

अत्र दृष्टान्तः—

आसीत् तगरानगर्यां दक्षनामकः भ्रेष्ठी । तस्य भद्रामार्यायामरहसक नामक पुत्रो जातः । एकदाऽसौ दक्षभ्रेष्ठी भार्यापुत्राभ्यां सहार्हन्मित्राचार्यसंनिधौ धर्मदेशनां निष्ठम्य विरक्तः सन् प्रव्रज्यां गृहीतवान् । स दक्षमुनिः स्नेहचञ्चलरहसकं कदापिदपि मित्रार्यं न प्रेषयति, स्वयमेव मित्रामानीय तं पोषयति, न च तेन किमपि कार्यं कारयति, अतोऽसौ सुकुमारो जातः । अन्यथा कदापित् तस्य पिता

छट्टि भी न दे, तथा भाग्य को धारण करने के लिये रजोहरणादिक से शरीर पर छाया भी न करे। छत्र-छाता-आदि को भी धारण न करे और न इस प्रकार की क्रियाओं को करने की भावना ही रखे। जैसे भी बने उष्णपरीपह को सहन करे।

दृष्टान्त—तगरा नाम की नगरीमें दक्ष नाम का एक सेठ रहता था। उसकी धर्मपत्नी का नाम भद्रा था। भद्रा से एक पुत्र हुआ, जिस का नाम भरहसक था। एक समय सेठ ने अपने स्त्री पुत्र के साथ जाकर अर्हन्मित्र नामके किसी आचार्य के पास धर्म का उपदेश सुना। सुनकर वे संसार से विरक्त हो गये और स्त्रीपुत्रसहित उसमें दीक्षा अंगीकार करली, पुत्र से प्रेम होने के कारण ये कमी भी अपने पुत्र को शिक्षा लाने के लिये नहीं भेजते थे, किन्तु स्वयं जाकर शिक्षा लाते और पुत्र को भी आहार कराते। पुत्र से कुछ भी कार्य नहीं कराते। इस तरह दक्षमुनि का यह पुत्ररूप शिष्य बहुत ही सुकुमार प्रकृति के

हवा भाटे रनेकरवादिभि शरीर उपर छाया पद्य न करवी, छत्र-छत्री वजरे पद्य धारण न करवा। अने आ प्रकारनि क्रियाये करवानी लावना पद्य न राषवनी नेम अने तेम उष्णपरीपहने सहन करवां

दृष्टान्त—तगरा नामकी नगरीमें दक्ष नामका एक सेठ रहता था। उसकी धर्मपत्नी का नाम भद्रा था। भद्रा से एक पुत्र हुआ, जिस का नाम भरहसक था। एक समय सेठ ने अपने स्त्री पुत्र के साथ जाकर अर्हन्मित्र नामके किसी आचार्य के पास धर्म का उपदेश सुना। सुनकर वे संसार से विरक्त हो गये और स्त्रीपुत्रसहित उसमें दीक्षा अंगीकार करली, पुत्र से प्रेम होने के कारण ये कमी भी अपने पुत्र को शिक्षा लाने के लिये नहीं भेजते थे, किन्तु स्वयं जाकर शिक्षा लाते और पुत्र को भी आहार कराते। पुत्र से कुछ भी कार्य नहीं कराते। इस तरह दक्षमुनि का यह पुत्ररूप शिष्य बहुत ही सुकुमार प्रकृति का

दत्तमुनिर्मृतः तदनन्तरं साधुभिः प्रेरितः सन्नरहन्नको ग्रीष्मकाले भिक्षार्थं गतः । स पूर्वमकृतश्रमोऽतीवसुकुमाराङ्गः सूर्यकिरणोत्सारेणुनिकरण चरणतले, तपनाग्निर्मस्तके च तापाभिभूतस्तृपाशुष्कण्ठोऽरहन्नकः कस्यचित् श्रेष्ठिनः प्रोचुद्गमनस्य च्छायामाश्रित्य तिष्ठति ।

तदा तं सुकुमारं रूपसौन्दर्यं लावण्यगुणैर्मन्मथावतारं मुनिमरहन्नककुमारं दृष्ट्वा काचित् प्रोषितभर्तृका वणिग्भार्या दास्या तं समाहूय गृहमानयति । ततः सा तं पृच्छति-भवान् किं याचते ? अरहन्नकः प्राह-भिक्षा याचे । ततः सा कामवशं गता घन गये । कालान्तरं तं दत्तमुनि का स्वर्गवास हो गया । अब क्या था-साधुओं से प्रेरित होकर वह एक समय भिक्षा लाने के लिये ग्रीष्म काल में गये । सुकुमार प्रकृति के तो थे ही, पिता के समय पहिले इन्होंने कुछ परिश्रम भी नहीं किया था, अतः उस ग्रीष्मकाल में सूर्य की प्रचण्ड किरणों से संतप्त भूमि पर चलने से उनके पैरों में छाले पड़ गये । माथा गरम हो गया । कठ गर्मी के मारे सूख गया गर्मी की इनको अधिक वेदना हुई । पास में किसी एक सेठकी बहुत ऊँची हवेली थी सो वे गर्मी के मारे उसकी छाया में आकर ठहर गये । ठहरे हुए इन मुनि को एक प्रोषित भर्तृका-विरहिणी-स्त्री ने देखा । यह शारीरिक रूप, लावण्य एवं सौन्दर्य से ऐसे मालूम पड़ते थे कि जैसे मानो साक्षात् देव ही हो । देखते ही सुकुमार इस अरहन्नक मुनि को उस विरहिणी वणिग्भार्या ने अपनी दासी द्वारा मकान ऊपर बुलवाया । मकान ऊपर पहुँचते

गयी । कालान्तरे दत्तमुनिने स्वर्गवास थये । आ पछी साधुओनी प्रेरणाथी प्रेरित भनी ते सुकुमारमुनि ग्रीष्मकालमां भिक्षा लेवा भाटे गया । सुकुमार प्रकृति तो હતી જ, પિતાની હાજરીમા તેણે જરા જેટલો પણ પરિશ્રમ કરેલ ન હતો । આથી ગ્રીष्મકાળમા સૂર્યના પ્રચંડ કિરણોથી સતપ્ત બનેલ ભૂમિ ઉપર ચાલવાથી એના પગમા છાલા પડી ગયા, માથુ ગરમ થઈ ગયું, ગળુ ગરમીના કારણે સુકાઈ ગયું, ગરમીની એને અધિક વેદના થઈ, પાસે જ કોઈ એક શેઠની ઘણી જ ઉચી હવેલી હતી-આથી તે એ હવેલીની છાયામા જઈને ઉભા રહ્યા ઉભેલા મુનિને જોઈ એક વિરહિણી સ્ત્રીએ તરફ લક્ષ્ય ખેચાયું જે શારીરિક રૂપ, લાવણ્ય અને સૌંદર્યથી તેની દ્રષ્ટિએ દેવ તુલ્ય દેખાયા આ અરહન્નક સુકુમાર મુનિને જોઈને તે વિરહિણી વણિક સ્ત્રીએ પોતાની ઢાસી માર કૃત મકાન ઉપર ખેલાવ્યા. મકાન ઉપર પહોંચતા જ મુનિ અરહન્નકને તેણે

ई मछोम्य स्वमन्ने स्थापितवती । अथ तन्माता मद्रासाष्ठी मुनीनां निवासस्थाने
 बन्दनार्थमागता । सा तत्र तपपश्यन्ती अर्हन्मिशाचार्यमपृच्छत्-मदन्त ! अरहन्न-
 क्शुनिः क्व पर्वते ? अर्हन्मिशाचार्यः प्राह-अरहन्नको मिसार्थं गत , किं तु न पुनः
 परात्तत्र, अतस्तम-वेपयन्ति मुनय , इति तदनुपसम्भियचनं पश्चात्पाठमिषकठोरं
 श्रुत्वा प्याकुला सती मद्रा साष्ठी पुत्रमोहन अरे अरहन्नक ! अरे अरहन्नक !
 इत्युच्चैर्विलपन्ती नयननिःस्रवद्भुधारां पाठयन्ती मोहेन पदे पदे प्रस्त्रस्तन्ती प्रति

ही मुनि अरहन्नक से उसने पूछा आप क्या चाहते हैं ? अरहन्नक ने कहा
 मित्रता चाहता हू । काम के बर्षांगत हुई उम स्त्री ने मित्रता का लोभ देकर
 अरहन्नक मुनि को अपने घर पर ठहरा लिया । वधर अरहन्नक मुनि की
 माता मद्रा साष्ठी मुनियों को बन्दना करने के लिये आई । अरहन्नक
 मुनि को ज्यों ही वहां साष्ठी ने नहीं देखा त्यों ही वह अर्हन्मिशा-
 चार्य को पूछने लगी कि भदन्त ! अरहन्नक मुनि कहाँ हैं । आचार्य
 महाराज ने कहा कि वे मित्रता लेने के लिये बाहर गये थे, परन्तु अभी
 तक वापिस नहीं आये हैं अतः अन्यमुनिजन उनकी तलाश कर रहे
 हैं । माता मद्रा साष्ठी ने ज्यों ही यह बात सुनी त्यों ही उसके हृदय
 में ब्रह्म के भाषात जैसा एक कठोर आघात हुआ और उसी समय
 उसका चित्त बिभ्रित-हो गया । वह पुत्र के मोह से बहुत ही आकुल-
 प्याकुल होने लगी, और अपने आप बड़-बड़ाने लगी-अरे अरहन्नक !
 तू इस समय कहाँ है, कह तो सही । इस प्रकार ऊँचे स्वर से बिलाप
 करती और आँसुओं से आँसुओं की चारा पहाती हुई वह स्थान स्थान पर

पृष्ठु आप शु फ्रिअ छे ? अरहन्नक के हनु के हुं भिक्षा कहु छे कानने
 वध जनैत ते श्रीके भिक्षाने दोल आपीने अरहन्नक मुनिने पेटाने धर शही
 बीधा कदि अरहन्नक मुनिनी माता मद्रा साष्ठी मुनिनेने वदषा करवा आपी
 अरहन्नक मुनिने न्यारे ते साष्ठीके जां न जेबा त्पारे आबाबने पृष्ठु के ' हे
 मदन्त ! अरहन्नक मुनि कहाँ छे ? आबाब मद्रासाष्ठी के भिक्षा देबा भाटे तेजे
 लदार अबा छे परतु कहु मुधी पाछ इहेत नही नही अन्य मुनिजन तेनी
 वधास करी रहैत छे माता मद्रा साष्ठीके न्यारे आ वात अंजणी त्पारे तेना दुः
 कभा बरन्ना बा जेवे जेक आवात यथे जने जे वजते जेतु चित्त आहुण जनी
 नयु ते पुत्रना भेदकी बर्षा आहुण आहुण घवा बाज्यां, जने पेटाना मनभा
 मद्रासाष्ठी साष्ठी के अरे अरहन्नक ! तु आ समये म्यां छे कहे तो अरे
 आ प्रकारे उबा स्वरधी बिबाप करता जने आभिधी अमुधारा बदावतां, ते

दत्तमुनिर्मृतः तदनन्तरं साधुभिः प्रेरितः सन्नरहन्नको ग्रीष्मकाले भिक्षार्थं गतः । स पूर्वमकृतश्रमोऽतीवसुकुमाराङ्गः सूर्यकिरणोत्तमरेणुनिकरण चरणतले, तपनांशुभिर्मस्तके च तापाभिभूतस्तृपाशुष्कण्डोऽरहन्नकः कस्यचित् श्रेष्ठिनः प्रोत्तुङ्गभवनस्य च्छायामाश्रित्य तिष्ठति ।

तदा तं सुकुमारं रूपसौन्दर्यं लावण्यगुणैर्मन्मथावतारं मुनिमरहन्नककुमारं दृष्ट्वा काचित् प्रोषितभर्तृका वणिग्भार्या दास्या तं समाहूय गृहमानयति । ततः सा तं पृच्छति—भवान् किं याचते ? अरहन्नकः प्राह—भिक्षां याचे । ततः सा कामवशंगता बन गये । कालान्तर में दत्तमुनि का स्वर्गवास हो गया । अब क्या था—साधुओं से प्रेरित होकर वह एक समय भिक्षा लाने के लिये ग्रीष्म काल में गये । सुकुमार प्रकृति के तो थे ही, पिता के समय पहिले इन्होंने ने कुछ परिश्रम भी नहीं किया था, अतः उस ग्रीष्मकाल में सूर्य की प्रचण्ड किरणों से संनस भूमि पर चलने से उनके पैरों में छाले पड़ गये । माथा गरम हो गया । कठ गर्मी के मारे सूख गया गर्मी की इनको अधिक वेदना हुई । पास में किसी एक सेठकी बहुत ऊँची हवेली थी सो वे गर्मी के मारे उसकी छाया में आकर ठहर गये । ठहरे हुए इन मुनि को एक प्रोषितभर्तृका—विरहिणी—स्त्री ने देखा । यह शारीरिक रूप, लावण्य एवं सौन्दर्य से ऐसे मालूम पड़ते थे कि जैसे मानो साक्षात् देव ही हो । देखते ही सुकुमार इस अरहन्नक मुनि को उस विरहिणी वणिग्भार्या ने अपनी दासी द्वारा मकान ऊपर बुलवाया । मकान ऊपर पहुँचते

गयी गयी । कालान्तरे दत्तमुनिने स्वर्गवास थयो । आ पछी साधुओंनी प्रेरणाथी प्रेरित भनी ते सुकुमारमुनि श्रीमकालमा भिक्षा लेवा भाटे गया । सुकुमार प्रकृति तो હતી જ, પિતાની હાજરીમા તેણે જરા જેટલો પણ પરિશ્રમ કરેલ ન હતો । આથી શ્રીમકાળમા સૂર્યના પ્રચંડ કિરણોથી સતપ્ત બનેલ ભૂમિ ઉપર ચાલવાથી એના પગમા છાલા પડી ગયા, માથુ ગરમ થઈ ગયુ, ગળુ ગરમીના કારણે સુકાઈ ગયુ, ગરમીની એને અધિક વેદના થઈ, પાસે જ કોઈ એક શેઠની ઘણી જ ઉચી હવેલી હતી—આથી તે એ હવેલીની છાયામા જઈને ઉભા રહ્યા ઉભેલા મુનિને જોઈ એક વિરહણી સ્ત્રીએ તે તરફ લક્ષ્ય ખેચાયુ જે શારીરિક રૂપ, લાવણ્ય અને સૌંદર્યથી તેની દ્રષ્ટિએ દેવ પુત્ર્ય દેખાયા આ અરહન્નક સુકુમાર મુનિને જોઈને તે વિરહિણી વણિક સ્ત્રીએ પોતાની ઢાંસી માર ક્રી મકાન ઉપર બોલાવ્યા. મકાન ઉપર પહોચતા જ મુનિ અરહન્નકને તેણે

दशा ! सोऽप्यदत्—हे मातृभारित्रीं पानयितुमसमर्थोऽस्मि । सा प्राह—तर्हि अनश्नं कुरु । यत् —

वरं पवेसो जलिय हुयासणे,
न यावि मग्गं चिरसंचियं वयं ।

वरं हि मण्णुं सुविमुदकम्मओ,
न यावि सीलस्सलियस्स जीवणं ॥ १ ॥

छाया—वरं पवेसो ज्वलिते हुताशने,
न चापि मार्गं चिरसंचितं व्रतम् ।

वरं हि मृत्युः सुविमुदकर्मणो,
न चापि शीलस्त्वस्त्वित्यस्य जीवणम् ॥ १ ॥

सुविमुदकर्मणः—निरवधक्रियाऽऽपरागतः, मृत्युः=मरण, वरं=भेदाः, न तु शीलस्त्वस्त्वित्यस्य=चरित्रपठितस्य जीवनम् । अन्यत् सुगमम् ।

ऐसी दशा क्यों हुई ? अरहन्नक योछे—माता ! इस दशा के होने का कारण चारित्र्य को पालन करने की असमर्थता है । माता बोली—यदि तुम चरित्र पार करने के लिये असमर्थ हो तो अनशन करो । जैसे कहा है—

“ वरं पवेसो जलिय हुयासणे,
न यावि मग्गं चिरसंचियं वयं ।

वरं हि मण्णुं सुविमुदकम्मओ,
न यावि सीलस्सलियस्स जीवणं ॥ १ ॥ ”

घषकणी हुई अग्नि में प्रवेश करना तो ठीक है परन्तु चिरसंचित व्रत का भंग करना ठीक नहीं है । सुविमुद कर्म—शील आराधन करते

तब तो पुण्यवान् हो जातिवान् हो जाता तमारी जाती इत्यादि मर्त्यो अरहन्नके कण्ठुं भावा । आ इत्यादिवात् अरथु चारित्र्य पालन इत्यादी अथ भवेत्ता उ भावाये कसु ये तमे चारित्र्य पालन इत्यादि माटे असमर्थे उ ते अनशन करे । नेम कण्ठुं उ—

‘ वरं पवेसो जलिय हुयासणे,
न यावि मग्गं चिरसंचियं वयं ।

वरं हि मण्णुं सुविमुदकम्मओ,
नयावि सीलस्सलियस्स जीवणं ॥ १ ॥ ”

कसकणी बोली अग्निमां प्रवेश करवो ठीक है परन्तु चिरसंचित व्रतने अज करवो ठीक नहीं । सुविमुद कर्मशील आराधना इत्यादि इत्यादि मृत्यु वदुं ठीक है,

स्थल भ्राम्यति, सा यत्र यत्र गच्छति तत्र तत्र पुनः पुनर्लोकान् पृच्छति-मम प्राणवच्छमः पुत्रोऽरहन्नरुः क्वापि दृष्टो भवद्भिः? । इत्येवं पृच्छन्ती रुदती यं क्वपि दृष्टवती, तं प्रति-अयमरहन्नरु इति मन्ना हर्षमुद्धहन्ती, पुनस्तमनालोक्य रुदती विलपन्ती एकदा यत्रारहन्नरु आसीत् तद्भवनममीपे समागता । तदा गवाक्षवर्तिनाऽरहन्नकेन तादृशावस्थापन्ना माता दृष्टा, सजातात्पन्तसंवेगः स गवाक्षादुत्तीर्य चरणयोः पतित्वा मातरमेवमाह-हे मातः ! सोऽहमरहन्नरुः । इति तद्वचनं श्रुत्वा माता स्वस्थमानसा जाता, तदनु सा पुत्रं प्राह-वत्स ! भव्यकुलोत्पन्नस्य तव कथमीदृशी-गिरती पडती इधर उधर घूमने लगी । जहां जहां वह जानी वहां २ पूछती कि हे महानुभावो ! कहो तो सही तुम लोगों ने मेरे पुत्र अरहन्नरु को कहीं देखा भी है ? । इस प्रकार पूछती, विलाप करती, रोती हुई वह भद्रा साध्वी जिस किसी को भी देखती हर्ष के भावावेश में आकर कहने लगती 'यह रहा मेरा अरहन्नरु' । परन्तु जब उसमें उसे अरहन्नरु दिखाई नहीं पड़ता तो पुनः रोने लगती । इस प्रकार अत्यंत विह्वल बनी हुई एक दिन वह वहां पहुँची जिस मकान में स्वयं अरहन्नरु थे । जब यह वहां पहुँची थी उस समय अरहन्नरु उस मकान की खीडकी में बैठे हुए थे । उसने रोती हुई अपनी माता को ज्यों ही देखा त्यों ही उसे संवेग के भाव अतिशय रीति से जागृत हो उठे । वह इकदम झरोखे से नीचे उतर कर माता के दोनों चरणों में पड़ गये और बोला कि हे मात मैं अरहन्नरु हूँ । इस प्रकार उनके वचन को सुनकर माता का चित्त शान्त हो गया और बोली-वत्स ! तुम तो कुलवान् हो जातिमान हो फिर तुम्हारी

स्थणे स्थणे अथडाता अडि तडि इरवा लाग्या ने ते स्थणे ते न्ह पूछता के डे मडानुभावे ! कडे तो अरा तमोअे मारा पुत्र अरहन्नरुके कथाई देअेओ छे ? आ प्रकारे पूछता अने विलाप करता अने शेता ते लद्रा साध्वी न्यारे केई ने न्ये तो डर्षना लावावेषमा आवीने कडेवा लागतां के आ रडो मारे अरहन्नरु । परतु न्यारे तेने अरहन्नरु न देआतो त्यारे ते इरीथी शेवा लागता आ प्रकारे अत्यंत विह्वण अनी अेक दिवसे ते अे मडान उपर पडोअ्या के न्या अरहन्नरुके डतो. न्यारे ते त्या पडोअ्या ते वअते अरहन्नरुके ते मडाननी अेक आरीमा अेडेल डतो तेअे चेतानी माताने शेती न्हई त्यारे तेनामा स वेगनेा लाव अतिशय नगृत थये ते अेकदम अडुअेथी नीचे उतरीने माताना अरअोमा पडी गये अने ओअेथे के डे माता । हु अरहन्नरुके छु आ प्रकारना तेना वचन साअणीने मातानु चित्त शान्त अनी गयु अने ओकी, वत्स !

समुपविशति । तत्र—प्रत्याख्याताष्टादशपापः कृतदुष्कृतमहः सामितसकलसत्त्वः
स्वीकृतवस्तुर्विषयद्वाराः, परित्यक्तसर्वसंगः पुनः पुनः कृतपंचनमस्कारोऽनघ्नं कृत्वा
समाधिभावसम्पन्न पादपोषगमनेन मुहूर्तमात्रेण सुकुमारशरीरो नक्नीतपिच्छसोप्येन
बिठीनः सौषर्मं सुरसोकं गतः, एवं मुनिमिरुम्परीपहः सोढव्यः ॥९॥

श्रीमहाकालान्तरं सर्पाकण्ठे वृद्धमहाकादिकृतपीडां प्राप्तेन साधुना तत्परीपहः
सोढव्यः इत्याह—

मूकम्—पुष्टो यं दंसेमसपहिं, सम रेवं महासुणी ।
नागो सर्गामसीसे वा, सूरुो अभिहंणे 'पेर ॥१०॥

श्या—सृष्टम दंघमशकैः सम एष महासुनिः ।
नागः संप्रामक्षीर्ये वा, शूरोऽभिहन्त्यात् परम् ॥ १० ॥

अस्यत उष्ण देव्या और पुनः विचार करमे लगे कि यह उष्णपरीपह
मुझे माधु के माते अबहय सहन करना चाहिये, ऐसा निश्चित कर वह
एक तप्त शिला के ऊपर बैठ गये। वहाँ उन्होंने १८ पापस्वानों का
प्रत्याख्यान किया, अपने दुष्कृतों की गहरी की, समस्त जीवों से ममता
आमना किया। चार प्रकार के चारणों को स्वीकार किया, समस्त ममता
का त्याग किया, पंच पंचपरमेष्ठी को बार बार नमस्कार किया। पश्चात्
अनशन चारण कर समाधिभाव से युक्त अरहन्नक मुनि ने पादपोषगमन
संपाद किया। एक मुहूर्तमात्र में ही उनका सुकुमार शरीर मक्खन के
पिंड की तरह गर्मी से विलीन हो गया और वे मर कर सुषर्मदेवसोक
में देव हुए। इसी तरह अन्य मुनि जनों को भी उष्णपरीपह सहन
करना चाहिये ॥ ९ ॥

समस्त भूमीने अस्यत उष्ण देव्ये अने पाठा विचार करवा लाज्या ठे उष्ण
परीपह भारे साधुना धर्मधी अवश्य सहन करवे। देव्ये देव्ये निश्चय करी
कोडे तपेही शिला उपर वेधी जवा ज्वां तेजेजे १८ पापस्वानोऽनु प्रत्याख्यान
करुं पीताना दुष्कृतोनी भाही भागी, अमस्त उषेधी अमत् आमजा हीधा
चार प्रकारना शक्युने स्वीकार कर्ये अने समस्त ममत्ताने त्याग कर्ये तेमज
पंचपरमेष्ठीने बार बार नमस्कार करवा लाज्या पधी अनशन चारण करी समाधि
भावधी मुक्त अरहन्नक मुनिजे पादपोषगमन संपाद कर्ये। कोडे मुहूर्त मात्रमात्र
तेमनु सुकुमार शरीर भाज्युना पीटनी भाहक अरभीधी ज्ञात्रणी जयु अने तेभरिने
सुषर्म देवसोकभा देव देवा आ शीते अन्य मुनिज्जोऽने पयु उष्णपरीपह सहन
करवे। देव्ये देव्ये ॥ ९ ॥

एवं मातृवचः श्रुत्वा स संजातवैराग्यः सर्वसावद्ययोग प्रत्याख्याय पुनः संयमं गृहीतवान् । तत उत्कृष्टाचारेण ग्रामानुग्रामं विहरन् उष्णपरीषहं सहमानः क्वचित् पापाणमयप्रदेशं प्राप्य चिन्तयति—‘प्रदेशोऽयं प्रचण्डमार्त्तण्डकिरणसंयोगाद् बद्धि-वृत्तप्रसङ्गः, उष्णतरश्च वायुः प्रवहति, अत्र पदमपि गन्तुमसमर्थोऽस्मि,’ एवं विचिन्त्य परितः प्रतप्तभूमितलं विलोक्य परीषहोऽयं मया सोढव्य इत्यवधार्य तप्तशिलोपरि

करते मृत्यु होना ठीक है, परन्तु शील से स्वलित व्यक्ति का जीवन ठीक नहीं है। निरवद्य क्रिया का नाम सुविशुद्धकर्म एवं चारित्र्य से पतित होने का नाम शील से स्वलित होना है।

इस प्रकार जननी के वचन सुनकर उसका मुस वैराग्य जग उठा, पश्चात् उसने सर्वसावद्य योग का प्रत्याख्यान कर पुनः संयम लिया। माता के वचन से उद्बोधित होकर उसने फिर उत्कृष्ट चरित्र का आराधन किया और चारित्र्य की आराधनापूर्वक ही ग्रामानुग्राम विहार करते हुए उष्णपरीषह को सहन किया। एक समय की बात है कि ये विहार करते २ ऐसे प्रदेश में पहुँचे कि जहाँ पत्थरों की बहुलता थी। वहाँ पहुँच कर उन्होंने विचार किया कि यह प्रदेश सूर्य की किरणों से अधिक संतप्त बना हुआ है। यह तो ऐसा तप रहा है कि जैसे मानों अग्नि ही जल रही हो। वायु भी इतनी गर्म चल रही है कि जिससे एक पैर भी सुखपूर्वक चला नहीं जा सकता है। इस प्रकार विचार करते हुए अरहन्नक मुनि ने अपने आसपास की समस्त भूमि को

परतु शीलथी स्थलित थयेल व्यक्तितु लवन ठीक नथी निरवद्य क्रियानु' नाम सुविशुद्ध कर्म, चारित्र्यथी पतित थवानु नाम शीलथी स्थलित अननु ते.

आ प्रकारना माताना वचन साभणीने तेना सुतेवे। वैराग्य जगी उठये। अने तेणे सर्व सावद्य योगनु प्रत्याख्यान करी पुन संयमने धारणु कर्यो माताना वचनथी उद्बोधित अनि तेणे पछी उत्कृष्ट चारित्र्यनु आराधन कर्यो अने चारित्र्यनी आराधना पूर्वक ज ग्रामानुग्राम विहार करीने उष्ण परीषहने सहन कर्यो अेक समये अे विहार करता करता अेवा प्रदेशमा पडोअी गया के, ज्या पत्थराअे मोटा प्रमाणमा हुता त्या पडोअीने तेअेअे विचार कर्यो के, आ प्रदेश सूर्यना किरणोथी अधिक सतप्त अनेवे। छे. आ तो अेवा तपी रक्षा छे के जेणे अग्नि ज सजगी रही छे वायु पणु अेटली ज रीते गरम कुंठार्थ रहेल छे आथी अेक उगलु पणु सुखपूर्वक आली शकारु नथा. आ प्रकारने विचार करता करता अरहन्नक मुनिये चेतानी आसपासनी

केन प्रकारेण मावस्यु जयेदित्याह—

मूळम्—ने संतसे न वारेज्जा मेषापि न पओसप ।

उवेहे ने हणे पाणे, मुजंन्ते मसंसाणिय ॥ ११ ॥

छाया—न संप्रसेत् न वारयेत्, मनोऽपि न प्रवृपयेत् ।

उपेक्षेत न इत्यात् प्राधान, मुञ्जानान मांस शोणितम् ॥ ११ ॥

टीका—' न संतसे ' इत्यादि ।

महासुनिर्वंशमशकैरुपद्रुतः स्मृ न संप्रसेत्=नोच्छिजेत्—दशमशकादिभिर्द्वेषमा
नोऽपि न ततः स्थानादपगच्छेदित्यर्थः । न वारयेत्, इत्यबन्नादिना नापसारयेत्-
मनोऽपि न प्रवृपयेत्=न कल्पितं कुर्यात् अपि—शब्दाद्वचनादिकमपि न मदुष्टं

इसका भाव यह है—जैसे पराक्रमी हस्ती बाणों के आघात से व्यथित होने पर भी रण में शत्रु को परास्त कर देता है, उसी तरह साधु भी दशमशक आदि द्वारा पीडित होने पर भी कपायकपी शत्रु को परास्त करे ॥ १० ॥

भावसाधु को किस तरह परास्त करना चाहिये इसको इस गाथा द्वारा स्पष्ट किया जाता है—न संतसे इत्यादि

अन्वयार्थ—महासुनि दशमशक आदि से पीडित होने पर भी (न संतसे-न संप्रसेत्) कभी भी बिस में उद्विग्न न होये—दशमशक आदि से पीडित होने पर भी सुनि एक स्थान से दूसरे स्थान पर नहीं जावे (न वारेज्जा-न वारयेत्) दशमशक को अपने शरीर पर बैठ जाने पर इत्यभयवा वस्त्र आदि से नहीं हटावे । (मर्णं पि न पओसप-

आने। भाव जे छे हे-जेम पराक्रमी हस्ती बाणोंना आघातधी पीडित होवा छतां पवु रवुभां शत्रुने पराजित करे छे तेनी व शीते साधु पवु दशमशक आदि द्वारा पीडित होवा छतां पवु कपायकपी शत्रुने पराजित करे ॥ ११ ॥

भावसाधुने देनी शीते लुप्तवा लेध जे, जे कल्पित वा मांस द्वारा प्रवृष्ट इत्यादि जाये छे मसंसाणित्वादि ।

अन्वयार्थ—इस अने भयंकरधी पीडित जनवा छतां पवु म संतसे-न संप्रसेत् महासुनि बिसमा उद्विग्न न जावे,—इस भयंकरना करदवाधी सुनिजे जेक स्थानधी भीम स्थाने न शत्रु न वारेज्जा-न वारयेत् इस भयंकरने पीताना शरीर पर बैठे लेधने कप आने वस्त्र आदिधी तेने हटावे नहीं, मर्णं पि न पओसप-

टीका—‘ पुट्टो य ’ इत्यादि ।

च=अपरं च सम एव=उपकार्यपकारिषु तुल्यभावधारकः, महामुनिः=उग्र-
तपश्चरणशीलः दंशमशकैः, इदमुपलक्षणम्, तेन मत्कुणयूकादिभिरपि स्पृष्टः—पीडितः
सन्, संग्रामशिरसि=रणमस्तके, शूरः=पराक्रमी, नागो वा=हस्तीव पर=शत्रु-
रागद्वेषलक्षणं भावशत्रुम्, अभिहन्यात्=पराजयेत् । ‘ समरेव ’ इत्यत्रार्पत्वाद्देफः ।

अयं भावः—यथा—शूरः=करी शराघातैर्व्यथितोऽपि रणे शत्रुं जयति, तद्वत्
साधुरपि दंशमशकादिभिः पीड्यमानोऽपि कषाय शत्रुं जयेदिति ॥ १० ॥

ग्रीष्म काल के बाद वर्षा काल आता है, उसमें दशमशक आदि का
परीषह उत्पन्न होता है। साधु का कर्तव्य है कि वह इस दशमशकरूप
पांचवे परीषह को सहन करे, इस बात को सूत्रकार आगे की गाथा
द्वारा बतलाते हैं—‘ पुट्टो य ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(समरेव-समएव) उपकारी और अपकारी में तुल्य भाव
धारण करने वाला (महामुणी-महामुनि) उग्रतपश्चरणशील महामुनि
(दंसमसर्पिर्हि-दंशमशकैः) दंशमशकों के द्वारा, उपलक्षण से मत्कुण-
खटमल, यूका-जू आदि द्वारा भी (पुट्टो-स्पृष्टः) पीडित होने पर (संगाम-
सीसे-संग्राम शीर्षे) युद्ध के बीच में (सूरु-शूरः) पराक्रमी (नागो वा-
नाग इव) हस्ती की तरह (परं अभिहणे-पर अभिहन्यात्) शत्रु को-
रागद्वेषरूप भावशत्रु को परास्त करे ।

गरभस्तु पछी योभासानो समय आवे छे आमा दशमशक वगेरे परी
पडनी उत्पत्ति थाय छे, साधुनु अे कर्तव्य छे के दशमशकइपी पायभो परीषड
सहन करे आ वातने सूत्रकार आगणनी गाथाथी पतावे छे

“ पुट्टो य ” इत्यादि

अन्वयार्थ—(समरेव-समएव) उपकारी अने अपकारीमा समभाव धारण
करवावाणा महामुणी-महामुनि उग्र तपस्या करनार शीलवान भडामुनि दंसमसर्पिर्हि-
दशमशकै अंस, मत्कुण द्वारा उपलक्षणथी माडड, जू, आदि द्वारा पणु पुट्टो-स्पृष्टः
पिडीत होवा छता “ संगामसीसे-संग्रामशीर्षे ” युद्धनी वयमा (सूरु-शूर) पराक्रमी
(नागो वा-नागइव) हाथीनी माडड (पर अभिहणे-पर अभिहन्यात्) शत्रुने-राग द्वेष
रूप भावशत्रुने परास्त करे अेना भाव आ छे जेभ पराक्रमी हाथी आछेना
आघातथी व्यथित होवा छता पणु रणुमा शत्रुअेने डरावे छे तेवी रीते साधु पणु
अंस, मत्कुण आदि द्वारा पीडित होवा छता पणु कषायइपी शत्रुने परास्त करे

केन प्रकारेण माषशत्रु अवेदित्वाह—

मृष्म्—न संतसे न वारेज्जो मणपि न पओसए ।

उवेहे नं हणे पोणे, मुजंन्ते मसंसोणिय ॥ ११ ॥

छाया—न संप्रसेत् न वारयेत्, मनोऽपि न प्रवृपयेत् ।

उपेक्षेत न इत्यात् मानान्, मुञ्जानान् मांसं शोषितम् ॥ ११ ॥

टोका—' न संतसे ' इत्यादि ।

महासुनिर्दशमशकैरुपहृतः सन् न संप्रसेत्—नोद्विजेत्—दशमशकादिभिर्दिश्यमानोऽपि न ततः स्थानादपगच्छेदित्यर्थः । न वारयेत्, इत्थंस्त्रादिमा नापसारयेत् मनोऽपि न प्रवृपयेत्—न कल्पितं कुर्यात् अपि—दशमशकनादिकमपि न प्रवृष्टं

इसका भाव यह है—जैसे पराक्रमी हस्ती बाणों के आघात से व्यथित होने पर भी रण में शत्रु को परास्त कर देता है, वसी तरह साधु भी दशमशक आदि द्वारा पीड़ित होने पर भी कपायरूपी शत्रु को परास्त करे ॥ १० ॥

भावशत्रु को किस तरह परास्त करना चाहिये इसको हम गाथा द्वारा स्पष्ट किया जाता है—न संतसे इत्यादि

अन्वयार्थ—महासुनि दशमशक आदि से पीड़ित होने पर भी (न संतसे—न संप्रसेत्) कभी भी शिस्त में उद्विग्न न होवे—दशमशक आदि से पीड़ित होने पर भी सुनि एक स्थान से दूसरे स्थान पर नहीं जावे (न वारेज्जा—न वारयेत्) दशमशक को अपने शरीर पर बैठ जाने पर इत्तमघथा वस्त्र आदि से नहीं हटावे । (मणं पि न पओसए—

अने भाव जे छे हे—जेम पराक्रमी हाथी आखेना आघातधी पीडित होवा छतां पय रजुमां शत्रुने पराजित करे छे, तेनी व रीते साधु पय दशमशक आदि द्वारा पीडित होवा छतां पय कपायरूपी शत्रुना पराजित करे ॥ ११ ॥

भावशत्रुने देवी रीते लतना जेध जे, जे कडीकत आ जाथा द्वारा मजठ भस्वामां आवे छे मसतसे—इत्यादि

अन्वयार्थ—हांस जने भस्त्ररधी पीडित बनवा छतां पय न संप्रसेत्—न संप्रसेत् महासुनि शिस्तमां उद्वेग न आवे,—हांस भस्त्ररना करववाधी मुनिजे जेक स्थानधी भीष स्थाने न जयु, न वारेज्जा—न वारयेत् हांस भस्त्ररने पीताना शरीर पर बैठे जेधने हांस जने वस्त्र आदिधी तेने कटावे नहीं, मणं पि न पओसए—

कुर्यादित्यर्थः । किं तु उपेक्षेत-मध्यस्थभावमाश्रयेत् । अत एव-मांसशोणितं भुञ्जानान् प्राणान्=प्राणिनः, न हन्यात्=न मारयेत् ।

अत्र सुदर्शनमुनेर्दृष्टान्तः—

चम्पानगर्या रिपुमर्दननामको भूपतिरासीत् । तस्य पुत्र सुदर्शननामकः संजातः । स धर्मघोषाचार्यसमीपे धर्मदेशना निशम्य कामभोगेभ्यो विरक्तः प्रव्रजितः । स सुदर्शनो मुनिर्गुरूप्रसादात् श्रुतज्ञानसम्पन्नो दृढसत्त्वतया एकाकित्व-विहाराल्पप्रतिमया विहरन् कदाचित् महादृष्ट्यां निशि पञ्चप्रहरात्मक कायोत्सर्गं मनोऽपि न प्रदूषयेत् । अपने मन में उनके काटने पर अपने मन में कलुषित विचार नहीं करे । अथवा उनके काटने पर मन को कलुषित नहीं करना चाहिये । अपि शब्द से वचन आदिक को भी प्रदुष्ट नहीं करे । किन्तु उस समय (उवेहे-उपेक्षेत) मध्यस्थभाव का ही आश्रय करे । अतः साधु का कर्तव्य है कि वह (मांस सोणियं भुजते पाणे न हणे-मांस शोणितं भुञ्जानान् प्राणिनः न हन्यात्) मांस खाते एवं शोणित को पीते हुए प्राणियों को कभी भी न मारे ।

दृष्टान्त—चंपानगरी में रिपुमर्दन नामक एक राजा था । उसका एक पुत्र था, जिसका नाम सुदर्शन था । उसने धर्मघोष आचार्य के पास धर्म-देशना सुनकर काम भोगों से विरक्त बन मुनिदीक्षा धारण की । इन सुदर्शन मुनि ने अपने गुरु महाराज के प्रसाद से श्रुतज्ञान की प्राप्ति कर दृढ पराक्रमशाली होने की वजह से एकाकी विहार करने रूप प्रतिमा को धारण किया । अब ये उस प्रतिमा से विचरने लगे ।

मनोऽपि न प्रदूषयेत् तेना करडवाथी पोताना मनमां कलुषित विचार पणु न करे, अथवा तेना करडवाथी मनने कलुषित न करे अरे शब्दधी वचनार्थिकने पणु प्रदुष्ट न करे, परंतु ते समये उवेहे-उपेक्षेत मध्यस्थ भावने आश्रय करे आथी साधुं कर्तव्य छे के ते मससोणिय भुजतेपाणे न हणे-मांसशोणित भुञ्जानान् प्राणिनः न हन्यात् मांस खाता अने ढोड़ी पीता प्राणीअने कही पणु न मारे.

दृष्टान्त — चं पा नगरीमा रिपुमर्दन नामना अेक राजा हुता तेमने अेक पुत्र हुतो, अेतु नाम सुदर्शन हुतु तेणु धर्मघोष आचार्यनी पासे धर्मदेशना साभणी कामभोगधी विरक्त अनी मुनिदीक्षा धारणु करी आ सुदर्शन मुनिअे पोताना गुरुमहाराजना प्रसादधी श्रुतज्ञाननी प्राप्ति करी, दृढ पराक्रम-शाली थवाना करणुधी अेकाकी विहार करवा इप प्रतिमाने धारणु करी अने तेअो अे प्रतिमाधी विचरवा लाज्या अेक समयनी वात छे के,

हस्ता समुत्तरी । तत्र प्रथमयामे स्रुकाया सूच्यप्रतीक्षामुस्ताः दशमशकाः सह स्रुः परित समागत्य मुनेः शरीरं दृशन्ति । तदनु-द्वितीययामे तदपेक्षया स्पृहाकारा दशमशकाः पनघनध्वनिं कर्षन्तः परितस्तद्वपुस्तीक्ष्णतरं दृशन्ति, तदनु तृतीयचतुर्थयामयोस्तदपेक्षयापि स्पृहतराः स्पृह्णीक्ष्णमुस्ता विषिधमातीया दशमशकास्तं सातिश्रयं दृशन्ति । ततः सूर्योदय सति पञ्चमप्रहरे अकस्मात् तत्रैषो- द्वीयमाना मधुमक्षिकाः सरसश्चस्तद्वपुःसलन्नास्तं हृदि दृशन्ति । मधुमक्षिकामि- राच्छादित सकलं तद्वपुः श्यामवर्णं सजातम् । तस्य हृत्तोपरि सदोरकमुखबक्षिकाऽपि

एक समय की यात है कि इन्होंने एक अटबी में रात्रि के समय पांच प्रहरका कायोत्सर्ग प्रारण किया । उस अटबी में कायोत्सर्ग में रहे हुए इन सुवर्णमणि के शरीर को प्रथम प्रहर में स्रुकायवाले हजारों दशम शकों ने सूची के अग्रभाग के समान अपने २ तीक्ष्ण मुक्तों से चारों ओर से आ आकर खूब डसा । फिर द्वितीय प्रहर में इनकी अपेक्षा स्पृहा कार वाले दशमशकों ने घन घन शब्द करते हुए सय तरफ से आकर बहुत घुरी तरह उनके शरीर को डसना प्रारम किया । बाद में तृतीय चतुर्थ प्रहर में द्वितीय याम में आये हुए दशमशकों की अपेक्षा बलिष्ठ एवं स्पृहतर विषिध जाति के दशमशकों ने काटना शरू किया । इस प्रकार जब रात्रि के चार प्रहर समाप्त हो चुके और सूर्योदय हुआ तब पंचमप्रहर में—अर्थात् दिवस के प्रथमप्रहर में—अकस्मात् सड़ी हुई हजारों मधुमक्षिकामों ने उन मुनि के शरीर में चिपट कर उन्हें काटना प्रारम

तेजेजे जेठ अजलभा शत्रिना समये पाण प्रहरने कथोत्सर्ग कथे ते अजलभा कथोत्सर्गमा रहेला आ मुह्यन मुनिना शरीरने प्रथम प्रहरमा नाना शरीरवाण्य कथारे दंस, मच्छरेजे सोबनी बणी केवा पीत पीताना वीरु सुचोषी आरे जालुकी आवीने पूज ङण भायां. पाण पीव प्रहरमा तेनी अपेक्षा स्थल आकारवाण्य दंस म छरेजे जलु जलु शण्ड करीने आरे वरुकी आवीने बणी अशज रीते तेमना शरीरने ङण भाववा लाजा त्वाए पछी त्रीव जने थामा प्रहरमा आवेला दंस मच्छरेणी अपेक्षा नाना शेटा विविध जातना दंस मच्छरेजे ङण भाववा शरू कथे. आ प्रकारे कथारे शत्रीना आर प्रहर पुश ववा अने सूर्योदय कथे त्वाए पांचमा प्रहरमा अर्थात् दिवसना प्रथम प्रहरमा अहरमात ठडेवी कथारे मधभापीजेजे ते मुनिना शरीर कथर मोटी पडीने करदुं शरू कथुं मधभापीजेधी आण्य

मक्षिकाभिरान्छादितत्वान्नलक्ष्यते । एव दंशमशकमक्षिकाकृतवेदनां प्राप्यापि स सुदर्शनमुनिर्दंशादीन् न निवारयति चिन्तयति च-दुःखमेतत् कियत्, इताऽनन्तगुण-वेदनाऽनन्तवारं नरकेषु मया प्राप्ता, असिपत्रेण क्षुरपत्रेण कदम्बचीरिकापत्रेण छिद्यमाने शक्त्यग्रेण कुन्ताग्रेण शराग्रेण शूलाग्रेण छुरिकाग्रेण, सूचीकलापाग्रेण, कपिकच्छुना, वृश्चिककण्टकेन भिद्यमाने, अहारेण, प्रज्वलज्ज्वाला दह्यमाने च यादृशी

कर दिया। मधुमक्षिकाओं से आच्छादित सुदर्शन मुनि का गौर शरीर उस समय श्यामवर्णवाला मालूम देने लगा। उनके मुख के ऊपर डोरे से जो मुखवस्त्रिका बंधी हुई थी वह भी मक्षिकाओं से आच्छादित होने की वजह से दिखलाई नहीं पडनी थी। इस प्रकार दशमशकों द्वारा तीव्र वेदना को पाकर भी सुदर्शन मुनि ने उन दशमशकों का अपने हाथ आदि से निवारण नहीं किया। प्रत्युत उस समय यही विचार किया कि हे आत्मन् ! यह जो वर्तमान में दुःख मिल रहा है वह तेरे द्वारा पहिले भोगे हुए नरक एवं निगोद के दुःखों के समक्ष कितना सा है। अरे ! तूने पहिले भवों में इस वेदना से भी अनन्तगुणी वेदनाएँ अनन्तवार नरक में भोगी हैं। असिपत्र, क्षुरपत्र एव कदम्बचीरिका पत्र से छेदे जाने पर, शक्ति के अग्रभाग से कुन्त-भाला के अग्रभाग से, बाणके अग्रभाग से, छुरिका के अग्रभाग से, सूचिकलाप के अग्रभाग से, कपिकच्छु कोंचकीफली से और विच्छु के डंक से भेदे जाने पर, तथा जलती हुई अग्नि से जलाये जाने पर जैसी वेदना जीवों को होती है

द्वित्त भनेल सुदर्शन मुनितु गौर शरीर ते समये श्याम वर्णुवाणु हेभावा लाग्यु, तेमना मुष्ण उपर होराथी जे मुष्णपत्ति पधायेल हुती ते पष्ण भाष्णीयोथी आच्छादित होवाना डारण्णु जेवामा आवती न हुती आ प्रकारे उंस, मच्छरोथी तीव्र वेदना पाभीने पष्ण सुदर्शन मुनिये जे उंस, मच्छर, वगरेने पोताना हाथ आदिथी हर न कर्था परतु जे वपते जेवेल विचार कथो के हे आत्मन् ! वर्तमानमा जे प्रकारतु आ हुष्ण भणी रह्यु छे ते ताराथी पडेला लोगववामा आवेल नरक अने निगोहना हुपो पासे शुं हिसाममा छे, अरे ! ते पडेलाना लवामा आ वेदनाथी पष्ण अनतगष्णी वेदनाज्यो अनतवार नरकमा लोगवी छे. असिपत्र, क्षुरपत्र, अने कदम्बचीरिना पत्रथी छेदाथि जवाथी, शक्तिना अग्रभागथी कुत लालाना अग्रभागथी, भाष्णना अग्रभागथी, क्षुरीना अग्रभागथी, सूचि कलापना अग्रभागथी, कपि कच्छु-कौचनी क्णीथी, अने वीछीना उष्णथी, छेदाथि जवाथी तथा पष्णती

वेदना आयते स्तोऽप्यनन्तगुणा वेदना नरकेऽनन्तवारं मया सोढा, एवं निगो-
 देऽपि, यत्र सूक्ष्मपरिमितकन्दादी असंख्याताः भ्रंशयः सन्ति, एकैकभ्रंश्या
 मसंख्यातानि प्रतराणि, एकैकप्रतर असंख्याता गोलाः, एकैकगोले असंख्यातानि
 निगोदशरीराणि, एकैकशरीरे अनन्ता जीवाः, एकैकनिगोदजीवाः प्रत्येकश्चासौ
 च्छ्वासे सार्धसप्तदश जन्ममरणानि करोति, एवंविधनिगोदेऽपि अनन्तजन्ममर-
 णानां दाहकदुःखानि अनन्तवारं परब्रह्मेण मया सोढानि । किं पुनरेतत्, यतस्त-
 त्तदुःखसागरेऽकस्मिन्नुमाश्रमपि नैतत्, एवं दंशमच्छकपरीपदं प्रकृष्टपरिणामेन सहमानः

इससे श्री अनंतगुणी वेदना नरक में अनंतवार तूने भोगी है। इसी तरह
 निगोद में भी सही हैं। सूक्ष्म-सूई-के अग्रभाग प्रमाण कन्द् आदि में
 असंख्यात भ्रंशियां होती हैं एक एक भ्रंश्या में असंख्यात प्रतर होते हैं।
 एक एक प्रतर में असंख्यात गोले होते हैं। एक एक गोले में असंख्यात
 निगोद शरीर हुआ करते हैं। एक एक निगोद शरीर में अनन्त जीव रहा
 करते हैं। एक एक निगोदराशि का जीव एक २ श्वासोच्छ्वास में १७।
 साठसत्रह बार जन्मता है और १७। साठ सत्रह बार ही मरता है। इस
 प्रकार के स्वरूप वाले निगोद में भी है आत्मन्। तूने अनन्तवार अनंत
 जन्म और मरण के दुःखों को परब्रह्म होकर सहन किया है। उन दुःखों
 के सामने यह दंशमशक आदि से होने वाला दुःख कितना सा है। उन
 दुःखों के सामने तो यह एक लेश मात्र भी नहीं है। इस प्रकार दंशमशक
 परीपद को प्रकृष्ट शुभाध्यवसाय से सहन करते हुए सुदर्शन मुनिराज

अग्निषी भाषवाषी श्रेणी वेदना लवने शक्ये तेषी अनंतगुणी वेदना नरकभा-
 अनंतवारते सोजषी छे आ रीते निजोदभां पक्ष सदन करे छे सोधना अजलाज
 प्रभाषुतां इन्व जाद्विभां असंख्यात भ्रंशिये। डोष छे ज्येठेक भ्रंश्यां असंख्या
 प्रतर डोष छे अने ज्येठेक प्रतरभां असंख्या जेण डोष छे अने ज्येठेक जेणभा
 असंख्यात निजोद शरीर डोष छे ज्येठेक निजोद शरीरभां अनंत लव रथा करे छे
 ज्येठेक निजोद शरीरिने। लव ज्येठे श्वासोच्छ्वासभां साठसत्रवार जन्मे छे अने
 साठसत्रवार भरे छे आ प्रकाशना स्वहृषवाणा निजोदभां पक्ष छे आत्मन्। ते
 अनंतवार अनंत जन्म अने मरणना दुःखेने परब्रह्म जनी सदन कर्षा छे
 ज्येठे दुःखेनी सामे आ दंश मच्छकपरी यत्तु दुःख केन्दु छे। ते दुःखेनी
 सामे तो आ दुःख लेश मात्र पक्ष नषी। आ प्रकारे दंश मच्छकपरी
 पक्षेने प्रकृष्ट शुभाध्यवसायषी सदन कर्षता सुदर्शन मुनिराजे प्रयस्त

प्रशस्तध्यानैः शुभाध्यवसायेन प्राप्तकेवलज्ञान-केवलदर्शनः सुदर्शनः साद्यन्तम-
व्याबाधं शाश्वतं शिवपदं लब्धवान् । एवमन्यैरपि मुनिभिर्मध्यस्थभावेन दंशमश-
कपरीषहः सोढव्यः ॥ ११ ॥

अथाचेलपरीषहजयं प्राह—

मूलम्—परिजुन्नेहिं वत्थेहिं, होक्खामि त्ति अचेलए ।

अर्दुवा सचेलए, होक्खं, इति भिक्खू नं चित्तंए ॥१२॥

छाया—परिजीर्णैर्वस्त्रैः, भविष्यामि इति अचेलकः ।

अथवा सचेलको भविष्यामि, इति भिक्षुर्न चिन्तयेत् ॥१२॥

टीका—‘ परिजुन्नेहिं ’ इत्यादि ।

परिजीर्णैः=पुरातनैः, वस्त्रैः, अचेलकः=वस्त्ररहितः, भविष्यामि, तेषां स्वल्प-
कालस्थायित्वात्, इति=एतद्रूप दैन्यं, भिक्षुर्न चिन्तयेत्= न कुर्यात् । अथवा

ने प्रशस्तध्यान से और शुभ परिणामों को धारा से केवलज्ञान और
केवलदर्शन प्राप्त कर लिया । पश्चात् आयु के अंत में सादि अनंत,
अव्याबाध एव शाश्वत पद जो मुक्तिपद है उस को प्राप्त कर लिया ।
सुदर्शन मुनि की तरह अन्यमुनिजनों को भी मध्यस्थभाव से दंशमशक
परीषह सहन करना चाहिये ॥ ११ ॥

अथ सूत्रकार छठे अचेल परीषह को जीतने का उपदेश करते हैं—
परिजुन्नेहिं—इत्यादि.

अन्वयार्थ—(परिजुन्नेही -परिजीर्णैः) पुराने (वत्थेहिं-वस्त्रैः) वस्त्रोंसे
(अचेलए होक्खामि-अचेलकः भविष्यामि) मैं उनकी अल्पकाल
स्थिति होने से अचेल वस्त्र रहित हो जाऊँगा । (त्ति-इति) इस प्रकार का

ध्यानथी अने शुभ परिणामोनी धाराथी केवलज्ञान अने केवलदर्शन प्राप्त
क्युं पछी आयुना अतमा आदि अनंत, अव्याबाध अने शाश्वत पद ने
मुक्तिपद छे तेने प्राप्त क्युं सुदर्शन मुनिनी भाइक अन्य मुनिजनोंके
पण मध्यस्थ भावथी अस अने मध्यरोना परीषहने सहन करवे लेधये ॥११॥

हुवे सूत्रकार छह अचेल परीषहने एतवाने उपदेश करे छे परिजुन्नेहिं इत्यादि

अन्वयार्थ—परिजुन्नेहिं-परिजीर्णैः एतुना “ वत्थेहिं-वस्त्रैः ” वस्त्रोधी अचेलए
होक्खामि-अचेलकः भविष्यामि हु तेनी अल्पकाल स्थिति होवाथी अचेल वस्त्र
रहितपद लेधये त्ति-इति आ प्रकारने दैन्यभाव न करे अर्दुवा-अथवा अथवा

सचेलकः=नूतनवस्त्रवान् मविष्यामि, इति मिसुर्न चिन्तयेत्, अयं भाव - प्रीर्णवस्त्र-
पारी साधुवस्त्रामावसंभावनया स्वात्मनि विपादं न कुर्यात्, नापि च नूतनवस्त्र
माप्तिंसंभावनया हर्षं कुर्यादिति ॥१२॥

सत्कार्थमेव इदीर्घार्थमाह—

धूम्र-एगया अचेलेष होई, सचेले योविं एगयो ।

एयं धूम्राहिय नचंधा, नांणी 'नो परिदेवेष ॥१३॥

छाया—एकदा अचेलको मपति, सचेलमापि एकदा ।

एतद् धर्मद्वितं इत्वा, हानी नो परिदेवयेत् ॥१३॥

टीका—'एगया' इत्यादि ।

एकदा=क्याचित्, कल्पनीयजीर्णवस्त्रिदमस्त्रिनाश्यवस्त्रस्य सम्राधे मुनिः,

दैन्यमात्र न करे । (अधुषा-अधवा) अधवा (सचेलप होक्खं-सचेलको
मविष्यामि) नवीन वस्त्रों से "उमकी अधिक स्थिति होने से" सचेलक-
वस्त्र सहित हो जाऊँगा (इति) इस प्रकार (मिक्खु) साधु (न चिंतए
-न चिन्तयेत्) विचार न करे ।

इस का भाव केवल यही है कि साधु जिस समय जीर्ण वस्त्रों का
परिधान करे उस समय मुनि "ये फटे पुराने वस्त्र कितने दिन तक
चलेंगे इनके फट जाने पर मैं निर्बस्त्र हो जाऊँगा" इस प्रकार कमी
भी अपनी भात्मा में विषाद न करे । "ये नवीन वस्त्र हैं अधिक दिन
तक चलते रहेंगे अतः मैं सचेल ही रहूँगा" इस प्रकार कमी हर्ष
भाव को प्राप्त न हो । अधवा 'अथ नूतन वस्त्रों की मुझे प्राप्ति होगी,
इस बात की संभावना से भी साधु कमी भी हर्षित न होवे ॥ १२ ॥

सचेलप होक्खं-सचेलको मविष्यामि नवीन वस्त्रोधी ते बहु प्रभाषुमां डोवाधी"
सचेलक वस्त्र सहित इधं अधिष्ठा या प्रकारने पखु 'मिक्खु' साधु नचिंतए-न
चिन्तयेत् विचार न करे.

आने आव देवण के लसे डे साधु के समये लखं वस्त्र परिधान
करे के समये या इटकां लूटकां वस्त्रो डेटका दिनस आलये, आना इधी
ज्या पधी हुं वस्त्र वत्रनेो अनी अधिष्ठा या प्रकारने विपाड करी पखु पिताना
आत्मांमां न करे. या नवां वस्त्र छे, पखु समय मुभी आलतां रहये, अने
आधी हुं सवस्त्र रहीथ या प्रकारने कर्षणप पखु करी न लावे. अधवा
हवे अने नवां वस्त्रनी प्राप्ति करी या बातनी संभावनाधी पखु साधु करी
हर्षित न भाव (१२)

અચેલકઃ=વસ્ત્રરહિત ઇવ, ભવતિ-તથાવિધવસ્ત્રસ્ય તન્નુત્રાયકત્વાભાવાત્ । એકદા=કદાચિત્-નૂતનવસ્ત્રસદ્ભાવે, સચેલકોઽપિ=નવીનવસ્ત્રવાર્નાપ ભવતિ । એતદ્=અચેલકત્વં સચેલકત્વં ચેતિ દ્વયં, ધર્મહિતં=ધર્મીય હિતં-શ્રુતચારિત્રધર્મોપકારકં, જ્ઞાત્વા જ્ઞાની=મેધાવી, નો પરિદેવયેત્=જીર્ણવસ્ત્રસદ્ભાવે વિપાદં ન કુર્યાત્ ,

‘એગયા અચેલ’ ઇત્યાદિ.

અન્વયાર્થ—(એગયા-એકદા) કબી કિસી સમય કલ્પનીય જીર્ણ સંહિત મલિન એવં અલ્પ વસ્ત્રોં કે સદ્ભાવ મેં મુનિ (અચેલ એ હોઈ-અચેલકો ભવતિ) વસ્ત્ર રહિત જૈસા હી હોતા હૈ । ક્યોં કિ જો જીર્ણાદિવસ્ત્ર ઉસકે હોતે હૈં ઉનસે યથાવત્ શરીર કી રક્ષા નહીં હોતી હૈ । (એગયા) કબી કિસી સમય-નૂતન વસ્ત્રોં કે સદ્ભાવ મેં (સચેલે યાવિ હોઈ-સચેલકોઽપિ ભવતિ) સચેલ ભી-નવીન વસ્ત્ર વાલા ભી હોતા હૈ । (એવં-એતત્) યે દોનોં હી અવસ્થાએં સાધુ કી ઉસકે (ધર્મહિયં-ધર્મહિતમ્) શ્રુતચારિત્ર રૂપ ધર્મ કી ઉપકારક હૈં । એસા (નચ્ચા-જ્ઞાત્વા) જાનકર (નાળી નો પરિદેવ-જ્ઞાની નો પરિ દેવયેત્) જ્ઞાની મુનિ કિસી ભી અપની અવસ્થા મેં ચાહે વસ્ત્ર સહિત અવસ્થા હો ચાહે વસ્ત્ર રહિત અવસ્થા હો ઉસમેં હર્ણવિપાદ ન કરે ।

ભાવાર્થ—સાધુ કો “ યે વસ્ત્ર જો મેરે પાસ હૈં વે બહુત હી જીર્ણ શીર્ણ હૈં, તથા હલકે પોતકે હૈં, યે બહુત થોડે હૈં, મુન્દર ભી નહીં હૈં હનસે શીત આદિક કી રક્ષા કૈસે હોગી ” હસ પ્રકાર કબી વિપાદ

‘એગયા અચેલ’ ઇત્યાદિ.

અન્વયાર્થ—એગયા-એકદા કોઈ વખત કલ્પનીય જીર્ણ સંહિત મલિન અને અદ્યવસ્ત્રોના સદ્ભાવમા મુનિ અચેલ એ હોઈ-અચેલકો ભવતિ વસ્ત્ર રહિત જેવો જ હોય છે, કેમ કે, જે જીર્ણ એવા વસ્ત્ર તેની પાસે હોય છે તેનાથી યથાવત્ શરીરની રક્ષા થતી નથી એગયા કોઈ વખત નવા વસ્ત્રોના સદ્ભાવમા સચેલે યાવિ હોઈ-સચેલકોઽપિ ભવતિ સચેલ પશુ-નવીન વસ્ત્રવાળા પશુ હોય છે એવં-એતત્ આવી બન્ને અવસ્થાઓ સાધુની ધર્મહિય-ધર્મહિત શ્રુતચારિત્ર રૂપ ધર્મમા ઉપકારક છે એવુ નચ્ચા-જ્ઞાત્વા બીજીને નાળી નો પરિદેવ-જ્ઞાની નો પરિદેવયેત્ જ્ઞાની કોઈ પશુ અવસ્થામા ચાહે વસ્ત્રસહિત અવસ્થા હોય, ચાહે વસ્ત્રરહિત અવસ્થા હોય તેમા હર્ણ-વિપાદ ન કરે

ભાવાર્થ—સાધુએ “ આ વસ્ત્ર જે મારી પાસે છે તે ઘણા જીર્ણશીર્ણ છે, તથા હલકા પોતનાં છે અને ખૂબ થોડા છે, મુન્દર પશુ નથી, એનાથી કંડી વગેરેથી રક્ષા કેમ થશે ” આ પ્રકારનો વિપાદભાવ કદી ન કરવો જોઈ એ. આ

नवीनवस्त्रसद्भावे तन्निमित्तकं एवं न कुर्यात्, तथा एवमीयप्रमाणोपेतवद्भावा
ममहामृत्युक्त्वात्त्वात्सोमन्स्वाद्य विपादं न कुर्यात् शीतस्पर्शादिना बाधितोऽपि
प्रमाणाधिक्यवशात्काहां च न कुर्यादित्यर्थः । तथाचोक्तमाचाराङ्गसूत्रे—

“जे भिक्खु तिहि वरुणेहि परिबुसिए पायचठत्वेहि, तस्स णं जो एव भवइ,
वउत्थं वत्थं जाइस्सामि ।” (आषा १ सु ८ अ ४७.)

छाया—जो भिक्खु निर्भस्त्रै पर्युषित पात्रवतुर्थैः, तस्य सल्लु नो एवं भूषति
वतुर्थं पक्कं याचिय्मे । पर्युषितः=व्यवस्थितः । अनेन स्यविरकरियकस्य चतुर्थवत्स
प्रतिषेधोऽवगम्यते । अपरं च—तत्रैषोक्तम्—

“जस्स णं भिक्खुस्स एवं भवइ-पुड्डो सल्लु अहमंसि नात्तमहमंसि सीयफासं

भाष नहीं करना चाहिये—और ये नवीन वस्त्र हैं इनसे शीत आदिक
की रक्षा बहुत अच्छी तरह हो जायगी ” इस प्रकार कभी इर्षित भी
नहीं होना चाहिये । शीतस्पर्शादिक से पीडित होने पर प्रमाण से
अधिक वस्त्रों की आकांक्षा करना साधुमार्ग में निषिद्ध है । आचारांग
सूत्र (१ सु ८ अ ४७) में यही बात मतलाई गई है “जे भिक्खु
तिहि वरुणेहि परिबुसिए पायचठत्वेहि तस्स णं जो एव भवइ वउत्थं
वत्थं जाइस्सामि ” जो भिक्खु तीन वस्त्रों से पर्युषित पात्र से व्यवस्थित
रहता है उसे चतुर्थ वस्त्र के याचन की आवश्यकता नहीं होती है उस
के चित्त में यह बात नहीं आती है कि मैं चतुर्थ वस्त्र की याचना करूँ ।
इस कथम से स्यविरकत्वी साधु को चतुर्थवस्त्र का प्रतिषेध सिद्ध होता है ।
और भी आचारांग सूत्र (१ सु ८ अ ४७) में कहा है “जस्स ण
भिक्खुस्स एवं भवइ-पुड्डो सल्लु अहमंसि नात्तमहमंसि सीयफासं

नवीन वस्त्र छे तेनाथी ठही वनेरेनी रक्का सारी रीते वधे, आ प्रकारे ठही
द्विजित पञ्च न वपु जेठे जे ठहीन रूपवधी पीडित वधाथी अभिठ वत्थेनी
आकांक्षा करवी ते साधु मार्गमां निषेध छे आचारांगसूत्र (१ सु ८ अ ४७)
मां जेनी वात अत्थववाभां आवेत्त छे हे, जे भिक्खु तिहि वरुणेहि परिबुसिए पाय
चठत्वेहि तस्स णं जो एव भवइ वउत्थं वत्थं जाइस्सामि जे भिक्खु तथ पञ्च अने
आशा पात्रथी व्यवस्थित रहे छे, तेने आशा वत्तनी याचना करवानी आवरवत्त
वती नथी, जेना जित्थमां जे वात आवती नथी छे हुं आशा वत्तनी याचना
के आ वत्तनथी स्यविरकत्वी साधुने आशा वत्तने प्रतिषेध सिद्ध बाध छे

नीलु पद्य आचारांग सूत्र (१ सु ८ अ ४७) मां कसु छे—

जस्स णं भिक्खुस्स एवं भवइ-पुड्डो सल्लु अहमंसि नात्तमहमंसि सीयफासं

अहियासित्तए, से वसुम सव्वसमन्नागयपन्नाणेणं अप्पाणेणं केइ अकरणयाए आउट्टे, तवस्सिणो हु ते सेयं जं एगे विहमाइए । तत्थवि तस्स कालपरियाए । से वि तत्थ विअंतिकारए । इच्चेयं विमोहायतण हियं सुहं खमं णिस्सेयसं अणुगामियं । (आचा. १ श्रु. ८ अ. ४ उ.)

छाया—यस्य खलु भिक्षोः एवं भवति—स्पृष्टः खलु अहमस्मि, नालमहमस्मि शीतस्पर्शम् अध्यासितुम्, स वसुमान् सर्वममन्वागतप्रज्ञानेन आत्मना कोऽपि अकरणतया आवृतः तपस्विनः खलु तच्छ्रेयः यदेकं वैहायसादिकम् । तत्रापि तस्य कालपर्यायः । सोऽपि तत्र व्यन्तकारकः । इत्येतत् विमोहायतनं हितं मुखं क्षमं निःश्रेयसम् आनुगामिकम् ।

व्याख्या—यस्य भिक्षोः खलु एवम्=ईदृशी विचारणा भवति—अहं खलु परीपहैः स्पृष्टः=वाधितोऽस्मि, अहं शीतस्पर्शम् अध्यासितुं=सोढुम्, अलं=पर्याप्तः, नास्मि । सः=ईदृशभावनाभावितः, कोऽपि वसुमान्=संयमी, सर्वसमन्वागतप्रज्ञानेन=पूर्णापयोगयुक्तेन, आत्मना=अन्तःकरणेन अकरणतया=उपसर्गप्रतीकारस्या-

अहियासित्तए, से वसुमं सव्वसमन्नागयपन्नाणेणं अप्पाणेणं केइ अकरणयाए आउट्टे, तवस्सिणो हु ते सेयं जं एगे विहमाइ ए । तत्थ वि तस्स कालपरियाए । से वि तत्थ विअतिकारए । इच्चेत विमोहायतण हियं सुहं खमं णिस्सेयसं अणुगामियं ॥ ”

जिस भिक्षु के हृदय में ऐसी विचारणा होती है कि मैं परीपहों से पीड़ित हूँ अतः शीतपरीपह को सहन करने के लिये समर्थ नहीं हूँ ” । इस प्रकार के विचार से युक्त होकर वह संयमी मुनि प्रमाणाधिक वस्त्रों को ग्रहण करने रूप, तथा अग्नि को जलाने रूप सावध व्यापारों को कभी भी न करे । किन्तु वैहायस (फ्रांसी)

अहियासित्तए से वसुमं सव्वसमन्नागयपन्नाणेणं अप्पाणेणं केइ अकरणयाए आउट्टे तवस्सिणो हु ते सेयं जं एगे विहमाइए । तत्थ वि तस्स कालपरियाए । से वि तत्थ विअतिकारए । इच्चेत विमोहायतणं हियं सुहं खमं णिस्सेयसं अणुगामियं ॥

ॐ भिक्षुना हृदयमा ज्येवी विचारण्णा थाय छे डे, “ हु परीपहोथी पीडित छु आथी ठडीना हु जोने सडन करवाभा समर्थ नथी ” आ प्रकारना विचारथी युक्त णनी ते सयभी मुनि प्रमाणाधिक वस्त्रोने अडणु करवा इप, तथा अजिने जसाववा इप सावधव्यापारोने कही पणु न करे. पणु ते वैहायस

करणभावनया आकृतः=व्यवस्थितस्तिष्ठेत् । तपस्विनः स्वतु तच्छ्रेयः=तदेव भयस्कर मयति, यत्-एकं वैहायसादिक-वैहायसनिपमल्लभसंपापातादिमरणेषु किमप्येकं मरणम् । तथापि=वैहायसादिषु तस्य कालपर्यायः=मक्तपरिहादिकत् काल्मृत्युरेष नत्स काल्मृत्यु, अत एव सोऽपि तत्र=वर्तुर्धर्मज्ञानाकाहाविषये, व्यन्तकारकः=पर्यवसान मृत्युकारकः, संसारान्तकारक इत्यर्थः । इत्यसत्-इति=अत-अस्मात् कारणात्, एतन्मरणं विमोहायतनम्-विमोहानां=परीपहसहिष्युनाम्, आयतन=स्थान-मोक्षपददायकमितिभावः, इतिम्=उपकारकम्, सुखं=सुखकरं, समं=योग्य, निभे-यस=निमित्त-निर्भरं, भेयः ह्यमम्, आनुगामिकम्=गच्छन्तं फलम् आ=समन्तात्, अनुगच्छतीत्येव शीघ्रं आनुगामि, तदेव-आनुगामिकम्, मोक्षपदपर्यन्तानुगमन-शीघ्रमित्यर्थः ।

अयं भावः-एवमीयन्नप्रयचारणे धीतस्पर्शवेदनामसहिष्युभर्तुर्धर्मज्ञानाकाहाया अकरणेन त्रिभङ्गकृत्स्नरूपमश्वेल परीपह सहमानो मुनिर्वैहायसादिष्वेकं किमपि मरणमुपगतभेत्तर्हि तादृशमरणमन्यः प्रकृष्टधर्मस्तस्य मुनेस्तस्मिन्नेव मरे संसारान्त करोति, मोक्षपदं च प्रापयति ।

इहाश्वेलकृत्स्नं प्रवचनोक्तरीत्या प्राप्तम् । तीर्थकरोपदिष्टाचारसेविनो मुनयः प्रवचनानुसारेण कल्पनीयात्पनीर्षस्वर्णिष्ठतमलिनवक्त्रपरिधानाः प्रमाणोपेतवक्त्रपारिष भाष्यश्लोका एव । यथा-परिदितकौपीना अपि तापसा लोके नग्ना उच्यन्ते, आदि मरणो मे से किसी एक मरण को धारण कर अपने प्राणों का व्युत्सर्ग कर देवे । इस प्रकार के मरण से होने वाला जो प्रकृष्ट धर्म है वह उस मुनि को उसी भव में संसार का अन्त करता हुआ मोक्ष का प्रदायक होता है ।

प्रवचन में कथित रीति के अनुसार यहाँ अश्वेलकृता का ग्रहण किया गया है । तीर्थकरों द्वारा उपदिष्ट आचार का सेवन करने वाले मुनि प्रवचन के अनुसार कल्पनीय, अस्य, जीर्ण, एवं

हंसी वने भस्त्रोर्भाषी केश जेक भस्त्रने धारण करी पीताना प्राणने त्वाज करी हे आ प्रभारना भस्त्रधी बनार ने प्रकृष्ट धर्म छि ते जे मुनिने जे लयभा संसारने अत करायनार भास्रधायी जने छे ।

प्रवचनभां कहेल रीत अनुसार अदि अश्वेलकृतानु वेदेषु कस्याभां अप्येव छे तीर्थकरो द्वारा उपदिष्ट आचारनु सेवन करवावाणा मुनि प्रवचन अनुसार कल्पनीय, अस्य लक्ष्य जने अदित मलिन वस्त्रने, प्रभास्रोपेत वस्त्रने, धारण करैल देवा छवा

યથા વા યસ્યાદ્ગરક્ષિકા જીર્ણાં સંજાતા, સ પરિષ્ટતાદ્ગરક્ષિકોઽપિ સૌચિકાન્તિકં ગત્વા વદતિ—અનાવૃત્તોઽસ્મિ, અદ્ગરક્ષિકાં દેહીતિ, યથા વા કાચિન્નારી પરિહિત-પરિજીર્ણશાટિકાઽપિ વસ્ત્રકારં તન્તુત્રાયં વદતિ—‘ નમ્નાઽ હમસ્મિ, દેહિ મે શાટિકામ્’ ઇત્યાદિ, એવં સાધવોઽપ્યમહાલ્પમૂલ્યાનિ ચ્વિન્ડિતાનિ જીર્ણાનિ પ્રમાણોપેતાનિ પ્રમાણતો ન્યૂનાનિ વા વસ્ત્રાણિ શ્રુતોપદેશાદ્ ધર્મચુદ્ધયા ધારયન્તોઽચેલકા એવ । અચેલકસદૃશા અપ્યચેલકા ઉચ્યન્તે ।

ખંડિત મલિન વસ્ત્ર કો પ્રમાણોપેત વસ્ત્રોં કો ધારણ કરતે હુએ મી અચેલક હી માને જાતે હૈં । જિસ પ્રકાર લોક મેં લંગોટીમાત્ર કો ધારણ કરને પર મી તાપસ લોગ “ યે નગ્ન હૈં ” ઇસ પ્રકાર કહે જાતે હૈં । અથવા જૈસે કિસી પુરુષ કા અંગરચા જીર્ણ હો જાય ઓર વહ ઉસે પહિર કર મી જવ દર્જીં કે પાસ દૂસરે અંગરચે કો સિલાને કે લિયે જાતા હૈ તો કહતા હૈ કિ માર્દે દેવો જલ્દી ઇસે સીકર દે દેના મૈ ઉઘાઢા ફિરતા હૂં, મેરે પહિરને કો અંગરચા નહીં હૈ । અથવા—જૈસે કોઈ સ્ત્રી કિ જિસકી શાટિકા—સાઢી પરિજીર્ણ હો ચુકી હૈ જવ તન્તુ-વાય—કપડે વુનનેવાલે કે પાસ જાતી હૈં તો કહતી હૈં કિ મુઢ્ઢે સાઢી દે મેં વિના સાઢી ફિર રહી હૂં । ઇસી તરહ સાધુ મી પ્રમાણોપેત ખંડિત જીર્ણ એવં અત્યંત અલ્પમૂલ્યવાલે વસ્ત્રોં કો શ્રુતોપદેશ કે અનુસાર ધર્મ-ચુદ્ધિ સે ધારણ કરતે હુએ મી અચેલક હી હૈં, એસા સમજ્ઞના ચાહિયે । જો અચેલક કે તુલ્ય હોતે હૈં વે મી અચેલક હી માને જાતે હૈં ।

પશુ અચેલક જ માનવામા આવે છે જે પ્રકારે લોકમા તાપસ લોકો લગોટી ધારણ કરે છે પણ “આ નગ્ન છે” આ પ્રકારથી કહેવામા આવે છે. અથવા જેમ-કેઈ પુરુષતુ અગરખુ જીર્ણ થઈ જાય અને તે તેને પહેરીને પણ ન્યારે દરજીની પાસે ખીજી અગરખુ શીવડાવવા માટે જાય છે તો કહે છે માર્દે જીર્ણો આને જલ્દીથી શીવી આપને હું ઉઘાડો કરું છું મારે પહેરવાને અગરખુ નથી અથવા જેમ-કેઈ સ્ત્રી કે જેની સાઢી પરિજીર્ણ થતા તે કપડા બનાવનાર પાસે જાય છે અને કહે છે કે મને સાઢી આપ હું સાઢી વગરની કરી રહી છું. આ રીતે સાધુ પણ પ્રમાણોપેત ખંડિત જીર્ણ અને અત્યંત અલ્પમૂલ્યવાળા વસ્ત્રોને શ્રુત ઉપદેશ અનુસાર ધર્મ ચુદ્ધિથી ધારણ કરતા હોવા છતાં અચેલક જ છે એવું સમજવું જોઈએ. જે અચેલક તુલ્ય હોય છે તે પણ અચેલક જ માન્યા જાય છે.

आगमे हि द्विविधः कल्पः—स्वविरकल्पाः भिनकल्पश्च । तत्र गच्छप्रतिषद्धानां मुनीनामाचारः स्वविरकल्पः ।

ननु कस्तावत् स्वविरकल्पक्रमः ? उच्यते—प्रथमं श्रुतचारित्र्यधर्मभक्षणम्, ततः सम्यक्संन्यासाः, तदनुभालोचनापूर्विका प्रव्रज्याप्रतिपत्तिः, ततः शिक्षाधिकारी भवति शिक्षा च द्विविधा—ग्रहणशिक्षा, आसेवनाशिक्षा च । तत्र ग्रहणशिक्षा—सूत्राध्ययनरूपा, आसेवनाशिक्षा—प्रतिसेवनादिरूपा । ततः सूत्राणामर्थग्रहणम् । तत्पश्चादनियतवासः । स च तादृशयोग्यतासंपन्नस्य घृतेः साधुसहायस्य ग्रामनगरसनिवेशादिषु देशान्तरे वा गुरोराश्रया पर्यटनम् ।

आगम में स्वविरकल्प और भिनकल्प के भेद से दो कल्प भगवान् ने कहे हैं । उनमें गच्छप्रतिषद् मुनियों का जो आचार है वह स्वविरकल्प है । स्वविरकल्प का क्रम इस प्रकार है—प्रथम श्रुतचारित्र्य धर्म का भक्षण, उससे सम्यक्त्व का लाभ, बाद में आलोचनापूर्वक प्रव्रज्या की प्रतिपत्ति, उससे ग्रहणशिक्षा एवं आसेवनाशिक्षा के अधिकार का लाभ । सूत्र के अध्ययन करने रूप ग्रहणशिक्षा एवं प्रतिसेवनादिकरूप आसेवनाशिक्षा है । इसके बाद सूत्रों का अर्थ ग्रहण करना, पश्चात् अनियत वास । अनियतवास का तात्पर्य है गुरु की आज्ञा से ग्राम, मगर एवं सन्निवेश आदिकों में अथवा देशान्तर में बिचरण करना । यह बिचरण, बिचरण करने की योग्यता संपन्न जो साधु होता है उसी का होता है । फिर भी यह पक्काकी बिहार नहीं कर सकता किन्तु अन्य साधुओं के साथ ही बिहार करता है ।

आजभर्मा स्वविरकल्प जाने लुप्तकल्पना सेवोधी ने कल्प भक्षणने कहाँ से जेभां अश्रुप्रतिषद् मुनिभिर्ना आचार से ते स्वविरकल्प से स्वविरकल्पने केम आ प्रकारने से—प्रथम श्रुतचारित्र्य धर्मनु भक्षण, जेनाधी सम्भ्रतने लाल, पछी आलोचना पूर्वक प्रव्रज्यानी प्राप्ति जेधी प्रकल्प शिक्षा अथवा आसेवनाशिक्षाने लाल, सूत्रनु अध्ययन करवा रूप प्रकल्प शिक्षा जने प्रतिसेवनादिक रूप आसेवनाशिक्षा से जे पछी सूत्रेना अथ समन्था पछी अनियतवास अनियतवासनु तात्पर्य जे से से गुरुनी आज्ञाधी आम-नभर जने सन्निवेश वनेरेभां अथवा देशान्तरभां बिचरण करनु आ बिचरण करवानी योग्यता संपन्न जे साधु होय से तेने व शुरु भक्षाथ जेवी आत्मा आपि से आभां ते जेकाही बिहार करी शकता नधी परंतु अन्य साधुज्येनी साथे व बिहार करे से ।

નનુ કિં પ્રયોજનં દેશાન્તરપર્યટનસ્ય ? ઉચ્યતે—નાનાસ્થાનેષુ વહુશ્રુતાનાચાર્યાદીન્ પશ્યતસ્તસ્ય સૂત્રાર્થેષુ સમાચાર્યા ચ વિશેષપ્રતિપત્તિર્ભવતિ, નાનાદેશભાષાજ્ઞાનં ચ । તેનાસૌ તત્તદેશીયભાષયા તત્ર તત્ર ધર્મદેશનાં દદાતિ પ્રવ્રજ્યાં ગ્રાહયતિ ચ । ગચ્છાન્તરીયા અન્યદેશીયાઃ સાધવઃ ‘અયમસ્મદ્ભાષાજ્ઞાનવાન્’ ઇતિ મત્ત્વા તદન્તિકમાગત્ય શાસ્ત્રાભ્યસનરૂપાં તદુપસંપદં પ્રતિપદ્યન્તે, તેષા પ્રીતિશ્ચ તદુપરિજાયતે । એવમનિયતવાસેન પર્યટતસ્તસ્ય નિષ્પત્તિર્ભવતિ । નિષ્પત્તિર્નામ સદ્ગુણવચ્ચેન પ્રભૂતશિષ્યાણા તદન્તિકે સંસિદ્ધિઃ ।

દેશાન્તર મેં ભ્રમણ કરને કા પ્રયોજન યહ હૈ કિ જવ સાધુ દેશાન્તર મેં ભ્રમણ કરતે હૈ, તવ ઉનકા અન્યદેશ કે અનેક વહુશ્રુત આચાર્ય આદિકોં કે સાથ સંપર્ક વઢતા હૈ । ઉસસે ઉનકો સૂત્રમેં અર્થ મેં એવં સાધુ સમાચારી મેં વિશેષ પ્રતિપત્તિ-જાનકારી હોતી હૈ । તથા નાના દેશકી ભાષાઓં કા જાન મી હો જાતા હૈ । હસસે સાધુ કો ધર્મપ્રચાર કરને મેં વઢી ભારી સહાયતા મિલતી હૈ । ક્યોં કિ વહ ઉસ ૨ દેશમેં ઉસ ૨ દેશ કી ભાષા સે ઉપદેશ દેકર વહાં કી જનતા કો ધાર્મિક વાસના સે વાસિત કરતે હૈ । એવં લોગોં કો દીક્ષા ગ્રહણ કરને કી ભાવના જાગૃત કરતે હૈ । લોગ ઉનસે પ્રતિવોધ પાકર દીક્ષા ધારણ કરતે હૈ । દૂસરે ગચ્છ કે અથવા અન્ય દેશ કે સાધુ “ યે હમારી ભાષા ભાષી હૈ ” યહ સમજકર ઉનકે પાસ આતે જાતે હૈ ઓર ઉનસે શાસ્ત્રોં કા અભ્યાસ કરતે હૈ । હસસે દૂસરે ગચ્છ કે મુનિરાજોં કી ઉન પર અધિક પ્રીતિ મી હો જાતી હૈ । શિષ્યપરપરા કી મી વૃદ્ધિ હોતી હૈ । ક્યોં કિ લોગ જથ

દેશાન્તરમા ભ્રમણ કરવાનુ પ્રયોજન એ છે કે, બ્યારે સાધુ દેશાન્તરમા ભ્રમણ કરે છે ત્યારે તેને ખીજા દેશના બહુશ્રુત આચાર્ય વગેરે સાથે સંપર્ક થાય છે આથી તેને સૂત્રમા અર્થમા અને સાધુ સમાચારીમાં વધુ જાણવાનુ મળે છે અને જુદા જુદા દેશની ભાષાઓનુ પણ જ્ઞાન થાય છે આથી સાધુને ધર્મ પ્રચાર કરવામા સારી એવી સહાયતા મળી રહે છે. કેમ કે, તે જે તે દેશમાં જે તે દેશની ભાષાથી ત્યાની જનતાને ધાર્મિક ભાવનાથી ભાવનાયુક્ત બનાવી શકે છે, અને લોકોમા દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની ભાવના જાગૃત કરે છે ખીજા ગચ્છના અથવા ખીજા દેશના સાધુ “ આ અમારા ભાષાભાષી છે ” એમ સમજ એની પાસે આવે છે સંપર્ક વધારે છે. અને એની પાસેથી શાસ્ત્રોના અભ્યાસ કરે છે આથી ખીજા ગચ્છના મુનિરાજોની પણ તેના પર પ્રીતિ થવા લાગે છે આથી શિષ્ય પરપરાની વૃદ્ધિ થાય છે, કેમ કે

एष शिष्यप्राप्त्यनन्तरं स्व परोपकारकरणेन गच्छकार्ये संपादिते दीर्घे पर्याये च प्रतिपालिते सति अम्युद्यतमरणं स्वीकरणीयम् । अम्युद्यतमरणं त्रिविधम्—पादपोपगमनं, इजितम्, मक्तप्रत्याख्यानं च ।

अम्युद्यतमरणे सलेखनादिरूपा समाचारी प्रवर्ष्यते—सलेखना आगमोक्तेन विधिना शरीरादेः कृत्रोकरणम्, सा त्रिविधा—उत्कृष्टा, मध्यमा, जघन्या च । तत्रो

उनको गुणगणशास्त्री समझने लगते हैं तो उनके अधिक परिश्रम में आने से लोगों पर उनके ज्ञानादिक गुणों का प्रभाव पड़ता है । इससे प्रभावित होकर वे उनके अपना हितकारक जान उनके समीप दीक्षित भी हो जाते हैं । इससे शिष्यपरंपरा पड़ती है । इस प्रकार अनिपत वास से पर्यटन करने वाले साधु को ये अनेक लाभ होते हैं ।

शिष्यप्राप्ति के अनंतर स्व एष पर का उपकार करने से गच्छ का कार्य सम्पादित होने पर तथा साधु अकस्या की पर्याय दीर्घकाल तक पालीजाने पर उन साधुओंको अम्युद्यतमरण स्वीकार करना चाहिये । यह अम्युद्यतमरण ३ तीन प्रकार का है १ पादपोपगमन, २ इजित, ३ मक्तप्रत्याख्यान ।

इस अम्युद्यतमरण में अब संलेखनादि रूप समाचारी दिखलाई जाती है - आगमोक्तविधि के अनुसार शरीर आदि का कृश करना इस का नाम संलेखना है । यह उत्कृष्ट, मध्यम एवं जघन्य के

दोहो न्यारे तेने शुष्यशाणी समञ्जता शय छे त्यारे तेना अधिक परिश्रमभा आवे छे आधी दोहो उपर जेना ज्ञानादिक सुखेना प्रभाव पडे छे जेही प्रभावित बड तेने पिताना द्वितकारी आधी तेनी समीप दीक्षित पबु बड अय छे आधी शिष्यपरंपरा बडे छे । आधी ज्ञा प्रकाशने अनिपतवास जने पधटन करवावाला साधुने अनेक लाभ शय छे

शिष्य प्राप्ति उपरांत स्व जने परना उपकारक जनवासी अम्युद्यु काय संपादित शवाधी तथा साधु अवस्थानी पर्याय लावा समय सुधी पाणवामां आववाधी को साधुकोअने अम्युद्यतमरण स्वीकारनु जेठ जे । ज्ञा अम्युद्यतमरण त्रय प्रकारनां छे (१) पादपोपगमन (२) इजित (३) मक्तप्रत्याख्यान ।

ज्ञा अम्युद्यतमरणमां हवे संलेखनादि रूप समाचारी जतावनामां आवे छे आजभमां जतावेले विधि अनुसार शरीर जेरेने कृश करवुं, जेनु न्याम संलेखना छे जे उत्कृष्ट, मध्यम जने जघन्य दोहो त्रय प्रकारनी

त्कृष्टा द्वादशवर्षप्रमाणा, मध्यमा-संवत्सरप्रमाणा, जघन्या-पाण्मासिकी । तत्रो-
त्कृष्टा तावदेवम्-प्रथमं चत्वारि वर्षाणि विचित्र तपः कृत्वा पारणके विकृतिपरि-
त्यागं करोति । ततः परं चत्वारि वर्षाणि विचित्रतपांसि करोति । ननु किं नाम
विचित्रं तपः ? उच्यते-कदाचिच्चतुर्थम् कदाचित् षष्ठम्, कदाचिदष्टमम्, एवं दशम
द्वादशादीन्यपि करोति, पारणं च सर्वकामगुणितेन उद्गमादि शुद्धेनाहारेण विधत्ते ।
ततः परं द्वे च वर्षे एकान्तरितमाचाम्लं करोति । एकान्तरं चतुर्थं कृत्वा आचाम्लेन
पारणं करोतीत्यर्थः । एवं दशवर्षाणि व्यतीत्यैकादशेवर्षे आद्यान् षण्मासान् चतुर्थं

भेद से तीन प्रकार की होती है । उत्कृष्टसंलेखना वारह १२ वर्ष की,
मध्यम संलेखना एक १ वर्ष की एवं जघन्य संलेखना छह ६ मास की
होती है । उत्कृष्टसंलेखना की विधि इस प्रकार है-सब से पहिले जो
उत्कृष्टसंलेखना धारण करता है वह प्रथम के चार वर्ष लगातार
विचित्र तप करके पारणा में विकृति-विगय का त्याग करे । दूसरे चार
वर्षों में विचित्र तप अर्थात् कभी वह चतुर्थ करता है कभी छठ करता
है कभी अष्टम करता है कभी दशम करता है और कभी द्वादश आदि
करता है । पारणा सर्वकामगुणित सब इन्द्रियों के अनुकूल तथा उद्गम
आदि दोषों से विशुद्ध ऐसे आहार से करता है । इसके बाद फिर वह
दो वर्षों में अर्थात् नवमें दशमें वर्ष में एकान्तरित आचाम्ल (आयंबिल)
व्रत की आराधना करता है । यह आराधना उसकी दो २ वर्ष तक
चलती रहती है । अर्थात्-दो वर्ष एकान्तर चतुर्थ करके आचाम्ल
(आयंबिल) से पारणा करता है । इस प्रकार करते २ उसके दस १०

होय छे उत्कृष्टसंलेखना बारवर्षनी, मध्यम संलेखना छेठवर्षनी, अने
जघन्यसंलेखना छे भड़िनानी होय छे उत्कृष्ट संलेखनानी विधि आ प्रकारनी
छे, सहुथी पडेला जे उत्कृष्ट संलेखना धारण करे छे, तेहे प्रथमना बार
वर्ष सुधी विचित्र तप करी पारणाभा विकृति विगयने त्याग करे, भील
बार वर्षेभा ते विचित्र तप अर्थात् कही चोथ करे छे कहीक छठ
करे छे कहीक अष्टम करे छे अने कयारेक द्वादश वगेरे करे छे पारणुं सर्व-
काम गुणित भधी इन्द्रियोने अनुकूल तथा उद्गम आदि दोषोधी रक्षित
आहारधी करे छे आ पछी ते जे वर्षेभा अर्थात् नवमा दशमा वर्षेभा
एकान्तरित आय भील व्रतनी आराधना करे छे आ आराधना जे वर्ष सुधी यावे
छे, अर्थात् जे वर्ष एकान्तर चोथ करी आय भीलधी पारणुं करे छे, आ रीते
करता करता जेना दश वर्ष व्यतित थई नय छे, न्यारे अगीयारभा वर्षनी

पठं वा तपः करणीयं नाज्जमादिकम् । ततः परमन्यान् पष्मासान् अष्टमदशम
 द्वादशद्विंशत्कृष्टं तपः करोति । अस्मिन्नेकादशेषर्षे पारणके तु परिमितं-स्वल्प-
 संस्पर्कमाषाम्भं करोति । कदापित् करोति कदाचिन्नकरोतीति भावः । द्वादशे
 तु वर्षे कोटिसहितं निरन्तरमाषाम्भं करोति । अथ कोटिसहितमित्यस्यायमर्थः-
 षोडश्यां सहितम्-षिबसितदिने आषाम्भं कृत्वा पुनर्द्वितीयेऽपि आषाम्भमेव
 मस्यास्याति, तत्र प्रथमस्य पर्यन्तकोटिः, द्वितीयस्य प्रारम्भकोटिः, इमे द्वे मिलिते
 मवतस्तत्कोटिसहितं भवति, इदमाषाम्भं निरन्तरं भवतीत्यर्थः । तथापि मासाद्धेन
 मासिकेन षाड्प्रारत्यागेन तपश्चरणीयम् । अनश्नं करणीयमित्यर्थः । अनेन क्रमेण
 द्वादशवार्षिकीमुत्कृष्टां संलेखनां कृत्वा मिरिगहरं वा पट्टकायोपमं रचितं निर्मेनं

वर्षं स्पृशीत हो जाते हैं और जब ग्यारह ११वां वर्ष प्रारंभ होता है तो
 उसमें आदि के छह ६ मास तक बह चतुर्य, पठ, तपस्या की आराधना
 करता है, अष्टम आदि की नहीं । बाकी ऊपर के छह ६ महीनों में
 अष्टम, दशम एवं द्वादश आदि उत्कृष्ट तप करता है । इस वर्ष में
 पारणा के दिन परिमित आर्यबिल करता है । अर्थात् कमी आर्यबिल
 करता है कमी नहीं करता । पारह १२वें वर्ष में कोटिसहित-निरन्तर
 आर्यबिल करता है । जहाँ पहिले आर्यबिल का अन्त हो और दूसरे
 आर्यबिल का प्रारंभ, इसका नाम कोटि है । इम दोनों कोटियों से
 सहित जो आर्यबिल होता है उसका नाम कोटिसहित आर्यबिल है ।
 ये आर्यबिल निरन्तर होता है, अन्त में मासार्ध-एक पक्ष और
 मासिक-एक मास का अनशन करता है । इस क्रम से बारह १२
 मास वर्ष की उत्कृष्ट संलेखना होती है । इस उत्कृष्ट संलेखना को

सङ्ख्यात कोष ७ ७ मास सुधी ते कोष ७ ७ तपस्यानी आराधना करे ७
 अष्टम वनेरनी नदी के पत्तीना ७ भक्तिनामा अष्टम, दशम, अने द्वादश
 आदि उत्कृष्ट तप करे ७ आ वर्षमा पारणाया द्विसे परिमित आर्यबिल
 करे ७ अर्थात् कोष वषत् आर्यबिल करे ७ कोष पपत करवा नहीं
 बारमा वर्षमा कोटि सहित निरन्तर आर्यबिल करे ७ अर्थात् पठेलां आर्य
 बिलने। अत आवे अने नीव आर्यबिलने। प्रारंभ वाप जेत नाम कोटि
 ७ आ अने कोटिने। सहित ने आर्यबिल कोष ७ जेत नाम कोटि
 सहित आर्यबिल ७ आ आर्यबिल शक वाप ७ अतमां मासाद्ध-कोष
 पक्ष अने मासिक-कोष मासनु अनशन करे ७ आ कर्मणी पार (द्वादश)
 वर्षनी उत्कृष्ट संलेखना वाप ७ आ उत्कृष्ट संलेखना करीने अथु कं ते

સ્વીકરોતિ તત્રૈવ ક્ષેત્રે વસન્નપિ વસતિદોષૈરુપધિદોષૈશ્ચ રહિતો ભવતિ । શક્તૌ પુષ્ટ્યાં તુ અસ્મિન્ પશ્ચમારકે જિનકલ્પપ્રતિપત્તિવિધાનાભાવાત્ સ્થવિરકલ્પેનૈવ સ્વપરોપકારકરણેન દીર્ઘપર્યાયઃ પ્રતિપાલનીયઃ ।

॥ इति स्थविरकल्पिकसामाचारी ॥

चतुर्थारकापेक्षया जिनरूपादिप्रतिपत्तिरूपे अभ्युद्यतविहारे मर्यादा प्रदर्श्यते -तत्र जिनरूपादि प्रतिपित्तुना प्रथममेव ' मया विशुद्धचारित्रानुष्ठानेन स्वपरहित ' इत्यादि विचिन्त्य, तपः सत्त्वादि भावनाभिरात्मा भावनीयः ।

સાથ મેં જઘાવલ ક્ષીણ હુઆ માલૂમ પડે તો ઉસે સ્થિરવાસ અંગીકાર કરલેના ચાહિયે । ઔર હસી સ્થિરવાસ સે ડસી ક્ષેત્ર મેં રહતે હુए भी वह वसति के दोषों से एवं उपाधि के दोषों से रहित हो जाता है । यदि शक्ति पुष्ट होवे तौ भी इस पञ्चम आरे में जिनकल्प की प्रतिपत्ति के विधान का अभाव होने से स्थविरकल्प की हालत में ही रहते हुए स्व पर का उपकार करते २ दीर्घपर्याय को पालते रहना चाहिये ।

॥ यह स्थविर कल्प की समाचारी है ॥

अव-चौथे आरे की अपेक्षा से जिनकल्प आदि की प्रतिपत्ति स्वीकृति रूप अभ्युद्यत विहार में कैसी क्या मर्यादा होती है यह बात प्रकट की जाती है-जो साधु जिनकल्प आदि को प्राप्त करने का अभिलाषी है उसे चाहिये की वह सर्व प्रथम ऐसा विचार करे कि मैंने विशुद्ध चरित्र के अनुष्ठान से अपना और पर का हित तो साधित किया । अब हम को तप एवं सत्त्वादि पांच भावनाओं से आत्मा को भावित करना चाहिये ।

હોય અને સાથે જ ઘાખળ ક્ષીણ જણાય તો તેણે સ્થિરવાસ અંગિકાર કરી દેવો જોઈએ આ સ્થિરવાસથી તે ક્ષેત્રમાં રહેવા છતાં તે વસ્તીના દોષોથી અને ઉપાધીના દોષોથી રહિત અને છે કદાચ શક્તિ સારી હોય તો પણ આ પાંચમાં આરામાં જનકલ્પની પ્રતિપત્તિના વિધાનનો અભાવ હોવાથી સ્થવિરકલ્પની હાલતમાં રહીને સ્વ અને પરનો ઉપકાર કરતા કરતા દીર્ઘ પર્યાયનું પાલન કરતા રહેવું જોઈએ

॥ આ સ્થવિરકલ્પની સમાચારી છે ॥

હવે ચોથા આરાની અપેક્ષાથી જનકલ્પ આદિની પ્રતિપત્તિ સ્વીકૃતિરૂપ અભ્યુદયત વિહારમાં કેવી અને કેટલી મર્યાદા હોય છે આ વાત પ્રકટ કરવામાં આવે છે-જે સાધુ જનકલ્પ આદિને પ્રાપ્ત કરવાનો અભિલાષી છે તેણે જાણવું જોઈએ કે, મેં વિશુદ્ધ ચારિત્રના અનુષ્ઠાનથી પોતાનું અને પરનું હિત તો સાધ્યું હવે મારે તપ અને સત્ત્વાદિપાંચ ભાવનાઓથી આત્માને ભાવિત કરવા જોઈએ

तथाचोक्तम्—

ततो सप्त च सुप्त च, एगर्तं बलमप्यजो ।

पहम पंच भाषिष्ठा, जिणकल्पं पवज्जइ ॥ १ ॥

छाया—सप्तः सप्तं च सूत्रं च, एकत्वं बलमात्मनः ।

प्रथमं पञ्च भाषयिष्ठा, जिनकल्पं प्रपद्यते ॥ १ ॥

अर्थ भाषा—जिनकल्पप्रतिपिस्तुस्तपोभावनायास्मान् भाषयन् देवादिभूतोपस
गादिनाऽनेपभादिकारणतो वा यदि पञ्चमासपर्यन्तमाहारं न स्मरते तथापि न
भाष्यते ॥ १ ॥ सत्त्वभावनाया मयं परामयते ॥ २ ॥ सूत्रभावनाया सूत्रं स्वप्ना
मवत् परिचिर्तं करोति ॥ ३ ॥ एकत्वं भावनाया चात्मानं भाषयन् साधर्मिक
साध्यादिना सह मियाः कथादिभ्यधिकरान् सर्वानपि परिभर्मयति । ततो वास
कहा भी है ।

ततो सप्तं च सुप्तं च, एगर्तं बलमप्यजो ।

पहमं पंच भाषिष्ठा, जिणकल्पं पवज्जइ ॥ १ ॥

इसका भाव यह है कि—जिनकल्प को धारण करने का इच्छुक साधु
तप भावना से आत्मा को भाषित करता हुआ यदि देव मनुष्य आदि
द्वारा होने वाले उपसर्ग से भयवा अनेपणादि रूप कारण से छह मास
तक आहार प्राप्त न कर सके तो भी भाषित नहीं होता है । सत्त्व
भावना से वह भय पर विजय प्राप्त करता है । एकत्वं भावना से अपनी
आत्मा को भाषित करता हुआ साधर्मिक साधु आदिकों के साथ पर
स्पर में कथा वार्ता आदि समस्त बातों का परित्याग कर देता है । जय

ॐ पञ्च छे—

ततो सप्तं च सुप्तं च, एगर्तं बलमप्यजो ।

पहम पंच भाषिष्ठा, जिणकल्पं पवज्जइ ॥ १ ॥

आनो जाय जे छे छे—एकदिवसे आरक्ष करवानी छिन्नावाणा साधु तप
भावनाधी आत्माने जापित करीने देव मनुष्य आदि द्वारा बनार उपसर्गधी
अथवा अनेपणादि रूप कारणधी छ मदिना सुधी आहार भेजनी न शके तो पञ्च
पीडा पाभतो नधी । सत्वभावनाधी ते सब उपर विजय प्राप्त करे छे सूत्र
भावनाधी पीदाना नामनी माहूक सूत्रने परिचय प्राप्त करे छे जेकत्व जाय
नाधी पीदाना आत्माने जापित करीने साधर्मिक साधु आदिनी साथे परस्परभा
वसावार्ता आदि समस्त बातोने परित्याग करी दे छे न्यारे जाइभां तेनु भद्रव

स्थानं वा गत्वा पादपोषगमनम्, इङ्गितं भक्तप्रत्याख्यानं वा मरण यथाशक्ति प्रपद्यते ।

मध्यमा तु संलेखना पूर्वोक्तप्रकारेण द्वादशभिर्मासैर्भवति । तत्र वर्षस्थाने मासा स्थापनीयाः ।

जघन्या तु द्वादशभिः पक्षैः पूर्वोक्तप्रकारेण भवति । पक्षानेव वर्षस्थानीयान् कृत्वा तपश्चरण कर्तव्यं भवति । गिरिकन्दरादिगमनं मध्यमजघन्ययोरपि ।

करके साधु या तो किसी पर्वत की गुफा में चला जाता है, या पट्टकाय के उपमर्दन से रहित निर्जीव किसी निर्जनस्थान में चला जाता है । वहां पहुँच कर पादपोषगमन, इङ्गित, भक्तप्रत्याख्यान इन तीनों में से किसी एक को जैसी शक्ति होती है उसके अनुसार स्वीकार कर लेता है ।

मध्यमा संलेखना एक १ वर्ष की होती है । जो विधि बारह १२ वर्ष की संलेखना में प्रदर्शित करने में आई है वह विधि इसकी भी है वहां जहां वर्ष का प्रमाण ग्रहण किया गया है इसमें उस जगह मास रूप प्रमाण समझाना चाहिये । जैसे वहां ४ वर्ष आदि कहा है इसमें ४ मास समझना चाहिये ।

जघन्य संलेखना १२ पक्षों-६ मास-के प्रमाण वाली होती है । इसकी भी विधि वही है जो उत्कृष्ट संलेखना की है । वर्ष के स्थान में यहां पक्षों को ग्रहण किया जाता है । मध्यम संलेखना एवं जघन्य संलेखना इन दोनों में भी गिरिकन्दरा आदि में जाना आवश्यकीय है ।

કોઈ પર્વતની શુક્રમા ચાલ્યા બન્ય છે. અથવા પટ્ટકાયના, ઉપમર્દનથી રહિત નિર્જીવ એવા નિર્જન સ્થાનમાં ચાલ્યા બન્ય છે. ત્યા પહોચી પાદપોષગમન ઈંગિત, ભક્તપ્રત્યાખ્યાન આ ત્રણમાંથી પોતાની શક્તિ પ્રમાણે કોઈ એક મરણને સ્વીકાર કરી લે છે,

મધ્યમા સંલેખના એક ૧ વર્ષની હોય છે જે વિધિ બાર ૧૨ વર્ષની સંલેખનામાં પ્રદર્શિત કરવામાં આવી છે તે વિધિ આની પણ છે બ્યાંવર્ષનું પ્રમાણુ શ્રદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે ત્યા મહિનાનું પ્રમાણુ મધ્યમા સંલેખના માટે સમજવું જોઈએ જેમ ત્યા બાર વર્ષ આદિ કહેલ છે ત્યા આમાં બાર મહિના સમજવા જોઈએ

જઘન્ય સંલેખના ૧૨ પક્ષ-૬ માસ ના પ્રમાણુવાળી હોય છે આની વિધિ પણ એ જ છે જે ઉત્કૃષ્ટ સંલેખનાની છે મધ્યમ સંલેખના અને જઘન્ય સંલેખના આ બંનેમાં પણ ગિરિકન્દરા આદિમાં જવું આવશ્યક છે.

संलेखनायामसमयेन मुनिना सलेख्मां विनाऽपि यथाशक्ति संस्तारकं कृत्वाऽ-
भ्युद्यतमरणं स्वीकरणीयम् ।

अभ्युद्यतमरणाङ्गीकरणत् प्राग्निं चिन्तनीयम्-मया विशुद्धचारिभ्रातृद्वयानेन
स्वपरहितं संपादितम्, शिष्याद्युपकारतः परहितं च, निष्पन्नाय सम्प्रति मम ग-
च्छपरिपालनसमाः शिष्याः, अयं विशेषेण ममात्महितमनुष्ठेयमिति विचिन्त्य
स्वपरिहाने सति स्वकीयमायुः श्रेयं स्वयमेव पर्यालोचयति, तदभावेऽन्यं विधि-
माचार्यादिकं पृच्छति । स्वायुषिस्तोक्तया ज्ञाते मक्तप्रत्यास्यानादि मरणं यथा
शक्तिं प्रतिपद्यते । यदि स्वायुर्दीर्घतया ज्ञातं जहाबलमात्रं परिधीर्यं तदा स्थिरवासं

जो साधु संलेखना करने में असमर्थ है उसे संलेखना के बिना भी
यथाशक्ति संपाराकर अभ्युद्यतमरण स्वीकार करना चाहिये । इस अभ्यु-
द्यतमरण को अंगीकार करने के पड़िछे साधु को इस प्रकार चिन्तन
करना चाहिये कि मैंने विशुद्ध चारित्र के अनुष्ठान से स्व हित संपादित
कर लिया है । शिष्यादिकों के उपकार से पर का उपकार भी कर दिया
है । इस समय गच्छ का परिपालन करने में समर्थ मेरी शिष्यादि संपत्ति
भी सर्व प्रकार से शक्तिशाली हो चुकी है । अथ मुझे निश्चिन्त होकर
विशेष रीति से अपनी आत्मा का कल्याण करना चाहिये "मेरी अब
शिष्ट आयु किन्तनी है" इस प्रकार स्वयं जान कर अपना यदि स्वयं
नहीं जान सके तो अन्य विविध आचार्य आदि से पूछकर निश्चित
करछे । यदि आयु अल्प ज्ञात होवे तो यथाशक्ति उसे मक्तप्रत्यासया
मादि मरण स्वीकार कर लेना चाहिये । यदि आयु दीर्घ ज्ञात होवे और

ने साधु संलेखना कर्त्वाभां असमर्थं छे जेहे छे लेखना वमर पक्ष
वयाशक्ति सवाशे करी अस्तुवत मरवने स्वीकार करवे लेखिजे. आ अस्तु
वत मरवने. अजिकार कर्त्वां पछेलां साधुजे जे प्रकारने विचार करवे लेखिजे
के ये विशुद्ध चारित्रना अनुष्ठानशी स्वहित संपादित करी बीधु छे शिष्या
दिकेना उपकारनी साधुसाधु नील उपर पक्ष उपकार कर्त्वां छे आ समर्थ
अस्तु परिपालन कर्त्वाभां समर्थ जेवी भारी शिष्यादिसंपत्ति पक्ष सर्व
प्रकारशी शक्तिशाली जनी चुकी छे हवे मारे निश्चित जनीने विशेष रीतशी
भारा आत्मानु कर्त्वायु कर्त्वुं लेखिजे. भारी अविश्व आधु केटली छे आ
याव पीते लखीने अथवा ने पीते न लखी सके तो नील मुद्युसपन
आचार्य आदिशी पूछीने तछी करी दे. ने आस्तुअ अल्प होय तो, वयाशक्ति
तेहे लक्षप्रत्यासयान आदि मरवने स्वीकार करवे लेखिजे. ने आधु तांजी

स्वीकरोति तत्रैव क्षेत्रे वसन्नपि वसतिदो पैरुपधिदो पैश्च रहितो भवति । शक्तौ पुष्ट्याम्
तु अस्मिन् पञ्चमारके जिनकल्पप्रतिपत्तिविधानाभावात् स्थविरकल्पेनैव स्वप-
रोपकारकरणेन दीर्घपर्यायः प्रतिपालनीयः ।

॥ इति स्थविरकल्पिकसामाचारी ॥

चतुर्थांकापेक्षया जिनकल्पादिप्रतिपत्तिरूपे अभ्युद्यतविहारे मर्यादा प्रदर्शयते
-तत्र जिनकल्पादि प्रतिपत्तिरूपे प्रथममेव ' मया विशुद्धचारित्रानुष्ठानेन स्वपर-
हितं ' इत्यादि विचिन्त्य, तपः सत्वादि भावनाभिरात्मा भावनीयः ।

साथ में जंघाबल क्षीण हुआ मालूम पड़े तो उसे स्थिरवास अंगीकार
करलेना चाहिये । और इसी स्थिरवास से उसी क्षेत्र में रहते हुए भी
वह वसति के दोषों से एवं उपाधि के दोषों से रहित हो जाता है । यदि
शक्ति पुष्ट होवे तौ भी इस पञ्चम आरे में जिनकल्प की प्रतिपत्ति के
विधान का अभाव होने से स्थविरकल्प की हालत में ही रहते हुए स्व
पर का उपकार करते २ दीर्घपर्याय को पालते रहना चाहिये ।

॥ यह स्थविर कल्प की समाचारी है ॥

अब-चौथे आरे की अपेक्षा से जिनकल्प आदि की प्रतिपत्ति स्वी-
कृति रूप अभ्युद्यत विहार में कैसी क्या मर्यादा होती है यह बात प्रकट
की जाती है-जो साधु जिनकल्प आदि को प्राप्त करने का अभिलाषी है
उसे चाहिये की वह सर्व प्रथम ऐसा विचार करे कि मैंने विशुद्ध चरित्र
के अनुष्ठान से अपना और पर का हित तो साधित किया । अब हम को
तप एवं सत्वादि पांच भावनाओं से आत्मा को भावित करना चाहिये ।

होय अने साथे ५ घाभण क्षीण् ५ घाय तो तेहु स्थिरवास अंगिकार करी
देवे नैछे अने आ स्थिरवासथी ते क्षेत्रमा रहेवा छता ते वस्तीना दोषधी
अने उपाधीना दोषधी रहित अने छे कदाय शक्ति सारी होय तो पणु आ
पायमा आरामां एनकल्पनी प्रतिपत्तिना विधानने अभाव होवाथी स्थविर-
कल्पनी हालतमा रहीने स्व अने परने उपाकार करता करता दीर्घ पर्यायनु
पालन करता रहेवु नैछे अने

॥ आ स्थविरकल्पनी समाचारी छे ॥

हुवे थोथा आरामां अपेक्षाथी एनकल्प आदिनी प्रतिपत्ति स्वीकृतिरूप
अभ्युद्यत विहारमा केवी अने केटवी मर्यादा होय छे आ वात प्रगट करवामा
आवे छे-ने साधु एनकल्प आदिने प्राप्त करवाने अभिलाषी छे तेहु नअधुवुं
नैछेअने के, मे विशुद्ध चारित्रना अनुष्ठानथी चोतानु अने परनु हिततो साधु,
ने करते नैछे अने उपकार करवामा नैछे अने

तथाप्योक्तम्—

तवो सच च सुच च, एगचं बलमप्यणो ।

पढम पंच भाविता, जिणकप्य पबज्जइ ॥ १ ॥

छाया—तपः सत्त्वं च सूत्रं च, एकत्वं बसमात्मनाः ।

प्रथमं पञ्च भाषयित्वा, मिनकल्पं मपद्यते ॥ १ ॥

अयं भावः—जिनकल्पप्रतिपित्सुस्तपोभावनयात्मानं भावयन् देवादिभूतोपसर्गादिनाऽनेपणादिकारणतो वा यदि पञ्चमासपर्यन्तमाहारं न क्मते तथापि न बाध्यते ॥ १ ॥ सत्त्वभावनया मयं परानयते ॥ २ ॥ सूत्रभावनया सूत्रं स्मृत्वा मवत् पश्चिर्त्तं करोति ॥ ३ ॥ एकत्र भावनया चात्मानं भावयन् साधर्मिकसाध्यादिना सह मिथः कमादिव्यतिकरान् सर्वानपि परिवर्जयति । ततो ब्रह्म क्हा भी है ।

तवो सचं च सुचं च, एगचं बलमप्यणो ।

पढमं पंच भाविता, जिणकप्यं पबज्जइ ॥ १ ॥

इसका भाव यह है कि—जिनकल्प को चारण करने का इच्छुक साधु तप भावना से आत्मा को भाषित करता हुआ यदि देव मनुष्य आदि द्वारा होने वाले उपसर्ग से अथवा अनेपणादि रूप कारण से छह मास तक आहार प्राप्त न कर सके तौ भी भाषित नहीं होता है । सत्व भावना से वह भय पर विजय प्राप्त करता है । एकत्र भावना से अपनी आत्मा को भाषित करता हुआ साधर्मिक साधु आदिकों के साथ परस्पर में कथा वार्ता आदि समस्त बातों का परित्याग कर देता है । जय

४४ पद्य ७—

तवो सचं च सुचं च, एगचं बलमप्यणो ।

पढमं पंच भाविता, जिणकप्यं पबज्जइ ॥ १ ॥

आने भाव ये ७ ४—अनेपने चारण करवानी छिजवाण साधु तप भावनाधी आत्माने भाषित करीने देव मनुष्य आदि द्वारा बनार उपसर्गधी अथवा अनेपणादिकारणतो वा यदि पञ्चमासपर्यन्तमाहारं न क्मते तो तथापि न बाध्यते नभी सत्वभावनया मयं परानयते ॥ २ ॥ सूत्रभावनया सूत्रं स्मृत्वा मवत् पश्चिर्त्तं करोति ॥ ३ ॥ एकत्र भावनया चात्मानं भावयन् साधर्मिकसाध्यादिना सह मिथः कमादिव्यतिकरान् सर्वानपि परिवर्जयति । ततो ब्रह्म क्हा भी है ।

મમત્વે મૂલત એવોચ્છેદિતે પશ્ચાદ્ દેહાદિભ્યોઽપિ ભિન્નમાત્માનં પશ્યન્ સર્વથા તેષ્વ-
નાસક્તો ભવતિ ॥ ૪ ॥ વલભાવનાયાં વલં દ્વિવિધં-શરીર, માનસં ચ । તત્ર શરી-
રમપિ વલં જિનકલ્પપ્રતિપત્તિયોગ્યસ્ય શેષજનાતિશાયિકં સ્યાત્, તપઃ પ્રમૃતિભિઃ
અધ્યમાણસ્ય યદ્યપિ શારીરં વલં તાદૃશં ન ભવતિ તથાપિ સ્વાત્મા ધૃતિવલેન તથા
ભવિતવ્યો યથા મહદ્ધિરપિ પરીપહોપસર્ગેનૈવાધ્યતે ।

આમિઃ પશ્ચમિર્ભાવનામિર્માવિતાત્મા જિનકલ્પાદિ પ્રતિપિત્સુર્ગચ્છે પ્રતિ-
ત્નાહારાદિપરિકર્મ પ્રથમમેવ કરોતિ । આહારાદાવન્યસાધ્વપેક્ષ્યાઽન્તપ્રાન્તાદિ-

આજ મેં મમત્વ મૂલતઃ ઉસકા ઉચ્છેદિત હો જાતા હૈ તવ અન્ય દેહાદિ
દાર્યો સે મિન્ન સ્વ આત્મા કો જાનતા હુઆ વહ ઉન મેં સર્વથા અના-
સક્ત હી રહતા હૈ । ઉનમેં આસક્ત નહીં હોતા । વલભાવના મેં વલ દો
પ્રકાર હૈ એક શરીર સંબંધી ઓર દુસરા મનસંબંધી । જો સાધુ જિન-
કલ્પ કી પ્રતિપત્તિ કે યોગ્ય હોતા હૈ ઉસકા શારીરિક વલ મી યદ્યપિ
સાધારણજન કી અપેક્ષા અતિશય વિશિષ્ટ હોતા હૈ પરન્તુ તપશ્ચર્યા
પદિ કે કારણ ઉનકા શરીર જબ કૃશ હો જાતા હૈ તવ વહ વૈસા નહીં
હૈ તૌ મી ઉનકી આત્મા ધૃતિવલ દ્વારા ઇતની અધિક ભાવિત
હૈ કિ જિસકી વજહ સે વે અધિક સે અધિક પરીપહ ઓર ઉપ-
આક્રાન્ત હોને પર મી અપને કર્તવ્યમાર્ગ સે જરા મી
હીં હોતે ।

૧ ભાવનાઓં સે ભાવિતાત્મા જિનકલ્પાદિક કો ગ્રહણ
સે ગચ્છ મેં રહતા હુઆ આહારાદિ પરિકર્મ કો સવ

છે ત્યારે બીજા દેહાદિ પદાર્થોથી ભિન્ન પોતાના આત્માને

અનાસક્ત જ રહે છે એમા આસક્ત બનતા નથી.

પ્રકારના છે એક શરીર સબંધી અને બીજું મન

બની પ્રતિપત્તિને યોગ્ય હોય છે તેનું શારીરિક બળ

અપેક્ષા અતિશય બલવાન હોય છે પરંતુ તપ-

શરીર બ્યારે કૃષ બને છે ત્યારે તે તેવા રહેતા

બળ દ્વારા એટલી અધિક ભાવિત રહે છે કે,

અને ઉપસર્ગોથી આક્રાંત થતા હોવા છતાં

અવિત થતા નથી

અનકલ્પાદિકને શક્ય કરવાની ઇચ્છાથી

વી પહેલા કરી લે છે. આહારાદિમા

ग्रहणादुत्कृष्टासम्पादनम्-परिकर्म । यथा-तृतीयपौरुष्यामवगाढायां बह्व-पण
कादिकमन्त मान्तं रूक्ष च गृह्णाति ।

“ संसृष्टमससृष्टा, उद्दृढ तद् होइ अप्पलेषा य ।

उग्गाहिया पग्गाहिया, उच्चिन्नयधम्मा य सत्तमिया ॥ १ ॥ ”

आसां सप्तविधानां पिण्डैपणानां मध्ये आद्यद्वयं विहाय पञ्चानां मध्यादन्य
त्रैपणाद्वयाभिग्रहेणाऽऽहारं गृह्णाति एक्यैपण्या मर्कं, द्वितीयया तु पानकम् ।
एवमागमोक्तविधिनाऽऽत्मानं भाषयित्वा गच्छप्रतिषद् एव जिनकल्पं प्रतिपिस्तु
श्चतुर्विधस्य संमेलयति, तदभावे स्वर्गं एतस्वीर्षकरस्य समीपे, तदभावे गण

से पहिले ही कर लेता है आहार आदि में अन्य साधु की अपेक्षा
अंतर्गत आदि ग्रहण से उत्कृष्टता का संपादन करना परिकर्म है ।
वैसे तृतीय पौरुषी में बह्व-पणा आदि का आहार करना एवं अन्त
ग्रान्त रूक्ष आहार करना ।

संसृष्टमससृष्टा, उद्दृढ तद् होइ अप्पलेषा य ।

उग्गाहिया पग्गाहिया, उच्चिन्नयधम्मा य सत्तमिया ॥१॥

इन सात प्रकार की पिण्डैपणाओं के मध्य में आदि की दो एप
णाओं को छोड़कर पाकी पची पांच एपणाओं में से अन्यतर एपणा दो
के अभिग्रह से बह्व-आहार को ग्रहण करता है । एक एपणा से भक्त
को और द्वितीय एपणा से पान को । इस प्रकार आगमोक्त विधि के
अनुसार आत्मा को भाषित करके गच्छ में रहता हुआ ही जिनकल्प
को अंगीकार करने का अभिलाषी साधु चतुर्विध सध को एकत्रित

अन्य साधुनी अपेक्षा अन्तर्गत आदि शक्यधी उत्कृष्टतानु संपादन करतुं
परिकर्म छे उग्गाह-पग्गाह पौरुषीमां वात्त, बध्वा आदिना आहार करवे। अने
अन्तर्ग्रान्त रूक्ष आहार करवे।

संसृष्टमससृष्टा, उद्दृढ तद् होइ अप्पलेषा य ।

उग्गाहिया पग्गाहिया, उच्चिन्नयधम्मा य सत्तमिया ॥ १ ॥

जे सात प्रकारनी पिण्डैपणांया मध्यमा बडेहानी जे उक्तेपणांया
छोटीने जाही अथवा पांच उक्तेपणांयाधी अन्तर उक्तेपणां या अतिशय
ते आहार शक्य करे छे जेह उक्तेपणांया बड्याने अने पीछ उक्तेपणांया पानने
आ प्रकार आत्ममां बडेह विधि अनुसार आत्माने भाषित करीने जग्गाभां
रहीने अ उन्तर्ग्रान्त अत्रिहार करवाना अभिलाषी साधु चतुर्विध सधने जेह

ધરસ્ય, તદભાવે ચતુર્દશપૂર્વધરસ્ય, તદભાવે દશપૂર્વધરસ્ય, તદભાવે વટાશ્વત્યાશોક-
વૃક્ષાણાં સંનિધૌ સિદ્ધસાક્ષિકં જિનકલ્પં સ્વીકરોતિ । તદા સવાલવૃદ્ધં ગચ્છ
ક્ષામયતિ । તતો નિઃશલ્યો નિષ્કપાયોઽસૌ સ્વગણસાધ્વાદીનનુશાસ્તિ । એવમેવ
યુષ્માભિરપ્યાચરણીયમ્ નાત્ર પ્રમાદઃ કાર્યઃ । ગણમર્યાદા નોહ્યહ્નીયા । ઇત્યાદિ
શિક્ષાં દત્વા ગચ્છાદ્ વિનિર્ગતો ભવતિ । તસ્મિન્ ચક્ષુર્વિપયાતિક્રાન્તે સતિ સાધવઃ
પ્રતિનિવર્તન્તે ।

કરતા હૈ । इसके अभाव में अपने गण को, एकत्रित करता है वाद में तीर्थंकर के समीप में, इनके अभाव में गणधर के समीप में, इनके अभाव में चौदहपूर्वधारी के समीप में, इनके अभाव में दशपूर्वधारी के समीप में, इनके भी अभाव में वटवृक्ष, अश्वत्थ-पीपल वृक्ष, अथवा अशोक वृक्ष के समीप सिद्ध परमात्मा को साक्षी करके जिनकल्प को स्वीकार करता है । उस समय यह अपने गच्छ में रहने वाले बालवृद्ध साधुओं से खमत खामणा करते हैं । पश्चात् निःशल्य एवं निष्कषाय होकर अपने गच्छ के साधु आदिकों को यह शिक्षा देता है कि आप-लोग भी इसी तरह से करे इसमें प्रमाद करना ठीक नहीं है । गण की जो मर्यादा है उसका उल्लंघन नहीं करना । इत्यादि शिक्षा देकर फिर वह गच्छ निर्गत हो जाता है । साधु वर्ग जब तक वह दिखता रहता है तबतक उसके पीछे २ चलता रहता है और जब वह दिखलाई नहीं पड़ता तब सब पीछे वापिस लौट आते हैं ।

ત્રીત કરે છે એના અભાવમા પોતાના ગણને એકત્રીત કરે છે. બાદમા તીર્થ-
કરની સમીપમા, એના અભાવમા ગણધરની સમીપમા, તેના અભાવમા ચૌદ
પૂર્વધારીની સમીપમા, તેના અભાવમા દશપૂર્વધારીની સમીપમા, તેના પશુ
અભાવમા વટવૃક્ષ, આશોપાલવ, પીપળો અથવા અશોકવૃક્ષના સમીપ સિદ્ધ
પરમાત્માને સાક્ષી રાખીને જીનકલ્પને સ્વીકાર કરે છે આ સમયે તે પોતાના
ગચ્છમા રહેલા બાળ-વૃદ્ધ સાધુઓથી ખમત ખામણા કરે છે પછી નિ શલ્ય અને
નિષ્કષાય થઈને પોતાના ગચ્છના સાધુ આદિને એવી શિખામણુ આપે છે કે,
આપ લોકોએ પશુ આજ રીતે કરવું તેમા પ્રમાદ કરવો ઠીક નથી ગણની જે
મર્યાદા છે તેનું ઉલ્લંઘન કરવું નહીં ઇત્યાદિ શિખામણુ આપીને પછી તે ગચ્છ
નિર્ગત થઈ જાય છે ન્યા સુધી તે દેખાય છે ત્યા સાધુવર્ગ તેની પાછળ પાછળ
ચાલતા રહે છે અને ન્યારે તે દેખાતા બંધ થાય છે ત્યારે સઘળા પાછા ફરે છે

अथ जिनकल्पिकमर्यादा—

अनया मर्यादया जिनकल्प्य स्वीकृत्यासौ यत्र ग्रामे मासकल्पः करिष्यमा
 मस्तत्र पश्चात् मासान् कल्पयति, तत्र यस्मिन् मासे एकस्मिन् दिने भिक्षाचर्या
 कृता, तत्र पुनरपि सप्तम एव दिने पर्यन्ति । भिक्षाचर्या ग्रामान्तरगमनं च तृतीय
 पौरुष्यामेव करोति । यत्र चतुर्थपौरुषी प्राप्ता भवेत्, तत्रैवावतिष्ठते, नान्यत्र न
 ष्यति । मक्त पानकं च पूर्वोक्तैपणाद्वयाभिग्रहेणास्यपकृदेव दृश्याति । एपणादि
 विषयमन्तरेण न केनापि सार्धं मापते । एकस्यां च वस्तीं यद्यपि उत्कृष्टतः सप्त
 जिनकल्पिकाः प्रतिपसन्ति तथापि ते परस्परं संभाषणं न कुर्वन्ति । समापमान् उप
 सर्गपरीपहान् सर्वान् सहत एव । रोगेषु विच्छिन्नां न करयत्येव तद्वेदानां तु

अथ जिनकल्पी की मर्यादा कहते हैं—

इस मर्यादा से जिनकल्प को स्वीकार कर यह जिस ग्राम में मास
 कल्प करता है वहाँ छह भागों की कल्पना करता है । जिस भाग में
 एक दिन में भिक्षाचर्या करली गई हो वहाँ फिर यह सातवें दिन ही
 भिक्षाचर्या करता है । भिक्षाचर्या करना अथवा एक ग्राम से दूसरे ग्राम
 में जाना यह तृतीय पौरुषी में ही करता है । जहाँ चतुर्थ पौरुषी आ
 जाती है वहाँ वहीं पर ठहर जाता है । अन्यत्र नहीं जाता है । पूर्वोक्त दो
 एपणाओं के अभिग्रह से अलेपकूल—छेपरहित जिसका छेप न लगे ऐसे
 मक्त पान को ग्रहण करता है । एपणादि विषय—के बिना किसी के भी
 साथ पालचीत नहीं करता है । एक वस्ती में यद्यपि अधिक से अधिक
 सप्त जिनकल्पी साथ रह सकते हैं ती भी वे परस्पर संभाषण नहीं
 करते हैं । जो भी उपसर्ग या परीपह आपसे तो वैसे सहते ही हैं । रोग

द्वे अनाकल्पिनी भवतां कहेनाभां आवेते—

आ भवतांकी अनाकल्पने स्वीकार करी ते साधु के जामभां मास कल्प
 करे छे त्यां छे आवेनी कल्पना करे छे के जामभां कोक द्विवसभां भिक्षाचर्या
 करी वेवभां आवी छेय त्यां ते इसी सातभां द्विवसे व भिक्षाचर्या करे छे ।
 भिक्षाचर्या करणी अथवा कोक जामभां जीव जामे वरुं जे जीव पौरुषीभां व
 करे छे जामे पौरुषी आवे त्यां ते शिकाई अथ छे जाजल वधता नधी ।
 पूर्वोक्त से अपेक्षाना अविग्रहणी (अलेपकूल) केने छेप न आवे जेवा अकृत
 पानने अकृत करे छे अपेक्षादि विषय वजर केअनी साधे वातचित करवा नधी,
 कोक वस्तीभां के के, वधुभां वधु सात अनाकल्पी साधु रही शके छे तो पक्ष
 तेज परस्पर संभाषण करवा नधी । के पक्ष उपसर्ग जने परीपह आवी परे

सम्यगेव सहते । आपातसंलोक्यादिदोषरहिते स्थण्डिले उच्चारणीन् करोति, नत्वस्थण्डिले । परिकर्षरहिताया वसती तिष्ठति । यद्युपविशति तदा नियमादुक्तु-
दुक एव, न तु निषद्यायाम्, औपग्राहिकोपकरणस्यैव भावान् । मत्तमातद्गसिंहव्या-
घ्रादिके संमुखे समापतति सति उन्मार्गगमनादिना ईर्यासमिति न भिनत्ति ।

जिनकल्पिकोऽपवादं नासेवते, जङ्घाजलपरिक्षीणस्तु अविहरमाणोऽप्याराधकः
लोचं च करोत्येव, दशविधसामाचार्यां पञ्च समाचार्यो जिनकल्पिकाना, आम्रच्छना,
में ये किसी भी प्रकार चिकित्सा नहीं कराते हैं किन्तु जैसे भी वनता है
उस रोग को सहन ही करते हैं । जहां मनुष्यों का आवागमन नहीं
होता है ऐसे स्थण्डिल में ही ये उच्चार आदि के लिये जाते हैं । अस्थ-
ण्डिल में नहीं । परिकर्म रहित-घटारी मठारी विना की वस्ती में ये
रहते हैं जब बैठते हैं तो नियम से उक्तुक आसन से ही बैठते हैं ।
निषद्या से नहीं क्योंकि औपग्रहिक उपकरण आसन आदि का ही इनके
पास अभाव है । मत्तमातग, सिंह, एव व्याघ्र आदि इन्हें मार्ग में चलते
हुए साम्हने मिल जाय तो भी ये उसीमार्ग से चलकर अपनी ईर्या
समिति को खडित नहीं करते हैं ।

ये जिनकल्पी साधु अपवाद मार्ग का सेवन नहीं करते हैं । इनका
जंघाजल यदि परिक्षीण भी हो जावे और उसकी वजह से ये विहार
न भी करे तौ भी आराधक ही माने गये हैं । ये केशों का लोच करते हैं ।
दश प्रकार की समाचारी में से पांच प्रकार की समाचारी इन जिनकल्पियों

तेने तेज्यो सहन करे छे रोगभा डोर्ध पञ्च प्रकारनी चिकित्सा तेज्यो करावता
नथी पञ्च जेभ अने तेभ ते रोगने सहन करे छे ज्या मनुष्योनु आवागमन
डोतु नथी जेवा उन्नत स्थानोभा ज तेज्यो शौचादिक कर्म भटे जय छे
अवरजवरना स्थाने नही परिकर्म रहित-घटारी मठारी वगरनी-वस्तीभा रहे
छे. ज्यारे जेसे छे तो नियमथी उक्तुक (उल्लणक पगे जेसवु) आसनथी जेसे
छे, निषद्याथी नही केभके, औपग्रहिक उपकरण आसन आदिने तेनी पास
अभाव छे मत्त मातग, सिंह, अने वाघ आदि तेने मार्गभा आलता सामा
भणे तो पञ्च ते ते मार्गथी यलीने पोतानी ध्यासमितिने खडित करता नथी

जे अनकल्पी साधु अपवाद मार्ग जता नथी, तेमनु जंघाजल जे सिद्ध
पञ्च थर्ध जय अने जे करण्णे ते पोतानी ज्यज्येथी विहार न पञ्च करे तो
पञ्च आराधक ज मानवाभा आवे छे ते केशोने दोच करे छे दश प्रकारनी समा
चारीभाथी पांच प्रकारनी समाचारी अनकल्पीयोनी छे ते आ प्रकारे छे १ आम्र

मिथ्याकारः, आबह्यकी, नैवेधिकी, गृहस्थोपसपदा, इति। भावश्यक्रीप्रमृत्यवस्तिस्त्रो वा सामान्यार्थस्तेषाम्। तेषां भ्रुतज्ञानं जघन्यतो नवमस्य पूर्वस्य तृतीयमाचारवस्तु, उत्कृष्टतस्तु दशपूर्वाभि मिथ्यानि, न तु सम्पूर्णानि। संहननं च शारीर-वज्रपमना-रावास्यं, मानस पञ्चकुण्डयसमाना वृत्तिः च।

स्वित्तिरपि तेषां क्षमादिका अनेकविधा। क्षेत्रवस्तावज्जन्मना सद्भावेन। च। पञ्चदशस्वपि कर्मभूमिषु, सहरमतः कदाचित् कर्मभूमौ, अकर्मभूमौ वा सद्भावापे-
की है। वह इस प्रकार है-१ आग्रच्छना, २ मिथ्याकार, ३ आबह्यकी, ४ नैवेधिकी, ५ गृहस्थोपसंपदा गृहस्थ की आज्ञा लेकर उतरना, बैठना। अथवा आबह्यकी, नैवेधिकी, गृहस्थोपसंपत्, यह तीन प्रकार की सामा-
चारी इन जिनकल्पियों के होती है। इनका भ्रुतज्ञान जघन्य की अपेक्षा नवमपूर्व की तृतीय आचार वस्तुतक, उत्कृष्ट की अपेक्षा मिस दशपूर्व-
तक ही सीमित रहा करता है। सपूर्ण नहीं। इनका शारीरिक संहनन वज्र कपम माराच नामक है और मानसिक संहनन पञ्चकुण्डय-वज्रकी भीत के तुल्य धैर्य है अर्थात् इनका धैर्य वज्रमिति के समान अमेघ होता है और वही इनका मानसिक पछ है।

क्षेत्र आदि की अपेक्षा इनकी स्थिति अनेक प्रकार की है। इनका १५ कर्मभूमियों में ही जन्म होता है इस अपेक्षा १५ कर्मभूमियों में इनकी स्थिति जन्म और सवृन्माय की अपेक्षा मानी जाती है। संहरण की अपेक्षा कदाचित् कर्मभूमिमें कदाचित् अकर्मभूमिमें भी इनकी स्थिति हो सकती है।

१ मिथ्याकार, २ आबह्यकी, ३ नैवेधिकी, ४ गृहस्थोपसपदा, ५ गृहस्थोपसपदा, ६ गृहस्थोपसपदा, ७ गृहस्थोपसपदा, ८ गृहस्थोपसपदा, ९ गृहस्थोपसपदा, १० गृहस्थोपसपदा, ११ गृहस्थोपसपदा, १२ गृहस्थोपसपदा, १३ गृहस्थोपसपदा, १४ गृहस्थोपसपदा, १५ गृहस्थोपसपदा।

क्षेत्र आदि की अपेक्षा ज्येष्ठी स्थिति अनेक प्रकार की है ज्येष्ठी १५ कर्मभूमियों में ही जन्म होता है इस अपेक्षा १५ कर्मभूमियों में ही स्थिति जन्म अनेक सद्भावापेक्षा मानवामां आवेते सद्भावापेक्षा कदाचित् कर्मभूमिमां कदाचित् अकर्मभूमिमां पद्य ज्येष्ठी स्थिति कोर्ध शकेते च।

क्षया स्थितिः। कालतः उत्सर्पिण्यां, व्रतापेक्षया तृतीयचतुर्थारकयोरेव, जन्ममात्रेण तु द्वितीयारकेऽपि । अवसर्पिण्यां तु जन्मना तृतीयचतुर्थारकयोरेव । पूर्वप्रतिपन्नव्रतापेक्षया तु पञ्चमारकेऽपि । सद्व्रणतस्तु महाविदेहक्षेत्रापेक्षया सर्वस्मिन्नपि काले प्राप्यते। चारित्रतः—प्रतिपद्यमानाना सामायिके, छेदोपस्थापनीये च चारित्रि स्थितिः । मध्यमतीर्थकर-विदेहतीर्थकरतीर्थवर्त्यपेक्षयाऽत्र सामायिकं, प्रथमचरम-तीर्थकरतीर्थवर्त्यपेक्षया तु छेदोपस्थापनीयचारित्रम् । प्रतिपन्नानां तु मृत्समसंपराये,

यह सद्व्रणभाव की अपेक्षा कथन है । काल की अपेक्षा—उत्सर्पिणी काल के तृतीय और चतुर्थ आरे में उनकी स्थिति मानी गई है । सो यह व्रत की अपेक्षा जानना चाहिये । वैसे तो जन्ममात्र की अपेक्षा से द्वितीय आरे में भी इनकी स्थिति हैं । अवसर्पिणीकाल में जन्म की अपेक्षा तृतीय और चौथे आरे में ही, तथा पूर्वप्रतिपन्न व्रत की अपेक्षा अर्थात्—चौथे आरे के व्रत को लेकर पंचम आरे में भी इनकी स्थिति जानना चाहिये । यदि कोई देव इन्हें हरण कर महाविदेह क्षेत्र से अन्यत्र पहुँचा देवे तो उस अपेक्षा इनकी स्थिति सब काल जाननी चाहिये । चारित्र की अपेक्षा जो प्रतिपद्यमानचारित्री है उनको सामायिक एवं छेदोपस्थापनीय चारित्र में स्थित मानना चाहिये, क्यों कि जो मध्यमतीर्थकर एवं विदेह क्षेत्र में रहे हुए तीर्थकर के तीर्थ में रहने वाले हैं वे सामायिकचारित्र में, एवं जो प्रथम एवं चरमतीर्थकर के तीर्थवर्ती हैं वे छेदोपस्थापनीय चारित्र में स्थित रहते हैं । जो

सदृशावर्ती अपेक्षानु कथन छे काणनी अपेक्षा—उत्सर्पिणी काणना त्रीण योथा आरामा स्थिति मानवाभा आवेद छे आने व्रतनी अपेक्षाथी नक्षुवु न्नेधये अमे तो जन्म मात्रनी अपेक्षाथी भीण आरामा पणु तेनी स्थिति छे अव-सर्पिणी काणमा जन्मनी अपेक्षा त्रीण अने योथा आरामा, तथा पूर्वप्रतिपन्न व्रतनी अपेक्षा अर्थात् योथा आरामा व्रतने लध पायमा आरामा पणु अनी स्थिति नक्षुवी न्नेधये कदाच क्कैव आदि अनु हरणु करी महाविदेह क्षेत्रथी भीणे पडोआडी दे तो अे अपेक्षा अनी स्थिति यथा काणमा नक्षुवी न्नेधये चारित्रनी अपेक्षा ने प्रतिपद्यमान चारित्री छे ते सामायिक अने छेदोपस्थापनीय चारित्रमा स्थित मानवा न्नेधये केमके, ने मध्यम तीर्थकर अने विदेह क्षेत्रमा रहेता तीर्थकरना तीर्थमा रहेवावाणा छे ते सामायिक चारित्रमा, अने ने प्रथम एवं चरमतीर्थकरना तीर्थवर्ती छे ते छेदोपस्थापनीय चारित्रमा स्थित रहे छे. ने प्रतिपन्न चारित्री छे तेनी

यथाख्याते च चारित्र्ये उपशमभ्रेण्याम् । तीर्थतस्तु जिनकल्पिकानां स्थितिर्नियमत
स्तीर्थ एव भवति न तु तीर्थे व्यवच्छिन्ने । पर्यायागमवेदाख्या स्थितिमेवा
अप्यवगन्तव्याः ।

स्वविरकल्पिकानां जिनकल्पिकानां च कल्पो दशविधः—आचैलकल्पम् १, औद्देशिक २, शय्यातरपिण्डत्याग ३, रामपिण्डत्यागः ४, कृतिकर्म ५, महाव्रतम् ६, पुरुषन्येष्टत्वम् ७, प्रतिक्रमणम् ८, मासकल्प ९, पर्युपणकल्प १० (वर्षाकल्प) भेति । तेषु मध्यमतीर्थकरतीर्थवर्तिनां साधुनां चत्वारः कल्पाः अवस्थिताः नियमेन पाठनीयाः—शय्यातरपिण्डत्याग १, कृतिकर्म २, महाव्रतम् ३, पुरुषन्येष्टत्वम् ४ चेति । इतरे षट् कल्पास्तु तेषामनवस्थिताः ।

प्रतिपन्नचारिणी हैं उनकी स्थिति उपशमभ्रेणी में सूक्ष्मसांपराय, एवं यथाख्यातचारित्र्य में होती है । तीर्थ की अपेक्षा जिनकल्पियों की स्थिति नियम से तीर्थ में ही होती है, तीर्थ के व्यवच्छिन्न होने पर नहीं । पर्याय आगम एवं वेद, ये भी स्थिति के मेद हैं ।

स्वविरकल्पियों का एवं जिन कल्पियों का कल्प दश प्रकार का है—
१ आचैलकल्प, २ औद्देशिक, ३ शय्यातरपिण्डत्याग ४ राजपिण्ड त्याग, ५ कृतिकर्म, ६ महाव्रत, ७ पुरुषन्येष्टता ८ प्रतिक्रमण ९ मास कल्प १० पर्युपणकल्प (वर्षाकल्प) इन कल्पों में मध्यमतीर्थकर के तीर्थवर्ती साधुओं के चार कल्प अवस्थित होते हैं—नियम से पाठनीय होते हैं । वे चार ये हैं—शय्यातरपिण्डत्याग, कृतिकर्म, महाव्रत, पुरुष न्येष्टता । बाकी के ६ कल्प उनके लिय अनवस्थित हैं ।

स्थिति उपशम भ्रेणीमां सूक्ष्मसांपराय जेवा यथाख्यात चारित्र्यां शाय छे तीर्थनी अपेक्षा एतद्विषयोनी स्थिति निवमधी तीर्थमां च शाय छे तीर्थना व्यवच्छिन्न ववाधी नदी पर्याय आनम जने वेद आ पद्य स्थितिना वेद छे स्वविरकल्पियोजनां जने एतद्विषयोना कल्प दश प्रकारना छे—

१ आचैलकल्प, २ औद्देशिक ३ शय्यातरपि कल्प, ४ राजपिण्डत्याग, ५ कृतिकर्म ६ महाव्रत, ७ पुरुषन्येष्टता ८ प्रतिक्रमण ९ मासकल्प, १० पर्युपणकल्प (वर्षाकल्प) आ कल्पिमां मध्यमतीर्थकरना तीर्थवर्ती साधुजोना चार कल्प अवस्थित होय छे—निवमधी पाठयाना होय छे ते चार आ छे—शय्यातरपिण्डत्याग, कृतिकर्म महाव्रत, पुरुष न्येष्टता आनीना छे कल्प जेजने भाटे अनवस्थित छे

आद्यचरमतीर्थकरतीर्थवर्तिनां साधूनामेव दशविधः कल्पोऽवस्थित एव । तत्रा-
चैलक्यं द्विविधम्—मुख्यम्, औपचारिकं च । अविद्यमानचैलकत्वरूप मुख्यमाचै-
लक्यं प्रायशो जिनकल्पिकविशेषाणाम् । औपचारिकमाचैलक्यं स्थविरकल्पिका-
नाम्, स्थविरकल्पिका हि—कल्पनीयमेपणीय जीर्ण खण्डितं मलिनं तथैव नूतन-
मपि स्वल्पमूल्यकं वस्त्रं गृह्णन्ति, लोकरूढप्रकारादन्यप्रकारेण च तदासेवन्ते ।
अतस्ते चेलसद्भावेऽप्युपचारतोऽचैलका व्यपदिश्यन्ते ।

प्रथमतीर्थकर एवं अन्तिमतीर्थकर के तीर्थ में रहनेवाले जो साधु
हैं उनके लिये तो यह १० प्रकार का कल्प अवस्थित ही हैं—अवश्य
पालने योग्य ही है । आचैलक्य जो प्रथम कल्प है वह दो प्रकार का है ।

१ मुख्य २ औपचारिक, कटिबन्धन—रजोहरण—और सदोरकमुखव-
स्त्रिका के सिवाय अन्य वस्त्र का परित्याग करना यह मुख्य आचैलक्य
है । यह जिनकल्पिक विशेषों के होता है । औपचारिक जो आचैलक्य
है वह स्थविरकल्पिकों के होता है । क्यों कि जो स्थविरकल्पी साधु
होते हैं वे कल्पनीय, एषणीय, जीर्ण खंडित एव मलिन वस्त्र रखते
हैं । जो नवीन वस्त्र भी ले तो वह भी अल्पमूल्य वाला ही लेते हैं ।
लौकिकजन जिस पद्धति से वस्त्रों का परिधान करते हैं वे उस पद्धति
से वस्त्रों का परिधान नहीं करते हैं, किन्तु अन्य प्रकार से ही उन्हें
पहिनते हैं । इस लिये चेल के सद्भाव में भी वे अचैलक ही कहे जाते हैं ।

प्रथम तीर्थ कर अने अन्तिम तीर्थ करना तीर्थमा रहनेवाला ने साधु छे,
तेमने माटे तो आ दश प्रकारना कल्प अवस्थित न छे—अवश्य पाणवा
योग्य न छे आचैलक्य ने प्रथम कल्प छे ते जे प्रकारना छे

१ मुख्य, २ औपचारिक, कटीबन्धन रजोहरण अने सदोरकमुखवस्त्रि-
काना सिवाय अन्य वस्त्रना परित्याग करवा आ मुख्य आचैलक्य छे, आ
जिनकल्पिक विशेषमा होय छे औपचारिक ने आचैलक्य छे ते स्थविरकल्पि-
काने होय छे केमके, स्थविरकल्पी साधु होय छे ते कल्पनीय, एषणीय,
खण्डित अने मलिन, वस्त्र राणे छे जे नवीन वस्त्र मणे ते पणु
आछा मूल्यनु होय ते न वे छे लौकिकजन ने पद्धतिथी वस्त्रनु परिधान करे
छे जे पद्धतिथी तेओ वस्त्र परिधान करता नथी परतु अन्य प्रकारथी न अने
पडेरे छे आ माटे चैलना सद्भावमा पणु ते आचैलक न कहेवाय छे.

ननु—जीर्णत्वविद्युत्सद्भावे मुनीनामधेयकृत्ये दरिद्रा अपि—अधेयकृत्यं न कथ्यन्त ? उच्यते—नवभूतसद्व्यक्तमहामूल्यवादीनां वस्त्राणामन्वये दरिद्राः परिजीर्णानि वासांसि धारयन्ति न तु धर्मबुद्ध्या । अतो भावतस्तद्विषयकमूर्च्छा परिणामस्यान्विष्टत्वात् परिजीर्णवस्त्रसद्भावे दरिद्राणामधेयकृत्यव्यपदेशो न भवति । मुनयस्तु—केनचिदीपमानान्यपिमहामूल्यकानि प्रमाद्यद्विर्भूतानि वस्त्राणि

शाका—जीर्ण, स्वच्छित आदि वस्त्रों के सद्भावे में यदि मुनियोंको अधेयक माना जाय तो जो दरिद्री जन हैं, जिनके पास जीर्ण स्वच्छित आदि वस्त्र हैं वे भी अधेयक कहे जाने चाहिए ? परन्तु वे तो अधेयक नहीं कहे जाते हैं ?

उत्तर—दरिद्री जो जीर्ण शीर्ण आदि वस्त्र धारण करते हैं वे धर्म बुद्धि से नहीं करते हैं किन्तु उन्हें नवीन महामूल्यवाले वस्त्र मिलते नहीं हैं—उमका उनके पास अभाव है—अतः उनके अभाव में उन्हें वे पहिनने पड़ते हैं परन्तु पहिनना नहीं चाहते, इसलिये वे अधेयक नहीं कहे जाते हैं। क्यों कि उनके भाव से तद्विषयक मूर्च्छापरिणाम की अनि वृत्ति है, इसलिये परिजीर्ण वस्त्र के सद्भावे में दरिद्रियों में अधेयकत्व का व्यवहार नहीं होता है। मुनियों को तद्विषयक मूर्च्छा नहीं है, क्यों कि यदि कोई दाता उन्हें बहुमूल्यवस्त्र प्रदान करता है और वस्त्र यदि प्रमाणोपेत नहीं है—प्रमाण से परिपूर्ण है तो वे उस को ग्रहण नहीं करते हैं, किन्तु जीर्ण स्वच्छित ही वस्त्र ग्रहण करते हैं। यदि कोई नवीन

शका लघु अद्वि, आदि वस्त्रोना सद्भावभां ज्ञे मुनियोने अधेयक मानवाम् आवे तो के दरिद्री जन थे, जेनी पासे लघु अद्वि आदि वस्त्र थे तेने पण अधेयक कहेवा जेधं जे ? परतु तेने तो अधेयक नथी कहेवाभं आवता ?

उत्तर—दरिद्री के लघु शीर्ष वस्त्र धारण करे थे ते धर्म बुद्धिधी नथी परतु तेने नवीन साश भूषणवाण वस्त्रो भगतां नथी, जेनेा जेनी पासे अभाव थे तेथी जेना अलावभां तेजे ते पडेरथां पडे थे परतु पडेरथां आवता नथी आ भागे ते अधेयक कहेवातां नथी हेम हे तेने अथथी तद्विषयक मूर्च्छा परिष्ठाभनी अनिवृत्ति थे भाटे परिष्ठा वस्त्रोना सद्भावथी दरिद्रीयोभां अधेयकत्वनेा व्यवहार भतो नथी मुनियोने तद्विषयक भभता—मूर्च्छा नथी हेम हे, हेअ दाता तेमने बहुमूल्य वस्त्रप्रदान करे थे जेने ते वस्त्र जे प्रमाणोपेत नथी हेतु—प्रमाणधी परिपूर्ण होय थे तो ते तेने अधेयक कस्ता नथी परतु लघु अद्वि वस्त्र जे अद्वय करे थे जे हेअ

પરિવર્જયન્તિ, જીર્ણસ્વણ્ડિતાનિ નૂતનાન્યપ્યમહામૂલ્યકાનિ વસનાનિ પ્રમાણોપે-
તાન્યેવ ધારયન્તિ । તાન્યપિ શ્રુતચારિત્રધર્મોપકરણબુદ્ધ્યૈવ, ન તુ તત્ર મુનીનાં
મૂર્છાપરિણામો ભવતિ । અતસ્તેપામચૈલકત્વેન વ્યપદેશઃ સમ્યગેવ ।

મધ્યમતીર્થકરતીર્થવર્તિના મુનીનામાચેલક્યમનવસ્થિતમ્ અતસ્તેપાં રક્તપીતાદિ
રાગરજિતમહામૂલ્યકાદિવસ્ત્રવર્જનનિયમો નાસ્તિ, મમત્વરહિતતત્વાત્ તેષામ્ ।
પ્રથમચરમતીર્થકરતીર્થવર્તિનાં મુનીનાં તુ ધર્મબુદ્ધ્યા સ્વલ્પમૂલ્યકપ્રમાણોપેત-
શ્વેતવસ્ત્રાણામેવ ધારકત્વાદાચેલક્યં ભવતિ ।

વસ્ત્ર દેતા મી હો તો વહ યદિ અલ્પમૂલ્ય વાલા એવં પ્રમાણોપેત હૈ તો હી
લેતે હૈં । ઉસકા લેના મી વે હસીલિયે આવશ્યક સમજતે હૈં કિ વહ
ઉનકે શ્રુતચારિત્રરૂપ ધર્મ કા ઉપકરણ હૈ । મૂર્છાપરિણામ સે ઉસકા વે
ગ્રહણ નહીં કરતે હૈં, ક્યોં કિ ઉનકે તદ્વિષયક મૂર્છાં કા અભાવ હૈ ।
હસલિયે મુનિયો મેં અચેલકત્વ કા વ્યવહાર વાસ્તવિક હી હૈ ।

જો મધ્યમ તીર્થકરોં કે તીર્થવર્તી સાધુ હૈં ઉનમેં અચેલકત્વ અનવ-
સ્થિત હૈ । હસલિયે ઉન્હેં લાલપીલે આદિ રંગ સે રંગે હુએ, તથા મહામૂ-
લ્યવાલે વસ્ત્રોં કે પરિવર્જન કા કોઈ નિયમ નહીં હૈ, ક્યોં કિ યે મમતા
સે રહિત હોતે હૈં । પ્રથમ ચરમ તીર્થકર કે તીર્થવર્તી મુનિયોં કે તો પ્રમા-
ણોપેત તથા સ્વલ્પમૂલ્યવાલે શ્વેતવસ્ત્રોં કે પરિધાન કરને કા હી નિયમ
હૈ, સો મી ઉન કા ગ્રહણ કેવલ ધર્મબુદ્ધિ સે હી હૈ । મૂર્છાપરિણામ સે
નહીં, અતઃ વસ્ત્રોં કે સજ્ઞાવ મેં મી હનમેં અચેલકતા હી હૈ ।

નવીન વસ્ત્ર આપે છે તો તે અલ્પમૂલ્યવાળું અને પ્રમાણોપેત હોય તો જ લે
છે. એ લેવાનું પણ તેઓ એ ખાતર આવશ્યક માને છે કે, એના શ્રુત
અત્રિ રૂપ ધર્મનું ઉપકરણ છે મૂર્છા પરિણામથી તેને એ ગ્રહણ કરતા નથી
કેમ કે એનામા એના માટેની ભાવનાનો અભાવ છે આ માટે મુનિયોમા
અચેલકત્વનો વ્યવહાર વાસ્તવિક જ છે

જે મધ્યમ તીર્થકરોના તીર્થવર્તી સાધુ છે એમનામા અચેલકત્વ અન-
વસ્થિત છે આ માટે તેને લાલ, પીળા આદિ રંગથી રંગેલા તથા બહુમૂલ્ય
વસ્ત્રોના પરિવર્જનનો કોઈ નિયમ નથી કેમ કે એ મમતાથી રહિત હોય છે
પ્રથમ ચરમ તીર્થકરના તીર્થવર્તી મુનિ છે એને તો પ્રમાણોપેત તથા સ્વલ્પ
મૂલ્યવાળા શ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કરવાનો જ નિયમ છે અને તે ગ્રહણ કરવાનો
નિયમ કેવળ ધર્મ બુદ્ધિથી જ છે મૂર્છા પરિણામથી નહી આથી વસ્ત્રોના
સજ્ઞાવમા પણ એમનામા અચેલકતા છે જ.

स्वविरकल्पिकानां पञ्चभारगमाचाराङ्गसूत्रस्वस्वाधागमेषु प्यनस्यितम् (आचाराङ्गसूत्रे द्वितीयभुतस्कन्धे चतुर्दशाध्ययने) (सृष्टस्वस्वसूत्रे तृतीयोद्देशके) ।
 स्थानाङ्गसूत्रे भगवताऽध्वेलकस्य पञ्चमि स्थाने प्रथस्तत्त्वं प्रतिबोधितम्, त्वारि—

पंचहिं ठाणेहिं अचेलय पसत्ये भवइ । तं जहा—“अप्या पडिछेहा, लायबिए पसत्ये, रुवे वेसासिए, तवे अणुण्णाए, बिउले इंदियनिग्गहे ।”

पञ्चमि स्थानैः=कारणैः, अध्वेलकः प्रथस्त—तीर्थकरादिभिः प्रदर्शित इत्यर्थः । स च जिनकल्पिकविशेषः, स्वविरकल्पिकश्च । तत्र वक्ष्यामत्वादेव जिनकल्पिकवि

स्वविरकल्पियों के लिये चक्रों को धारण करने की व्यवस्था का उल्लेख आचारांगसूत्र एवं सृष्टस्वस्वसूत्र आदि आगमों में पाया जाता है । इसके लिये आचारांगसूत्र द्वितीय भुतस्कन्ध का १४ वां अध्यायन देखना चाहिये । तथा सृष्टस्वस्वसूत्र का तृतीय उद्देश देखना चाहिये ।

स्थानाङ्गसूत्रमें भगवान् ने पांच कारणों को लेकर अध्वेलकता को प्रथस्त प्रतिबोधित की है, जैसे—

“पंचहिं ठाणेहिं अचेलय पसत्ये भवइ । तं जहा—अप्या पडि छेहा १, लायबिए पसत्ये २, रुवे वेसासिए ३, तवे अणुण्णाए ४, बिउले इंदियनिग्गहे ५ ॥”

पांच कारणों से भगवान् ने अध्वेलकता की प्रदर्शना की है । जिन कल्पिकविशेषों में जो अध्वेलकता कही गई है वह यत्र के अभाव से

स्वविरकल्पियोंने भाटे वओने धारण करवानी अवस्थाने उल्लेख आचारांगसूत्र जेने जूकतस्वसूत्र आदि आगमोंमें कणी शक्य छे ज्ञाने भाटे आचारांगसूत्र जीका सुवर्धधना १४ भा अध्यायनने लेठ देवु लेठजे तथा जूकतस्वसूत्रना त्रीका उद्देशने लेठ देवे। लेठजे

स्थानांगसूत्रमें भगवाने पांच कारणे लठ अध्वेलकताने प्रथस्त प्रतिबोधित करे छे ।

पंचहिं ठाणेहिं अचेलय पसत्ये भवइ । तं जहा अप्या पडिछेहा १ लायबिए पसत्ये २ रुवे वेसासिए ३ तवे अणुण्णाए ४ बिउले इंदियनिग्गहे ५ ॥

पांच कारणे लठ अध्वेलकताने प्रथस्त करे छे । एतदर्थे विशेषतः जे अध्वेलकता उल्लेखमें आनी छे ते यत्रना अभावसे व

शेषोऽचेलकः, स्थविरकल्पिरुस्तु अल्पमूल्यसप्रमाणजीर्णमलिनवसनत्वादिति विशेषः।
तानि स्थानानि प्रदर्शयति—

‘तं जहा’ इत्यादि। ‘अप्पा पडिलेहा’ अल्पा प्रत्युपेक्षा प्रतिलेखनीयस्य वस्त्रस्याल्पत्वात्, अल्पप्रतिलेखनया स्वाध्यायादेरन्तरायो न भवतीति भावः। तथा ‘लाघविए पसत्थे’ लाघविकं प्रशस्तम्—लघोर्भावो लाघवं तदेव लाघविकम्, यद् वस्त्रस्य परिमाणतो मूल्यतः संख्यया चाल्पतरत्वाल्लघुत्वं, तदेव द्रव्यतो लाघवम्, भवतोऽपि तत्र रागाद्यभावादित्यचेलकस्य लाघविकं प्रशस्तम्—अनवधम्। ‘रूवे वेसासिए’ रूपं वैश्वसिकम्—तत्र रूपं—वेपः, तच्च साधूनां मुखवद्धश्वेत

ही कही गई है। तथा स्थविरकल्पियों में जो अचेलकता कही गई है वह केवल अल्पमूल्यवाले प्रमाणोपेत जीर्ण, मलिन वस्त्रों के ग्रहण करने की अपेक्षा से कही गई है। यह बात तीर्थंकरों की परम्परा से प्रशंसित होती हुई चली आ रही है। कल्पित नहीं है। वे पाँच स्थान-कारण ये हैं—अल्पप्रतिलेखना—प्रतिलेखनीय वस्त्रों की अल्पता से प्रति लेखना भी अल्प ही होगी—अल्पसमयसाध्य होगी, इस से स्वाध्याय आदि में अन्तराय नहीं आ सकती है। इस अपेक्षा अचेलकता प्रशस्त कही गई है। १। इसी तरह लाघव की अपेक्षा भी अचेलकता प्रशस्त कही गई है, क्योंकि वस्त्रों में जो लघुता है वह परिमाण, मूल्य एवं संख्या की अपेक्षा से है। यह द्रव्य की अपेक्षा लघुता है। भाव की अपेक्षा लघुता उनमें साधु के रागादिक का अभाव है। २। वैश्वसिक रूपकी अपेक्षा अचेलकता इसलिये प्रशंसित हुई है कि जब कोई ऐसा

कडेवमा आवी छे तथा स्थविरकल्पियेमा ने अचेलकता कडेवामा आवी छे ते केवण अल्पमुद्यवाणा प्रमाणोपेत शुष्ण, मलीन वस्त्रोने ग्रहण करवानी अपेक्षाधी कडेवामा आवेल छे आ वात तीर्थंकरानी परपराधी प्रशंसित थती आली आवेल छे कल्पित नथी. आ पाय स्थान—कारण आ छे अल्पप्रतिवेधना प्रतिवेधनीय वस्त्रोनी अल्पताधी प्रतिवेधना पणु अल्प न थशे अल्प समय साध्य थशे आथी स्वाध्याय आदिमा अतराय आवी शकतो नथी आ अपेक्षाधी अचेलकता प्रशस्त कडेवामा आवेल छे (१) आ रीते लाघवनी अपेक्षा पणु अचेलकता प्रशस्त रही छे. केम के, वस्त्रोमा ने लघुता छे ते परिष्काम मूल्य अने सज्यानी अपेक्षाधी छे आ द्रव्यनी अपेक्षा लघुता छे भावनी अपेक्षा आ लघुतामा साधना रागादिकने

सदोरकमुत्सवस्त्रिकं परिहितश्वेतचोलपट्टक परिशृतश्वेतवस्त्रमावरणं परिशृतम-
 मार्मिकारभोहरणं, मिक्षाधानीसमाप्लुतपाप्रहस्तम् अनाहतमस्तकम्, पादप्राण
 रहितपरणम्, इर्यादिपञ्चसमितिसमितं गुप्तिप्रयगुप्तम्, जिनकल्पिकानां तु-मुत्स
 वदश्वेतसदोरकमुत्सवस्त्रिकं परिगृहीतरभोहरणं, षट्कटिबन्धनवस्त्रं च । एतादृशं
 साधुनां रूपं वैश्वसिकं=जनानां विश्वासजनकं भवति निःस्पृहतासूचकत्वात् । तथा
 'तत्र अणुणाए' तपः अनुहात=तपः सकलेन्द्रियसंगोपनक्यम् अनुहात=मिना

वेप देखता है कि "मुख पर सफेददोरासहित मुखवस्त्रिका बंधी हुई है,
 सफेद चोलपट्टा पहिरा हुआ है, सफेद चादर ओढ़ी हुई है, रजोह
 रण धारण किया हुआ है, मिक्षाधानी-झोली-से हंके हुए पात्र हाथ में
 हैं, मस्तक खुला हुआ है, पैरों में पगरखी मोजा आदि नहीं है, इर्या
 समिति आदि पांच समितियों से युक्त हैं, तीन गुप्तियों से युक्त हैं"
 यही साधु का वेप है और इस वेप वाला "यह साधु है" ऐसा शीघ्र ही
 समझाजाता है, तथा जिनकल्पियों का यह वेप है कि वे अपने मुख पर
 दोरे से सफेद मुखवस्त्रिका बधि रहते हैं, रजोहरण लिये रहते हैं और
 कटिबन्धन बद्ध रखते हैं । जब कोई इस वेपको देखता है देख
 कर यह यह समझ जाता है कि यह जिनकल्पि साधु है । इस प्रकार का
 यह साधु का वेप लोगों में विश्वासजनक होता है और यह इसलिये
 होता है कि यह वेप निःस्पृहता का सूचक होता है । ३। तपकी अपेक्षा
 यह भवेच्छक्यता इसलिये प्रशंसित हुई है कि इसमें सकल इन्द्रियों का

उ के लिये डाल केवे। वेप लुके उ 'युज उपर दोरा साधेनी युज
 वस्त्रिका बाधित उ सहेद चोलपट्टो पहरेल उ सहेद चादर ओढेद उ रजे
 करण धारण करेद उ मिक्षा भाटेना पात्र जोणीमां ठकायेद हाथमां उ
 मस्तक खुल्ल उ पजरमां पजरमां मीला आदि नशी धियां समिति आदि
 पांच समितिजोधी युक्त उ त्रय गुप्तिजोधी युक्त उ " साधुने भाव वेप
 उ अने भावा वेपबाण्य भा साधु उ जेवुं तुएव व समबाध बाव उ
 तथा लनकल्पिजोने जे वेप उ के ते पीताना मीला उपर दोराधी सहेद
 युजवस्त्रिका बाधि उ रजेकरण राजे उ अने कटिबन्धन बद्ध राजे उ
 जेने जेवानी साधे व जेनार समल बाव उ के जे लनकल्पि साधु उ भा
 प्रकारने साधुने वेप डोकैमां विश्वास जनक होय उ अने ते जे भाटे
 के, भा वेप निस्पृहताने सूचक होय उ (३) तपनी अपेक्षा भा भाषे-
 लक्या जे भाटे प्रशसनीय जनी उ के जेमां सकल इन्द्रियेना सजोपन

नुमतं भवति । तथा—' विउले इन्द्रियनिग्रहे ' विपुलः=महान्, इन्द्रियनिग्रहो भवति, उपकरणं विना स्पर्शनप्रतिकूलशीतवातातपादिसहनात् ।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

आसीदशपुरनाम्निनगरे सोमदेवनामा ब्राह्मणः । तस्य जिनाजाराधिका रुद्र-सोमानाम्नी भार्याऽभवत् । तस्यां भार्याया सोमदेवस्य द्वौ पुत्रौ जातौ । तत्र ज्येष्ठ आर्यरक्षितनामकः, द्वितीयः फल्गुरक्षितनामकः । आर्यरक्षितः पितुः संनिधौ शास्त्र-मधीत्याधिकविद्यालभार्थं पाटलिपुत्रनगरं गतः । तत्र तेन साद्रोपाङ्गाश्रित्वारो वेदा अधीताः, चतुर्दशविद्यास्थानानि गृहीतानि । ततोऽसौ दशपुर नगर समायातः।

संगोपनरूप तप जिनेन्द्र भगवान् का अनुजात है। ४। तथा इसमें महान् इन्द्रिय निग्रह होता है, क्यों कि उपकरण के विना स्पर्शन इन्द्रिय के प्रतिकूल शीत वात आतप आदि का सहन होता है। इससे इन्द्रियां काबू में रहती हैं।

दृष्टान्त—दशपुर नामके नगर में एक सोमदेव नाम का ब्राह्मण था। उसकी पत्नी का नाम रुद्रसोमा था। यह जिनेन्द्र भगवान् की आज्ञा की आराधिका थी। सोमदेव के दो पुत्र थे। जेठे पुत्र का नाम आर्यरक्षित था और छोटे पुत्र का नाम फल्गुरक्षित। आर्यरक्षित पिता के पास शास्त्रों का अध्ययन करके अधिक विद्या की प्राप्ति की अभिलाषा से दशपुर से पाटलिपुत्र नगर को रवाना हुआ। वहाँ पहुँचकर इस ने सांगोपांग चारों वेदों का एवं १४ चौदह विद्याओं का खूब अध्ययन किया। जब यह पट्ट वन चुका तब वहाँ से वापिस दशपुर नगर की

इय तप जिनेन्द्र भगवानधी अनुजात छे (४) तथा तेमा महान् इन्द्रिय निग्रह थाय छे केम के उपकरणे वगर स्पर्शन इन्द्रियने प्रतिकूल शीतवात, आतप, आदि सहैवा पडे छे, आनाथी इन्द्रियो कापुमा रहे छे

दृष्टान्त—दशपुर नामना नगरमा अेक सोमदेव नामने आद्वेषु हुतो, तेनी श्रीतु नाम इद्रसोमा हुतु. ते जिनेन्द्र भगवाननी आज्ञानी अराधिका हुती सोमदेवने ये पुत्रो हुता मोटा पुत्रतु नाम आर्यरक्षित अते नाना पुत्रतु नाम इत्युरक्षित हुतु आर्यरक्षित पितानी पासै शास्त्रोनु अध्ययन करीने अधिक विद्याप्राप्तिनी अभिलाषाथी दशपुरथी पाटलीपुत्र रवाना थयो, त्या पडोथीने तेथे सांगोपांग चारे वेदोनु अने चौद विद्यानु भूषण

तत्रगनरेवस्तं नगरसमीपे समागतं विहाय तदभिमुखं गत्वा गन्धोपरि
 पद्मपत्रेषु बहुसंमानपुरस्सरं नगरे प्रावेश्य तस्य रूप्यस्पर्शमणि प्रदत्तिमिः प्रामृष्टैः
 संमानं कृतवान् । एष तत्रगननिवासिमि प्रवेशोत्सवं कृत्वा संमानितः स्वपृष्टमा
 ष्टः पितरौ मणतवान् । मातृविषं लोकासंमानितमार्यरक्षितं बिलोक्य पिताञ्जीव
 ह्यो वाता, किन्तु माता हर्षं न दर्शितवती । आर्यरक्षितस्तदा मातरममातहर्षीं दृष्ट्वा
 प्राह—हे मातः ! किमिदानीं मदवलोकनेन हृष्टा न भवसि ? सा प्राह—किमनेन

ओर प्रस्थान किया । दशपुर के राजा को जब इसके आने का समाचार
 मिला तो उसने इसके स्वागत की खूब तैयारी की । जब आर्यरक्षित
 आते २ नगर के समीप पहुँचा तो राजा इन्हें नगर में प्रवेश कराने के
 लिये इसके संमुख गया । हाथी पर बैठा कर बहुत सन्मानपूर्वक राजा ने
 इसको नगर में प्रवेश कराया । रूप्य, सुवर्ण और मणि आदि के नजराने से राजा ने इसका खूब सत्कार किया । इसी तरह नगरनिवासियों
 ने भी राजा का साथ दिया । सब से अच्छी तरह संमानित होकर आर्य
 रक्षित अपने घर पर आया । मातापिता को नमस्कार किया । बिया की
 प्राप्ति से राजा तथा अन्य नगर निवासियों द्वारा संमानित अपने पुत्र
 को देखकर पिता तो चिन्त में बहुत ही हर्षित हुआ, परन्तु माता ने इस
 विषय में अपना हर्ष नहीं प्रकट किया । जब आर्यरक्षितने अपनी माता
 की इस प्रकार परिस्थिति देखी तो यह बोला हे माता ! क्या पात है
 तुम्हें क्यों नहीं इस समय मेरी इस परिस्थिति के अवलोकन से हर्ष

जाम भाष्ये आन्ये । दशपुरना सन्ने न्यारे तेना आववाना समाचार मन्ना
 जेठवे तेवे तेना स्वागतनी पूज तैयारी करी । रूप्यरक्षित न्यारे नजरनी
 समीप पहोन्थे, ते समये राजा तेने नजरमां प्रवेश कराववा तेनी आभे
 मना । हाथी उपर बिसादीने पष्ठा स मान पूवक राजाजे तेना नजरमां
 प्रवेश कराव्ये । इयु सोनु विजेरेना नजरषुषी राजाजे तेना पूज करकार
 क्यो । आ रीते नजर निवासीजोजे पष्ठा राजने साथ आव्यो । सारी रीते
 आहर करकार भोजवनि आर्यरक्षित पोवाने बेर पहोन्थे । माता पिताने
 नभरकर क्यो । निवानी प्राप्तिवी राजा तथा अन्य नजरवासीजोको संमानित
 पोवाना पुत्रने जेठ पित्या तेना द्विमां पूज कर कर्षित जन्ना, माताजे आ
 विषयमां पोवाने कर्ष प्रकट क्यो नहीं न्यारे आर्यरक्षिते मातानी आ
 प्रक्षानी रिपति जेठ तो ते निवसे हे हे माता । शुं करषु से हे तमे आ

जीवघातादिहेतुकेन बहुशास्त्राध्ययनेन ? किं त्वया दृष्टिवादः पठितः ? येन मम हर्षः स्यात् । मातुरेतद् वचनं श्रुत्वाऽऽर्यरक्षितः पृच्छति—क्वास्ति दृष्टिवादः ? जनन्या निगदितम्—इक्षुवाटकनामके ग्रामे विद्यमानस्य तोसलिपुत्राचार्यस्य समीपेऽस्ति, तदासेवनया तदाज्ञापरिपालनया तत्संनिधौ दृष्टिवादोऽभ्यसनीयः । आर्यरक्षितेनोक्तम्—हे मातः ! श्वस्तत्राहं गमिष्यामि दृष्टिवादपठनार्थम् । रात्रौ सुप्तो-

हो रहा है। पुत्र के वचन सुनकर माताने कहा कि वेटा ! मुझे जो हर्ष नहीं उमड़ रहा है उसका कारण यह है कि तुम्हें जीवघात की हेतुभूत अनेक वेदादि शास्त्रों की इस पढ़ाई से क्या लाभ ? वेटा ! तुम हमें यह बातलाओं कि क्या तुमने दृष्टिवाद का भी अध्ययन किया है ? मुझे तो तभी हर्ष हो सकता है कि जब तुम दृष्टिवाद का ज्ञाता हो जावो। जननी के इस प्रकार के वचन सुनकर आर्यरक्षित ने माता से पूछा मातः ! जिसके लिये तुम मुझे पढने के लिये कह रही हों वह दृष्टिवाद शास्त्र कहां है। माता ने कहा—सुनो ! इक्षुवाटक नाम का एक ग्राम है। उस में तोसलिपुत्र नामके एक आचार्य ठहरे हुए हैं, उनके पास यह शास्त्र है सो तुम वहां जाओ और उनकी खूब सेवा करो तथा उनकी आज्ञानुसार रहो तो वे तुम्हें इस शास्त्र का अध्ययन करा देंगे। आर्यरक्षित ने माता के ये सीखभरे वचन सुनकर कहा—मातः ! मैं कल उनके समीप इस शास्त्र का अध्ययन करने के लिये जाऊंगा। रात्रि में

समये भारी आ प्रकारनी स्थितिथी हृषित थता नथी ? पुत्रतु वचन साबणीने माताये कहु, के डे पुत्र ! मने हर्ष थतो नथी तेनु कारणु ये छे के, एवनघातना हेतुभूत अनेक वेदादि शास्त्रो लक्षुवाथी तने शु लाभ थथे ? वेटा ! तुं मने ये तो भताव के ते दृष्टिवादतु पणु अध्ययन कर्युं छे ? मने त्यारे न हर्ष थाय के न्यारे तु दृष्टिवादनो ज्ञाता भने मातानुं आ प्रभावेतु वचन साबणीने अर्यरक्षिते माताने पूछ्यु, माता ! तु मने न लक्षुवानु कडे छे ते दृष्टिवाद शास्त्र क्या छे ? माताये कहु, साबण ! अेक इक्षुवाटक नामतु गाम छे, तेमा तोसली पुत्र नामना अेक आचार्य विचरे छे तेमनी पासे आ शास्त्र छे, जेथी तु त्या न अने तेनी पूज सेवा कर तथा जेनी आज्ञानुसार रहे तो तेजो तने आ शास्त्रनु अध्ययन करानी हेथे. आर्यरक्षिते मातानुं आवु हितवाणु वचन साबणीने कहु, मा ! हु आवती काले आ शास्त्रनु अध्ययन करवा माटे तेमनी पासे नधश, रात्रे न्यारे अर्यरक्षित सुवा

रियतेन तेन मनस्वेभं चिन्तितम्-दृष्टिषादनाम्नैव तस्य साक्षस्य तत्त्वज्ञानबोधकत्वं
 ज्ञायते । ततोऽसौ प्रमातृ प्रस्थितः । मार्गे दक्षपुरनगरनिकटवर्तिग्रामनिवासी
 विष्णुदत्तश्च द्राक्षणाः सार्वभौमेषुदण्डान् गृहीत्वा समागच्छन् मिलितः । स आर्यरक्षितं
 दृष्ट्वा परस्परं हृत्कलमर्शनं कृत्वाऽब्रुवत्-एते मया सार्वभौमसक्यका इक्ष्वको भवदर्थमा-
 नीताः, गृह्णातु मवान् । आर्यरक्षितो षड्वि-इदमिष्टुरूपं प्राप्तुं मम मातुर्हस्ते
 भवताऽर्पयित्वा कथनीयम्-एते इक्ष्वको मयाऽऽर्यरक्षिताय समानीताः, तेन तुभ्यं
 मेयिताः, इति । कथितं च-अहमेव मार्गे प्रथमं मिलितः, इत्यपि तदग्रे कथनीय

आर्यरक्षित सोने के लिये अपने स्थान पर गया और शांति से सो
 गया । जब वह सठा तो उसने विचार किया-माता ने जो कुछ कहा
 है वह पिलकुल ठीक है, कारण कि वह शास्त्र तत्त्वज्ञान का योजक है
 यह बात तो उसके नाम से ही ज्ञात होती है । प्रातःकाल होते ही वह
 घर से इष्टुवाटक ग्रामकी ओर चल दिया । मार्ग में इस को दक्षपुर
 नगर के पास के ग्राम में रहने वाला एक द्राक्षणा जो इनके पिता का
 मित्र था मिला । वह ९॥ साठे नौ इष्टु वण्डों को लेकर आ रहा था ।
 कुशल प्रश्न के बाद उसने आर्यरक्षित से कहा कि भाई ! ये ९॥ साठे नौ
 इष्टुवड्ड मैं आपके लिये ही लाया हूँ-अतः आप इन्हें लीजिये । आर्य-
 रक्षित ने कहा ठीक है आप इस भेंट को मेरी माता के हाथ में देकर
 कहना कि ये ९॥ साठे नौ इष्टुवड्ड मैं आर्यरक्षित के लिये लाया था । वे
 दृष्टे मार्ग में मिल गये हैं । उन्होंने ने ही ये तुम्हारे पास भेजे हैं । और

भाटे पोताना स्थान उपर जये अने शान्तिधी सुठ जये अन्धारे ते उठये
 त्पारे तेखे विचार कये के भाताजे के हांठ कहु छ ते अक्षरशः सत्य छ
 क्षरश के ते शास्त्र तत्त्वज्ञानने ज्ञान आपनार छ जे कश्चित तेना नाम
 उपरधी न ज्ञानार्थ ज्ञाने छ सवार बत्ता ते वरधी अक्षर नीकणी छिन्नुवाटक
 आभनी तरह आहतो यये आर्जभां तेने दक्षपुरनगरनी पासनेना जामभां रहेवा
 यणे। अने पोताना पिताने मित्र जेके प्राज्ञकु भणी जये। ते प्राज्ञकु
 दासभां दक्ष छिन्नुवड्ड बधनि आपतो कतो कुशज सभवापर पूछ्या जाठ तेखे
 आर्यरक्षितने कहु के साधी न्य ह्य छिन्नुवड्ड तारा भाटे न लान्थे।
 धुं भाटे तु तेने स्वीकार कर आर्यरक्षिते कहुं, ठीक छ आप जा दक्षभारी
 भाताना दासभां आपने कहेजे के हुं न्य ह्य छिन्नुवड्ड आर्यरक्षित भाटे
 लान्थे कतो, ते अने आर्जभां भजये कतो अने तेखे न्य दक्ष तभने आप

मिति । अथासौ तद्वचनात्तयैव कृतवान् । ततो माताऽतीव हृष्टा तुष्टा मजाता, चिन्तयति च । मार्गे सार्धनवसख्यका इक्ष्वो मिलिता अतोऽसौ सार्धनवपूर्वाणि अध्येष्यते । आर्यरक्षितोऽपि शुभं शकुनं मत्वेष्टुवाटकं गतः । उपाश्रये प्रविश्य तोसलिपुत्राचार्यस्य वन्दनं कृत्वा तत्रोपविष्टः । तोसलिपुत्राचार्येण पृष्टम्—तव किं नाम?, किं च प्रयोजनम् ? । आर्यरक्षितेन स्वनाम कथयित्वा प्रयोजनं कथितम्—दृष्टिवादमध्येतुमहमत्रागतोऽस्मि, मामध्यापयन्तु दृष्टिवादं भवन्तः । आचार्यः

यह भी कहना कि मार्ग में उनको पहले पहल मैं ही मिला था । आर्य-रक्षित के वचनानुसार उस ब्राह्मण ने वैसा ही किया । माता ने ९॥ साढे नौ इक्षुदंड प्राप्त कर इस शकुनसे ऐसा अनुमान लगाया कि इसे जो ये ९॥ साढे नौ इक्षुदंड मार्ग में चलते समय मिले हैं उससे ऐसा ही ज्ञात होता है कि यह ९॥ साढे नौ पूर्वो का अध्ययन कर सकेगा । आर्यरक्षित ने भी “इनकी प्राप्ति शुभ शकुन स्वरूप है” ऐसा जानकर बड़े आनंद के साथ इक्षुवाटक की ओर अधिक तेजी से चलने लगा । वहाँ पहुँचते ही वह उपाश्रय में गया । तोसलिपुत्र आचार्य को वंदन कर फिर वहीं बैठ गया । आचार्यश्री ने पूछा तुम्हारा क्या नाम है ? यहाँ किस प्रयोजन से आये हो ? आर्यरक्षित ने अपना नाम कह कर प्रयोजन भी स्पष्ट कर दिया । आचार्यश्री ने जब यह जाना कि “यह दृष्टिवाद के अध्ययन के लिये यहाँ आया है” तब आचार्यश्री ने उससे कहा कि

वानु कलु छे अने अे पणु कडेले के मार्गमा अेने पडेलवडेले हुं न भयो हुतो. आर्यरक्षितना वचनानुसार ते प्राह्मणे तेवु न क्युं माताअे ९॥ इक्षुदंड प्राप्त करी अे शुकनथी अेवु अनुमान लगावुं के, तेने न्ने आ ९॥ इक्षुदंड रस्तामा आलवा समये भणेल छे अेथी अेवु ज्ञात थाय छे के, साडानव पूर्वनु अध्ययन करी शकशे आर्यरक्षिते पणु आनी प्राप्ति शुभ शुकन स्वरूप छे तेतुं न्णणीने धण्णा आनंइनी साथे इक्षुवाटकनी तरङ्ग अडपथी आलवा भाडथु त्या पडोअ्यता न्ने ते उपाश्रयमा गये तोसलीपुत्र आचार्यने वदन करी त्यां जेसी गये आचार्यश्रीअे तेने पूछथु, तमाइ नाम शुं छे ? शुं कारणथी अडि आन्था छे ? आर्यरक्षिते पोतानु नाम आपीने आववानु प्रयोजन न्णणावी दीधु. आचार्यश्रीअे न्यारे अेवु न्णथु के, “आ दृष्टीवादाना अध्ययन भाटे अडि आवेव छे त्यारे आचार्यश्रीअे तेने कलु के, दृष्टिवादनु अध्ययन न्यारे

बाह-पदि ममान्तिके प्रत्रज्यां पृह्वासि, तर्हि त्वां दृष्टिवादमभ्यापयामः । आर्यरक्षितेन प्रत्रज्याप्रवर्णं स्वीकृतम्, तदनन्तरमसौ भाषकेण दक्षं साधुवेपयोग्यं सदो रक्ष्यस्ववस्त्रिका-रजोहरणवस्त्रपात्रादिकं लब्ध्वा साधुवेपेभ्य मातुरनुमत्या ध मत्रजितः सभाचार्यस्य समीपे एकादशानि सोपाह्वानि पठित्वा दृष्टिवादस्य प्रथमं परिकर्मौच्यं द्वितीयं सूत्राभ्यामभ्ययनमधीठवान् । अथातः परं दृष्टिवादं पठितुं तोसलि-बुधनाचार्याद्वया स वज्रस्वामिसमीपं गन्तुकामः पयि गच्छन्मन्त्र्यां मद्रघुसाचार्यं स्वास्त्यक्रियारूपां निर्यापनां कृतवान् । तेन चान्त्यसमये प्रोक्तम्-त्वया राश्री

दृष्टिवाद का अभ्ययन हम तुम को तब ही करायेगे कि जब तुम मेरे पास दीक्षा धारण करोगे । आर्यरक्षित ने दीक्षाप्रवर्ण करना मंजूर कर लिया । मताने उन्हें दीक्षा देने की अनुमति पहले दे दी थी । आर्यरक्षितने मुनिदीक्षा धारण कर ली । भावकों में मिलकर उनके लिये मुनिवेष के योग्य सदो रक मुखवस्त्रिका एवं रजोहरण तथा वस्त्रपात्रादिक प्रदान किये । आचार्य के पास रह कर आर्यरक्षित ने उपासहित ग्यारह अंगों का अभ्ययन कर दृष्टिवाद का प्रथम परिकर्म नाम का अभ्ययन तथा द्वितीय सूत्र नाम का अभ्ययन पढ़ लिया । अबशिष्ट दृष्टिवाद को पढ़ने के लिये फिर वे वहाँ से तोसलिबुधनाचार्य की अनुमति से वज्रस्वामी के समीप जाने को इच्छुक हुए । जब ये उनके पास जा रहे थे तो मार्ग में उन्हें वज्रैनी नगरी आई । वहाँ उस समय मद्रघुसाचार्य की उन्हेनि अन्त्य-क्रिया रूप निर्यापना की । आचार्यने अत समय में हमसे यह कहा कि

तमे भारी पासे दीक्षा धारण करौ। त्वारे व करवावामा आवरी। आर्यरक्षिते दीक्षा प्रवर्ण करवानु स्वीकार्युं, माताजे पक्ष तेने दीक्षा देवानी अनुमति पडेतांकी आपी, कती आर्यरक्षिते मुनिदीक्षा धारण करी।भावकेजे भजाने तेने भाटे मुनिवेषने धेअ्य बहोरकमुखवस्त्रिका एवंहरण तथा वस्त्रपात्रादिक प्रदान करीं आचार्यनी पासे स्त्रीने आर्यरक्षिते उपास सहित अन्त्यर अन्तेतु अभ्ययन करी दृष्टिवाद प्रथम परिकर्म नामतु अभ्ययन तथा द्वितीय सूत्र नामतु अभ्ययन सीभी सीधु आर्यनी दृष्टिवा-दने सीअथा भाटे पछी ते त्वांकी तोसलीपुत्राचार्य नी अनुमतिथी वज्रस्वामी समीप तथा भाटे धेअ्य करी अन्तरे ते तेनी पासे अर्ध रक्षी कते। त्वारे वज्रमां भारीमा उन्हेनि नगरी आनी त्वां जे अमवे मद्रघुसाचार्यनी अन्त्यक्रिया रूप निर्यापना करी, आचार्यने अत समये तेने जे कहू के तमे शंतीमां वज्र-

वज्रस्वामिना सह न स्थातव्यम् यतस्तेन सह रात्रौ संवसन् भ्रियते । एतद्वचनं हृदि
निधाय स ततो निर्गत्यावन्तीनगर्या अदूर एव ग्रामाद् वहिस्त्वाने रात्रौ स्थितः ।
वज्रस्वामिना रात्रिशेषे स्वप्नो-दृष्टः केनचिदागन्तुकेन शिष्येण मत्पात्रस्थ साव
शेष पयः पीतमिति । अथार्यरक्षितः प्रभाते क्वचिदन्यस्मिन्नुपाश्रये वसतिं कृत्वा
वन्दनार्थं वज्रस्वामिनोऽन्तिकं गतः । तदानीं स वज्रस्वामी रात्रिशेषदृष्टं स्वप्नं
चिन्तयन्नासीत् । वज्रस्वामिना कुशलप्रश्नानन्तर रात्रावन्यत्रावस्थानस्य कारणं पृष्टम्
आर्यरक्षितः प्राह-भद्रगुप्ताचार्यस्यानुशासनादहमन्यस्मिन्नुपाश्रये निवसामि,
वज्रस्वामी तु तदा पूर्वे निजोपयोगं दत्त्वा आर्यरक्षितकृतस्य रजन्यामन्यत्रोपाश्रयेऽ

तुम रात्रि में वज्रस्वामी के साथ नहीं रहना, क्यों कि रात्रि में उनके
साथ रहने वाले की मृत्यु हो जानी है । आचार्य के इन वचनों को हृदय
में रखकर वे वहाँ से निकले और जाकर पास के किसी ग्राम के बाहिर
उद्यान में रात्रि में ठहर गये । उधर वज्रस्वामीने रात्रिके शेषभाग में एक
ऐसा स्वप्न देखा, कि किसी आनेवाले शिष्य ने मेरे पात्र का सावशिष्ट
(कुछ बाकी रखकर) क्षीरको पी लिया है । इधर आर्यरक्षित प्रभात काल में
किसी अन्य उपाश्रयमें अपने उपकरण रखकर एवं स्थान निश्चित कर वंदना
निमित्त वज्रस्वामी के पास पहुँचे । उस समय वज्रस्वामी रात्रि के शेष-
भाग में दृष्ट स्वप्न का विचार करने में मग्न हो रहे थे । वज्रस्वामी ने
कुशलप्रश्न के बाद रात्रि में अन्यत्र ठहरने का कारण आर्यरक्षित से पूछा,
आर्यरक्षित ने कहा कि मैं भद्रगुप्ताचार्य के अनुशासन से अन्य उपा-
श्रय में ठहर गया हूँ । उस समय वज्रस्वामी ने अपने उपयोग के बलसे

स्वामीनी साथे रहेशे नही कारण के, रात्रे तेनी साथे रहेवावाणानु मृत्यु
थाय छे आचार्यना आ वचनने हृदयमा राभीने त्याथी नीकणी पासेना कोष
गाभे षडार षगीत्यामा रात्री रोकाथे आ तरङ्क वज्रस्वामीये रात्रीना छेत्ला
प्रहरे ओक ओवु स्वप्न हेण्यु के, कोर्ष आवी रहेला शिष्ये मारा पात्रमाथी
सावशिष्ट(कईके षडी राभीने) भीर पीर्ष लीधेल छे आ तरङ्क आर्यरक्षित प्रभातका-
णमा कोर्ष भील उपाश्रयमा पोतानु उपकरणु रोभीने अने स्थान निश्चित करीने
वदना निमित्त वज्रस्वामी पासे पहुँचेये अे समथे वज्रस्वामी रात्रीना छेत्ला
प्रहरे जेथेला स्वप्नने विचार करवामा मग्न हुता वज्रस्वामीये कुशल प्रश्न पाद
रात्रीमा भील स्थणे रोकावानु कारणु आर्यरक्षितने पूछयु आर्यरक्षिते कहु के हु
भद्रगुप्ताचार्यना अनुशासनथी भील उपाश्रयमा रोकाथे छु. ते समथे वज्र-
स्वामीये पोताना उपयोगना षणथी “ आर्यरक्षितनु भील उपाश्रयमा रात्रे

वस्यानस्य कारणं ज्ञात्वाऽप्रवीत्—युक्तमेतदुक्तं मद्गुप्ताचार्येणेति । अचार्यरक्षितेन वज्रस्वामिसनिधौ नव पूर्वांश्चि पठितानि, वज्रमपूर्वस्य कतिचिदधिहारास्तेन याक्त् पठित्वास्वाब्दं दक्षपुरात् फल्गुरक्षितो भ्राता चिरविरहार्तमात्रादिभिः प्रेरितस्वस्या- कारणाय तत्रागतः । आर्यरक्षितस्तं प्रतिबोध्य तत्रैव प्रव्रज्यां प्राहपति स्म ।

एकदाऽऽर्यरक्षितो वज्रस्वामिनं पृथ्यति—भगवन् ! मम पठनार्थं दृष्टिवादे वज्रमं पूर्वं क्रियदक्षिणमस्ति ? वज्रम्पामी प्राह—वस्त ! त्वया वज्रमपूर्वस्य बिन्दुमात्रं पठितं सङ्ग्रोपमं वज्रमं पूर्वमस्ति । ततोऽसौ भ्रान्तमनाः प्राह—नाहमतः परं पूर्वपाठं कर्तुं

'आर्यरक्षित का अन्य तपाभय में रात्रि में ठहरने का क्या कारण है' यह बात अच्छी तरह जानकर आर्यरक्षित से कहा 'मद्गुप्ताचार्य ने जो कहा वह युक्त ही कहा है । बाद में आर्यरक्षित ने वज्रस्वामी से नव पूर्व का अध्ययन आनन्द से कर लिया । परन्तु वज्रम पूर्व के कितनेक अधिकार जब ये पढ़ रहे थे कि इतने में इनका छोटा भाई फल्गुरक्षित दक्षपुर से चिरविरहार्त माता आदि द्वारा प्रेरित होकर इन्हें बुलाने के लिये वहां आ पहुँचा । आर्यरक्षित ने उसे समझाकर—प्रतिबोधितकर—वहीं वीक्षा दिलवा दी । एक दिन की बात है कि आर्यरक्षित ने वज्र स्वामी से पूछा कि भगवन् ! दृष्टिबाद में वज्रमपूर्व, पढ़ने के लिये अब मेरा कितना याकी रहा है । यह सुनकर वज्रस्वामी ने कहा कि वस्त ! वज्रम पूर्व तो समुद्र के समान है तुमने तो अभीतक उसको बिन्दुमात्र ही पढ़ा है । वज्रस्वामी की यह बात सुनकर इनका मन कुछ भ्रान्त सा

रात्रिवात् शुं भवत्ये च आ वात् सारी रीते लक्ष्मीने आर्यरक्षितने कष्टं लक्ष्मी सुसात्वाये ने कष्टं छे, ते बुद्धं च कष्टं छे आहमां आर्यरक्षिते वज्रस्वामीभी नव पूर्वं च अध्ययन आनन्दभी शीघ्री भीषु परतु इशमं पूनया देदत्वाक अधिकार ल्याहे ते शीघ्री इहो कते। ल्याहे ते अरसाभां तेने। नानेभाधं इत्यु- रक्षित इशपुरभी पुत्रने। विश्वं अनुभवती भयत् दास प्रेरित भनी तेने छे। ता वया भाटे त्वां आवी पछोऽप्ये। आर्यरक्षिते तेने समभवनेने प्रतिबोधित करी त्वां च रक्षित अन्याये। जेक द्विवसनी वात् छे के आर्यरक्षिते वज्रस्वामीने पूज्यु के लक्ष्मीवाहमां इशमं पूर्वं पुइ वया भाटे कवे देदत्ते। समभ आही छे ? आ सार्वणीने वज्रस्वामीने कष्टं के वस्त ! इशमं पूर्वं तो समुद्र समान छे, आमासी ते तो मात्र कष्टु पीडु नेदत्तु च शीघ्री छे वज्र- स्वामीनी आ वात् सार्वणीने तेत्त मन कंठिं भिन्न कष्टं जसु अने कडेवा

शक्नोमि । वज्रस्वामी तु दशमपूर्वस्य स्वस्मिन्नेवावस्थानं ज्ञात्वा मौनमवलम्ब्य स्थितः । आर्यरक्षितो वज्रस्वामिगुरोरनुज्ञया फल्गुरक्षितेन सह दशपुरनगरं समागतः । वज्रस्वामिना स्वायुरल्पं ज्ञात्वा तस्मै सुशिष्याचार्यरक्षिताय विहारसमये आचार्यपदं प्रदत्तम् । अथाार्यरक्षिताचार्यः स्वमातृभगिनीप्रमुखसांसारिकवर्गं प्रतिबोध्य प्रव्रज्यां ग्राहयामास । सोमदेवस्तु प्रतिबोधितोऽपि साधुवेषं नैव गृह्णाति, आर्यरक्षिताचार्यस्तं दीक्षाग्रहणार्थं बहुशः कथयति । ततस्तस्य पिता सोमदेवः प्राह-
वस्त्रयुग्म, यज्ञोपवीतं, कमण्डलुं, छत्रं, पादुकां चापरित्यज्यैव मया दीक्षा ग्राह्या ।

हो गया और कहने लगे—भदन्त ! अब मैं इससे आगे पढ़ने के लिये समर्थ नहीं हूँ । वज्रस्वामी दशमपूर्व “मेरे हृदय में ही अवस्थित रहेगा” ऐसा जानकर पश्चात् चुप हो गये । आर्यरक्षित वज्रस्वामी गुरु की आज्ञा से फल्गुरक्षित के साथ विहार करके दशपुर नगर को आये । वज्रस्वामी ने अपनी आयु अल्प जानकर उन सुशिष्य आर्यरक्षित के लिये विहार के समय में आचार्य पद दे दिया था । आचार्य आर्यरक्षित ने अपनी माता बहिन आदि सांसारिक जनों को प्रतिबोधित कर उन्हें दीक्षा से दीक्षित कर दिये । अपने संसारी पिता सोमदेव को भी समझाया पर उन्होंने प्रतिबोधित होने पर भी दीक्षा धारण नहीं की । आचार्य आर्यरक्षित ने उनको अनेक बार बहुत २ भी कहा कि ‘आप दीक्षा स्वीकार करलो’ परन्तु उन्होंने ने साधुवेष अंगीकार नहीं किया । कहने लगे कि वस्त्रयुग्म, यज्ञोपवीत, कमण्डलु, छत्र एवं पादुका नहीं छोड़कर ही मैं दीक्षा ग्रहण

लाग्यो, भदन्त ! डवे डु आनाथी आगण शीभी शकु तेम नथी वज्रस्वामी दशमु पूर्व पोताना हृदयमा न अवस्थित रहेशे तेषु न्णणीने चुप रह्या आर्यरक्षित वज्रस्वामी गुरुनी आज्ञाथी इदुरक्षितनी साथे विहार करी दशपुर नगरमा आव्या वज्रस्वामीञ्चे पोतानी आयु अल्प न्णणीने विहार करवाना समये सुशिष्य आर्यरक्षितने आचार्य पद अपी दीधु आचार्य आर्यरक्षिते पोतानी माता, भडेन, वगेरे स सारी स भधीञ्चोने प्रतिबोधित करीने तेञ्चोने दीक्षा आपी दीक्षित कयां. पोताना स सारिक पिता सोमदेवने पथु समन्या पथु तेञ्चोने प्रतिबोध करवा छता पथु तेमञ्चे दीक्षा अडणु न करी आचार्य आर्यरक्षिते तेमने अनेकवार धणु धणु कहुं के, तमे दीक्षा लछं वे। परतु तेञ्चोञ्चे साधुवेष अंगिकार न न कर्यो कडेवा लाग्या के, वन्ननी नेडी. यज्ञोपवित. कमण्डण,

आर्यरक्षिताचार्येण स्वपितृवृद्धानस्यायां तारणमुदया पूर्वज्ञाने उपयोगे दस्वा
तपैवासौ मन्नाभित् ।

मन्यदा कदाचिद् गृहस्थबालका साधूनां वन्दनार्थं तत्र मंडल्यां समागता,
आचार्यः कश्चिदन्यत्र तदानीं गतश्चासीत्, तत्र साधुमिरिद्रितेन प्रतिकोषितास्ते
बालका वदन्ति—इमं छत्रपरं मुखाऽन्यान् सर्वान् साधून् वन्दामहे । इत्युक्त्वा ते बालका
एकं छत्रपरं तं विहाय सर्वान् साधून् वन्दन्ते । ततः सोमदेवमुनिः प्राह—एते
मम पुत्रनृपादयः सर्वे गुण्णामिर्बन्दिताः, अहं कस्मान्न वन्दितः? किं मया वीक्षान

कर्संगा । अपने पिता सोमदेव की यह बात सुनकर आर्यरक्षित आचार्य
ने उन्हें वृद्धावस्था में तारण की भावना से पूर्वज्ञान में उपयोग देकर
अपने आगमविहारी होनेसे वसीरूप से वीक्षित कर लिया ।

किसी एक समय की बात है कि गृहस्थों के बालक साधुओं को
बंधना निमित्त जहां मंडली में आये । आचार्य आर्यरक्षित कहीं दूसरी
जगह उस समय गये हुए थे । साधुओंके इशारे से प्रतियोधित किये गये
वे सय बालक कहने लगे कि—हम लोग इस छत्रधारी साधुको छोड़कर पाकी
समस्त साधुओं को बंधना करते हैं । इस प्रकार कह कर वे सयके सय एक
छत्रधारी मुनिको छोड़कर सयको बंधना करनेलगे । सोमदेव मुनिने जब यह
बालकोंका व्यवहार देखा तो बोले—क्यों बालको !—तुमने हमारे इन पुत्रों
एव नातियों को तो बंधना की पर मुझे बंधना क्यों नहीं की ? क्या मैंने

छत्र, अने पादुका छत्र्या शिवाय कु वीक्षा प्रदत्त करीश। पीताना पिता सोमदे
वनी आ वात सांभणीने आर्यरक्षित आचार्ये तेमनी वृद्धावस्थायां तास्थानी
व्यवस्थायां पूव ज्ञानने उपयोग आपी पीताना आजम विहारी होवापी तेवा
इषधी वीक्षित जनाव्या।

कैडं जेइ सभयनी वात छे के वृद्धस्थानां जाणके साधुजोनी वदना
निमित्ते सावे भणीने आंव्या। आचार्य जे सभये कैडं वीछ जव्याजे जवा
बंदा। साधुजोजे छत्रधारी इरेकने वदना करवा माटे ते जाणकेने कहु ते
ते सवगा जाणके कहेवा ताव्या के जभे जथा आ छत्रधारी मुनिने छेडीने
जाकी सभस्त साधुजोने वदना करीजे छीये जेम करीने ते सवगा जाणके
छत्रधारी भकाराजने छेडीने वीज जधाने वदना करवा ताव्या। सोमदेव मुनिजे
जाणकेने ज्वारे आ प्रसारने बहेवार जेथे तो जेव्या के के जाणके । तभे
भाश आ पुत्रे तेमज सभधीजोने वदना करी तो भने केम वदना करी

गृहीता ?, बालका ऊचुः—किं दीक्षिताञ्छत्रधारिणः स्युः । एवमुक्त्वा गतेषु बालकेषु आर्यरक्षिताचार्यस्तत्र समायातः । तदाऽसौ सोमदेवमुनिस्तत्समीपमागत्य वदति—पुत्र ! बालका अपि मां हसन्ति, अलमनेन छत्रेण, इत्युक्त्वा तेन छत्र परित्यक्तम् । एवमेकैक क्रमेण परित्यजता तेन धौतिकवस्त्रमन्त्रेण सर्वं यज्ञोपवीतादिकं परित्यक्तम्, बहुशस्तथा वन्दनाकरणैरुपहासादि प्रयोगैश्चापि स धौतिकं न मुञ्चति ।

मुनिदीक्षा धारण नहीं की है ? । बालकों ने उनकी इस बात को सुनकर शीघ्र ही निस्संकोच से उत्तर दिया कि जो मुनिदीक्षा से दीक्षित हुआ करते हैं क्या वे छत्रधारी होते हैं ? । बालक ऐसा कह कर चले गये इतने में ही वहाँ बाहर से आर्यरक्षित आचार्य आ पहुँचे । आचार्य को आये देखकर सोमदेव मुनि ने उनके पास जाकर कहा पुत्र ! देखो तो सही—बालक भी मेरी हँसी मजाक करते हैं—कहते हैं कि मुनि कहीं छत्रधारी भी होते हैं । अतः इस छत्र की मुझे अब जरूरत नहीं है । ऐसा कहकर सोमदेव ने छत्रका परित्याग कर दिया । इसी तरह क्रमशः और भी गृहीत वस्तुओंसे अपनी मुनि अवस्था में हँसी होती हुई जानकर उन्होंने धोतीजोड़े के सिवाय अन्य समस्त जनेऊ आदि वस्तुओं का परित्याग कर दिया । यद्यपि धोती के रखने से लोग उनका उपहास भी करते थे तौ भी वे उसे नहीं छोड़ सके ।

नहीं ? शुं मे मुनिदीक्षा धारण नहीं करी ? आणकेअये तेनी आ वात साबणीने तरत न निःस केअथी नवाण हीधो के, ने मुनिदीक्षा वे छे तेअो छत्रधारी डोय छे परा ? आणके आ प्रभाछे कहीने आट्या गया अेवा समथे षडार गथेला आर्यरक्षित आचार्य आवी पडोअ्या आचार्यने आवेला लेधने सोमदेव मुनिअे तेमनी पासे नधने कछु पुत्र नुअो तो परा । आणके पछु मारी डासी मजक करे छे कडे छे के, मुनि कयाय छत्रधारी डोय छे परा ! आथी आ छत्रनी डवे मने जरूरत नहीं अेम कहीने सोमदेवे ते छत्रने परित्याग करी हीधो. आ प्रभाछे कमे कमे तेमछे अडछु करेवी वस्तुअोथी पोतानी मुनि अवस्थाभा डासी थती णणीने तेमछे धोतीनेटा सिवाय भीछ समस्त जनेऊ आदि वस्तुअोने परित्याग करी हीधो अेम छता पछु धोतीना राषवाथी बोके तेमने उपहास करता डता छता पछु तेअो तेने छोडी शक्या नहीं.

अन्यथा कदाचिदेकः साधुरनघ्नतपश्चरयेन स्वर्गं गतः । तत आर्यरक्षिताचार्येण
 तस्य सोमदेवमुनेर्घातिक्रपरित्याजनार्थं सावपोऽमिद्विताः—य एनं साधुमृतकं
 स्कन्धेन वहति तस्य महती निर्जरा भवति । तदनन्तरं स सोमदेवमुनिर्देति—पुत्र !
 अत्र निर्जरा भवति किम् । आर्यरक्षिताचार्य आह—सत्यम्, ततः स वहति—अहं
 वहामि । आचार्यः प्राह—अप्रोपसर्गां वहो जायन्ते, कतिचिद् पाषाणस्तस्य सलग्ना
 भवन्ति, तत्र तूष्णीमात्र आश्रयणीयाः, कोपो न करणीयः, स्वीकृतकार्यं सर्वथा स
 पादनीयम्, यदि सकला उपसर्गां शक्यं ते सोऽपि, तदा भय, अन्यथाऽस्माकम्

कोई एक दिन की यात है कि एक साधु अनशन से कालघर्म पाये।
 आर्यरक्षित आचार्य ने सोमदेव मुनि की धोती छुड़ाने के अनिप्राय से
 साधुओं से कहा कि जो इस मृतक साधु को अपने कंधे पर आरोपित
 कर ले जायगा उसके लिये महान् निर्जरा होगी। यह बात सुनकर
 सोमदेव मुनिने कहा कि पुत्र ! क्या इस कार्य के करने में निर्जरा होती
 है ? आचार्य ने कहा—हां होती है। सोमदेव ने कहा तो इसे कंधे पर
 रखकर मैं ले जाऊंगा। आचार्य ने कहा कि देखो—ऐसा करने में बहुत
 बिघ्न आते हैं—कितनेक बालक देखते ही उसके पीछे छग जाते हैं, ईसी
 उड़ाते हैं सो उसमें शांतिभाव रखना पड़ता है। क्रोध नहीं करना पड़ता
 है। तथा जिस कार्य को करने का आरम्भ किया जाता है उसे अन्ततक
 भिमाना पड़ता है। यदि इन सब बिघ्नों को सहन करने के लिये अपने को
 शक्तिशाली समझते हो तो ही इसमें भय है अन्यथा हम सब लोगों का

जो कहते हैं सोमदेव मुनिने पीली छत्रवताना आचारी साधुज्येने कहु के, जे ठाठ आ मृत्यु
 चामेला साधुने पोतानी हाथ उपर लधने जरी तेमना भाटे महान निर्वेश
 बरी. आ वात आचरिने सोमदेव मुनिजे कहु के जे पुत्र ! तु आ कार्य
 करवामा निर्वेश बाव छै ? आचार्ये कहु के का । बाव छे सोमदेवे कहु
 के, तो तु जेने हाथ उपर उपादीने लध जरीय. आचार्ये कहु के लुभो !
 आभ करवामा जहु बिघ्न आवे छे डेरवाक जाणके डेजतां ज तेमनी पाछण
 पडे छे, इसी उद्यवे छे तो आभां शान्ती बाव रखवे पडे छे कीध आववे
 न जेधजे तथा जे कार्य करवाने आरल कहीं छे तेने अन्त सुधी नभावनु
 पडे छे. जे आ जभा बिघ्नेने सहन करवा भाटे आप आपने शक्तिशाली
 मानवा छे तो ज तेमां भय छे नहिंतर जभाश शक्या होकेनु तेमां अनिष्ट

ऽतिशयितं हिमं समापतितम् तथाप्येकमात्रं प्रावरणमसौ दधाति न तु द्वितीयवत्सं
गृह्णाति, तस्मिन्नेव जीर्णशीर्णे प्रावरणे प्रोत्साहसम्पन्नेन मनसाऽचेलपरीषहं
सहमानः समाधिभावेन कालधर्मं प्राप्य देवलोकं गतः । एव तेन यथा-अचेलपरीषहः
सोढस्तथैवान्यैरपि साधुभिः सर्वदाऽचेलपरीषहः सोढव्य एव ॥१३॥

अचेलकस्य शीतादिभिः स्पृष्टस्यारतिः स्यात्, अतस्तत्परीषहजयं प्राह—
मूलम्—गामाणुगामं रीयंतं, अणंगारं अकिंचणं ।

अरंइ अणुर्पवेसेज्जा, तं तितिक्रखे परीसहं ॥१४॥

छाया—ग्रामानुग्राम रीयमाणम्, धनगारम् अकिञ्चनम् ।

अरतिः अनुप्रविशेत्, तं तितिक्षेत परीषहम् ॥ १४ ॥

टीका—‘ गामाणुगामं ’ इत्यादि ।

ग्रामानुग्रामम्—ग्रामम् अनु, ग्रामात् पश्चात्, ग्रामानन्तरवर्ती यो ग्रामः स

रहे। एक दिन की बात है कि शीतकाल में अत्यन्त हिम गिरा तो भी
इन्होंने ने द्वितीय प्रावरण धारण करने की स्वप्न में भी इच्छा नहीं की
किन्तु एक ही प्रावरण से उस हिम का सामना किया। जीर्ण शीर्ण
उस प्रावरण में ही प्रोत्साहसंपन्न चित्त से अचेलपरीषह को सहन
करते हुए उन सोमदेव महात्माने समाधिभाव से कालधर्म पाकर देव-
लोक को प्राप्त किया ।

इस कथा के कहने का केवल एक यही प्रयोजन है कि देखो
सोमदेव मुनिराज ने पहिले अचेलपरीषह नहीं सहा, पश्चात् प्रतियोधित
होने पर उस परीषहको अधिक प्रोत्साह के साथ सहन किया । इस तरह
अन्य साधुओं को भी अचेलपरीषह सहन करना चाहिये ॥ १३ ॥

द्विपसनी वात छे के, ठडीना समये अत्यत हिम पड्यु तो पण तेज्योये भीणु
प्रावरणु करवानी स्वप्नमा पणु छच्छा न करी. परतु येक न प्रावरणुमानु उत्साह
सपन्न चित्तथी अचेल परीषहने सहन करीने ते सोमदेव महात्माये समाधि
भावथी ढाणधर्मं पाभी देवलोक ने प्राप्त कर्ये।

आ कथा कडेवानुं देवण येक न प्रयोजन छे के, लुओ, सोमदेव मुनिजे
पहेला अचेलपरीषह न सह्यो पाछणथी प्रतिपोध पाभता तेमजे ये परीषहने
अधिक उत्साहथी सहन कर्यो. अन्य साधुज्योये पणु जेमनी माइक
अचेलपरीषह सहन करवे। जेधजे (१३)

प्रामाण्यप्रामस्तम् । नगराणुपलक्षणमेवत्, नगरादिक चेत्यर्थः । रीयमार्षं=विद्वान्
 मानम्, अकिञ्चनं=निष्परिग्रहम्, अनगारं=मुनिम् अरतिः=संयमविपर्ययाऽभूतिः
 मोहनीयकर्मोद्भवनिता संयमकरुषिरूपाऽऽत्मपरिणतिः अनुप्रविशेत्=प्रविष्टा भवेत्-
 हुनेर्मनसि प्राप्ता भवेत्, तम्=अरतिरूपं परीपदं तितिक्षेत्=अरतिरूपस्य मना
 परिग्रामस्य कदुकफलं चिक्ककर्मबन्धनं ऋतुर्गतिकसंसारपरिभ्रमणं च विज्ञाय
 मनसस्तभिराकरणेन सहेत ॥

अथेत्सुक के शीत आदि द्वारा सत्ताये जाने पर अरति भी हो सकती
 है इसलिये सातवें अरतिपरीपद को सहने के लिये सूत्रकार कहते हैं ।

‘ गामाणुगाम ’ इत्यादि

अन्वयार्थ-(गामाणुगाम रीयतं-प्रामानुग्राम रीयमाणम्) एक गाँव से
 दूसरे गाँव तथा उपलक्षण से एक नगर से दूसरे नगर बिहार करते हुए
 तथा (अकिञ्चनं-अकिञ्चनम्) अकिञ्चन-परिग्रहरहित ऐसे (अनगार-
 अनगारम्) मुनि को (अरई अणुप्यवेसेज्जा-अरतिः अनुप्रविशेत्) यदि
 अरति-संयम में अरुचि अर्थात् मोहनीय कर्म के उदय से होनेवाली जो
 संयमकरुषिरूप आत्मपरिणति, तथा संयम में अभूति जाग्रत हो जाये
 तो मुनि का कर्तव्य है कि वह (तं परीपदं तितिक्षेत्-तं परीपदं तिति
 क्षेत्) उस परीपद को शांति के साथ सहन करे । “ अरतिरूप इस मान
 सिक परिणति का फल चिक्कणकर्मय चरूप है और उससे जीव का

अथेत्सुकमुनीने शीतआदि सत्ताये जारे अरति पक्ष भवानो सत्ताये
 तेषी उभा अरतिपरीपदने सहन करवा भाटे सूत्रकार कहे छे

गामाणुगाम ’ इत्यादि

अन्वयार्थ-गामाणुगाम रीयतं-प्रामानुग्राम रीयमाणम् जेठ गामधी नील जाम
 तथा उपलक्षणधी जेठ नगरधी नीलनगर निद्वार करवा अकिञ्चन-अकिञ्चनम् तथा
 अकिञ्चन-अकिञ्चन शब्दित जेवा अनगार-अनगारम् मुनिने कदाच अरई
 अणुप्यवेसेज्जा-अरति अनुप्रविशेत् अरति-स यमभां अरुचि अर्थात् मोहनीय कर्म ना
 उदयधी वनारी जे स यम अरुचि रूप आत्मपरिणति-तथा स यमभां अभूति, अभूति
 र्थ नाय तो मुनिनु कर्तव्य छे के ते मुनी संपरिग्रह तितिक्षेत्-तं परीपदं तितिक्षेत्
 जे परिपदने शांतीनी साथ सहन करे “ अरति रूप आ मानसिक परिणतिनु
 रंग चिक्कण कर्मय रूप छे जने तेनाधी एवमु ऋतुर्गतिरूपे स यमभां

शुभं भविष्यति । एवं प्रवर्तितोऽसौ मृतकं साधुं स्कन्धे समारोप्य साधुभिः सह वहति । मार्गे मृतकं ब्रह्मस्तस्य धौतिकं बालकैराचार्यसंकेति तैराकर्षितम् । स लज्जावशात्तं मृतकं स्कन्धादवतारयति तावदन्यैः साधुभिरुक्तम्—मा मुञ्च, मा मुञ्च, तदा तस्य कठ्यां केनचित्साधुना स्वसार्धमानीतश्चोलपट्टको बद्धः, स तु लज्जया तं शवं वहन् निर्जने वने प्रासुकस्थण्डिले तं व्युत्सृज्याचार्यसमीपमागतो ब्रूते—हे

इसमें अनिष्ट हो जायगा । इस प्रकार समझाने पर जब सोमदेव संभल गये तो उन्होंने ने उस शव को उठाकर अपने कंधे पर रख लिया और साधुओं के साथ चले । मार्ग में मृतकसाधु को वहन किये हुए सोमदेव को देखकर बालकों ने उनकी आचार्यआर्यरक्षित के संकेत करने पर धोती खींच ली । अपनी धोती उतारी हुई देखकर उन्हें नग्न होने की वजह से बड़ी लज्जा का अनुभव होने लगा । उन्होंने ने चाहा कि इस मृतकसाधु के शव को कंधे से नीचे उतार कर बालकों से अपनी धोती छुडा ली जाय । ज्यों ही वे ऐसा करने को उद्यत हुए कि इतने में ही साधुओं ने कहना प्रारंभ कर दिया कि इसे नीचे मत उतारो । और इसी के भीतर ही किसी साधु ने जो चोलपट्टा उनके पहिराने के लिये पहिले से साथ ले आया था उन्हें पहिरा दिया । लज्जा से उस साधु के शव को वहन करते हुए सोमदेव ने निर्जन वन में उस शव को प्रासुक भूमि पर उतार दिया, और आचार्य महाराज के

थर्ध ऋथे आ प्रभाषे समन्ववाथी न्यारे सोमदेव समलु गया त्पारे तेमल्ले ते शणने उठावी पोतानी कांध उपर राभी दीधु अने साधुओनी साथे थात्था मार्गमा भरेला साधुने उपाडी ऋता सोमदेवने लेधने पाणकेओ आचार्य आर्यरक्षितना धिसाराथी तेमनी धोती जेथी धीधी पोतानी धोती नीकणी गयेली ऋषुने तेमने नग्न थवाना कारुणे धरुणी लल्लाने अनुभव थावा लाज्ये तेओओ धिच्छु के, आ भरेला साधुना शणने काधथी नीचे उतारी पाणके पासेथी भारी धोती छोडावी लठ न्या तेओ ओबुं करवाने उद्यत अन्या ओटलाभा ऋ साधुओओ कडेवाने प्रारल कर्ये के, तेने नीचे न उतारे ओक तरुथी आम कडेवायु ओज वणते ओ साधुओमाथी ओक साधुओ थोतपट्टे तेने पडेराववा भाटे अगाउथी ऋ साथे राभेल ते पडेरावी धीधे. लल्लानथी ओ साधुना शणने वडन करता सोमदेवे निर्जन वनमा ओ शणने प्रासुक भूमि उपर उतारी धीधु अने आचार्य महाराजनी समीप आधीने

पुत्र ! अथ महाव्रतसर्गो जातः, यथापि सर्वं कार्यं मन्वत्कथनानुसारेण मया सम्पादितम् । आचार्योऽन्यं मुनिं प्रति प्राह—धौतिकमानीयास्मै दीयताम् तदा स इदोज्ज्वल-इवानीमसं धौतिकमन्त्रेण, यद् द्रष्टव्यं तद् दृष्टमेव, अतः परमयं शौलपट्टक एव मम देहे तिष्ठतु । अथममृतिं नवीनवसनं नैव परिभास्यामि, अन्यसाधुभ्याम् एवैव बद्धं प्रदीप्याम एकेनैव प्रावरणेन, एके नैव शौलपट्टकेन संयमयात्रां निर्वाहं करिष्यामि । एवमेवासौ विहारभवीनवस्त्रानाकाहया द्वितीयप्रावरणशौलपट्टानाकाहया च क्षीर्णक्षीर्णबद्धहेतुकवैन्यायकरणेन चाश्वेलपरीपह सहते स्म । एकदा

समीप आकर कहने लगे—हे पुत्र ! आज बड़ा भारी उपसर्ग उपस्थित तो हुआ था, परन्तु आपके कथनानुसार मैंने सब कार्य यथावस्थित संपादित कर दिया है । आचार्य ने उसी समय एक मुनि से कहा कि—घोती लाकर इन्हें दे दो । आचार्य महाराज की बात सुनकर सोमदेव ने कहा कि अब घोती से बस करो । इसकी अब आवश्यकता नहीं रही है । जो कुछ देवना था वह देव लिया है, इस लिये यह शौलपट्टा ही अब मेरे शरीर पर रहे यही भावना है, तथा मैं आज से नवीन वस्त्र नहीं पहिरेगा, तथा अन्य साधुओं द्वारा उपसृक्त वस्त्र ही ग्रहण करूँगा, एक ही प्रावरण से एक ही शौलपट्टक से संयम यात्रा का निर्वाह करूँगा । इस प्रकार सोमदेव मुनि विहार करते हुए नवीन वस्त्र की अनाकर्षता से तथा द्वितीय प्रावरण (चादर) एवं द्वितीय शौलपट्टक की अनिच्छा से जीर्णक्षीर्णबद्ध हेतुक वीनता के नहीं करने से अश्वेलपरीपह को सहते

इहेवा ताञ्चा हे पुत्र ! आकर बद्धो नारे उपसर्ग उपस्थित बयो इतो, परतु तमाश कथन अनुसार मे अस्तु कार्यं यथावस्थित संपूज्य करेव छ आचार्यो ज्येव वपते ज्येक मुनिने कहु के पीती लावीने आभने आथी रे। आचार्य महाशक्ती वात सांभजीने सोमदेवे कहु के इवे पीतीथी जस करे। भारे इवे तेनी आवशकता नथी. वे कंठ जेवु इतु ते ज्येक वीपु छ. जेथी आ शौलपट्टोव भास शरीर उपर रहे ज्येव आवना छ. तथा हुं आनथी नवीन वस्त्र पहरेवाने नथी. अने जीव साधुज्ये द्वारा उपसर्गिता वस्त्रोने हुं अजि कार करीश. ज्येक व प्रावरणथी, ज्येक व शौलपट्टाथी संयम यात्राने निर्वाह करीश. आ प्रकारे सोमदेव मुनि विहार करता करता नया वस्त्रोनी आर्कावा वत्रर तथा जीव प्रावरण चादर अने जीव शौलपट्टानी अनिच्छाथी लघुं शार्ध वस्त्रथी विनता न जतावता अश्वेलपरीपह सहन करता रहा ज्येक

स्तिशयितं हिमं समापतितम् तथाप्येकमात्रं प्रावरणमसौ दधाति न तु द्वितीयवस्त्रं
 गृह्णाति, तस्मिन्नेव जीर्णशीर्णे प्रावरणे प्रोत्साहसम्पन्नेन मनसाऽचेलपरीषहं
 सहमानः समाधिभावेन कालधर्मं प्राप्य देवलोकं गतः। एव तेन यथा—अचेलपरीषहः
 सोढस्तथैवान्यैरपि साधुभिः सर्वदाऽचेलपरीषहः सोढव्य एव ॥१३॥

अचेलकस्य शीतादिभिः स्पृष्टस्यारतिः स्यात्, अतस्तत्परीषहजयं प्राह—
 मूलम्—गामाणुगामं रीयंतं, अणुंगारं अकिञ्चणं ।

अरई अणुर्पवेसेज्जा, तं तितिकेखे परीसहं ॥१४॥

छाया—ग्रामानुग्राम रीयमाणम्, अनगारम् अकिञ्चनम् ।

अरतिः अनुप्रविशेत्, तं तितिक्षेत परीषहम् ॥ १४ ॥

टीका—‘ गामाणुगामं ’ इत्यादि ।

ग्रामानुग्रामम्—ग्रामम् अनु, ग्रामात् पश्चात्, ग्रामानन्तरवर्ती यो ग्रामः स

रहे। एक दिन की बात है कि शीतकाल में अत्यन्त हिम गिरा तो भी
 इन्होंने द्वितीय प्रावरण धारण करने की स्वप्न में भी इच्छा नहीं की
 किन्तु एक ही प्रावरण से उस हिम का सामना किया। जीर्ण शीर्ण
 उस प्रावरण में ही प्रोत्साहसंपन्न चित्त से अचेलपरीषह को सहन
 करते हुए उन सोमदेव महात्माने समाधिभाव से कालधर्म पाकर देव-
 लोक को प्राप्त किया ।

इस कथा के कहने का केवल एक यही प्रयोजन है कि देखो
 सोमदेव मुनिराज ने पहिले अचेलपरीषह नहीं सहा, पश्चात् प्रतिबोधित
 होने पर उस परीषहको अधिक प्रोत्साह के साथ सहन किया । इस तरह
 अन्य साधुओं को भी अचेलपरीषह सहन करना चाहिये ॥ १३ ॥

दिवसनी वात छे के, ठडीता समये अत्यंत हिम पड्यु तो पणु तेज्योअे भीणु
 प्रावरणु करवानी स्वप्नमा पणु छंछा न करी परतु अेक ज प्रावरणुभाज उत्साह
 सपन्न चित्तथी अचेल परीषहने सहन करीने ते सोमदेव महात्माअे समाधी
 भावथी कालधर्मं पाभी देवलोह ने प्राप्त कर्ये।

आ कथा कडेवानुं देवण अेक ज प्रयोजन छे के, लुओ, सोमदेव मुनिअे
 पडेला अचेलपरीषह न सह्यो पाछणथी प्रतिबोध पाभता तेभणु अे परीषहने
 अधिक उत्साहथी सहन कर्ये। अन्य साधुओअे पणु अेभनी मोक्ष
 अचेलपरीषह सहन करवो जेधंअे (१३)

ग्रामानुग्रामस्तम् । नगराद्युपलक्षणमेवत्, नगरादिक चेत्पर्यः । रीयमाणं=विहर
 माणम्, अकिञ्चनं=निष्परिग्रहम्, अनगारं=मुनिम् भरतिः=संयमविपरियकाऽभूतिः
 मोहनीयकर्मोदयजनिता संयमारुषिरूपाऽऽत्मपरिणतिः अनुप्रविशेत्=प्रविष्टा मवेत्-
 मुनेर्मनसि प्राप्ता मवेत्, तम्=अरतिरूपं परीषद् विविधतः अरतिरूपस्य मनः
 परिणामस्य कद्रुकफलं विक्रमकर्मबन्धनं चतुर्गतिकसंसारपरिभ्रमणं च विज्ञाय
 मनसस्तभिराकरणेन सहेत ॥

अच्छेक के शीत आदि द्वारा सत्ताये जाने पर भरति भी हो सकती
 है इसलिये सातवें भरतिपरीषद् को सहने के लिये सूत्रकार कहते हैं ।

‘ गामाणुगामं ’ इत्यादि

अन्वयार्थ-(गामाणुगामं रीयणं-ग्रामानुग्रामं रीयमाणम्) एक गाँव से
 दूसरे गाँव तथा उपलक्षण से एक नगर से दूसरे नगर विहार करते हुए
 तथा (अकिञ्चनं-अकिञ्चनम्) अकिञ्चन-परिग्रहहित ऐसे (अणगार-
 अनगारम्) मुनि को (अरई अणुप्यवेसेज्जा-अरतिः अनुप्रविशेत्) यदि
 अरति-संयम में अरुचि अर्थात् मोहनीय कर्म के उदय से होनेवाली जो
 संयमअरुचिरूप आत्मपरिणति, तथा संयम में अभूति जाग्रत हो जावे
 तो मुनि का कर्मेव्य है कि वह (तं परीषद्ं तितिकसे-तं परीषद्ं तिति
 क्षेत) उस परीषद् को शांति के साथ सहन करे । “ अरतिरूप इस मान
 सिद्ध परिणति का फल विक्रमकर्मबन्धनरूप है और उससे जीव का

अच्छेकमुनिने शीतआदि सत्ताये जाये भरति पक्ष बचाने अत्र
 तेषां जमा अरतिपरीषदने सहन इत्या भाटे सूत्रकार कहे छे

‘ गामाणुगामं ’ इत्यादि.

अ-व-ध-अ-गामाणुगामं रीयणं-ग्रामानुग्रामं रीयमाणम् जेके जामशी नीला जाम
 तथा उपलक्षणशी जेके नगरशी नीलानगर विहार इत्या अकिञ्चन-अकिञ्चनम् तथा
 अकिञ्चन-परिग्रह रहित जेवा अणगार-अनगारम् मुनिने कडाव अरई
 अणुप्यवेसेज्जा-अरति अनुप्रविशेत् अरति-अ वमभां अरुचि अर्थात् मोहनीय कर्मना
 उदयशी जनारी ने संयम अरुचि इय आत्मपरिणति-तथा संयमभां अभूति, अभूति
 कर्तव्य तो मुनिनु कर्तव्य छे के ते मुनी उपरिषद् विविध-तं परीषद् तितिक्षेव
 जे परिषदने शांतीनी साथ सहन करे “ अरति इय अ मानसिक परिणतिनु
 इय विक्रम कर्मबंध इय छे जने तेनशी एवमु चतुर्गतिइय संसारभां

‘गामानुगामं रीयंतं’ इत्यनेन रागादिनिवृत्तिः सूचिता ।
 ‘अकिंचणं’ इत्यनेन ममत्वरहितत्वं प्रवेदितम् ।
 ‘अरईअणुप्पवेसेज्जा’ इत्यनेन शब्दादिविषयाणां प्रबलता प्रदर्शिता ।
 ‘तितिकखे’ इत्यनेनानगारस्य परीषहसहिष्णुता सूचिता ॥ १४ ॥

उक्तमर्थं द्रढयन्नाह—

मूलम्—अरईं पिट्ठो किञ्चा, विरओ आयरंक्खिए ।
 धम्मारामे निरारंभे, उव्वसंते, मुंणी चरे ॥ १५ ॥

छाया—अरतिं पृष्ठतः कृत्वा, विरतः आत्मरक्षितः ।

धम्मारामे निरारम्मः, उपशान्त मुनिश्चरेत् ॥ १५ ॥

टीका—‘अरइं’ इत्यादि ।

विरतः=हिंसादिभ्यो निवृत्तः, आत्मरक्षितः—आत्मा रक्षितः नरकनिगोदादि-

चतुर्गतिक संसार में परिभ्रमण होता है” यह समझकर इस संयम विषयक अरति को साधु मनसे भी हटाते रहे ।

सूत्रकार ने “गामानुगामं” इस पद से रागादिक की निवृत्ति सूचित की है । “अकिंचण” इस पद से मुनि को ममत्वरहित प्रदर्शित किया है ॥ “अरई अणुप्पवेसेज्जा” इस पद से शब्दादिक विषयों की प्रबलता प्रकट की है । “तितिकखे” इससे ‘अणगार को परीषह सहिष्णु होना चाहिये’ यह कहा है ॥ १४ ॥

इसी अर्थ को दृढ करते हुए सूत्रकार कहते हैं—‘अरइं पिट्ठो’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(विरओ-विरतः) हिंसादिक पापोंसे विरक्त तथा (आयर-क्खिए—आत्मरक्षितः) नरकनिगोदादिकके दुःखोंके जनक अशुभ ध्यानसे

परिभ्रमण थाय छे अेवुं समलने आ सयम विषयक अरतिने साधुअे मनथी पणु हटावपी जेध अे

सूत्रकारे गामानुगाम आ पदथी रागादिकनी निवृत्ति सूचित करेव छे अकिंचणं—आ पदथी मुनिने ममत्व रहित प्रदर्शित करेव छे अरईअणुप्पवेसेज्जा आ पदथी शब्दादिक विषयेनी प्रबलता प्रकट करेव छे “तितिकखे” आथी अणुगारे परीषह सहिष्णु बनवुं जेध अे तेम कह्यु छे ॥१४॥

आ अर्थने दृढ करता सूत्रकार कहे छे अरइ पिट्ठो इत्यादि अन्वयार्थ—विरओ-विरत हिंसादिक पापोंसे विरक्त तथा आयरक्खिए—आत्मरक्षित नरक निगोदादिकना दुःखना जनक अेवा अशुभ ध्यानथी पोताना आत्मानी रक्षा

इत्थमनकादृष्टमभ्यानात् येन स तथा, यद्वा-आयरक्षित इतिच्छाया, आयः-
रत्नत्रयस्य सामः, रक्षितो येन स तथेत्यर्थः । निरारम्भा-सायणक्रियावर्जितः, तथा
उपशान्तः-कोषादिक्रियायोपशमात् मनोवाक्कायविकारवर्जितः मुनिः, अरतिं पृच्छ-
हृत्वा-इयं धर्मपिराधिकेति मत्वा परित्यज्य धर्मारामे चरेत्, इत्यर्थेण सम्बन्धः ।

अरतिर्हि धूम्रिवास्मानं मलिनयति, जलद्रपटलावलीसंकुलम् गाढविमिरपरि-
भ्यासा रमनीय विवेकं संहरति, अविवेकं वर्धयति, वज्रमिव ज्ञानादियमानुपधात-
यति, अविवेकिजनमनःकानननिवासिनी कुण्डलसर्पिणी च छिन्नान्नेपणपरा मुनीनां

अपनी आत्मा की रक्षा करने वाला अथवा "आयरक्षित" रत्नत्रय
सामरूप आय-आचक की रक्षा करने वाला-संभाल रखनेवाला, तथा
(निरारंभे-निरारम्भः) सायण क्रिया के सेवन से वर्जित, तथा (उपशान्ते
-उपशान्तः) कोषादिक क्रिया के उपशम से मन वचन एव क्रय
संबंधी विकारों से रहित (मुनी-मुनिः) साधु (अरतिं पृच्छते-किन्वा-
अरतिं पृच्छतः कृत्वा) अरति का परित्याग कर (धम्मारामे-धर्मारामे)
धर्मरूपी स्थान में (चरे-चरेत्) सदा लक्ष्मीम रहे-वस में सर्वदा
विचरता रहे ।

यह अरतिभाव घूली की तरह आत्मा को मलिन करता है ।
बादलों के समूह से संकुल एवं गाढ़ आचकार से व्याप्त रात्री के
समान यह विवेकरूपी सूर्य को आच्छादित करवेता है, एवं अविवेक
रूपी आचकार की वृद्धि करता है । वज्र की तरह ज्ञानादिक गुणरूप
पर्वत का मेदन करता है । यह अरतिभाव अविवेकी जन के मनरूप

इत्यावाणा अववा आयरक्षितः" रत्नत्रय लाक्षण्य आय-आचकनी रक्ष्य इत्या-
वाणा-सजाण शभवावाणा निरारंभे-निरारंभः तथा सायण क्रियान्ता सेवनभी
पृच्छत उपशान्ते-उपशान्तः कोषादिक क्रियायना उपशमयधी मन वचन जने काय
सजाधी विक्षाशधी रक्षित मुनी-मुनिः साधु अरतिं पृच्छते-किन्वा-अरतिं पृच्छतः
हृत्वा अरतिनि त्याज करी धम्मारामे-धर्मारामेधर्मरूपी स्थानभां चरे-चरेत्
जेभां सदा विचरता रहे-

या अरतिभाव पुणनी भाइक आत्माने मलीन करे छे वाइयोना समूहधी
उपशान्त जने जाड आचकारधी व्याप्त रात्रिना समानजे विवेकधी सूर्यने
आच्छादित करे छे जने अविवेकधी आचकारनी वृद्धि करे छे वज्रनी भाइक
ज्ञानादिक गुणरूप पर्वतउ मेदन करे छे या अरतिभाव अविवेकी भावयना

સંયમપ્રાણાનપહરતિ, કુઠાર ઇવ શ્રુતચારિત્રધર્મતરૂન્ સમુચ્છેદયતિ, કુપથ્યાહાર ઇવ કર્મવ્યાધિ વર્ધયતિ । એવં વિચિન્ત્ય ધર્મારામે=ધર્મ એવ નિરન્તરાનન્દહેતુતયા પ્રતિપાલ્યતયા ચારામઃ ધર્મારામઃ, યદ્વા-ધર્મ આરામ ઇવ કર્મસંતાપોપત્તાનાં જન્તુનાં નિર્વૃત્તિહેતુતયા સ્વામિલ્પિતફલપ્રદાનતથ્ચેતિ ધર્મારામઃ, યત્ર સમ્યક્ત્વં ભૂમિઃ,

વન મેં વિહાર કરને વાલા હૈ, કૃષ્ણસર્પ કી તરહ છિદ્રાન્વેષણ મેં તત્પર રહતા હૈ, એવ મુનિયોં કે સંયમરૂપી પ્રાણોં કા હરણ કરને વાલા હૈ । કુઠાર કી તરહ શ્રુતચારિત્રરૂપી વૃક્ષ કો યહ મૂલસે ઉચ્છેદન કરતા હૈ । કુપથ્ય આહાર કી તરહ કર્મબન્ધરૂપી વ્યાધિકો વઢાને વાલા હૈ । ઇસ પ્રકાર વિચાર કરકે સાધુ કો ઇસ ધર્મરૂપી ઉદ્યાન મેં વિચરણ કરતે રહના ચાહિયે । ઉદ્યાન જિસ પ્રકાર અપને મેં વિચરણ કરને વાલોં કો આનન્દ કા હેતુ હોતા હૈ, ડસી પ્રકાર યહ ધર્મ ડી અપને આરાધકોં કો આનન્દ કા કારણ હોતા હૈ, તથા ઉદ્યાન જિસ પ્રકાર પ્રતિપાલ્ય-રક્ષણ કરને કે યોગ્ય હોતા હૈ ડસી પ્રકાર જીવન કો સુન્દર બનાને વાલા હોને સે ધર્મ ડી પ્રતિપાલ્ય-કરને યોગ્ય હોતા હૈ । અથવા ધૂપ સે સંતસ પ્રાણિયોં કે લિયે ઉદ્યાન જિસ પ્રકાર શીતલતા પ્રદાન કરતા હૈ ડસી પ્રકાર કર્મરૂપી આતાપ કે સંતાપ સે સંતસ પ્રાણિયોં કો શાંતિ કા હેતુ હોને સે એવં અભિલ્પિત ફલ કા દેનેવાલા હોને સે ધર્મ ડી એક ઉત્તમ ઉદ્યાન કે સમાન યહાં પ્રકટ કિયા ગયા હૈ । ઇસ ઉદ્યાન

મનરૂપી વનમા વિહાર કરનાર છે કાળા સાપની માફક ડશ દેવામાં તત્પર રહે છે, અને મુનિયોના સયમરૂપી પ્રાણોનુ હરણ કરનાર છે. કુહાડારૂપે શ્રુત ચારિત્રરૂપી વૃક્ષનુ એ મૂળસાથે ઉચ્છેદન કરે છે, કુપથ્ય આહારની માફક કર્મ બધરૂપી વ્યાધિને વધારનાર છે આ પ્રમાણે વિચાર કરીને સાધુએ ધર્મરૂપી ઉદ્યાનમાં વિચરણ કરતા રહેવુ જોઈએ

ઉદ્યાન જેમ તેની અદર કરનારઓને આનન્દ આપવાવાળુ છે તેજ પ્રમાણે ધર્મ પણ પોતાના આધારરૂપ સાધુ માટે આનન્દનુ કારણ હોય છે. તથા ઉદ્યાન જેમ પ્રતિપાલ્ય-રક્ષણ કરવાને યોગ્ય છે તેજ પ્રમાણે જીવનને સુદર બનાવવાળા ધર્મને પણ પ્રતિપાલ્ય-પાલન કરવાને યોગ્ય છે અથવા ધૂપથી સતપ્ત અનેલા પ્રાણિયોને ઉદ્યાન જેમ શીતળતા આપે છે તેજ પ્રમાણે કર્મરૂપી આ તાપથી સતસ થયેલા પ્રાણિઓને માટે શાંતિનો હેતુ હોવાથી અભિલ્પિત ફળને દેનાર ધર્મને એક ઉદ્યાન રૂપથી અહિ બતાવવામા આવેલ છે આ ઉદ્યાનમાં સમ્યક્ત્વ

गुप्तिराजपासः, समितिः पत्नी, ज्ञानस्यादयो पर्मा एव वृत्ताः, विनयस्तेषां मूष्म्, भावना सस्मितम्, श्रुतमेव स्कन्धः धर्मशुद्ध्यान्तरूपाः शास्त्राः, ध्यान मेदाः प्रशास्त्राः, योगसंग्रहाः पत्राणि, ज्ञानादिरुणाः पुष्पाणि, स्वर्गापवर्गप्राप्तिः फलम्, उद्वर्तं सुखं रसः, तस्मिन् धर्मांरामे चरेत्=विचरेत्, अरतिं निराकृत्य स्वाध्यायध्यानेषु परापणो मभेदित्यर्थः ॥

‘अरइ पिठ्ठो किञ्चा’ इत्यनेन मुनेरात्मबलसपत्नत्वं सूचितम् ।

‘चिरए’ इत्यनेन मुनेरैरात्मवृक्षा प्रदर्शिता ।

मैं सम्यक्त्व तो भूमि है, गुप्तियां क्यारियां हैं, समितियां ही पालियां हैं, ज्ञानस्यादिक धर्म वृक्ष है, एवं उन वृक्षों का मूल विनय है। भावना रूपी जल से वे सदा हरे-भरे रहते हैं। श्रुतज्ञान उनका विस्तृत स्कंध है। धर्मध्यान एवं शुक्लध्यान उनकी शाखाएँ हैं, ध्यान के मेद उनकी प्रशाखाएँ हैं। बत्तीस योगसंग्रह उनके पत्र, ज्ञानादिकगुण उनके पुष्प, स्वर्ग एवं मोक्ष की प्राप्ति उनके फल, स्वर्गमोक्षसंबंधी सुख ही उनका रस है। इतने ममोहर इस धर्मरूपी उद्यान में साधु का कर्तव्य है कि वह अरति को दूर कर विचरण करता रहे। स्वाध्याय एवं शुभध्यान में सदा आत्मपरिणति को लगाता रहे।

‘अरइ पिठ्ठो किञ्चा’ इस पद से यह सूचित किया गया है कि भूमि को आत्मबल से युक्त होना चाहिये। “चिरए” इस पद से यह ज्ञात होता है, कि भूमि में इस प्रकार के बल की जागृति बिना वैराग्य दशा के नहीं हो सकती है, अतः वैराग्यदशा दृढ बनानी चाहिये।

वे। भूमि। ॐ। गुप्तियो। क्यारि। ॐ। समितियो। पाण। ॐ। ज्ञान्यादिक। धर्मवृक्ष। ॐ। अने। ॐ। वृक्षोन्। मूल। विनय। ॐ। भावना। रूप। लज्जो। ते। सदा। ॐ। उद्वर्तार्थ। रहे। ॐ। श्रुतज्ञान। जेना। निशा। ॐ। धर्मध्यान। तेम। शुक्लध्यान। जेनी। शाखा। ॐ। ध्यान। मेद। जेनी। प्रशाखा। ॐ। उर। योग। सङ्ग्रह। तेना। पत्र। ज्ञानादिक। पुष्प। तेना। फल। स्वर्ग। अने। मोक्ष। जेनी। प्राप्ति। जेना। सुख। स्वर्ग। मोक्ष। स। जे। सुख। ते। जेना। रस। ॐ। अरति। अने। चर। धर्मरूपी। जगत्। साधु। जे। कर्तव्य। ॐ। ते। अरति। दूर। कर। विचरण। करे। स्वाध्याय। अने। शुभ। ध्यान। में। सदा। आत्म। परिणति। को। लगाता। रहे।

अरइ पिठ्ठो किञ्चा—आ पदवी को सूचित करवाया जावे ॐ के मुनिने आत्मबलको युक्त रहेहुं जेके “चिरए” आ पदवी मुनिमां जगती व्यथती विना वैराग्यदशा जगती शकती नथी। जगती वैराग्यदशा दृढ बनाववी जेके

मुनीनुद्वेजयतः । श्रुतकीर्तरेतद्वचनं श्रुत्वा रोहाचार्योऽपराजितमुनिं कथयति-तव सांसारिकभातृपुत्रोऽसौ राजकुमारः साधुजनमुद्वेजयति, तं प्रतिबोधयितुमुज्जयिन्यां त्वया गन्तव्यम् । आचार्यनिदेशेन शिष्यपरिवारेण सहापराजितमुनिरुज्जयिन्यां गतः । तत्रार्यरोहाचार्यं प्रणम्यापराजितमुनिर्भिक्षावेलायां राजकुलं प्रविष्टः । तत्रापराजितमुनिं राजपुत्र-पुरोहितपुत्रौ सोपहास वन्दनं कुरुतः । मुनिवरे गते सति तस्मिन्नेव समये मुनेरुपहासाज्जठरे वेदना समुत्पन्ना, उच्चैः स्वरेण तौ रोदनं

मुनियों को दुःखित किया करते हैं । श्रुतीकर्ति के वचनों को सुनकर रोहाचार्य ने अपने शिष्य अपराजित मुनि से कहा कि उज्जयिनी नगरी का जो कुमार है वह तुम्हारे सांसारिक भाई का पुत्र है । इस समय वह साधुओं को उज्जयिनीनगरी में कष्ट पहुँचा रहा है अतः तुम उसको समझाने के लिये वहाँ जाओ । आचार्य के आदेश से अपराजित मुनि तगरानगरी से शिष्यमंडली सहित विहार कर उज्जयिनी नगरी में आर्यरोह आचार्य के पास पहुँचे, और उनको वंदन नमस्कार किये । बाद भिक्षा के समय आचार्य के निदेश से वे अपराजित मुनि राजमहल में प्रविष्ट हुए । वहाँ उन अपराजित मुनि के सांसारिक भाई का पुत्र राजकुमार एवं पुरोहित पुत्र ने उन मुनि को उपहासपूर्वक वंदना कि । अपराजित मुनि के वहाँ से चले जाने पर मुनि के उपहास से उन दोनों के पेट में बड़े जोर से पीड़ा होने लगी ।

मुनिनेने इ पित कथां करे छे श्रुतकीर्तिनु वचन साभणीने रोहाचार्ये चोताना शिष्य अपराजित मुनिने कछु के, उज्जयिनी नगरीना जे राजकुमार छे ते तभारा स सारीक भाधना पुत्र छे. आ समये तेजो उज्जयिनी नगरीमा साधुज्योने कष्ट पहोआडी रह्या छे जेथी तमे तेने समभववा भाटे त्या नव आचार्यना आदेशथी अपराजित मुनि तगरानगरीमाथी शिष्य भउणी साथे विहार करी उज्जयिनी नगरीमा आर्यरोहाचार्यनी पासे आवी पहोआया अने तेभने वंदन नमस्कार कर्या आद भिक्षाना समये आचार्यना आदेशथी अपराजित मुनिने राजमहलमा प्रवेश कर्यो त्यां ते अपराजित मुनिना स सारीक भाधना पुत्र राजकुमार तेमज पुरोहितपुत्रे ते मुनिने उपहासपूर्वक वंदना करी अपराजित मुनिना साथी नवा आद मुनिने उपहास करवाथी आ अनेनेना चेटमा

कृतवन्तौ । राजा पुरोहितस्य पुत्रयोर्दुरवस्थां परिचारनचनात् विज्ञाय आर्यरोहा
 चार्यस्य समीपं गतवन्तौ । तत्रार्यरोहाचार्यं प्रब्रूम्य तौ सरोदनं प्रार्थितवन्तौ,
 भवन्त ! प्रसीदतु भवान्, अस्मच्छालकौ रक्षणीयौ, इत्यादि । चार्यरोहाचार्यं माह-
 रावन् ! अस्मिन् विषये न किञ्चिन्मानामि, इमं प्राधुषकं महामुनिं प्रसादय ।
 तत्सदृशचानाद्राष्ट्रा पुरोहितेन सहापरामित्तमुने पार्श्वं गत्वा तं प्रब्रूम्य प्रकीर्ति-
 हे भवन्त ! स्वध्वात्पुत्रं जीवितं कुरु, मुनिः प्राह—साधुपीडकस्य पुत्रस्यापि
 शिक्षां दातुं न शक्नोषि?, नीविमार्गानुसारिणा राज्ञाऽन्यस्यापि कस्यचिदपराधे
 कृते तु पुत्रो निग्रहणीयः किं पुनर्यः साधुपाषकः ? नृपेणोक्तम्—भवन्त ! ममापराधं

दोनों जमे खूब जोर २ से बिस्ताने लगे । राजा पक्ष पुरोहित दोनों ही
 परिवार जनों के कहने से अपने २ पुत्रों की दुरवस्था जानकर साथ २
 चार्यरोहाचार्य के पास आये । आचार्य महाराज को बंदन कर ये दोनों
 के दोमों उनके समक्ष रोते २ प्रार्थना करने लगे, कि भवन्त ! आप हमारे
 ऊपर प्रसन्न होइये—कृपा कीजिये—हमारे बालकों की रक्षा कीजिये इत्यादि ।
 चार्यरोहाचार्य ने कहा कि राजन् ! मैं इस विषय में कुछ नहीं जानता हूँ ।
 यह जो महेमानरूप में महामुनि आये हुए हैं उनके पास जाओ और उनसे
 कहो । राजा आर्यरोह के बचन से पुरोहित को साथ लेकर अपराजित
 मुनि के पास गया और उनके बंदन कर कहने लगा कि—हे भवन्त !
 अपने भाई के पुत्र को जीवित करो । मुनि ने कहा कि—हे राजन् राजनीति
 इस प्रकार की है कि जब अपना पुत्र साधारण जनता का मी अपराध करे
 तो उसके लिये शिक्षा है तो फिर जो मुनिजनों को पीड़ा पहुंचाये

सब अपने पुरोहित अपने पिताका परिवार जनाना कहेवासी पिताका पुत्रोनी
 दुःख अवरुध्दा लखीने आर्षशिक्षायात्रीनी पास आब्या आचार्य महाराजने
 वदना करीने जने तेमनी अमक्ष शता शता प्रार्थना करवा लाब्या के के
 लइन्त ! आभारा ऊपर प्रसन्न आब्या, कृपा करे, आभारं आणकेनी रक्षा करे
 विनेहे आर्षशिक्षायात्रीं कहु, हे राजन् ! आ विषयभं कहु कर्षि लखते नभी । महेमा
 नहृपभा महामुनि पदावी छ तेमनी पास आब्या जने तेमने कहे । आर्षशिक्षा
 वचन संलणी राज पुरोहितने साथे लर्षने अपराधत मुनिनी पास आब्या जने
 तेमने वदना करीने कहेवा लाब्या के के लइन्त ! तभरा आर्षना पुत्रने लवतवान
 आपी । मुनिजे कहु के, हे राजन् ! राजनीति जेवा प्रकारनी छ के, न्यारे आपने
 पुत्र आचार्य जनताने वहु अपराध करे तो तेने भाटे शिक्षा छ तो मुनिराजने

- ‘आयरक्खिए’ इत्यनेन मुनेरास्रवनिरोधः प्रदर्शितः ।
 ‘निरारभे’ इत्यनेन मुनेररतिपरीषहविजययोग्यता सूचिता ।
 ‘उवसंते’ इत्यनेन कषायनिग्रहित्वं सूचितम् ।
 ‘मुणी’ इत्यनेन प्रवचनरहस्यमननशीलत्व प्रतिबोधितम् ।
 ‘धम्मारामे’ इत्यनेन संयमस्य रमणस्थानत्वं सूचितम् ।
 ‘चरे’ इत्यनेन मुनेः संयमविषये प्रमादवर्जितत्वं प्रवेदितम् ।

“आयरक्खिए” इससे यह सूचित किया है कि मुनि को आस्रव का निरोध करते रहना चाहिये । “निरारभे” पद से यह ज्ञात होता है कि अरतिपरीषह को जीतने की योग्यता विना मुनिअवस्था आती नहीं है, क्यों कि उसी अवस्था में निरारंभता रहती है । “उवसंते” पद से यह सूचित होता है कि विना कषाय के निग्रह हुए आत्मा में मुनिव्रत पालने की योग्यता नहीं आती है, अतः कषाय का निग्रह अवश्य करना चाहिये । ‘मुणी’ पद से कषाय का निग्रह करने वाला तभी हो सकता है कि जब वह प्रवचन के रहस्य का मनन करने वाला होता है । विना ऐसा किये आत्मा कषायों का निग्रह नहीं कर सकता है । “धम्मारामे” इससे यह सूचित किया गया है कि कषायों का निग्रह करने का वही आत्मा परिणामशाली होगा—जो संयम में रमण करने की भावना रखता होगा, इसके बिना नहीं । इसी लिये संयम को रमण का स्थान बतलाया गया है । “चरे” इस क्रियापद से मुनि को संयम के विषय में प्रमादरहित होना चाहिये यह बतलाया गया है ।

आयरक्खिए आ पदथी अेम सूचित करवामा आवु छे के, आस्रवने निरोध करीने रहेतु लेध अे निरारभे आ पदथी अरति परीषहने छतवानी योग्यता भ्रम कर्था सिवाय मुनिअवस्था आवती नथी कारणु के, आ अवस्थाभां निरा रलता रहे छे उवसंते आ पदथी सूचित थाय छे के, कषायने निग्रह कर्था सिवाय आत्माभा मुनिव्रत पाणवानी योग्यता आवती नथी लेथी कषायने निग्रह अवश्य करवे। लेध अे “मुणी” पदथी कषायने निग्रह करवावाणा त्यारे न् अनि शके छे के, त्यारे प्रवचननु रहस्य मनन करनार अनि रहे अेम कर्था सिवाय आत्मा कषायने निग्रह करी शकते नथी धम्मारामे आ पदथी सूचित करवामा आवेल छे के—कषायने निग्रह तेन आत्मा करवाने परिष्ठाभ शाणी अने छे ले संयमभा रमणु करवानी भावना राभता छेय, तेना वगर नही आथी संयमने रमणनु स्थान अतावेल छे चरे आ पदथी मुनिअे संयमना विषयभा प्रमाद रहित अननु लेध अे अेम अतावेल छे.

अथ दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

अथमपुरे मित्तपुनाम्नो राज्ञः पुत्रोऽपराजितनामा रोहाचार्यस्य समीपे दीक्षितोऽभवत् । एकदा रोहाचार्यः स्वशिष्यपरिवारैः सह ग्रामानुग्रामं विहरत् तगरानगरीं समपद्यतः । तदानीं रोहाचार्यस्य स्वाध्यायशिष्य आर्यरोहनामाऽऽचार्य उज्जयिन्यामासीत्, तस्य ज्येष्ठः शिष्यः भुतकीर्तिनामको मुनिः शिष्य परिवारैः सह ग्रामानुग्रामं विहरमाणस्तगरानगरीं समागतः । रोहाचार्यः शिष्टाचारानन्तरं भुतकीर्तिमुनिं पृच्छति—उज्जयिन्यां सापथो निरुपसर्गं तिष्ठन्ति किम्, ? भुतकीर्तिमुनिः प्राह—भवन्त ! सर्वे तत्र कुञ्जम्, किन्तु रामपुत्रः पुरोहितपुत्रश्च

दृष्टान्त—अथलपुर में जितशत्रु राजा का अपराजित नामका पुत्र था । वह धर्मभक्षण कर रोहाचार्य के समीप दीक्षित हो गया । एक समय की बात है कि रोहाचार्य अपनी शिष्यमंडली सहित ग्रामानुग्राम विहार करते हुए तगरानगरी पधारे । उस समय इन रोहाचार्य के स्वाध्याय शिष्य आर्यरोह नामके आचार्य उज्जयिनी नगरी में विराजमान थे । उन आर्यरोह आचार्य के मुख्य शिष्य भुतकीर्ति भी अपने शिष्यपरिवार के साथ ग्रामानुग्राम विहारते हुए इसी तगरा नगरी में रोहाचार्य के पास पधारे । रोहाचार्य ने शिष्टाचार के अनन्तर भुतकीर्ति मुनि से पूछा—कहो उज्जयिनी नगरी में साधु मंडल तो सुखशाता में विराजमान है न ? सुनकर भुतकीर्ति मुनि ने उत्तर में कहा—भवन्त ! सय सुखशाता में विराजमान तो हैं, परन्तु वहाँ के राजा का पथ पुरोहित का पुत्र

दृष्टान्त—अथलपुरमें उत्तमपुत्र राजने अपराजित नामने पुत्र होते देखे धर्मपुत्र भक्षण करीने रोहाचार्य पास दीक्षा लीपी । जेक समझनी बात है रोहाचार्य पोटानी शिष्य मंडली साथे विहार करता करता तगरानगरीमें पधारे । आ समय रोहाचार्यना स्वाध्याय शिष्य आर्यरोह नामना आचार्य उज्जयिनी नगरीमें विराजमान होता । आ आर्यरोह आचार्यना मुख्य शिष्य भुतकीर्ति पक्ष पोटाना शिष्य परिवार सहित जेक जामधी जीने जाम विहारता आ तगरा नगरीमें रोहाचार्यनी पास पधारे । रोहाचार्य शिष्टाचार पछी भुतकीर्ति मुनिसे पूछु कहे । उज्जयिनी नगरीमें साधु मंडल तो सुख शातामें वीरजमान है न ? आ सांजगी भुतकीर्ति मुनिसे जवाबमें कहु भवन्त ! इहेक सुख शातामें विराजमानते है, परंतु वहाँ राज्यने आने पुरोहितने पुत्र

मुनीनुद्वेजयतः । श्रुतकीर्तितद्वचनं श्रुत्वा रोहाचार्योऽपराजितमुनिं कथयति-तत्र सांसारिकभातृपुत्रोऽसौ राजकुमारः साधुजनमुद्वेजयति, तं प्रतिबोधयितुमुज्जयिन्यां त्वया गन्तव्यम् । आचार्यनिदेशेन शिष्यपरिवारेण सहापराजितमुनिरुज्जयिन्यां गतः । तत्रार्यरोहाचार्यं प्रणम्यापराजितमुनिर्भिक्षावेलायां राजकुलं प्रविष्टः । तत्रापराजितमुनिं राजपुत्र-पुरोहितपुत्रौ सोपहास वन्दनं कुरुतः । मुनिवरे गते सति तस्मिन्नेव समये मुनेरुपहासाज्जठरे वेदना समुत्पन्ना, उच्चैः स्वरेण तौ रोदन

मुनियों को दुःखित किया करते हैं । श्रुतीकर्ति के वचनों को सुनकर रोहाचार्य ने अपने शिष्य अपराजित मुनि से कहा कि उज्जयिनी नगरी का जो कुमार है वह तुम्हारे सांसारिक भाई का पुत्र है । इस समय वह साधुओं को उज्जयिनीनगरी में कष्ट पहुँचा रहा है अतः तुम उसको समझाने के लिये वहाँ जाओ । आचार्य के आदेश से अपराजित मुनि तगरानगरी से शिष्यमंडली सहित विहार कर उज्जयिनी नगरी में आर्यरोह आचार्य के पास पहुँचे, और उनको वंदन नमस्कार किये । बाद भिक्षा के समय आचार्य के निदेश से वे अपराजित मुनि राजमहल में प्रविष्ट हुए । वहाँ उन अपराजित मुनि के सांसारिक भाई का पुत्र राजकुमार एवं पुरोहित पुत्र ने उन मुनि को उपहासपूर्वक वंदना कि । अपराजित मुनि के वहाँ से चले जाने पर मुनि के उपहास से उन दोनों के पेट में बड़े जोर से पीड़ा होने लगी ।

मुनियेने दुःखित कर्था करे छे श्रुतकीर्तिनुं वचन साभणीने रोहाचार्ये पोताना शिष्य अपराजित मुनिने कहु छे, उज्जयिनी नगरीना जे राजकुमार छे ते तभारा ससारीक भाईना पुत्र छे. आ समये तेजो उज्जयिनी नगरीमा साधुजोने कष्ट पडोआडी रक्षा छे जेथी तभे तेने समजववा भाटे त्या जव आचार्यना आदेशथी अपराजित मुनि तगरानगरीमाथी शिष्य भउणी साथे विहार करी उज्जयिनी नगरीमा आर्यरोहाचार्यनी पासे आवी पडोआया अने तेभने वदन नमस्कार कर्था आद भिक्षाना समये आचार्यना आदेशथी अपराजित मुनिये राजमहलमा प्रवेश कर्था त्या ते अपराजित मुनिना ससारीक भाईना पुत्र राजकुमार तेमज पुरोहितपुत्रे ते मुनिने उपहासपूर्वक वंदना करी अपराजित मुनिना त्यांथी जवा आद मुनिने उपहास करवाथी आ जन्नेना पेटमा जेकदम पीडा उत्पन्न थई. जन्ने जथा भूष जेर जेरथी राडो पाडवा लाग्य,

कृतवन्तौ । राजा पुरोहितश्च पुत्रयोर्दुरवस्थां परिचारयन्नाद् विहाय भार्यरोहा-
चार्यस्य समीप गतवन्तौ । तत्रार्यरोहाचार्यं प्रणम्य तौ सरोदनं प्रार्थितवन्तौ,
भवन्त ! मसीदतु मवान् , अस्मद्भ्रातृकौ रक्षणीयौ, इत्यादि । भार्यरोहाचार्यं माह-
राजन् ! अस्मिन् विषये न किञ्चिन्ब्रानामि, इमं साधुणकं महामुनिं प्रसादय ।
ततस्त्वद्वचनाप्राजा पुरोहितेन सहापरानितमुने पार्थं गत्वा त प्रणम्य द्रवीति-
हे भवन्त ! स्वभ्रातृपुत्रं वीषितं कुतः, मुनिः प्राह—साधुपीठकस्य पुत्रस्यापि
शिक्षां दातु न शक्नोषि?, नीतिमार्गानुसारिणा राज्ञाऽन्यस्यापि अस्यचिदपराधे
कृपे तु पुत्रो निग्रहणीयः किं पुनर्यः साधुबाधकः ? नृपेणोक्तम्—भवन्त ! ममापराधं

दोनों अने खुप जोर २ से चित्लाने लगे । राजा एथं पुरोहित दोनों ही
परिवार जनों के कहने से अपने २ पुत्रों की दुरवस्था जानकर साथ २
भार्यरोहाचार्य के पास आये । आचार्य महाराज को वंदन कर वे दोनों
के दोनों उनके समक्ष रोते २ प्रार्थना करते लगे, कि भवन्त ! आप हमारे
ऊपर प्रसन्न होइये—कृपा कीजिये—हमारे बालकों की रक्षा कीजिये इत्यादि ।
भार्यरोहाचार्य ने कहा कि राजन् ! मैं इस विषय में कुछ नहीं जानता हूँ ।
पह जो महेमानरूप में महामुनि आये हुए हैं उनके पास जाओ और उनसे
कहो । राजा भार्यरोह के बचन से पुरोहित को साथ लेकर अपराजित
मुनि के पास गया और उनको वंदन कर कहने लगा कि—हे भवन्त !
अपने भाई के पुत्र को जीषित करो । मुनि ने कहा कि—हे राजन् राजमीति
इस प्रकार की है कि जब अपना पुत्र साधारण जनता का भी अपराध करे
तो उसके लिये शिक्षा है तो फिर जो मुनिजनों को पीड़ा पहुंचावे

सब अने पुरोहित अन्ने पोताना परिवार अनेअन्य कडेवाची पोताना पुरोनी
हाथे अपराध ब्यथीने आर्षेइहावाचीं पासे आब्या आचार्य महाराजने
वदना करीने अन्ने तेमनी समक्ष रोता रोता प्रार्थना करवा लाब्या के के
अन्त । आभास उपर प्रसन्न बाब्या, कृप करे आभास जागोनी रक्षा करे
विजरे आर्षेइहावाचीं कहुं, के राजन् ! आ निवचभां कुं कर्षिब्युतो नधी भडेभा
नइवभां महामुनि पधाचो से तेमनी पासे ब्यथे अने तेमने कडेवा आर्षेइहावा
वचन सांजणी राजा पुरोहितने साथे लर्धने अपराजित मुनिनी पासे जया. अने
तेमने वदना करीने कडेवा बाब्या के के अन्त । तभारा आर्षेइहा पुत्रने लवतअन
अपि. मुनिजे कहुं के के राजन् ! राजमीति जेवा प्रभारती से के ब्यारे आपने
पुत्र साधारण जनताने पय अपराध करे तो तेने आटे शिक्षा से तो मुनिशअने

क्षमस्व, बालकौ महाकण्ठं प्राप्तौ, अनुकम्पस्व भगवन् । स्वस्थावस्थासम्पन्नौ तौ मुनिदेशनया प्रव्रज्यां स्वीकृतवन्तौ । तत्र राजपुत्रः शुद्धभावेन चारित्रपालनं कृतवान्, पुरोहितपुत्रस्तु जातिमदं कृत्वा पूर्वपीडास्मरणेन गुरुं प्रति सामर्षो जातः । द्वावपि चारित्रं पालयन्तौ मृत्वाऽन्ते देवलोकं गतौ ।

इतश्च कौशाम्बीनगर्या तापसनामकः कोऽपि धनिक आसीत् । स स्वगृहे मृत्वा लोभावेशेन सूकरो जातः, स स्वभवनादिकं दृष्ट्वा जातिस्मरणं प्राप्तवान् ।

उसके लिए राजा को चाहिये कि जरूर ध्यान रखे । अपराजित मुनि की बात सुनकर राजाने समझकर कहा कि महाराज ! आजपीछे ऐसा नहीं हांगा, आप मेरे इस अपराध को क्षमा करे । तथा राजकुमार और पुरोहित पुत्र ने भी अपराजित मुनि से क्षमा मांगी । फिर उपदेश सुमकर वे दोनों प्रव्रजित हो गये । प्रव्रज्या ले ने पर राजपुत्र ने तो शुद्ध भाव से चारित्र का पालन किया परन्तु जो पुरोहित का पुत्र था, वह जाति मद से संयम का आराधन पूरा नहीं करता था और अपने पेट की पीड़ा को याद करता हुआ अपने गुरु अपराजित मुनि पर रुष्ट भाव रखता था । अन्त में ये दोनों ही चारित्र की पालना करते हुए काल धर्म को पाकर देव लोक में देव हुए ।

इधर—कौशाम्बी नामकी एक नगरी थी । उसमें तापस नामका एक हिंसक धनिक व्यक्ति रहता था । वह लोभ के वश होकर मरा तो अपने ही घर पर सूअर की योनि में उत्पन्न हुआ । अपने पूर्व के भवना-

पिडा पढोयाउताराये। भाटे राणये जइर ध्यान राअवु जेधंये अपराएत मुनिनी वात सांभणीने राणये समए जेधंने कहुं के, मडाराज । डवेथी अेवु नडीं अने आप भारा या अपराधने क्षमा करे। राणकुमार अने पुरोहि तना पुत्रे पषु अपराएत मुनिनी क्षमा मागी त्यार भाह उपदेश सांभणीने तेअन्ने प्रव्रएत अन्या। प्रव्रन्त्या लीधा पधी राणपुत्रे शुद्ध भावथी चारित्रनु पालन कथुं परतु जे पुरोहितने पुत्र इतो ते जतीना महना कारखे सयमनु आरा धन पूछुं रीते करतो न इतो अने पोताना पेटनी पीडाने याह करता करता अपराएत मुनि उपर क्रोधभाव राअतो इतो अंतमा अे अन्ने चारित्रनु पालन करता करता काणधमने पाभीने देवदोकाभा देव थया

आ तरइ कौशाभी नामनी अेक नगरी इती अेभा तापस नामने अेक डि सक धनवान भाषुस रहेतो इतो ते दोलवशे करीने पोताना ज भरमा सुवर (भूउ) इपे जन्मये। पोताना पूर्वना मकान आदि जेधंने

एकदा सत्पूर्वमवपुत्रास्तं तस्यैव भाद्रदिने इतन्तः, ततः स्वयं एनासौ सर्पो
 जातः, तस्मिन्नपि भवे तस्य जातिस्मरणं संभातम् । पुनस्त एव पूर्वमवपुत्रास्तं
 सर्पं गृहान्तर्गमन्तं दृष्ट्वा बभ्रुः । तदनन्तरमसौ स्वपुत्रस्य पुत्रोऽभवत्, पित्रा तस्य
 'अशोकवृक्ष' इति नाम कृतम् । स तत्रापि क्रन्मनि जातिस्मरणं प्राप्य मूकत्वमङ्गी-
 कारः । पूर्वमङ्गीया पुत्रवधूरिदानीं माता जाता, कथमेनां मन्तेति प्रबोधि । पुत्रोऽपि
 पितामहत् कथमेनं 'जातः' इति संबोधयामि, इत्येवं मनसि विचार्य स मूकोऽभवत् ।
 मातापितृभ्यां तन्मूकत्वापनयनार्थं बहवः प्रयत्नाः कृतास्तथापि तस्य मूकत्वं नाप-
 गतम्, अतो लोकास्तं मूकनाम्नाऽऽह्वयन्ति ।

दिकको देखकर उस सूअर के बच्चे को जातिस्मरण ज्ञान हो गया ।
 एक दिन की बात है कि पुत्रोने अपने बाप के भाद्र के निमित्त उस
 सूअर को मार डाला । यह मर कर अपने ही घर में सर्प हुआ । इस
 भय में मी इसे जातिस्मरण ज्ञान हो गया । पुत्रों ने अपने घर में
 इधर उधर घूमते हुए सर्प को जय देखा तो उसको मार डाला । मर
 कर यह तृतीय भय में अपने पुत्र का पुत्र हुआ । पिताने इसका नाम
 अशोकवृक्ष रक्खा । इस अवस्था में भी इसे जातिस्मरण ज्ञान हो
 गया, अतः इसने मूकपना अङ्गीकार कर लिया । जो पूर्वभय में मेरी
 पुत्रवधू थी वह इस भय में माता हो गई है अतः कैसे तो इसे माता
 कह कर पुकारूँ तथा जो पुत्र था वह भी अब मेरा बाप बन गया है
 इसलिये अब इसे पिता कैसे कहूँ, ऐसा मन में विचार कर उसने अपना

आ सुपरना अञ्जामां अति शमरषु ज्ञान यत्तु ज्येष्ठ दिवसानी वात ७
 पुत्रेण्ये पितान्ना आपन्ना भाद्र निमित्ते आ सुपरने भारी नाञ्जु लंभी
 भरीने इरीषी पितान्ना ज्येष्ठ घरमां अर्षं ज्येष्ठ आ लवमां पषु तेने अति
 शमरषु ज्ञान यत्तु पुत्रेण्ये पितान्ना घरमां ज्यम तेम जुमता सपनि ज्यारै
 ज्येष्ठे त्वारे तेने भारी नाञ्जेल भरीने त्रीजलवमा पितान्ना पुत्रन्य पुत्र (पौत्र)
 वरीडे अन्नेल पितान्ये तेनु नाम ज्येष्ठेऽहत् राञ्जु आ ज्यवस्थामां पषु
 तेने अतिशमरषु ज्ञान यत्तु आशी तेवे भौनजत् पारषु करी वीपु
 पडेवा लवमां जे भारी पुत्रवधू इती ते आ लवमां भारी माता अर्षं जे तो
 डेनी रीते हु माता इछीने ज्येष्ठेण्ये जे माशे पुत्र इतो ते अत्वारै माशे ज्यप
 अर्षं ज्येष्ठ जे तेभी इवे तेने पिता वरीडे जेम अजिपन कई ? ज्येष्ठ भनमां विचार



एकदा चतुर्ज्ञानधराः स्थविराः स्वज्ञानोपयोगेन मूक विज्ञाय तं प्रति-
बोधयितुं तत्र शिष्यपरिवारैः सह समवसृता, तैश्च मूकगृहे द्वौ श्रमणौ प्रेषितौ
तत्रैकेन मूकस्य पुरतः स्थविरशिक्षिता गाथा पठिता ।

“ तावस ! किमिणा ? मूअव्वयेण पडिवज्ज जाणिउं धम्मं ।
मरिऊण सूअरोरग, जाओ पुत्तस्स पुत्तोत्ति ॥ १ ॥ ”

मूकभाव (गुंगापन) रखना ही अच्छा समझा । माता पिता ने अपने
बच्चे की जब ऐसी स्थिति देखी तो उसकी मूकता दूर करने के लिये
उन्होंने अनेक प्रयत्न किये, परन्तु उसकी मूकता दूर नहीं हुई, इसलिये
लोगों ने उसका नाम “ मूक ” रख दिया, और इसी नाम से उसे
बुलाने लगे ।

एक समय कि बात है कि चार ज्ञान के धारी स्थविर मुनि अपने
ज्ञानोपयोगसे उस मूक की परिस्थितिको जानकर उसे प्रतियोधित करनेके
लिये वहां शिष्यमंडलीसहित आये । उन्होंने उस मूकके घर पर दो
मुनियों को भेजा । उनमेंसे एक मुनिने उस मूक के आगे स्थविरशिक्षा
से युक्त एक गाथा पढ़ी । वह गाथा इस प्रकार है—

तावस ! किमिणा ? मूअव्वयेण पडिवज्ज जाणिउं धम्मं ।
मरिऊण सूअरोरग, जाओ पुत्तस्स पुत्तोत्ति ॥ १ ॥

करीने ते भाणके भूगापणुं राभवानु योग्य मान्यु माता पिताअे न्यादे भाणकनी
आ स्थिति ळेठ त्पारे तेनु भूगापणु इर करवा भाटे अनेक प्रयत्नो कर्था पर तु
तेनु भूगापणु इर न थयु आथी ढोकेअे तेनु नाम “भूगो” राभ्यु. अने
अेअ नामथी तेने भोलाववा लाग्या

अेक वधत चार ज्ञानना धारी स्थविरे पोताना ज्ञानना उपयोगथी
आ भूगानी परिस्थिति ळषीने तेने प्रतिभोधित करवा भाटे शिष्य
भउणी साथे त्या पधार्था तेअेअे आ भूगाना वेर अे मुनिअेने भोडक्या.
आभाथी अेक मुनिअे आ भूगानी आगण स्थविरनी शीभवेदी अेक गाथा गाठ.
ते गाथा आ प्रकारनी छे

तावस ? किमिणा ? मूअव्वयेण, पडिवज्ज जाणिउं धम्मं ।
मरिऊण सूअरोरग, जाओ पुत्तस्स पुत्तोत्ति ॥ १ ॥

छाया—वास ! किमनेन मूकप्रतेन प्रतिपद्यस्व ज्ञात्वा परमम् ।
 सूत्रा सूकर चरगो जातः पुत्रस्य पुत्र इति ॥ १ ॥”

मूकस्तां गायां भ्रमणाऽऽभयं गतस्तौ प्रपम्य पृच्छति - मरुतिरेतत् कथं
 ज्ञात्स् ? तौ ब्रुवतः—इहोद्यामेऽमद्गुरवः समन्सुतास्ते सख्यं वानन्ति । त्तोऽस्तौ
 मूकस्ताम्यां भ्रमणाऽऽभयं सह गत्वा नमराद्याने स्वविराणां बन्दनं कृत्वा तरेभ्यां
 भ्रुत्वा भावको भ्रुत्वा मूकत्वं परित्यक्तवान् ।

इत्यथ कृतनातिमदः पुरोहितपुत्रजीवदेवः कृतात्मसिः सन् महाविदेहे तीर्थंकर
 समीपे पृच्छति—मगबन् ! किमहं सुसम्बोधिस्तदितरो वा ? मगबता प्रोक्तम्—स्वं
 दुर्लभबोधिबोऽसि । देवः पुनरपृच्छन्—इत्स्प्युतः सन् कुत्राहस्यत्पन्नो भविष्यामि ?

इस गाथा को सुनकर मूक को बड़ा भारी आश्चर्य हुआ। उसने
 उन दोनों को नमस्कार कर पूछा—आपने हमारी सूअर की पर्याय से
 छेकर यहाँ तक की समस्त परिस्थिति कैसे जानली ? उन्होंने कहा—कि
 इस नगर के लद्यान में हमारे गुरु महाराज पधारे हुए हैं वे तुम्हारी
 इस समस्त स्थितिको जानते हैं। मूकने जब यह सुना तो यह उनदोनों
 मुनियों के साथ लद्यान में आया। उसने सब मुनियों को नमस्कार
 एवं वन्दन किया। पश्चात् उनसे धर्मका उपदेश सुनकर भावक हो गया
 और मूकता का परित्याग कर दिया।

जातिमद करने वाला जो पुरोहितपुत्र का जीव था कि जो
 मरुक्त देव की पर्याय से उत्पन्न हुआ था उसने हाथ जोड़ कर महा-
 विदेह क्षेत्र में तीर्थंकर श्री सीमंभर स्वामी के पास ऐसा प्रश्न किया

आ गाथा सांख्यीने ते भूजाने जारे आस्य वसु तेवे आ जन्ने रश्मिरेने
 नमस्कार करिने पृच्छन्, तमेभ्ये भारी सुवरनी स्थितिधी भांक्षीने ज्यत् सुधीनी
 समस्त परिस्थिति हेम ज्यत् ?” तेभ्येभ्ये कस्युं हे “आ नमरना जग्गीवामां अमभरा
 सुतु महापराय पथायां छे जने तेज्जे तभारी सखणी जीना ज्यत्ते छे’ भूजाने
 ज्यारे आ ज्यत्ते त्पारे ते जन्ने मुनिज्योनी साथे जग्गीवामां ज्यत्ते, जने तेवे
 ज्यत्ते मुनिज्योने नमस्कार जने वदना करी त्पार पञ्च तेभनी चासेधी धर्मने
 उपदेश सांख्यीने ते भावक जनी ज्ये जने भूजापद्याने छोडी वीधु

जातिमद करवावणा पुरोहित पुत्रने ज्यत् जे मरीने देवनी पर्यायमां
 रूपत यथे कृतो तेवे कस्य ज्योने महाविदेह क्षेत्रमां तीर्थंकर श्रीमंभर स्वामी
 नी समस्त ज्येदे प्रश्न करी के “हे मगबत ! कु सुसम्बोधि छे के इत्थं
 ज्योनी छे ?” मगबतने ज्यत्ते कस्युं के तमे इत्थं ज्योने छे. देवे इत्थं प्रश्न

भगवता कथितम्—कौशाम्बीनगर्यां मूकभ्राता भविष्यसि । धर्मप्राप्तिश्च मूकदेव
 तव भविष्यति । इत्येवं भगवद्वचनं श्रुत्वाऽसौ देवस्तं प्रणम्य कौशाम्बीनगर्यां
 मूकोपान्तिकमागत्य तस्मै बहुद्रव्यं दत्त्वा प्रोक्तवान्—स्वर्गात् प्रच्युतस्य मम जन्म
 त्वन्मातुर्गर्भे भविष्यति, तदा तस्या अकालेऽप्याम्रदोहदो भविष्यति । तदर्थं सर्वतु
 फलवानाम्रवृक्षः कौशाम्ब्याः समीप एव पर्वतस्य निर्जनप्रदेशे मया रोपितः ।
 यदा सा तद्दोहदाकुलाऽऽम्रं याचते तदा तस्याः पुरस्त्वया वाच्यम् । यदि जनि-
 ष्यमाणं बालकं मद्यं ददासि, तदाऽऽम्रफलमानीय तुभ्यं ददामि ।

कि हे भगवान् ! मैं सुलभवोधि हूँ कि दुर्लभवोधि हूँ ? भगवान ने
 इसके उत्तर में कहा कि तुम दुर्लभवोधि हो । देव ने पुनः प्रश्न किया
 कि मैं यहाँ से च्यवकर कहाँ उत्पन्न होऊँगा ? भगवान ने कहा कि
 कौशाम्बी नगर में मूक के भाई होंगे । वहाँ तुम्हें धर्म की प्राप्ति मूक से
 ही होगी । इस प्रकार भगवान् की वाणी सुनकर वह देव उन्हें नमन
 कर के कौशाम्बी नगरी में मूक के पास आया और उसे बहुत सा द्रव्य
 देकर कहने लगा कि मैं स्वर्ग से च्यवकर तुम्हारी माता की कुक्षि में
 जन्म धारण करूँगा । उस समय उसे अकाल में आम खाने का दोहला
 उत्पन्न होगा । उस दोहले की पूर्ति के लिये सर्वऋतुओं में फल देने-
 वाला आम का वृक्ष मैंने पहिले से ही कौशाम्बी नगरी के समीप के
 पर्वत के निर्जन प्रदेश में आरोपित कर दिया है । जिस समय वह
 दोहद से आकुलित होकर आम की याचना करे तो तुम उससे ऐसा
 कहना कि जो बालक उत्पन्न होगा उसे यदि तुम मुझे देना अंगीकार
 करो तो मैं तुम्हें लाकर आम देता हूँ ।

कथो, हु अडिथी न्यवीने कथा उत्पन्न थर्धश ? लगवाने कहुं के, कौशाणी
 नगरीमा भूगाने। लाध थर्धश त्या तमने धर्मनी प्राप्ति भूगानी थशे आ
 प्रधारनी लगवाननी वाणी सालणीने ते देव नमस्कार करीने कौशाणी नगरीमा
 ते भूगानी पासे आऽन्या अने तेने भूष द्रव्य दधने कडेवा लाऽया के हु
 स्वर्गथी न्यवीने तमारी मतानी कुभे जन्म धारण करीश अे वभते तेने
 अकाणे केरी भावाने। लाव (दोहद) उत्पन्न थशे आ दोहदनी सङ्गता भाटे
 सर्व इतुओमा इण हेनार आभाना वृक्षने पडेवेथी ज कौशाणी नगरीनी पासे
 आवेला पर्वतना निर्जन प्रदेशमा से वावी दीधेल छे न्यारे ते दोहदथी
 व्याकुण थर्धने केरीनी भागणी करे त्यारे तारे तेने अे प्रभावे कडेवु के,
 अे भाणक जन्मे तेने मने सोपवानु स्वीकारे तो हु तमने केरी लावी आयुं ।

एषमुक्ता तव माता यदि गर्भस्यपुत्रदान स्वीकुर्यात् तर्हि तस्यै स्वया मरिचि-
ताऽऽन्नफलं दातव्यम् । ज्ञातस्य मम यया जैनधर्मप्राप्तिर्भवेत् तथा प्रयत्नस्त्वया
कर्तव्यः । एषमुक्त्वा स पुरोहितपुत्रजीवदेवो गतः ।

अन्यदा कदाचिदसौ देवो देवलोकाञ्च्युतस्तस्या गर्भे समुत्पन्नः, तदा तस्या
अन्नदोहः समुत्पन्नः । मूकेन पूर्वोक्तव्यवस्थां कारयित्वाऽऽन्नदोहः पूरितः ।
पुत्रो जातः । तस्यार्हइत्त इति नाम मातापितृभ्यां कृतम् । तदनन्तरमसौ मूक
न्तं बालसोदरं काल्यन् साधूनां समीपं तद्वन्दनार्थं नयति, परन्त्वसौ दुर्लभबोधि

तुम्हारी माता जब तुम्हारे इस कथन को मंजूर कर ले अर्थात्-
गर्भस्य पुत्र का तुम्हें देना स्वीकार कर ले-तो तुम उसके लिये मेरे
द्वारा बताये हुए आम के दूध से आम लाकर दे देना । तथा तुम इस
प्रकार का प्रयत्न भी करते रहना कि जिस से मुझे जैनधर्म की प्राप्ति हो ।
इस प्रकार कह कर वह पुरोहित के पुत्र का जीव देव तिरोहित हो गया ।

किसी समय अपनी आयु के समाप्त होने पर यह स्वर्गलोक से
व्यवकर मूक की माता के गर्भ में अवतरित हो गया । उस की माता
को आम खाने का दोहला उत्पन्न हुआ । मूक ने पूर्वोक्त व्यवस्था करवा
कर उस के आम के दोहले की पूर्ति की । पुत्र का जन्म हुआ । उसका
नाम अर्हइत्त रक्खा गया । अर्हइत्त को जो कि अपना बालसोदर था
मूक ने पड़े पाय से लाड़ प्यार से रखा । कभी २ यह उसे साधुओं के
समीप भी वंदना कराने के लिये ले जाता था, परन्तु यह ता दुर्लभ

तुम्हारी माता जब तुम्हारे इस कथन को मंजूर कर ले अर्थात्
गर्भस्य पुत्र का तुम्हें देना स्वीकार कर ले-तो तुम उसके लिये मेरे
द्वारा बताये हुए आम के दूध से आम लाकर दे देना । तथा तुम इस
प्रकार का प्रयत्न भी करते रहना कि जिस से मुझे जैनधर्म की प्राप्ति हो ।
इस प्रकार कह कर वह पुरोहित के पुत्र का जीव देव तिरोहित हो गया ।
किसी समय अपनी आयु के समाप्त होने पर यह स्वर्गलोक से
व्यवकर मूक की माता के गर्भ में अवतरित हो गया । उस की माता
को आम खाने का दोहला उत्पन्न हुआ । मूक ने पूर्वोक्त व्यवस्था करवा
कर उस के आम के दोहले की पूर्ति की । पुत्र का जन्म हुआ । उसका
नाम अर्हइत्त रक्खा गया । अर्हइत्त को जो कि अपना बालसोदर था
मूक ने पड़े पाय से लाड़ प्यार से रखा । कभी २ यह उसे साधुओं के
समीप भी वंदना कराने के लिये ले जाता था, परन्तु यह ता दुर्लभ



त्वेन साधुन दृष्ट्वा गेदिति । पत्रमावाह्य प्रतिबोधितोऽप्यसौ न बोधिं लभते ।
ततस्तद्भ्राता मूकः प्रव्रजितो भूत्वा संयमं परिपाल्य देवलोकं गतः ।

अथ तेन मरुजीपदेवेनासौ दुर्लभबोधिर्वाचकः प्रतिबोधार्थं जलोदरव्याधि-
युक्तः कृतः, स्वयं च वैधरूपं कृत्वा तन्ममीपमागन्याह-अहं मरुगेगोपशमनं करोमि ।
जलोदरी वदति-मम जलोदरव्याधिं प्रशमय । वैद्यनोक्तम्-अग्राभ्योऽयं तत्र रोगः,
तथापि तत्प्रतीकारं करोमि, यदि ममीपं यकोत्पलकं स्कन्धे समागेष्य मामनुगच्छसि ।
जलोदरिणोक्तम्-एवमस्तु । ततो वैद्येन न जलोदरी निर्व्याधिः कृतः ।

बोधि था, इसलिये साधुओं को देखते ही रोने लग जाता । इस प्रकार
घाल्य अवस्था से प्रतिबोधित करने पर भी यह बोधि को प्राप्त नहीं
कर सका । इसके बाद उसके बड़े भाई मरुके दीक्षा धारण कर ली और
संयम का पालन कर अन्तमें वह देवलोक में जा कर उत्पन्न हो गया ।

अपने सहोदर को प्रतिबोधित करने के लिये मरुके जीव देव ने
उसके शरीर में जलोदर की व्याधि उत्पन्न कर दी । यह उसने इस लिये
की कि देखे यह दुर्लभबोधि कैसे है । तथा स्वयं वैद्य का रूप ले कर
उसके पास आ कर कहने लगा कि मैं समस्त रोगों को दूर करने का
इलाज करता हूँ । उस जलोदरी बालक ने कहा कि ठीक है आप मेरे
इस रोग का इलाज करें । वैद्य ने प्रत्युत्तर में कहा कि यद्यपि तुम्हारा
यह रोग असाध्य है तौ भी इस ज्ञात पर प्रयत्न करता हूँ कि यदि तुम
मेरे इस कोथले को कि जिस में औषधियाँ भरी हैं अपने कंधे पर

हुँल बोधी हुतो अटवे साधुओने लेधने देवा लागी जतो आ प्रभाषे
भाट्यावस्थाधी न तेने प्रतिबोधित करवा छता पणु ते बोधने प्राप्त करी शक्या
नडी आ भाद तेना मोटालाध भूगाअे दीक्षा धारणु करीने, संयमनु पालन
करीने, अतमा देव बोडका उत्पन्न थये पोताना सहोदरने प्रतिबोधित करवा
भाटे भूगाना एव देवे तेना शरीरमा नजोदरनी व्याधि उत्पन्न करी ते व्याधि
अटला भाटे उत्पन्न करी के, जेठ तो भरो के ते हुँल बोधी देवे छे? पछी
पोते वैधनु इप लधने तेनी पासे आवीने कडेवा लाग्या के, समस्त रोगोने
निवारवानो धलाज भारी पासे छे ते नजोदरवाणा पाणके कहुँ के, आप
भारा आ रोगोने धलाज करो वैदे प्रत्युत्तरमा कहु के जे के तभारो आ
रोग असाध्य छे तो पणु अेवी शरत उपर प्रयत्न करू के, तमे भारो आ
कथणोने जेमा औषधीओ लरी छे तेने तभारा कंधे उपर राभीने भारी पाछण

अथ तेन वैद्येनौपचकोत्पलकस्तस्मै वाहनायै समर्पितः । स चार्हद्वयः
कोत्पलकस्तुत्याप्य स्कन्धोपरि वहन् वैद्यपृच्छतमलति । तथा स कोत्पलको देवमा
पयाश्रीवमारकारकः संज्ञातः, तेनातिमारेण स भ्रान्तोऽपि तदुत्सुम्य गन्तुं न शक्नोति,
किन्तुपति च-ग्रह यपनबद्धोऽस्मि, कथमिमं भारं परिस्पृशामि, कोत्पलक वहतो
ममैतत्पृष्ठो गमनेन पुनर्जलोदरव्याधिर्न स्यादतो बज्रसार तुस्यमिव मार वहन् यदहं
सज्जो ममामि तन्मे योग्यं मनवीत्यर्थं विचिन्त्य स कोत्वलकं वहन् वैद्यमनुगच्छति ।

रक्त कर मेरे पीछे चलो तो । जलोदरी ने कहा इस में कौन सी बड़ी
बात है । ' यह मेरा कोपला उठायेगा ' ऐसा जानकर वैद्य ने इलाज के
द्वारा उसको व्याधिसुक्त कर दिया । वैद्यने अपना औपचि का कोपल
उठा कर चलने के लिये दे दिया । अर्हद्वय उस कोपले को कंधे पर
रक्त कर वैद्य के पीछे चलने लगा । कोपला वैद्य की माथा से छे जाते
छे जाते मार्ग में बहुत बजनदार बन गया । उससे वह बहुत थक गया ।
परन्तु फिर भी उसकी हिम्मत उसे छोड़कर आगे जाने की नहीं हुई ।
विचारने लगा कि मैं बचन बढ़ हो चुका हूँ अतः अथ इस भार को कैसे
छोड़सकता हूँ । तथा यदि कोपले को लाद कर इस वैद्य के पीछे जो न
चलूँ तो फिर जलोदर हो जानेकी आशंका है, अतः जैसे भी पनें बज्र
समान भारी इस कोपले को लेकर ही चलने में भय है, चाहे मेरे चार के
बाल भी क्यों न घिस जायें । इस प्रकार विचार कर वह कोपले को
सिर पर लिए हुए वैद्य के पीछे चलता रहा ।

पाछण आठो ज्योदर बाजाने अमु के, तेमां अर्ध मीटी वात छे आ भारी
होययो उदाये जेतुं अथी ने वेदे धियाव द्वारा तेने व्याधिसुक्त करी वीधि
वेदे पातानी कोवधीना होययो उदायिने आलव माटे तेने आभ्ये। अर्हद्वय
ते होयजाने अर्ध उपर शक्तीने वैदनी पाछण पाछण आलव लाय्ये। होययो
देवनी भाषाधी आलवां आलवां भागंभं यद्यो बजनदार जनी जये, आधी
ते यद्यो व दाही जये अने आजण आलवानी तेनामां दि भव न रही छ्यां
पयु ते विद्यास्वा लाय्ये के हुं पजनधी जभायेल छु माटे हवे आ सारने
हुं केनी रीते छेडी शक्त ? अने जे होयजाने उपधीने हुं आ वैपनी पाछण पाछण
न आहुं तो हरी पाछे ज्योदरने उपद्रव अर्ध जया सलव छे जेम अने
तेम पयु समान भारे आ होयजाने उपधीने आलवामां व भेष छे भार
भायना बाण वसाधं अथ तो पयु भारे होयजाने उपधीने आलवु जेधय्ये अ
प्रक्षरने विचार करी भाषा उपर होययो लधते वैपनी पाछण पाछण आलवते रह्ये।

एकदा स मायिको वैद्यस्तं मुनिसनिधौ नीत्वा वदति यदि त्वं दीक्षां गृह्णासि, तर्हि त्वां मुञ्चामि । स भाराक्रान्तो वदति ग्रहीष्याम्येव दीक्षाम् । ततोऽसौ मायिक-वैद्यस्तस्मै दीक्षां प्रदाप्य स्वयं देवलोकं गतः । देवे स्वस्थानं गते स दुर्लभवोधि-त्वादरतिपरीषहेणाभिभूतः सन् संयमं त्यक्तुं समुद्यतः । ततो देवेनावधिना ज्ञात्वा पुनरपि तथैव जलोदरं कृत्वा वैद्यरूपेणागत्य पुनरसौ प्रतिबोधितः । पुनर्गते च देवे परीषहामिभूतेन तेन दीक्षात्यागो मनसि धृतः । तदाऽसौ वैद्यरूपो देवस्त्वृतीय-वारं प्रतिबोध्य व्रते स्थिरोकरणार्थमर्हद्दत्तसमीप एव तिष्ठति ।

अब वह मायिक वैद्य उस जलोदरी को मुनि के पास ले गया और कहने लगा कि यदि तुम दीक्षा धारण करलो तो मैं तुम्हें छोड़ दूँ । भार से हेरान होकर उसने विचार किया कि—‘ अच्छा है दीक्षा लेने से इस वजन को उठाने के दुःख से तो बच जाऊँगा ’ और बोला दीक्षा ही ले लूँगा । वैद्य उसको सयम दिला कर अपने स्थान देवलोक को चला गया । देव को अपने स्थान पर गया हुआ जानकर वह दीक्षा का परित्याग करने को उद्यत हुआ । देवने पुनः उसे जलोदर रोग से पीडित किया और वैद्य के रूप से आकर प्रतिबोधित किया । फिर भी वह अरतिपरीषह से उद्विग्न होकर संयम छोड़ने की इच्छा करने लगा । फिर भी देव आकर उसको प्रतिबोधित किया और “ यह संयम में स्थिर बना रहे ” इस ख्याल से वह देव स्वयं इसके पास रहने लगा ।

એ માયાધારી વૈદ્ય એ જળોદરવાળાને મુનિની પાસે લઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે જો તમે દીક્ષા ધારણ કરી લ્યો તો હું તમને છોડી દઉં ભારથી હેરાન બનેલા તેણે વિચાર કર્યો કે,—‘ ઠીક છે દીક્ષા લેવાથી આ વજનને ઉઠાવવાના હું ખથી તો ખચી જઈશ ’ આમ વિચારી તેણે કહ્યું કે ભલે ! હું દીક્ષા લઈશ તે પછી તેને દીક્ષા અપાવી વૈદ્ય પોતાના સ્થાને દેવલોકમાં ચાલ્યા ગયા દેવને પોતાના સ્થાન ઉપર ગયેલા જાણીને તે દીક્ષાને પરિત્યાગ કરવા તૈયાર થયો દેવે ફરીથી તેને જળોદરના રોગથી પીડિત બનાવ્યો અને વૈદ્યના સ્વરૂપથી આવીને પ્રતિ બોધિત કર્યો ફરીથી તે અરતિપરીષદથી ઉદ્ભવે પામીને સયમ છોડવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો ફરી પાછા દેવે આવીને તેને પ્રતિબોધિત કર્યો અને “આ સયમમાં સ્થિર બની રહે” એવા ખ્યાલથી તે દેવ પોતે તેની પાસે રહેવા લાગ્યા,

एकदा स देवो मनुष्यवर्गेण वृणमारं गृहीत्वा कस्मिंश्चित् प्रज्वलति ग्रामे पविशति, तदा संपमारति कुर्वन् अर्हद्दत्तमुनिः प्राह-ज्वलति ग्रामे वृणमार नयन् क्व प्रविशसि ? किं मूर्खोऽसि ? देवेनोक्तम्-त्वं तु महामूर्खोऽसि, यतः सकलकल्याणकारणं संयमं विहाय क्रोधमानमायालोभद्विप्रज्वलिते सकलानर्यकुरे वृषासे पुनः पुनर्वार्षिमाणोऽपि प्रवेष्टुमिच्छसि ? । स एतद्ब्रह्मचरं भुक्त्वाऽप्यरतिं सर्वथा न मुञ्चति ।

एक दिन की बात है कि वह देव मनुष्य का बेष धारण कर घास का गाँव छोड़कर एक गाँव में कि जिसमें आग लगी हुई थी जाने लगा । उस समय भरतिभाव को धारण करने वाले उस अर्हद्दत्त मुनि ने उस से कहा कि तुम कितामे मूर्ख हो जो आग से जल रहे इस ग्राम में घास का मारा छोड़कर जा रहे हो । इस स्थिति में तो कोई मूर्ख भी इस गाँव में घास का मारा छोड़कर जाने को तैयार नहीं हो सकता है, अतः तुम्हारे जैसे समझदार व्यक्ति को ऐसा काम करना इस समय सर्वथा अनुचित है । अर्हद्दत्त मुनि की इस बात को सुनकर देव ने कहा कि -परोपदेश में पांडित्य प्रदर्शन करने वाले दुनिया में अनेक मनुष्य हैं तुम भी उन्हीं में से एक हो । मैं तो समझता हूँ कि मेरी अपेक्षा अधिक मूर्ख तुम हो जो कल्याण के कारणभूत इस ग्रहण किये हुए संयम में भरतिभाव धारण करते हुए क्रोध, मान, माया एव लोभ-रूपी अग्नि से प्रज्वलित एवं सकल अनर्थों के उत्पादक ऐसे गृहस्थाश्रम में जाने के लिये धारण मना करने पर भी संयम छोड़ने की इच्छा करते हो ।

जेह सभवे ते देवे मनुष्येणो वेश धारण करीने वासनी जसिद्धि लक्ष जेह जाभर्मा हे ज्यो ज्ञान वाणी दली त्यां ज्यो वाग्वा ते सभवे भरती भावना धारण करवावाण्य ते अर्हद्दत्त मुनिजे तेमने कहुं हे तमे देवा भूज छे हे, ज्ञानधी जणी रहोळा जाभर्मा वासने धारो लक्ष्णे ज्यो छे ? ज्यो स्थितिमां तो कौध भूज पक्ष ते जाभर्मा वासने धारो लक्ष्णे ज्योवाणी तैवाधी न करे. भाटे तमाशा ज्यो सभकार ज्वलितजे जेवुं काम करणुं ज्यो सभवे सर्वथा अनुचित छे अर्हद्दत्त मुनिणी ज्यो पावने खलणीने देवे कहुं हे, धारणने उपदेश ज्योपवामां पंडिताछनु प्रदर्शन करवावाण्य दुनिवाभां जनेह मनुष्यो छे तेमनां तमेजेह छे. हुं तो सभजुं हू हे भारी अपेक्षाजे तमे ज्योह भूज छे ने कल्याणना धारणुंवा ज्योवा लीपेळा सभभर्मा भरती वाप धारण करीने, क्रोध मान, माया लोभ इधी ज्योवाणी प्रज्वलित ज्योवा सभजुं अनर्थीना उत्पादक ज्योवा गृहस्थाश्रमभां ज्योवा भाटे धारणार मना करण छतां पक्ष संयम छोडवाणी इच्छा करी छे, ज्यो प्रभाजे ते देवना

अन्यदा कदाचित् तेन सह पुरः पुरश्चलन्नसौ देवः पन्थानं विहाय कण्टकाकीर्णेनोत्पथेनाटवीं गच्छति । ततोऽसौ दुर्लभवोधिरर्हदत्तः साग्रहं वदति अध्वानं हित्वा कथमुत्पथेन गच्छसि ? । देवेनोक्तम्—त्वमपि विशुद्धं मोक्षमार्गं परित्यज्याऽऽधिव्याधिरूपे कण्टकाकीर्णे संसारमार्गे कस्माद् व्रजसि ? एवमुक्तोऽप्यर्हदत्तो बोधिमलब्ध्वा वदति—कस्त्वम् । ततो देवः स्वपूर्वभवसम्बन्धिनं मूकरूपं दर्शयित्वा प्राह—हे भ्रातः ! शृणु, भवता पूर्वजन्मनि देवभवं प्राप्य मह्यं निगदितम्—यदा स्वर्गा-

इस प्रकार उस देव के वचन सुनकर अर्हदत्त मुनि अरतिपरीषद् को सर्वथा नहीं त्याग सका । देवने और भी उपाय उसे समझाने के लिये किये जैसे—कोई एक दिन जब अर्हदत्त बाहर जा रहे थे तब देव भी इनके आगे २ चलने लगा और रास्ता छोड़कर कुरास्ते जाने लगा । वह मार्ग कण्टकाकीर्ण था एवं अटवी की ओर जानेवाला था । उसकी इस प्रकार चाल देखकर अर्हदत्त मुनि ने कहा कि—तुम कैसे आदमी हो जो मार्ग का परित्याग कर कुमार्ग से जा रहे हो । तब देव ने भी अर्हदत्त से कहा कि तुम भी कैसे आदमी हो जो विशुद्ध मोक्षमार्ग का परित्याग कर आधिव्याधिरूप कंटकों से आकीर्ण संसारमार्ग में जाने को तैयार हो रहे हो । इस प्रकार जब देव ने कहा तो वह अर्हदत्त कहने लगा कि—सच तो कहो तुम कौन हो । देवने अर्हदत्त की इस प्रकार बात सुनकर अपना पूर्वभवसंबंधी मूक रूप दिखा कर कहा—हे मित्र ! सुनो आपने पूर्वभव में देवभव प्राप्त कर मुझ से कहा था कि यदि मैं

वचन साभणीने पशु अर्हदत्त मुनिअे अरतिपरीषदने त्याग सर्वथा न कर्यो, देवे जीन पशु उपाय तेने समभववा भाटे कर्यो जेम केअि अेक द्विस अर्हदत्त षडार जर्ध रखा डता त्यारे देव पशु तेनी आगण आगण आलवा लाग्या अने रस्ते छोडीने कुस्ते जवा लाग्या ते मार्ग डाटाथी भरेल डतो, अने घोर जगल तरङ्ग जतो डतो तेनी आ प्रकारनी आल लोधने अर्हदत्त मुनिअे कल्लु तमे डेवा भाषुस छो डे मार्गने त्याग करी कुमार्गे जर्ध रखा छो त्यारे देवे पशु अर्हदत्तने कल्लु डे, तमे पशु डेवा आदमी छो डे, विशुद्ध मोक्ष मार्गने परित्याग करी आधि व्याधि रुप डाटाअेथी भरेला स सारमार्गमा जवाने तैयार थर्ध रखा छो आ प्रकारे देवे कल्लु अेटवे अर्हदत्त कडेवा लाग्या डे, सायु कडेा तमे डेषु छो ? देवे अर्हदत्तनी आ बात साभणीने पोताना पूर्वभव स भधी भूगातु स्वरुप देखाडीने कल्लु डे, डे मित्र ! साभणो, आपे पूर्वभवमा देव भव प्राप्त करी भने कल्लु डतु डे,

त्यज्युतः स्यात्, तदा त्व सहोदरभ्राता मन्विष्यामि, ततस्त्वया सुरालयगते
 नाऽप्यहं जैनधर्मं प्रतिबोधनीयः, इति त्वद्ब्रजन मया स्वीकृतम्, अतस्त्वां प्रतिबो
 धयितुमहमभागतोऽस्मि, तस्माद् धर्मं स्वीकृत्य मुहुर्मुहुर्हरति मा सेवस्व, इत्येवं
 मूकदेवब्रजनं निश्चम्यार्हहृत्तोऽब्रवीत्—पूर्वमवेष्ट चेव आसमित्यत्र किं प्रमाथम् ? ततो
 मूकदेवस्त्वदिभ्यासार्यं देवमभवे तेन रोपितमात्रहृष्टं प्रदर्श्य सर्वं पूर्वहृत्प्रमथत् । ततस्त-
 स्य जातिस्मरणमभूत् । तेनाप्र्य चारित्र्यदृष्टा जाता । अस्य पूर्वमरति, पश्चात्सय-
 ये रतिः सम्यक्तया । एवमन्वैरापमुनिमिररतिपरीपहस्तन्निराकरणेन सोऽब्रवीत् ॥१५॥

देवमभ से व्युत् हुमा तो तुम्हारा सहोदर होऊंगा, इसलिये तुम देवलोग
 में देव होते हुए भी मुझे जैनधर्म का प्रतिबोध देना । तुम्हारे इस कथन
 को उस समय मैंने स्वीकार कर लिया था । इसलिये मेरी प्रतिज्ञा के
 अनुसार मैं तुम्हें प्रतिबोधित करने के लिये यहाँ आया हुआ हूँ; अतः
 समयको अंगीकार कर फिर उसमें बार बार अरति का सेवन नहीं करना
 चाहिये । इस प्रकार मूक देव के ब्रजन सुनकर अर्हहृत् ने कहा कि
 इस में क्या प्रमाण है कि मैं पूर्वमभ में देव था । मूकदेव ने अर्हहृत्की
 बात सुनकर उसके विश्वास के लिये देवमभ में आरोपित आश्रुवृक्ष को
 विप्लवाकर समस्त पूर्व का वृत्तान्त कह दिया । इस सब को सुनकर
 उसे जातिस्मरण हो गया । इससे इसके चारित्र्य में दृढता आगई ।
 इस का सारांश यही है कि देखो अर्हहृत् को पहिल चारित्र्य में अरति
 थी पश्चात् प्रतिबोधित होने पर उसे चारित्र्य में रति आ गई इस बात को

जे हु देव बनबी म्युत मध्ति ते। तमाशे सखेदर जनीश। आ माटे
 देव होकमां खेवा छ्वां पयु तमे भने जैनधर्मने। प्रतिबोध आपत्त
 तमाशे जे कथनने। मे जे ब्रजमे स्वीकार करी बीपे। कते। लेखी भारी
 प्रतिज्ञा अनुसार हु तमीने प्रतिबोधित करवा माटे। जकि आन्धे। हु
 आशी सभनने। जगिकार करी तेभा वारवार अरतिनु सेवन न करहु
 लेखजे। आ प्रकारे ते भूजा देवनां वजन सांख्यीने जकइते। कहु के,
 आभां कहु प्रमाथु छे के, हु पूर्वजन्मां देव कते। भूजा देवे जकइतनी
 बात सांख्यीने तेना विश्वास माटे देव बनमां उभाटेहु आश्रुवृक्ष देवाधीने
 जगपठनु सभगु वृत्तांत कही सभगालु। आ जपु लेखी जखीने तेने जति-
 शरत्तु, कहु आने। सारांश जे छे के जकइतने पहिलां चरित्रमां अस्ति
 कवी पछी प्रतिबोधित बनवासी तेना चरित्रमां रति आवी। आ पातने जखीने

अरतिसद्भावे स्त्रीष्वभिलाषः स्यादतः स्त्रीपरीषहजयं प्राह—

मूलम्—संगो ँस मणुस्साणं, जाओ लोगंमि इत्थिओ ।

जँस्स एया परिणयां, सुकंडं तँस सामणं ॥१६॥

छाया—संग एष मनुष्याणा, याः लोके स्त्रियः ।

यस्य एताः परिज्ञाताः, सुकृतं तस्य श्रामण्यम् ॥ १६ ॥

टीका—‘संगो’ इत्यादि ।

लोके=अस्मिन् संसारे याः स्त्रियः सन्ति, एष मनुष्याणां-पुरुषाणां संगः=संगच्छते=वशीभवति जीवो यस्मात् स संगो=बन्धनम्-यथा मृगाणां बन्धन वागुरादि, यथा वा मक्षिकाणां श्लेष्मसंगो बन्धनं तथा पुरुषाणां स्त्रियो बन्धनमित्यर्थः। स्त्रियो हि हावभावादिभिः पुरुषाणां विषयासक्तिलक्षणं रागमुत्पादयन्ति, रागो-जानकर सब मुनियों को चाहिये कि वे आते हुए अरतिपरीषह को निवारण कर संयम में रति रखे ॥ १५ ॥

अरति के सद्भाव में मुनि को स्त्रीपरीषह उत्पन्न होने का संभव है इस लिये अब सूत्रकार आठवें स्त्रीपरीषहजय को कहते हैं—

‘संगो ँस’-इत्यादि

अन्वयार्थ—(लोगंमि-लोके.) इस संसार में (जाओ इत्थिओ-याः स्त्रियः) जो स्त्रियां हैं (एस मणुस्साणं संगो-एषः मनुष्याणां संगः) यह मनुष्यों का बन्धन है । जिस प्रकार मृगों का बंधन वागुरा-जाल-आदि, मक्षिका का बंधन श्लेष्म आदि हैं उसी प्रकार स्त्रियां भी पुरुषों का बंधनरूप हैं, क्योंकि ये स्त्रियां हाव भाव आदि से पुरुषों में विषयासक्तिरूप राग उत्पन्न करती हैं । तद्विषयक राग की उत्पत्ति होने पर

सधणा मुनिओअे णणुं णेधंअे के, आवेल अरतिपरीषहने निवारी सयमभां रति राअे ॥ १५ ॥

अरतिना सद्भावमा मुनिने स्त्री परीषह उत्पन्न थवाने सभव छे तेथी सूत्रकार आठमे स्त्री परीषह उतवानु कहे छे संगोएस—इत्यादि

अन्वयार्थ—लोगंमि-लोके आ संसारमा जाओ-इत्थिओ-या स्त्रिय’ ने स्त्रियो छे, एस मणुस्साणं संगो-एष मनुष्याणा संग ते मनुष्येणु अ धन छे नेम मृगेणुं अ धन णण आदि माभीओणुं अ धन गणइ आदि छे, ते प्रकार स्त्रियो पणु पुइपेने अ धनइ छे केम के, स्त्रियो डावभाव आदिथी पुइपेमा विषयासक्ति इप राग उत्पन्न करे छे, ते विषयराग उत्पत्ति थवाथी पुइष तेने वशीभूत अनी णय छे.

स्वर्षी च वृद्धीभूतानां पुरुषाणां नरकनिगोदादिदुर्गतिकर्षसारपाठ, तस्मात् स्त्रियं पुरुषाणां वचनमिति व्यपदेशः ।

अतः किं कर्तव्यमित्याकाङ्क्षायामाह—'जस्स' इत्यादि ।

यस्य—अत्र सम्बन्धसामान्ये ष्टी, येन मुनिनेत्यर्थः, एताः स्त्रियः परिज्ञाताः परि-सर्वथा ज्ञाताः ज्ञ-परिज्ञयाऽस्मिन् मये परमये चानन्तदुःस्वकारणतया विज्ञाता प्रत्याख्यानपरिज्ञया च परिवर्जिताः, तस्य मुनेः भ्रामर्ण्यं=चारिणम्, अत्र भ्रामर्ण्येन सह परिपाल्यपरिपालकभावसम्बन्धे ष्टी । सुकृतं=सुष्ठु आचरितं भवति, सफलं भवतीत्यर्थः ॥ १६ ॥

पुन्य उनके वशीभूत हो जाता है । उनके वश में हो जाने से उसका नरक निगोद आदि दुर्गतिरूप संसार में पतन अभद्रपन्नायी है । इस लिये ये स्त्रियां पुन्यों का वंघन है । इसलिये (जस्स-यस्य) जिस मुनि द्वारा (एया परिणयाया-एताः परिज्ञाताः) य सर्वथा ज्ञ-परिज्ञा से इस भव में तथा परमभ में अनन्त दुःखों के कारणरूप जानकर प्रत्याख्यान परिज्ञा से परिवर्जित कर दी जाती हैं (तस्स सामर्ण्यं सुकृतं-तस्य भ्रामर्ण्यं सुकृतम्) उस मुनि का माधुपना सफल है ।

भाषार्थ—जिस प्रकार मृगादि पशुओं को पकड़ कर रम्बने के लिये चायुरा (जाल) आदि पचन प्रसिद्ध हैं फ्यों कि इन द्वारा पर तन्त्र किये वे स्वतन्त्र विहार से रहित हो जाते हैं, भीर अनेक प्रकार की यातनाएँ सहन करते हैं इसी प्रकार पुन्यों का वंघन ये स्त्रियां हैं । इनके वश में पड़ा हुआ प्राणी परतन्त्र होकर अपनी स्वतन्त्रता-चारिण

तेना वश बन्धी तेन नरक निगोद आदि दुर्गति रूप संसारमां पतन अपरवन्धावि उ भाटे स्त्रियो पुन्येन वधन उ आ भाटे जस्स-यस्य जे मुनिद्वारा एयापरिणयाया-एताः परिज्ञाताः जे सर्वथा ज्ञ-परिज्ञाधी आ भव तथा वशवर्षां अनन्त दुर्गोना कारण रूप आणीने प्रत्याख्यान परिज्ञाधी परिवर्जित करी देवांमां आवे उ तस्स सामर्ण्यं सुकृतं-तस्य भ्रामर्ण्यं सुकृतम् ज्येष्ठ मुनिन साधु पद्य सहज उ

भाषार्थ—जे प्रकार मृग आदि पशुज्येने पकड़ी राजवा भाटे जाल आदि वधन प्रसिद्ध उ तेम ते तेना द्वारा परतन्त्र बन्धी ते स्वतन्त्र विहारधी रहित जनी अव उ अने अनेक प्रकारनी यातनाज्ये सहन करे उ आ शीते पुन्येन वधन स्त्रियो उ तेना वशमां पड़ेवे आणी परतन्त्र जनीने

અતઃ કિં કર્તવ્યમિત્યાહ—

મૂલમ્—એવમાદાય મેઠાવી, પંકમ્બૂયાઝ ઇતિથિઓ ।

નો તાહિં વિણિહન્નેજ્ઞા, ચરેઝ્ઝત્તંગવેસણ ॥ ૧૭ ॥

છાયા—એવમાદાય મેઠાવી, પદ્મભૂતાઃ સ્ત્રિયઃ ।

નો તાભિર્વિનિહન્યાત્, ચરેદાત્મગવેષકઃ ॥ ૧૭ ॥

મેં રમણતા—મૂલ જાતા હૈ ઓર ઇસસે અનન્ત નરક નિગોદાદિ કી વેદનાઈ સહન કરતા રહતા હૈ । યહી કારણ હૈ કિ જો સ્વતન્ત્ર હોને કે અભિલાષી હૈં વે ઇસ બંધન સે સદા દૂર રહતે હૈં । યદિ કદાચિત્ ઇસ બંધન મેં પડ્ઢને કા અવસર આ ખી જાય, અથવા જો ઇસ બંધન સે જકઢે જાયે તો ઉનકા કર્તવ્ય હૈ કિ વે અપની જ્ઞાનશક્તિ કો જાગૃત કર ઇસ બંધન સે મુક્ત હોને કા પ્રયત્ન કરતે રહેં । બંધન તો કોઈ ખી આત્મા કે લિયે શ્રેયસ્કર નહીં હૈ । એસા ઠ્યાલ કર પ્રત્યેક મોક્ષાભિલાષી કો પુરુષાર્થ જગાકર બધન સે પરે હોતે રહના ચાહિયે । જિન સાધુઓં ને એસા વિચાર કર ઇસ અનંત દુઃખદાયી બંધન કા જ્ઞ-પરિજ્ઞા સે જાનકર પ્રત્યાખ્યાન-પરિજ્ઞા સે પરિત્યાગ કર દિયા હૈ ઉનકા યહ પ્રસાંસનીય પરિત્યાગપૂર્વક સંયમપાલન વંદનીય હૈ ॥ ૧૬ ॥

ઓર ખી સાધુ કા ઇસ વિષય મેં ક્યા કર્તવ્ય હોના ચાહિયે યહ ઇસ ગાથા દ્વારા સૂત્રકાર પ્રકટ કરતે હૈં—‘એવમાદાય-’ઈત્યાદિ

પોતાની સ્વતન્ત્રતા, ચારિત્રમા રમણતા ભુલી બધ છે અને તેનાથી અનન્ત નરક નિગોદાદિકની વેદનાઓ સહન કરતો રહે છે, એટલા માટે જે સ્વતન્ત્ર થવાનો અભિલાષી છે તે આ બંધનથી સદા દૂર રહે બે કહાયિત આ બંધનમા જકડાઈ પશુ બધ તો તેનું કર્તવ્ય છે કે, તે પોતાની જ્ઞાનશક્તિને જાગૃત કરી આ બંધનથી મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન કરતો રહે બંધન તો કોઈ પશુ આત્મા માટે શ્રેયસ્કર નથી એવો ઠ્યાલ કરી પ્રત્યેક મોક્ષ અભિલાષીએ પુરુષાર્થ જગાડી બંધનથી મુક્ત થતા રહેવું બેઈએ જન સાધુઓએ આવો વિચાર કરી આ અનન્ત દુઃખદાયી બંધનને જ્ઞ-પરિજ્ઞાથી બાણીને પ્રત્યાખ્યાન પરિજ્ઞાથી તેનો પરિત્યાગ કર્યો છે તેમનું આ પ્રસાંસનીય પરિત્યાગ પૂર્વકનું સયમ પાલન પ્રસાંસનીય છે, વંદનીય છે ॥૧૬॥

સાધુનું આ વિષયમા ખીજું શું કર્તવ્ય છે, તે આ ગાથા દ્વારા સૂત્રકાર પ્રદર્શિત કરે છે ‘એવમાદાય’ ઈત્યાદિ

टीका—'एवमादाय' इत्यादि ।

स्त्रियः पद्मभूताः—कर्ममत्तुस्या एव सन्ति, मोक्षमार्गे विचरतां विघ्नकारकत्वात्, मास्त्रिन्यननकृत्वान्च, अत्र तु—शब्दोऽवधारणार्थकः, एवम्—ईदृशं प्रवचनरस्मर्यम्, आदाय=गृहीत्वा बुद्ध्या निमित्त्येत्यर्थः । मेधावी—चारित्र्यमयीवावर्ती, तामिः=स्त्रीमिः, नो=नैव विनिहन्त्यात्, आत्मानं संयमस्वजीवितोपपातेन न नरकादिषु पातयेदित्यर्थाः, किं तु आत्मगवेषकः—आत्मानमेव गवेषयतीत्यात्मगवेषकः, 'आत्मा केनोपायेन ससारसागरतस्वारणीया, इत्येवमात्मकस्याणचिन्तनपरः सन्, चरेत्—ब्रह्मचर्यपमारांमे विहरेदित्यर्थः ।

अन्वयार्थ—(इत्थिओ पद्मभूताः—स्त्रियाः पद्मभूताः) ये स्त्रियां कर्ममत्तुस्य ही हैं, क्यों कि मोक्षमार्ग में विचरण करने वाली आत्माओं को ये सदा से विघ्नकारक होती हैं, तथा इनसे पुन्यों में रागरूप मलिनता उत्पन्न होती है (एवमादाय मेधावी—एवमादाय मेधावी) इस प्रकार प्रवचन के रहस्यमृत अर्थ का अपनी द्वितादितविशेषक बुद्धि से निश्चय कर चारित्र्य की मर्यादा में रहने वाला मुनि (ताहिं नो विनिहन्नेज्जा—तामि नो विनिहन्त्यात्) स्त्रियों द्वारा अपने संयमरूप भीषण के विनाश से अपने आपको नरकादिक योनियों में नहीं गिरावे किन्तु (असागवेषण चरेज्ज—आत्मगवेषकः चरेत्) "आत्मा किस उपाय से इस संसार सागर से पार हो" इस प्रकार आत्मकस्याण की चिन्तना में तरपड़ होता हुआ वह ब्रह्मचर्यरूप आराम—उद्यान—में ही विचरण करता रहे।

अन्वयार्थ—इत्थिओ पद्मभूताः—स्त्रियाः पद्मभूताः आस्त्रिन्ये कादय तुस्य एव छे, कादय के प्रोक्त भाग में विचरताः आत्माओंने जे सदा विघ्नकारक थाय छे अने तेनाथी पुरुषोभां शत्रु रूप भवित्ता अथवा थाय छे एवमादाय मेधावी—एवमादाय मेधावी आ प्रकार प्रवचनना रहस्यमृत अर्थने पोताना द्वितादित विशेषक बुद्धिथी निश्चय करी आस्त्रिनी मर्यादाभां रहवेवाणया मुनि ताहिं नो विनिहन्नेज्जा—तामि नो विनिहन्त्यात् स्त्रिन्ये द्वारा यती पोताना संयमरूप भीषणना विनाशथी पोते पोताने नर्कादिक योनियोभां न छई अथ ५२१ असागवेषण चरेज्ज—आत्म गवेषक चरेत् "आत्मा क्या उपायथी आ संसार सागरने तरी अथ" आ प्रकारनी आत्मकस्याणनी चिन्तनाभा तरपड़ रतीने ते ब्रह्मचर्य रूप आराम उद्यानभां ए विचरण करवा रवे

अयं भावः—धर्ममर्यादानुवर्ती मुनिः—स्त्रीणामद्गप्रत्यङ्गमंस्थानहसितविभ्रमा-
घाश्चित्तविक्षेपकारिणीश्चेष्टाः कदाचिदपि न चिन्तयेत्, नापि कामबुद्ध्या मोक्ष-
मार्गकर्मफलप्राप्तौ तासु चक्षुरपि निक्षिपेत् किंत्वात्मानमेव पर्यालोचयेत्। एव स्त्री
परीपहजयः स्यादिति ।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

द्वादशतीर्थंकरवासुपूज्यशासने चम्पानगर्यां तद्वंशीयो रूपलावण्यसम्पन्नः,
सुजातसर्वाङ्गसुन्दरः, शशिसौम्याकार, इष्टः, इष्टरूपः, कान्तः, कान्तरूपः, प्रियः,

इस का भाव यह है—धर्म मर्यादा अनुवर्तन करने वाला मुनि चित्त
को विक्षिप्त करने वाली स्त्रियों के अंग, प्रत्यग की आकृति कां, तथा
उनकी हांसी आदि क्रियाओं का एवं हाव विभाव आदि विलासों का
कभी भी विचार तक न करे, और न मोक्षमार्ग में कर्मस्वरूप
इनको विकारदृष्टि से देखे। जहां तक हो मुनिका यही कर्तव्य है कि
वह अपनी आत्मा का जिस तरह से कल्याण होता रहे, तथा जिन
विचारधाराओं से वह अहर्निश अपने गृहीत पथ पर अग्रगामी बना
रहे, इस प्रकार का ही प्रयत्न साधु को करते रहना चाहिये। यही
अपनी पर्यालोचना है ॥

दृष्टान्त—बाहर वें तीर्थंकर श्री वासुपूज्य स्वामी के शासन काल में
चम्पानगरी में इन्हीं का वंशज लावण्यपूर नामका एक राजा रहता था।
वह सुजातसर्वाङ्गसुन्दर—अर्थात् आकार से सर्वाङ्ग सुन्दर था,

आने लावार्थं ये छे के—धर्म मर्यादानु अनुवर्तन करवावाणा मुनि चित्तने
विक्षिप्त करवावाणी स्त्रियोना अंग प्रत्यंगनी आकृतिनु तथा तेनी हांसी आदि
क्रियाओनु, अने हावभाव आदि विलासोना कही विचार सुद्धां पथु न करे
मोक्षमार्गमा कर्मस्वरूप ओवी आ लावनाने विकार दृष्टिथी न जुओ ओनु
कर्तव्य छे के, न्या सुधी अनी शके त्या सुधी पोताना आत्मानु कल्याण थर्तु
रहे अने जे विचारधाराओथी ते डरडमेश पोते अहणु करेव मार्ग उपर
अग्रगामी अनी रहे आ प्रकारने ज विचार प्रयत्न साधुओ करवे ओथ ओ
ओ ज तेमनी पर्यालोचना छे

दृष्टान्त—शारमा तीर्थंकर श्री वासुपूज्य स्वामीना शासनकालमा चम्पा-
नगरीमा तेमना ज वंशजा लावण्यपूर नामना ओक राजा रहता रहता
ते सुजातसर्वाङ्गसुन्दर अर्थात् आकारथी सर्वांग सुन्दर हुता, ते सकलसंभोजना
भनोरथ पृष्ठु करवावाणा होवाथी अधाने इष्ट हुता, तेमनी आकृति भनोडरे

प्रियरूपः, मनोहः, मनोहररूपः, सौम्यः, सुमगः, प्रियदर्शन, सुरूपो लावण्यपूर नामको नृप आसीत् । अस्तौ नृपाः सुभूमनामकस्य वासुपूज्यतीर्थकरप्रथमगणपरस्य समीपे धर्मदेशनां भ्रुत्वा दीक्षितो जातः ।

स वैकदा। मिसाचर्यां पर्यटन् भावकगृह मत्वा वेद्यागृहं प्रविष्टा, तत्र सा काम

बह सकल समाज का मनोरथ पूर्ण करनेवाला होने से सब को इष्ट था, इसकी भाकृति मनोहर होने से इष्टरूप था, तथा वह सबका सहायक होने से कान्त अभिलषणीय था । वह कान्तरूप रूप से भी कान्त कम कम्नीय था । वह सब जनों के उपकार करने में परायण होने से सबके लिये प्रिय था । वह रूप से भी प्रिय होने से प्रियरूप था । सब के हित काही होने से वह मनोह था । इसके देखने वाले के लिये यह चित्त-कर्पक होने से मनोह रूप था । दुःखियों का दुःख दूर करने वाला होने से मनोऽम् सपके मन में घसने वाला था । सकल जनमन के अनुकूल भाकृति वाला होने से मनोऽम्रूप था, इसलिये वह सौम्य-भद्र स्वभाव होने से समस्त जन्म का आहुतक था । तथा कस्यांण मार्ग पर चलने वाला होने से सुमग था । वह प्रियदर्शन था अर्थात् जो व्यक्ति इसे एकवार भी देख लेता तो पुनः उसे देखनेकी लालसा उस के बनी रहती थी । वह सुरूप-लावण्य की राशिसे भरपूर था । राजा ने सुभूम नाम के गणधर के पास जो वासुपूज्यतीर्थकर के प्रथम गणधर से धर्मदेशना सुनकर दीक्षा धारण करली ।

होवाशी इष्टरूप इत्यादि तथा तेजो अधाने सहायकरवाण्य होवाशी कस्त अति वषणीय इत्यादि, ते कस्त्यरूप इषधी पद्य हात-कम्नीय इत्यादि तेजो इरेक भुज्य पर उपकार करवाभा परावद्य होवाशी इरेकने प्रिय इत्यादि ते इषधी पद्य प्रिय होवाशी प्रियरूप इत्यादि इरेकना द्वित्वितक होवाशी ते मनोह इत्यादि तेभने नैनारने तेजो चित्तकर्पक होवाशी मनोहररूप इत्यादि इषधीभना इण इरे करवाण्य होवाशी मनोऽम् अर्थात् इरेकना भनभा पास करवाण्य इत्यादि सकल जनभननी अनुकूल भाकृतिवाण्य होवाशी मनोऽम्रूप इत्यादि जे भटे तेजो सौम्य अद्रस्वभाव होवाशी समस्तजनना आहुतक इत्यादि तथा इत्याद्य भर्ज पर आहुतवाण्य होवाशी सुमग इत्यादि तेजो प्रियदर्शनीय इत्यादि अर्थात् जे हाथ तेने जेकवार लुके तो इरीकी तेने जेवानी लालसा उत्पन्न अथा इरेकी ते सुरूप-इष्टवाण्यरूपी भरपूर इत्यादि राजाके सुभूम नामना जणधरनी पास के जे वासुपूज्य प्रियदर्शनाम्भ-जणधर इत्यादि तेभनी धर्मदेशना सांजणीने दीक्षा धारण करी लीथी।

मञ्जरीनाम्नी वेद्या कावण्यपूरमुनेर्मनोहरं त्रयोरूपलावण्यसंस्थानादिकं विलोक्य मोहिता जाता । अथ सा लावण्यपूरमुनिं प्रणम्य झटिति द्वारदेशमागत्य सर्वाणि निर्गमद्वाराणि पिधाय पुनस्तस्य समीपमागत्य सानुरागं पश्यन्ती सस्मितं वदति- महात्मन् ! स्वल्पमेव कालं भवानत्र तिष्ठतु, यावद्भिक्षामानयामि । तद्विनयवचनं निश्चम्य लावण्यपूरमुनिस्तत्रैवतिष्ठति । सा च गृहाभ्यन्तरगता मुनिसंगमाम्बिलाषिणी भिक्षोपयोगिवस्तुग्रहणव्याजेन नृत्यन्तीव भवने चलन्ती, बाहुविक्षेपैः

एक समय की बात है कि जब ये भिक्षाचरी के लिये निकले तो वे श्रावक का घर जानकर वेद्या के घर में आहार पानी के लिये पहुँच गये । वहाँ वेद्या ने जब इन्हें आया हुआ देखा तो वह इन पर इनके सुन्दरातिमुन्दररूप को देखकर मोहित हो गई । वेद्या का नाम काममंजरी था । अब क्या था रूप का निधान जब घर के भीतर स्वयं आ गया है तो उसने विचार किया कि यह वापिस न हो जाय इस ख्याल से उठ कर उसने शीघ्र ही बाहिर निकल ने के जितने भी द्वार थे वे सब द्वार बंद कर दिये । पश्चात् वह उन मुनिराज के पास आई और सानुराग उनकी ओर निहार कर मुस्कराती मुस्कराती कहने लगी कि—हे महात्मन् ! आप कुछ देर तक यहाँ ठहरिये—जब तक मैं भिक्षा लेकर आती हूँ । मुनिराज उसके विनीत वचन सुनकर वे वहीं पर ठहरे रहे और वह मुनि के साथ संगम की अम्बिलाषा से घर के भीतर रही हुई आहार पानी लाने के बहाने से मकान में ऐसी चलने लगी कि जैसे मानो नाचती हो । कामराग के प्रकट

એક સમયની વાત છે કે, બ્યારે તે ભિક્ષાચર્યા માટે બહાર નીકળ્યા ત્યારે શ્રાવકનું ઘર બાણીને એક વેશ્યાના ઘરમા આહાર પાણી માટે બંધ થઇયા બ્યારે વેશ્યાએ મુનિને આવેલા બેયા ત્યારે તે તેના રૂપલાવણ્યને બેઈ તેના ઉપર મોહિત બની ગઈ. વેશ્યાનું નામ કામમંજરી હતુ. રૂપનું નિધાન બ્યારે ઘરની અંદર આવેલ હતુ પછી બાકી રહે શુ ? એણે વિચાર કર્યો કે, મુનિ પાછા ન ફરી બન્ય એ વાતના ખ્યાલથી ઉઠીને તેણે તરત જ બહાર નીકળવાના બેટલા રસ્તા હતા તે બધા બંધ કરી દીધા પછી તે મુનિરાજની પાસે આવી અને વિવેકપૂર્વક હસતી હસતી સામે આવી અને મુનિરાજની સામે બેઈ કહેવા લાગી કે, હે મહાત્મન્ ! આપ થોડીવાર રોકાઈ બન ત્યાં હું ભિક્ષા લઈને આવુ છુ. મુનિરાજ તેના વિનીત વચન સાંભળીને દરવાજા પાસે ઉભા રહ્યા અને તે વેશ્યા મુનિરાજની સાથે સંગમની અમ્બિલાષાથી ઘરની અંદર આવી ગઈ આહારપાણી લાવવાના બહાને તે મકાનમા એ રીતે ચાલવા

माशरपवसनापगमम्यकीकृताप्रत्यङ्गाच्छादनपरा कामराग प्रदर्शयति । भोगामि
 लापमकालक मदमपनुःकल्पभुङ्गुणिलालसहकृतसिधिलालमनयननिपातेलावच्यपूर
 हुनेर्मनो हरन्तीव, रूपयौवनसौन्दर्यसम्पन्नसुहृमारारुषीलापदर्शनपरा कोकिला
 रावमधुरस्वरेण गायति । तदनु तनुमूतनविधिवर्णपिप्रिधरुधिरवसनाञ्ज-
 स्थास्त्रं प्रकुर्वती भूषणध्वनिमनोहरैभरणप्रचारणैर्मुनेः समीपमागत्य सा शृङ्गावलि-
 समासिष्टकमलायमानसावच्यमरविद्योतितसुपुष्टरागोपगतकपोलपासी समास-
 म्बिवाञ्जलवलिभूमिपितसमुद्रमन्ममाणकदना मुमादिनिजगात्राणि मोटपन्ती
 स्मरमदोन्मादनापहृतकृत्याकृत्यविबेकविज्ञाना गद्गदस्वरव ध्वनिमम्यर्पयति काम

करने के अमिप्राय से अपने अग एव प्रत्यङ्ग को साक्षी के गिर जाने
 के छल से प्रकट कर फिर उन्हें पारर करने लगी । मानों मुनि के मन
 को इरती हो इस प्रकार वह उनके ऊपर, भोगामिलाप सूचक एवं
 काम के धनुष जैसी प्रकुटी के बिलाम के साधर कुछर हुके हुए
 अरुण नयनों के बिंदुओं से प्रहार करने लगी । रूप, यौवन, एवं सौन्दर्य
 से संपन्न अपने सुकुमार अर्गोंकी लीला के प्रदर्शन में तत्पर बनी हुई
 वसुमे फिर कोकिल के शब्दसमान मीठे स्वर से गाना गाना भी
 प्रारंभ कर दिया । पश्चात् शरीर पर पहिरे हुए मधीन पशुमूल्य रग
 बिरंगे बल्ल के अंचल को हिलाती एवं भूषणों की ध्वनि से मनोहर पैरों
 को हुमक हुमक कर रखती हुई वह मुनि के समीप आकर गद्गद स्वर
 से कहने लगी । कहते हुए उसे जरा भी संकोच जो नहीं हुआ वसुका
 कारण इसके ऊपर बड़ा हुआ काम का उन्माद था, इससे कृत्य और
 अहुर्य का विबेक बिलुप्त हो चुका था । मीरों से युक्त कमल जिस

लाभी के लगे ते नाभवी होष. कामराग प्रकट करवाना उभयधी धिताना
 इरैक ल म प्रव जने साक्षीना पदी लवाना लडानाभी प्रकट करी हरीभी ते शरीरने
 पारवार डंडिया लायी लगे मुनिना मनने करती होष । आ प्रकारे ते मुनि
 उपर, लोचनिलालना सूचक केवा कामना धनुष लेवी लुङ्गुटिना विवालयनी साथे
 साथे लधनेनां जायु हे कवा लायी ह्य यौवन जने सौन्दर्यी स पल धिताना
 सुकुमार लबिनी लीवाना प्रदर्शनमा उपर लनवी ते नेत्रयाजे होकिलक केका
 भीड स्वरधी जालन जलानी शङ्खात करी पडी शरीर उपर पडेरैला नधीन
 रजधिरवी वसोना उधने लडावती तेम ल परेलाजोनी लनीधी मनोकर पनेधी
 हुमक हुमक नाभवी ते मुनिनी साथे लनीने ते लइबई स्वर डडेया लायी,
 डडेवी वचते तेने कर पल अत्राय न लये तेनु करयु तेना उपर कामना
 उन्मादनी लया हेलाड अर्ध डेवी लधी हुवाङ्गुलना धानने विबेक ते मुकी

મોગાય—“ મહાત્મન્ ! કામજ્વરભરેણ સંતપ્તમિદ મદ્ગ્મધુના, દયસ્વ મમ તાપ શાન્ત્યૈ ” ઇત્યાદિવિવિધપ્રાર્થનાવચનૈર્વિવિધકામચેષ્ટામિથ સા મુનિ ચારિત્રાચ્ચા-
ઠ્યિતું પ્રવૃત્તા । તદા મુનિશ્ચિન્તયતિ—

ગણિકાસ્ત્રિયો હિ સ્વલ્લુ નામ્નાઽવલાઃ ૧, કાર્યેણ સવલાઃ ૨, પ્રકૃતિવિપમાઃ ૩,
કપટપ્રેમગિરિનદ્યઃ ૪, અપરાધસહસ્રગૃહાઃ ૫, પ્રભવ (ઉત્પત્તિસ્થાન) શોકસ્ય ૬,

પ્રકાર સુન્દર માલૂમ પડતા હૈં ઉસકા મુખકમલ મી કેશપત્તિ સે વિરાજિત હોંને સે ઠીક એસા હી સુન્દર માલૂમ પડતા થા । મુખ કી કપોલપાલી લાવણ્ય કે પ્રકર્ષ સે ચમક રહી થી । લલાઈ કો લિયે હુએ થી । કામ કે આવેશ સે યહ ક્ષણ ૨ મેં જભાઈ લેતી ઓર ક્ષણ ૨ મેં આલસ્ય મોડતી હુઈ બોલી-મહાત્મન્ ! મેરા યહ શરીર ઇસ સમય કામજ્વર સે સંતપ્ત હો રહા હૈં । અતઃ દયા કરો ઓર ઇસ કમજ્વર કો શાન્ત કરો । ઇત્યાદિ વિવિધ પ્રાર્થના કે વચનોં એવં અનેકવિધ કામ કી ચેષ્ટાઓં સે ઉસને મુનિ કો ઉનકે પવિત્ર ચારિત્ર સે ચલાયમાન કરને કે લિયે કોશિશ કી, પરન્તુ મુનિરાજ ને ઉસ સમય મી યહી વિચાર કિયો કિ—

યે વેશ્યા સ્ત્રિયાં કેવલ નામ સે હી અબલા હૈં કાર્યસેં નહીં ૧ । કાર્ય મેં તો યે વડી ભારી સવલ હૈં ૨ । પ્રકૃતિ સે યે વિપમ હોતી હૈં ૩ । કપટ પ્રેમ કી યે પહાડી નદિયાં હૈં જો શીઘ્ર હી શુષ્ક હો જાતો હૈં ૪ । હજારોં અપરાધોં કી યે સ્થાન હૈં ૫ । શોક કી ઉત્પત્તિ કા યે સ્થાનમૂત હૈં ૬ ।

ગઈ હતી ભમરાથી ગુજતુ કમળ જે રીતે સુદર દેખાય છે તેવી રીતે એવું મુખ કમળ પણ કૈશ પકિતથી વિરાજીત હોવાથી એવું જ સુદર દેખાતુ હતુ તેના મોઢા ઉપરની લાલીમા લાવણ્યથી ચમકી રહેલ હતી કામના આવેશથી એ ક્ષણ ક્ષણમા અટકતી અને આજસ મરડતી યોલી મહાત્મન્ ! હું આ સમયે કામજ્વરથી પીડાઈ રહી છુ આથી દયા કરી આ કામજ્વરને શાન્ત કરો ઇત્યાદિ વિવિધ પ્રાર્થના વચનોથી તેમજ અનેકવિધ કામચેષ્ટાથી તેણે મુનિને તેના પવિત્ર ચારિત્રથી ચલાયમાન કરવાની કોશિષ કરી આ સમયે મુનિરાજે એ વિચાર કયો કે,—

આ વેશ્યા સ્ત્રીઓ કેવળ નામથી જ અખળા છે, કાર્યથી નહીં ૧ કાર્યમાં તો એ ઘણી ભારે સખળ છે ૨ પ્રકૃતિથી એ વિપમ હોય છે ૩ કપટ પ્રેમની એ પહાડની નદીઓ જેવી છે, જે વહેલી સુકાઈ જાય છે ૪ હજારો અપરાધોતુ એ સ્થાન છે ૫. શોકની ઉત્પત્તિને જગાવનાર છે ૬ અખળો વિનાશ કરનાર

विनाशो बभ्रस्य, (बलहारकृत्वात्) ७, सूना (बधस्यान) पुरुषाणाम् ८, नाशो लब्धायाः—(लज्जारहितत्वात्, अस्याः सगे पुरुषस्य लज्जानाशाच्च) ९, मूलम विनयस्य १०, गृहं मायानाम् ११, खनिर्बैरस्य १२, भेदो मर्यादानाम्, (संयमम र्यादाया विनाशहेतुत्वात्) १३, आभयो रागस्य, (आभयः स्थानं) १४, गृह दुष्परिभाषाम् १५, स्वप्ननाः ज्ञानस्य १६, विध्वंसनं ब्रह्मचर्यस्य १७, विघ्नो- र्धमस्य १८, अरिः साधुनाम् (मोक्षमार्गसाधकानां चारित्र्यमाणविनाशकृत्वात्) १९, दूषणं ब्रह्मचारिणाम् २०, कारणं कर्मरजसः २१, अर्गला मोक्षमार्गस्य २२, भवनं दुर्गुणस्य २३, मत्सगजवन्मदनपरवशाः २४, व्याघ्रीवद्दुष्टदयाः २५, लृणच्छम- कूपवद्दमकाशान्त करणाः २६, कारीपाग्निवदन्तर्वहनस्त्रीणाः २७, अन्तर्दुष्टत्र

यल को विनाश-करने वाली हैं ७। पुरुषों के मन की हत्या करने के लिये ये बधस्यान हैं ८। लज्जा की विनाशक है ९। अभिनय की ये मूल कारण है १। माया का तो यहाँ लज्जाना ही भरा रहता है ११। वैर विरोध आदि जितने भी अनर्य दुनियाँ में होते हैं उन सब में ये ममान रहा करती है अतः ये उनकी खान है १२। संयममर्यादा का भंग करने वाली है १३। राग का ये स्थान है १४। दुष्परिषों की तो ये पेटी है १५। ज्ञान की स्मलना करमेवाली है १६। ब्रह्मचर्य की आँखें कैसे फोड़ी जाती है इस बात में ये बड़ी होशियार होती है १७। धर्म की विघ्नमृत है १८। साधुओं के लिये शात्रुसमान हैं १९। ब्रह्मचारियों के लिये दूषणरूप है २०। कर्मरज की कारण २१, एवं मुक्तिमार्ग की ये आर्गला हैं २२। ये दुर्गुणों के भवन हैं २३। मत्सगजराज के समान हैं २४। व्याघ्री के समान दुर्हृदयवाली हैं २५। लृण से बड़े हुए कूप के समान हैं २६। कारीपाग्नि के समान अन्तर्वहन

७ पुद्गलाना मननी दत्वा करनार जे वधस्यान छे ८ लब्धानो नाश करनार छे ९ अभिनयनु जे मूल छे १० भायानो तो जे भवनो छे ११ वैर विरोध आदि बेटका अनर्य दुनियांमं छे ते सबजग अनर्धनु उद्भम स्थान छे १२ आधी ते जे अनर्धनी जाय छे सभभमर्षानो भज करनार छे १३ राजनु जे स्थान छे १४ दुष्परिषोनी तो जे पेटी छे १५ ज्ञानो नाश करनार छे १६ ब्रह्मचर्यनी आँखे होलनारी छे १७ जे भडा व्यपज डोष छे धर्ममं विघ्न करानारी छे १८ साधुजो भाटे शत्रु समान छे १९ ब्रह्मचारिजो भाटे बडक छे २० कर्मरजनु कारण छे २१ मुक्ति मार्गमं अर्गला छे २२ दुर्गुणोनी जाय छे २३ मत्स गजराज समान छे २४ व्याघ्र जे दुष्टी दया वजशनी छे २५ मासधी बडायेला कुवा जेनी छे २६ लृणा

भोगाय—“ महात्मन् । कामज्वरभरेण संतप्तमिदं मदङ्गमधुना, दयस्व मम तापशान्त्यै ” इत्यादिविविधप्रार्थनावचनैर्विविधकामचेष्टाभिश्च सा मुनिं चारित्राच्छाक्यितुं प्रवृत्ता । तदा मुनिश्चिन्तयति—

गणिकास्त्रियो हि खलु नाम्नाऽवलाः १, कार्येण सवलाः २, प्रकृतिविपमाः ३, कपटप्रेमगिरिनद्यः ४, अपराधसहस्रगृहाः ५, प्रभव (उत्पत्तिस्थान) शोकस्य ६,

प्रकार सुन्दर मालूम पड़ता है उसका मुखकमल भी केशपक्ति से विराजित होने से ठीक ऐसा ही सुन्दर मालूम पड़ता था । मुख की कपोलपाली लावण्य के प्रकर्ष से चमक रही थी । ललाई को लिये हुए थी । काम के आवेश से यह क्षण २ में जभाई लेती और क्षण २ में आलस्य मोड़ती हुई बोली—महात्मन् ! मेरा यह शरीर इस समय कामज्वर से सतप्त हो रहा है । अतः दया करो और इस कामज्वर को शान्त करो । इत्यादि विविध प्रार्थना के वचनों एवं अनेकविध काम की चेष्टाओं से उसने मुनि को उनके पवित्र चारित्र से चलायमान करने के लिये कोशिश की, परन्तु मुनिराज ने उस समय भी यही विचार किया कि—

ये वेश्या स्त्रियां केवल नाम से ही अवला हैं कार्यसे नहीं १ । कार्य में तो ये बड़ी भारी सवला हैं २ । प्रकृति से ये विपम होती हैं ३ । कपट प्रेम की ये पहाड़ी नदियां हैं जो शीघ्र ही शुष्क हो जाती हैं ४ । हजारों अपराधों की ये स्थान हैं ५ । शोक की उत्पत्ति का ये स्थानभूत हैं ६ ।

गर्भ હતી ભમરાથી ગુજતુ કમળ જે રીતે સુદર દેખાય છે તેવી ગીતે એવુ મુખ કમળ પણ કૈશ પકિતથી વિશાલત હોવાથી એવુજ સુદર દેખાતુ હતુ તેના મોઢા ઉપરની લાલીમા લાવણ્યથી ચમકી રહેલ હતી કામના આવેશથી એ ક્ષણ ક્ષણમા અટકતી અને આળસ મરડતી ખોલી મહાત્મન્ ! હું આ સમયે કામજ્વરથી પીડાઈ રહી છુ આથી દયા કરી આ કામજ્વરને શાંત કરો ઇત્યાદિ વિવિધ પ્રાર્થના વચનોથી તેમજ અનેકવિધ કામચેષ્ટાથી તેણે મુનિને તેના પવિત્ર ચારિત્રથી ચલાયમાન કરવાની કૌશિષ કરી આ સમયે મુનિરાજે એ વિચાર કર્યો કે,—

આ વેશ્યા સ્ત્રીઓ કેવળ નામથીજ અવળા છે, કાર્યથી નહીં ૧. કાર્યમા તે એ ઘણી ભારે સખળ છે ૨ પ્રકૃતિથી એ વિપમ હોય છે ૩ કપટ પ્રેમની એ પહાડની નદીઓ જેવી છે, જે વહેલી સુકાઈ જાય છે ૪. હજારો અપરાધોતુ એ સ્થાન છે ૫. શોકની ઉત્પત્તિને જગાવનાર છે ૬. ખજનો વિનાશ કરનાર

विनाशो धर्मस्य, (पल्लवकारत्वात्) ७, मृना (बधस्यान) पुरुषाणाम् ८, नाशो लज्जायाः—(लज्जारहितत्वात्, जस्याः सगे पुरुषस्य लज्जानाशाच्च) ९, मूढम-
 विनयस्य १०, गृहं मायानाम् ११, न्वनिर्वैरस्य १२, भद्रो मर्यादानाम्, (संपमम
 र्यादाया विनाशहेतुत्वात्) १३, आश्रयो रागस्य, (आश्रयः स्थानं) १४, गृहं
 दुष्परिमाणाम् १५, स्वच्छनाः ज्ञानस्य १६, विष्वसन्नं प्रद्वचर्यस्य १७, विघ्नो-
 धर्मस्य १८, अरिः साधूनाम् (मोक्षमार्गसाधकानां शारिष्रमाणविनाशकत्वात्) १९
 दूषणं प्रद्वचारिषाम् २०, कारणं कर्मरजसः २१, अर्गला मोक्षमार्गस्य २२, भवनं
 दुर्गुणस्य २३, मत्तगजत्रन्मदनपरबद्धाः २४, व्याप्रीवद् दुष्टद्वयाः २५ तृणच्छ-
 रूपवद् अमहाशान्तःकरणः २६, फारीपाम्निबदन्तर्वहनशीलाः २७, अन्तर्दुष्टव-

यल को विनाश करने वाली हैं ७। पुरुषों के मन की हत्या करने के
 लिये ये धपस्यान हैं ८। लज्जा की विनाशक हैं ९। अधिनय की ये
 मूल कारण हैं १। माया का तो यहाँ स्वजाना ही भरा रहता है ११।
 वैर विरोध आदि जितने भी अनर्थ दुनियां में होते हैं उन सब में ये
 मयान रहा करती हैं अतः ये उनकी स्थान हैं १२। संपममर्यादा का
 भंग करने वाली हैं १३। राग का ये स्थान हैं १४। दुष्परिओं की तो
 ये पेटी हैं १५। ज्ञान की स्वच्छना करनेवाली हैं १६। प्रद्वचर्य की
 आंखें कैसे फोड़ी जाती हैं इस बात में ये यही होशियार होती हैं
 १७। धर्म की विघ्नमूल हैं १८। साधुओं के लिये शत्रुसमान हैं १९।
 प्रद्वचारियों के लिये दूषणरूप हैं २०। कर्मरज की कारण २१,
 एवं मुक्तिमार्ग की य आर्गला हैं २२। ये दुर्गुणों के भयन हैं २३।
 मत्तगजराज के समान हैं २४। व्याप्री के समान दुर्हृदयवाली हैं २५।
 तृण से ठके हुए कूप के समान हैं २६। करीपाग्नि के समान अन्तर्दहन

७ पुत्रोना भननी कत्वा करनार के बधस्थान ७ ८ लज्जानो नाश
 करनार ७ ९ अविनयनु के भूण ७ १० आशानो तो के अलनो ७ ११
 वैर विरोध आदि केरला अनर्थ दुनियां में ७ ते सयग्य अनर्थोनु उद्गम स्थान
 ७ १२ आश्री ते के अनर्थोनी आयु ७ सयभभर्षोदानो भज करनार ७
 १३ रागनु के स्थान ७ १४ दुश्चित्रोनी तो के पेटी ७ १५ ज्ञानो नाश
 करनार ७ १६ प्रद्वचर्यनी आंख शैलारी ७ १७ के भद्रा अपग दोष ७
 धर्मो विघ्न करान्तरी ७ १८ साधुओ माटे शत्रु समान ७ १९
 प्रद्वचारिओ माटे कलक ७ २० कर्मरजनु कारण ७ २१ मुक्ति
 आर्गो आर्गला ७ २२ दुर्गुणोनी आयु ७ २३ मत्त मत्तगज समान ७ २४
 तृण के ठकी कूप वरनरी ७ २५ आश्री ककयेला पुवा लेवी ७ २६ पुषा

णवत्कुथितहृदयाः २८, सन्ध्याभ्ररागवन्मुहूर्तरागाः २९, समुद्रवीचिवच्चलम्बभावाः ३०, कृष्णसर्पवन्निरनुकम्पाः ३१, सलिलवन्निम्नगामिन्यः ३२, कृपणवदुत्तानहस्ताः ३३, नरकवत् त्रासोत्पादिकाः ३४, दुष्टाश्ववद् दुर्दमाः ३५, बालवत् क्षणरुष्टतुष्टाः ३६, अन्यकारवद् दुष्प्रवेशा ३७, विषवल्लीवद् अनाश्रयणीयाः ३८, किंपाकफलतुल्यमुखमधुराः ३९, राक्षसीवद् अकालचारिण्यः ४०, दुरूपचाराः ४१, अगम्भीरा ४२, अविश्वसनीयाः ४३, अरतिकराः ४४, रूपसौभाग्यमदमत्ताः—(रूपं—सुन्दराकृतिः, सौभाग्यं—स्वकीर्तिश्रवणादिरूप, मदो—मन्मथजगर्वः, तैर्मत्ता) ४५, भुजगगतिवत् कुटिलहृदयाः ४६, कुलस्वजनमित्रमेदनकारिकाः

शील है २७। भीतर के घाव की तरह कुथित हृदयवाली है २८। संध्यारागसमान है २९। समुद्र की तरह के समान चंचल स्वभाव वाली है ३०। कृष्णसर्प के समान भयंकर हैं ३१। जल के समान नीचे की ओर जाने वाली हैं ३२। कृपण की तरह उत्तान हाथोंवाली अर्थात् हर समय 'लाव-लाव' करने वाली है ३३। नरक के तुल्य कष्ट देनेवाली हैं ३४। दुष्ट घोड़े की तरह दुर्दम हैं ३५। बालक के समान क्षणरु में रुष्ट एवं तुष्ट होनेवाली हैं ३६। अन्यकार की तरह दुष्प्रविश्य है ३७। विषवल्ली की तरह आश्रय लेने योग्य नहीं हैं ३८। किंपाक फल की तरह आदि में मधुर है ३९। राक्षसी की तरह अकाल में चलने वाली हैं ४०। दुरूपचार ४१, अगंभीर ४२, अविश्वसनीय ४३, और अरतिकर हैं ४४। रूप, सौभाग्य तथा मद से सदा उन्मत्त हैं ४५। सर्प की गति के समान कुटिल मनवाली हैं ४६। कुल में, स्वजन में, एवं मित्रों में छेद-भेद करने वाली है ४७। दूसरों

येवा छाद्युना अग्नि भाक्षक भाणवावाणी छे २७ अहरना धाना जेवी दुर्ग धीमा कुथिन जेवा हृदयवाणी छे २८ संध्याना रग जेवी छे २९ ससु द्रना तरगोनी भाक्षक अथल स्वलाववाणी छे ३० क्षणा सर्प जेवी लयकर छे ३१ जणनी भाक्षक नीचे जनारी छे ३२ कृपणुनी भाक्षक उत्तान डायवाणी अर्थात् हर समय लाव लाव करवावाणी छे ३३ नरकना जेवा दुष्प्रवेशा देनारी छे ३४ दुष्ट घोडाना जेवी दुर्दम छे ३५ भाणकनी भाक्षक धीमा रीसानार अने धीमा डसनार छे ३६ अधकारना जेवी भीडामणी छे ३७ विषवेलना जेवी आश्रय लेवाय तेवी नथी ३८ किंपाक क्षणनी भाक्षक शशुमा मधुर छे ३९ राक्षसीनी भाक्षक अक्षाणमा आलवावाणी छे ४०, दुरूपचार छे ४१, अगंभीर छे ४२, अविश्वसनीय छे ४३, अरतिकर छे ४४, रूप, सौभाग्य तथा मदधी मदा उन्मत्त छे ४५, भुजगनी गति के समान कुटिल मनवाली हैं ४६, कुणमा,

४७, परदोषप्रकाशिका: ४८, अरज्युका: पाशा: (रज्युकं विना बन्धनरूपाः)
 ४९, हृत्पापपद्मात्तापवर्जिता ५०, अकार्यप्रवृत्तिशीला: ५१, अनामका व्याधयः
 ५२, अस्या उपसर्गाः (अनुकूलोपसर्गाभूताः) ५३, विषविक्षेपकारिका ५४,
 अन्नका विद्युतः ५४, समुद्रवेगाः, (केनापि निरोद्धमद्यक्यत्वात् ५६ । उक्तञ्च—

न तथाऽस्य भवेन्मोहो बन्धधान्यप्रसङ्गतः ।

योपिस्संगाद् यथा पुंसो यथा स्त्रीसंगिसंगतः ॥ १ ॥

पदाऽपि युवतीं मिथुर्न स्पृशेदरक्षीमपि ।

स्पृशन् करीष बध्नेत करिष्या अङ्गसंगतः ॥ २ ॥

के दोषों को प्रकाशित करने वाली है ४८ । ये बिना दोरी के पाशातुल्य
 है ४९ । किये हुए पापों के पद्मास्ताप से वर्जित ५०, एवं अकार्य में
 प्रवृत्ति करने वाली होती है ५१ । बिना नाम की ये व्याधियाँ हैं ५२ ।
 विना आकृति के उपसर्ग समान हैं ५३ । विषाको विक्षेप करने वाली
 है ५४ । बिना वादलों की ये विद्युत् है ५५ । किसी से भी इनका वेग रोका
 नहीं जा सकता, इसलिये ये समुद्र के वेग जैसी हैं ५६ । कहा मी है—

न तथाऽस्य भवेन्मोहो बन्धधान्यप्रसंगतः ।

योपिस्संगाद् तथा पुंसो, यथा स्त्रीसंगिसंगतः ॥ १ ॥

पदाऽपि युवतीं मिथुर्न स्पृशेदरक्षीमपि ।

स्पृशन् करीष बध्नेत, करिष्या अंगसंगतः ॥ २ ॥

अर्थात्—पुरुष को स्त्री के संग से तथा विषयबिलासी के संग से
 जिस प्रकार का मोह और पाप होता है उस प्रकार का मोह और

स्वप्नभां तेभ्य मित्रोभां छे सेह कसपनारी छे ४७, जीवना दोषिने प्रका
 शीत करवावासी छे ४८ दोरी वजरना कृषिवा लेवी छे ४९, करिषा वापिन्य
 पद्मात्तापधी इर रहेनारी छे ५० अकार्यभां प्रवृत्ति करनार होय छे ५१ नाम
 वजरने। अे शैव छे ५२ आकृति वजरने। उपसर्ग छे ५३ विषने अय वना
 वनार छे ५४ वादण वजरनी विष्णी लेवी छे ५५ विषी तेने वेज शैवी
 शकते नथी अ कारेवे ते समुद्रना वेज लेवी छे ५६ छे छे—

न तथाऽस्य भवेन्मोहो बन्धधान्य प्रसंगतः ।

योपिस्संगाद् तथा पुंसो यथा स्त्री संगिसंगतः ॥ १ ॥

पदाऽपि युवतीं मिथुर्न स्पृशेदरक्षी मपि ।

स्पृशन् करीष बध्नेत करिष्या अंग संगतः ॥ २ ॥

पुरुषने बिना सबधी तेभ्य विषय बिलासीना सजधी ले प्रकाशने। मोह
 अने अय भाष छे, ते प्रकाशने। मोह अने अय भीवधी बते। नथी आ

तथैव पुरुषसगः साध्वीनामपि । उक्तञ्च—

घृतकुम्भसमा नारी तप्ताङ्गारसमः पुमान् ।

तस्माद् घृतं च वह्निं च, नैकत्र स्थापयेद् बुधः ॥ १ ॥

इत्येवं विचिन्त्यासौ सुधाधारासारया प्रवचनसारया गिरा तां प्रतिबोधयति ।

बन्ध दूसरे से नहीं होता है ॥ १ ॥ इसलिये मुनि को चाहिये की वह काष्ठ की पुतली को भी पैर से भी स्पर्श न करे, अगर स्पर्श करे तो जिस प्रकार हथनी के अगस्पर्श से हाथी बन्ध जाता है उसी प्रकार मुनि भी कामराग में बंध जाता है ॥ २ ॥

इसी प्रकार साध्वियों के लिये भी पुरुषों का संग वर्जनीय है । क्यों कि—पुरुष का संग साध्वी के ब्रह्मचर्य के नाश में असाधारण हेतु है । कहा भी है—

“ घृतकुम्भसमा नारी, तप्ताङ्गारसमः पुमान् ॥

तस्माद् घृतं च वह्निं च, नैकत्र स्थापयेद् बुधः ॥ १ ॥

अर्थात्—स्त्री घी के भरे हुए घड़े के समान है और पुरुष प्रज्वलित अङ्गार के समान है । इसलिये विद्वान् को चाहिये कि घृत और अग्नि को एक जगह नहीं रक्खे ।

इस प्रकार उन लावण्यपूर मुनिराज ने विचार किया । विचार करने के पश्चात् काम से अति विह्वल बनी हुई उस वेश्या को उन्होंने ने

भाटे मुनिञ्चोञ्चे लाकडानी पुतलीना पगथी पणु स्पर्श न करवो न्नेर्धञ्चे कारणु
के, स्पर्श करवाथी नेम हाथी हाथणीना अगस्पर्शथी अघार्ध न्य छे, अण
रीते मुनि पणु काम रागमा अघार्ध न्य छे

कलु छे के—आ प्रकारे साध्विञ्चोने भाटे पणु पुर्षेनेना सग तणवा
थोअ्य छे, कारणु के पुर्षेनासग साध्विने अह्वर्यना नाशमा असाधारणु
हेतु छे कलु पणु छे—

घृतकुम्भसमा नारी, तप्ताङ्गारसमः पुमान् ।

तस्माद् घृतं च वह्निं च नैकत्र स्थापयेद् बुधः ॥ १ ॥

स्त्री घीना भरेला घडा समान छे अने पुर्ष प्रज्वलित अग्नि समान
छे, भाटे विद्वाने नणुतुं न्नेर्धञ्चे के धी अने अग्निने अेक स्थणे न राणे

आ प्रकारे ते लावण्यपूर मुनिराजे विचार कथो विचार करीने पछीथी
कामविह्वण अनेली ते वेश्याने पोतानी अभृततुल्य वाणीथी समणववानो

मगिनि । इदमब्रह्मचर्यं महापुरुषैरनाश्रितं, जन्मभ्रामरणाद्यपि कतरपुरुषसेवितं
 पमादबहुलं तथासंयमविभ्रमभूतमधर्मद्वारम्, पङ्कपनकपात्रमास्त्वुर्यम् । अस्य स्वच्छ
 ब्रह्मचर्यस्य फलनिपाकोनरकनिगोदायनन्तदुस्वरूपो महादास्याः, पस्योपमसाग
 रोपमकालेनाप्यमुष्यमानाऽशातवेदनारूपा, तस्माद् विरम्यतामस्मात्पापाचरणात्,

फिर अपनी अमृततुल्य चाणी से समझाना प्रारम्भ किया । कहा—हे
 ब्रह्मचरिण्ये ! तुम क्या करने के लिये उद्यत हो रही हो । तुम्हें क्या
 माङ्गल नहीं है कि कुशीलसेवन का मार्ग महापुरुषों से अनाश्रित
 है । इस में ऐसा कोई भी लाभ नहीं है जो आत्मा को हितकारक
 हो । इस से जन्म जरा एवं मरण व कष्टों को भोगने के सिवाय कुछ
 नहीं मिलता है । ब्रह्मचर्य में जो कायर हैं वे ही इसमें आनन्द मानते
 हैं । ये विषयभोग प्रमादबहुल एवं तप तथा संयम के पालन में
 प्रयत्न अन्तरायस्वरूप हैं । अधर्म के प्रधान मार्ग हैं । यह
 कुशीलसेवन पंक - कीचड़, पनक-काई तथा जाल के समान है ।
 अर्थात् इसमें मनुष्य गड़ जाता है, फिसल जाता है, और बंध जाता है ।
 इस अब्रह्मचर्य सेवन का फल जीवों को नरक निगोद के अनन्त दारुण
 दुःखों के भोगने के रूप में प्राप्त होता है ।

इसके सेवन के फलस्वरूप अशातवेदनाएँ पस्योपम सागरोपम
 तक भोगनी पड़ती हैं, इस लिये इस पापाचरण से विरक्त होने में ही

आरल कर्मों को छोड़ना । हे ब्रह्मचरिण्ये ! तुम्हें क्या माङ्गल नहीं है ?
 वने तुम्हें अन्तराय नहीं है कुशील सेवनने मात्र महापुरुषों की आवश्यकता मान्य
 नहीं । तैसा कोई भी लाभ नहीं है जो आत्माने हितकारक होय, जोनाथी जन्म,
 जरा को भोगने मरणद्वारा दुःखों को भोगने सिवाय भी कुछ लाभ भोगतु नहीं । ब्रह्मचर्य
 धर्म के कायर होय है तब आत्मा आनन्द माने है आ विषयभोग प्रमाद
 तप तथा संयमना पालनमा प्रयत्न अन्तराय स्वरूप है अधर्मने प्रधान
 मार्ग है आ कुशील सेवन क्लिष्ट, भाई, तथा अज्ञ समान है अर्थात्—
 मनुष्य तैसा जलही अन्तराय है इसार्थ अन्तराय है अर्थात् अन्तराय है आ अज्ञान
 सेवनतु ह्य लोवने नरक निगोदना अनन्त दारुण दुःखोंने सेवनना इधर्म
 प्राप्त वाय है आना सेवनना ह्य स्वरूप अशातवेदनायो पस्योपम
 सागरोपम सुभी सेवननी पडे है आ पापाचरणी विरक्त यथाभावे

एवं मुनिवचनं श्रुत्वा सा वेश्या हतमनोरथा जाता, तदनन्तरमसौ कोपा-
वेशेन यष्टिमुष्ट्यादिभिर्मर्मणि गाढप्रहारं कृतवती । तदाऽसौ मुनिर्निर्गमनोपायमन-
वलोक्य ब्रह्मचर्यं परिरक्षयन् तामुज्ज्वलवेदनां शुभाध्यवसायेन सहमानः क्षपक-
श्रेणिमारूढोऽन्तर्मुहूर्तेनैव प्राप्तकेवलज्ञानः कालं कृत्वा मोक्षं प्राप्तवान् । एवमन्यैरपि
मुनिभिः स्त्रीपरीपहः सोढव्यः ॥ १७ ॥

एकत्र स्थितस्य मुनेरत्यादिप्रसङ्गः स्यात्, अतो ग्रामानुग्रामविहाररूपा
चर्या कार्येति चर्याकरणेनैव चर्यापरीपहः सोढव्य इत्याह—

मूलम्—एंग एंव चरे लाढे, अभिभूय परीसहे ।

गाँमे वा नगरे वावि, निगमे वां रायहाँणि ॥१८॥

छाया—एक एव चरेत् लाढः, अभिभूय परीपहान् ।

ग्रामे वा नगरे वाऽपि, निगमे वा राजधान्याम् ॥ १८ ॥

तेरा कल्याण है । इस प्रकार मुनि के वचनों को सुनकर वेश्या बड़ी
लज्जित हुई । कोप के आवेश में आकर वह मुनिराज पर घोर उपसर्ग
करने लगी । उन मुनि को यष्टि एवं मुष्टि आदि के प्रहारों से मर्म स्थलों में
आघात पहुँचाया । मुनि महाराज ने वहाँ से निकलना चाहा परन्तु
निकलने के जितने भी दरवाजे थे वे सब पहिले से ही बंद किये जा
चुके थे, अतः वहाँ से निकलने का जब उन्हें कोई उपाय नहीं सूझा तो
अपने ब्रह्मचर्य की रक्षा में शुभाध्यवसाय से जीवन को समर्पित करते हुए
उन्होंने क्षपकश्रेणिपर आरोहण किया और अन्तर्मुहूर्त में केवल ज्ञान
की प्राप्ति कर मुक्ति का लाभ कर लिया । इसी प्रकार अन्यमुनिजनों
को भी इस स्त्रीपरीपह को जीतना चाहिये ॥ १७ ॥

ताइ कल्याण छे आ प्रकारना मुनिना वचनोने सालणी वेश्या भूष लज्जवाध
गध अने क्वापना आवेशमा आवीने ते मुनिराज ने घोर उपसर्ग आपवा लागी.
मुनिना मर्मस्थानोमा मुठीओथी अने पगनी दातोथी आघात पडोआउथो.
मुनिराजे त्याथी नीकणवा आछु परतु नीकणवाना जेटला रस्ता डता ते पडे-
वेथी न भध करी हेवामा आवा डता आथी जे स्थणेथी नीकणवानो केध
पणु मार्ग न सुन्थो त्यारे पोताना प्रक्षयर्थनी रक्षा भाटे तेमछे शुभ अध्य
वसायथी एवनतु समर्पणु करीने क्षपकश्रेणी पर आरोहणु कथुं अने अत
मुहूर्तमां डेवणज्ञाननी प्राप्ति करी मुक्तिने लाभ दीघो आ रीते अन्य मुनि-
जनोंजे पणु स्त्री परीपहने एतवे जेध जे ॥ १७ ॥

टीका—' एग ' इत्यादि ।

लाडः=भयं देशीयाः सुन्दः, लाडः=प्रासुक्यैणीयाहारेणान्मनिर्वाहको मुनिः
 परीपहान्=श्रुतिपासादीन् अमिमूय=विजित्य, ग्रामे=अत्यजननिवासस्थाने, वा=
 अथवा नगरे=प्राकारभेदितेऽपि, वा=अथवा निगमे=श्रिगम्बनस्थाने, वा=अथवा
 राजधान्याम्=राजस्थाने, उपलक्षणमेतत् तेन मन्वादिषु वा, एषु ग्रामादिषु यत्र
 कुत्रापि स्थाने, एकः=रागद्वेपरहित, यद्वा=योग्यसहायस्याङ्गमे एकः=एकाकी,
 परेदेव=अप्रतिपदविहारेण श्रियां कुपदिष ।

मुनि का एक जगह रहतेर भरति आवि प्रसंग प्राप्त हो सकता है
 इसलिये उसे ग्रामानुग्रामविहाररूप श्रियां करनी चाहिये । इस प्रकार
 श्रियांके करने से ही नौबें श्रियापरीपह पर विजय पाई जाती है, इन्ही बात
 को इस गाथा द्वारा सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं—' एग एव शरे'—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(लाडे-लाडः) 'लाड' यह देशीय शब्द है । 'प्रासुक्यैणीय
 आहार से अपना निर्वाह करमे वाला मुनि' ऐसा इसका अर्थ है,
 अतः ऐसा मुनि (परीपहान्-परीपहान्) श्रुतिपासा आदि परीपहान् को
 (अमिमूय-अमिमूय) जीतकर (ग्रामे वा नगरे वापि निगमे वा राय
 हाणिष-ग्रामे वा नगरे वाऽपि निगमे वा राजधान्याम्) थोड़े जनों का
 जिसमें निवास है ऐसे ग्राम में, अथवा प्राकार से जो वेष्टित है ऐसे
 नगर में, अथवा व्यापारी जनोके स्थानभूत ऐसे निगम में, अथवा राजा
 का जहां रहना हो रहा है ऐसी राजधानी में, उपलक्षण से मंडप आदि

मुनिने कोठे अथवा श्रेष्ठवासी भरति वजरेना प्रसंग प्राप्त घई श्रेष्ठे छे
 तेही तेहे कोठे जाभधी पीछे जाभ विहार कृपी यथा करी कोठे को आ
 प्रकारनी श्रियां करवाधी अ नवभा श्रियापरीपहद्वय पर विजय प्राप्त घाव छे
 आ बातने सूत्रकार आ जाथा द्वारा प्रदर्शित करे छे—एग एव शरे-इत्यादि ।

अन्वयार्थ—लाडे-लाडः लाड के देशीय शब्द छे 'प्रासुक्यैणीय
 आहारधी पोतानो निर्वाह करवावाण्ण मुनि कोवो जानो अर्थ छे, कोठे आया मुनि
 परीपहान्-परीपहान् श्रुतिपासा आदि परीपहाने अमिमूय-अमिमूय अनीने
 ग्रामे वा नगरे वापि निगमे वा रायहाणिष-ग्रामे वा नगरे वाऽपि निगमे वा राजधान्याम्
 थोड़े मासुसो अभां श्रेष्ठे कोठे तेना जाभभां अथवा केटमी पेशभेल कोठे
 तेना नगरभां अथवा व्यापारी जनोको अथवा वास कोठे तेना निगमभां अथवा राज
 अर्थ श्रेष्ठे कोठे तेनी राजधानीभां, उपलक्षणधी मंडप आदि स्थानोभां आवा

एवं मुनिवचनं श्रुत्वा सा वेश्या हतमनोरथा जाता, तदनन्तरमसौ कोपा-
वेशेन यष्टिमुष्ट्यादिभिर्मर्मणि गाढप्रहारं कृतवती । तदाऽसौ मुनिर्निर्गमनोपायमन-
वलोक्य ब्रह्मचर्यं परिरक्षयन् तामुज्ज्वलवेदनां शुभाध्यवसायेन सहमानः क्षपक-
श्रेणिमारूढोऽन्तर्मुहूर्तेनैव प्राप्तकेवलज्ञानः कालं कृत्वा मोक्ष प्राप्तवान् । एवमन्यैरपि
मुनिभिः स्त्रीपरीपहः सोढव्यः ॥ १७ ॥

एकत्र स्थितस्य मुनेररत्यादिप्रसङ्गः स्यात्, अतो ग्रामानुग्रामविहाररूपा
चर्या कार्येति चर्याकरणेनैव चर्यापरीपहः सोढव्य इत्याह—

मूलम्—एंग एंव चरे लाढे, अभिभूय परीसहे ।

गांमे वा नंगरे वावि, निर्गमे वां रायहाँणिए ॥१८॥

छाया—एक एव चरेत् लाढः, अभिभूय परीपहान् ।

ग्रामे वा नगरे वाऽपि, निगमे वा राजधान्याम् ॥ १८ ॥

तेरा कल्याण है । इस प्रकार मुनि के वचनों को सुनकर वेश्या बड़ी
लज्जित हुई । कोप के आवेश में आकर वह मुनिराज पर घोर उपसर्ग
करने लगी । उन मुनि को यष्टि एवं मुष्टि आदि के प्रहारों से मर्म स्थलों में
आघात पहुँचाया । मुनि महाराज ने वहाँ से निकलना चाहा परन्तु
निकलने के जितने भी दरवाजे थे वे सब पहिले से ही बंद किये जा
चुके थे, अतः वहाँ से निकलने का जब उन्हें कोई उपाय नहीं सूझा तो
अपने ब्रह्मचर्य की रक्षा में शुभाध्यवसाय से जीवन को समर्पित करते हुए
उन्होंने क्षपकश्रेणिपर आरोहण किया और अन्तर्मुहूर्त में केवल ज्ञान
की प्राप्ति कर मुक्ति का लाभ कर लिया । इसी प्रकार अन्यमुनिजनों
को भी इस स्त्रीपरीपह को जीतना चाहिये ॥ १७ ॥

ताइ कल्याण छे आ प्रकारना मुनिना वचनोने सालणी वेश्या भूष लज्जवाध
गध अने डोपना आवेशमा आवीने ते मुनिराज ने घोर उपसर्ग आपवा लागी
मुनिना मर्मस्थानोमा मुठीओथी अने पगनी लातोथी आघात पडोआओये।
मुनिराजे त्याथी नीकणवा आछु परतु नीकणवाना नेटला रस्ता डता ते पडे-
वेथी ल षध करी हेवामा आव्या डता आथी ओ स्थणेथी नीकणवानो डेध
पषु मार्ग न सुन्थे। त्यारे पोताना ब्रह्मचर्यनी रक्षा भाटे तेभले शुल अध्य
वसायथी एवनतु समर्पण करीने क्षपकश्रेणी पर आरोहण कथुं अने अत
मुहूर्तमां डेवणज्ञाननी प्राप्ति करी मुक्तिनाे लाभ लीधे। आ रीते अन्य मुनि-
नोओ पषु स्त्री परीपहने एतवे। नेधओे. ॥ १७ ॥

अयं मासः—यथाकल्पं ग्रामनगरादावनियतवासं कुर्यात् मुनिनाऽऽत्मस्यपरिष-
र्जनेन तत्र तथामासकत्या च प्रामानुग्रामविहरणसकषर्पाकरणादेव चर्यापरीपहः
सोढो भवति । यस्तु परिलीणब्रह्मबलस्तेन स्थिरवासे कृते मिश्राचर्यायां कथं
चित् स्वयं प्रकृत्याऽपि स परीपहः सोढो भवतीति ।

ननु—चर्यापरीपहो न भवत्यागन्तुकः, कथं तर्हि स्वयमुदीरितापाचर्यायाः
परीपहत्वमिवि चेत्, उच्यते—कल्पस्यापि कस्यचित् कष्टकारित्वेन सप्रमानत्वात्

पपाकल्प ग्राम नगर आदि में अनियतवास करने वाला अप्रति-
पन्न विहारी मुनि नाना प्रकार के अभिग्रहों से युक्त होकर अकेला
अथौत्—सम्प्रदाय में रहसे हुए भी रागद्वेष रहित विचारे ॥१॥

प्रमाद का परिहार करते हुए ग्रामनगरादि में आसक्ति रहित होकर
ग्रामानुग्राम विचरणरूप चर्या के करने से ही यह चर्यापरीपह जीता
जाता है । जिसका जंघाबल क्षीण हो चुका है उस साधु को भी
स्थिरवास करने पर मिश्राचर्या में कथंचित् स्वयं प्रवृत्ति से यह परीपह
सहन किया जाता है । आये हुए कष्ट का नाम परीपह है । चर्या
तो आनेवाली नहीं है यह तो स्वयं उदीरित की जाती है अतः चर्या को
परीपहरूप कैसे माना जा सकता है ? हमका समाधान इस प्रकार है—
यद्यपि चर्या साधु का कल्प है तो भी किसीर कल्प को कष्टकारी होने
से यह सहम करना ही पड़ता है । चर्या भी इसी प्रकार है । अतः
भगवानने इसको परीपहरूप करमाया है । अपने कल्प का प्रमाद से

वशात्कल्प ग्राम नगर आदिमें अनियतवास कर्त्वावाण्य अप्रतिपन्न-
विहारी मुनि विविध प्रकारना अलिश्रद्धोभी मुक्त जनी ओकेला अथौत्—सम्प्रदायमां
रहेवा छत्वां पद्य रात्रद्वेष रहित विचारे प्रमादने त्वाज करीन ग्राम नगर
आदिमें आसक्ति रहित जनीने ग्रामानुग्राम विचरणात्प चर्या कर्त्वाभी अ
अ चर्या परीपह एत्वाय छे, तेनु अवाण्य क्षीण जनी जयेत छे जेवा
साधुने पद्य स्थिरवास करवाभी शिक्षाचर्यामां कडेवामां आवेक स्वयं प्रवृत्तिभी
अ परीपह सहन कर्त्वामां आवे छे आवेला दुग्गेने सहन कर्त्वां तेनु नाम
परीपह छे अथौ आवती नथी परतु स्वयं उषी कर्त्वामां आवे छे आभी
अयाने परीपहइप केम मानवामां आवे छे ? तेनु समाधान अ प्रकारभी छे—
कदाच अथौ साधुने अय छे तो पद्य केअ केअ कल्प कष्टकारी होवाभी ते
सहन कर्त्वाअ परे छे अयाने पद्य आअ प्रकार छे माटे भगवाने तेने परी
पहइप करमावेत छे पेताना कल्पनु प्रमादभी आधरय न कर्त्तु ते परीपह

तथा चाग्रे वक्ष्यति—

न वा लभिज्जा निउण सहायं, गुणाहियं वा गुणओ समं वा ।

एको वि पावाइँ विवज्जयतो, विहरेज्ज कामेसु असज्जमाणो ॥ १ ॥

(उक्त. ३२ अ. ५ गा.)

छाया—न वा लभेत् निपुणं सहाय, गुणाधिकं वा गुणतः समं वा ।

एकोऽपि पापानि विवर्जयन्, विहरेत् कामेषु असजन् ॥

उक्तमन्यत्रापि—

ग्रामाद्यनियतस्थायी, स्थानबन्धविवर्जितः ।

चर्यामेकोऽपि कुर्वीत, विविधाभिग्रहैर्युतः ॥ १ ॥ इति ।

स्थानों में जहां कहां भी वह (एग एव चरे—एकाकी एव चरेत्) राग द्वेष से रहित होकर समुदाय के साथ अथवा योग्य सहाय के अभाव में अप्रतिबंध विहार से अकेला ही विचरे । कहा भी है—

न वा लभिज्जा निउण सहायं, गुणाहियं वा गुणओ समं वा ।

एगो वि पावाइँ विवज्जयंतो, विहरेज्ज कामेसु असज्जमाणो ॥

(उक्त० ३२ अ. ५ गा.)

तात्पर्य इसका यह है कि साधु को जब योग्य सहायक (शिष्य आदि) की प्राप्ति न हो तो वह निष्पाप होकर, तथा इच्छाओं को जीतता हुआ अकेला भी विहार करे । अन्यत्र भी यही बात कही है—

ग्रामाद्यनियतस्थायी, स्थानबन्धविवर्जितः ।

चर्यामेकोऽपि कुर्वीत, विविधाभिग्रहैर्युतः ॥ १ ॥

कैर्ध पद्य स्थणे ते एग एव चरे—एकाकी एव चरेत् राग द्वेषधी रहित अनी समुदायनी साथे अथवा योग्य सहायता अभावमा अप्रतिबंध विहारधी अकेला अ विचरे कहु छे—

न वा लभिज्जा निउणं सहायं, गुणाहियं वा गुणओ समं वा ।

एगो वि पावाइँ विवज्जयंतो, विहरेज्ज कामेसु असज्जमाणो ॥ उ ३२. अ ५.

आनु तात्पर्य अे छे के, साधुने अन्यारे योग्य सहायक शिष्य आदिनी प्राप्ति न होय तो ते निष्पाप अनीने इच्छाओंने अतीने अकेला पद्य विहार करे अन्यत्र पद्य आन वात कहेल छे—

ग्रामाद्यनियतस्थायी, स्थानबन्धविवर्जितः ।

चर्यामेकोऽपि कुर्वीत, विविधाभिग्रहैर्युतः ॥ १ ॥

अत्र दृष्टान्तः—

कोष्ठाकर्सनिवेश बहुश्रुत शान्तो दान्तः परीपहोपसर्गसहने सुधीर धमा
दिगुभगम्मीरः कमेधुलिनिवाग्णे समीर, भुतभारिष्रभर्मारपनपरः धीगजहा-
वसो निःसङ्गनामक आचार्य आसीत् । एकदा तत्र दुर्मिक्षे आवेऽसौ स्वस्वियं

अर्थ की पुष्टि कर रहे हैं । जप गृहस्थ जनों का सामान्य भी परिष्य
मनुष्य को उनमें ममत्यबुद्धि से जकड़ देता है तो फिर साधु की
आत्मा को वह भाव वहां जकड़ न देगा यह कैसे हो सकता है । इसी
लिये साधु को अनियत विहार कहा गया है । इसमें गृहस्थों के संसर्ग
से साधु बचा रहता है । संसक्तिभाव उसका उनमें नहीं हो पाता है ।
सामान्य परिष्य में संसक्ति नहीं आती है । अधिक परिष्य से यह
दोष पैदा होता है । मूर्च्छापरिणति का नाम ही परिग्रह है । यह परि-
ग्रह द्रव्य एवं भाव के भेद से दो प्रकार का होता है । साधु इन दोनों
प्रकार के परिग्रहों से रहित होता है । रागादिकभाव भावपरिग्रह, एवं
क्षेत्र वस्तु आदि द्रव्य-परिग्रह है । अनियत विहार करने वाले साधुमें
यह दोष नहीं हो सकता है । इसीलिये उसको सदा यथाकल्प अनियत
विहार करना भगवान ने कहा है ।

दृष्टान्त—कोष्ठाक नाम के सन्निवेश में बहुश्रुत, शान्त, दान्त परीपह
एवं उपसर्ग के सहन करने में धीर धीर क्षमादि गुणों से गंभीर, कर्म
धूलि के निवारण करने में पबमनुष्य निःसंग नाम के एक आचार्य थे ।

इससे स्पष्ट है कि जो सामान्य परिष्य पक्ष मनुष्यने तेनी साधे भवत्व
लुब्धे लब्धे ते ते पछी साधुना आत्माने ते भाव त्या न लब्धे ते तेम
जनी शके आटला भाटे साधुने अनियत विहार सुखवायेत छे । आर्था अहंकारना
बहु पठता असर्गधी साधु जणी जप छे स सक्रितभाव तेना तेमा आवतो नधी,
सामान्य परिष्यधी सक्रितभाव उपपन्न वर्ता नधी । अधिक परिष्यधी आ होये
पदाभाव छे मूर्च्छापरिणतु नाम ज परिग्रह छे आ परिग्रहना द्रव्य जने भाव
जने जे प्रकारना सेह छे साधु आ जने प्रकारना परिग्रहोधी पर दोष छे
राजादिकभाव भावपरिग्रह जने क्षेत्र वस्तु आदि द्रव्य परिग्रह छे अनियत
विहार करनार साधुमां आ दोष आवतो नधी आटला भाटे साधुने सदा
यथाकल्प अनियत विहार करवातु जगवाने कहु छे

वर्तित—कोष्ठाक नामना सन्निवेशमां बहुश्रुत, शान्त, दान्त, परीपह
जने उपसर्ग सहन करवामां धीरवीर क्षमादि गुणोधी जधीर, कर्मरज्जु

ममत्वाभावः कथं स्यादित्याह—गृहस्थैः=श्रावकैः, अससक्त=रागसंसर्गवर्जित इत्यर्थः, अनिकेतः=गृहवर्जितः नैकत्र प्रतिवद्धस्थितिक इत्यर्थः, परिव्रजेत्=सर्वतो विहरेत् न तु नियतदेशादावेव । अयं भावः—गृहस्थैः सह रागसंसर्गकरणे, एकत्र प्रतिवद्धास्पदत्वे, नियतदेशग्रामनगरादिविहारितायां वा ममत्वबुद्धिः स्यात् । तस्मादादालस्यं निरस्य ग्रामनगरकुलादिष्वनियतवसतिनिर्ममत्वः सन् यथाकल्पमा सक्तिरहितश्चर्यामाचरेदिति ।

अर्थात्—ग्रामादि में कहीं भी ममत्व नहीं करे । तथा (गृहस्थैर्हि असंसक्तो-गृहस्थैः असंसक्तः) गृहस्थों के साथ राग के संसर्ग से वर्जित उनमें मोहरूप परिणाम से रहित होकर वह (अणिएओ-अनिकेतः) स्थानादि की ममतारहित होता हुआ (परिव्वए-परिव्रजेत्) ग्राम नगरादि में विहार करता रहे । इसका भाव यह है कि गृहस्थों से रागात्मक परिणति करने पर साधु को एक ही जगह प्रतिवद्ध होकर रहने का प्रसंग प्राप्त हो सकता है, इस परिस्थिति में नियत देश, ग्राम आदि में ही उसका विहार होगा, अतः उसमें ममत्वबुद्धि का सद्भाव हो जायगा । इसलिये प्रमाद का परित्याग कर ग्राम नगर आदि में अनियतरूप से विचरने वाले मुनि में निर्ममत्वभाव रहता है । इसलिये साधु को चाहिये की वह गृहस्थों से असंसक्त होकर यथाकल्प अनियतविहाररूप चर्या करता रहे ।

भावार्थ—इस गाथा द्वारा सूत्रकार १८वीं गाथा में कहे हुए ही

अर्थात्—आमादिमा कथाय पष्ण ममत्व न करे तथा गृहस्थैर्हि असंसक्तो-गृहस्थैः-असंसक्त गृहस्थानी साथे रागना ससर्गथी रहित-तेमा मोडइप परिष्ठाभथी रहित षनीने ते अणिएओ-अनिकेत स्थानादिकनी ममता रहित थर्धने, परिव्वए-परिव्रजेत् आम नगर आदिमा विहार करता रहे तेना भावार्थ अये छे के, गृहस्था साथे रागात्मक परिष्ठाती करवाथी साधुने माटे अक जग्याअये प्रतिवद्ध थर्धने रहेवाने प्रसंग प्राप्त थाय छे आ परिस्थितिमा नियत ग्रामनगर आदिमा ज ते विचरथे, अर्था अयेनामा ममत्वनी भावना उत्पन्न थथे माटे प्रमादने परित्याग करी ग्रामनगर आदिमा अनियत रूपथी विचरनार मुनिमा निर्ममत्वभाव रहे छे आटला माटे ज साधु माटे ते गृह-स्थोथी अससक्त षनी यथाकल्प अनियत विहारस्वरूपी अर्था करता रहे ते जर्री छे भावार्थ—आ गाथा द्वारा सूत्रकार १८ भी गाथामा प्रदेव अर्थनी पधि

छाया—असमानधरेद् मिष्णु, नैव कुर्वात् परिग्रहम् ।

अससक्तो गृहस्थैः, अनिकेताः परिग्रहेत् ॥ १९ ॥

टीका—'असमानो' इत्यादि ।

मिष्णुः=मुनिः, असमानः=गृहस्थैरन्यतीर्थिकैश्चासदृशः, तथाभयमूर्त्तारहितत्वेन गृहस्थैरसदृशः, अनियतविहारादिनाऽन्यतीर्थिकैरसदृश इति भावः । यद्वा—मानस रितः समानः, न तथेत्यसमानः, अभिमानवर्जित इत्यर्थः, यद्वा—'असमाने' इत्यस्य 'असन्निति' छाया, असन्नित्—असन्, यत्र विद्यते तत्राप्यपिद्यमान इव अत्यन्तरकालस्वायित्त्वेन तत्र तत्र अस्वत्ताया अनियतत्वात्, तत्र तत्र विद्यमानत्वेऽपि तत्रवृत्तामोपाभयादिषु ममत्वाभिमानाभावात् । इममेवार्थं प्रकृत्यम्नाह—'नैव कुञ्जा' इत्यादि । परिग्रहम्=तत्रवृत्तामोपाभयादिषु स्वामेषु द्रव्यभावपरिग्रहं नैव कुर्वात्= न धारयेत् । उक्तञ्च—

“गामे कुले वा नयरे य देसे, मर्मति मां न कर्हिचि कुञ्जा” ॥ इति ॥

'असमाने'—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(असमाने—असमानः) गृहस्थरूपभाषार की मूर्च्छा से रहित होने के कारण गृहस्थों के समान नहीं, तथा अनियत विहार आदि द्वारा अन्यतीर्थिकों के समान नहीं, अथवा—असमान—मान से वर्जित, या “असमाने—असन्”—अत्यन्तर काल तक ग्राम नगरादिमें रहने वाला होने की बजाह से वहाँ नहीं जैसा ऐसा (मिष्णु—मिष्णुः) मुनि (परिग्रहं—नैव कुञ्जा—परिग्रहं नैव कुर्वात्) उमर ग्राम एवं उपाभयादिकों में द्रव्य एवं भावरूप परिग्रह से नहीं बंधे—उममें ममत्त्व भाव न करे । कहा भी है—

“गामे कुले वा नयरे य देसे, मर्मति मां न कर्हिचि कुञ्जा ॥”

असमाने इत्यादि ।

अन्वयार्थ—असमाने—असमानः गृहस्थरूप भाषार की मूर्च्छा से रहित होवाने कारणे गृहस्थैः समान नहीं तथा अनियतविहार आदि द्वारा अन्य तीर्थिकों के समान नहीं अथवा—असमान—मान से वर्जित, या असमाने—असन् अत्यन्तर काल सुभी ग्राम नगर आदिमें रहेवावाणा होवाना कारणे वा नदी जेवा जेवा मिष्णु—मिष्णुः मुनि परिग्रहं नैव कुञ्जा—परिग्रहं नैव कुर्वात् के के अभिमाने उपाभय आदिमें द्रव्य एवं भावरूप परिग्रह से न बंधाव—तेमां ममत्त्वभाव न शजे । उक्तञ्च—

“गामे कुले वा नयरे य देसे मर्मति मां न कर्हिचि कुञ्जा ॥”

परीषहरूपत्वं भवति, तत्र प्रमादेन स्वकल्पानाचरणमेव परीषदकृतः पराजयः, तस्मात् प्रमादवर्जितेन यथाकल्पचर्याराधनेनैव चर्यापरीषदः सोढो भवतीति ॥१८॥

उक्तमर्थं दृढीकुर्वन्नाह—

मूलम्—असंमाणे चरे भिक्षू, नैव कुञ्जा परिगंहं ।

असंसत्तो गिहत्थेहिं, अणिएओ परिठ्वए ॥ १९ ॥

आचरण नहीं करना ही परीषदजनित पराजय है। इसलिये प्रमाद वर्जित होकर यथाकल्प चर्या के आराधन से ही चर्यापरीषद सहन किया जाता है। तभी चर्यापरीषदजयी साधु कहलाता है।

भावार्थ—चतुर्मास कल्प को छोड़कर मुनि के लिये एकत्र स्थिर रहना जैनशासन की आज्ञा से बाहिर है। कोई खास कारण हो तो मुनि एकत्र वास कर सकता है, अन्यथा नहीं। अतः आत्मकल्याण की भावना से अथवा 'जनता में धर्म का प्रचार होता रहे' इस शुभ अध्यवसाय से मुनि को नगर ग्राम आदि स्थानों में विचरते रहना चाहिये। एक स्थान पर रहने वाले साधु को स्थानजन्य मोह सता देता है, अतः वह चाहे एकाकी रूप में विहार करे चाहे योग्य सहायकों के साथ विहार करे, परन्तु विहार अवश्य करे। विहार में सदा अपने सयम की पूरी दृढता रखे। क्षुत्पिपासा आदि परीषद सतावें तो भी उनकी परवाह न करे। इसका नाम चर्यापरीषदजय है ॥ १८ ॥

जनित पराजय छे माटे प्रमादथी इर रहीने यथाकल्प चर्याना आराधनाथी न चर्यापरीषद सडन करी शक्या छे जेन चर्यापरीषद छतेल साधु कडेवाय छे.

भावार्थः—चतुर्मास कल्पने छोडीने मुनि माटे जेक स्थणे स्थिर रहेवु जैनशासननी आज्ञाथी अडार छे काँछ भास डारखु डोय तो मुनि जेक स्थणे वास करी शके छे, ते सीवाय नडी. आथी आत्मकल्याणनी भावनाथी अथवा 'जनतामा धर्म'ने प्रचार थतो रहे जेवा शुभ आशयथी मुनिजे नगर ग्राम आदि स्थानोमा विचरता रहेवु जेध जे जेक स्थान उपर रहेवावाणा साधुने स्थानजन्य मोह सतावे छे आथी बडे ते जेकाकी रूपमा विहार करे अगर योग्य सहायकोनी साथे विहार करे, परन्तु विहार अवश्य करे विहारमा पोताना सयमनी सदा पूरी द्रढता राखे, क्षुत्पिपासा आदि परीषद सतावे तो पणु तेनी परवा न करे आनु नाम चर्यापरीषदने विजय छे ॥१८॥

अथ दृष्टान्तः—

कोष्ठाकर्सनिवेशे बहुभुतः शान्तो दान्तः परीपहोपसर्गसहने सुधीरः क्षमा
दिगुणगम्भीरः कर्मघूलिनिवारणे समीरः, भुतपारित्रभर्मारापनपरः क्षीब्रजहा-
बलो निःसङ्गनामक आचार्य आसीत् । एकदा तत्र दुर्मिष्टे जातेऽसौ स्वशिव्यं

अर्थ की पुष्टि कर रहे हैं । जब गृहस्थ जनों का सामान्य भी परिश्रय
मनुष्य को उनमें ममत्वबुद्धि से जकड़ देता है तो फिर साधु की
आत्मा को यह भाव यहां जकड़ न देगा यह कैसे हो सकता है । इसी
लिये साधु को अनियत विहार कहा गया है । इसमें गृहस्थों के संसर्ग
से साधु पचा रहता है । संसक्तिभाव उसका उनमें नहीं हो पाता है ।
सामान्य परिश्रय में संसक्ति नहीं आती है । अधिक परिश्रय से यह
दोष पैदा होता है । मूर्च्छापरिणति का नाम ही परिग्रह है । यह परि-
ग्रह द्रव्य एवं भाव के भेद से दो प्रकार का होता है । साधु इन दोनों
प्रकार क परिग्रहों से रहित होता है । रागादिकभाव भावपरिग्रह, एवं
घ्नघ्न वस्तु आदि द्रव्य-परिग्रह है । अनियत विहार करने वाले साधुमें
यह दोष नहीं हो सकता है । इसीलिये उसको सदा पथाकल्प अनियत
विहार करना भगवान ने कहा है ।

दृष्टान्त—कोष्ठाक नाम के सन्निवेश में बहुभुत, शान्त, दान्त परीपह
एवं उपसर्ग के सहन करने में धीर धीर क्षमादि गुणों से गंभीर, कर्म
घूलि के निवारण करने में पबनतुल्य निःसंग नाम के एक आचार्य थे ।

करे थे अथवा बृद्धश्च जनेो साधे सामान्य परिश्रय पणु मनुष्यने तेनी साधे ममत्व
पुद्धिधी नकरी दे छे तो पछी साधुना आत्माने ते भाव त्यां न करेते ते केम
जनी शके आटला भाटेन साधुने अनियत विहार सुखवायेछ छे आभां बृद्धस्थना
पधु पठता स सज्जीसी साधु जयी भाष छे, स सक्रितभाव तेने तेभां आवतो नधी
सामा य चस्त्रिपथी स सक्रितभाव उपल वतां नधी, अधिक परिश्रयधी आ दोषो
पेदाभाव छे मूर्च्छापरिवृत्तीनु नाम न परिश्रद्ध छे आ परिश्रद्धना द्रव्य जने भाष
ज्ये, छे प्रकृतता वेद छे साधु ज्ये जन्ने प्रकृतता परिश्रद्धोधी पर दोष छे
रागादिकभाव भावपरिश्रद्ध जने क्षेत्र वस्तु आदि द्रव्य परिश्रद्ध छे अनियत
विहार करतार साधुभां आ दोष आवतो नधी आटला भाटे साधुने सहाय
वधाकल्प अनियत विहार करवानु अत्रयाने छु छे

दृष्टान्त—कोष्ठाक नामका सन्निवेशमें बहुभुत शान्त, दान्त, परीपह
अने उपसर्ग सहन कृत्याभां धीरवीर क्षमादि गुणोधी गंभीर, कर्मरज्य

ममत्वाभावः कथं स्यादित्याह—गृहस्थैः=श्रावकैः, अससक्त=रागसंसर्गवर्जित इत्यर्थः, अनिकेतः=गृहवर्जितः नैकत्र प्रतिबद्धस्थितिक इत्यर्थः, परिव्रजेत्=सर्वतो विहरेत् न तु नियतदेशादावेव । अयं भावः—गृहस्थैः सह रागसंसर्गकरणे, एकत्र प्रतिबद्धास्पदत्वे, नियतदेशग्रामनगरादिविहारितायां वा ममत्वबुद्धिः स्यात् । तस्मादालस्यं निरस्य ग्रामनगरकुलादिष्वनियतवसतिनिर्ममत्वः सन् यथाकल्पमा सक्तिरहितश्चर्यामाचरेदिति ।

अर्थात्—ग्रामादि में कहीं भी ममत्व नहीं करे । तथा (गिहत्येहिं असंसक्तो—गृहस्थैः अससक्तः) गृहस्थों के साथ राग के संसर्ग से वर्जित उनमें मोहरूप परिणाम से रहित होकर वह (अणिएओ—अनिकेतः) स्थानादि की ममतारहित होता हुआ (परिव्वए—परिव्रजेत्) ग्राम नगरादि में विहार करता रहे । इसका भाव यह है कि गृहस्थों से रागात्मक परिणति करने पर साधु को एक ही जगह प्रतिबद्ध होकर रहने का प्रसंग प्राप्त हो सकता है, इस परिस्थिति में नियत देश, ग्राम आदि में ही उसका विहार होगा, अतः उसमें ममत्वबुद्धि का सद्भाव हो जायगा । इसलिये प्रमाद का परित्याग कर ग्राम नगर आदि में अनियतरूप से विचरने वाले मुनि में निर्ममत्वभाव रहता है । इसलिये साधु को चाहिये की वह गृहस्थों से असंसक्त होकर यथाकल्प अनियतविहाररूप चर्या करता रहे ।

भावार्थ—इस गाथा द्वारा सूत्रकार १८वीं गाथा में कहे हुए ही

अर्थात्—ग्रामादिमा कथाय पद्यु ममत्व न करे तथा गिहत्येहिं असंसक्तो—गृहस्थै—असंसक्त गृहस्थानी साथे रागना संसर्गथी रहित—तेमा मोहइय परिष्ठाभथी रहित भनीने ते अणिएओ—अनिकेत स्थानादिकेनी ममता रहित थर्धने, परिव्वए—परिव्रजेत् आम नगर आदिमा विहार करता रहे तेना भावार्थ अे छे के, गृहस्थो साथे रागात्मक परिष्णुती करवाथी साधुने माटे अेक ज्ज्याअे प्रतिबद्ध थर्धने रहेवानो प्रसंग प्राप्त थाय छे आ परिस्थितिमा नियत ग्रामनगर आदिमा ज् ते विचरथे, आथी अेनामा ममत्वनी लावना उत्पन्न थथे माटे प्रमादनेो परित्याग करी ग्रामनगर आदिमा अनियत इपथी विचरनार मुनिमा निर्ममत्वलाव रहे छे. आटला माटे ज् साधु माटे ते गृहस्थोथी अससक्त भनी यथाकल्प अनियत विहारस्वइपी यथोकरता रहे ते ज्इरी छे भावार्थ—आ गाथा द्वारा सूत्रकार १८ भी गाथामा कहेल अर्थनी पुष्टि

न् । तत्र सेनापतिः कानने भ्राम्यमाणमाचार्यं प्रवीति-मगबन् । सम्यग्
 ने शिषिकादीनि यानानि, यदत्र रोचते मन्त्रपुस्तत्राख्या गम्पताम् । आचार्येणो
 -यानेन गमनं नास्माकं कल्पते, इत्युक्त्वा तेन ' सर्वोऽयं देशमपन्न ' इति विज्ञा
 राजसैनिके गते सति स आचार्यः शिष्यान् पृच्छति-किमिदानीं कर्तव्यम्, ।
 । आहुः-आर्येण यदनुष्ठेय, तदेवास्माभिरपि कर्तव्यम्, आचार्यः पादपो
 र्थं प्रतिष्ठातवान्, त्वनु तदीयशिष्या अपि पादपोपगमनार्थं सस्तारकं
 ॥ । सर्वैः समाधिमावेशं कसं कृत्वाऽऽत्मनः कस्याणं साधितम् । एवमन्यै-
 नेमिभ्योपरीपद्य सोऽप्य ॥ १९ ॥

अनेक पालकियां को बहन करते हुए मनुष्य चले जा रहे हैं ।
 । इहय आचार्य महाराज के देवने में आ रहा था । इसी समय
 तपति ने अटवी में भ्रमण करते हुए आचार्य महाराज से कहा
 । यहां बहुत से पालकियां आदि बाहन हैं आप जिन्हें पसंद करें
 उकर लें । आचार्यजीने सेनापति की बात सुनकर कहा कि-
 बहकर चलना यह हमारे कल्प से बाहर है । तथा साथ २ में
 त्राज ने यह भी जान लिया कि यह सब वैसी माया है । सेनापति
 ने पर फिर आचार्य महाराज ने शिष्यों से पूछा कि कहां इस
 करना चाहिये । शिष्यों ने कहा जो आपको करना कहे
 जूर है । शिष्यों की बात सुनकर आचार्य महाराजने पाद
 तरण करने की विचारणा करली । शिष्यों ने भी ऐसा ही
 वहां समाधिमाय से संपन्न होकर पण्डितमरण किया,

ये वाली रक्षा के आ सपत्त एव आचार्य महाराजने जेवामां
 तु जेवामां जेके सेनापतिने जेजवामां विचरी रहेला
 । जेने उहु, उदत ! जेदि बड़ी पादपतीको निवेशे बाहन
 पसंद करी तेमां जेकीने वाली आचार्य सेनापतिनी
 । उहु के पादपतीमां जेकीने विचरु ते जमाय
 साथे साथ जमाय महाराजने जे पद्य वाली बीधु के आ
 उ सेनापतिना वाली जमा पती आचार्य महाराजने शिष्योने
 जे पपते कवे उं करवु जेधजे ? शिष्योने उहु के जायने
 ने मन्त्र उ शिष्योनी बात सांजगीने जमाय महाराजने
 नी प्रतिज्ञा धारण करी बीधी शिष्योने पद्य जेमज उहुं
 जमाधी आचरी सपत्त जनी पदित भरवु जाम्बा जने

Handwritten notes in the left margin, including the name 'श्री १२' and other illegible scribbles.

विक्रमाचार्यं गच्छसहितं दूरदेशे प्रेषितवात् । स्वयं तु एकेन शिष्येण सह वसन् तत्रैव नगरे नव भागान् कल्पयित्वा यथाकल्पमज्ञातकुले रूक्षशुष्कमन्तप्रान्तमन्नादिकं गृहीत्वा विहरति स्म । जराक्रान्तोऽपि चर्यापरीपहं सोढुकामः कृताभिग्रहत्वात् स्वयंभिक्षार्थमटति स्म । एवं चर्यापरीपहं सहमानस्तमभिग्रहं यावज्जीवं निर्वाहालोचितप्रतिक्रान्तः कालमासे कालं कृत्वा स्वकल्याणं साधितवान् ।

श्रुतचारित्ररूप धर्म की आराधना करने में ही इनका जीवन का अधिक से अधिक समय निकलता था । अवस्थाप्राप्त होने से इनका जंघाबल क्षीण हो गया था । एक समय की बात है कि वहां पर भयंकर दुर्भिक्ष पड़ गया । आचार्य ने परिस्थिति का अवलोकन कर अपने विक्रमाचार्य शिष्य को गच्छसहित दूर देश में विहार करा दिया और स्वयं एक शिष्य के साथ उसी नगरी में रहे । वहां नौ भागों की कल्पना कर वे यथाकल्प अज्ञातकुल में रूक्ष, शुष्क, अन्त प्रान्त आहारादिक ग्रहण कर वहां विचरण करते रहे । यद्यपि इनकी वृद्धावस्था थी चलने में पूरी शक्ति नहीं थी तो भां चर्यापरीपह को सहन करने की अभिलाषा से वे विविध अभिग्रह ग्रहण करते और स्वयं भिक्षा के लिये जाते । इस प्रकार चर्यापरीपह को सहन करते-उन्होंने अपने अभिग्रहों का अच्छी तरह से निर्वाह किया । अन्त में अपने कर्तव्यों की आलोचना कर उनके प्रति निवृत्त होकर आत्मकल्याण कर लिया ।

निवारणु करवाभा पवनतुल्य येवा, येक नि सग नामना आचार्यं इता श्रुतचारित्र इय धर्मनी आराधना करवाभां न तेमना एवनने मोटे लाग तेये गाणता इता. अवस्था यवाधी तेमनु न घाण क्षीणु षनी गयु इतु येक समयनी वात छे के, त्या लय कर येवा दुकाण पउये, आचार्ये परिस्थितिनु अवलोकन करी पोताना विक्रमाचार्यं नामना शिष्यने गच्छ साथे दूर देशमा विहार करावराये। अने पोते येक शिष्यनी साथे ते नगरमा रक्षा त्या नव लागोनी कल्पना करी तेये यथाकल्प अज्ञात कुणमाधी रूक्ष, शुष्क अन्तप्रान्त आहार आदि ग्रहणु करी त्या विचरता रक्षा जे के तेमनी वृद्धावस्थाने कारणु तेमनामायालवानी पूरी शक्ति न इती तो पणु चर्यापरीपहने सहन करवानी अभिलाषाथी तेये विविध अभिग्रह करता अने स्वयं भिक्षा माटे जाता आ प्रकारे चर्यापरीपहने सहन करता करता पोताना अभिग्रहोने सारी रीते निर्वाह कर्यो. अत समय उपर पोताना कर्तव्योनी आलोचना करी तेनाथी निवृत्त थर्ध आत्मकल्याणु प्राप्त क्युं

अत्रान्योऽपि दृष्टान्तः—

उच्चपिन्या वैश्रवणनामक आचार्यः समवसुतः । स स्वशिष्यपरिवारैः सह शर्वापरीपर्व सहमानो ग्रामानुग्रामं विहारं कदाचिदटव्यां प्रविष्टः । आचार्य इव शिष्या अपि शर्वापरीपर्वसद्विषया अभवन् । तत्र सर्वे मुनिमिरकस्माद् मार्गो विस्मृतः । तत्रैव अकराममपृथिवीपद् विकीर्णतीक्ष्णकण्टकिते निम्नोन्नतशिलासङ्घट्टदुर्गमे मयङ्करे विपिने गच्छता तेन दिवसो यापितः, रात्रौ च वृषापस्तछे निवासः कृतः, एष शिष्यपरिवारैः सहासौ भ्रमभटव्या अन्तं न प्राप, नापि कश्चिद् ग्रामो दृष्टि-

द्वितीय दृष्टान्तः—

उज्जैनी नगरी में वैश्रवण नाम के आचार्य पभार । वे अपने शिष्यपरिवार के साथ शर्वापरीपर्व को सहन करते हुए ग्रामानुग्राम विहार करते-र कदाचित् मार्ग भूल जाने से एक अटवी में जा पहुँचे । इनके समान ही शर्वापरीपर्व सहन करने में समर्थ इनके शिष्य भी थे । अकस्मात् वे सब के सब ही मार्ग भूल गये । समस्त दिवस हम सबका शर्करा पृथ्वी के समान, इधर उधर फैले हुए तीक्ष्ण कांटों वाले तथा नीचे ऊँचे शिलालंबों से दुर्गम उस मयङ्कर अटवी में ही समाप्त हो गया । रात्रि का समय आ गया । दूसरा कोई उपाय नहीं होने से सभी ने वहीं एक वृक्ष के नीचे ठहर कर रात्रि व्यतीत की । प्रातः काल हुआ । सूर्य की किरणों निकली । मार्ग की तलाश करने लगे परन्तु मार्ग का पता नहीं चला । अटवी कितनी बड़ी थी इसका कुछ अन्त ही नहीं ज्ञात हो सका, और न “ यहाँ से ग्राम कितनी दूर है ”

दृष्टान्त द्वितीय—उज्जैनी नगरीमें वैश्रवण नामका आचार्य पभाषां तेजो शिवाना शिष्य परिवारान्नी साथे शर्वापरीपर्व सहन करता करता ग्रामानुग्राम विहार करता करता मार्ग भूलवासी अमानक जेक अजस्रं अथ अजस्र शर्वापरीपर्व सहन करवाभां तेभना समान अ समर्थ तेभना शिष्यो पद्य क्त्वा, ज्ञेयानुज्ञेय तेजो तथा मार्ग भूली अथा शकेशप्रभ पृथ्वीनी समान, जांही तांही वैशिर तीक्ष्ण कंटिकाकोशी पयराजेली तथा उज्जैनी नीची शिलाजोशी दुर्गम जेवी अमानक अटवी—अजस्रं आजोको दिवस बीती अथो रात्रीने समथ ज्ञापी पडोअतां पीजे डोअ पद्य उपाय न होवासी सपणाजे जेक जाठ नीचे रहिने रात वितावी सवार परन्तु सूचनां किरणो देवाभां मार्गनी तथास करी परन्तु जहाए नीक जवानो मार्ग न अटवी अजस्र भोटु क्तु तेना अतनी पद्य जवर पदवी न कती अने ग्राम आ शकेशी डेटल दूर छे ते पद्य ज्ञापी शकटु न

विक्रमाचार्यं गच्छसहितं दूरदेशे प्रेषितवात् । स्वयं तु एकेन शिष्येण सह वसन् तत्रैव नगरे नव भागान् कल्पयित्वा यथाकल्पमज्ञातकुले रूक्षशुष्कमन्तप्रान्तमभा-
दिकं गृहीत्वा विहरति स्म । जराक्रान्तोऽपि चर्यापरीषहं सोढुकामः कृताभिग्रहत्वात् स्वयंभिक्षार्थमटति स्म । एवं चर्यापरीषहं सहमानस्तमभिग्रहं यावज्जीवं निर्वा-
हालोचितप्रतिक्रान्तः कालमासे कालं कृत्वा स्वकल्याणं साधितवान् ।

श्रुतचारित्ररूप धर्म की आराधना करने में ही इनका जीवन का अधिक से अधिक समय निकलता था । अवस्थाप्राप्त होने से इनका जंघाबल क्षीण हो गया था । एक समय की बात है कि वहां पर भयं-
कर दुर्भिक्ष पड़ गया । आचार्य ने परिस्थिति का अवलोकन कर अपने विक्रमाचार्य शिष्य को गच्छसहित दूर देश में विहार करा दिया और स्वयं एक शिष्य के साथ उसी नगरी में रहे । वहां नौ भागों की कल्पना कर वे यथाकल्प अज्ञातकुल में रूक्ष, शुष्क, अन्त प्रान्त आहारा-
दिक ग्रहण कर वहां विचरण करते रहे । यद्यपि इनकी वृद्धावस्था थी चलने में पूरी शक्ति नहीं थी तो भां चर्यापरीषह को सहन करने की अभिलाषा से वे विविध अभिग्रह ग्रहण करते और स्वयं भिक्षा के लिये जाते । इस प्रकार चर्यापरीषह को सहन करते-उन्होंने अपने अभि-
ग्रहों का अच्छी तरह से निर्वाह किया । अन्त में अपने कर्तव्यों की आलोचना कर उनके प्रति निवृत्त होकर आत्मकल्याण कर लिया ।

निवारणु करवामा पवनतुल्य एवा, ओक नि सग नामना आचार्यं हता श्रुतचारित्र
रूप धर्मनी आराधना करवामां न तेमना एवननो मोटो लाग तेओ गाणता
हता. अवस्था थवाथी तेमनुं न धाभण क्षीणु भनी गयु हतु ओक समयनी
वात छे के, त्या लय कर एवो हुकाण पउयो, आचार्ये परिस्थितिनु अवलोकन
करी पोताना विक्रमाचार्य नामना शिष्यने गच्छ साथे दूर देशमा विहार
करावराव्यो अने पोते ओक शिष्यनी साथे ते नगरमा रक्षा त्या नव लागोनी
कल्पना करी तेओ यथाकल्प अज्ञात कुणमाथी रूक्ष, शुष्क अन्तप्रान्त आहार आदि
ग्रहण करी त्या विचरता रक्षा ओ के तेमनी वृद्धावस्थाने कारणु तेमनामायावानी
पूरी शक्ति न हती तो पणु चर्यापरीषहने सहन करवानी अभिलाषाथी तेओ
विविध अभिग्रह करता अने स्वय भिक्षा भाटे जाता आ प्रकारे चर्यापरी-
षहने सहन करता करता पोताना अभिग्रहोने सारी रीते निर्वाह कर्यो. अत
समय उपर पोताना कर्तव्योनी आलोचना करी तेनाथी निवृत्त थर्ध
आत्मकल्याण प्राप्त कर्युं

भासन् । तत्र सेनापतिः ज्ञाने भ्राम्यमाणमाघाय द्रवीति-भगवन् ! मन्स्यम
 पृष्ट्वा त्रिषिकादीनि यानानि, यद्य रोचसे भवद्भ्राम्यन्तभ्राम्य गम्यताम् । आचार्येणो
 क्तम्-यानेन गमन नास्माक कल्पते, इत्युक्त्वा तेन ' सर्वोऽय दसमपत्रम् ' इति चिह्ना
 तम् । राजमैत्रिके गत सति स आघाय शिष्यान् पृच्छति-किमिदानीं कृतव्यम्, ।
 शिष्या आहुः-मार्येण यदनुष्ठेय, तदेवाम्माभिरपि कृतव्यम्, आचार्य पादपो
 पगमनार्थं प्रतिघातवान्, तदनु तदीयशिष्या अपि पादपोपगमनाय सस्तारकं
 कृतवन्त । सर्वं समापिभावेन काम कृत्वाऽऽत्मन कल्पार्णं साधितम् । एवमन्ये
 रपि मुनिभिर्पर्यापरीपद् सोऽप्य ॥ १९ ॥

वम में अनेक पालकिया को घातन करते हुए मनुष्य बले जा रहे हैं ।
 यह सब दृश्य आचार्य महाराज के दृग्गने में आ रहा था । इसी समय
 एक सेनापति न अग्यी में भ्रमण करते हुए आचार्य महाराज से कहा
 हे भदन् ! यहाँ घातन से पालकियां आदि घातन हैं आप जिन्हें पसंद करें
 उनपर चढ़कर चले । आचार्यश्रीने सेनापति की बात सुनकर कहा कि-
 यान पर चढ़कर चलना यह हमारे कल्प से बाहर है । तथा साथ २ में
 आचार्यमहाराज न यह भी जान लिया कि यह सब दैवी माया है । सेनापति
 के चले जाने पर फिर आचार्य महाराज न शिष्यों से पूछा कि कइो इस
 समय क्या करना चाहिये । शिष्यों ने कहा जो आपको करना अच्छे
 पड़ी हमें मंजूर है । शिष्यों की बात सुनकर आचार्य महाराजने पाद
 पोपगमन धारण करने की विचारणा करली । शिष्यों ने भी ऐसा ही
 किया । मयने यहाँ समापिभावे से संपन्न होकर पण्डितमरण किया,

व्याख्यान भवति यद्यपि उक्तं सद्यः एव आचार्य महाराजना ज्ञेयतां
 भावी शक्तुं कृतुं ज्ञेयतां ज्ञेय सेनापतिञ्च जगत्तां विवर्षी रहतेषु
 आचार्य महाराजने कृतु, कृत ! अथि वली पादपोपगमन विवेरे चकन
 उक्तं आप जेने पसंद करै तेमां विधीने जाये । आचार्य सेनापतिनी
 वात आगतने कृतु के पादपोपगमन विवर्षु ते आचार्य
 कृतवन्त जकार उक्तं आचार्य महाराजने जे पक्ष बाधुं लीधुं के आ
 सद्यः देवी भावा उक्तं सेनापतिना बाधुं जवा पथी आचार्य महाराजने शिष्येने
 पूछु के कहे । आपे पसंद दवे तुं कृतुं जेधजे ? शिष्येने कृतु के आपने
 जे कृतुं कहे ते अजने मंजूर उक्तं शिष्येनी नात आगतने आचार्य महाराजने
 पादपोपगमन कृतवन्त प्रतिज्ञा धारण करी लीथी शिष्येने पक्ष जेअव कृतुं
 परिष्कारे सद्यः त्वां समाधी बाधुं स पक्ष जनी पंडित भवतु पाश्चा जने

पथे समायातः । स च तस्मिन्नेव विषमकण्टकितपर्वतीयमार्गे चलन्नपि चर्यापरीषहैः पराजितो नाभूत् । आचार्यो वदति—अस्मिन् वने चलतामस्माकं त्रयो दिवसा अतीताः, क्वचिदाहारो न लब्धो नापि पानीयम् ।

एतदभ्यन्तरे केनचिद्देवेन वैक्रियशक्त्या तत्र शोभनो राजमार्गो निर्मितः । तत्र कस्यचिन्नृपस्य चतुरङ्गिणी सेना गच्छति, बह्व्यः शिविका नरैर्वाह्यमाना

इस बात का पता ही चल सका । आचार्य महाराज शिष्यमंडली सहित उसी जंगल में घूमते रहे । कभी २ चलते २ विषम एवं कंटकित पर्वत के मार्ग पर पहुँच जाते तो भी इनके चित्त में खेदखिन्नता नहीं आती । 'चर्यापरीषह सहन करना यह साधु की कर्तव्य कोटि में है' इस ख्याल से ये उसको शांति के साथ सहन करते रहे । चलते २ जब ठीक तीन दिन व्यतीत हो चुके तब आचार्य महाराज ने शिष्यों से कहा कि देखो—इस वन में लगातौर अपने लोग तीन दिन से चल रहे हैं फिर भी मार्ग नहीं मिल रहा है । आहार पानी का भी ठिकाना नहीं पड़ा, अतः समस्या विकट बन रही है ।

आचार्य महाराज जब इस प्रकार अपने शिष्यों से कह रहे थे कि इतने में ही किसी देवने अपनी वैक्रियिक शक्ति के द्वारा उस अटवी में एक सुन्दर राजमार्ग बना दिया, और इस प्रकार का दृश्य दिखाया कि उस पर होकर किसी राजा की चतुरंगिणी सेना जा रही है ।

इतु आचार्य महाराज शिष्य मंडली साथे ये जगलमा भूम लटकथा आलता आलता केरि वेणा स्थणे विषम एवा कटाणा टेकरावाणा रस्ते अदी जाता तो पणु तेमना चित्तमा जेद-भिन्नता आवती नही "चर्यापरीषह सहन करवे ये साधुनी कर्तव्य केटीमा छे आ भ्यालथी तेओ आवता परीषहोने शान्ती साथे सहन करता रह्या. आलता आलता न्यारे त्रषु त्रषु दिवसो वीती गया त्यारे आचार्य महाराजे शिष्योने कहुं के, लुओ आ वनमा आपणे त्रषु त्रषु दिवसोथी लटकीओ छीओ छता पणु अहार नीकणवानो केरि मार्ग देआतो नथी. आहार पाणीतु पणु ठेकाणु पडतु नथी ओटले आपणी समक्ष विकट समस्या उबी थरि छे

आचार्य महाराज आबु न्यारे पोताना शिष्योने कही रह्या इता ये वपते केरि देवे पोतानी वैक्रियिक शक्ति द्वारा ते जगलमा ओक सुंदर राजमार्ग बनावी दीयो अने ये प्रकारनु दृष्य उलु करी दीधु के ते मार्ग उपस्थी लह्ये केरि राजनी अतुर गिणी सेना जरि रही छे तेमा अनेक पालपीओनो बार

भासन् । तत्र सेनापति कानने भ्राम्यमाणमाचार्यं प्रबोधि-मगवन् । सन्त्यग्र
 बहूनि शिषिकादीनि यानानि, यद्यत्र रोचते मन्त्रग्रथस्तत्रास्त्र गम्यताम् । आचार्येषो
 कम्-यानेन गमन नास्मार्कं कल्पते, इत्युक्त्वा तेन ' सर्वोऽयं देशमपश्य ' इति शिष्या
 वम् । रामसैनिके गते सति स आचार्यः शिष्यान् पृच्छति-किमिदानीं कर्तव्यम्, ।
 शिष्या आहु -भार्येभ्य यदनुष्ठेय, तदेवास्माभिरपि कर्तव्यम्, आचार्यः पादपो
 पगमनार्यं प्रतिज्ञातवान्, तदनु तदीयशिष्या अपि पादपोपगमनार्यं सस्तारकं
 कृतवन्तः । सर्वैः समाधिभावेन कालं कृत्वाऽऽत्मनः कल्याणं साधितम् । एवमन्यै
 रपि मुनिमिथर्यापरीपह्न सोऽप्य ॥ १९ ॥

घस में अनेक पालकियां को बहन करते हुए मनुष्य चले जा रहे हैं ।
 यह सब दृश्य आचार्य महाराज के देखने में आ रहा था । इसी समय
 एक सेनापति ने अट्टी में भ्रमण करते हुए आचार्य महाराज से कहा
 है भवन्त ! यहाँ बहुत से पालकियां आदि याहन हैं आप जिन्हें पसन्द करें
 वनपर चढ़कर चले । आचार्यजीने सेनापति की बात सुनकर कहा कि-
 यान पर चढ़कर चलना यह हमारे कल्प से बाहर है । तथा साथ २ में
 आचार्यमहाराज ने यह भी जान लिया कि यह सब दैवी माया है । सेनापति
 के चले जाने पर फिर आचार्य महाराज ने शिष्यों से पूछा कि कइो इस
 समय क्या कतना चाहिये । शिष्यों ने कहा जो आपको करना कचे
 वही हमें मंजूर है । शिष्यों की बात सुनकर आचार्य महाराजने पाद
 पोपगमन धारण करने की विचारणा करली । शिष्यों ने भी ऐसा ही
 किया । सबने वहाँ समाधिभाव से संपन्न होकर पण्डितमरण किया,

उपासीने मनुष्यो आसी रक्षा उ आ सध्या एव आचार्य महाराजना जेवामां
 आसी रक्षु क्तु जेवामां जेठ सेनापतिजे अजस्रमां विचरी रहेला
 आचार्य महाराजने कहु कइव ! कइि वषी पादपोपगमन विचरे पादन
 उ आप नेने पसद करे तेमां विशीने आसी आचार्य सेनापतिनी
 वक्त सांजणीने कहु के पादपोपगमन विचरे ते आचार्य
 कइपनी कइार उ आसी साथ आचार्य महाराजने जे पक्ष कइी वीधु के आ
 सध्या देवी माया उ सेनापतिना आसी जवा पक्षी आचार्य महाराजने शिष्याने
 पूछतु के कहे । आवे वजते कवे हुं कइतु जेठजने ? शिष्याजे कहु के, आपने
 के कइतु कचे ते जमने मजुर उ शिष्यानी वाव सांजणीने आचार्य महाराजने
 वाडपीपत्रमान कइवानी प्रविद्या धारण करी वीधी शिष्यो जे पक्ष जेअव कहुं
 शिष्याने सध्या त्वां समाधी आपधी अ पक्ष जनी पंडित मरण चारवा जने

अथ नैषेधिकीपरीषहजयं प्राह—

मूलम्—सुसाणे सुन्नगारे वां, रुक्खमूले वं एगंओ ।

अकुक्कुओ निसीएज्जा, नं थं वित्तांसए परं ॥ २० ॥

छाया—श्मशाने शून्यागारे वा, वृक्षमूले वा एककः ।

अकौकुच्यः निपीदेत् न च वित्रासयेत् परम् ॥ २० ॥

टीका—‘ सुसाणे ’ इत्यादि ।

श्मशाने—शवस्थाने, वा=अथवा, शून्यागारे=निर्जनगृहे, वा=अथवा, वृक्ष-मूले=वृक्षाधस्तले, मुनिः एककः=द्रव्यतः एकाकी प्रतिमाऽपेक्षया, भावतो—मुनि गणस्थितोऽपि रागद्वेषरहितः, अकौकुच्यः=अशिष्टचेष्टारहितः—विषयचेष्टावर्जितः सन्नित्यर्थः, निपीदेत्=भयरहितं यतनापूर्वकमुपविशेदित्यर्थः। च—पुनः मुनिस्तत्रोपविष्टः सन्, परम्—अन्यं जीवं द्वीन्द्रियादिकं, न वित्रासयेत्=तत्रस्थ जीव स्थानभ्रष्टादिकं

और आत्मकल्याण की सिद्धि की । इसी तरह समस्त साधुओं को चर्यापरीषह पर विजय पाने में प्रयत्नशील रहना चाहिये ॥१९॥

अब दसवे नैषेधिकीपरीषह को जीतने के लिये सूत्रकार कहते हैं—‘ सुसाणे ’—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—मुनि को (सुसाणे—श्मशाने) श्मशानमें (वा) अथवा (सु-न्नगारे—शून्यागारे, शून्य घर में (वा) या (रुक्खमूले—वृक्षमूले) वृक्ष के नीचे (एगओ—एककः) एकाकी द्रव्य—से प्रतिमा की अपेक्षा अकेले, तथा भाव की अपेक्षा मुनि समुदाय में रहते हुए भी रागद्वेषरहित एव (अकु-कुओ—अकौकुच्यः) अशिष्ट चेष्टा से रहित होते हुए (निसीएज्जा—निपीदेत्) भयशून्य होकर यतनापूर्वक रहे । (य-च) तथा वहां पर

आत्मकल्याणकी सिद्धि भेगवी आ प्रभाणे सर्व साधुओओ चर्यापरीषह उपर विजय भेगववा पयत्नशील रहेवु ओधओ ॥१९॥

डवे सूत्रकार दशमा नैषेधिकीपरीषहने एतवा भाटे डडे छे—‘सुसाणे’ धत्यादि

अन्वयार्थ—मुनिओ सुसाणे—श्मशाने श्मशानमां “वा” अथवा सुन्नगारे—शून्यागारे सूना ओवा धरमा “ वा ” अथवा रुक्खमूले—वृक्षमूले वृक्षनी नीचे एगओ—एककः ओकाकी द्रव्यथी प्रतिमानी अपेक्षाओ ओकटा तथा भावनी अपेक्षाओ मुनि समुदायमा रहेतां एता पणु रागद्वेष रहित अने अकुक्कुओ—अकौकुच्य अशिष्ट चेष्टाथी रहित धनीने निसिएज्जा—निपीदेत् लय रहित थध यतनापूर्वक रहेवु य-च

न कुप्यदित्यर्थः । इदमथ-शोष्यम्-आदानस्मिन्नभ्ययने 'मिसीहियापरीसहे' इति पदस्य स्य ष्टाया 'नैवेधिकीपरीषद्ः' इति । निषेधः=प्राणातिपातादि निवृत्तिः, स प्रयोजनमस्या इति नैवेधिकी । यद्वा निषेधः=पापकर्मणां गमनादिक्रियायाश्च निवृत्तिः, स प्रयोजनमस्या इति नैवेधिकी, निषेधः=उपवेशनस्यानम् कापोत्सर्ग-भूमिः । स्वाध्यायभूमिश्चेत्यर्थः । सैव च परिषद् नैवेधिकीपरीषद्ः उपवेशनस्यान परीषद्ः, तत्र श्रमशानादिषु स्थानेषु स्थितेन मुनिना भयंकरोपसर्गसमाप्तने सति न मेतभ्यम्, नापि स्वरविकारादिभिरन्येषां मयस्युत्पादनीयमिति ॥ २० ॥

रहे हुए उस मुनि को चाहिये की वह (परं न विज्ञासप-परं न विज्ञा सयेत्) वहाँ पर पहिले से रहने वाले द्वीन्द्रियादीक जीवों को स्थान छूट न करे, यहाँ यह समझना चाहिये कि पहिले इस अभ्ययन में "मिसीहिया परीसहे" ऐसा कहा गया है उसकी संस्कृत छाया नैवेधिकीपरीषद्" ऐसी की गई है । उसका अर्थ इस प्रकार है- "प्राणातिपातादिक क्रियाओं से निवृत्ति करने का जिसका प्रयोजन हो वह नैवेधिकी है, अथवा पापकर्मों की एवं गमनादिक्रिया की निवृत्तिरूप निषेध जिसका प्रयोजन हो वह नैवेधिकी है, अथवा निषेध उपवेशन स्थान का नाम है, वह या तो कापोत्सर्ग की भूमिस्वरूप होगा या स्वाध्याय की भूमिस्वरूप । उस निषेधरूप जो परीषद् उसका नाम नैवेधिकीपरीषद् है । इसका फलितार्थ उपवेशनस्थान सम्बन्धी परीषद् नैवेधिकीपरीषद् है । इमशान आदिक स्थानों में रहे हुए मुनि को भयंकर उपसर्ग के

तथा त्वां शब्देना ज्ञे मुनिदु कर्तव्यं छे के ते पर न विज्ञासप-परं न विज्ञासयेत् त्वां पठेत्वासी शब्देवावाजा द्विध्वन्त्रादिक लोकोने स्थानछूट न करे जहाँ ज्ञे सम्बन्धु ज्ञेज्ज्जे के, पठेत्वात्वा पठ्यवचनमां मिसीहिया परीसहे ज्ञेत्तुं शब्देवात्तु छे के लोकी अस्तुत छाया "नैवेधिकी परीषद्ः" ज्ञेभ शब्दाभां आवेक छे ज्ञेने ज्ञेभां का प्रक्षरने छे- "प्राणातिपातादिक क्रियाज्जेधी निवृत्ति कशववात्तु ज्ञेत्तुं प्रयोजन होय ते नैवे धिकी छे अथवा पापकर्मोनी ज्ञेने जमनादि क्रियाज्जेनी निवृत्तिरूप निषेध ज्ञेत्तुं प्रयोजन होय ते नैवेधिकी छे अथवा निषेध उपवेशन स्थानतु नाम छे ते वातो कापोत्सर्गनी भूमि स्वरूप होय वा स्वाध्यायनी भूमिस्वरूप. ज्ञे निषे धारूप ज्ञे परीषद् तत्तुं नाम नैवेधिकीपरीषद् ज्ञानो तो इच्छीत्वात् उपवेशन स्थान सम्बन्धी परीषद् नैवेधिकीपरीषद् छे, इमशान आदि स्थानोभां शब्देवात्तु मुनिज्ञे लक्षक उपसर्गोना आवच्यं ज्ञेत्तुं पञ्च लक्षणीत न ज्ञेत्तु ज्ञेज्ज्जे.

उक्तमर्थं विशदीकुर्वन्नाह—

मूलम्—तत्थं से^३ चिद्वमाणस्स, उवसंग्गा भिधारए ।

संकाभीओ नं गच्छेज्जा, उट्ठितां अन्नमासणं ॥ २१ ॥

छाया—तत्र तस्य तिष्ठतः, उपसर्गा अभिधारयेत् ।

शङ्कामीतः न गच्छेत्, उत्थायान्यदासनम् ॥ २१ ॥

टीका—‘तत्थ’ इत्यादि ।

तत्र=श्मशानादौ, तिष्ठतः=उपविष्टस्य तस्य मुनेः उपसर्गाः—देवमनुष्यतिर्य-
कृता उपद्रवाः, यदि भवेद्युस्तिर्हि स मुनिस्तानुपसर्गान् अभिधारयेत्—‘ममाचल
चेतसः किमेते करिष्यन्तीति चिन्तयन् सहेत । परन्तु शङ्कामीतः=उपसर्गकृतोपद्रव-
संशयादुद्वेगवान् सन्, उत्थाय—ततः स्थानादपसृत्य, अन्यत्=परम्, आसनम्=
आस्यते—उपविश्यतेऽस्मिन्नित्यासनं=स्थानम्, न गच्छेत् ।

आने पर भी भयभीत नहीं होना चाहिये और न अपने अंगों को विकृत
करके दूसरों को भयभीत करना चाहिये ॥ २० ॥

इसी अर्थ को विशद करते हुए सूत्रकार समझाते हैं—
‘तत्थ से’—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तत्थ—तत्र) श्मशान आदि स्थान में (चिद्वमाणस्स से-
तिष्ठतस्तस्य) स्थित उस साधुके ऊपर (उवसंग्गा-उपसर्गाः) देव, मनुष्य,
तिर्यञ्च सम्बन्धी उपसर्ग यदि आवे तो उस मुनि का कर्तव्य है कि वह
उन उपसर्गों को (अभिधारए—अभिधारयेत्) “ये उपसर्ग मेरा क्या
कर सकते हैं” निश्चलचित्त से ऐसा विचार कर सहन करे। परन्तु
(शंकाभीओ—शंकाभीतः) उपसर्गकृत उपद्रव के सन्देह से उद्वेगवान्

अथवा तो चोताना अ गोने विकृत भनावी भीजने भयभीत करवा न लेधये ॥२०॥

आज् अर्थविशे सूत्रकार विषदरूपथी समज्जवे छे ‘तत्थ से’ धत्यादि

अन्वयार्थ—(तत्थ—तत्र) श्मशान आदि स्थानमा चिद्वमाणस्स से—तिष्ठत तस्य रडेला
ये साधुनी उपर उपसंग्गा—उपसर्गा देव, मनुष्य, तिर्यं अ स भधी उपसर्ग आवे
त्यारे ये मुनिनुं कर्तव्य छे के ते ये उपसर्गोंने अभिधारए—अभिधारयेत् आ
उपसर्ग माङ्ं शुं करी शकवाना छे “निश्चल” चित्ते येवो विचार करी सहन करे
परन्तु शंकाभीओ—शंकाभीत उपसर्गकृत उपद्रवना स देहथी उद्वेगवान् थर्थ

स्वाध्यायकरणार्थं कायोत्सर्गकरणार्थं वा स्त्रीपशुपंढकपरिर्मिते स्थाने निप-
ण्णेन मुनिना अनुकूलप्रतिकूलोपसर्गसपातेऽनुदेगकरणेन नियथाऽपरनामको
नैपेचिकोपरीपहः सोऽव्य इति मावः ।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

इस्तिनापुरे कुवद्वचनामा भेष्टिपुत्रः प्रवक्षितो भूत्वैकाकिविहारप्रतिमयां
ग्रामानुग्रामं विहरन्नयोप्यानगर्या ईषदूरमदेशे कायोत्सर्गम् कृत्वा स्थित । तत्र
होकर (उद्विस्ता-उत्थाय) उठकर (अन्नमासर्ण-अन्यद् आसनं) दूसरे
किसी स्थान पर (न गच्छेज्जा-न गच्छेत्) नहीं जावे ।

तात्पर्य इसका यह है कि स्वाध्याय करने के लिये अथवा कायो
त्सर्ग करने के लिये स्त्री पशु पंढक से वर्जित स्थान में बैठे हुए मुनि को
बाहिये कि यह अनुकूल प्रतिकूल उपसर्ग के आने पर अमुद्विगम
चित्त होकर निपद्यापरीपह कि जिसका दूसरा नाम नैपेचिकोपरी
पह है उसको सहन करे । अर्थात्-इमद्यान आदि स्थान में बैठने पर
उपसर्ग आदि का आना स्वभाविक है । अतः ऐसी स्थिति में मुनि का
कर्तव्य है कि वह तिर्यठ्यादिकूल उन उपसर्गों को अविचक्षितचित्त
होकर सहन करे । भयभीत न होवे, और न एक स्थान से दूसरे
स्थान पर अपनी रक्षा के अभिप्राय से जावे ।

दृष्टान्त-इस्तिनापुर में कुवद्वच नाम का एक सेठ का पुत्र रहता था ।
उसने धर्म का उपदेश सुनकर दीक्षा धारण करली । जब वे भुक्तवा-

उद्विस्ता-उत्थाय तथा भीने अन्नमासर्ण-अन्यद् आसन नीला देस स्थान उपर
न गच्छेज्जा-न गच्छेत् न आव.

ग्यने आव जे छे छे स्वाध्याय कृत्वा भाटे अथवा ता अयेत्सर्ग
कृत्वा भाटे स्त्री पशु पंढकी वल्लोत् जेवा स्थानभां वेडेवा मुनिके जमे तेवा
अनुकूल प्रतिकूल उपसर्ग आववाकी उद्विगम चित्त न अनर्ता निपद्यापरीपह के
नेतुं नीलु नाम नैपेचिकोपरीपह छे जेने सकन करे. अर्थात्-इमद्यान आदि
स्थानभां जेअवाकी उपसर्ग नयेरेनु आववु स्वाध्यायिक छे आवी जेवी
स्थितिभां मुनिनु कर्तव्य छे छे तिर्यठ्य आदि द्वारा यता जे उपसर्गेनि अवि
चक्षित चित्त जनी सकन करे जेनेअवकीत न याव. पीताना रक्षयता अकि
प्रावधी जेक स्थानभी नीला स्थान उपर न आव

दृष्टान्त-इस्तिनापुरभां कुवद्वच नामे जेक सेठने पुत्र रहते। कते जेसु
धर्मने उपदेश सांजानी दीक्षा धारण करी लीपी. जेवरे ते भुक्तवादि इप

रात्रेश्चतुर्थपौरुष्यां कुतश्चिद् ग्रामाद् गोधनापहारं कृत्वा चौराः कुरुदत्तमुनेः पार्श्व-
स्थेन मार्गेण सवेगं गताः । पश्चाद् गोस्वामिनस्तदन्वेपकास्तत्रायाताः द्वौ मार्गौ
तत्र दृष्ट्वा ते कुरुदत्तमुनिं पृच्छति-भदन्त ! ब्रूहि चौराः केन पथा गताः । तद्वचनं
श्रुत्वाऽपि स मुनिर्न किञ्चिदुक्तवान् ततस्ते गोस्वामिनः कोपावेशेन मुनेः शिरसि
आर्द्रमृत्तिकालेपेन पालीं कृत्वाऽङ्गारा क्षिप्ताः मुनिस्तु तदुपसर्गकृतवेदनं सहमानो

रित्ररूप धर्म के पालन करने में पूर्ण निष्णात हो गये तो उन्होंने ने
एकाकीविहारप्रतिमा लेकर ग्रामानुग्राम विचरण करने लगे विहार
करते २ वे अयोध्यानगरी के समीप कुछ दूर प्रदेश में कायोत्सर्ग
धारण कर रहे । रात्रि के चतुर्थ प्रहर में किसी ग्राम से गायों को चुरा-
कर चौर कुरुदत्त मुनि के पास के मार्ग से जल्दी २ बड़े वेग के साथ
निकले । इनके निकल जाने के बाद ही गायों के स्वामी उनकी तपास
करते हुए वहाँ पर आ पहुँचे । वहाँ से दो रास्ते जाते थे । उन्हें देख-
कर उन लोगों ने कुरुदत्त मुनि से पूछा कि भदन्त ! यहाँ से चौर किस
रास्ते होकर गये हैं । मुनि ने उनकी बात सुनकर कुछ भी उत्तर नहीं
दिया । वे सबके सब मुनि के ऊपर रुष्ट हुए । क्रोध के आवेशमें
आकर उन लोगों ने मुनिराज के माथे ऊपर मिट्टी की क्यारी बनाकर
उसमें जलते हुए अंगार रख दिये । मुनि ने उनके द्वारा किये गये इस

धर्मतु पालन करवामा पूर्युं पछे निष्णात अनी गया त्यारे अेभल्ले अेकाकी
विहार प्रतिमा लध आमानुग्राम विचरल्लु करवा भाउयु विहार करता करता ते
अयोध्या नगरीनी पासै थोडा दूरना प्रदेशमा कायोत्सर्ग धारल्लु करी रधा
रात्रीना चोथा प्रहरना समये केध गामथी गाथे चोरीने चोर कुइदत्त मुनिनी
पासेना मार्ग उपरथी उतावणथी निकणी गया गाथे चोरीने लागेला अे चोरनी
पाछण अेना नीकणी जवा पछी थोडीवारे गाथे जेनी चोरायेली ते अेनी
तपासमा नीकल्या अने कुइदत्त मुनि जे स्थाने जेठेला उता त्या पडोअ्या आ
स्थानेथी लुही लुही आल्लु जता जे रस्ता कुटता डोवाथी गाथेना भाडीकेअे
मुनिने जेठेला जेध तेनी पासै आनी पूछयु के, लहत ! अहिंथी चोरो कध
आल्लुअे गया ? मुनिअे आने केध प्रत्युत्तर न आपता ते डोके मुनि उपर
भीलया अने क्रोधना आवेशमा आवी जध ते डोकेअे मुनिराजना माथा उपर
भाटीनी क्यारी अनावी तेमा अण अणता अंगारा भूझी दीधा अे डोके द्वारा
करायेला उपसर्गथी मुनिने पूष वेदना थध परतु तेने पूषज शात थिते

निरुद्धेगः सन् सप्त स्थित एव समाधिभावेन कार्यं कृत्वा सिद्धिं प्राप्तवान् । एव
मन्यैरपि मुनिभिर्नपेविहीपरीपहः सोऽस्य ॥ २१ ॥

अथ शय्यापरीपहजय माह—

मूष्म्—उच्छ्राययाहिं सेञ्जाहिं तवस्सी भिक्खुं धामेव ।

नाइवेले विहंसेजा, पावेदिट्टी विहंजई ॥ २२ ॥

छाया—उषान्नामि शय्यामि, तपस्वी भिक्षुः स्वामवान् ।

नातिवेलं विहन्त्यान्, पापरिर्विहन्त्ये ॥ २१ ॥

टीका—‘उच्छ्राययाहिं’ इत्यादि ।

स्वामवान्=स्वाम=पत्र सदान्, श्रीतोष्णादिसदानशक्तिमानिस्पर्य, तपस्वी=
अनशनदिविषिपतपमरवशीयः, भिक्षुः=मुनिः, उच्छ्राययामिः=उत्कृष्टापहृष्टामिः

उपसर्ग की घेदना को पढे ही शान्त परिणामों से सहन किया । जिस
में जरा भी उद्वेग नहीं आने दिया । ध्यान में ही व समाधिभाव से
स्थिर रहे । अन्त में कालधर्म को प्राप्तकर बुद्धसामुनिने सिद्धि प्राप्त की ।
इसी प्रकार अन्य मुनियों को भी इस कथासे यही शिक्षा लेनी चाहिये
कि निययापरीपह में यदि इस प्रकार के विघ्न आवे तो उन्हें सहन
करना चाहिये ॥ २१ ॥

अथ ग्याहरवे शय्यापरीपहजय के विषय में सूत्रकार कहते हैं—
‘उच्छ्राययाहिं’ इत्यादि ।

अन्ययार्थ—(धामयं—स्वामयान्) शीत उष्ण आदि परीपहों को सहन
करनकी शक्तियाला, तथा (तवस्सी—तपस्वी) अनशन भादि विषिष तपों
का अनुष्ठान करने वाला (भिक्खु—भिक्षुः) साधु (उच्छ्राययाहिं
से जाहिं—उच्छ्राययामिः शय्यामिः) अनुष्ठान जैसे हमन्त निशिर

सहन करी. जिसमें जरा पण उद्वेग आववान हीषी आने ध्यानमां व समाधी
भावमां स्थिर रह्या. अन्ते शान्त धर्मेने धामी जेभजे सिद्धि प्राप्त करी. आ
प्रकारे अन्य मुनियोंने पण आ उपाधी जेवी शिक्षा लेवी जेउज्जे ३ निरव्या
परीपहमां उपाय आ प्रशारनां विघ्न आवे तो जेने सहन करवां जेउज्जे ॥२१॥

इसे सूत्रकार शय्यापरीपह उपायाने उडे ठे ‘उच्छ्राययाहिं’ इत्यादि

अन्ययार्थ—धामयं—स्वामयान् उपायाने सहन करवावी परीपहोने सहन करवावी
शक्तिवाग्ग तथा तपशी—तपशी अनशन आदि विषिष तपोंनु अनुष्ठान करवावागा
भिक्खु—भिक्षुः साधु उच्छ्राययाहिं सज्जहि—उच्छ्राययामिः शय्यामि अनुष्ठान—जेवी ठे,

रात्रेश्वतुर्थपौरुष्यां कुतश्चिद् ग्रामाद् गोधनापहारं कृत्वा चौराः कुरुदत्तमुनेः पार्श्व-
स्थेन मार्गेण सवेगं गताः । पश्चाद् गोस्वामिनस्तदन्वेपकास्तत्रायाताः द्वौ मार्गौ
तत्र दृष्ट्वा ते कुरुदत्तमुनिं पृच्छति-भदन्त ! ब्रूहि चौराः केन पथा गताः । तद्वचनं
श्रुत्वाऽपि स मुनिर्न किञ्चिदुक्तवान् ततस्ते गोस्वामिनः कोपावेशेन मुनेः शिरसि
आद्रिमृत्तिकालेपेन पालीं कृत्वाऽङ्गारा क्षिप्ताः मुनिस्तु तदुपसर्गकृतवेदनां सहमानो

रित्ररूप धर्म के पालन करने में पूर्ण निष्णात हो गये तो उन्होंने ने
एकाकीविहारप्रतिमा लेकर ग्रामानुग्राम विचरण करने लगे विहार
करते २ वे अयोध्यानगरी के समीप कुछ दूर प्रदेश में कायोत्सर्ग
धारण कर रहे । रात्रि के चतुर्थ प्रहर में किसी ग्राम से गायों को चुरा-
कर चौर कुरुदत्त मुनि के पास के मार्ग से जल्दी २ बड़े वेग के साथ
निकले । इनके निकल जाने के बाद ही गायों के स्वामी उनकी तपास
करते हुए वहाँ पर आ पहुँचे । वहाँ से दो रास्ते जाते थे । उन्हें देख-
कर उन लोगों ने कुरुदत्त मुनि से पूछा कि भदन्त ! यहाँ से चौर किस
रास्ते होकर गये हैं । मुनि ने उनकी बात सुनकर कुछ भी उत्तर नहीं
दिया । वे सबके सब मुनि के ऊपर रुष्ट हुए । क्रोध के आवेशमें
आकर उन लोगों ने मुनिराज के माथे ऊपर मिट्टी की क्यारी बनाकर
उसमें जलते हुए अंगार रख दिये । मुनि ने उनके द्वारा किये गये इस

धर्मनुं पालन करवाभा पूछुं पछु निष्णात अनि गया त्यारे अेभल्ले अेकाकी
विहार प्रतिमा लध ग्रामानुग्राम विचरण करवा भाउयु विहार करता करता ते
अयोध्या नगरीनी पासे थोडा इरना प्रदेशमा कायोत्सर्ग धारण करी रक्षा
रात्रीमा थोथा प्रहरना समये कोर्ध गाभथी गाथे चोरीने चोर कुइदत्त मुनिनी
पासेना मार्ग उपरथी उतावणथी निकणी गया गाथे चोरीने भागेला अे चोरनी
पाछण अेना नीकणी जवा पछी थोडीवारे गाथे नेनी चोराथेदी ते अेनी
तपासमा नीकण्या अने कुइदत्त मुनि ने स्थाने भेडेला डता त्या पछोअ्या. आ
स्थानेथी जुही जुही आणु जता जे रस्ता कुटता डोवाथी गाथेना भादीकेअे
मुनिने भेडेला जेध तेनी पासे आवी पूछयु के, लदत ! अहिथी चोरो कर्ध
आणुअे गया ? मुनिअे आनेा कोर्ध प्रत्युत्तर न आपता ते डोके मुनि उपर
भीजया अने कोधना आवेशमा आवी जर्ध ते डोकेअे मुनिराजना माथा उपर
भाटीनी क्यारी बनावी तेमा जण जणता अंगारा भूकी दीधा अे डोके द्वारा
कराथेला उपसर्गथी मुनिने पूष वेदना थर्ध परतु तेने पूषज शात अिते

निश्चयः सन् तत्र स्थित एष समाधिभावेन कालं कृत्वा सिद्धिं प्राप्तवान् । एष
मन्यैरपि मुनिमिर्नैपेभिकीपरीपहः सोढव्य ॥ २१ ॥

अथ शय्यापरीपहजयं प्राह—

मूष्म्-उच्छ्वाषयाहिं सेञ्जाहिं तवंस्ती भिक्खु यामेवं ।

नाइवेलं विहंजेजा, पावेदिट्ठी विहंजई ॥ २२ ॥

छाया—उच्छ्वाषामिः शय्यामि, तपस्वी भिक्षुः स्वामवान् ।

नाइवेलं विहन्त्यात्, पापदण्डिर्विहन्त्यते ॥ २१ ॥

टीका—‘उच्छ्वाषयाहिं’ इत्यादि ।

स्वामवान्=स्वाम=धर्मं तद्राम्, श्रीतोष्पादिसहनशक्तिमानित्यर्थ, तपस्वी=
अनशनदिविषयतपकरणश्रीः, भिक्षुः=मुनिः, उच्छ्वाषामिः=उत्कृष्टापकृष्टामिः

षपसर्ग की वेदना को पढ़े ही शान्त परिणामों से सहन किया । जिस
में जरा भी उद्वेग नहीं आने दिया । ध्यान में ही ये समाधिभाव से
स्थिर रहे । अन्त में कालधर्म को प्राप्तकर कुरुक्षेत्रामुनिने सिद्धि प्राप्त की ।
इसी प्रकार अन्य मुनियों को भी इस कथासे यही शिक्षा लेनी चाहिये
कि निपघापरीपह में यदि इस प्रकार के विघ्न आवे तो उन्हें सहन
करना चाहिये ॥ २१ ॥

अथ ग्याहरये शय्यापरीपहजय के विषय में सूत्रकार कहते हैं—

‘उच्छ्वाषयाहिं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(धामर्ध—स्वामवान्) शीत लज्जा आदि परीपहों को सहन
करनेकी शक्तिवाला, तथा (तपस्वी—तपस्वी) अनशन आदि विषय तपों
का अनुष्ठान करने वाला (भिक्खु—भिक्षुः) साधु (उच्छ्वाषयाहिं
सेञ्जाहिं—उच्छ्वाषामिः शय्यामिः) अनुकूल जैसे हेमन्त शिशिर

सहन करी. जिसमें जरा पण्डितवेत्र आवधान हीथि आने ध्यानमां व समाधी
भावमां स्थिर रह्या. अन्ते काण धर्मने पाभी जेभये सिद्धि प्राप्त करी आ
प्रकारे अन्य मुनियोंके पणु आ उच्छ्वाषी जेनी शिक्षा लेनी जेधजे के, निपघा
परीपहमां कथात्र आ प्रकारना विघ्न आवे तो जेने सहन करवां जेधजे. ॥२१॥

इसे सूत्रकार शय्यापरीपह उत्पत्ताने कहे छे ‘उच्छ्वाषयाहिं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—धामर्ध—स्वामवान् क हीना आने अरभीना परीपहोंने सहन करवान्नी
शक्तिवाञ्छ तथा तपस्वी—तपस्वी अनशन आदि विषय तपोंनु अनुष्ठान करवावाण
भिक्खु—भिक्षु साधु उच्छ्वाषयाहिं सेञ्जाहिं—उच्छ्वाषामिः शय्यामिः अनुकूल—जेनी के,

रात्रेश्चतुर्थपौरुष्यां कुतश्चिद् ग्रामाद् गोधनापहारं कृत्वा चौराः कुरुदत्तमुनेः पार्श्व-
स्थेन मार्गेण सवेगं गताः । पश्चाद् गोस्वामिनस्तदन्वेपकास्तत्रायाताः द्वौ मार्गौ
तत्र दृष्ट्वा ते कुरुदत्तमुनिं पृच्छति-भदन्त ! ब्रूहि चौराः केन पथा गताः । तद्वचनं
श्रुत्वाऽपि स मुनिर्न किंचिदुक्तवान् ततस्ते गोस्वामिनः कोपावेशेन मुनेः शिरसि
आर्द्रमृत्तिकालेपेन पालीं कृत्वाऽङ्गारा क्षिप्ताः मुनिस्तु तदुपसर्गकृतवेदनां सहमानो

रित्ररूप धर्म के पालन करने में पूर्ण निष्णात हो गये तो उन्होंने ने
एकाकीविहारप्रतिमा लेकर ग्रामानुग्राम विचरण करने लगे विहार
करते २ वे अयोध्यानगरी के समीप कुछ दूर प्रदेश में कायोत्सर्ग
धारण कर रहे । रात्रि के चतुर्थ प्रहर में किसी ग्राम से गायों को चुरा-
कर चौर कुरुदत्त मुनि के पास के मार्ग से जल्दी २ बड़े वेग के साथ
निकले । इनके निकल जाने के बाद ही गायों के स्वामी उनकी तपास
करते हुए वहाँ पर आ पहुँचे । वहाँ से दो रास्ते जाते थे । उन्हें देख-
कर उन लोगों ने कुरुदत्त मुनि से पूछा कि भदन्त ! यहाँ से चौर किस
रास्ते होकर गये हैं । मुनि ने उनकी बात सुनकर कुछ भी उत्तर नहीं
दिया । वे सबके सब मुनि के ऊपर रुष्ट हुए । क्रोध के आवेशमें
आकर उन लोगों ने मुनिराज के माथे ऊपर मिट्टी की क्यारी बनाकर
उसमें जलते हुए अंगार रख दिये । मुनि ने उनके द्वारा किये गये इस

धर्मनुं पालन करवाभा पूष्य पञ्चे निष्णात अनी गया त्यारे अेभञ्जे अेकाकी
विहार प्रतिमा लध आमानुग्राम विचरञ्च करवा भाउयु . विहार करता करतां ते
अथेध्या नगरीनी पासे थोडा इरना प्रदेशमा कायोत्सर्ग धारञ्च करी रक्षा.
रात्रीना थोथा प्रहरना समये कोध गाभथी गाथे चोरीने चोर कुइदत्त मुनिनी
पासेना मार्ग उपरथी उतावणथी निकणी गया गाथे चोरीने बागेला अे चोरनी
पाछण अेना नीकणी जवा पछी थोडीवारे गाथे जेनी चोराथेकी ते अेनी
तपासमा नीकण्या अने कुइदत्त मुनि जे स्थाने जेठेव हुता त्या पडोअ्या. आ
स्थानेथी जुही जुही आनु जता जे रस्ता कुटता डोवाथी गाथेना भावीकेअे
मुनिने जेठेला जेध तेनी पासे आवी पूछयु के, भदत ! अहिंथी चोरो कध
आनुअे गया ? मुनिअे आना कोध प्रत्युत्तर न आपता ते डोके मुनि उपर
भीनया अने कोधना आवेशमा आवी जध ते डोकेअे मुनिराजना माथा उपर
भाटीनी क्यारी अनावी तेमा अण अणता अंगारा भूई हीधा अे डोके द्वारा
करायेला उपसर्गथी मुनिने पूष वेदना थध परतु तेने पूषज शात थिते

न लङ्घयेत् । उन्वयस्यां प्राप्य 'अहो ! माग्यमानस्यं यन्मम सर्वकालसुखदा वसति मिलिते'ति इर्ष्य, अवयवस्यां प्राप्य तु 'अहो ! कीदृशी मम मन्दमाग्यता, यत् क्षय्यापि शीतादिनिवारिका न लम्पते' इति विषाद । एवमूषाम्यां इर्ष्यविषादाम्यां मध्यस्वभावरूपां मर्यादां नोच्छङ्खनीयेत्यर्थः । यस्तु मुनिः पापदृष्टिः=पूर्वोक्त मर्यादोच्छङ्खकः स विनिहन्यते, परीषदैः पराभितोऽथ एव साधुमर्यादास्त्वक्तितो मुनि संयमास्पत्तितो भवतीत्यर्थः । तस्मादुपाध्रपादां रागद्वेषपरिवर्जनेन क्षय्या परीषद् सोढव्य इति भावः ॥ २२ ॥

अनुकूल वस्ति को पाकर ऐसा विचार न करे कि "अहो ! मैं बड़ा ही भाग्यशाली हूँ जो मुझे सर्वकाल में सुख देनेवाली बसति मिली है" तथा अवयवस्यां प्रतिकूल वस्ति को पाकर ऐसा विचार न करे कि-अहो ! मैं कैसा मन्द-मागी हूँ जो मुझे शीतादि निवारण करने वाली वस्ति भी नहीं मिली । इस प्रकार अनुकूल प्रतिकूल वसति की प्राप्ति को लेकर मुनि को इर्ष्यविषादात्मक परिणामों द्वारा मध्यस्वभावरूप मर्यादा का उल्लंघन नहीं करना चाहिये । जो मुनि (पापदृष्टिः विहर्षाई-पापदृष्टिः विहन्यते) अनुकूल प्रतिकूल वसति में रागद्वेष करता है वह पापदृष्टि मुनि इस समताभावरूप मर्यादा का नाश करता हुआ संयम से पतित हो जाता है । इसलिये मुनिका कर्तव्य है कि वह उपाश्रय आदि में रागद्वेष के परिवर्जन से शय्यापरीषद् सहज करे ॥ २२ ॥

न करे के "अहो ! तु भूय न भाग्यशाली हूँ ने भने खवहाण सुख देवापणी वस्ति भणी छे " तथा "अवयव" शब्दा प्रतिकूल वस्तिभी केवे विचार न करे के तु केवे अइलागी छे ने भने कही जातिनु निवारण करवावाणी वस्ति न भणी जा प्रकारे अनुकूल प्रतिकूल वस्तिनी प्राप्तिने लक्ष मुनिजे कर्ष विषादात्मक परिषामो द्वारा मध्यस्वभाव रूप मर्यादातु उल्लंघन करतु न केर्षजे ने मुनि पापदृष्टि विहर्षाई-पापदृष्टिः विहन्यते अनुकूल प्रतिकूल वस्तिमां रागद्वेष करे छे ते पापदृष्टि मुनि जा समता भाव रूप मर्यादानो नाश करी खवभवी पतित कर्ष जाय छे जा भाटे मुनिनु कर्तव्य छे के ते, उपाश्रय आदिमां रागद्वेषना परिवर्जनवी शब्दा परीषद् सहज करे ॥ २२ ॥

उच्चाः=उत्कृष्टाः, अनुकूला-हेमन्तशिशिरयोः शैत्यरहिताः उष्णस्पर्शवत्यो वा, ग्रीष्मवर्षासु उष्णस्पर्शवर्जिताः, शीतस्पर्शवत्यो वा, द्रव्यत उच्चप्रदेशस्थिता वा उच्चाः, सुधाभिः-‘चूना, सिमेन्ट’ इत्यादिभाषाप्रसिद्धाभिः, उपलिप्ततलादीनामुपलक्षणं चैतत् । अवचाः=अपकृष्टाः प्रतिकूलाः-हेमन्तशिशिरयोः शीतस्पर्शयुक्ताः, ग्रीष्मवर्षासु उष्णस्पर्शवत्यः, द्रव्यतः अधोभागस्थिता वा अवचाः, उच्चाश्च अवचाश्चेति, उच्चावचास्ताभिः, शय्याभिः शेरते यासु साधवस्ताः शय्या=वसतय’ उपाश्रया, पट्टकादिरूपा संस्तारकाश्च उच्यन्ते, ताभिर्हेतुभि, अतिवेलम्-वेला-मतिक्रम्य, स्वाध्यायादिकं न विहन्यात्=न परित्यजेत् । यद्वा-अतिवेलाम्-इति छाया । वेलाशब्दो मर्यादावाचक, अतिशयिता वेला अतिवेला, अन्यमर्यादाऽपेक्षयाऽतिशयिनी मर्यादां समतारूपा न विहन्यात्=रागद्वेषजनिताभ्यां हर्षविषादाभ्या

ऋतु में शैत्यरहित, अथवा-उष्णस्पर्शसहित, ग्रीष्म वर्षाऋतु मे उष्णस्पर्शरहित, अथवा शीतस्पर्शसहित, अथवा द्रव्य की अपेक्षा उच्च-प्रदेश में स्थित, उपलक्षण से चूना सिमेंट आदि की बनाई गई ऐसी उच्चशय्या-उपाश्रय अथवा पाटला संस्तारकको लेकर, अथवा अवच-उच्च से प्रतिकूल-हेमन्त शिशिर में शीतस्पर्शयुक्त, ग्रीष्मवर्षा में उष्णस्पर्शयुक्त तथा द्रव्य की अपेक्षा अधोभाग में स्थित ऐसी शय्या को-उपाश्रय, पाटला, संस्तारक को-लेकर (अह्वेलं न विहन्ने-ज्जा-अतिवेलं न विहन्यात्) वेला का उल्लघन करके स्वाध्याय आदि को न छोड़े, अर्थात् कालोकाल प्रतिलेखनादि करे । अथवा रागद्वेष-जनित हर्षविषादरूप परिणामों के द्वारा अन्यमर्यादा की अपेक्षा अति-शय्यविशिष्ट समतारूप मर्यादा का उल्लंघन न करे । उच्चशय्या-

हेमन्त शिशिर ऋतुमा शैत्य रहित, अथवा उष्णस्पर्शवाणी ग्रीष्म, वर्षा ऋतुमा उष्णस्पर्श रहित अथवा शीतस्पर्श सहित अथवा द्रव्यकी अपेक्षाधी उच्य प्रदेशमा रहित उपलक्षणयुती चूना, सीमेन्ट आदिथी भनाववामा आवेल उच्य शैया, उपाश्रय, अथवा पाटला संस्तारकने लध अथवा अवच उच्यथी प्रतिकूल हेमन्त शिशिरमा ठडीवाणी, ग्रीष्म वर्षामा उष्ण स्पर्शवाणी तथा द्रव्यकी अपेक्षा अधोभागमा स्थित ऐवी अवचशय्याने-उपाश्रय, पाटला, संस्तारकने लध अह्वेलं न विहन्नेज्जा-अतिवेलं न विहन्यात् वेदानु उलघन करी स्वाध्याय आदिने न छोडे, अर्थात् काणोकाण प्रतिकेभनादि करे अथवा-रागद्वेष जनित हर्ष विषादरूप परिणामो द्वारा अन्य मर्यादानी अपेक्षा अतिशय विशिष्ट समतारूप मर्यादानु उलघन न करे-उच्य शय्या-अनुकूल वस्तिनो लाल भगता ऐवो विचार

न लङ्घयेत् । उच्चशय्यां प्राप्य 'अहो ! भाग्यवानऽहं यन्मम सर्वकालसुखदा वसति मिलिते'ति हर्षं, अथचशय्यां प्राप्य तु 'अहो ! कीदृशी मम मन्दभाग्यता, यत् शय्याऽपि शीतादिनिवारिका न सम्पद्यते' इति विषादः । एवभूताभ्यां हर्षविषादाभ्यां मध्यस्थमाधरूपं मर्यादां नोच्छङ्खनीयेत्यर्थः । यस्तु मुनिः पापदृष्टिः=पूर्वोक्त मर्यादोच्छङ्खकः स विनिहन्यते, परीपह्ने पराभितोऽपि एव साधुमर्यादास्तल्लितो मुनि संयमास्पतितो भवतीत्यर्थः । तस्मादुपाभयादौ रागद्वेषपरिषर्जनेन शय्या परीपहः सोढव्य इति भाषः ॥ २२ ॥

अनुकूल वस्ति को पाकर ऐसा विचार न करे कि "अहो ! मैं यहा ही भाग्यशाली हूँ जो मुझे सर्वकाल में सुख देनेवाली वसति मिली है" तथा अथचशय्या प्रतिकूल वस्ति को पाकर ऐसा विचार न करे कि-अहो ! मैं कैसा मन्दभागी हूँ जो मुझे शीतादि निवारण करने वाली वस्ति भी नहीं मिली । इस प्रकार अनुकूल प्रतिकूल वसति की प्राप्ति को लेकर मुनि को हर्षविषादात्मक परिणामों द्वारा मध्यस्थमाधरूप मर्यादा का उल्लंघन नहीं करना चाहिये । जो मुनि (पापविद्धि विहर्षई-पापदृष्टिः विहन्यते) अनुकूल प्रतिकूल वसति में रागद्वेष करता है वह पापदृष्टि मुनि इस समताभायरूप मर्यादा का नाश करता हुआ संयम से पतित हो जाता है । इसलिये मुनिका कर्तव्य है कि वह उपाभय आदि में रागद्वेष के परिषर्जन से शय्यापरीपह्न सहन करे ॥ २२ ॥

न करे ठे लखे । हुँ पूज्य न भाग्यशाली हूँ ने भने सर्वकाल सुख देवावाणी वस्ति भणी छे " तथा "अथच" शय्या प्रतिपूज्य वस्तिधी जेवे विचार न करे ठे, हुँ देवे मन्दभागी हूँ ने भने कीदृशी आदिनि निवारण करवावाणी वस्ति न भणी, आ प्रकारे अनुकूल प्रतिपूज्य वस्तिनी प्राप्तिने कर्ष मुनिजे कर्ष विषादात्मक पक्षिवाभि द्वारा मध्यस्थ माधरूप मर्यादातु उल्लंघन कएतु न लेखे जे जे मुनि पापदृष्टि विहनई-पापदृष्टिः विहन्यते अनुकूल प्रतिपूज्य वस्तिभां रागद्वेष करे छे ते पापदृष्टि मुनि आ समता भाव रूप मर्यादाने नाश करी सबभधी पतित कर्ष जाव छे । आ भादे मुनिनु कर्तव्य छे ते ते, उपाभय आदिभां रागद्वेषना पक्षिवा नधी शय्या परीपह्न सहन करे ॥ २२ ॥

शय्यापरीपहः कया रीत्या सोढव्यः ? इति प्रदर्शयति—

मूलम्—पडरिक्कमुवस्सयं लद्धं, कल्लाणं अटुव पावगं ।

किमेगरायं करिस्सइ, एवं तत्थऽहियासए ॥ २३ ॥

छाया—प्रतिरिक्तमुपाश्रय लब्धा, कल्याणम् अथवा पापकम् ।

किमेकरात्रं करिष्यति एवं तत्राध्यासीत् ॥ २३ ॥

‘पडरिक्क’ इत्यादि ।

साधुः, कल्याणम्=शातरूपं सुखदायकम्, अथवा पापकं-पापरूपं दुःखजनकम्, प्रतिरिक्तं=स्त्रीपशुपण्डकादिवर्जितम् - उपाश्रय=वसति, लब्धा=प्राप्य, एकरात्रम्-एकस्यां रात्रौ अयमुपाश्रयः किं सुखं दुःखं वा करिष्यति न किञ्चित् करिष्यति’ एवम्-ईदृशेन विचारेण तत्र=उपाश्रये अध्यासीत्=अधिवसेत्-रात्रं द्वेषं वा न कुर्यादित्यर्थः । अयं भावः-क्वचित्-समभूमिक सुशोभनं सर्वतुमुत्सवः,

शय्यापरीपह किस तरह सहना चाहिये। इस बातको सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं—‘पडरिक्क०’-इत्यादि।

अन्वयार्थ-साधु (कल्लाणं-कल्याणम्) शातरूप-सुखदायक (अटुव-अथवा) या (पावगं-पापकम्) अशातरूप-दुःखजनक ऐसे (उवस्सय-उपाश्रयं) उपाश्रय-वसति को जो (पडरिक्क-प्रतिरिक्तम्) स्त्री पशु एव पण्डक आदि से रहित है (लद्धं-लब्धा) प्राप्त कर ऐसा विचार करे कि (एगरायं-एकरात्र) यह उपाश्रय एकरातभर टहरने वाले मेरे लिये क्या तो सुख दे सकता है और क्या दुःख दे सकता है (एवं तत्थऽहियासए-एवं तत्राध्यासीत्) इस प्रकार विचार कर के वहां रहे - उपाश्रय के विषय में वह रागद्वेष न करे । तात्पर्य यह कि साधु के लिये कहीं पर समभूमि-

शय्यापरीपह कथं रीतये सडन करवे ? आ वातने सूत्रकार प्रदर्शित करे छे ‘पडरिक्क’ इत्यादि

अन्वयार्थ-साधु कल्लाणं-कल्याणम् शातइप-सुखदायक अटुव-अथवा या पावगं-पापकम् अशातइप-दुःखजनक अथवा उवस्सयं-उपाश्रयं उपाश्रय-वसति के ले पडरिक्क-प्रतिरिक्तम् स्त्री पशु अने पण्डक आदिथी रहित छे, अथवा वसति लब्धु-लब्धा प्राप्त करी विचार करे छे, एगरायं-एकरात्र आ उपाश्रय अथ रात रोकवावाणा भारा भाटे शु सुभ आपनार छे के शुं दुःख आपनार छे एवं तत्थऽहियासए-एवतत्राध्यासीत् आ प्रकारने विचार करी त्या रडे उपाश्रयना विषयमा ते रागद्वेष न करे तात्पर्य अ छे के, साधुने भाटे केछ स्थणे समभूमिवाणे उपाश्रय

स्वविद्यियमभूमिकं पांसुप्रचुरं चर्करासकलसंकुल शीतकालेऽतिशीतं ग्रीमे बहुधर्मकं
 दुस्तरं सुखं वा स्यादिरहितमुपाभय, सुदुकठिनादिभेदेनोपावर्षं पृष्ठादिर्षं
 संस्वारकं च प्राप्य, सत्र तत्र रागद्वेषाकरणेनानुद्दिग्गो भवेत् । एवं शम्पापरीपहः
 साधुना विमितो मरतीति ।

बाळा उपाभय मिले या विषय भूमिवाला, चाहे तो वह ऋतु के अनुकूल
 हो चाहे प्रतिकूल हो, चाहे वह कंकर पत्थर से युक्त भूमिवाला हो
 चाहे सिमेंट आदि से बनी हुई भूमिवाला हो—कैसा भी क्यों न हो
 परन्तु स्त्री पशु आदि से यदि वह रहित है तो साधु को उस में किसी
 भी प्रकार का हर्षविषाद नहीं करना चाहिये । इसी तरह संस्वारक भी
 चाहे सुदुगुणयुक्त हो चाहे कठिन हो कैसा भी हो उसको प्राप्तकर
 साधु को उस विषय में भी रागद्वेषपरिणति नहीं करनी चाहिये ।
 इस तरह करने से साधु के द्वारा शम्पापरीपह जीता जाता है ।

माचार्य—शम्पापरीपह पर यदि साधु को विजय पाना है तो
 उसकी विचारधारा ऐसी कभी नहीं होनी चाहिये कि यह शम्पा, उपा-
 भय अथवा पाद-पाटला आदि सुन्दर हैं या असुन्दर हैं ? ऋतु के अनुकूल
 हैं या प्रतिकूल हैं । साधु के लिये क्या तो अनुकूल और क्या प्रतिकूल ?
 सबके ऊपर उसकी समान दृष्टि होनी चाहिये । यह तो दृष्टि की विष-
 मता है जो साधुके लिये उसकी समाचारी से उचित नहीं मानी जाती है।
 संपन्न का निर्बिघ्नरूप से निषाह जैसे भी हो सके उस रूप से

भये अथवा विषमभूमिवाये। ते ऋतुने अनुकूल होय अथवा प्रतिकूल होय,
 चाहे ते कंकर पत्थरनी भूमिवाये। होय है, चाहे सिमेंट आदिनीभूमिवाये।
 भये तेवो होय। परंतु स्त्री पशु आदिशी ने ते रहित होय तो साधुजे तेभां
 केष प्रकारने कर्ष विषाद नही करवो जेधजे। जे च शीते संस्वारक पद्म
 चाहे तेवु सुवातु होय अथवा तो कंकर होय गये तेवु होय तेने
 प्राप्त करी साधुजे ते विषयभां पद्म रागद्वेष परिवृति राजवी न जेधजे
 ज्ञानी शीते करवाशी साधु शम्पापरीपह लुटी लय है

आचार्य—शम्पापरीपहने अथवा साधुजे लुटवो होय तो तेनी विचार
 धारा जेवी करी न होय है अथ शम्पा उपाभय-पाटला आदि सुंदर है के असुंदर,
 ऋतुने अनुकूल है के प्रतिकूल साधु भाटे कसु अनुकूल जने कसु प्रतिकूल
 पथा उपर तेनी समान दृष्टि होनी जेधजे। जे तो दृष्टिनी विषमता है जे
 साधु भाटे तेनी समाचारीधीहवित मानवामां ज्ञानवी नशी अथभने निर्बिघ्न

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

एकदा भावितात्मा शुभचन्द्रनामाचार्यः सुविनीतशिष्यपरिवारैः सह ग्रामानु-
ग्रामं विहरन् श्रावस्तीनगर्यां बहिरशोकनामके नन्दनवनतुल्ये उद्याने समवसृतः ।
तस्य बहुमध्यदेशभागे केलिप्रियभूपस्य प्रासाद आसीत् । स च प्रासादः प्रासादीयः
प्रदर्शनीयोऽभिरूपः प्रतिरूपो मणिकुट्टिमतलः समरमणीयभूमिभाग आदर्शतलोपमः
कोमलस्पर्शः सर्वतुसुखदः सर्वथाऽनुकूलो रुचिरपीठफलकसंस्तारकयुक्त आसीत् ।
तत्रासौ तपःसंयमाराधको मुनिर्निवसन् विशुद्धभावेन तमनुकूलशय्यापरीषदं मध्य-
स्थभावेन सहमानश्चिन्तयति—अत्रैकरात्रमात्रं ममावस्थानं, किमनेन शय्यासुखेन ।

करते रहना चाहिये इसी में साधु की शोभा है ।

दृष्टान्त—एक समय की बात है—शुभचंद्र नाम के आचार्य सुविनीत
अपने शिष्यपरिवार के साथ ग्रामानुग्राम विहार करते हुए श्रावस्ती
नगरी के बाहिर रहे हुए नंदनवनतुल्य अशोकनामक उद्यान में पधारे ।
उस उद्यान के ठीक मध्यभाग में केलिप्रियभूप का प्रासाद था ।
यह प्रासाद बहुत ही सुन्दर था । इसका कुट्टिमतल मणिमय था ।
इसका भूमिभाग सम एवं रमणीय था । वह ऐसा चलकता था कि
मानो दर्पण का तल हो । स्पर्श उसका सुकुमाल था । यह महल सब
ऋतुओं के अनुकूल था । रुचिर पीठ फलक संस्तारकों से युक्त था ।
तथा प्रासादिय दर्शनीय अभिरूप और प्रतिरूप था । तप और संयम
के आराधक ये आचार्य महाराज उस प्रासाद में एक तरफ ठहर गये ।
उस में इन्हे सब बात की सुविधा थी । परन्तु फिर भी आचार्य ने
उस विषय में अनुकूलता के विचार से हर्षभाव धारण नहीं किया ।

इथी निर्वाह नेम थर्श शक्रे तेवा इथे करतु रडेवु जेधये तेमा साधुनी शोभा छे.

दृष्टान्त—एक समये शुभचंद्र नामना आचार्य सुविनीत पोताना शिष्य
परिवार साथे ग्रामानुग्राम विहार करता करता श्रावस्ती नगरीनी बहार रडेला
नन्दनवन तुल्य अशोक नामना उद्यानमा पधायो ते उद्यानना मध्य भागमां
केलिप्रिय रामानु निवास स्थान હતુ, તે મહાલય ખૂબ જ સુદર હતો, એનું
આગર્યું મણિકુટિત હતુ. ભૂમિભાગ સમ અને રમણીય હતો તે એવો ચળ-
કાટ મારતો હતો કે જાણે અરિસો હોય ! એનો સ્પર્શ ખૂબ સુવાળો લાગતો.
આ મહેલ સઘળી ઋતુઓમા અનુકૂલ હતો. રૂચી ઉપજાવે તેવા પીઠ, ફલક,
શય્યા, સંસ્તારક આદિ યુક્ત હતો તપ અને સયમના આરાધક શુભચંદ્ર
આચાર્ય તે મહેલની એક બાજુ ઉતર્યા એમા તેમને દરેક પ્રકારની સગવડતા
હતી છતા પણ આચાર્યે તે અનુકૂલતાના વિચારથી હર્ષભાવ ધારણ ન કર્યો.

ईदृशसुखावहय्यानुरागः किमात्मकस्याभाय मम भविष्यति ? कदापि नैव । एवं विचिन्त्य शुभपरिणामेन प्रवृत्ताभ्यनसायेन चिन्त्यसहितः शुभचन्द्राचार्यस्त दाऽपिज्ञानं प्राप्तवान् । स च द्वितीयदिवसे शिष्यपरिवारैः सह विहारं कृत्वा कपविद् सधुग्रामे वसतौ निवसति स्म ।

सा च वसतिकन्दस्कृतानेकविलयुक्तमिषिका, भूतसङ्गमादिमयोत्पादिका प्रभुरपांसुवर्णासङ्कुला विषमभूमिका श्रीर्गौरीर्णा पीठफलकादिरहिता चासीत् । तत्र प्रमार्षेण कृत्वा समयेन तपसाऽऽर्मानं भावयन्सती विहरति स्म । तत्र रात्रौ

किन्तु विशुद्ध भाव से युक्त होकर उस अनुकूल दाय्यापरीपह को मध्यस्थ भाव से सहन किया । बिचार किया कि—यहाँ एक रात्रि भर के लिये तो मेरी स्थिरता है । इस शय्या के सुख से मुझे क्या छाम । इस शय्या का सुख मेरे आत्मकल्याण का कोई साधक नहीं है कि जिससे इस में मेरी उपादेय बुद्धि हो । पर ब्रह्म के शुभाशुभ परिणामन से मैं अपने में शुभाशुभरूप परिणामन क्यों होमे दूँ । इसका परिणामन इसके साथ है और मेरा परिणामन मेरे साथ । इस प्रकार बिचार कर शुभ परिणाम एवं प्रशस्त अभ्यवसाय के प्रभाव से शिष्य सहित उनको अबधिज्ञान उत्पन्न हो गया ।

दूसरे दिन उन्होंने ने वहाँ से विहार कर दिया । विहार कर वे एक छोटे से ग्राम में आये । जहाँ वे ठहरे वहाँ का स्थान यद्वा ही भयानक था । उस में अनेक बूँतों के बिल थे । मूत, सुजगम आदि का वहाँ उपद्रव मी था । बूँत एवं कंकर से वहाँ की भूमि सम विषम थी ।

एषु विशुद्ध भावधी मुष्ठा जनी तेभ्ये अनुकूल शय्यापरीपहने सहन कर्षे। विद्यायुं
 ते जद्विं ज्ये शत्रि माटे मारी स्थिरता छे आ शय्याना मुष्ठाभी भने री। ताल ?
 शय्यायुं आ मुष्ठा मारा आत्मकल्याणुं कौर् साधक नधी के नेनाधी तेभा मारी
 उपादेय बुद्धि भाव परब्रह्मना शुभाशुभ परिणामनधी कूँ शैतानाभां शुभाशुभ
 रूप परिणामन आ माटे वया इठँ तेनु परिणामन तेनी साथे जने माइ
 परिणामन मारी साथे। आ प्रकारेना विचार मी शुभ परिणाम जने प्रशस्त
 अभ्यवसायना प्रभावधी शिष्य सहित तेभने अवधिज्ञान उत्पन्न कर्षु

जीने दिवसे तेजो ज्ये त्वांथी विहार कर्षे। विहार करनि तेजो ज्ये
 नाना आभारां आम्बा। ज्ये तेजो शैताना कृता ते स्थान प्रकृं न काना
 नक कर्षु। तेभा जनेक उदरनां सोयु कृतां, मूत, सुजगम वदेरने। उपद्रव
 त्वां कृते। पूण जने कंकराधी त्वांथी भूमि उंथी निष्ठी कृती, एषुं शीघ्र

स्वाध्यायं ध्यानं च कृत्वा शुभचन्द्राचार्यस्तदाज्ञया सर्वे मुनयश्च स्वस्वसंस्तारको-
परि शयनार्थमुद्यताः । तदा तत्रैको भुजङ्गमः स्वाहारमन्वेपयन् समागतः । तमवलोक्य
सर्वे मुनयोऽनुद्विग्ना एव तस्थुः । स च भुजङ्गमः कंचिन्मूपकमनुधावमानस्तस्मिन्
दृष्टिपथात्क्रान्ते मुनीन् पश्यति । तस्य दृष्टौ विषमासीत् अतस्तेन दृष्टमात्रा एव
सन्तस्ते मुनयो विषाक्रान्ता जाताः अथ शुभचन्द्राचार्यस्तदीयशिष्याश्च सर्वे मुनयः
समाधिभावमवलम्ब्य क्षपकश्रेणिं समारुह्य शुक्लध्यानानलेन सकलं कर्म भस्मसात्
कृत्वा केवली भूत्वाऽन्तर्मुहूर्तमात्रेण शिवपदं प्राप्तवन्तः । एवं सर्वैर्मुनिभिः शय्या-
परीषहः सोढव्यः ॥ २३ ॥

जीर्ण शीर्ण संस्तारक तक भी इसमें कोई नहीं था । उस भूमि का
प्रमार्जन कर आचार्य महाराज ने वहां पर अपनी साधुमंडलीसहित
निवास किया । तप एवं सयम से आत्मा को भावित करते हुए उन
आचार्य महाराज ने रात्रि में स्वाध्याय और ध्यान करने के पश्चात्
समस्त अपने शिष्यों को अपने२ संस्तारकों पर शयन करने की
आज्ञा दी । आज्ञा पाते ही सब के सब अपने२ संस्तारक पर सोने
लगे । इतने में वहां एक सर्प अपने आहार की खोज में आया । देखकर
समस्त मुनिमंडली अनुद्विग्न ही रही । वह सर्प एक चूहेके पीछे पड़ा हुआ
था । जब वह चूहा उसे दिखा नहीं तो उसने मुनिमंडली की तर्फ अपनी
दृष्टि लगाई । उसकी दृष्टि में ही विष था, इसलिये उसके द्वारा देखे
गये वे आचार्यसहित मुनिराज विष से आक्रान्त हो गये । सब ने
मिलकर समाधिभाव का आलम्बन किया, और उसके प्रभाव से वे
सबके सब क्षपकश्रेणी पर आरूढ होकर शुक्लध्यान की प्राप्ति से सम-

संस्तारक पशु न હતુ. આ ભૂમિને સાફ કરીને આચાર્ય મહારાજે તે સ્થળે
પોતાના શિષ્યો સાથે નિવાસ કર્યો. તપ અને સયમથી આત્માને ભાવિત
કરીને તે આચાર્ય મહારાજે રાત્રિમાં સ્વાધ્યાય અને ધ્યાન કર્યા પછી પોતાના
બધા શિષ્યોને પોતપોતાના સંસ્તારક ઉપર શયન કરવાની આજ્ઞા આપી.
આજ્ઞા મળતા જ સઘળા પોતપોતાના સંસ્તારક ઉપર સુવા લાગ્યા એટલામાં
એક સર્પ પોતાના આહારની શોધમાં નીકળ્યો, અને જોઈ સમસ્ત સાધુ
ગણુ અનુદ્વિગ્નજ રહ્યુ તે સર્પ એક ઉદરની પાછળ પડેલ હતો. ન્યારે તે ઉદર
તેના જોવામાં ન આવ્યો તો તેણે આ મુનિ ગણુ તરફ એની દૃષ્ટિ ફેરવી.
એની દૃષ્ટિમાં જ એર હતુ, એટલે એની દૃષ્ટિએ પડેલા આચાર્ય સહિત
મુનિરાજે વિષથી આક્રુણ્યાક્રુણ બની ગયા સઘળાએ મળીને સમાધિ ભાવનું
આલબન કર્યું. અને તેના પ્રભાવથી તેઓ સઘળા ક્ષપકશ્રેણી પર આરૂઢ

अवाऽऽक्रोशपरीपहवयं प्राह—

मूळम्—अक्रोसिञ्ज परो भिक्सेवु, ने तसि पडिसजले ।

सरिसो होइं घालाण, तम्हा भिक्सेवु ने सजले ॥२४॥

अपा—आक्रोशेत् परो भिक्से, न तस्मिन् प्रतिसंज्वलेत् ।

सहस्रो मवति बालानां, तस्माद् भिक्षुर्न संज्वलेत् ॥ २४ ॥

टीका—‘अक्रोसिञ्ज’ इत्यादि ।

परा=अन्य, यदि भिक्षुं=मुनिम् आक्रोशेत्=दुर्बचनेन उर्भयेत्, तर्हि मुनि तस्मिन् न प्रतिसंज्वलेत्=न प्रतिक्रियेत् । अवाऽन्यमापयाऽऽक्रुष्टः सन् कोपावे

स्त कर्मो को नाशकर केवली हो गये, तथा अन्तर्मुहूर्त में शिष्यपद को प्राप्तकर सिद्ध हो गये । इस कथा से यही शिक्षा मिलती है कि शय्यापरीपह पर विजय पानेवाला मुनि आत्मकल्याण कर मुक्त हो जाता है, अतः शय्यापरीपह पर विजय प्राप्त करना चाहिये ॥ २३ ॥

अथ सूत्रकार बारहवें आक्रोशपरीपह का अर्थ कहते हैं—

‘अक्रोसिञ्ज’-इत्यादि

अन्वयार्थ—यदि (परो-पराः) कोई अज्ञानी मनुष्य (भिक्खु-भिक्षुम्) साधुको (अक्रोसिञ्ज-आक्रोशेत्) दुर्बचन से तर्जित करे तब वह साधु (तसि-तस्मिन्) उसके उपर (न पडिसंजले-न प्रतिसंज्वलेत्) क्रोधित न हो-अर्थात् जब कोई अशिष्ट भाषा से साधु के साथ असभ्य व्यवहार करे-गाली आदि दुर्बचन करे तो साधु को उसके प्रत्युत्तररूप में क्रोध के आवेश से उसके प्रति गाली बगैरह अशिष्ट

अनी शुद्धमाननी प्रतिष्ठी समस्त कर्मभणने नाश करी केवलीपदने प्राप्त कर्मु तथा अतर मुहूर्तमां शिष्यपदने प्राप्त करी सिद्ध अनी अवा आ कथावी को शिक्षा प्राप्त बाय छे है, शय्यापरीपह पर विजय भणनार मुनि आत्मकल्याण करी मुक्तिने प्राप्ते छे, आटे शय्यापरीपहने विजय प्राप्त करवे लेखके ॥ २३ ॥

अन्वयार्थ—यदि परो-पराः ले है। अज्ञानी मनुष्य भिक्खु-भिक्षु साधुने अक्रोसिञ्ज-आक्रोशेत् अशान बचनशी अपमानित करे तो पक्ष ते साधु तसि-तस्मिन् तेना उपर न पडिसंजले-न प्रतिसंज्वलेत् क्रोधित न थाय अर्थात् ले है। अशिष्ट भाषाशी साधुनी साथे असभ्य बडेवार करे अण आदि दुर्बचन कडे तो साधुके तेना प्रत्युत्तर रूपे क्रोध आवेशशी तेना प्रति अत्र बिनेरे अशिष्ट भाषाने प्रयोग

शेन प्रत्याक्रोशरूपं गालीदुर्वचनादिकं न वदेदित्यर्थः । ननु प्रतिसंज्वलने का श-
निरित्याशङ्क्याह—‘ सरिसो होइ बालाणं ’ इति । प्रतिसंज्वलन् बालानाम्-
अज्ञानिनां सदृशो भवति, तस्माद् भिक्षुः=मुनिः न संज्वलेत्=आक्रुष्टोऽपि क्रोधं
न कुर्यादित्यर्थः ।

इदमत्र बोध्यम्—मिथ्यादर्शनोद्भूतमुखनिर्गतानि कोपानलोदीपनानि दुर्वचनानि
श्रुत्वा तत्प्रतीकारं कर्तुं समर्थोऽपि मुनिः—“ दुरन्तः क्रोधकषायोदयनिमित्तपापकर्म-
विपाकः ” इति चिन्तयन् स्वहृदये क्रोधायानवकाशदानेनाक्रोशपरीषहं सहेत ।

उक्तञ्च—

भाषा का प्रयोग नहीं करना चाहिये, क्यों कि गाली देने वाले को
गाली देनेवाला साधु—जैसे के साथ वैसा बनने वाला मुनि—(बालाणं
सरिसो होइ—बालानां सदृशो भवति) अज्ञानियों के सदृश ही माना
जाता है । (तम्हा—तस्मात्) इसलिये (भिक्षू न संजले—भिक्षुः न
संज्वलेत्) भिक्षु क्रोध न करे ।

तात्पर्य इसका यह है कि—अज्ञान से मन्दोन्मत्त हुए व्यक्तियों के
मुख से निकले हुए दुर्वचनों को जो कि कोपरूप अग्नि के उद्दीपक होते
हैं, सुनकर उनके प्रतिकार करने में समर्थ भी मुनि “ क्रोध कषाय के
उदय के निमित्त से पापकर्म का विपाक दुरन्त होता है ” ऐसा विचार
कर अपने हृदय में क्रोध को स्थान न दे । इससे मुनि आक्रोशपरीषह
पर विजय पाता है । कहा भी है—

न करवेो जेष्ठे केम के, गाणेो हेनारने साभी गाण हेनार साधु—जेवानी
साथे तेवा थनार—मुनि बालाणं सरिसो होइ—बालाना सदृशो भवति अज्ञानी-
ओणी भाइठ जे भानवाभा आवे छे. तुम्हा—तस्मात् आ भाटे भिक्षू न संजले-
भिक्षुः न संज्वलेत् भिक्षु क्रोध न करे

तात्पर्य आनु जे छे के, अज्ञानथी मन्दोन्मत्त भनेल व्यक्तियोना
भाठाभाथी निकणेला दुर्वचनेो के जे क्रोध रूपी अग्नि उत्पन्न करनार
डोय छे, ते साभणी तेना प्रतिकार करवाभा समर्थ डोय पणु मुनि “ क्रोध
कषायना उदय निमित्तथी पापकर्मनेो विपाक दुरन्त डोय छे ” जेवो विचार
करी पोताना हृदयभा क्रोधने स्थान न आवे आथी तेवा मुनि आक्रोश
परीषह पर विजय प्राप्त करे छे. कहुं पणु छे—

नाहुष्टो मुनिराक्रोशेत्, सम्यग्ज्ञानाद्यवर्जकः ।
अपेक्षेतोपकारित्वं, न तु श्रेयं कदाचन ॥ १ ॥

अन्यथा—

वाण्डालः किमयं द्विजातिरथवा शूद्रोऽथवा तापसा,
किं वा तत्स्वनिवेशपेक्षमतिर्योगीश्वरः कोऽपि वा ।
इत्यस्वल्पविकल्पजालमुखैः संभाष्यमाणो जनै-
र्नो ह्यदो नहि वैव हृष्टहृदयो योगीश्वरो गच्छति ॥ २ ॥

इति विचार्य समत्वेन तिष्ठेत् ॥ २४ ॥

नाहुष्टो मुनिराक्रोशेत्, सम्यग्ज्ञानाद्यवर्जकः ।

अपेक्षेतोपकारित्वं, न तु श्रेयं कदाचन ॥ १ ॥

सम्यग्ज्ञानादिक का परिहार नहीं करमेवाला, अर्थात् सम्यग्ज्ञाना-
दिक गुणों के उपार्जन करने में कुशलमति मिथु अपमानित होने पर भी
कमी भी अपमान करने वाले के प्रति अशिष्ट भाषा का प्रयोग न करे ।
प्रत्युत अपने प्रति इस प्रकार का व्यवहार करने वाले व्यक्ति को अपमा-
न्यकारी ही माने, किन्तु इसके प्रति श्रेयभाव कमी न रखे। और भी—

वाण्डालः किमयं द्विजातिरथवा शूद्रोऽथवा तापसा,
किं वा तत्स्वनिवेशपेक्षमतिर्योगीश्वरः कोऽपि वा ।
इत्यस्वल्पविकल्पजालमुखैः संभाष्यमाणो जनै,
नो ह्यदो नहि वैव हृष्टहृदयो योगीश्वरो गच्छति ॥ २ ॥

नाहुष्टो मुनिराक्रोशेत्, सम्यग्ज्ञानाद्यवर्जकः ।

अपेक्षेतोपकारित्वं, न तु श्रेयं कदाचन ॥ १ ॥

सम्यग्ज्ञानादिकेन परिकार न करवावना—अर्थात् सम्यग्ज्ञानादिक
गुणों के उपार्जन करवावा कुशलमति मिथु अपमानित बवा उता पक्ष इही
पक्ष अपमान करवावना तश्च अशिष्ट भाषाने प्रयोग न करे, शिवांग
तश्च का प्रकृतने परेवाए करवावनी अस्तित्वे शिवांगे करकारी च माने
वेम तेना तश्च श्रेय भाव इही पक्ष न राजे जीवु पक्ष—

वाण्डालः किमयं द्विजातिरथवा शूद्रोऽथवा तापसा,
किं वा तत्स्वनिवेशपेक्षमतिर्योगीश्वरः कोऽपि वा ।
इत्यस्वल्प विकल्पजालमुखैः संभाष्यमाणो जनै,
नो ह्यदो नहि वैव हृष्टहृदयो योगीश्वरो गच्छति ॥ २ ॥

मुनिको देख कर कोई उनको चाण्डाल कहे, कोई ब्राह्मण कहे, कोई शूद्र कहे, कोई तपस्वी कहे, कोई विशिष्ट ज्ञानी तो कोई योगीश्वर कहे, इस प्रकार कहने वाले व्यक्तियों के मुख से निकलते हुए लघुता व श्रेष्ठतासूचक वचनों को सुनकर मुनि न तो रुष्ट होता है न तुष्ट होता है किन्तु समभाव से चला जाता है ।

भावार्थ—अशिष्ट भाषा का प्रयोग साधु जैसे सन्त पुरुषों के प्रति वे ही व्यक्ति करते हैं जो मिथ्यात्व के कीचड़ से लिप्त होते हैं । अतः उनके द्वारा अपमानित होने पर भी साधु को उनके प्रति रुष्ट न होकर प्रत्युत दयावान् ही होते रहना चाहिये । यह उस समय विचार करना चाहिये कि देखो ये कितने अज्ञानी हैं जो खोली खरी वस्तु के यथार्थ बोध से विकल हो रहे हैं । ये जो कुछ कहते हैं उनमें इनका अपराध नहीं है, यह तो मिथ्यादर्शन का ही प्रभाव है, अतः इनकी आत्मा सम्यग्ज्ञान से वासित वनें और ये उत्तम मार्ग पर आरूढ हो जायें, ऐसी भावना साधुको रखनी चाहिये । तथा इस समय यदि मैं इनके साथ असभ्य व्यवहार इन्हीं जैसा करने लूँ तो इनमें और मुझ में क्या अन्तर हो सकता है । ज्ञानी और अज्ञानी की चेष्टा में आसमान पाताल जैसा अन्तर जो बतलाया गया है वह यहाँ लुप्त हो

मुनिने जेठ केठ अने यडाल कडे, केठ ब्राह्मण कडे, केठ शूद्र कडे, केठ तपस्वी कडे, केठ विशिष्ट ज्ञानी तो केठ योगीश्वर कडे, आरीते कडेवा-वाणी व्यक्तित्वाना मुभर्था निकणता लघुता अने श्रेष्ठता सूचक वचनाने साधणी मुनि न तो क्रोधित अने छे डे न तो तुष्टमान थाय छे परतु समभावथी विचरे छे

भावार्थ—अशिष्ट भाषाने प्रयोग साधु जेवा सत पुत्रुष तरुं अने व्यक्तित्व करे छे डे जे मिथ्यात्वना क्रियडमा लपटायेला डेय छे, आथी अमना द्वारा अपमानित थवा छता पण साधुअने तेना तरुं न इठता प्रत्युत्तरमा दयावान् न रहेतु जेठअने अने समय अनेवा विचार करवे जेठअने डे, लुअे । आ डेटला अज्ञानी छे जे भोटी भगी वस्तुना यथार्थ बोधथी विकण अनी रहेल छे अने जे केठ कडे छे अनेमा अनेना अपराध नथी, मिथ्यादर्शनने न आ प्रभाव छे आथी अनेना आत्मा सम्यग्ज्ञानथी वकसित अनी उत्तम मार्ग उपर आरूढ थथे लय अनेवा भावना साधुअने राभवी जेठअने आ समय जे हु अनेना जेवेअ असभ्य व्यवहार करवा लागु तो अनेनामा अने भारामा थु अतर रहुं ? ज्ञानी अने अज्ञानीनी चेष्टामा आकाश पाताण जेटलु अतर भताववामा आव्युं छे ते आथी लुप्त थथे लय छे. आना आ व्यवहारने भारे

उक्तार्थमेव विशदीकुर्वन् प्राह—

मूत्र-सोच्येवाण फरुंसा भांसा, दारुणा गामकंटगा ।

सुसिंणीओ उवेहेउजा, न तांओ मणंसी कंरे ॥२५॥

छाया—शुत्वा खलु परुपा मापाः, दारुणा ग्रामकण्टकाः ।

तृष्णीकः उपेक्षेत, न ता मनसि कुपति ॥ २५ ॥

टीका—'सोच्यार्ण' इत्यादि ।

दास्याः—दारयन्ति=विदारयन्ति संपमर्षैर्यमिति दास्याः=दुःसहाः, मनसि वजा-
पाठकारिका इत्यर्थः, ग्रामकण्टकाः=ग्राम=इन्द्रियाणां समूहस्तस्य कण्टका इव कण्टकाः
=दुःखोत्पादकत्वेन प्रतिकूलाः परुपा=कृशाः कठोराः, मापाः=वचनानि, शुत्वा खलु
तृष्णीकः=मौनबध्नी सन्, उपेक्षेत=ता माषा मरपीरयेत्-नाद्रियेत । 'उवेहेउजा'

जाता है । इनके इस व्यवहार को मुझे समताभाव से सहन करना
चाहिये, क्यों कि इससे मेरे अधिक कर्मों की निर्जरा होगी, इस निर्जरा
में यह मेरा उपकारी है । अतः इस उपकारी के प्रति मैं ब्रह्म करूँगा
यह मेरी कितनी अज्ञानता होगी । ऐसा विचार कर साधु भाकोद्य
परीपह पर विजय प्राप्त करे ॥ २४ ॥

उपरोक्त अर्थ को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—'सोच्यार्ण'-इत्यादि

अन्वयार्थ—(दारुणा-दास्याः) सपमरूपी धैर्यको विदारणकरने वाली
मन में अज के तुल्य दुस्सह आघात पहुँचाने वाली तथा (गामकंटगा-
ग्रामकंटकाः) इन्द्रियों को कंटकतुल्य दुःख की उत्पादक होने से प्रतिकूल
(फरुंसा-परुपाः) कृश-कठोर पेसी (मासा-मापाः) लोगों की-असम्प
व्यक्तियोंकी भाषाओं-वचनों को (सोच्यार्ण-शुत्वा खलु) सुनकर मुनि
(सुसिंणीओ उवेहेउजा-तृष्णीकः उपेक्षेत) उपचाप रहा हुआ-मौन धारण

सम्भाव्यावशी सहन करवे। जेथे छे। उभडे जेथी अने अधिक धर्मोनी निवर्षा
थी. जेवे विचार करी साधु आनीस परीपह उपर विषय प्राप्त करे परहा।

उपरिउक्तअर्थने २५४ कर्ता कहे छे- सोच्यार्ण अ' इत्यादि

अन्वयार्थ—दास्या-दास्याः अ समरूपी धैर्यने विदारण करवावाणी दुःखक-अनर्थ
वच तुल्य आघात पहुँचावावाणी गामकंटगा-ग्रामकंटका तथा इन्द्रियेने
कंटक समान दुःखने उत्पादन करनार होवाथी प्रतिकूल फरुंसा-परुपाः इव कठोर
जेथी मासा-मापाः अथव्य होहोना वचनेने सोच्यार्ण-शुत्वा खलु आनीने
छनि सुसिंणीओ उवेहेउजा-तृष्णीकः उपेक्षेत उपचाप रही, मौन धारण करी ते

इत्यस्यैवार्थं विशदीकुर्वन् प्राह—‘न ताओ मणसी करे’ इति । ताः भाषा मनसि न कुर्यात्=न स्थापयेत् । ‘अज्ञानवशादनेन संयमधैर्यापहारिण्यो भाषा उक्ता अत्र नास्त्यस्य दोषः किं तु ममैव पूर्वोर्जितकर्मणः फलमेतत्’ इति विचार्य तादृशभाषाया अनादरणेन तद्भाषिणि द्वेषं न कुर्यादिति भावः ।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

एकदा क्षमाधरनामकः कश्चिदुश्वरतपश्चर्यापरायणो मुनिरासीत् । तद्गुणानुरागेण कश्चिद्देवः प्रीत्या तमभिवन्द्यात्प्रवीत्—मम योग्यं कार्यमावेदनीयं भवद्भिः ।

अन्यदा कदाचिन्मार्गे गच्छन् मुनिः स्वामिषुरवागतेन केनचिच्चाण्डालेन सोपहासमुक्तः—अहो ! अकर्मण्य ! भिक्षुक ! क्व गच्छसि ? । एतद् दुर्वचन निशम्य

करता हुआ—उस तरफ उपेक्षाभाव धारण करे, किन्तु (ताओ मणसी न करे—ताः मनसि न कुर्यात्) उन वचनों को अपने मन में स्थान न देवे । “अज्ञानवशासे ही इसने संयम धैर्य को अपहरण करने वाली भाषा का प्रयोग किया है सो इस में इसका दोष नहीं है किन्तु मेरे ही पूर्वोर्जित पापकर्मों का यह फल है ” । यह समझकर उस परुष भाषा बोलने वाले पर द्वेषवृद्धि न करे ।

दृष्टान्त—दुश्वरतपश्चर्या करने में लीन क्षमाधर नामक एक मुनि थे । उनके गुणों में अनुरागी होने से कोई एक देव वंदनाकर उनसे बोला कि यदि मेरे योग्य कोई कार्य हो तो आप मुझ से अवश्य कहें, यह मैं आप से हाथ जोड़ कर प्रार्थना करता हूँ ।

एक समय की बात है कि वे मुनि कहीं जा रहे थे । रास्ते में सन्मुख आता हुआ उन्हें एक चाण्डाल मिला । उसने मुनिराज को

तरफ़ उपेक्षाभाव धारण करे परंतु ताओ मणसी न करे—ता मनसि न कुर्यात् तेना वचनेने पोताना मनमा स्थान न आये. अज्ञानवशाताथी तेष्टे संयम धैर्यंनु अपमान करनार लाषानो उपयोग कर्थो छे तो तेमां अनेो दोष नथी परंतु भारा पूर्वोर्जित पाप कर्मोतुं जे अे क्षण छे आवु समष्टने अे असक्य भाषा बोलवावाणा उपर देशभुद्धि न करे.

दृष्टान्त—क्षमाधर नामना दुष्कर तपश्चर्या करवाभा लीन अेवा अेक मुनि छता तेमना शुष्टोना अनुरागी अेवा केध अेक देवे वदना करीने अेमने कछु के, भारा योअ्य केध कार्य छोय तो आप मने अवश्य कडो अेम हुं आपने हाथ जेडी प्रार्थना करी कहुं छु—अेक वषत ते मुनि कथांक अेध रक्ष्य छता. रस्तामा सामेथी आवतो अेक अडाल भज्यो. तेष्टे मुनिराजने

जातकोपः सन् मुनिरप्रधीत्—उन्मत्तस्त्वमसि किम् ? । तवस्तेन प्रपण्डकोपावेष्टेन
 पाण्डालेन कथितम्—अरे मिथुक ! किं प्रलपसि ? कोऽन्यस्त्वत्समो मस्मिन्देशः ह्युत्
 -पिपासादिवेदनामस्तो लुब्धितश्चिरा यद्रे यद्रे यद्वपाल इषाहारम-वेपयन् भ्रमसि ?
 अरे ! अकर्मण्य ! पूर्वकृतकर्मणो विपाकमनुभवन्नपि न सज्जसे । कृपिवापि-
 न्यादिकर्म कर्तुमसमर्था एष मुसोपरिबद्धमुत्सवस्त्रिणा पापहस्ता पश्यो मिथु
 क्यस्त्वाद्या उदरपूरणकामा प्रामानुग्रामं पर्यगन्ति । अरे दुर्मग ! पुत्रदारादिभि

वेत्सते ही हँसी करते हुए कहा कि—हे अकर्मण्य मिथुक ! तू कहाँ जा
 रहा है । मुनि ने ज्यों ही इस प्रकार के उसके दुर्वचन सुने तो मुनि
 को क्रोध आ गया, और कहने लगा—क्या तू इस समय उन्मत्त हो
 रहा है । मुनि के वचन सुनकर बाँडाल के भी कोप का ठिकाना न
 रहा । उसने चिड़कर मुनिको कहा—“अरे मिथुक ! क्या पकता है ?
 तेरे जैसा मस्मिन् देश वाला और कौन होगा ? स्वाते कमाते नहीं पना
 सो मूँड़ मुँडकर मुनि पन गया और घर घर में कुत्ते की तरह भीम्व
 मागने के लिये फिरने लगा है । धारम नहीं आती, करते परते कुँ
 नहीं पनता सो निकल गये सायु पनने को । पूर्व में दान नहीं दिया
 सो तो उसका यह फल भोगना पड़ रहा है कि दर दर के भिम्वारी पन
 रहा है, फिर भी अकड़ से पेंठता है ! जरा दार्म कर, मुग्हार
 जैसे पशुत से कार्य करने में असमर्थ होकर मुह पाँप कर पेट भरने के
 लिये गाय गाँध भटकते हैं । ऐसा कह कर जय घड़ चला गया तो कोप

मुनि वसि कस्यां कस्युं के डे अकर्मण्य मिथुक ! तू क्या जग रहो उ
 मुनिजे अचारे तेनां आया दुवचन सांलज्यां त्वारे तेने कोप आनी जयो जने
 कडेवा लाज्या के, शु तु आ समरे उ भन जनी रह्यो उ । मुनितु वचन
 सांलजीने बाँडालन कोपतु डेहायु न रह्यु जने तेवे चिदाधने मुनिने कस्युं
 अरे मिथुक ! तं शु जके उ ? दास जेवे महीन देवकयो जीजे डेहायु उ ।
 आया कभावां न आवायु जेटवे मुठो मुं जनि मुनि जनी जया जने वर
 परमां कुतरानी भाइके कोप भाजवा लाज्यो उ सरम नयो आवाती ? कस्युं
 काम करवां आवातु नयो जेटवे सायु जनवा निजगी पश्ये, पूवजपभा वन
 नहीं होयु डेवा जेटवे ते जेनु आ दग मोजपतु परे उ जने वरवरने
 जिभासी जनी रह्यो उ उवां पयु अकड यधने हरे उ जरा लाज ।
 दास जेवा जनेक काम करवां जसमथ देाधने मेां जधीने पेट भरवा
 भाडे जाम जाम लटके उे जाम कही अचारे ते आचरो जयो त्वारे कोपना

इत्यस्यैवार्थं विशदीकुर्वन् प्राह—‘न ताओ मणसी करे’ इति । ताः भाषा मनसि न कुर्यात्=न स्थापयेत् । ‘अज्ञानवशादनेन संयमधैर्यापहारिण्यो भाषा उक्ता अत्र नास्त्यस्य दोषः किं तु ममैव पूर्वोर्जितकर्मणः फलमेतत्’ इति विचार्य तादृशभाषाया अनादरणेन तद्भाषिणि द्वेषं न कुर्यादिति भावः ।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्श्यते—

एकदा क्षमाधरनामकः कश्चिद्दुश्चरतपश्चर्यापरायणो मुनिरासीत् । तद्गुणान्तरागेण कश्चिद्देवः प्रीत्या तमभिवन्द्याब्रवीत्—मम योग्यं कार्यमावेदनीयं भवद्भिः ।

अन्यदा कदाचिन्मार्गे गच्छन् मुनिः स्वाभिमुखवागतेन केनचिच्चाण्डालेन सोपहासयुक्तः—अहो ! अरुमण्य ! भिक्षुक ! क्व गच्छसि ? । एतद् दुर्वचनं निश्चय्य

करता हुआ—उस तरफ उपेक्षाभाव धारण करे, किन्तु (ताओ मणसी न करे—ताः मनसि न कुर्यात्) उन वचनों को अपने मन में स्थान न देवे । “अज्ञानवशासे ही इसने संयम धैर्य को अपहरण करने वाली भाषा का प्रयोग किया है सो इस में इसका दोष नहीं है किन्तु मेरे ही पूर्वोर्पाजित पापकर्मों का यह फल है” । यह समझकर उस परुष भाषा बोलने वाले पर द्वेषबुद्धि न करे ।

दृष्टान्त—दुश्चरतपश्चर्या करने में लीन क्षमाधर नामक एक मुनि थे । उनके गुणों में अनुरागी होने से कोई एक देव वंदनाकर उनसे बोला कि यदि मेरे योग्य कोई कार्य हो तो आप मुझ से अवश्य कहें, यह मैं आप से हाथ जोड़ कर प्रार्थना करता हूँ ।

एक समय की बात है कि वे मुनि कहीं जा रहे थे । रास्ते में सन्मुख आता हुआ उन्हें एक चाण्डाल मिला । उसने मुनिराज को

तद्वत् उपेक्षाभाव धारण करे परंतु ताओ मणसी न करे—ता मनसि न कुर्यात् तेना वचनेने पोताना मनसा स्थान न आप्ते. अज्ञानवशात्तथी तेष्ते संयम धैर्यं नु अपमान करनार लाषानो उपयोग कथीं छे तो तेमा अनेना दोष नथी. परंतु भारा पूर्वोर्पाजित पाप कर्मोतुं न अने इण छे आपु समथने अे असक्य लाषा बोदवावाणा उपर देशबुद्धि न करे

दृष्टान्त—क्षमाधर नामका दुष्कर तपश्चर्या करवाभा लीन अेवा अेक मुनि छता तेमना शुष्णाना अनुरागी अेवा केअि अेक देवे वदना करीने अेमने कछु के, भारा योग्य केअि कार्य होय तो आप भने अवश्य कडो अेम हुं आपने हाथ जेडी प्रार्थना करी कहुं छु- अेक वपत ते मुनि कथांक नथि रक्ष्य छता. रस्तामा सामेथी आपते अेक अडाल भज्यो. तेष्ते मुनिराजने

मुनिनोक्तम्—तेन मम तुव्यता कथं ज्ञाता? । देवेनोक्तम्—एकेन क्रोधेनैव, अतः स्वस्य शिक्षा न कृता, इदानीमाज्ञापयतु कीदृशी शिक्षा तस्मै कर्तव्या । मुनिः प्राह—नासौ दण्डनीयः, किंतु—सर्वोपेक्षणीय, यतः साधूनामयं धर्म—आक्रोशपरीपहः सोढव्य इति । एवमुक्तोऽसौ देवस्तस्य मुनेः सेवार्थां साधुरागं तस्यौ । एवमन्यैरपि मुनिभिराक्रोशपरीपहः सोढव्यः ॥ २५ ॥

मुनि को बड़ा ही विस्मय हुआ और कहने लगे कि मुझ में और बालों में समानता का अनुभव कैसे किया ? । देव ने कहा—एक क्रोध से आपके अन्दर उस समय क्रोधरूप बाल प्रविष्ट होया हुआ था, और वह तो बाल था ही, अतः सहायता करने जैसी बात उस समय मुझे उचित प्रतीत नहीं हुई इसलिये सहायता नहीं की, और न उसे भी कुछ दण्डादिरूप शिक्षा ही दी. हां ! अथ कहिये उसे कैसी शिक्षा दी जाय । मुनिराज ने कहा कि अथ क्या आवश्यकता है जो अज्ञानी होते हैं वे उपेक्षा के ही पात्र हैं इसलिये उसको दण्डादिरूप शिक्षा प्रदान करने की कोई जरूरत नहीं है । मुनियों का तो यह आचार ही है कि वे आक्रोशपरीपह को सहन करे । मुनि की इस बात को सुनकर देव बड़ा ही अनुरागी होकर उनकी सेवा में रहने लगा । इस कथा से मुनियों को यही शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये कि आक्रोशपरीपह सहन करना यह मुनिराजों का कर्तव्य है ॥ २५ ॥

मुनिने पशु आश्रय यशु अने कहेवा बाण्य। भार्या अने वडाबर्मा सभा नवाने अनुभव तमिने देवी शीते यथे । देवे कहु जेक क्रोधभी—आपनी अदर, ते सभये क्रोध इपी वडाब प्रविष्ट यथे कते। अने ते तो अभाव कते। अ आपी सदायता करवा जेवी बात भने ते सभये उचित न बाणी. जे भाटे सदायता न करी, अने तेने पशु इद आदि इप अंध शिक्षा नकरी. हां ! कहे अने कथ शीते शिक्षा करवाभा आवे। मुनि भदाशने कहु के, कवे शु आचरवाता से. जे अशानी दोष छे ते उपेक्षाने पात्र अ छे आ भाटे तेने इदादिइप शिक्षा आपवानी कथ अइएव नथी. मुनिजेने ते आचार अ छे के, तेजे आक्रोशपरीपहने सकन करे. मुनिनी आ बात सांख्यीने देव पशु अनुराभी जनी तेनी सेवार्थां रहेवा लाग्या. आ कथावी मुनिजेजे जे अ शिक्षा अदपु करपी जेअजे के आक्रोशपरीपह सकन करवे ते मुनिसजेनु कर्तव्य छे. ॥ २५ ॥

परित्यक्ता निर्गतिकाः सन्तः प्रव्रज्यामभ्युपगताः । इत्युक्त्वा तस्मिन् गतवति सति कोपावेशादन्तर्दह्यमान इव मुनिः स्वस्थानं गतः । क्रमेण कोपप्रशमे सति मुनिना पश्चात्तापः कृतः ।

तदनन्तरमसौ देवस्तस्य मुनेः समीपे समागत्य तमभिवन्द्य तत्पुरोज्वस्थितो वदति—भवतः संयमयात्रा मुखेन निर्वहति किम् ? । शान्तात्मना मुनिना सस्मितं प्रोक्तम्—यदा संयमयात्रा चाण्डालेन बाधिता, तदा क्व गतस्त्वमासीः ? देवेन कथितम्—यदा युवयोः कलहो जातस्तदाऽहमलक्षितः कौतुकं द्रष्टुकामस्तत्रैवासम् । किं तु तदा मया विशेषः कोऽपि नोपलब्धः, यथाऽसौ चाण्डालस्तथैव भवान् ।

के आवेश से वे मुनि भी भीतर ही भीतर जलते हुए अपने स्थान पर आ गये। जब कोप शांत हुआ तो उनको इस विषय का बड़ा ही पश्चात्ताप हुआ।

इस के बाद वह देव मुनि के पास आकर नमस्कार करके बैठ गया और बोला—आपकी संयमयात्रा तो सुखपूर्वक है ? शान्तात्मा मुनिने मुस्कराते हुए प्रत्युत्तर में कहा कि जिस समय इस संयमयात्रा में चाण्डाल ने विघ्न डाला था उस समय तुम कहाँ गये थे। देवने जबाब दिया—जब आप दोनोंका कलह हो रहा था उस समय मैं अदृश्य होकर वहीं पर था। मुनिने कहा फिर आपने उस परिस्थिति में मेरी सहायता क्यों नहीं की ? इस प्रकार मुनि के कहने पर प्रत्युत्तरमें देवने कहा कि—मुझे उस समय सहायता करने लायक कोई विशेषता आप में लक्षित नहीं हुई। उस समय जैसा वह चाण्डाल मुझे प्रतीत हुआ वैसे ही आप भी मुझे प्रतीत हो रहे थे फिर सहायता किसकी करना। देव के इस उत्तर से

आवेशथी ते मुनि अहरने अहर षण्णता षण्णता पोतात्ता स्थान उपर गया.

न्यारे तेमने कोध शात थये त्त्यारे तेमने आ विषयमा बारे पश्चात्ताप थये.

आ पछी पेला देव मुनिनी पास आवीने नमस्कार करीने भेडा अने कहु, आपनी संयमयात्रा तो सुखपूर्वक छे ने ? शात आत्मा मुनिने

अहरथी डसता डसता प्रत्युत्तरमा कहु के, जे समये आ संयमयात्रामा

अडाले विघ्न नाभ्यु ते समये तमे कथां गया हुता ? देवे न्वाण आभ्ये

न्यारैः आप अनेने कलह आही रह्यो हुतो त्त्यारे हु अदृश्य रूपे त्यां न

हुतो. तो पछी जे परिस्थितिमा तमे भारी सहायता केम न करी ? आ प्रकारे मुनिना कडेवाथी प्रत्युत्तरमा देवे कहुं, मने ते समये सहायता करवा लायक केछ विशेषता आपनामा न देआछि. जे वण्णते जेवे ते आडाल मने देआथे तेवा न

आप भारी दृष्टिमा देआता हुता. पछी सहायता केनी करवी ? देवना आ उत्तरथी

परमादृशविधेषु धर्मेषु प्राधान्यात् मरुष्टा, हात्वा मुनिः, मिश्रधर्म-ज्ञास्त्यादिकं
 स्वात्मस्वरूपं वा विचिन्तयेत्, यथा-समायुक्त एव धर्मः, यच्च मां निमिचीकृत्यायं
 कर्मोपधिनोति, तत्र ममैव पूर्वधर्म कारणमिति ममैव दोषा, तस्मादेनं प्रति कोपो
 मोचित इति ॥ २६ ॥

पूर्वोपार्जित कर्म कारण है अतः इसमें मेरा ही दोष है इसलिये इसके
 प्रति कोप करना मुझे उचित नहीं है ।

भाषार्थ—मुनि जनों की यह विचारधारा कितनी सुन्दर है ।
 ब्रह्मद्वय बाबा शत्रु भी इस विचार के सामने नतमस्तक होकर
 अपनी क्रूरता का परित्याग कर देता है । एक तरफ ताड़ना मारणा
 आदि क्रियाएँ हो रही हैं तो दूसरी ओर उस पर प्रतिकार न करते
 हुए अपने पूर्वोपार्जित कर्म को ही पलघान माना जा रहा है कि—पूर्वो-
 पार्जित कर्मों का यह फल मुझे मिल रहा है, इस बेचारे का क्या दोष है।
 अफसोस केवल उस मुनि आत्मा में इसी बातका हो रहा है कि जो
 यह प्राणी मेरा निमित्त लेकर मवीन कर्मों का संघक पन रहा है ।
 इस प्रकार मन तक में भी जहाँ प्रतिकार करने की भावना का उदय
 निषिद्ध पतलाया गया है वहाँ और अन्य प्रतिकारों के करने की तो
 बात ही क्या हो सकती है । महात्मा का यहाँ कितना अच्छा उपदेश
 है कि वह ताड़ित होने पर भी अपनी उत्तम ज्ञानाको न छोड़े । कुस्त्राबा

२६७ ॥ तेनां भारां च पूर्वोपाल्तव धर्मं कारणरूपेण च आधी तेनां भाष्ये
 दोषे च भारे तेना प्रति क्रोध इत्येवो भवे उचित नधी,

भाषार्थ—मुनिजनों की यह विचारधारा कितनी सुन्दर है वच तुल्यभाष्ये
 शत्रु पक्ष का विचार साथे नतमस्तक जनी पितानी क्रूरताने त्यागी है ।
 जोक तरह भाइयभारी जने भार भास्वानी कइ सुधीनी क्रियाजो साथ है
 त्पारे पीछे तक्ष ज्पाने प्रतिकार न करवां पितान्य पूर्वोपाल्तव धर्मोने च
 पण्यन मानधर्म आवे है ' पूर्वोपाल्तव धर्मोतु इण भवे मवी रक्षु है
 जो विचाराने कालि दोष नधी मुनिना ज्ञानधर्मा अइसोच इत जो बातने
 साथ है है का प्राणी मने निमित्त जननीने नवा धर्मोने पथ लाधी २६७
 है. का प्रभाष्ये मनमां पक्ष प्रतिकार इत्यानी कापनाना इत्यने निषेध जता
 पधर्मा आवेक है त्वां जन्व प्रतिकार करवानी तो पात च धर्मा रक्षी ?
 महात्मानो का हेवो सुन्दर उपदेश है है तेने भाइयभारी कालिया तरहवी
 अथवा अथवा भार भारधर्मा आवे तो पक्ष पितानी उत्तम ज्ञाने न

कश्चिदाक्रोशमात्रेणाऽतुष्टो दुष्टः सयतस्य वधमपि कुर्यादतो वधपरीषहमाह-
मूलम्—हओ न संजले भिक्खू, मणंपि न पओसए ।

तित्तिक्खं परमं नच्चा, भिक्खुधम्मं विचिंतए ॥२६॥

छाया—हतो न संज्वलेद् भिक्षुः मनोऽपि न प्रद्वेषयेत् ।

तित्तिक्षां परमां ज्ञात्वा, भिक्षुधर्मं विचिन्तयेत् ॥ २६ ॥

टीका—‘ हओ ’ इत्यादि ।

भिक्षुः=मुनिः, हतः=केनापि दुष्टेन मुष्टियष्ट्यादिना ताडितः सन्, न संज्वलेत्=न क्रुध्येत्, तथा मनोऽपि न प्रद्वेषयेत्=द्वेषयुक्तं न कुर्यात्, तित्तिक्षां=ज्ञानं,

कोई दुष्ट पुरुष आक्रोशमात्र से सतुष्ट नहीं होकर मुनि का वध भी करने लगता है इसलिये अब तेरहवें वधपरीषह को कहते हैं—‘ हओ न संजले ’—इत्यादि.

अन्वयार्थ—(भिक्खू-भिक्षुः) मुनि (हओ-हतः) किसी भी दुष्टके द्वारा यष्टि मुष्टि आदि से ताडित हो जाय तौ भी (न संजले-न संज्वलेत्) क्रोध से तपायमान नहीं होवे । तथा (मणंपि न पओसए-मनोऽपि न प्रद्वेषयेत्) मन को भी दूषित नहीं करे, किन्तु (तित्तिक्खं-तित्तिक्षाम्) उत्तम क्षमा को (परम-परमाम्) दशविध धर्मों में सर्वोत्कृष्ट (नच्चा-ज्ञात्वा) जानकर (भिक्खू-भिक्षुः) वह साधु (धम्मं विचिंतए-धर्मं विचिन्तयेत्) उत्तम क्षमादिरूप साधु के कर्तव्य का, अथवा अपने आत्मस्वरूप का विचार करे कि-क्षमामूलक ही धर्म है । यह जो मुझे निमित्त बना कर के कर्मों का उपचय कर रहा है उस में मेरा ही

ठोड दुष्ट भाषुस आक्रोश मात्रथी सतोष न पाभवाथी मुनिनो वध पषु करवा लागे छे ओ भओ डवे तेरभा वधपरीषहने कडे छे ‘हओ न संजले’—इत्यादि

अन्वयार्थ—भिक्खू-भिक्षु मुनि हओ-हत ठोड पषु दुष्ट द्वारा लाकडी गडदापाटुथी ताडित थध नय तो पषु न संजले-न संज्वलेत् क्रोधथी तपी न नय मणंपि न पओसए-मनोऽपि न प्रद्वेषयेत् मनने पषु दूषित न करे पषु तित्तिक्खं-तित्तिक्षा उत्तम क्षमाने परमं-परमा दशविध धर्मोभा सर्वोत्कृष्ट नच्चा-ज्ञात्वा नोणीने भिक्खू-भिक्षुः ते साधु धम्म विचिंतए-धर्मं विचिन्तयेत् उत्तम क्षमादिरूप साधुना कर्तव्यनो तथा चोताना आत्मस्वरूपनो विचार करे के, क्षमा ओ न धर्म छे आओ भने निमित्त बनावीने कर्मोना उपचय करी

इन्द्रियनोऽन्द्रिय इमनशीलम् भ्रमणं=तपस्विने मुनिं इत्याह=बुद्धियप्यादिना
 तद्वयेत्, तदा संयता=मुनिः, जीवस्व=आत्मनश्चानक्यस्य नाशः नास्ति=न
 मवति शरीरस्यैव नाशात्, इत्येवं प्रक्षेप=चिन्तयेत् ॥

पांच इन्द्रिय एवं मन को निग्रह करने वाले (समण-भ्रमणम्)
 भ्रमण-तपस्वी मुनि को (ह्येज्जा-इत्याह) यष्टि मुष्टि आदि द्वारा
 मारे । उस समय (संजप-संयतः) वह मुनि (जीवस्व नासो नत्थि-
 जीवस्य नाशः नास्ति) "ज्ञानस्वरूप आत्मा का नाश नहीं होता है
 किन्तु उसका पर्यायान्तर होता है अतः शरीरका ही नाश होता है"
 (एवं पेहेज्ज-एवं प्रक्षेप) ऐसा विचार करे ।

। भाषार्थ—आत्मा को क्रोधी तप होना चाहिये कि जब उसकी निज
 वस्तु का विनाश हो । जैसे संसारी खोग अपनी वस्तु के विनाश होने
 पर क्रोधी या दुःखी हुआ करते हैं, दूसरों की वस्तुओं के विनाश में
 नहीं । इसी प्रकार महात्मा को भी किसीके द्वारा ताड़ित होने पर या
 मारे जाने पर वह विचार करना चाहिये कि यह शरीर पुञ्जल का है
 अतः यह मेरी निजवस्तु नहीं है परवस्तु है । इसके बिनष्ट होनेपर मैं क्यों
 क्रोधी या दुःखी बनूँ ? मेरी निज की वस्तु जो ज्ञानादिक गुण हैं वे तो इस
 के आघात से नष्ट नहीं होते हैं, वे तो सदा अक्षय ही रहते हैं इस लिये
 क्रोधी या दुःखी होने की दृष्टि किञ्चित् मात्र भी आवश्यकता नहीं है ।

हरनाश समण-भ्रमणम् अथप तपस्वी मुनिने ह्येज्जा-इत्याह ठांथा पाठु ववे
 रेथी भारे जे अमवे सज्जे-संयत ते मुनि जीवस्व नासो नत्थि-जीवस्य नाश नास्ति
 ज्ञान स्वरूप आत्मानो नाश नतो नथी परतु जे पथावा-त्तरित होय छे आधी
 शरीरने व नाश वाव छे एव पेहेज्ज-एव प्रक्षेप जेवे विचार करे,

भाषार्थ—आत्माके क्षीणित तो त्पारे वस्तु जेध जे के आरे तेनी
 पीतानी वस्तुने विनाश वतो होय. जेभ संसारी होके पीतानी वस्तुजोने
 विनाश वतां क्षीणित अने दुःखी बधा करे छे, जीवनी वस्तुजोना विनाशभा
 नहीं आ प्रकार महात्माने पखु ठांठ तरुथी भार भारवामा आवे के धा
 धमकी आपवामा आवे त्पारे तेवे विचार करवे जेधजे के आ शरीर पु
 अवनु छे, आ ठारवे ते भारी पीतानी वस्तु नथी, पारधी वस्तु छे जेने
 विनाश ववाधी हुं थ माटे क्षीभी अथवा दुःखी वनु ? भारी पीतानी के वस्तु
 सान्निहित वुखु छे ते जेना आघातधी नाश यमती नथी जे तो सदाय अक्षय व
 रहे छे आधी क्षीभी अथवा दुःखी वधानी भारे देथ मात्र पखु आवश्यकता नहीं.

उक्तमेवार्थं प्रकारान्तरेणाह—

मूलम्—समणं संजयं दंतं, हणोज्जां कोइं कत्थइ ।

नंति जीवस्स नांसोत्ति”, एवं पेहेज्जां संजण् ॥२७॥

छाया—श्रमणं संयतं दान्तं, हन्यात् कोऽपि कुत्रापि ।

नास्ति जीवस्य नाश इति, एवं प्रेक्षेत संयतः ॥ २७ ॥

टीका—‘समणं’ इत्यादि

कोऽपि=कश्चिन्मनुष्यः, कुत्रापि—ग्रामादीं, संयतं=षट्काययतनावन्तं, दान्तम्

चंदन वृक्ष को काट भी डाले पर चंदनवृक्ष का जो उसके मूल को भी सुवासित करने का काम है वह उसे नहीं छोड़ता । नहीं तो वह चंदन ही नहीं । महात्मा भी अपने शत्रु के प्रति इसी कर्तव्य का निर्वाह करते हैं नहीं तो वे महात्मा ही नहीं हैं । धन्य है महात्मा ! तेरे इस शुभाध्यवसाय को । न्योछावर है त्रैलोक्य का राज्य इस पवित्र भावना पर । क्या ही सुन्दर विचार धारा है । इसी विचारधारा के बल पर महावीर प्रभु के शासन में सर्वोत्कृष्टता रही हुई है । प्रत्येक भोक्ताभिलाषी को यह अभिनंदनीय वंदनीय विचारधारा अपनाने योग्य है ॥२६॥

वधपरीषद्को किस भावना से सहन करे सो कहते हैं—‘समणं’—इत्यादि

अन्वयार्थ—(कोई—कोऽपि) कोई अज्ञानी (कत्थइ—कुत्रापि) कहीं पर भी (संजयं—संयतम्) षट्काय के जीवों की जतना करनेवाले (दंतं—दान्तम्)

छोडे. कुडाडा अन्धन वृक्षने कापी नाणे छतां अन्धन वृक्षमा जे सुवासितताने उत्तम शुष्ण छे ते पोताने कापनार कुडाडाने पष्ण आपे छे जे अेम न करे तो ते अन्धन शेतु ? महात्मा पष्ण पोताना शत्रु तरङ्ग आबुं ज वतन राणे छे नहीं तो अे महात्मा शाना ? धन्य छे महात्मा ! तमारा आ शुभ व्यवसायने ! आ पवित्र भावना पर त्रष्ण डोडनु राब्ज्य पष्ण न्योछावर छे, केपी सुन्दर विचारधारा छे ! आ विचार धाराना अण उपर श्री महावीर प्रभुना शासनमां सर्वोत्कृष्टत रखेव छे. प्रत्येक भोक्ताभिलाषीअे आ अभि नंदनीय वदनीय विचारधाराने अपनाववी जेधअे ॥ २६ ॥

डेवा लावथी वधपरीषदने सहन करवाने छे छे—समणं इत्यादि

अन्वयार्थ—कोई—कोऽपि कोई अज्ञानी कत्थइ—कुत्रापि कहीं पर भी संजयं—संयतम् षट्काय जेवोनुं जतन करनारा दंतं—दान्तम् पांच धन्द्रिय अने मनने। निअड

इन्द्रियनोऽन्द्रिय इमनव्रीत्स्म भ्रमणं=तपस्विनं मुनिं इत्यात्=मुद्रियपट्टादिनी
 ठाडयेत्, तदा सयतः=मुनिः, जीवस्य=आत्मनश्चानरूपस्य नाश नास्ति=न
 भवति शरीरस्यैव नाशात्, इत्येवं प्रज्ञेत=चिन्तयेत् ॥

पांच इन्द्रिय एवं मन को निग्रह करने वाले (समण-भ्रमणम्) भ्रमण-तपस्वी मुनि को (हणोज्जा-इत्यात्) यष्टि मुष्टि आदि द्वारा मारे। उस समय (संजय-संयतः) यह मुनि (जीवस्त नासो नत्पि-जीवस्य नाशः नास्ति) "ज्ञानस्वरूप आत्मा का नाश नहीं होता है किन्तु उसका पर्यायान्तर होता है अतः शरीरका ही नाश होता है" (एवं पेहेज्ज-एवं प्रज्ञेत) ऐसा विचार करे।

भावार्थ—आत्मा को क्रोधी तब होना चाहिये कि जब उसकी निज वस्तु का विनाश हो। जैसे संसारी लोग अपनी वस्तु के विनाश होने पर क्रोधी या दुःखी हुआ करते हैं, दूसरों की वस्तुओं के विनाश में नहीं। इसी प्रकार महात्मा को भी किसीके द्वारा ताड़ित होने पर या मारे जाने पर यह विचार करना चाहिये कि यह शरीर पुत्रल का है अतः यह मेरी निजवस्तु नहीं है परवस्तु है। इसके विनाश होनेपर मैं क्यों क्रोधी या दुःखी बनूँ? मेरी निज की वस्तु जो ज्ञानादिक गुण हैं वे तो इस के आघात से नष्ट नहीं होते हैं, वे तो सदा अक्षय ही रहते हैं इस लिये क्रोधी या दुःखी होने की मुझे किञ्चित् मात्र भी आवश्यकता नहीं है।

इत्यन्तरा समणं-भ्रमणम् अथ तपस्वी मुनिने हणोज्जा-इत्यात् ठाडा पाटु वने रेणी भाए के अथये सत्रवे-संयत ते मुनि जीवस्त मासो मत्पि-जीवस्य नाशः नास्ति ज्ञान स्वरूप आत्मानो नाश यतो नशी परतु जे पर्यायान्तरित होय छे आधी शरीरनो न नाश बाब छे एव पेहेज्ज-एव प्रज्ञेत जेवो विचार करे,

भावार्थ—आत्माके क्षीणित तो त्पारे वस्तु जेधजे के जेवारे तेनी पीतानी वस्तुने विनाश यतो होय. जेभ संसारी होके पीतानी वस्तुजोने विनाश यता क्षीणित जने दुःखी बणा करे छे जीवनी वस्तुजोना विनाशभा नहीं आ प्रकार महात्माने पयु होई तरुधी भाए भाएनाभा जेवो के पक भ्रमणो आपनाभा जेवो त्पारे तेवो विचार करेवो जेधजे के आ शरीर पुइ जवनु छे आ आ जे ते भारी पीतानी वस्तु नहीं, पारशी वस्तु छे जेने विनाश यवाधी हुं थ भाटे क्रोधी जववा दुःखी जनु ? भारी पीतानी के वस्तु ज्ञानादिक गुण छे ते जेना आघातभी नाश यवती नहीं जे तो सदाय अक्षय न रहे छे आधी क्रोधी जववा दुःखी यवानी भाए देखे मात्र पयु आवश्यकता नहीं

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

श्रावस्तीनगर्या रिपुमर्दननाम्नो राज्ञः पुत्रो धारिणीदेव्या अङ्गजातः स्कन्दक-
नामकः कुमार आसीत् । अस्य भगिनी पुरन्दरयशा नाम्नी । सा कुम्भकारकटक-
नामके पुरे दण्डकिनाम्ने नृपतये पित्रा प्रदत्ता । तस्य दण्डकिभूपस्य पुरोहितः
पालकनामा ब्राह्मणो मिथ्यादृष्टिरासीत् ।

एकदा मुनिसुव्रतस्वामी विंशतितमस्तीर्थकरः श्रावस्तीनगर्या समवसृतः, तस्य
देशनां श्रुत्वा स्कन्दककुमारः श्रावको जातः । एकदा कदाचिदसौ पालकपुरोहितः
श्रावस्तीनगर्यामागतः । स राजसभायामार्हतसिद्धान्तं खण्डयितुं प्रवृत्तः तदा

दृष्टान्त—श्रावस्ती नगरी में रिपुमर्दन नाम का एक राजा राज्य
करता था । उसकी धर्मपत्नी का नाम धारिणी था । धारिणीदेवी से राजा
के एक कुमार का जन्म हुआ, जिसका नाम स्कन्दक था । स्कन्दक के एक
बहिन भी थी । उसका नाम पुरन्दरयशा था । कुम्भकारकटक नाम के
पुर में दण्डकी नामक राजा के साथ उसका विवाह हुआ था । दण्डकी
राजा का एक ब्राह्मण पुरोहित था । इसका नाम पालक था । यह
मिथ्यादृष्टि था ।

एक समय की बात है कि वे बीसवें तीर्थङ्कर श्री मुनिसुव्रतस्वामी
श्रावस्ती नगरी में पधारे । उनकी देशना को सुनकर स्कन्दककुमार
ने श्रावकधर्म अंगीकार किया । किसी समय पालक पुरोहित श्रावस्ती
नगरी में आया । राजसभा में बैठकर उसने जैनसिद्धान्त को खण्डन
करने वाली बात प्रारंभ की । जब वह बोल चुका तब उसकी बात को

दृष्टान्त—श्रावस्ती नगरीमा रीपुमर्दन नामनो अेक राज्ज राज्ज्य करतो
हते। तेने धारिणी नामनी अेक राणी हती धारिणीदेवीथी राज्जने अेक कुमा
रने जन्म थयो, जेतु नाम स्कन्दक हर्तु, स्कन्दकने अेक भडेन पणु हती. तेतु
नाम पुरन्दरयशा हर्तु कुम्भकारकटक नामना नगरना दण्डकी नामना राज्जनी साथे
तेने विवाह करवामा आवेल हते। दण्डकी राज्जने अेक ब्राह्मण पुरोहित हते।
तेतु नाम पालक हर्तु ते मिथ्यादृष्टी हते।

आ अेक समयनी बात छे के न्यारे वीसमा तीर्थं कर श्री मुनिसुव्रत
स्वामी श्रावस्ती नगरीमा पधार्या तेमनी देशना सालणीने स्कन्दकुमार
श्रावकधर्म अंगिकार कर्यो केवलक वपते पालकपुरोहित श्रावस्ती नगरीमा
आव्या. राजसभामा जेसीने जैन सिद्धान्तु भडन करवावणी बातनी शङ्-
कात करी न्यारे तेणे बात पुरी करी त्यारे ते बात सालणीने त्या जेठेला

भावकप्रवहारी स्कन्दककुमारं भारितसिद्धान्तं समर्पयन् त निरुत्तरं कृतवान् । तेन कारणेन पाण्डकपुरोहितस्य स्कन्दककुमारं प्रति महान् विद्वेषो जातः ।

एकदाऽसौ स्कन्दककुमारः पञ्चभिः श्वैः कुमारैः सह भगवतो मुनिसुव्रतस्वामिनः समीपे देवनां भ्रुत्वा वीक्षां गृहीतवान् । भगवता ते पञ्चशतकुमारकास्तस्य शिष्यत्वेन निभिताः कृताः । ततोऽसौ स्कन्दकाचार्योऽन्यदा भगवन्तं पृच्छति—मगबन् ! कुम्भकारकटकपुरामिदं विहर्तुमिच्छामि, भगवानाह—वरं तत्र गम्यताम्, किंतु तत्रोपसर्गो भारणान्तिकः । पुनस्तेभोक्तुम्—मगपम् ! वषमारोपकाः, किं वा विरोपकाः ? । मगस्ता कथितम्—एकं तां विना सष आरोपकाः सन्ति ।

सुनकर वहाँ पर बैठे हुए भावकप्रवहारी स्कन्दककुमार ने जैनसिद्धान्त का समर्पण करते हुए उसको निरुत्तर कर दिया, इससे पाण्डक स्कन्दककुमार का महान् विद्वेषी बन गया ।

कुछ काल के बाद स्कन्दककुमार ने पाँचसौ कुमारों के साथ भगवान मुनि सुव्रतस्वामी के समीप धार्मिकदेवाना सुनकर वीक्षा ली । उन पाँचसौ कुमारोंको भगवानने उनकी नेत्राय(अधीनता) में कर दिया । भय के स्कन्दक मुनि स्कन्दकाचार्य हो गये । स्कन्दकाचार्य ने एक दिन भगवान से पूछा कि भगबन् ! मैं यहाँ से कुम्भकारकटक पुर की तरफ विहार करना चाहता हू यदि आपकी आज्ञा हो तो । भगवान ने कहा जैसा तुम्हें सुम्ह हो वैसा करो परन्तु तुम को यहाँ मरणान्तिक उपसर्ग का साम्हना करना पड़ेगा । फिर इस बात को सुनकर स्कन्दक ने प्रभु से पूछा कि प्रभो ! हम सष आरोपक हैं या विरोपक ? भगवान ने कहा तुम्हारे सिषाय सष ही आरोपक हैं । भगवान के मुख से इस

भावकप्रवहारी स्कन्दककुमारै जैनसिद्धान्तने समर्पण करता तेने निरुत्तर जनावी दीपे। जाकी पाण्डक स्कन्दककुमारने महान विद्वेषी जनी जये।

हेतवाक समय पछी स्कन्दककुमारै पाँचसौ कुमारोनी साथे लजवान मुनिसुव्रतस्वामी पासोधी धार्मिक देवाना संलग्नीने वीक्षा जनीकार करी, जे पाँचसौ कुमारोने लजवाने स्कन्दककुमारनी देजरेण नीये राख्, जाकी ते स्कन्दकमुनि स्कन्दकाचार्य जनी जया, स्कन्दकाचार्ये कोठ दिवस लजवानने पूछुं के के लजवत । हुं जाकि भी जावनी आरा केज तो कुलकारकटकपुर तरफ विहार केलानी उम्भ कथु छ लजवाने कहुं, जे रीते तभने सुज बाध जे रीते कथे। परंतु तभारे त्वां भरवांतिक उपसर्ग ने आभने करये पछी ते बात संलग्नीने स्कन्दके प्रभुने पूछुं, के के प्रसी। जये जया आरापक जीजे के विरोपक ? लजवाने कहुं, के तभारा सिषाय जया आरोपक छ लजवानना

एवं भगवता कथितोऽपि स्कन्दकाचार्यो भाविष्णात् पञ्चशतशिष्यपरिवारसहितः कुम्भकारकटकपुरं प्रति विहारं कृतवान् । पालकब्राह्मणेन तद् विहारवार्ता श्रुता-
 “अत्रागच्छति स्कन्दकाचार्यः” इति । ततोऽसौ पूर्ववैरमनुस्मृत्य तन्निर्यातनार्थं यत्रोद्याने स्कन्दकाचार्य आगन्तुकस्तत्परितो विविधशस्त्रास्त्राणि प्रच्छन्नरीत्या भूमौ निखन्य राज्ञः समीपमागत्य ब्रूते-स्वामिन् ! स्कन्दकाचार्यः पञ्चशतशिष्यपरिवारैः सह साधुवेषेण इह समायाति, स भवदीयराज्यं हर्तुमिच्छति, यतोऽसौ भवदीयोद्यानस्य चतुर्दिक्षु रात्रौ प्रच्छन्नो भूत्वाऽस्त्रशस्त्राणि भूम्यन्तर्निहितानि, तद्वृत्तं कथंचिन्मया ज्ञातम्, तत्र गत्वा पश्यन्तु भवन्तः । पुरोहितवचन श्रुत्वा राज्ञा तत्र गत्वा

भविष्यत् को सुनकर भी स्कन्दकाचार्य ने भाविष्णात् पांचसौ शिष्यों के साथ कुम्भकारकटकपुर की ओर विहार कर दिया । पालक पुरोहितने उनके विहार की वार्ता सुनी तो उसको ज्ञात हो गया कि स्कन्दकाचार्य विहार कर यहां आरहे हैं । उसने उनके साथ अपना पूर्व वैर याद कर “बदला लेने का अवसर आगया है” इस अभिप्राय से उसने जिस उद्यान में स्कन्दकाचार्य आकर उतरे थे उस में जमीन खुदवाकर नीचे विविध शस्त्र एवं अस्त्र गुप्तरीति से गढ़वा दिये । पश्चात् राजा के पास आकर फिर वह कहने लगा कि हे स्वामिन् ! यहां पांच सौ शिष्यों के परिवार से स्कन्दकाचार्य साधु के वेश में आये हुए हैं । वे आप के राज्य को हरण करना चाहते हैं । इस लिये उन्होंने ने गुप्तरीति से उद्यान में चारों ओर अस्त्र शस्त्र भूमि में गढ़वा दिये हैं । यह यात रात्रि में मैंने छुपकर देखी है । आप को जो विश्वास न हो तो

भोदाथी आ लविष्यवाणी सासणीने पणु स्कंदकाचार्ये लाविष्णात् ५०० शिष्येानी साथे कुंभकारकटकपुरनी तरङ्ग विहार करी दीथे । पालकपुरोहिते तेमना विहारनी वात सासणीने नणुयु स्कंदकाचार्ये विहार करता करता आ तरङ्ग आवी रह्या छे तेणु पोतानु अगाठनु तेमनी साथेनु वेर याद करीने “अहमे देवाने अवसर आवी युक्तये छे” आवा अलिप्रायथी ने भगीयामा स्कंदकाचार्ये आवीने उतर्या हुता तेनी अहरनी जमीन जोदावीने तेनी नीथे नुही नुही नतना शस्त्र अस्त्र हाटी दीधा पछी राजनी पासे आवीने ते कडेवा लाय्ये के, पाय्यसे शिष्येाना परिवार साथे स्कंदकाचार्ये साधुना वेशमा अडिं आव्या छे. ते आपनु राज्य लथ देवा धञ्छे छे केमके, तेमणु गुप्तरीते भगीयामा आरे आणु शस्त्र अस्त्र हाटी राज्यां छे आ वात मे रात्रिना वथते छुपी रीते जेधं दीधी छे आपने जे विश्वास न होय तो आप थुद

सूयन्तर्गतानि तानि ब्रह्मास्त्रानि विलोचितानि। ततोऽसौ नृपः कोपावेशेन पुरो
हितमत्रचीत्-हे पालक ! सर्वानेतान् साधून् इव तथाभीनान् करामि, यथेच्छसि
तथा कुरु। एषमुक्तोऽसौ दुष्टभावसमन्वितः पुरोहितः सर्वान् मुनीन् परितः समा
क्रम्य एकैकं मुनिं तिलादिपीडनयन्त्रे सस्याप्य पीडयितुं प्रवृत्तः। ते स्वात्मक
न्यायार्थिनो मुनयस्तं वधपरीपदं सम्यक् परिपद्धान्तसमये कवलज्ञानं प्राप्य मोक्षं
गताः। तत्र ४९८ षड्गुणताष्टनवतिसंख्यका मुनयः पीडनयन्त्रे पीडितास्त-
थापि स्कन्दकाचार्येण सममार्थं समाक्रम्य तत्र स्थितम्। तदा स्वस्मादन्य एक एव
मुनिरवशिष्टः, तमपि पीडनयन्त्रे स्थापयितुमुद्यतस्तदा स्कन्दकाचार्येणाकम्—

स्वयं चलकर देख सकते हैं। पुरोहित की बात सुनकर राजा उद्यान में
आया और वहाँ उसने भूमि के भीतर गड्ढे हुए अनेक अस्त्र शस्त्र देखे।
इस स्थिति से राजा को बड़ा ही कोप बड़ा और उसने कोप के ही
आवेश में तन्मय होकर पुरोहित से कहा, पालक ! इन सब साधुओं
को मैं तुम्हारे आधीन करता हूँ। तुम जैसा भी समझो इनके साथ
बैसा करो। राजा ने जय ऐसा कहा तब पुरोहित के आनंद का पार
न रहा। उसने शीघ्र ही चारों ओर से सब मुनियों को घिरवा दिया और
एक एक मुनि को कोलू (घाणी) में पीलने लगा। चारसोमटानवे(४९८)
मुनियोंन समभाव से वधपरीपदको सहन करके अंत समयमें कवलज्ञान
प्राप्तकर मुक्ति को प्राप्त किया। स्कन्दकाचार्य और एक वाल्मुनि पीलनेके
छिये अवशिष्ट रहे। जय पालक ने उस मुनि को पीलने के लिय कोलू
में रखने को उद्यत हुआ तो इतने में स्कन्दकाचार्य ने उससे कहा कि

जन्मे जेठ शके। जे. पुरोहितनी बात सांभलीने राजा जगीआमां जथा जने
त्यां जभीननी जइरे डाठेलां जनेठ शस्त्र जस्र जेवा. आधी राजने जून कोष
बइयो जने कीपना आवेशमां जचने तेवे पुरोहितने कहुं पलक ! आ
जथा साधुजने हुं तमारै कथवे कहुं हुं तमाने हीक लाजे तेम तेने। हे सहे। तमे
करी। राजाजे ज्यारे आ प्रभाजे कहुं त्यारे पुरोहितना ज्ञान इने। पार न रह्यो। तेवे
तश्च जे ज्यारे तइथी ते मुनिजने येरी तर्क पड्यीने जेः पछी जेक मुनिने
धाणीमां पीलवात सइ कहुं ४९८ मुनिजने समस. वयो वधपरीपदने सहन
करीने जत अमथे केवजानने प्राप्त करीने मुक्तिने प्राप्त. राजाकाथय जने
जेक मुनि पीलवा अटे जाही रह्य। ज्यारे पाकडे ते मुनिने पीलवा माटे
धाणीमां नाजवा प्रवृत्त यथा त्यारे कइकाथये तेने कहुं हे, आ तो केमज

अयमस्ति कोमलकायो वालकः, तस्मादयं त्वया न हन्तव्यः मम समक्षे पीडनयन्त्रेऽस्य स्थापने पीडा मम जायते, मुञ्चैनम् । स्कन्दकाचार्यवचनं श्रुत्वाऽसौ राजपुरोहितः पालकब्राह्मणो वदति—राजसभाया त्वया पराजितोऽहम्, अतो यावदधिकदप्यधिकं दुःखं तव स्यात् तदेव कार्यं मम कर्तव्यम् । इत्युक्त्वाऽसौ तं वालमनगारं स्कन्दकाचार्यस्य समक्षमेव पीडनयन्त्रे संस्थाप्य तत्पीडनं कृतवान् । स वालोऽप्यनगारस्तत्र वधपरीषहं सम्यक् परिषह्य केवलज्ञानं प्राप्य मोक्षं गतः ।

तदा स्कन्दकाचार्यो रोषावेशेन निदानं कृतवान्—“यदि मम तपःसंयमस्य फलं भवेत्, तदा एतेषां सर्वेषां दुःखदायको भवेयम्” इति । अथाऽसौ स्कन्दका-

यह इस समय कोमलकाय वालक है अतः तुम इसे छोड़ दो । इसे कोल्हू में रखते हुए देखकर मुझे पीड़ा होती है, अतः यह मारने योग्य नहीं है । स्कन्दकाचार्य के इस प्रकार वचन सुनकर पालक उनसे कहने लगा—सुनो—तुमने मुझे पहिले राजसभा में परास्त किया था, अतः उसके उपलक्ष में अधिक से अधिक जो कष्ट हो सकता है वह मैं तुमको दूँ ऐसा ही मेरा निर्णय है । इस में जरा भी इधर उधर नहीं करना चाहता हूँ । इस प्रकार कह कर उसने उस वालक मुनि को भी स्कन्दकाचार्य के सामने ही कोल्हू में रखकर पील दिया । उस बालक अनगार ने भी खुशी खुशी से वधपरीषह सहन करके अत में केवलज्ञान प्राप्त कर मुक्ति को प्राप्त कर लिया । उस समय स्कन्दकाचार्य ने रोश के आवेश में आकर यह निदान किया कि “यदि मेरे तप एवं संयम का फल होता हो तो मैं इन सब को दुःख देने वाला हूँ ।”

काय भाणक छे, भाटे अने छोडी हो अने घाण्डीमा राजेव जेठ ने मने पीडा थाय छे भाटे ते मारवाने योग्य नथी स्कन्दकाचार्यतु आ प्रभाषेतु वचन साक्षणीने पादक पुरोहित कडेवा लाये के, साक्षणी । तमे मने अगाउ राजसभामा पराएत करेव डतो जेथी तेना उपलक्षमा हु अधिकमा अधिक कष्ट जे होय ते हु तमने आपीथ अवे भाटे निर्णय छे तेमां जरा पक्ष हुं ईरक्षर करवा धिच्छतो नथी आ प्रभाषे कहीने तेषु ते भाणक मुनिने स्कन्दकाचार्यनी सामे ज घाण्डीमा नाथीने पीली नाथे । आ भाण अनगार पक्ष पुशीथी वधपरीषह सहन करीने अतमा केवलज्ञान प्राप्त करीने मुक्ति पाथ्या आ समये स्कन्दकाचार्ये रोषना आवेशमा आवीने आ प्रभाषे निदान कथुं के, जे मारा तप अने संयमतु इण थतु होय तो हु आ अधाने हु अ देवावाणे अनुं । पादके छेवटे स्कन्दकाचार्यने पक्ष घाण्डीमा पीलीने

पार्यं तत्र यन्मे निपीड्य इतवान् । स स्कन्दकाचार्यो मृत्वाऽग्निकुमारदेवत्वेन
 स्मृत्यभो मृत्वाऽबधिज्ञानेन स्वपूर्वमबहृषं ज्ञात्वा क्रोधावेशेन वृषपुरोहितामास्यादि
 सहितं कुम्भकारकटकपुरं सदेशं मम्मसात् कृतवान् । दण्डकीयूपस्य स देशो दण्ड
 कारण्यनाम्ना पश्चात् प्रसिद्धो जातः । एषमन्यैरपि मुनिमिर्षयपरीपहः सोढव्य एव,
 न तु स्कन्दकाचार्यवत् कोपाबिष्टैर्मदितव्यम् ॥ २७ ॥

अथ याचनापरीपहमयं प्राह—

मूकम्—दुष्करं खलु भो ! निच्छ्व, अणंगारस्स भिक्खुणो ।

संख से जाइय होई, नैत्थि किंचि' अजाईय ॥२८॥

छाया—दुष्करं खलु भो ! नित्यम्, अनंगारस्य भिक्षोः ।

सर्वं तस्य याचितं मयि, नास्ति किंचिद् अयाचितम् ॥ २८ ॥

टीका—'दुष्कर' इत्यादि ।

खलु=निश्चयेन भो ! इति सम्बोधनम्, हे मूकः ! अनंगारस्य=एहरहितस्य

पाठक ने अन्त में स्कन्दकाचार्य को भी कोल्हू में पील कर नष्ट कर
 दिया । स्कन्दकाचार्य मर कर निदान के प्रभाव से अग्निकुमार जाति
 के देव हुए । देवपर्याय में अबधिज्ञान द्वारा अपने पूर्वमव का वृत्ता
 मत जानकर उस देवने क्रोध के आवेश में भाकरके वृष पुरोहित एव
 अमात्य आदि सहित समस्त कुम्भकारकटकपुर को मम्मसात् कर
 दिया । दण्डकीयूप का वह देश दण्डकारण्य नाम से प्रसिद्ध हुआ ।
 इस कथा से मुनियों को यही शिक्षा लेना चाहिये कि वे बधपरीपह
 को समभाव से सहन करे । जिस प्रकार उनमुनियों ने बधपरीपहको
 सहा उसी प्रकार अन्य मुनियोंको भी बधपरीपह सहन करना चाहिये ।
 स्कन्दकाचार्य की तरह कोपाबिष्ट नहीं होना चाहिये ॥ २७ ॥

तेना नाथ केशो स्तुतकाचार्यं मरीने निदानना प्रभावयो अग्निकुमार देव ज्ञानीमा
 कृत्य सथा. देवपर्यायमां शैवाना अनधीज्ञानशी शैवाना पूर्वमवत्तु वृत्तान्तं ज्ञानीने
 ते देव शैवना आवेशमं ज्ञानीने सत्त पुरोहितं जने ज्ञानात्त्व कथितं समस्त
 कुम्भकारकटकपुरने कस्मिंश्चित् ज्ञानी वीषु दहशी राजाने ते देश पञ्जीषी
 दण्डकारण्य तरीके प्रसिद्ध केशो. ज्ञा कथाशी मुनिजोने शिक्षा प्रदत्तु करनी ज्येष्ठि
 के बधपरीपहने समभावशी सहन करे जे प्रकारे मुनिजोने बधपरीपहने सहन
 केशो जे प्रकारे सहन करे स्तुतकाचार्यनी माहक जेधायमान वस्तु न ज्येष्ठि ॥२७॥

भिक्षोः=मुनेः नित्य=सर्वदा-यावज्जीवमित्यर्थः, दुष्करं=दुःखेन क्रियमाणं कठिनं भवति । किं दुष्करं भवति ? इत्याह—‘सर्व्वं’ इत्यादि, तत् सर्व्वम्=आहारोप-
कणादिकं वस्तु तस्य याचितं=याचितमेव भवति, किंचिदपि दन्तशोधनादिकमपि
अयाचितं नास्ति-न गृह्यते तस्मात् कष्टं मुनिजीवनमिति ॥ २८ ॥

उक्तार्थमेव सविशदं वर्णयति—

मूलम्—गोयरंगगप्रविष्टस्स, पाणी नो सुप्सरयण् ।

सेओ अगारवासोत्ति, ईइ भिक्खू नं चित्तण् ॥ २९ ॥

छाया—गोचराग्रप्रविष्टस्य, पाणिः नो सुप्रसार्यः ।

श्रेयान् अगारवासः इति, इति भिक्षुर्न चिन्तयेत् ॥ २९ ॥

टीका—‘गोयरंगग०’ इत्यादि ।

गोचराग्रप्रविष्टस्य=गोचरः गोरिव चरणं गोचरः भिक्षाचर्या, यथा-ज्ञाताज्ञात-
विशेषमपहायैव गौः प्रवर्तते, तथा साधुरपि ज्ञाताज्ञातकुलेषु भिक्षार्थम् । तस्याग्रं
=प्रधानं, यतोऽसौ एषणायुक्तो गृह्णाति, न तु गौरिव यथा कथंचित्, तस्मिन् गो-
चराग्रे प्रविष्टस्य, मुनेः पाणिः=हस्तः नो सुप्रसार्यः=नैव सुखेन प्रसारयितु

अब सूत्रकार चौदह वें याचनापरीषह को सहन करने का उपदेश करते हैं—‘दुष्कर खलु’-इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(खलु) निश्चय से (भो-भोः) हे जंबू! (अणगारस्स भिक्खुणो-अनगारस्य भिक्षोः) गृहरहित भिक्षुको (सर्व्वं जाइयं होइ-सर्व्वं याचितं भवति) समस्त वस्तुएँ याचित ही होती हैं। (किंचि अजाइयं नत्थि-किंचिन् अयाचितं नास्ति) कोई भी वस्तु अयाचित नहीं होती है । इसलिये मुनिजीवन (दुष्कर-दुष्करम्) बड़ा ही दुष्कर है । विना दिये तो वह दन्तशोधनादिक भी तृण तक भी नहीं ले सकते हैं ॥ २८ ॥

इवे चौदहो याचनापरीषह सहन करवानो उपदेश सूत्रकार कहे छे—

‘दुष्कर खलु’ इत्यादि

अन्वयार्थ—खलुनिश्चयथी भो-भोः हे जंबू! अणगारस्स भिक्खुणो-अनगारस्य भिक्षो गृह रहित भिक्षुनी सर्व्व जाइय होइ-सर्व्वं याचितं भवति समस्त वस्तुओ याचित जे होय छे । किंचि अजाइयं नत्थि-किंचित् अयाचितं नास्ति केअपणु वस्तु अयाचित नथी, माटे मुनिजीवन दु र-दुष्करम् प्रणुं जे दुष्कर छे केअना आप्या पगर ते हातने साह करवा माटे तणुअहुं पणु-एअ शकता नथी ॥ २८ ॥

अस्याः, नहि मुनिः कस्यापि गृहस्यस्य सम्बन्धीति मातः। इति-अथो हेतोः,
 अगारवास-गार्हस्थ्यम् भेयान्-भेष्टः, इति-एतद्, मिष्टुः-मुनिर्न किन्तयेत्,
 किन्तु गृहवासो हि बहुसाधयुक्तस्तथा ज्ञानावरणीयाद्यष्टविधकर्मदम्बस्य कारणम्,
 स क्वमपि भेयस्करो न भवतीति विचारयेत्।

फिर सूत्रकार पूर्वोक्त अर्पको ही विशद करते हैं-‘गोपरगगं’-इत्यादि।
 अन्वयार्थ- (गोपरगगपविद्वस्स-गोचरामप्रविष्टस्य) ज्ञात अज्ञातकुलों
 में गोचरी के लिये प्रविष्ट हुए साधु का (पाणी-पाणिः) हाथ (नो सुप्प
 सारप-नो सुप्रसार्यः) सुप्रसार्य नहीं है, क्योंकि मुनि किसी गृहस्य का
 संबंधी नहीं है, इसलिये (अगारवासो सेभो-अगारवासः भेयान्) इसकी
 अपेक्षा गृहस्य जीवन भेष्ट है, ऐसा (मिक्खु म चित्तप-मिष्टु न चिन्तयेत्)
 मिष्टुको नहीं विचारना चाहिये, क्योंकि कि गृहवास बहुसाधयुक्त तथा
 ज्ञानावरणीय आदि अष्टविध कर्मों के बंध का कारण है अतः यह
 किसी प्रकार भेयस्कर नहीं माना जा सकता है।

मावार्थ-गोचरी के लिये ज्ञात अज्ञात कुलों में गये हुए साधु को
 ऐसा नहीं विचार करना चाहिये कि यहाँ मैं किसके सामने हाथ
 फैलाऊँ-कोई मेरा संबंधी तो है नहीं। संबंधी से मागने में कोई शर्म
 की बात नहीं है। इससे तो अच्छा गृहवास ही है कि जिसमें हर एक
 से हर एक बीज मांगने में कोई संकोच नहीं होता है। साधु का ऐसा

सूत्रकार पूर्वोक्त कहने के इरी समझवे थे-‘गोपरगगं’ इत्यादि

अ-व्याख-गोपरगगपविद्वस्स-गोचरामप्रविष्टस्य अथेत्वा अत्र अत्र

मुनिर्नो वाच्यो भवेत् अत्र साधुने पाणी-पाणिः हाथ नो सुप्पसारप-नो सुप्र
 सार्यः सुप्रसार्य नहीं है। केभो मुनि केभो गृहस्थना संबंधी नहीं तथा अगारवासो
 सेभो-अगारवासः भेयान् ते अपेक्षाने गृहस्थ जीवन भेष्ट है जेवो भाव मिक्खु म
 चित्तप-मिष्टुः म किन्तयेत् मिष्टुने तावतो न जेधने केभो गृहस्थाय अहुं साधय
 युक्त तथा ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मोना अंधु कारण के आधी ते केभ
 प्रकारे भेयस्कर मानवार्थ आवेद नहीं।

मावार्थ-गोचरी भाटे वाणीता के अत्रयथा कुलमां जता साधुने जेवो
 विचार न करवे जेधने के हुं त्यां केनी साथे हाथ हाथि करे ? केभो भावे
 अ संबंधी तो नहीं संबंधी भासे आजवार्थ केभो शरभनी चत नहीं आधी तो
 गृहस्थाश्रम साथे के जेमां जेके जीवधी बीज आजवार्थ सकेथ चतो नहीं।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

दशमतीर्थंकरश्रीशीतलनाथस्वामिशासने तद्वंशीयो वज्रप्रियनामा भूपति-
र्बभूव । स दीक्षां गृहीत्वा मासमासक्षणस्य पारणं करोति स्म । स प्रथममास-
क्षणपारणे भिक्षाचर्यायां प्रविष्टश्चिन्तयति—कथमद्य याचयामि, वज्रप्रियनाम-
धारकोऽहमिक्ष्वाकुवंशोद्भवेष्वपि अग्रसरस्तथा जातिकुलसंपन्नोऽस्मि, पुनरुच्चनी-
चमध्यमकुलेषु हस्तप्रसारणं ममासिधारावत् कठिनम् । यस्य चरणे राज्ञां मुकुटको-
टयः परिलसन्ति स्म, यस्याज्ञां मन्दारकुसुममालामिव जनाः सादरं धारयन्ति स्म,

विचार इसलिये प्रशस्य नहीं है कि गृहस्थाश्रम बहुतसावद्य कर्मों से
युक्त होता है तथा उससे ज्ञानावरणीयादिक अष्टविध कर्मों का बंध
होता है ।

दृष्टान्त—दशवें तीर्थंकर श्रीशीतलनाथस्वामी के शासनकाल में
इनका ही वंशज एक वज्रप्रिय नामका राजा था । उसने धार्मिक उपदेश
श्रवणकर दीक्षा धारण कर ली थी । मुनि बनकर उन्होंने खूब तपश्चर्या की।
मास २ खमण की तपस्या करने लगे । एक समय की बात है कि जब
उनके प्रथम मासक्षण का पारणा था तो स्वयं भिक्षाचर्या के लिये
गये । उस समय उन्होंने विचार किया कि मैं आज कैसे याचना करूँगा?
मेरा वंश तो ऐसा नहीं है कि जिसमें किसीने याचना की हो । मैं तो
इक्ष्वाकुवंशजों में अग्रसर हूँ । मैं जातिकुलसंपन्न हूँ । उच्च नीच एवं
मध्यम कुलों में हाथ फैलाना मेरे लिये तो असिधारा के समान कठिन
प्रतीत होता है । जिन मेरे चरणों में राजाओं के मुकुट नमते रहे थे,

साधुने आवे विचार अटला भाटे हीक नथी के, गृहस्थाश्रम धष्टा सावध
कर्मोथी लरेल छे. तथा अनाथी ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मोने भध थाय छे
दृष्टान्त—दशमा तीर्थंकर श्री शीतलनाथ स्वामीना शासन कालमा तेमना
७ वंशने अेक वज्रप्रिय नामने राजा हते। तेछे धार्मिक उपदेश साधुने
दीक्षा ग्रहण करी मुनि बनने तेछे भूष तपश्चर्या करी मास मास भमभुनी
तपश्चर्या करवा लाज्या अेक समयनी वात छे, न्यारे तेमनु पड़ेवा मास
भमभुनुं पारणु हुतु अेटले ते अगे पोते भिक्षाचर्या भाटे गया ते समये तेमछे
विचार क्यो के, हु आन केनी पासे याचना करीश ? मारे वंश तो अेवो
नथी के ने याचना करे हु तो इक्ष्वाकुवंशने अग्रसर छु जातिकुल संपन्न
छु उच्च नीच मध्यम कुलोमा हाथ इलाववो अे मारे भाटे तरवारनी धार
आध करीन छे मारे अजोया ने अजोया अज नयता रता नेनी

पस्य दर्शनेन च स्वबन्धुम सफलं मन्यते स्म, येन मया राज्ञा पुरतः कदापि हस्तो न प्रसारितः, सोऽहमिदानीं तेषां कुले तथा हीनदीनकुलेषु च कथं करं प्रसारयामि । यदि गृहवासमङ्गीकरोमि, तथा तु स्वलु मम वीरप्रतिज्ञेन नृणां मन्वति । ज्ञानदर्शनवाञ्छिम्यथ पतितो भवामि, तत्त्वानन्तसंसारद्वि स्यात्, तथापि नरकनिर्गोदेष्वनन्तदुःखमोगानन्तरमपि रत्नत्रयं दुर्लभं स्यात् । तत्र रत्नत्रये-दर्शनेन विना ज्ञानं नास्ति, ज्ञानेन विना चारित्र्यं न भवति, चारित्र्येण विना मोक्षो न सम्भवः, तस्मात् याचनापरीपद्यः सर्वथा मया सोढव्यः, इति विचिन्त्य प्राप्तुकैष्णीयमिहा

जिसकी आज्ञा कल्पवृक्ष के फूलोंकी माला के समान मनुष्य सादर मस्तक पर धारण किया करते थे, जिसके देखने से लोग अपने को सफल जन्मबाला मानते थे-आज वही मैं उन लोगों के घरों में आकर कैसे मांगने के लिये हाथ फैलाऊंगा । मैंने आजतक तो किसी राजा के भी सामने हाथ नहीं फैलाया । फिर संयमके विषय में विचारने लगे कि-यदि इस सकोच से मैं गृहवास को स्वीकार कर लेता हूँ तो मेरी सावधत्यागरूप वीरप्रतिज्ञा भंग होती है । ज्ञान दर्शन एवं चारित्र्य से भी पतित हो जाता हूँ । इसका फल यह होगा कि मेरा अमन्त संसार बड़ेगा । अनन्तसंसारी होने पर नरक निर्गोद के अमन्तदुःखों को भोगने के बाद भी ज्ञान, दर्शन, चारित्र्यरूप रत्नत्रय की प्राप्ति मुझे दुर्लभ ही रहेगा, क्योंकि कि दर्शन के बिना ज्ञान नहीं और ज्ञान के बिना चारित्र्य नहीं, तथा चारित्र्यके अभाव में मुक्ति की प्राप्ति नहीं होती है । इसलिये याचनापरीपद्य मुझे सर्वथा सहन करना ही चाहिये । इस प्रकार विचार

आज्ञा कल्पवृक्षानां कुलोनीं भ्रज्या समानं मनुष्यैः । आदरं साधे भावाः । उपरं धारयुः कृत्वा कृत्वा, जने जेधने बोधे । चेताने सङ्गं जन्मभाषा मानवा कृत्वा । आत्वं तेव हूँ जे बोधेना वशेभां जन्म वीक्षा भ्रज्या भाटे देवी शीते दास्ये । इह ? मे आत्वं सुधीं देव शान्तिं साधे पद्युः दास्ये । इत्ये नधी । पञ्च सपञ्चा विषयभां विचारं कृत्वा । आत्मा दे-जने ज्ञा स देववशीं हूँ । वृद्धवासने स्वीकारे लब्धं ते । भारी सावध त्याग्रूप वीरप्रतिज्ञा नाशयामि । तेन हूँ जने आत्मे दे भाटे अनन्त संसारं वधये । अनन्त संसारी अनन्तवशीं नरक निर्गोदनां अनन्त दुःखाने सोजन्ता । पञ्च पद्युः शान्तिं दर्शनं चारित्र्यरूप रत्नत्रयनी प्राप्तिं भने दुर्लभं सङ्गये । देभके इत्यनं विना ज्ञानं नहीं, जने ज्ञानं वजरं चारित्र्यं नहीं । जने चारित्र्यना अभावभां मुक्तिनी प्राप्तिं नहीं । भाटे याचनापरीपद्यं भाटे सर्वथा सहनं कर्तव्यं । जने ज्ञाने विचारं

मुपादाय संयमयात्रां निर्वहन् कालमासे काल कृत्वा स्वकल्याणं साधितवान् ।
एवमन्यैरपि मुनिभिर्याचनापरीषद्ः सोढव्यः ॥ २९ ॥

याचनायां प्रवृत्तस्य मुनेः कदाचिच्छामान्तरायोदयात् भिक्षाया अलाभः
स्यात्, इत्यलाभपरीषद्द्वयं प्राह—

मूलम्—परेसुं घ्रासमेसेज्जा, भोयणे परिनिष्ठिण् ।

लङ्घे पिण्डे अलङ्घे वा, नानुत्प्येज्जं पण्डिण् ॥३०॥

छाया—परेषु ग्रासम् एषयेत्, भोजने परिनिष्ठिते ।

लब्धे पिण्डे अलब्धे वा, नानुत्प्येत पण्डितः ॥ ३० ॥

टीका—‘परेसु’ इत्यादि ।

पण्डितः=भिक्षुधर्ममर्मज्ञः संयतः, भोजने=ओदनादौ, परिनिष्ठिते=निष्पन्ने
सत्येव परेषु=गृहस्थेषु ग्रास=पिण्डम् एषयेत्=गवेषयेत् । ततश्च पिण्डे=आहारेऽ-

कर उसने प्राप्त एक एषणीय आहार की याचना की । याचना में प्राप्त आहार
को लेकर अपनी संयमयात्राका निर्विघ्न रीतिसे निर्वाह करते-अन्तमें वे
आयुके समाप्त होनेपर कालधर्मको प्राप्तकर आत्माका कल्याण किया ॥२९॥

याचना में प्रवृत्त मुनि को कदाचित् लाभान्तराय के उदय से
भिक्षा का लाभ न हो सके तो उसे पन्द्रहवें अलाभपरीषद् को जीतना
चाहीये अब यह बात सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं—‘परेसु’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(पण्डिण्-पण्डितः) भिक्षुधर्म के मर्म का ज्ञाता सयमी
साधु (भोयणे-भोजने) ओदनादिक भोजन (परिनिष्ठिण्-परिनिष्ठिते)
निष्पन्न होने पर ही (परेसु-परेषु) गृहस्थों के घर विषे (घ्रासं-ग्रासम्)
पिण्डकी (एसेज्जा-एषयेत्) गवेषणा करे (पिण्डे लङ्घे अलङ्घे वा-

करीने तेमझे प्राप्त एक एषणीय आहारनी याचना करी अने याचनाधी प्राप्त
थयेका आहारने लधने पोतानी संयमयात्रानु निर्विघ्ने निर्वाह करता करता अंतमा
तेओअये आयुनी समाप्ति थता, काणधर्म पाभी आत्मानु कल्याणु कथुं । ॥२९॥

याचनामा प्रवृत्त मुनिने कदाचित् लाभान्तरना उदयधी लिक्षाने लाभ
भणी शकते न होय तो तेथी लवे पदरमा अलाभपरीषदने एतवे लधये
अे वात लवे सूत्रकार प्रदर्शित करे छे —‘परेसु’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—पण्डिण्-पण्डितः भिक्षुधर्मना मर्मना ज्ञाता सयमी साधु भोयणे-
भोजने ओदनादिक भोजन परिनिष्ठिण्-परिनिष्ठिते निष्पन्न होवाथी अ परेसु-परेषु
गृहस्थाना घरे अर्थ घ्रास-प्रास पिण्डनी एसेज्जा-एषयेत् गवेषणा करे पिण्डे लङ्घे

निन्दे स्वल्पे वा सन्धे सति, अल्पे वा नानुत्प्येत= 'माग्यहीनोऽस्मि, मित्राऽपि न सन्धते' इत्यादिष्व्य संताप न कुर्यादित्यर्थः। 'परिनिष्ठिप' इति विशेषणमेव मोहनकाल एव गच्छेदिति सूचितम्। 'घासं' इत्यनेन अमरवृत्त्या प्राणमिति बोधितम् ॥ ३० ॥

तर्हि किं कुर्यादित्याह—

मूषम्—अजेवाह नै लब्धमामि, अवि लामो सुंप सिंया ।

जो एव पदिसंशिकंस्वे, अलामो त' मे तज्जंप ॥३१॥

छाया—अजेवाह न लभे, अपि लामः आ स्यात् ।

य एवं प्रतिसमीक्षते, अन्वामस्तं न तर्जेवेत् ॥ ३१ ॥

पिण्डे लभ्ये अल्पे वा) उस समय यदि थोड़ा आहार मिले अथवा बिलकुल भी न मिले तो भी बह (माणुतप्येन्ज-नानुत्प्येत) 'मैं माग्यहीन हूँ मुझे मित्रा भी नहीं मिली' इत्यादिष्व्य संताप न करे। "परिनिष्ठिप" इस विशेषणद्वारा सूत्रकार की साधु के लिये यह सूचना है कि वे गोपरी के लिये भोजनकाल में ही निकले। "घासं" इस पद से ग्रहस्थों के घास से जो भी आहार ग्रहण किया जाय बह अमरवृत्ति से किया जाय, यह सूचित किया है।

माभार्य—साधु को गोपरी के लिये भोजनकाल में ही निकलना चाहिये, उस समय यदि भोजन अल्प मिले या बिलकुल भी न मिले तो इस विषय में किसी भी प्रकार का उसे मम में संताप नहीं करना चाहिये ॥ ३० ॥

अल्पे वा-पिण्डे लभ्ये अल्पे वा जो समये तेने थोडु सोजन भजे अल्पा पीडकुल न भजे पद्य ते माणुतप्येन्ज-नानुत्प्येत हुं माग्यहीन हूँ भने मित्रा न भजे" जेवी रीते अत्ताप न करे परिनिष्ठिप जे विशेषणद्वारा स्वकार साधु भाटे जेवु सूजन करे छे ते मोचरी भाटे सोजन समये क निकले घास ज्य पदवी मुकस्त्रौने त्यांभी जे कर्ह आकार प्रकल्प करेनामां जावे ते अमरवृत्तिधी स्वीकार करेवे जेहजे ज्य सूचना जापनायां जावे छे

साधु-साधुजे मोचरी भाटे सोजनकाणमां क निकणु जेहजे ते समये जे थोडु भजे अमर न भजे तो पद्य ज्य विषयमां तेना भगमां कर्ह प्रकारने अत्ताप करेवे न जेहजे ॥ ३० ॥

ટીકા—‘ અજ્જેવાહં ’ ઇત્યાદિ ।

અહમ્, અદ્યૈવ=અસ્મિન્નેવ દિને ન લભે=ન પ્રાપ્નોમિ અપિ=સમ્ભાવયામિ
શ્વઃ=આગામિદિને, ઇદમ્પલક્ષણમ્ તેન અન્યસ્મિન્ કસ્મિશ્ચિદાગામિનિ દિને ઇત્યર્થઃ,
લાભઃ સ્યાત્=આહારાદિપ્રાપ્તિર્ભવિષ્યતિ, એવમ્=અનેનોક્તપ્રકારેણ, યઃ સાધુઃ પ્ર-
તિમમીક્ષતે=ચિન્તયતિ-અલાભે સત્યજુદ્ધિગ્નઃ સન્ સંયમયાત્રાં નિર્વહતીત્યર્થઃ । ત
મુનિમ્-અલાભઃ=અલાભપરીપહઃ, ન તર્જયેત્=ઋથમપિ પરાજયં કર્તુ ન શક્નુયા-

‘ અજ્જેવાહં ’-ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ-(અહં-અહમ્) મુક્ષે (અજ્જેવ ન લભામિ-અદ્યૈવ ન લભે)
આજ યદિ આહાર કા લાભ નહીં જુઆ હૈ (અચિ-અપિ) તો (સુએ-શ્વઃ)
આગામી દિન મેં ઉપલક્ષણ સે ઓર મી કિસી અન્ય દિવસ મેં (લાભો
સિયા-લાભ સ્યાત્) ઉસકા લાભ હો જાયગા । (એવ-એવમ્) ઇસ
પ્રકારસે (જો-ય) સાધુ (પહિસચિક્લે પ્રતિસમીક્ષતે) વિચાર લેતા હૈ,
(ત-તમ્) ઉસકે લિયે (અલાભો - અલાભ) અલાભપરીપહ (ન
તજ્જએ-ન તર્જયેત્) કમી મી સંતાપિત નહીં કર સકતા હૈ । ઇસકા
તાત્પર્ય યહ હૈ-યાચના કરને પર મી યદિ ગૃહસ્થ-દાતા કી ઇચ્છા હોગી
તો હી દેગા, નહીં હોગી તો નહીં દેગા । યદિ વહ નહીં દેતા હૈ તો ઇસમેં
સાધુ કે લિયે અપરિતુષ્ટ હોને કી ઘાન હી કૌન સી હૈ । જો સાધુ ઇસ
પ્રકાર કી વિચારધારા સે યુક્ત હોતા હૈ વહ ભિક્ષા કા લાભ ન હોને
પર મી સમચિત્ત યના રહતા હૈ, ઉસકે મન મેં વિકૃતિ નહીં આતી હૈ ।
હસી સે વહ અલાભપરીપહ કા વિજેતા યન જાતા હૈ ।

‘ અજ્જેવાહં ’ ઇત્યાદિ

અન્વયાર્થ-અહં-અહમ્ મને અજ્જેવ ન લભામિ-અદ્યૈવ ન લભે આજ જે લોજનને
લાભ થયો નથી અચિ-અપિ તો સુએ-શ્વ આગામી દિવસમા ઉપલક્ષથી ખીલ પશુ
કોઈ દિવસે લાભો સિયા-લાભઃ સ્યાત્ એનો લાભ મળશે એવ-એવમ્ આ પ્રકારે
જો-ય સાધુ પહિસચિક્લે-પ્રતિસમીક્ષતે વિચારી લે છે તં-તમ્ તેને માટે અલાભો-
અલાભ અલાભપરીપહ કહી પશુ સતાપ આપનાર અનતો નથી આનુ તાત્પર્ય એ છે
કે, યાચના કરવા છતાં પશુ જે ગૃહસ્થ દાતાની ઇચ્છા હશે તે આપશે નહી
હોય તો નહીં આપે જે તે આપે નહિ તે સાધુ માટે તેમા અસંતોષ લાવવાની
વાત જ કયા છે, જે સાધુ આ પ્રકારની વિચારધારાથી યુક્ત છે તે ભિક્ષાનો
લાભ ન થવાથી પશુ સમચિત્ત બની રહે છે તેના અનમા વિકૃતી આવતી નથી
તેનાથી તે અલાભપરીપહનો વિજેતા બની રહે છે

द्विपर्ययः। अयं भाषा—याचिते सति गृहस्यः स्वेच्छया दद्यात् न वा दद्यात्, तत्र
 कोऽस्त्वसंतोपो न यच्छति सति। एवं भावनया सामामावेऽपि मुनिना सम
 वेतसैव अकिञ्चतस्मात्ते नैव भवितव्यमित्यलामपरीषद्दो विनितो मन्वीति।

भाषार्थ—अलामपरीषद् पर विजय पाने के लिये साधु की
 विचारधारा कैसी होगी चाहिये यह बात इस गाथा द्वारा सूत्रकार ने
 प्रदर्शित की है। वे कह रहे हैं कि साधु जब गोशरी के लिये किसी
 सद्गृहस्य के पहाँ जाता है और आहारादिककी याचना करता है तो
 उसकी इच्छा की पूर्ति होना न होना यह साधु के हाथ की पात नहीं
 है। गृहस्य की भावना होगी तो यह देगा—नहीं होगी तो नहीं देगा।
 साधु की कोई इस में जयर्वस्ती तो है नहीं, अतः ऐसी परिस्थिति में
 जब कि साधु को आहार का काम न हो तो उसका कर्तव्य है कि यह
 अपनी आत्मा को व्यर्थ में फ्लेशित न करे, धीर न उस पर रुष्ट परिणति
 ही धारण करे। विचार यह करे कि—आज नहीं मिला तो कल मिल जायगा,
 कल भी न मिला तो परसों मिल जायगा, इसमें सोच फिकर करने की
 बात ही कौन सी है। दाता का भाव होगा तो देगा, नहीं होगा तो
 नहीं देगा। इस तरह जो साधु वर्तता रहना है यह धीर मुनि अलाम
 परीषद् को अवश्य जीत लेता है।

भाषार्थ—अलामपरीषद् उपर विजय भोगनया भाटे साधुनी विचारधारा
 देनी होवी कोठि को नो बात आ भाषा दास सूत्रकारे प्रदर्शित करेत्त छ तेजो
 कडे छ के साधु अपारे गोशरी भाटे कोठि गृहस्थने येर नय जने आठा
 राक्षिनी बाचना करे तो तेनी छम्भनी पूर्ती बवी के न यवी ते साधुना
 दाधनी बात नवी गृहस्थनी बाचना होय तो आपे, नही होय तो आप
 नय नवी साधुनी कोठि जपरकस्ती कोठि थके नकि आपी आपी परिस्थि
 तिमां कोठि साधुने आकारने दास न यय तो तेनु कर्तव्य छ के ते पीताना
 आप्याने नकामो कहुपित न करे जने न तो तेना उपर तुस्से करे विचार को
 करे के आप न भयु तो कोठे भग्यो कोठे नही भये तो परम विषय
 भग्यो आपां हिकर बिदा करवाणी होय न नकि दावानो नय करे तो
 आप्यो, नही होय तो नही आपे. आ प्रकारे ने साधु वर्तवा रहे छ ते
 धीर मुनि अलामपरीषदने जयस्थ लती वे छे.

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

विन्ध्याचलप्रदेशे हुण्डनामके ग्रामे निर्धनः कृशशरीरः कुटुम्बबहुलः सौवीर नामा कृषीवल आसीत् । तत्र विन्ध्याचलवर्तिना गिरिसेननृपतिना पञ्चाशत्संख्यकानि हलानि वाहयितुं वारकेण पञ्चाशत्संख्यका हलवाहका नियोजिताः । तत्रैकदा सौवीरकृषीवलस्य वारकः समायातः । तस्मिन् दिने क्षेत्रे वृषभान्नीत्वा हलेषु योजयित्वा क्षेत्र कर्षितवान् । वृषभाः श्रान्ताः अतिस्थग्नाः क्षुत्पिपासाव्याकुला ग्रीष्मातपसंतप्ता हलगुक्तावस्थां प्रतीक्षमाणाः स्वाहारमभिलषन्ति, पश्यन्ति च पुनः

दृष्टान्त—विन्ध्याचल प्रदेश में एक हुण्ड नाम का ग्राम था । उस में एक निर्धन सौवीर नाम का किसान रहता था । कुटुम्ब बहुत होने की वजह से उसे सदा इसके लालन पालन की चिंता घेरे रहती थी इसलिये चिन्ता के मारे इसका शरीर कृश हो गया था । विन्ध्याचलवर्ती गिरिसेन राजाने बारीर से पांचसौ हलों को जोतने के लिये पांचसौ हलवाहक-हाली-नियुक्त कर रखे थे । सौवीर कृषीवल (किसान) की भी एक दिन बारी आई । उस दिन उसने खेत में बैल ले जाकर और उन्हें हल में नियुक्त कर उस खेत को जोतना प्रारंभ कर दिया । खेत जोततेर बैल थक गये वे बीचर में खडे भी होने लगे । ग्रीष्मकाल के ताप से अतिशय संतप्त होकर वे क्षुत्पिपासा से अत्यंत व्याकुल हो गए और इस बात की प्रतीक्षा करने लगे कि कब हम हल से मुक्तहोवे और कब घास आदि खाकर अपनी क्षुधा को शांत करें । इसी अभिप्राय से वे वेचारे बार बार अपने हाली सौवीर के मुखकी ओर भी

दृष्टात—विन्ध्याचल प्रदेशमा एक हुंड नामक गाँव छत्तुं । तेमा एक निर्धन सौवीर नामको जेहुत रडेता छत्तुं । कुटुम्ब बहुत होवना कारणे तेने सदा तेना पालन पोषणनी चिन्ता रहवा करती छत्ती आ चिन्ताना भोगना कारणे तेनु शरीर घसाई गयु छत्तुं । विन्ध्याचल प्रदेशना गिरिसेन राजाके वारा पाडीने पाचसो हलो जोतवा माटे पाचसो जेहुतने नियुक्त करी राख्या छत्ता सौवीर जेहुतने पणु एक वषत वारे आय्ये । जे दिवसे तेजे जेतरेमा जणह लई जेहुने जण तैयार करी जेहुवातु शई कर्युं जेतरे जेहुता जेहुता जणह थाई गय्य आने वयमा वयमा ठिसा रहेवा लाग्य । उनजाना सप्त तापथी अतिशय संतप्त थईने भूख तरसथी ते घण्टा व्याकुल जनी गय्य आने जे वातनी प्रतीक्षा करवा लाग्य । के, क्यारे अभने जेहुथी मुक्त करवामा आवे आने क्यारे घास वगेरे खाई भूखने शांत करीजे । आवा लावथी ते भीयारा बारवार जेताना माझीक सौवीरना मोठा तरई जेता छत्ता । परंतु तेमनी आ

पुनः सौवीर्यस्तम् । परंतु सौवीरस्तान् न मुञ्चति । तेन मत्तपानवेलायामेकभ्रातो
 अधिकः कर्पितस्तेन इपमाणां मत्तपानान्तरायो जातः, ततश्चान्तरायकर्म सौ
 वीरेण बद्धम् । अयाऽसौ मृत्वा बहुकालं संसारे परिभ्रम्य, कदाचिद् गोपालद्वारक
 मधे धने गाधारयन् कस्मिंश्चित्काले बद्धसदोरकश्रुतवस्त्रिकं पट्कायपासकं मुनि
 इष्टवान् । तत्र तद्रेणानां निश्चम्य स सौवीरस्तस्मिन् गोपालद्वारकमधे प्रथमितः ।
 तदनन्तरं कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मकरणे देवत्वेन समुत्पन्नः । ततश्च पुतोऽसौ द्वार

हेम्बन लगते थे, परन्तु सौवीर ने उनकी इस परिस्थिति पर जरा भी
 ध्यान नहीं दिया और न उन्हें छोड़ा ही । प्रत्युत उनके स्थाने पीने के
 समय में उसने एक चाम (हलरेखा) और अधिक जोता । इससे
 सौवीर को प्रबल अंतराय कर्म का बंध हुआ । कुछ काल के बाद मर
 कर उस पर्याय से पर्यायान्तरित हुआ । बहुत काल तक इसने संसार
 परिभ्रमण किया । संसारपरिभ्रमण करते-र किसी समय यह गवाल
 के घर में जन्मा । बड़ा होने पर शायों को चराता था । एक दिन जंगल
 में इसकी दृष्टि वृक्ष के नीचे बैठे हुए एक मुनिराज पर जो पट्काय के
 जीवोंकी घतना करने में तत्पर थे, तथा मुख पर जिनके दोरासहित
 मुक्तावस्त्रिका बंधी हुई थी वन पर पड़ी । उनके पास पहुँचकर इसने
 उनसे धर्मदेशना सुनी । उसका प्रभाव इसकी आत्मा पर इतना पड़ा
 कि यह उसी समय दीक्षित हो गया । साधुचर्या का ठीकर तरह
 निर्वाह करते हुए वह मृत्यु के अवसर में कालधर्म पाकर सौधर्म देव

परिस्थिति उपर सौवीर ने तो क्या पक्ष ध्यान आशु के नते। तेमने पुसरीषी छठवा
 बंधाराम तेमने आवा भीवाना समने बजते जेठ वास वधारे जेठाने। आधी
 सौवीरने प्रणज अतशकभने लष वधे। शैल समष पक्षी सौवीर जेठव भरीने
 पराभषी पक्षीवान्त्सित वधे। वषा कण मुषी तेवे संसारमा परिभ्रमषु कर्तुं
 ससाशपरिभ्रमषु कर्त्ता कर्त्ता कर्त्ताते ते जेठ शैवाजने त्मा जनभे।
 शैतो कर्त्ता ते बाधेने बराचते कते। जेठ द्विवस जगत्तमा तेनी कषी वाङ्गी नीके
 केषे। जेठ मुनिराज उपर पक्षी, जे पटकायना लवेनी रक्षा करवामा तत्पर
 कता। तेमना शैल उपर दोरा साथे जेठ मुषवस्त्रिका लपिषी कती तेनी
 पासे पक्षेष्ठीने तेमनी कसेषी धम देयना साधणी। जेने प्रभाव तेना आत्मा
 पर जेवे। पक्षे के ते जेठ समषे दीक्षित जनी जये। साधुचर्यानि ठीक ठीक
 निर्वाह कर्त्ता कर्त्ता ते मृत्युना अवसर कणधर्म पाभे। जने ते सौधर्म देव

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

विन्ध्याचलप्रदेशे हुण्डनामके ग्रामे निर्धनः कृशशरीरः कुटुम्बबहुलः सौवीर नामा कृषीवल आसीत् । तत्र विन्ध्याचलवर्तिना गिरिसेननृपतिना पञ्चाशत्संख्यकानि हलानि वाहयितुं वारकेण पञ्चाशत्संख्यका हलवाहका नियोजिताः । तत्रैकदा सौवीरकृषीवलस्य वारकः समायातः । तस्मिन् दिने क्षेत्रे वृषभान्नीत्वा हलेषु योजयित्वा क्षेत्रं कर्षितवान् । वृषभाः श्रान्ताः अतिस्थग्नाः क्षुत्पिपासाव्याकुला ग्रीष्मातपसंतप्ता हलमुक्तावस्थां प्रतीक्षमाणाः स्वाहारमभिलपन्ति, पश्यन्ति च पुनः

दृष्टान्त—विन्ध्याचल प्रदेश में एक हुण्ड नाम का ग्राम था । उस में एक निर्धन सौवीर नाम का किसान रहता था । कुटुम्ब बहुत होने की वजह से उसे सदा इसके लालन पालन की चिंता घेरे रहती थी इसलिये चिन्ता के मारे इसका शरीर कृश हो गया था । विन्ध्याचलवर्ती गिरिसेन राजाने वारीर से पांचसौ हलों को जोतने के लिये पांचसौ हलवाहक-हाली-नियुक्त कर रखे थे । सौवीर कृषीवल (किसान) की भी एक दिन बारी आई । उस दिन उसने खेत में बैल ले जाकर और उन्हें हल में नियुक्त कर उस खेत को जोतना प्रारंभ कर दिया । खेत जोततेर बैल थक गये वे बीचर में खड़े भी होने लगे । ग्रीष्मकाल के ताप से अतिशय संतप्त होकर वे क्षुत्पिपासा से अत्यंत व्याकुल हो गए और इस बात की प्रतीक्षा करने लगे कि कब हम हल से मुक्तहोवे और कब घास आदि खाकर अपनी क्षुधा को शांत करें । इसी अभिप्राय से वे वेचारे बार बार अपने हाली सौवीर के मुखकी ओर भी

दृष्टात—विन्ध्याचल प्रदेशमा अेक हुंड नामनु गाम हुतुं । तेमा अेक निर्धन सौवीर नामनेा जेडुत रडेतेा हुतेा कुटुम्ब भोटु डोवाना डारखे तेने सदा तेना पालन पोषणनी चिंता रक्षा करती हुती । आ चिताना जेजाना डारखे तेतु शरीर धसाध गथु हुतु विन्ध्याचल प्रदेशना गिरिसेन राजाअे वारा पाडीने पायसेा हुणेा जेडवा माटे पायसेा जेडुतेने नियुक्त करी राख्या हुता सौवीर जेडुतेना पणु अेक वपत वारेा आव्येा अे द्विसे तेखे जेतरेमा जणड लठे नधने हुण तैयार करी जेडवानु शङ्क कथुं जेतरे जेडता जेडतां जणड थाकी गया अने वयमा वयमा उभा रडेवा लाग्या । उनाजाना सभ्त तापथी अतिशय संतप्त थधने भूष तरसथी ते धणुा व्याकुण भनी गया अने अे वातनी प्रतीक्षा करवा लाग्या डे, क्यारे अमने हुणथी मुक्त करवामा आवे अने क्यारे घास वगेरे पाध भूषने शांत करीअे । आवा लावथी ते भीचारा बारवार चेताना भाडीक सौवीरना मोठा तरङ्ग जेता हुता । परतु तेमनी आ

आसीः। तत्र भवे हलयोबिस्वपमाणां भोजनपानान्तरायस्त्वया कृतः। तदन्तरायकर्मा
 ऽस्मिन् भवे इदानीमुदितम्, असोऽयमलामपरीपइस्त्वया सोऽप्य* । तदनु इडणकु
 मारेण स्वपूर्वमपइत्तान्तं भ्रुत्वा तदन्तरायकर्म क्षपयितुं गात्रसंधेगेन सोत्साइममिग्र
 हो श्रुतीतः—अथमभृति मया परलामो न ग्राह इति । तदन्तरममिग्रइमुपादाय स
 प्रतिदिनं मिस्त्रार्थमटति, परंतु—लामान्तरायोदयाम किंचित् प्राप्नोति, तथापि नो
 द्विभो मवति, नापि चान्यं निन्दति किन्तु, नित्यमदीनमानसः सन् स्वं कर्मैवाचिन्तयत् ।

के एक किसान की पर्याय में था। उस समय तूने इल में जुते हुए
 बैलों के भोजन पान में अन्तराय डाला था। यह अन्तराय कर्म इस
 भव में तुम्हारे इस समय में उदय में आया है इसलिये इस अलाम
 परीषद् को तुझे सहन करना चाहिये। भगवान् द्वारा इस प्रकार कहे
 गये अपने पूर्वमभ के दृष्टान्त को सुमकर इडणकुमार मुनिने उस बद्ध
 अन्तराय को नष्ट करने के निमित्त पडे ही उत्साह के साथ गाह
 बैराग्य से युक्त अन्तःकरण होकर ऐसा अमिग्रइ ग्रहण किया कि
 “आज से लेकर मैं परलाम को ग्रहण नहीं करूँगा” अर्थात् दूसरे
 के निमित्त से मिला हुआ आहार पानी नहीं ग्रहण करूँगा। इस प्रकार
 अमिग्रइ ग्रहण कर के प्रतिदिन मिश्राचर्या को जाते परन्तु लामान्त
 राय कर्म के उदय से उनको किञ्चित् भी आहार का लाभ नहीं होता,
 परन्तु फिर भी इस परिस्थिति में भी उनके बेहरे पर उद्विग्नता के
 बिह्व जरा भी दिखालाई नहीं पड़ते—वे उद्विग्नचित्त नहीं होते और न

शर्मा हुंदा आभमा शीवीर नामशी जेक जेदुतना पर्याभमा इतो ते अभये
 ते इवभां जेदेला जणइने सोअन पानमा अतशय नाभो इतो ते अतस्य
 इर्म आ अवभा तभारा भटे आ अभये उदयभां आवेत छे भाटे आ अलाम
 परीषदने तभारे सकन इस्वो जेईजे, अजचान तरेशी इडेवभां आवेत
 आ प्रकाशना पीताना पूर्वअवना वृत्तांतने जळी इडणकुमार मुनिजे आ अथ
 अक अतसयने नाश इरवा भाटे भूज अ उत्साहशी जाक वैशाअभुठव अत
 इरमुवाणा अनी जेवे अमिग्रक अरखु ठरी छे “आअशी हुं परलामने अकसु
 नहीं छे ” अर्थात् लीअना निमित्तशी भयेइ आकार पाणी अकसु नहीं
 छे आ प्रकाशने अमिग्रक अकसु इरी ते प्रतिदिन मिश्राचर्या भाटे अत्ता
 परंतु लामान्तराय इर्मना उदयशी तेभने जाये पखु आकारने लाभ भणते नहीं

कार्या श्रीकृष्णवासुदेवगृहे पुत्रत्वेन समुत्पन्नः । स च ढंढणनाम्ना प्रसिद्धो जातः ।

अथैकदा स ढंढणकुमारः श्रीनेमिनाथ तीर्थंकरस्य समीपे प्रव्रजितः । भिक्षा-
चर्यायां प्रवृत्तोऽसौ श्रीकृष्णस्य पुत्रोऽपि त्रिजगद्गुरोस्तीर्थंकरस्य शिष्योऽपि स्वर्ग-
लक्ष्मीजित्वरसप्तसमन्वितायां विशालायां द्वारकायां नगर्यां महेश्यानां भवनेष्वपि
पर्यटन् लाभान्तरायवशात् किञ्चिदपि प्रासुकैपणीयं न लभते । ततोऽसौ क्षुधा-
पिपासया शुष्कशरीरः श्रीनेमिनाथस्वामिनं तदलाभकारणं पृष्ठवान् श्रीनेमिनाथ
स्वामिना कथितम्-वत्स ! अस्माद् पूर्वं नवनवतिलक्ष-नवनवतिसहस्र-नवशत-नवनवति
९९,९९,९९९ तमे भवे त्वं विन्ध्याचलप्रदेशे हुण्डकग्रामे सौवीरनामा कृपीवल

लोक में देवपने से उत्पन्न हुआ । वहाँ की स्थिति समाप्त होने पर यह
वहाँ से च्यवकर द्वारिकानगरी में श्रीकृष्ण वासुदेव के घर पुत्ररूप
से उत्पन्न हुआ और वहाँ इसका नाम ढंढणकुमार रक्खा गया ।

इस ढंढणकुमार ने श्रीनेमिनाथतीर्थंकर के समीप धर्मदेशना सुन-
कर दीक्षा अंगीकार की । भिक्षाचर्या करने को वे स्वयं जाते थे ।
श्रीकृष्ण के पुत्र एव त्रिजगद्गुरु तीर्थंकर नेमिनाथ प्रभु के शिष्य होने
पर भी उस विशाल द्वारिका नगरी में इनको बड़े सेठ साहूकारोंके घरों
में जाने पर भी लाभान्तराय कर्म के उदय से थोड़े से भी प्रासुक
एषणीय आहार का लाभ नहीं होता, अतः ये दिन प्रतिदिन शुष्क
शरीर होने लगे । भगवान् नेमिनाथ के पास जाकर एकदिन इन्होंने
आहार के अलाभ का कारण पूछा तो भगवान् ने कहा कि वत्स ! तू
इस भव से पहिले निन्यानवे लाख निन्यानवे हजार नौ सो निन्यानवे
९९,९९,९९९ भव में विन्ध्याचल प्रदेश में हुण्डक ग्राम में सौवीर नाम

दोऊभा देवपणे उत्पन्न थये। त्यानी स्थिति समाप्त थता ते त्याथी यवीने
द्वारिका नगरीमा श्री कृष्ण वासुदेवने घेर पुत्र रूपे उत्पन्न थये। अने त्या
तेमनु नाम ढंढण राभवामा आंथुं

आ ढंढणकुमारे श्रीनेमीनाथ तीर्थंकर पासे धर्मदेशना साक्षणी दीक्षा ग्रहण
करी भिक्षाचर्या करवा भाटे ते स्वयं जाता होता श्रीकृष्णना पुत्र तेमज त्रिजगद्गुरु
तीर्थंकर नेमीनाथ प्रभुना शिष्य होवा छता पण ते विशाल द्वारिका नगरीमा तेने
गोटा गोटा शेठ साहूकाराना घरोमा जवा छता पण लाभान्तराय कर्मना उदयथी
थेळा पण प्रासुक आहारना लाभ भगतो न होता। आथी ये दिन प्रतिदिन शुष्क
शरीरवाणा बनवा लाग्या। भगवान् नेमीनाथ पासे जठने अेक दिवस तेमणे आहार
रना अलाभतु कारण पूछथु, भगवाने कहुं के, हे वत्स ! तू आ भवथी पडेला
नवाणु लाभ नवाणु छंवर नवसो नवाणुना ९९,९९,९९९ भवमा विन्ध्याचल प्रदेशे

कृष्णशरीरं शान्तचेतसं ब्रह्ममुनिं दृष्टवान् । ततस्त्वव्युत्पाकृष्टोऽतिमुदितः श्रीकृष्णो
 इतिस्फुन्धादवतीर्य महीतलमिलन्मौलिस्थं वन्द । तदा तेन वन्द्यमानाऽसौ ब्रह्ममुनिः
 केनचिदित्येन दृष्टः । तदा तेनेत्येन चिन्तितम्-भगो ! एष महात्मा श्रीकृष्णेन
 वन्द्यते । एष चिन्तयत एष तस्येभ्यस्य गृहे ब्रह्ममुनिः प्रविष्टः । तेनोत्कृष्टभाषेन
 मोक्षकैः प्रतिलम्बितः ।

ततोऽसौ ब्रह्ममुनिः श्रीनेमिनायस्वामिनः समीपं गत्वा मित्रां प्रदर्श्य पृच्छति
 भगवन् ! मम ज्ञानान्तरायः क्षीयः किम् ? श्रीनेमिनायस्वामिना मोक्षम्-न तव

उस समय उन्होंने ने कृष्णशरीर एवं शान्तचित्त ब्रह्ममुनि को
 पुरझार में प्रवेश करते हुए देखा । देखते ही वे अपने गजराज से नीचे
 उतरे और झुककर उनको वन्दना करने लगे । कृष्णवासुदेव को वन्दना
 करते हुए उस समय किसी सेठ ने देख लिया । देखते ही उसने
 विचार किया कि जिस महात्मा को वन्दना ये वासुदेव कर रहे हैं वह
 कोई साधारण साधु नहीं है, ऐसा विचार कर ही रहा था कि ब्रह्ममुनि
 इतने में उसी सेठ के घर में प्रविष्ट हुए । उसने वहे ही उत्कृष्टभाषों
 से सम्पन्न होकर ब्रह्ममुनि को मोक्षों की मित्रा दी । मित्रा लेकर वे
 वापिस अपने स्थान पर आ गये और जो कुछ मित्रा में उनके मिला
 था वह उन्होंने श्रीनेमिनाय भगवान् को दिखलाया । दिखलाकर फिर
 भगवान् से उन्होंने पूछा कि हे भगवान् ! मेरा ज्ञानान्तराय कर्म क्षीण
 हो चुका है क्या ? । भगवान् ने कहा भन्नी महीं, मित्रा में जो वे

जो समझे तेमझे कृष्णशरीरधर्या जने यांतवित्त ब्रह्म मुनिने द्रष्टव्यपुरीना
 द्वारभां प्रवेश करती वपते जेवा. जेतां ज पीताना दाधी उपरधी नीके
 उत्तरी ब्रह्ममुनि पासे जर्ध पडोम्बा जने नीका नभी वदना करी. कृष्ण वासुदे
 वने वदना करवा केळ रोड जेध मथा जने मतभां विचार ठरो के जे महात्माने
 वासुदेव वदना करी रक्षा छे ते केळ साधारण साधु न होवा जेधजे. ज्वा रोड जेवे
 विचार करी रक्षा दता त्वां ब्रह्ममुनि जेव रोडने धर सिद्धा भाटे जर्ध पडोम्बा.
 जेवे पूज ज आडर सावणी ब्रह्ममुनिने बाहुनी सिद्धा ज्यपी. सिद्धा लर्ध
 ते पीताना स्थान उपर पडोम्बा जने पीताने जे जर्ध सिद्धाभां भज्यु कटु ते
 तेमझे भगवान् श्री नेमीनायने जतान्नु भगवानने जतान्नि पाधी तेमर्ज
 पूछु के भगवन् ! माई ज्ञानान्तराय कर्म क्षीयु जर्ध जयु के केम ? भगवाने कहु.

અથાન્યદા શ્રીકૃષ્ણવાસુદેવઃ શ્રીનેમિનાથસ્વામિનં પૃષ્ટવાન્-મગવન્! અપ્તા-
 દશસહસ્રેષુ શ્રમણેષુ કોઽસ્તિ દુષ્કરકારકઃ?, શ્રીનેમિનાથસ્વામિના પ્રોક્તમ્-સર્વે
 શ્રમણદુષ્કરકારકાઃ, ઢંઢણમુનિસ્તુ અતિદુષ્કરકારકઃ। શ્રીકૃષ્ણેનોક્તમ્—કથમ્?,
 શ્રીનેમિનાથસ્વામી પ્રાહ—અલાભપરીપહસ્ય સમ્યક્ સહનેન । તતો ભક્તિભરેણ
 સંજાતરોમાશ્ચ શ્રીકૃષ્ણોઽવદત્—પ્રભો ! મહાત્મા ઢંઢણમુનિઃ ક્વ ચિઘતે ?। શ્રી
 ભગવાનાહ—ભિક્ષાર્થં દ્વારકાપુરોં ગતઃ, નગર્યા પ્રાવિશન્નેવ ત દ્રક્ષ્યસિ। તદ્વચનં
 શ્રુત્વા શ્રીકૃષ્ણઃ શ્રીનેમિજિન પ્રણમ્ય ચલિતઃ । તતઃ પુરદ્વારે પ્રવિશન્ શ્રીકૃષ્ણઃ

કિસી દૂસરે કી નિન્દા હી કરતે । નિન્દા કરતે ભી તો અદીનમન
 હોકર અપને અશુભ કર્મ કી ।

એક દિન કી વાત હૈ કિ શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ ને શ્રીનેમિનાથપ્રભુ સે
 પૂછા કિ ભગવન્! ડન અઠાહર હજાર મુનિયોં મેં ડસ સમય દુષ્કર-
 કારક કૌન હૈ । પ્રભુ ને કહા સય હી શ્રમણ દુષ્કરકારક હૈ પરન્તુ
 ઢંઢણમુનિ વિશેષ રીતિ સે દુષ્કરકારક હૈ । વાસુદેવ ને કહા યહ ક્યોં ?
 પ્રભુને કહા અલાભપરીપહ કે સમ્યક્ સહન કરને સે । યહ સુનતે હી
 શ્રીકૃષ્ણ કા સમસ્ત શરીર ભક્તિ કે આવેશ સે રોમાંચિત હો ગયા ।
 શ્રીકૃષ્ણ ને કહા—પ્રભો! મહાત્મા ઢંઢણમુનિ ડસ સમય કહાં વિરાજમાન
 હૈં ?। પ્રભુ ને ઉત્તર મેં કહા કિ વે ડસ સમય ભિક્ષા કે લિયે દ્વારિકા
 મેં ગયે હૈં । તુમ્હેં વહાં જાતે હી વે મિલ જાવેંગે । ભગવાન્ કી વાત સુનકર
 વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણ નેમિનાથ ભગવાન્ કો વંદના કરકે વહાંસે ચલેગયે ।

આ પરિસ્થિતિમા પણ તેમના ચહેરા ઉપર ઉદ્દીગ્નતાનુ ચિહ્ન દેખાતુ નહીં.
 એ ઉદ્દીગ્નચિત્ત ન બનતા, અને ધીબ્લ કોઈની નિદા પણ કરતા નહીં નિદા
 કરતા તો તે ક્ષત પોતાના અશુભ કર્મની

એક દિવસની વાત છે કે, શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવે શ્રી નેમીનાથ પ્રભુને પૂછ્યું
 કે, ભગવન્! આ અદારહબ્દર મુનિઓમા આ સમયે દુષ્કર સ્થિતિ કોણ
 લોગવે છે ? પ્રભુએ કહ્યું કે, બધા શ્રમણ દુષ્કર કષ્ટ લોગવે છે છતાં ઢંઢણ
 મુનિ આ બધાથી વધુ દુષ્કર સ્થિતિમા છે વાસુદેવે કહ્યું એમ કેમ ? પ્રભુએ કહ્યું કે,
 અલાભપરીપહને સમ્યક્ સહન કરવાથી આ સાબળતા જ શ્રી કૃષ્ણનું શરીર
 ભક્તિના આવેશથી રોમાંચિત બની ગયું અને કહ્યું, પ્રભુ ! મહાત્મા ઢંઢણ મુનિ
 આ સમયે કયા બિરાજે છે ? પ્રભુએ ઉત્તરમા કહ્યું કે, તે આ સમયે દ્વારિકામાં
 ભિક્ષા માટે ગયા છે, તમને ત્યા જતા જ લેટો થઈ જશે ભગવાનની આ વાત
 સાભળી વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણ નેમીનાથ ભગવાનને વંદના કરી ત્યાથી ચાલી નીકળ્યા.

प्राया—ज्ञात्वा उत्पत्तितं दुःखं, वेदनया दुःस्वार्थितं ।

अदीनाः स्थापयेत् प्रज्ञां, स्पृष्टस्तत्र अधिसहेत ॥ ३२ ॥

टीका—“ नञ्चा ” इत्यादि ।

वेदनया=वेदनीयकर्मणा दुःखं=वासकासादिषोडशभिरोगसम्बन्धिकं कष्टम्
 उत्पत्तितम्=उत्पन्नं ममतीति ज्ञात्वा दुःस्वार्थितः = भाविदुःखसङ्ख्याऽऽर्चमांशं
 काः अदीनाः = दैन्यमापरहित सन् प्रज्ञां=बुद्धिं स्थापयेत्=भाविदुःखसङ्ख्या
 पञ्चमीं बुद्धिं स्थिरीकुर्यात् । तथा यदि साधुः स्पृष्टः=वास-कास-कंठ-दाह-
 कुक्षिशूल-भगन्दर-अँशं-अजीर्ण-दृष्टिरोग-मूर्धशूल-कण्ठ-धिरूल-कर्णशूल-कण्ठ-

आहार के अलाम से अथवा अन्तर्ग्रन्थ आहार के अलाम से शरीर में रोग उत्पन्न हो जाता है इसलिये सोलहवां रोगपरीषद् साधु को नीतमा चाहिये, यह बात सूत्रकार कहते हैं—‘नञ्चा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(वेद्यण्य-वेदनया) वेदनीय कर्म के उदय से (दुःखं-दुःखं) श्वास कास आदि सोलह प्रकार के रोग संबंधी दुःख (उत्पत्तितम्-उत्पत्तितम्) उत्पन्न होता है ऐसा (नञ्चा-ज्ञात्वा) जानकर (बुद्धि-दुःस्वार्थितः) भावी दुःख की आशङ्का से भाव को प्राप्त हुआ मुनि (अदीनो-अदीन) दैन्यभाव से रहित होकर (पन्नं ठावण-प्रज्ञां स्थापयेत्) भावी दुःख की आशङ्का से चलित होती हुई अपनी बुद्धि को स्थिर करे। यदि साधु (पुत्रो-स्पृष्टः) श्वास, कास, कंठ, दाह, कुक्षिशूल, भगन्दर, अँशं, अजीर्ण, दृष्टिरोग मूर्धशूल, कण्ठि, नेत्रशूल

आहारणा अलाभधी अथवा अद्वितीयता (अपन्न) आहारधी शरीरमांश
 शून्य तथा अलाप छे तेषी भोजनमा शून्यपरीषद् साधुने लभये लोभजे को
 यत् सूत्रकार कहे छे— नञ्चा इत्यादि।

अन्वयार्थ—वेद्यण्य-वेदनया वेदनीय कर्मणा उदयधी दुःखं-दुःखम् श्वास कास
 आदि सोलह प्रकारका शून्य अलापधी दुःख उत्पत्तितम् उत्पन्न भाव छे जेपु
 नञ्चा-ज्ञात्वा अर्थने बुद्धि-दुःस्वार्थितः भावी दुःखनी आशङ्काधी अर्थात्भा
 वने अस्त कस्तार मुनि अदीनो-अदीन दैन्य भावधी रहित जनी पन्नं ठावण-प्रज्ञां
 स्थापयेत् भावी दुःखनी आशङ्काधी अदीन यती पौचानी बुद्धिने स्थिर करे
 अत्र को साधु पुत्रो-स्पृष्ट १ श्वास, २ कास, ३ कंठ ४ दाह, ५ कुक्षिशूल,
 ६ भगन्दर, ७ अँशं ८ अजीर्ण, ९ दृष्टिरोग, १० मूर्धशूल, ११ कण्ठि,

કર્મ ક્ષીણમ્, અયં તુ વાસુદેવસ્ય લાભઃ, યત શ્રીકૃષ્ણસ્ત્વાં વન્દિતવાન્, અતસ્તે મોદકાન્ શ્રેષ્ઠી દત્તવાન્ । તદ્વચનં શ્રુત્વા ઢંઢણમુનિ ‘ પરલાભો ન કલ્પતે ’ ડત્પુત્ત્વા રાગદ્વેપ-વર્જિતો મૂર્છારહિતઃ સન્ નગરાદ્ વહિર્ગત્વા પ્રાસુકસ્થણ્ડિલે મોદકાન્ યતનયાં પરિષ્ઠાપ્ય, તાપદૈન્યાદ્યકરણેન લાભાન્તરાયકર્મ ક્ષપયન્ ક્ષપકશ્રેણિમારુહ્ય કેવલી જાતઃ । એવમન્યૈરપિ મુનિભિરલાભપરીપહ. સોઢ્યવ્યઃ ॥ ૩૧ ॥

અલાભાદન્તપ્રાન્તાઘાદારલાભાદ્ વા શરીરે રોગા ડત્પદ્યન્તે, અતઃ પોઢગ્ં રોગપરીપહજય પ્રાહ—

મૂલમ્—નચ્ચાં ડપ્પડૈયં ઢુક્લં, વેયળાએ ઢુહટ્ટિં ।

અંદીળો ઠાવ્એ પૈન્નં, પુંઢો તંત્થઢહિયાસંએ ॥ ૩૨ ॥

મોદકોં કા લાભ તુમ્હેં હુઆ હૈ વહ લાભ તુમ્હારા નહીં હૈ કિન્તુ યહ લાભ વાસુદેવ કા હૈ, કારણ કિ તુમ કો કૃષ્ણ ને વંદના કી હસલિયે સેઠ ને તુમકો યે મોદક વહરાયે, અતઃ તુમ્હારે હસ લાભ મેં નિમિત્ત કૃષ્ણ હૈં । ઢંઢણમુનિ ને ભગવાન્ કે ડન વચનોં કો સુનકર “ પરલાભ મુક્ષે કલ્પતા નહીં હૈ ” એસા કહકર રાગદ્વેષ સે એવં મૂચ્છાં સે વર્જિત હોતે હુએ નગર કે વાહર જાકર કિસી પ્રાસુક ભૂમિ મેં ડન મોદકોં કો યતનાપૂર્વક પરિઠવડિયા । તાપ એવં ઢીનતા કે નહીં કરને સે લાભાન્ત-રાયકર્મ કો નષ્ટ કરતે હુએ ડન ઢંઢણમુનિને ક્ષપકશ્રેણી પર આરોહણ કર કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર લિયા । હસી તરહ અન્યમુનિયોં કો ઢી અલાભ પરિ-ષહ કો સહન કરના ચાહિયે ॥ ૩૧ ॥

હજી સમય યાકી છે લિક્ષામાં ઢાડવાને ઢાલ તમને થયો છે તે ઢાલ તમારો નથી પરતુ એ ઢાલ વાસુદેવનો છે કારણ કે કૃષ્ણે તમારી વંદના કરી આ જોઈને શેઠે તમને ઢાડવા વહારાવ્યા છે આથી તમારા આ ઢાલમા નિમિત્ત કૃષ્ણ બન્યાછે. ઢંઢણમુનિએ ભગવાનના આ વચન સાભળી “ યીજાને ઢાલ મને કલ્પતો નથી ” એમ કહી રાગદ્વેષ અને મૂચ્છાથી વર્ણત રહી નગરની બહાર જઈ કોઈ પ્રાસુક ભૂમિમા એ ઢાડવાને યતનાપૂર્વક ઊડી ઢીધા તપ અને લિક્ષામા ઢીનતા ન કરવાથી ઢાભાન્તરાય કર્મને નષ્ટ કરતા એ ઢંઢણમુનિએ ક્ષપકશ્રેણી પર આરો-હણ કરી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. આ રીતે અન્ય મુનિઓએ પણ અલાભ પરીષહને સહન કરતા રહેવું જોઈ એ. ॥ ૩૧ ॥

आया—ज्ञात्वा उत्पत्तिं दुःखं, वेदनया दुःखार्तिताः ।

अदीनः स्थापयेत् मर्णा, स्पृष्टस्तत्र अपिसहेत ॥ ३२ ॥

टीका—“ नञ्चा ” इत्यादि ।

वेदनया=वेदनीयकर्मणा दुःखं=श्वासकासादिपोषणविषरोगसम्बन्धिकं कष्टम्
उत्पत्तितम्=उत्पन्नं भवतीति ज्ञात्वा दुःखार्तिताः = भाविदुःखसङ्ख्याऽऽर्चमात्रं
गताः अदीनः = दैन्यमावरहितः सन् मर्णा=बुद्धिं स्थापयेत्=भाविदुःखसङ्ख्या
वसन्तीं बुद्धिं स्थिरीकुर्यात् । तथा यदि साधु स्पृष्टः=श्वास-कास-ज्वर-दाह-
कुक्षिशूल-मगन्दरा-शौर्जीर्ण-दृष्टिरोग-मूर्धशूल-रुच्य-क्षिरस-कर्मशूल-कर्म-

आहार के अलाम से अथवा अन्तर्ग्रन्थ आहार के लाभ से शरीर में रोग उत्पन्न हो जाता है इसलिये सोलहवां रोगपरीषद् साधु को जीतना चाहिये, यह बात सूत्रकार कहते हैं—‘नञ्चा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(वेपणाए-वेदनया) वेदनीय कर्म के उदय से (दुःखं-दुःखं) श्वास कास आदि सोलह प्रकार के रोग संबंधी दुःख (उत्पत्तितम्-उत्पत्तितम्) उत्पन्न होता है ऐसा (नञ्चा-ज्ञात्वा) जानकर (बुद्धिप-दुःखार्तिताः) भावी दुःख की आशङ्का से आर्ष भाव को प्राप्त हुआ मुनि (अदीनो-अदीन) दैन्यभाव से रहित होकर (पन्नं ठावण-मर्णा स्थापयेत्) भावी दुःख की आशङ्का से अलित होती हुई अपनी बुद्धि को स्थिर करे। यदि साधु (पुद्गो-स्पृष्टः) श्वास, कास, ज्वर, दाह, कुक्षिशूल, मगन्दर, अर्श, अजीर्ण, दृष्टिरोग मूर्धशूल, अरुचि, नेत्रशूल

आहारान् अलासधी अथवा अद्वितीया (अपन्न) आहारधी शरीरभां शैव भवा ससप छे तेथी सोणभा शैवपरीषद् साधुजे एतयो नेमिजे ने पाव सुत्रकार कहे छे— नञ्चा इत्यादि

अन्वयार्थ—वेपणाए-वेदनया वेदनीय कर्मना उदयधी दुःखं-दुःखम् श्वास कास आदि सोण प्रकारना शैव सजधी दुःख उत्पत्तितम् उत्पन्न भाव छे जेपु नञ्चा-ज्ञात्वा भावने बुद्धिप-दुःखार्तिता भावी दुःखनी आशङ्काधी आर्तना वने प्राप्त कर्तार मुनि अदीनो-अदीना दैन्य भावधी रहित जनी पन्नं ठावण-मर्णा स्थापयेत् भावी दुःखनी आशङ्काधी अलित भती भेत्तानी बुद्धिने स्थिर करे अत्रर जे साधु पुद्गो-स्पृष्ट १ श्वास, २ कास ३ ज्वर ४ दाह, ५ अर्श, ६ अजीर्ण, ७ दृष्टिरोग, ८ मूर्धशूल, ९ अरुचि,

કર્મ ક્ષીણમ્, અયં તુ વાસુદેવસ્ય લાભઃ, યત શ્રીકૃષ્ણસ્ત્વાં વન્દિતવાન્, અતસ્તે મોદકાન્ શ્રેષ્ઠી દત્તવાન્ । તદ્વચનં શ્રુત્વા ઢંઢણમુનિ ‘ પરલામો ન કલ્પતે ’ ઇત્યુત્ત્વા રાગદ્વેષ-વર્જિતો મૂર્છારહિતઃ સન્ નગરાદ્ વહિર્ગત્વા પ્રામુકસ્થણ્ડિલે મોદકાન્ યતનયા પરિષ્ઠાપ્ય, તાપદૈન્યાદ્યકરણેન લામાન્તરાયકર્મ ક્ષપયન્ ક્ષપકશ્રેણિમાસ્ત્વ કેવલી જાતઃ । એવમન્યૈરપિ મુનિભિરલામપરીપઢઃ સોઢ્યઃ ॥ ૩૧ ॥

અલામાદન્તપ્રાન્તાઘાઠારલામાદ્ વા શરીરે રોગા વ્ત્પદ્યન્તે, અતઃ પોડશં રોગપરીપઢજય પ્રાહ—

મૂલમ્—નર્ચ્વા ઉપ્પૈયં દુર્વલં, વેયળાણ દુહટ્ટિણં ।

અંદીણો ઠાર્વણ પંન્નં, પુંઢો તંત્યઽહિયાસંણ ॥ ૩૨ ॥

મોદકોં કા લામ તુમ્હેં હુઆ હૈ વહ લામ તુમ્હારા નહીં હૈ કિન્તુ યહ લામ વાસુદેવ કા હૈ, કારણ કિ તુમ કો કૃષ્ણ ને વંદના કી હસલિયે સેઠ ને તુમકો યે મોદક વહરાયે, અતઃ તુમ્હારે હસ લામ મેં નિમિત્ત કૃષ્ણ હૈં । ઢંઢણમુનિ ને ભગવાન્ કે ઇન વચનોં કો સુનકર “ પરલામ મુક્ષે કલ્પતા નહીં હૈ ” એસા કહકર રાગદ્વેષ સે એવં મૂર્ચ્છા સે વર્જિત હોતે હુણ નગર કે બાહર જાકર કિસી પ્રામુક ભૂમિ મેં ઁન મોદકોં કો યતનાપૂર્વક પરિઠવદિયા । તાપ એવ દીનતા કે નહીં કરને સે લામાન્ત-રાયકર્મ કો નષ્ટ કરતે હુણ ઁન ઢંઢણમુનિને ક્ષપકશ્રેણી પર આરોહણ કર કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર લિયા । હસી તરહ અન્યમુનિયોં કો બી અલામ પરિ-પહ કો સહન કરના ચાહિયે ॥ ૩૧ ॥

હજી સમય બાકી છે બિક્ષામાં લાડવાને લાલ તમને થયો છે તે લાલ તમારો નથી પરતુ એ લાભ વાસુદેવનો છે કારણ કે કૃષ્ણે તમારી વદના કરી આ બેઠને શેઠ તમને લાડવા વહોરાવ્યા છે આથી તમારા આ લાભા નિમિત્ત કૃષ્ણ બન્યા છે. ઢંઢણમુનિએ ભગવાનના આ વચન સાભળી “ બીબનેા લાલ મને કટપતો નથી ” એમ કહી રાગદ્વેષ અને મૂર્ચ્છાથી વણ્ટ રહી નગરની બહાર બઈ કોઈ પ્રામુક ભૂમિમા એ લાડવાને યતનાપૂર્વક છેડી દીધા તપ અને બિક્ષામા દીનતા ન કરવાથી લામાન્તરાય કર્મને નષ્ટ કરતા એ ઢંઢણમુનિએ ક્ષપકશ્રેણી પર આરો-હણ કરી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું આ રીતે અન્ય મુનિઓએ પણ અલાભ પરીપહને સહન કરતા રહેવું બેઠ એ. ॥ ૩૧ ॥

रोगाक्रान्तस्य मुने कर्तव्यमाह—

सुखम्—तेगिच्छ नाभिनदिज्जा, सचिक्खत्तगवेसए ।

एय खु तस्सं साम्भ, जं नं कुञ्जेजा नं कारए ॥३३॥

छाया—चिकित्सां नाभिनन्देत् संतिष्ठेत् आत्मगवेपकः ।

एतत् 'सु' तस्य आमण्य, यत्र कुर्यात् न कारयेत् ॥३३॥

टीका—'तेगिच्छ' इत्यादि ।

मुनिः, चिकित्सां=रोगमतीभारं, नाभिनन्देत्=नानुमोदेषु । अनुमतिनिषेधा-
चिकित्सायाः कर्म कारणं तु दूरत एव प्रतिषिद्धम् । किं तु आत्मगवेपकः=आत्मान-
नम्-आत्मकस्याणं गवेपयति-सपमरसणेनेति आत्मगवेपकः स्वात्मकस्याभार्यं चारि-
षपालकः सम् संतिष्ठेत्=समाधिना तिष्ठेत् । 'सु' =यस्मात्, एतत् तस्य=प्रम

कुण मुञ्जे रोगादिक हो रहे हैं वे सय मेरे ही अशुभ कर्मोंके फल हैं" ॥३२॥

रोगाक्रान्त मुनि के कर्तव्य को सूत्रकार इस गाथाद्वारा कहते हैं—
'तेगिच्छ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—मुनि (तेगिच्छ-चिकित्साम्) रोग के प्रतीकार की (नाभि-
मंदिज्जा-न भमिनन्देत्) अनुमोदना नहीं करे । मुनि जब चिकित्सा तक
की अनुमोदना नहीं करता है तो उसकी चिकित्सा करना और कराना तो
बहुत दूरकी बात है । किन्तु (असगवेसए-आत्मगवेपकः) जो संयम
की रक्षा से आत्मकल्याण का गवेपक है उसका कर्तव्य है कि वह
(सचिक्खे-संतिष्ठेत्) रोगादिक अवस्था में भी समाधि भाव से रहे ।
(सु-यस्मान्) क्यों कि (तस्स-तस्य) उस मुनि का (एयं-एतत्) यही

'आ ने कर्त्तं भने शय आदि यथे उ ते लधां भारा अशुभ कर्मोत्
इयं उ ॥ ३२ ॥

शयार्थं मुनिं कर्त्तव्यं शु उ ते सूत्रकार आ भाषा द्वारा कहे उ
तेगिच्छ इत्यादि

अ-वार्थ—मुनि तेगिच्छ-चिकित्साम् शयना प्रविकारनी नाभिनदिज्जा-
न भमिनन्देत् अनुमोदना न करे. मुनि आरे चिकित्सा मुषोनी अनुमोदना नहीं
करता आरे तेनी चिकित्सा करनी अशुभ कारावणी यथी दुःखनी बात उ असगवेसए
-आत्मगवेपक के अयमनी रक्षाद्वारा आत्मकल्याण गवेपक होय उ तेनु कर्त्तव्य
उ के सचिक्खे-संतिष्ठेत् शयार्थं अशुभ भां समाधीभावणी रहे सु-यस्मान्
इम के, तस्य तस्य अये मुनिं एय-एतत् अये सामण्य-आमण्यम् अयलुपसु उ

દરરોગ^{૧૫}—કુષ્ઠે^{૧૬}—તિ ષોડશવિધરોગાતઙ્કૃરાક્રાન્તો ભવેત્, તર્હિ તત્ર=તસ્મિન્ સમયે સ સાધુઃ તાન્ રોગાતઙ્કાન્ અધિસહેત—“યદધુનાઽહં વ્યાધિના વાધ્યમાનોઽસ્મિ તદેતન્મમ સ્વસ્યૈવ પૂર્વકૃતકર્મણઃ ફલમ્” ઇતિ સમભાવમવલમ્બ્ય રોગપરીપહ-સહનં કુર્યાદિત્યર્થઃ ॥ ૩૨ ॥

કર્ણશૂળ^{૧૩}, કણ્ઠ^{૧૪}—લજ્જુહટ, ઉદરરોગ, ઓર કુષ્ઠ^{૧૫}, ઇન સોલહ પ્રકાર કે રોગોં સે આક્રાન્ત હો, તો (તત્થ-તત્ર) ઉસ સમય વહ સાધુ (અહિ-યાસણ-અધિસહેત) ઉન રોગોં કો શાન્તિપૂર્વક સહન કરે અર્થાત્— ‘મૈં જો ઇસ સમય વ્યાધિ સે આક્રાન્ત હૂં યહ મેરે પૂર્વભવ મૈં કિયે હુણ કર્મોં કા ફલ હૈ’ ઁસા વિચાર કર મુનિ રોગપરીપહકો સમભાવ સે સહન કરે ॥ ૩૨ ॥

ભાવાર્થ—ઇસ ગાથા કે દ્વારા સૂત્રકાર સાધુ કો રોગપરીપહ સહન કરને કા ઉપદેશ દે રહે હૈં । વે કહતે હૈં કિ—સંસારી ઁવં મુનિયોં મૈં રોગોં કો સહન કરને કી વિચારધારા મૈં વઢા અન્તર રહતા હૈ । સંસારી તો પ્રાયઃ રોગોં કે ઉત્પન્ન હોતે હી અધોર હો જાતે હૈં તથ સંયમી જન ઉનકા સામ્હના વઢે હી ધર્ય સે કરતે હૈં । રોગોં સે પીડિત હોને પર મી સાધુ કો અપની બુદ્ધિ અસ્થિર બનાની નહીં ઁાહિયે—પ્રત્યુત અસ્થિર હોને પર ઉસે માનસિક બલ દ્વારા સ્થિર કર ધર્મધ્યાન મૈં લીન બનાયે રખના ઁાહિયે । તથા વિચાર મી ઁસા કરના ઁાહિયે—“યે જો

૧૨ નેત્રશૂળ, ૧૩ કર્ણશૂળ, ૧૪ ખસ ખુબલી, ૧૫ ઉદરરોગ, અને ૧૬ કોઠ આ સોળ પ્રકારના રોગથી વ્યાકુળતા થાય તો તત્થ-તત્ર એ સમયે તે સાધુ અહિયાસણ-અધિસહેત એ રોગને શાંતિપૂર્વક સહન કરે અર્થાત્—‘હુ આ સમય જે વ્યાધિથી પીડિત થઈ રહ્યો છું’ એ મારા પૂર્વભવના કરેલા કર્મનો ખદલો છે” એવો વિચાર કરી મુનિ રોગને સમભાવથી સહન કરે ॥ ૩૨ ॥

ભાવાર્થ—આ ગાથા દ્વારા સૂત્રકાર સાધુને રોગપરીપહ સહન કરવાનો ઉપદેશ આપે છે, તેઓ કહે છે કે,—સંસારીઓ અને મુનિઓને રોગોમાં તેને સહન કરવાની વિચારધારામાં ભારે અંતર હોય છે સંસારી તો રોગને ઉત્પન્ન થતાજ અધિરા થઈ જાય છે ત્યારે સંયમી જન તેનો અત્યંત ધૈર્યથી સામનો કરે છે રોગથી પીડિત હોવા છતાં પણ સાધુએ પોતાની બુદ્ધિને અસ્થિર નહીં થવા દેવી જોઈએ. પરંતુ અસ્થિર થાય ત્યારે તેને માનસિક બળદ્વારા સ્થિર કરીને લીન બનાવી રાખવી જોઈએ અને વિચાર પણ એવો કરવો જોઈએ

रोगाक्रान्तस्य मुनेः कर्तव्यमाह—

एवम्—तेगिच्छ नाभिनदिजा, सचिक्खत्तगवेसए ।

एय खु तस्स साम्भं, जं नं कुञ्जेजा नं कारए ॥३३॥

छाया—चिकित्सां नाभिनन्देत् संतिष्ठेत् आत्मगवेपकः ।

एतत् 'खु' तस्य भ्राम्य, यत्र कुर्यात् न कारयेत् ॥३३॥

टीका—'तेगिच्छ' इत्यादि ।

मुनिः, चिकित्सां=रोगमतीकारं, नाभिनन्देत्=नानुमोदते । अनुमतिनिषेधा-
चिकित्सायाः कर्म कारण तु दूरत एव प्रतिबिद्धम् । किं तु आत्मगवेपकः=आत्मा-
नम्—आत्मकस्यापि गवेपयति—सपमरक्षणणेनेति आत्मगवेपकः स्वात्मकस्यागार्यं चारि-
कपालकः सन् संतिष्ठेत्=समाधिना तिष्ठेत् । 'खु'=यस्मात्, एतत् तस्य=भ्रम-

कृच्छं मुझे रोगादिक हो रहे हैं वे सब मेरे ही अशुभ कर्मोंके फल हैं" ॥३२॥

रोगाक्रान्त मुनि के कर्मव्य को सूत्रकार इस भाषाद्वारा कहते हैं—
'तेगिच्छ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—मुनि (तेगिच्छ—चिकित्सां) रोग के प्रतीकार की (नाभि-
नदिजा—न अभिनन्देत्) अनुमोदना नहीं करे । मुनि जब चिकित्सा तक
की अनुमोदना नहीं करता है तो उसकी चिकित्सा करना और कराना तो
बहुत दूरकी बात है । किन्तु (अस्तगवेसए—आत्मगवेपकः) जो संयम
की रक्षा से आत्मकस्याण का गवेपक है उसका कर्मव्य है कि वह
(सचिक्खे—संतिष्ठेत्) रोगादिक अवस्था में भी समाधि भाव से रहे ।
(खु—यस्मात्) क्योंकि (तस्स—तस्य) उस मुनि का (एयं—एतत्) यही

"जा के कर्म होने शत्रु आदि वधेक से ते जहां भास अशुभ कर्मों
होते हैं ॥ ३२ ॥

शत्रुकेतु मुनिनु कर्तव्य हुं से ते सूत्रकार ज्य भाषा द्वारा कहे से
तेगिच्छ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—मुनि (तेगिच्छ—चिकित्सां) रोगना प्रतिकारणी नाभिनदिजा—
न अभिनन्देत् अनुमोदना न करे । मुनिज्यारे चिकित्सा मुनीनी अनुमोदना नहीं
करता तयारे तेनी चिकित्सा करनी अवस्था करानवी पण्डी दुइनी बात से अस्तगवेसए
—आत्मगवेपकः से समझनी रक्षाद्वारा आत्मकस्याण का गवेपक होय से तेनु कर्तव्य
से से चिकित्से—संतिष्ठेत् शत्रुकेतु अवस्थाभां समाधिभावधी रहे खु—यस्मात्
केम से, तस्स—तस्य ज्ये मुनिनु एयं—एतत् ज्ये सामण्य—आत्मणम् अभयपणु से

णस्य, श्रामण्यं=श्रमणधर्म, यत्-चिकित्सां स्वयं न कुर्यात्, अन्येन वा न कारयेत्, उपलक्षणत्वात् कुर्वन्तमन्यं नानुमोदेत्, इत्यपि बोध्यम्। इदं जिनकल्पिकापेक्षयाऽभिहितम्। स्थविरकल्पापेक्षया तु सावद्यचिकित्सा वर्जिता, निरवद्यचिकित्साया अपि ऐच्छिक वर्जनम्।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

मथुरानगर्यां शत्रुवित्रासी जितशत्रुनामा भूपतिरासीत्। तेन सर्वाङ्गसुन्दरी कालानाम्नी वेश्या स्नान्तःपुरे स्थापिता। तस्यां राज्ञः पुत्रो जातः। तेन जितशत्रु भूपतिना कालावेश्याया अङ्गजातोऽयमिति हेतोस्तस्य “कालवैशिक” इति नाम

तो (स्नामणं-श्रामण्यम्) श्रमणपना है (जं न कुञ्जा न कारण-यत् न कुर्यात् न कारयेत्) जो वह स्वयं भी चिकित्सा न करे और न दूसरों से करावे। तथा उपलक्षण से करने वाले दूसरे की अनुमोदना न करे। यह जो इस प्रकार कहा गया है वह जिनकल्पी साधुओं की अपेक्षासे कहा गया है। स्थविरकल्पियों की अपेक्षा तो सावद्य चिकित्सा ही वर्जित है। निरवद्यचिकित्सा चाहे तो वे करावे न चाहें नहीं करावे यह उनकी इच्छा पर निर्भर है।

दृष्टान्त—मथुरा नगरी में शत्रु को ब्रास पहुँचाने वाला जितशत्रु नाम का एक राजा था। उसने काल नाम की एक सर्वाङ्ग सुन्दरी वेश्या को अपने अन्तःपुर में रखी थी। उस वेश्या के एक पुत्र उत्पन्न हुआ। राजाने इस पुत्र का नाम इस ख्याल से कालवैशिक रखा कि लोगों में इसकी प्रसिद्धि “यह कालवेश्या से पैदा हुआ है” इस रूप से हो

ये ते ज नकुञ्जा न कारण-यत् न कुर्यात् न कारयेत् स्वयं चिकित्सा न करे अगर भीज्जो पासे न करावे, तथा उपलक्षण्थी भीज्ज करवावाण्ज्जोनी अनुमोदना न करे अण्ज प्रमाण्णे कडेवामा आवेल छे ते अनकल्पी साधुज्जोनी अपेक्षाथी कडेवामा आवेल छे स्थविरकल्पिज्जोनी अपेक्षाअे तो सावद्य चिकित्सा न वल्लत् छे निरवद्य चिकित्सा आवे तो ते करावे अने न आवे तो न करावे ते तेनी इच्छा पर निर्भर छे।

दृष्टान्त—मथुरा नगरीमा शत्रुज्जोने ब्रास पडोआडवावाणा अतथत्रु नामना अेक राजा छता तेज्जे काल नामनी अेक सर्वांग सुहर वेश्याने पोताना अत पुरमा राजेव छती। ते वेश्याथी तेने अेक पुत्र उत्पन्न थये। राजाअे अे पुत्रनु नाम अे अ्यालथी कालवैशिक राज्जु के अे काल वेश्याथी पैदा थयेवछे।

कृतम् । तस्य कालवैशिकस्य ज्येष्ठा मगिनी मितशत्रुभूपतिना मुद्रसैम्नामकनगरा
भिषाय इतशत्रुनाम्ने नृपाय मद्रत्ता ।

कन्यदा कदाचित् स कालवैशिककुमारो निधि शृगालशब्दं भुत्वा स्वसेवकान्
पृच्छति—कस्यायं शब्दः भूपते ? सेवका अमुबन—शृगालस्य, तदा कुमारो ब्रूते तं
शब्दं मत्समीपे समानयत, तैः शृगाल आनीत । कीदन्मियोऽसौ कुमारस्तं
यष्टया पुनः पुनस्ताडयति । कालवैशिककुमारण ताड्यमानोऽसौ शृगाल 'लिन्वी'
शब्दं कर्षन्नुच्चैराक्रन्दति । तं शब्दं भुत्वाऽसौ सहयं इति । एव ताडितः शृगालः
कालं कृत्वा अकामनिर्जराया व्यन्तरदेवो जातः ।

जाय कालवैशिक की एक पढ़ी बहिन थी जिसका व्याह राजा ने मुद्र
शैल नामक नगर के अधिपति हतशत्रु के साथ किया था ।

एक दिन की बात है कि कालवैशिककुमार ने रात्रि में शृगाल
का शब्द सुनकर अपने सेवकों से पूछा कि यह शब्द किसका सुनाई
दे रहा है ? नौकरों ने कहा कि यह शब्द शृगाल का सुनाई पड़ रहा है ।
कुमार ने कहा उसको बांधकर मेरे पास ले आओ । तब वे शृगाल
को बांधकर ले आये और कालवैशिककुमार को सौंप दिया । कुमार
खेलने का शोकिन था इसलिये वह शृगाल को बार-बार लकड़ी का घोदा
मारता था । जैसे-कुमार उसको लकड़ी का घोदा मारता था तैसे-
वह दुःखित होकर " ली ली " शब्द करता हुआ जोर से चिल्लाता
था । उसके शब्द को सुनकर कुमार पड़ा हर्षित होता था और वह
खुश हुआ था । इस प्रकार कुमारसे ताडित वह शृगाल मर कर अकाम
निर्जरा से व्यन्तरदेव हो गया ।

कौन-कौनसे लक्ष्य भाव. कालवैशिकने एक भोटी लकड़ें कटी. कौनो विवाह
राजाने मुद्रशत्रु नगरना अधिपति कतशत्रु राजा केठे कौनो कते.

एक समयनी वात छे के कालवैशिक कुमारे रात्रिना बजते शीघाजने
शब्द सजली पीताना सेवकाने पृच्छु के आ शब्द सेना सजली रको छे ?
सेवकाने कहु के आ शब्द शीघाजने सजली छे कुमारे कहु के तेने लक्षीने भारी
पासे कर्ष आये. सेवका तेने लक्षीने कुमारे पासे कर्ष आये. कने कालवैशिक
ने सोपी छि कुमारे सेवकाने लारे शीघाजने कते. कतेके ते शीघाजने वरवार
लकड़ीना घोदा मारवा लकड़े. तेम तेम कुमारे तेने लकड़ीना घोदा मारवा
लकड़े. तेम तेम ते दुःखी कर्षने ली...ली...शब्द कसीने केरधी ली...
लकड़े तेना शब्दो सजलीने कुमारे कते. सुशी कते कते. कने केरधी कसते
कते. आ प्रभावे कुमारेभी मारवाया आवेक ते शृगाल मरीने अकाम निर
राधी व्यन्तरदेव कर्ष जहु.

क्रमेण यौवने वयसि प्राप्ते स कालवैशिककुमारः कदाचित् प्रभासनामकाचार्यस्य समीपे धर्मं श्रुत्वा जातवैराग्यः मत्प्रज्या गृहीतवान् । स चैकदा एकाकिविहारप्रतिमा प्रतिपन्नो ग्रामानुग्रामं विहरन् मुद्गशैलाख्यं नगरं गतः । तदा तस्य-महापुनेरर्शोरोगः समुत्पन्नः । स तेन व्याधिना पीड्यमानोऽपि धीरमानसो मनपाऽपि चिकित्सां नेच्छति । चिकित्सायाः करणं कारणं तु तेन दूरत एव निराकृतम् । 'व्याधिः कदा निवर्तिष्यते' इत्यपि न चिन्तितम्, किंतु 'स्वकृत-कर्मणः फलमेत'दिति भावयन्नसौ रोगजनितवेदनां सहते स्म । एकस्मिन् दिने

जब कुमार यौवन अवस्था में आया तो उसने प्रभास नामक आचार्य के पास धार्मिक उपदेश सुनकर विषयों से विरक्त हो दीक्षा धारण करली । श्रुतज्ञानका खूब अभ्यास किया । जब वे मुनि आगमिक ज्ञान से विशिष्ट ज्ञानी बन चुके तो उन्होंने ने एकाकिविहार की प्रतिमा को अंगीकार कर ग्रामानुग्राम विहार करना प्रारंभ किया । विहार करते-ते ये एक दिन मुद्गशैल नामक नगरी में आये । वहाँ इन्हें बवासीर की बीमारी उत्पन्न हो गई इससे इन्हें अधिकाधिक कष्ट हुआ तो भी उस व्याधि की चिकित्सा के लिये इनका मन भी नहीं हुआ । 'इस व्याधि की निवृत्ति कब होगी' इतना तक भी संकल्प उनके दिल में नहीं उठा, पर यह विचार अवश्य हुआ कि यह स्वकृत-अपने किये हुवे कर्म का फल है । इस प्रकार के दृढ अध्यवसाय से उन्होंने ने रोगजनित वेदना को बड़ी ही शूरवीरता से सहन किया । एक दिन की

कुमार न्याये यौवन अवस्थामा आव्या त्याये प्रभास नामना आचार्यनी पासैथी धार्मिक उपदेश सालगीने विषयोथी विरक्तं धर्मं ने दीक्षा धारण करी श्रुतज्ञानने भूष अभ्यास क्यो न्याये ते मुनि आगमिकज्ञानथी विशिष्ट ज्ञानी भनी चुक्या त्याये तेमणे अेकाकी विहारनी प्रतिमाने अंगीकार करी अेक गामथी थीने गाम विहार करवाने प्रारंभ क्यो विहार करतां करता अेक दिवस मुद्गशैलनगरमा आव्या त्या तेमने हुरसनी भीमारी उत्पन्न थथे तेनाथी तेमने अत्यंत कष्ट थयु परंतु आ व्याधिनी चिकित्सा करववानी छंछा पण तेमने थथे नही आ व्याधि क्यारे भटथे, अेयो स कल्पं पण तेना दिलमा उठथे नही परंतु अे विचार तेमना मनमा अवश्य थथे के, पोताना करेला कर्मंतु आ कृण छे आ प्रभाणे दृढ अध्यवसायथी तेयो रोगथी उत्पन्न थथेती वेदाने भूष शूरवीरताथी सहन करतां छता.

विद्यार्थ पर्यटन इत्यनुपस्य मभनं प्रविष्टः । तत्र तस्य काळवैशिकमहासुने र्षोरोगं वरसांसारिकमग्निनी शस्वाऽऽहोहरोपमभिभां मित्रां मद्दौ । तेन चाबानता सा मित्रा सुदीता । आहारसमये कृवाऽऽहारेण तेन उदन्तर्गतमौषधं हासा बावाजुतापन चिन्वितम् 'अहो ! अबानता मयाऽनुचितमेतत्कृतम् यच्चिकित्सामनि प्लुता मया औषधमिभा मित्रा सुदीता मुक्ता च । ईष्याहारार्थिनां मुनीनां स्वच्छ अभिग्रहस्य मङ्गोऽधिकारस्य प्रदयं च स्यात् तस्मादघप्रवृत्ति आहारमेव परित्यजामि " इति चिन्वित्य मुद्रवैलनगरतो निर्गत्य गिरिमात्स्व्यात्मयलसम्पन्नो मुनिः पादपोषगमनं कर्तुं व्यवसितः ।

बाल है कि जय वे मित्रा के लिये पर्यटन करते हैं इतनाशु राजा के महल में जा बहूँचे तो उनकी संसारी बहिन ने उनके बवासीर रोग उत्पन्न हुआ जानकर औषधमिश्रित उनको मित्रा की कि जिससे बवा सीर का रोग मिट जाय । अनजानपनमें इन्होंने ने वह मित्रा लेसी । आहार करते समय इनको माखम हुआ कि यह आहार औषधमिश्रित है । मुनि को इस बात का बड़ा पश्चात्ताप हुआ । विचार करने लगे कि यह काम अच्छा नहीं हुआ, जो मैंने चिकित्सातक करवाने की भावना से रहित होकर भी औषधमिश्रित आहार लिया और खा भी लिया । इस प्रकार के आहार से मुनियोंके अभिग्रह का भंग अवश्य होता है, अतः आज से मैं अब आहार ही नहीं खूंगा । इस प्रकार विचार कर वे मुनिराज मुद्रवैलनगरसे निकल कर किसी पर्वत पर चले गये और वहाँ आत्मयलसंपन्न होकर पादपोषगमन संघारा करने की तैयारी करने लगे ।

कोठ दिवसनी बात छे के ब्यापे शिक्षाने भाटे पर्यटन कस्तां करवां दंतशत्रु राजना भलेवला लर्ष पक्षेऽप्या त्वां तेनी स सारी लडेने तेने करसनी जीभासं बयेव छे कोम लक्ष्मीने औषधभी मिश्रीत कोवी शिक्षा आपी के लेधी तेना करसनेा राज मदी लक्ष. लक्ष्यु पये तेभये को शिक्षा लर्ष लीपी. आहार कस्तां वजते तेभने लभर पदी के, आ आहार ते औषधी मिश्रीत छे मुनिने आ लाल तेना पक्षे। पश्चात्ताप बये। विचार करवा बाप्या आ काम छिक नधी शत्रु के हु चिकित्सा करवावानी लक्षनाधी रहित कोवा छतां औषधमिश्रीत आहार मे लीपी लने लार्ष वक्षु लीपी। आ प्रहारना आहारभी मुनिजेना लक्षिकडेने लभरव लत्र शत्रु छे. लक्षी हु लालधी आहार ल नधी लछे आ प्रभावे विचार करीने ते मुनिसव सुहृत्भीव नजरधी नीकणी कोर्ष बदादपर लया लने त्वां आत्मलक्ष्मी स पत्र बधने पादपोषगमन संघारा करवानी तैयारी करवा लभवा.



अथ यः शृगालजीवो कालवैशिकेन संसारावस्थायां इतः, तस्य व्यन्तरदेवम्वं प्राप्तस्य तदानीं विमाने गच्छतस्तत्र पादपोषगमनाय संस्थितस्य मुनेरुपरि गगने विमानगतिः प्रतिक्रुद्धा, तदा स व्यन्तरदेवोऽवधिना पूर्वभववृत्तं प्राप्त्वा वैरनिर्यातनेच्छया तत्र कालवैशिकमुनेः समीपे विकुर्वणशक्त्या स शिशुका शृगाली विकुर्विता । सा शृगाली 'खि-खि' इति शब्दं कुर्वती तस्य महामुनेर्गात्र दन्तैर्दशति । तस्य

इतने में एकव्यन्तरदेव - जो पूर्वभवमें शृगाल था, जिसका इन मुनि ने अपनी कुमारावस्था में ताड़न तर्जन आदि किया था, और जो इनके ताड़न तर्जन आदि के कारण अकामनिर्जरा से मर कर व्यन्तर हो गया था, वह व्यन्तरदेव-विमानमें बैठ कर कहीं दूसरी जगह जा रहा था उसका विमान वहां आ पहुँचा, जहां ये मुनिराज पादपोषगमन संधारा धारण किये हुए थे । उनके ऊपर से होकर जाने में उस विमान की गति रुक गई । विमान को जातेर रुका हुआ देखकर व्यन्तरदेव को बड़ा आश्चर्य हुआ । उसने अवधिज्ञान से विमान की गति के रुकने में कारण मुनिराज का वह समस्त पूर्व भव का वृत्तान्त जान लिया । उससे मुनि के ऊपर बहुत क्रोध उसका बढने लगा । अपने पूर्वभव में मृत्यु के कारण मुनि को जानकर उस व्यन्तरदेव ने बदला लेने के अभिप्राय से उन मुनिराज के समीप अपनी वैक्रिय शक्तिके द्वारा एक बच्चे सहित शृगाली बनाकर खड़ी कर दी । उस शृगालीने 'खी-खी' शब्द करते हुए उन मुनिराज के समस्त शरीरको अपने

अटलाभा व्यतरदेव के ने पूर्वभवमा शृगाल इतो, नेतु आ मुनिराजे पोतानी कुमार अवस्थाभा ताडन तर्जन करेव अने अे ताडन तर्जनना परिष्ठाभे अकामनिर्जराथी मरीने व्यतर थयेव ते विमानमा जेझीने कोध भीजे स्थगे जई रहेव इता अेतु विमान त्या आनी पडोअ्यु के न्या मुनिराजे पादपोषगमन संधारे धारण करेव इतो त्याथी पसार थता ते विमाननी गती अटडी गध विमानने अेकहम अटकेलु जेधने व्यतरदेवने भूष आश्चर्य थयु तेष्णे अवधीज्ञानथी विमाननी गती रोकावाना कारणरूप मुनिराजनेा पूर्वभवनेा समस्त वृत्तात जण्ये अेनाथी मुनि उपर तेनेा क्रोध अेकहम वधवा लाग्येा पोताना पूर्वभवना मृत्युना कारणरूप मुनिराज ज छे तेम जालीने ते व्यतरदेवे जदलेा देवानी धन्धथी ते मुनिराजनी पासे पोतानी वैक्रियशक्ति द्वारा अेक भन्धावाणी प्रभण शियाजने उत्पन्न कथुं अे शियाज "भी भी" शब्द करीने पोताना तीक्ष्ण दातोथी मुनिराजना शरीरने कापवा लाग्यु . करड्या पछी करीथी

मुनेषोरुपसर्गं कर्तुं कर्णकठोर नीरस द्रव्यमहर्निशं निरन्तर करोति । स च व्यन्तर
 देवस्तं मुनिं शृगालवधस्पर्षं पापं स्मारयति । तदा स तां शृगालीकृतां वयाऽर्शोरोग
 कृतां च घोरां दुःसहाद्गुञ्जलां वेदनां चैर्येण समभावेन च सहमान भासीत् ।
 एवं पञ्चदश दिनानि घोरपरीपहोपसर्गं परिपन्न स कालवैश्विकमुनिः शुक्रव्यापनेन
 केवली भूत्वा कर्मक्षय कृत्वा मोक्षपदं प्राप । एवमन्यैरपि मुनिभिः समभावेन रोग-
 परीपहः सहनीयः ॥ ३३ ॥

अथ सप्तदशं तृणस्पर्शपरीपहजयं प्राह—

मूलम्—अधेलगस्स लूहस्स, सजयस्सै तर्षस्सिणो ।

तणेसु सयमाणस्स, होज्जा गायविराहणा ॥३४॥

छाया—अधेलकस्य रूसस्य, संयतस्य उपस्थिनः ।

तृणेषु ध्यानस्य, मपति गात्रविरापना ॥ ३४ ॥

तीक्ष्ण दांतों द्वारा काटने लगी, तथा काट खाने के बाद फिर वह
 उनके चारों ओर घूमर कर कर्णकटुक विरस द्रव्य करने लगी। इस
 प्रकार वह तब तक करती रही कि जब तक उनका मृत्यु न हुआ। उस
 व्यन्तरदेव ने भी मुनि के लिये शृगाल को बंध करने रूप पाप का
 स्मरण करा कर बुझिम करने की भी श्रृंखला की। इस प्रकार
 उन मुनिराज ने उस शृगाली की की हुई, व्यन्तरदेव को की हुई, तथा
 यथा गौर की घोर दुःसह वेदना को चैर्यपूर्वक समभाष से सहते हुए
 पञ्चदश दिन व्यतीत कर दिये। पश्चात् शुक्रव्यापन के प्रभाव से केवली हो
 कर मर्ष कर्मक्षय कर के मुक्ति को प्राप्त किया। इसी तरह अन्य मुनिजनों
 को भी समभाष से रोगपरीपह को सहन करमा चाहिये ॥ ३३ ॥

तेनी चारे जालुजे मुभीने जानने अग्रिम जेवा ३३३ श शब्दो जेतवा ३३३ अ
 प्रकारे ते त्यां मुभी कस्तु ३३३ के अर्थां मुभी तेनु भूत्तु न श्चु जे व्यतर-
 देवे पक्ष मुनि भा? शृगालना पक्ष कश्चाइय पापतु क्मस्व क्मी, कशावीने
 दुःभीत कश्चानी भूल जेथा करी, अ प्रकारे ते मुनिशाके अजालानी भाइव
 घरेली अने व्यतरदेवे करेली अने कश्चानी घोर इ सद्ध वेदनाने धैर्यपूर्वक
 समभाषधी सडेत ३३३ दिवस अतित कर्था पडी शुक्रव्यापनना प्रभावधी
 केवली जनी सर्व क्म क्षय करी मुक्ति पाव्वा आवी रीते अन्व मुनिज
 नेजे समभाषधी रोगपरीपह सद्धन करवे जेपजे ॥ ३३ ॥

ટીકા—‘ અચેલગસ્સ ’-इत्यादि ।

અચેલકસ્ય=સર્વથા વહ્નરહિતસ્ય જિનકલ્પિકસ્ય, તથા શાસ્ત્રમર્યાદાતિરિક્તવહ્નરહિતસ્ય સ્થવિરકલ્પિકસ્ય ચેત્યર્થઃ । આગમે હિ અલ્પમૂલ્યકાલ્પવહ્નસ્ય મર્યાદિતસ્યૈવ ધારણાત્ સ્થવિરકલ્પિકોઽપ્યચૈલક એવાસ્તોતિ પ્રાગચૈલકપરીપહપ્રકરણે નિર્ણાતમ્ । તથા ઉભયવિધસ્ય મુનેસ્તૃણસ્પર્શપરીપહેઽન્યાન્યપિ કારણાનિ સન્તીતિ પ્રદર્શયિતુમાહ—‘ લૂહસ્સ ’-इत्यादि । રૂક્ષસ્ય=તૈલામ્યદ્વાદિવર્જનાદ્ અસ્નિઘ્ન-શરીરસ્યેત્યર્થઃ, સંયતસ્ય=નિરતિચારસંયમાઽઽરાધનતત્પરસ્ય, તપસ્વિનઃ=તપશ્ચ-રણશીલસ્ય, અનશનાદિતપઃસમાચરણાત્ કૃશશરીરસ્યેત્યર્થઃ મુનેઃ, તૃણેષુ-દર્ભાદિષુ તદુપરિશ્યાનસ્ય ઉપલક્ષણત્વાદાસીનસ્ય ચેત્યર્થઃ ગાત્રવિરાધના=શરીરે તૃણ-સ્પર્શજન્યા પીડા ભવતિ ॥ ૩૪ ॥

અથ સૂત્રકાર સત્તરહવાં તૃણસ્પર્શપરીપહજય કા વિવેચન કરતે હૈં-
‘ અચેલગસ્સ ’ इत्यादि ।

અન્વયાર્થ—(અચેલગસ્સ-અચેલકસ્ય) સર્વથા વહ્નરહિત જિન-કલ્પિક, તથા શાસ્ત્ર કી મર્યાદા કે અતિરિક્ત વહ્ન નહીં રાખને વાલે સ્થવિરકલ્પિક મુનિ કે (લૂહસ્સ-રૂક્ષસ્ય) કિ જિન કા તૈલ આદિ કી માલિશ કરના વર્જિત હોને સે શરીર ચિલકુલ રૂક્ષ હો રહા હૈ, एवं (સંજ-યસ્સ-સંયતસ્ય) જો નિરતિચાર સંયમકી આરાધના કરને મેં તત્પર રહતે હૈં, તથા (તવસ્સિણો-તપસ્વિનઃ) અનશન આદિ તપોં કે કરનેવાલે હોને સે કૃશ શરીર વાલે હૈં, ઔર જો (તૃણેસુ સયમાણસ્સ-તૃણેષુ શ્યાનસ્ય) દર્ભાદિક તૃણોં કે ઉપર સોતે હૈં ઉપલક્ષણ સે ઉપર બૈઠતે હૈં ઉનકે (ગાયવિરાહના-ગાત્રવિરાધના) શરીર મેં તૃણસ્પર્શજન્ય પીડા હોતી હૈ ।

હવે સૂત્રકાર સત્તરમા તૃણસ્પર્શપરીપહ ઉતવાનુ વર્ણન કરે છે
‘ અચેલગસ્સ ’-इत्यादि.

અન્વયાર્થ—અચેલગસ્સ-અચેલકસ્ય સર્વથા વહ્ન રહિત અનકલ્પિક, તથા શાસ્ત્રની મર્યાદાથી અતિરિક્ત વહ્ન ન રાખવાવાળા સ્થવિરકલ્પિક મુનિ લૂહસ્સ-રૂક્ષસ્ય બેને તેલ આદિની માલીશ કરવાનુ વહ્નત હોવાથી શરીર બીલકુલ રૂક્ષ બની ગયેલ છે સંજયસ્સ-સંયતસ્ય અને બે નિરતિચાર સયમની આરાધના કરવામા તપ્તર રહે છે તવસ્સિણો-તપસ્વિન તથા અનશન આદિ તપ કરનાર હોવાથી કૃશ શરીરવાળા છે અને બે તૃણેસુ સયમાણસ્સ-તૃણેષુ શ્યાનસ્ય દર્ભાદિક તૃણોની ઉપર સુવે છે, ઉપલક્ષણથી ઉપર બેસે છે, તેમના ગાયવિહારણા-ગાત્ર-વિરાધના શરીરમા તૃણસ્પર્શજન્ય પીડા થાય છે.

टीका—‘अचेलगस्स’-इत्यादि ।

अचेलकस्य=सर्वथा वस्त्ररहितस्य जिनकल्पिकस्य, तथा शास्त्रमर्यादातिरिक्तवस्त्ररहितस्य स्थविरकल्पिकस्य चेत्यर्थः । आगमे हि अल्पमूल्यकाल्पवस्त्रस्य मर्यादितस्यैव धारणात् स्थविरकल्पिकोऽप्यचेलक एवास्तोति प्रागचेलकपरीपहप्रकरणे निर्णीतम् । तथा उभयविधस्य मुनेस्तृणस्पर्शपरीपहेऽन्यान्यपि कारणानि सन्तीति प्रदर्शयितुमाह—‘लूहस्स’-इत्यादि । रूक्षस्य=तैलाभ्यद्गादिवर्जनाद् अस्निग्धशरीरस्येत्यर्थः, संयतस्य=निरतिचारसंयमाऽऽराधनतत्परस्य, तपस्विनः=तपश्चरणशीलस्य, अनशनदितपःसमाचरणात् कृशशरीरस्येत्यर्थः मुनेः, तृणेषु-दर्भादिषु तदुपरिशयानस्य उपलक्षणत्वादासीनस्य चेत्यर्थः गात्रविराधना=शरीरे तृणस्पर्शजन्या पीडा भवति ॥ ३४ ॥

अब सूत्रकार सत्तरहवां तृणस्पर्शपरीपहजय का विवेचन करते हैं—‘अचेलगस्स’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अचेलगस्स-अचेलकस्य) सर्वथा वस्त्ररहित जिनकल्पिक, तथा शास्त्र की मर्यादा के अतिरिक्त वस्त्र नहीं रखने वाले स्थविरकल्पिक मुनि के (लूहस्स-रूक्षस्य) कि जिन का तैल आदि की मालिश करना वर्जित होने से शरीर बिलकुल रूक्ष हो रहा है, एवं (संजयस्स-संयतस्य) जो निरतिचार संयमकी आराधना करने में तत्पर रहते हैं, तथा (तपस्विणो-तपस्विनः) अनशन आदि तपों के करनेवाले होने से कृश शरीर वाले हैं, और जो (तृणेषु संयमाणस्स-तृणेषु शयानस्य) दर्भादिक तृणों के ऊपर सोते हैं उपलक्षण से उपर बैठते हैं उनके (गायविराहणा-गात्रविराधना) शरीर में तृणस्पर्शजन्य पीड़ा होती है ।

इसे सूत्रकार सत्तरवा तृणस्पर्शपरीपह उतवानु वर्णन करे छे ‘अचेलगस्स’-इत्यादि ।

अन्वयार्थ—अचेलगस्स-अचेलकस्य सर्वथा वस्त्र रहित जिनकल्पिक, तथा शास्त्रनी मर्यादाथी अतिरिक्त वस्त्र न राभवावाणा स्थविरकल्पिक मुनि लूहस्स-रूक्षस्य जेने तेल आदिनी मालिश करवानु वर्जित होवाथी शरीर भीष्कुल रूक्ष भनी गयेल छे संजयस्स-संयतस्य अने जे निरतिचार संयमनी आराधना करवाभा तत्पर रहे छे तपस्विणो-तपस्विन तथा अनशन आदि तप करनार होवाथी कृश शरीरवाणा छे अने जे तृणेषु संयमाणस्स-तृणेषु शयानस्य दर्भादिक तृणोनी उपर सुवे छे, उपलक्षणथी उपर जेसे छे, तेभना गायविराहणा-गात्रविराधना शरीरभा तृणस्पर्शजन्य पीडा थाय छे ।

निहृणस्पर्शपीडया मुनिना यदा कर्तव्यं तदा बोधयिहमीह—^१तपःप्रकारात्
 धीमुक्तं—आयवस्स निवापणं, अउंलां हवेइहावेयेणां—^२प्रकारात्
 एवं नद्या न सुवति, ततुज तणतखियां—^३५॥
 उपा—भातपस्य निपातेन, अउंलां मयाव वेदना ।

एवं ज्ञात्वा न सेवन्ते, तन्तुं तस्यवर्मिताः ॥ ३५ ॥
 टीका—आयवस्स इत्यादि ।

आयवस्स—अथेत्तक पद से यहाँ स्पष्टिकल्पिक को भी जो अथेत्तक
 कहा है, यह इसी अनिप्राय से कि वे शास्त्रमर्यादा के अनुसार ही
 ब्रह्म रखते हैं, उससे अधिक मूर्ख आगम में स्पष्टिकल्पिक के लिये
 अल्पमूल्य कुछ प्रमाणोपेत बर्णों का रचनी मर्यादित हुए उनको ही
 ही प्रमाण करते हैं। अतः इस अर्थसे न ही चर्च अथेत्तक ही माने
 जाते हैं, इस विषय का विशेषरूप से खुलासा करते हैं अथेत्तक
 पीरपह के प्रवृत्त में किर्या जीर्णकाहीगायुनि-को-तैलादिषु भी
 मालिषा करनी वर्जित हो। तपा ये मर्यादा करते रहते हैं, इसलिये इनका
 पीरपह हो जाती है। अथेत्तक में अल्पमूल्य होने से (तपास्पर्श
 भादि की वेदना अधिक होती है) अतः ये सो अथेत्तक में तपास्पर्श
 करनी है कि वह अथ वेदना को समझा, से सहन करे ॥ ३५ ॥

एलीजब तृणस्पर्शसे पीडा हो तब मुनि-को-ज्ञाया करजायाइये मतो
 करते हैं—आयवस्स इत्यादि ।

निवापणं—आयवस्स इत्यादि ।
 अउंलां—अथेत्तक पद से यहाँ स्पष्टिकल्पिक को भी जो अथेत्तक
 कहा है, यह इसी अनिप्राय से कि वे शास्त्रमर्यादा के अनुसार ही
 ब्रह्म रखते हैं, उससे अधिक मूर्ख आगम में स्पष्टिकल्पिक के लिये
 अल्पमूल्य कुछ प्रमाणोपेत बर्णों का रचनी मर्यादित हुए उनको ही
 ही प्रमाण करते हैं। अतः इस अर्थसे न ही चर्च अथेत्तक ही माने
 जाते हैं, इस विषय का विशेषरूप से खुलासा करते हैं अथेत्तक
 पीरपह के प्रवृत्त में किर्या जीर्णकाहीगायुनि-को-तैलादिषु भी
 मालिषा करनी वर्जित हो। तपा ये मर्यादा करते रहते हैं, इसलिये इनका
 पीरपह हो जाती है। अथेत्तक में अल्पमूल्य होने से (तपास्पर्श
 भादि की वेदना अधिक होती है) अतः ये सो अथेत्तक में तपास्पर्श
 करनी है कि वह अथ वेदना को समझा, से सहन करे ॥ ३५ ॥

आतपस्य=घर्मस्य निपातेन=संपातेन, अतुला=महती दुःसहा वेदना भवति, आतपोत्पन्नस्वेदक्लेदवशात् तृणक्षते क्षारसेचनेन समुत्पन्ना वेदनेव वेदना भवतीति भावः । एवम्=अनेन प्रकारेण ज्ञात्वाऽपि तृणतर्जिताः=दर्भादितृणक्षता मुनयः तन्तुजं-सूत्रनिर्मितं कार्पासिकम्, उर्णातन्तुनिर्मितं कम्बलादिकं वा वस्त्रम्=आच्छादनवस्त्रं न सेवन्ते ।

अयं भावः-शयने आसने च शुषिरवर्जिततृणस्य दर्भादिः परिभोगोऽनुज्ञातो जिनकल्पिकानां स्थविरकल्पिकानां च । तत्र जिनकल्पिकानां मुनीनां दृढसंहनन-पूर्वगतज्ञान - तीक्ष्णोपयोगनिद्राल्पत्वाद्यनेकप्रखरगुणसम्पन्नत्वेन स्पन्दनचलनादि

अन्वयार्थ—(आयवस्स - आतपस्य) घाम-धूप के (निवाएणं-निपातेन) पड़ने से जो शरीर में पसीना आता है, वह पसीना तृण-क्षत अर्थात् शरीर में तृण के चुभने से उत्पन्न हुए घाव में लगता है, तब (अउला वेयणा हवइ-अतुला वेदना भवति) महावेदना होती है । (एवं नच्चा-एवं ज्ञात्वा) ऐसी वेदना का अनुभव करके भी (तणतज्जिया-तृणतर्जिताः) दर्भादिजन्य घाव वाले मुनि (तंतुज-तन्तुजम्) ऊर्णादिक तन्तुओं से निर्मित कम्बलादिक तथा कपास से निर्मित वस्त्रादिकरूप आच्छादन वस्त्र का सेवन नहीं करते हैं ।

इसका भाव यह है—शयन और आसन में निश्चिद्र दर्भादिक तृणों का परिभोग जिनकल्पिक तथा स्थविरकल्पिक दोनों के लिये अनुज्ञात है । जिस में जिनकल्पी मुनि दृढसंहनन, पूर्वो का ज्ञान, तीक्ष्ण उपयोग तथा अल्पनिद्रा आदि अनेक प्रखर गुणवाले होने से

अन्वयार्थ—आयवस्स—आतपस्य घाम तडकाना निवाएणं—निपातेन पडवाथी शरीरभा-
जे परसेवे। आवे छे ते परसेवे। तृणक्षत अर्थात् शरीरभा तृणुना स्पर्शथी उत्पन्न
अथेदा घावभा लागे छे त्यारे अउला वेयणा हवई—अतुला वेदना भवति भारे वेदना
थाथ छे एवं नच्चा—एवं ज्ञात्वा अेवी वेदनाने। अनुभव करीने पथु तणतज्जिया—तृण-
तर्जिता दर्भादिजन्य घाव वाणा मुनिअे तंतुज—तन्तुजम् उनना तातषुअेथी अना-
वेद कम्बल आदि तथा कपासथी अनावेल वस्त्रादिकतु अ्याच्छादन न करवुं जेछिये

अेने। लाव आ प्रभाषे छे, शयन अने आसनभा छिद्रो वगरना दर्भ
आदि अउने। परिभोग अनकल्पिक तथा स्थविरकल्पिक अन्नेने भाटे अणु
ज्ञात छे, जेभा अनकल्पि मुनि तेने दृढताथी सडन करीने, पूर्वतु ज्ञान, तीक्ष्ण
उपयोग, तथा अल्पनिद्रा आदि प्रखर शुषुवाणा डेवाथी तेना शरीरतुं डलन

क्रिया सर्वदा सोपयोगाऽप्या च भवतीत्यागन्तुकद्भीन्द्रियादिविधीयानां विराधना न संभवत्यस्तस्ते पक्षं न सेवते । स्वविरकल्पिकास्तु सापेक्षसंयमिनो मयन्त्यस्तस्ते तानि दर्मादीनि घृणानि भूमावास्तीर्य तत्रागन्तुककृत्युपिपीलिकादिभ्रन्तुविराधना निवारणाय प्रान्तभागेषु वेष्टनं यथा स्याद्यथा तदुपरि संस्तारकं निषाय श्लेते, भासते च । एव या कठोरकुशादूर्मादिवृणसंस्पर्शं सम्यक् सहते तेन मुनिना तृणस्पर्शपरीपहो विहितो भवति ।

अत्र वृष्टान्तः प्रदर्शयते—

धावस्तीनगर्यां क्वितश्चतुपस्य मद्रनामकः पुत्र भासीत् । स वैकदा पयना मकाचार्यस्य समीपे धर्मं श्रुत्वा प्रव्रजितः । क्रमाद् बहुभुतो मूत्वाऽन्यदा कदापि-

उमके शरीर की हलनचलन आदि क्रिया उपयोगपूर्वक तथा अस्य होती है इससे उनके आगन्तुक द्वीन्द्रियादिक जीवों की विराधना का प्रायः संभव नहीं है इसलिये वे ब्रह्म का सेवन नहीं करते हैं । स्वविरकल्पिकमुनि प्रायः ऐसे न होने से दर्मादिक तृणों को मृमिं पर बिछा कर उसमें आगन्तुक कृत्यु पिपीलिका आदि जन्तुओं की विराधना निवारण करने के लिये प्रान्त भागों में वेष्टन जिस प्रकार हो जाय इस रूप से उस के ऊपर संस्तारक पिछाकर सोते हैं और पैठते हैं । इस प्रकार जो कठोर कुशादूर्मादिक तृणस्पर्श को अच्छी तरह सहन करता है वह मुनि तृणस्पर्शपरीपह का विजेता कहलाता है ।

वृष्टान्त—धावस्ती नगरी में जितशत्रु नाम के राजा का मद्र नाम का एक पुत्र था । पयनामक आचार्य के पास उसने एक समय धर्म का उपदेश सुनकर दीक्षा धारण करली । क्रम से भागमों का

कलन आदि क्रिया उपयोग पूर्वकी जाने कल्प डोष से तेनाधी व्यापनार द्विन्द्रियादिक लवोनी विसधना भवानो अलन नधी. न्या भाटे ते वस्तु सेवन कल्या नधी. स्वविरकल्पिक मुनि जेवा न डोवाधी कर्मादिक तृष्टाने भूमि उपर पीछनी तेमां कल्पवावस्था कथवा पीपीलीका, आदि कृत्युमोनी विसधनांतु निवारण कस्या भाटे प्रान्त भागोमां ठावा न पडे ते भाटे तेना उपर ब्रह्म जिछाधीने सुवे से जने जेसे से न्या प्रकरे ने कठोर कुश-वर्मादिक तृणस्पर्शने सारी रीते सहन करे से ते मुनि तृणस्पर्शपरीपहना विजेता कहेवाच से

वृष्टान्त—धावस्ती नगरीमां लज्जशत्रु नामना राजने कद्र नामना पुत्र कते. पय नामना आचार्यनी पास तेजे जेके समय धर्मने उपदेश सांलणी दीक्षा धारण करी लीधी. क्रमधी आचर्योना कल्याय करी क्यारे ते लक्ष्मण

देकाकिविहारप्रतिमां प्रतिपन्नैः सन्नप्रतिबद्धविहार विहरति स्म । स चैकदा विह-
रन् क्वापि राज्यान्तरे गतः । राजपुरुषाः हेरिंकोऽयम् - मिति ज्ञात्वा तं गृहीत्वा
पमच्छुः - ब्रूहि कस्त्वं ? केन गुप्तचारस्त्वाय प्रहितोऽसि ? स भद्रमुनिः प्रतिमा-
धारित्वात् किमपि उत्तरं ददौ । ततस्ते क्रुपितास्तं भद्रमुनिं क्षुरेण तक्षयित्वा अ-
सिधारातुल्यैः क्षुरधारातुल्यैः कृत्वा प्रतुल्यैस्तीक्ष्णधारैर्देर्भैर्गाढमावेष्ट्य क्षारवर्तितं
कृत्वा, गर्ते निपात्य स्वस्थानं गतवन्तः । अतितीक्ष्णाग्रैः कुशैर्विध्यमाने, क्षारजलैश्च

अभ्यास कर जब वह बहुश्रुत हो गया तब उसने देकाकिविहार
प्रतिमा अंगीकार कर अप्रतिबद्ध विहार करना प्रारंभ कर दिया । एक
दिन की बात है कि ये मुनिराज विहार करते दूसरे किसी राज्य में
जा पहुँचे । राजपुरुषों ने उन्हें " यह कहीं का गुप्तचर है " ऐसा समझ-
कर पकड़ लिया, और पूछने लगे - कौन हो ? किसने तुम्हें खुफिया
पुलिस के बतौर यहाँ भेजा है । राजपुरुषों की यह बात सुनकर प्रतिमा-
धारी होने से मुनिराज ने कुछ भी उत्तर नहीं दिया । मुनिराज की इस
मौन परिस्थितिका अवलोकन कर वे सब के सब उन पर बहुत अधिक
क्रुपित हुए । उन्होंने प्रकृतिभद्र उन मुनिराज को प्रथम क्षुरा से
घायल कर पश्चात् तलवार की धार के समान, क्षुरा की धार के समान,
एव भाले की नाक के समान तीक्ष्ण अनीवाले दमों से गाढ़ वेष्टित
करके और ऊपर से नमक मिला हुआ जल छिड़ककरके एक खड्ग में
उनको डाल दिया, और वे सब के सब अपने-अपने स्थान पर चले गये ।

अति तीक्ष्ण अनीवाले कुशों से बंधे गये शरीर का प्रत्येक अवयवगत

अपनी प्रथा त्वारे तेभ्यो ज्यैष्ठ्या विहार प्रतिभ्र अविहार इरीज्ज अप्रतिभ्र
विहार करवाने प्रारंभ किये एक दिवसनी बात छे के आ मुनिराज विहार
करता करता पील कोठ रान्यमा जठ पडोन्त्या रान्यपुत्रोये तेने " आ कोठ
रान्यनी सुत्तर छे " अमं समंठने पकडी लाधा अने अने पुछवा लाया कडा
तमे कोष छे ? कोष तमने सुत्त भातमीहार तरीके अहि भोडकेल छे ? रान्य
पुत्रोनी अे वात सावणी प्रतिभा धारी होवाथी मुनिराज कोठ पेषु उत्तर न
आये मुनिराजनी आ भौन परिस्थिति जठ संघणा तेना उपर भूषण
कोधित अन्या तेयोअे प्रकृतिभद्र ते मुनिराजने प्रथम छराथी घायल करी
पछी तरवारनी धार लेवा, छरीनी धार लेवा, अने लालानी अली लेवा तीक्ष्ण
अणीवाणी होवाथी गाढ व्यथित करीने उपरथी भोडोनु पीली छांटी अेक आठामा
नीली होवा अने अथा रान्यपुत्रो पीत पीताने स्थाने थोड्या गेया अति
तीक्ष्ण अणीवाणी होना पानथी धांधथीका शरीरना प्रत्येक अवयवभांधी मसि,

इदोरे प्रत्येकत्रयस्य मासं विदीर्षमाणेऽपि क्षोभजितः शान्तरसनिमनो महासुनिः
समानिधिः क्लृपप्यानमकुर्वाणः समाधिमावेने प्रबलासुखिणः दुःसहा, पौरात्रि-
पोरवेदनां सहते स्म ॥ इत्थं कृम्यस्पर्शपरीपदः निमित्त्य । क्षपकभणिमारुह्य केवली
यत्वा शिवपदं प्राप । एषसन्नेरपि मुनिमिस्त्वस्पर्शपरीपदः सोढव्यः ॥ ३५ ॥

अथाष्टादशं जलपरीपदत्रयं प्राह—

मूलम्— किलिण्णगाए मेहावी, पक्केण वे रण्ण वा ।
पिंसु वा परितोषेणं, सायनेो परिदेवएत् ॥ ३६ ॥

किलिण्णगाए मेहावी, पक्केण वे रण्ण वा ।
पिंसु वा परितोषेणं, सायनेो परिदेवएत् ॥ ३६ ॥

मांस क्षारजल से विदीर्ण होने पर भी क्षोभ से बजित एवं शीत
रस में निर्मग्न, ऐसे उन क्षमा के निधि मुनिराज ने क्लृपप्यान नहीं
करते हुए समाधिमाव से उस पौरात्रिपोर प्रयत्न हुआ है वेदना को
सहन किया । इस प्रकार उन्हें में कृम्यस्पर्शपरीपद को जीतकर अन्त में
क्षपकभणी पर आरोहण करके केवलज्ञान की प्राप्ति से शिवपद
प्राप्त कर लिया । इसी तरह अन्य मुनियों को भी कृम्यस्पर्शपरीपद
सहम करना चाहिये ॥ ३५ ॥

अब अठारह जलपरीपद को जीतने के लिये सूत्रकार कहते हैं—

किलिण्णगाए इत्यादि ।

अन्वेषार्थ— (मेहावी) मेहावी) स्नामपरित्यागरूप मयादा में
रहने वाला मुनि (पिंसु—पिंसे) धीमेकासि में (वा—वा) तथा शरत्काल

विषय-पृथ्वी की विदीर्ण कृपा, कोकली बलुतु अने शिवरथमा निमन मेवा
वे क्षमानिधि मुनिशब्दे क्लृपपयान न शक्यते समाधिमावरी के शारभति शर
इत्यत्र वेदनाये सहन करी, अथ प्रकार वेदनाके तृष्णस्पर्शपरीपदने अर्तनि
अन्तर्मा क्षपकभणी पर आरोहण इत्यन्तर्मा शीघ्रिणी शिवपदं प्राप्त करी
मूलम्— अर्थात् मुनिशब्दे तृष्णस्पर्शपरीपद सहन करने के लिये उक्त
द्वि अर्थात् अर्थात् क्लृपपयान इत्यन्तर्मा अर्थात् अर्थात् अर्थात् अर्थात्
अन्वेषार्थ— मेहावी मेहावी स्नामपरित्याग मयादा मयादा मुनिपिंसु

વર્ષાસુ વા, પરિતાપેન=ઉષ્ણસ્પર્શેન, હેત્વર્થે તૃતીયા । પડ્દેન વા=પ્રસ્વેદાદાર્દ્રીભૂતેન મલેન વા, રજસા વા=પરિશુષ્ય કાઠિન્યં પ્રાપ્તેન મલ્લેન વા, યદ્વા-રજસા=ધૂલ્યા, ક્લિન્નગાત્રઃ=વ્યાપ્તદેહઃ, સન્ સાતં=સુખં સમાશ્રિત્ય ન પરિદેવયેત્-“ હા ! મમ-મલાપગમઃ કથં કદા વા ભવિષ્યતી ” - તિ કૃત્વા ન વિલપેત્, વિલાપં ન કુર્યાદિતિ ભાવઃ ॥ ૩૬ ॥

મેં ઓર વર્ષાકાલ મેં (પરિતાવેણં-પરિતાપેન) ઉષ્ણસ્પર્શ દ્વારા આયે હુણ (પંકેણ વ-પડ્દેન વા) પ્રસ્વેદ દ્વારા ગીલે હુણ મૈલ સે (રણ વા-રજસા વા) યા પસીને મેં સંસક્ત ધૂલિ સે (કિલિણ્ણગાણ-ક્લિન્નગાત્ર) વ્યાપ્ત શરીર હોને પર મી (સાયં નો પરિદેવણ-સાતં નો પરિદેવયેત્) “ હા મેરે હસ મૈલ કા નિવારણ કેસે ઓર કવ હોગા ” એસા વિચાર કર વિલાપ નહીં કરે । કિન્તુ ઉસ હાલત મેં ઉસ પરીષહ કો અચ્છી તરહ સહન કરે, હસકા નામ જલ્પપરીષહ જય હૈ ।

ભાવાર્થ—ગ્રીષ્મકાલ મેં યા વર્ષાકાલ મેં અધિક ગર્મી પડ્દને સે શરીર મેં અધિક પસીના આયા કરતા હૈ । ઉસસે શારીરિક મૈલ ઢીલા પડ્ જાતા હૈ । રગડ્દને સે વહ ચિપકા હુઆ મૈલ શરીર સે અલગ હો જાતા હૈ । પુન ઉસી સ્થાન પર ઉડ્ડી હુઈ રજ આકર લગ જાતી હૈ । ઉસસે શરીર મેં આકુલતા હોતી રહતી હૈ । હસ આકુલતા સે ન ઘવરા કર જો મુનિ ઉસ મૈલ સે સંસક્ત હોને કા પરીષહ સહન કરતે હૈં ઉસોકા નામ જલ્પપરીષહજય હૈ । સાધુ સ્વપ્ન મેં મી યહ વિચાર ન

ગ્રીષ્મે ઉનાળાની ઋતુમા તથા વા-વા શરદકાળ અને વર્ષાકાળમાં પરિતાવેણં-પરિતાપેન ઉષ્ણસ્પર્શ દ્વારા આવેલા પંકેણ વ-પડ્દેન વા પરસેવા દ્વારા પલળેલા મેલથી રણ વા-રજસા વા અગર પરસેવામા ભળેલ ધૂળથી કિલિણ્ણગાણ-ક્લિન્નગાત્ર વ્યાપ્ત શરીર બનવા છતાં પણ સાયં નો પરિદેવણ-સાતં નો પરિદેવયેત્ મારા આ મેલનુ નિવારણ કેમ અને કયારે થશે ” એવો વિચાર કરી વિલાપ ન કરે. પરંતુ તેવી હાલતમા તે પરીષહને સારી રીતે સહન કરે તેનુ નામ જલ્પમલ્લ પરિષહ જય છે.

ભાવાર્થ—ગ્રીષ્મકાળમા યા વર્ષાકાળમા અધિક ગરમી પડવાથી શરીરમા અધિક પરસેવા વળે છે તેનાથી શરીર ઉપરનો મેલ ઢીલો પડે છે ચોળવાથી તે ચોટેલ મેલ શરીરથી છુટો પડે છે. ફરી એજ સ્થળે ઉડતી રજ આવીને ચોટે છે તેનાથી શરીરમા આકુળતા થતી રહે છે આથી એ આકુળતાથી ન ગભરાતા જે મુનિ તે મેલનો સંસક્તપરીષહ સહન કરે છે એનું નામ જલ્પમલ્લ

सूत्रम्—वेदयेज निज्जरापेक्षी, आरिय धर्ममणुत्तर ।

जोष सरीरमेओत्ति, जेह्ण कांपण धारये ॥३७॥

छाया—वेदयेत् निर्मरापेक्षी, आर्य धर्मम् अनुत्तरम् ।

यावत् शरीरमेदः, इति ऋद्धं क्षयेन धारयेत् ।

टीका—‘ वेदयेज ’ इत्यादि ।

निर्जरापेक्षी=आत्यन्तिककर्मसयामिच्छापी मुनिः आर्य=हेयोपादेयस्वरूपनिरूपकम्, अनुत्तरं=न विद्यते उत्तरम्—उत्कृष्टं यस्मात्सोऽनुत्तरस्तं सर्वोत्तममित्यर्थः। धर्म=भुतचारित्रस्य प्राप्तः इति श्लेषः । वेदयेत्—मन्त्रमात् ऋद्धंनितं दुःखं सहेत । इममर्थं विषदीकृतं प्राह—‘ जात्र सरीरमेओ ’ इत्यादि । इति=अतो हेतोः—यावत्—यावत्कालेन शरीरमेदः=वेदपातः स्यात्, तावत्कालपर्यन्त, ऋद्धं=मलं, कावेन=शरीरेण धारयेत् ।

करे कि—“ हा ! इस मेल के निवारण से मुझे साता अर्पति सुख का अनुभव काय और कैसे होगा ? ” इस प्रकार बिलाप न करे ॥ ३६ ॥

‘ वेदयेज ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(निज्जरापेक्षी—निर्जरापेक्षी) आत्यन्तिक रूप से कर्मों के क्षयका अभिलाषी मुनि (आरिय—आर्यम्) हेय एवं उपादेय के स्वरूप का निरूपक (अणुत्तरं—अनुत्तरम्) सर्वोत्कृष्ट—जिससे श्रेष्ठ और कोई दूसरा नहीं है—सर्वोत्तम ऐसे (धर्म—धर्मम्) भुतचारित्रस्य धर्म को प्राप्त कर (वेदयेज—वेदयेत्) मेल के दुःख को सहन करे । उसका कर्तव्य है कि (जात्र शरीरमेओत्ति—यावत् शरीरमेद इति) जब तक शरीर का मेद नहीं होता है—मृत्यु द्वारा शरीर का वियोग नहीं

परीपहस्य छे साधु स्वप्नामां पक्ष सुजने अक्षुभव धारै अने डेम बधे. अत्र प्रकाशने बिलाप न करे ॥ ३६ ॥

वेदयेज—इत्यादि.

अन्वयार्थ—मिम्बरापेक्षी—निर्जरापेक्षी आत्यन्तिक रूपकी अभिलाषी अथ अस्वप्नामां अलिच्छापी मुनि आरिय—आर्यम् श्लेष अने उपादेयता स्वरूपका निरूपक अणुत्तरं—अनुत्तरम् सर्वोत्कृष्ट अनाशी श्रेष्ठ अन्वये डेम मधी. सर्वोत्तम अथवा धर्म—धर्मं भुतचारित्रस्य धर्मने प्राप्त करी वेदयेज—वेदयेत् मन्त्रमा दुःखने सहन करे तेषु कर्तव्य छे डे जात्र शरीरमेओत्ति—यावत् शरीरमेद इति अर्थां मुधी शरीरने मेद नधी यतो—मृत्यु द्वारा शरीरने विधाय यतो नधी त्वां मुधी

दृश्यन्ते हि केचिद् दावानलदग्धस्याणुवत् कालप्रणीः शीतवातादिमिरुपहता धूलिव्यासा मलिनदेहा मनुष्याः। तेषामकामनिर्जरा नास्ति कश्चिद् गुणः, मम तु मलधारणेन महान् गुणः, इति मत्वा मत्पुन्यनाय स्नानाद्यभिलाषमपि न कदाचित् कुर्यादित्यर्थः । उक्तञ्च—

न शक्यं निर्मलीकर्तुं गात्रं स्नानशतैरपि ।
अश्रान्तमिव स्रोतोभिः, नैवभिर्मलमुद्दिरत् ॥ १ ॥

होता है, तब तक वह (काएण=कायेन) शरीर से (जल्लं धारय=जल्लं धारयेत्) मेलकी धारे। उसे यह विचार करते रहना चाहिये कि इस संसार में ऐसे अनेक प्राणी-मनुष्य-देखे जाते हैं जो दावानल से दग्ध स्थाणु की तरह बिलकुल कृष्णवर्ण होते हैं। उनका शरीर शीतवात आदि से सदा पीडित होता रहता है। धूलि से व्यास-काम के कारण अत्यन्त मलिन होता है। परन्तु फिर भी इनको इसकी चिन्ता नहीं होती है। अकाम निर्जरा से इनको इतना सब कुछ सहन करने पर भी कोई लाभ नहीं। मेरे लिये तो इस मल धारण करने से महान लाभ है, अतः इसके दूर करने के लिये सुझे स्नान आदि सावध क्रियाओं की अभिलाषा स्वप्न तक में भी नहीं करनी चाहिये। कहा भी है—

न शक्यं निर्मलीकर्तुं, गात्रं स्नानशतैरपि ।
अश्रान्तमिव स्रोतोभिः, नैवभिर्मलमुद्दिरत् ॥ १ ॥

काएण=कायेन शरीरशी जल्लं धारय=जल्लं धारयेत् मेलने तपि शतैः शतैः विचारकरती रहेकुं निश्चयेन, अल्लस-सारभा, अपि न अनेक आषु, सतुभ- हे भवाम् आवे छे, हे दावानलधी दग्ध पाषाणी जे वा तहन काण स्वप्नना न डोय छे तेनु शरीर शीत, वात आदिथी, सदा पीडित रहे छे, धुणथी, भरैहुं डोवाने डारहे अत्यंत मलीन डोय छे, छता पषु अनेने, ऐनी- चिता डोती नथी, अकामनिर्जराथी अनेने, अटहु, अशुं, सहन करवा छता, पषु कथ खाकनेथी, मारा भाटे। तो आ मेलने परीषडी सहनी करवाथी, महान लाभ छे, आथी तेने इरे करवा भाटे मारे स्नान, आदि सावध क्रियाओं की अभिलाषा स्वप्न तक में नहीं करनी चाहिये। उक्तञ्च—

न शक्यं निर्मलीकर्तुं, गात्रं स्नानशतैरपि ।
अश्रान्तमिव स्रोतोभिः, नैवभिर्मलमुद्दिरत् ॥ १ ॥

अन्यथ—अत्यन्तमलिनो देहो, देही चात्यन्तनिर्मलः ।

उमयोरन्तरं ज्ञात्वा, कस्य शौचं विधीयते ॥ २ ॥ इति ।

अत्यन्तमलिनो देहो, देही चात्यन्तनिर्मलः ।

उमयोरन्तरं ज्ञात्वा, कस्य शौचं विधीयते ॥ २ ॥

क्यों कि मातापिता के रजवीर्य से यह शरीर अपवित्र ही स्वभावतः उत्पन्न हुआ है। जब कारण स्वयं अशुचिस्वरूप है तो उसका कार्यरूप यह शरीर शुचि कैसे हो सकता है। प्याज को या छहसुन को क्षीरसमुद्र के जल से प्रक्षालित करने पर भी जैसे उसमें निर्गंधता नहीं आ सकती है वही प्रकार हजारों बार स्नान करने पर भी इस अपवित्र शरीर में भी निर्मलता-शुचिता नहीं आ सकती है, क्यों कि यह निरन्तर मौ बरों से मल को बहाता ही रहता है। देह का जब स्वभाव ऐसा है तो फिर इसकी शुचिबिधायक साधन ही यहाँ कौन से एकत्रित किये जा सकते हैं। जो मैं हू वह तो पवित्र है अत्यंत निर्मल हू। जिस प्रकार वस्तुस्थिति से विचार करने पर शौचाख्य में रहा हुआ आकाश अपवित्र न हो सकता है वही प्रकार इस अपवित्र देह में निवास करने वाला यह आत्मा भी अपवित्र नहीं होता है, वह तो सदा अत्यन्त निर्मल है। इस प्रकार शरीर और आत्मामें अन्तर जानकर ज्ञानी सदा ऐसा विचार करता रहे की मैं अब

अत्यन्तमलिनो देहो, देही चात्यन्तनिर्मलः ।

उमयोरन्तरं ज्ञात्वा, कस्य शौचं विधीयते ॥ २ ॥

डेभडे, माता पितांना रजविनशी आ शरीर अपवित्र व स्वभावतः उत्पन्न भवेत्तु छे. ज्यारे कस्य स्वयं अशुचि स्वरूप छे तो तेना कार्य रूप आ शरीर शुचिरूप कर्त रीते जप्याच, कुजणीने ज्ञात्वा तस्युने समुद्रना पाक्षीची पोषाची पद्य तेभां निर्गंधता ज्ञाची शकती नशी तेची रीते कळशे वार स्नान करवा छतां पद्य आ अपवित्र शरीरभां निर्मलता-शुचिता ज्ञावती नशी. डेभडे, आ शरीर निरन्तर नव द्वाशेची मजने लक्षार काढ्या व ठरे छे डेकने ज्यारे स्वभाव जेवे छे तो पक्षी जेना शुचि विधायक साधन व कर्वाची भेजवी शक्या ने कु छ ते तो सदा पवित्र व ह्यु अत्यंत निर्मल छे जे प्रकारची वस्तु स्थितिने विचार करवा छतां, शौचाख्यभां रहेलु आकाश अपवित्र मनी शकतु नशी तेची रीति डेकभां निवास करवावाये आ ज्यारभा पद्य अपवित्र छे तो नशी ते तो सदा निर्मल व छे आ प्रकारे शरीर ज्ये ज्यारभाभां अन्तर ज्ञाची हाणी जेवे सदा

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

चम्पानगर्यां सुनन्दनामा धनाढ्यो वणिक् श्रावक आसीत् । स बहुविधपण्यै-
र्व्यवहारकरणेन जाताभिमानो विवेकरहितः कदाचिदेकदा साधुं दृष्ट्वा निन्दति
स्म—अहो ! शरीरसंस्कारवर्जिताः अभद्रवेपा धूलिधूसरा घर्मादिसमुत्पन्नमला-
नपनयनेन मलिनशरीराः पुनरपि स्ववेपं भव्यमेव मन्यमाना विहरन्ति । स चैवं

स्नानादिक से किसकी शुचि करूँ ? जिस शरीरकी शुचि इन स्नानादि
क्रियाओं से करना चाहता हूँ वह तो स्वभाव से ही अपवित्र है, तथा
आत्मा पवित्र होने से उसकी शुचि करने का प्रयास व्यर्थ है । ऐसा
समझकर साधु जलपरीषह को सहन करे ।

दृष्टान्त—चंपानगरी में सुनंद नामका एक धनाढ्य वैश्य श्रावक
रहता था । इसका व्यापार खूब चलता था । अनेक चीजों का रोजगार
यह किया करता था । इससे दुकानदारी में इसको अधिक लाभ होता
था, इसलिये इसे अपनी दुकानदारी का बहुत कुछ अभिमान था ।
विवेक से रहित होने के कारण एक दिन की बात है कि इसने किसी
एक साधु को देखकर उसकी भारी निंदा की । कहने लगा—देखो तो
सही ये शरीर के संस्कार से बिलकुल वर्जित रहते हैं, इनका वेष भी
भद्रपुरुषों जैसा नहीं होता है, शरीर पर तो इनके धूल चढ़ी रहती है ।
ये नहाते घाते नहीं हैं । रात दिन पसीना आते रहनेसे कपड़े भी इनके
बुरी तरह से दुर्गन्ध देने लगते हैं । शरीर भी पसीने से तर हो जाने के

विचार करते रहे के, हुँ हुँवे स्नान आदिथी केनी शुद्धि करे ? केनी शुद्धि
आवी स्नानादिक क्रियाओंथी करवा आहुँ छु ते तो स्वभावथी न अपवित्र
छे तथा आत्मा पवित्र होवाथी केनी शुद्धि करवाने प्रयास व्यर्थ छे केवुं समझने
साधु नपरीषहने सहन करे

दृष्टान्त—चंपानगरीमा सुनंद नामने एक धनाढ्य वैश्य-श्रावक रहेतो
हुतो तेने वेपार भूष आहतो हुतो अनेक चीजेने रोजगार ते करतो हुतो
तेनाथी दुकानदारीमा तेने अधिक लाभ थतो हुतो तेने पोतानी दुकानदारीतुं
धूलि अविमान हुतुं विवेकथी रहित होवाना कारणे एक दिवसनी बात छे के,
तेणे कोठि एक साधुने जेधने तेनी भूष निंदा करी, कहेवा लाग्यो के, ज्यो
तो भरा ! आ शरीरमा संस्कारथी तहन पण्यत रहे छे तेने वेष पण्य भद्र
पुरुषो केवो नथी. शरीर उपर तो धूण चोटेली रहे छे, जे नाता पोता नथी,
रात दिवस परसेवो आवतो होवाथी तेमना कपडा पण्य दुर्गन्ध भारता होथ
छे अने शरीर पण्य परसेवाथी तर होवाने कारणे मेलथी भरहुं रहे छे तो

मुनिनिन्दया दुष्कर्म बद्धवान् । कालमासे काल कृत्वा भावकत्वात् सौधर्मे कल्पे
 देवत्वं प्राप्तवान् । ततश्च्युतमासौ कौशाम्बीनगरे इत्यस्य बहूपन्द्रभेष्टिनः पुत्रोऽभवत् ।
 स भेष्टिपुत्रो विशुद्धमतिनाम्ना प्रसिद्धो जातः ।

स वैक्या विशाखाचार्यसमीपे धर्म भुक्त्वा मत्प्रथितः । अन्यदा कदाचित् तस्य
 विशुद्धमतिमुनेः पूर्वमपकृतमस्त्रिनमुनिनिन्दोपादितकर्मोदयाद् देहेऽतिदुर्गन्धः समु
 त्पन्नः । अटितसर्पादिपूतकान्धादप्यधिकं विशुद्धमतिमुनिदेहस्यं दुर्गन्धं कोऽपि सोढुं
 नाशकत् । सर्वो लोकस्त्वप्रपुण्यस्पृष्टबायुनाऽपि भ्याङ्गुलीकृतः सभितस्ततः पलायते ।

कारण मेल से भरा रहता है । फिर भी ये लोग अपने को बहुत ऊँचा
 समझते रहते हैं और इधर से उधर भटकते रहते हैं । इस प्रकार
 मुनि की निंदा से उसने गाढ़ दुष्कर्म का बंध कर लिया, और आवक
 होने की वजह से बह मर कर सौधर्म देवलोक में देवपर्याय से
 उत्पन्न हुआ । वहाँ से क्यबकर यह कौशाम्बी नगरी में बहूपन्द्र नामक
 इम्य-शेठ का पुत्र हुआ । उसका नाम विशुद्धमति रखवा गया ।

एक दिनकी घात है कि विशुद्धमति ने विशाखाचार्य के पास धर्म
 भवणकर धीक्षा ले ली । कालान्तरमें विशुद्धमति मुनिके शरीरमें सुनंद
 बणिक्के मबमें की गई मुनिनिन्दासे उपाजित पापकर्म के उद्वय से अति
 दुर्गन्ध आने लगी । सड़े हुए साँप आदिकी जैसी दुर्गन्ध होती है
 उससे भी अधिक दुर्गन्ध इनके शरीर की थी, अतः उस दुर्गन्ध को
 सहन करने के लिये कोई भी समर्थ नहीं हुआ । उसके शरीर को
 स्पर्शकर जो वायु आता था लोग उस वायु से भी घबरा जाते थे ।

पक्षु आ दोहो पाताने प्रलज उवा समजे छे जने जह्यी तह्यी लटकवा
 रहे छे आ प्रहारीनी मुनिनी निदाशी तेव्हे जाठ दुष्कर्मना जन्ध करी लीपि
 जने आवठ होवाना काख्ये ते मरीने सौधर्म देवलोकां देव पर्यायशी उत्पल
 बधे । त्यांशी जनीने ते कौशाम्बी नगरीना बहूपन्द्र नामना उन्ध-शेठना पुत्र
 बधे । तेजु नाम विशुद्धमति राज्यामां ज्ञान्मु

जेठ दिवसनी घात छे छे विशुद्धमतिजे विशाखाचार्यनी भासे धर्म भवण
 करी दीक्षा लई लीपि कालान्तरमां विशुद्धमति मुनिना शरीरमां सुनंद वली
 जना अवर्मा करायेत मुनि निदाशी उपाजन करैत पापकर्मना उद्वयशी अति
 दुर्गन्ध आववा लागी । सदेला सप वजेरनी के दुर्गन्ध आवे छे तेनाशी पक्षु
 अधिक दुर्गन्ध तेना शरीरनी वली । जायो जे दुर्गन्धने सहन करवा केछे समर्थ
 न जन्मु, तेना शरीरने स्पर्श करीने के पवन आवते । ते पवनशी पक्षु दोहो

यत्र यत्रासौ भिक्षाद्यर्थं याति तत्र तत्र लोकस्तद्वन्धेन विमना भवति । मुनिश्च तिरस्कारं प्राप्नोति तथाप्यसौ जल्लपरीषहं सवते ।

तदनन्तरं विशाखाचार्यस्तमब्रवीत्—वत्स ! त्वद्देहदौर्गन्ध्याद् भृशमुद्वेगो जनानां जायते, तस्मादुपाश्रय एव त्वया स्थातव्यं, न तु वह्निर्गृहस्थसंनिधौ गन्तव्यम् । इत्थं तद्वचनं निशम्य विशुद्धमतिमुनिस्तस्मिन्नेवोपाश्रये स्थितः । अन्तप्रान्ताहारेण दुर्बलशरीरोऽसौ विशुद्धमतिमुनिः स्वगुरुं प्रार्थ्यं तदाज्ञामादाय पादपोषगमनं कृत्वा स्वकल्याणं साधयामास । एवमन्यैर्मुनिभिर्जल्लपरीषहः सोढव्यः ॥ ३७ ॥

जहां जहां ये भिक्षा के लिये जाते वहां लोग उनके शरीर की दुर्गन्ध से व्याकुल हो उठते । इस दुर्गन्ध के कारण मुनिराज का भी तिरस्कार होने लगा । फिर भी उन्होंने ने इस तर्फ ध्यान नहीं दिया और जल्लपरीषह को जीतने में ही वे अपनी सारी शक्ति लगाते रहे ।

विशाखाचार्य ने एक दिन इनसे कहा वत्स ! तुम्हारे शरीर की दुर्गन्ध से लोगों में बड़ा असन्तोष फैल रहा है वे बड़े उद्विग्न होते हैं, इसलिये तुम अब कहीं न जाकर सिर्फ उपाश्रय में ही रहा करो । इस प्रकार गुरु महाराज के वचन सुनकर विशुद्धमति मुनिराज अब उपाश्रय में ही रहने लगे—बाहर गृहस्थों के यहां आना जाना बंद कर दिया । अन्त प्रान्त आहार से इनका शरीर भी दुर्बल हो गया था, अतः अपने गुरु महाराज से प्रार्थना कर इन्होंने ने उनकी आज्ञानुसार पादपोषगमन संथारा धारण कर लिया और अपना कल्याण साध कर

गभराधं जता हुता न्या न्या ये भिक्षा देवा जता त्या त्या दोडो अना शरीरनी दुर्गंधी व्याकुण अनी जता अने आ दुर्गंधना डारणे न्या त्या मुनिराजने पणु तिरस्कार थावा लाग्यो तो पणु तेमणे ये तरफ ध्यान न आभ्युं. अने जणपरीषह एतवाभा ज पोतानी अधी शक्ति लगाडी रक्षा

विशाखाचार्ये तेने एक दिवस कहुं, हे वत्स ! तमारा शरीरनी दुर्गंधी दोडोभा घणे असतोष देलाध रह्यो छे. आधी घणु उद्विग्न अने छे, भाटे तमे हुवे कथाय न जता इकत उपाश्रयभा ज रक्षा करे आ प्रकारनुं गुरुभडारा-जनु वचन साक्षणीने विशुद्धमति मुनिराज हुवे उपाश्रयभा ज रहेवा लाग्या भडार गृहस्थीने त्या जवा आववानु अध करी दीधु अन्त प्रान्त आडारधी तेमनु शरीर पणु दुर्गंध थधं गथु, अते पोताना गुरुभडाराजने प्रार्थना करी तेमनी आज्ञा अनुसार पदपोषगमन सथारे धारणु कर्यो. आधी पोतानुं

अवैकोनविंशतितमं सत्कारपुरस्कारपरीपहणयं प्राह—

मूखम्—अभिवायमन्मुद्गाण, सामी कुजेजा निमंतण ।

जें ताइ पंडिसेवति, नें तेसिं पीहेंये मुंणी ॥३८॥

छाया—अभिवाद्दम् अम्युत्पानं, स्वामी कुर्पात् निमन्त्रणम् ।

ये तानि प्रतिसेवये, न तेभ्यः स्पृहयेत् मुनिः ॥ ३८ ॥

टीका—‘अभिवाय०’ इत्यादि ।

स्वामी=रामादिका, अभिवाद्दम्=अभिवादनम्—‘शिरोनमनचरणस्पर्शनादिपूर्व क्रमविवादये प्रणमामी’त्यादिष्वपनस्य पुरस्कारं, तथा—अम्युत्पानम्=अभिमुखस्तु-
त्पानम्—ससंभ्रममासनं परित्यज्योत्पानरूपं पुरस्कारं च, तथा—निमन्त्रणम्—
आहारादिपहणाय प्रार्थनम्, ‘अथ मत्सुहृदे मित्रा प्रहीतव्या’ इत्यादिष्वपनस्य
जन्ममरण से सदा के लिये विमुक्त हो गये। इसी तरह अन्य मुनियों
को भी जलपरीपह सदन करना चाहिये ॥ ३७ ॥

अब वहीसर्वा सत्कारपुरस्कारपरीपहणय को सूत्रकार कहते हैं—
‘अभिवायं’—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—यदि (सामी—स्वामी) राजा आदि (अभिवाय अन्मु-
द्गाण निमंतणं—अभिवादन अम्युत्पानम् निमन्त्रणं) अभिवादन—अपने
मस्तक को झुकाकर चरणस्पर्श करते हुए नमस्कार करे, तथा अम्यु-
त्पान—मुनि को आते देव्यक्त बड़े आदरभाव से अपने आसन का
परित्याग कर के बैठ खड़े हों और मुनि के सन्मुख जायें, तथा—निम-
न्त्रण—आहार आदि के ग्रहण करने के लिये प्रार्थना करें कि महाराज !
आज आप मेरे घर पर निश्चिन्ता हैं, इस प्रकार अभिवादन, अम्युत्पान

इत्यादि आधीने अन्मभरपुषी बहाने भाटे विमुक्त जन्मि जवा. जा शीते अन्म
मुनिभ्योमे यत् अणपरीपहने सदन इत्ये अर्थजे. ॥ ३७ ॥

इवे ज्ञेजलीधभा सत्कारपुरस्कारपरीपहण लुत्पाने सूत्रकार इहे छे
‘अभिवायं’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—यदि सामी—स्वामी राजा वगैरे अभिवाय अन्मुत्पान निमंतणं—अभिवादनं
अम्युत्पानम् निमन्त्रणम् पीत्पाना मस्तकने कुडावी अर्णुस्पर्श करी नमस्कार करे,
तथा अम्युत्पान—मुनिने आपत्ता अर्थने यत् आदरभावशी पीत्पाना आपसनने
परित्याग करी ते उनीने उभा इहे अने मुनिनी साथे जाय, तथा निमन्त्रण—
आहार आदि अहण करवा भाटे प्रार्थना करे के महाराज ! आज आप भाषा
धरे विमुक्त ह्ये. अा प्रकारे अभिवादन, अम्युत्पान तथा निमन्त्रण कुम्भा—कुर्पात्

યત્ર યત્રાસૌ ભિક્ષાઘર્થં યાતિ તત્ર તત્ર લોકસ્તદ્ગન્ધેન વિમના ભવતિ । મુનિશ્ચ તિરસ્કારં પ્રાપ્નોતિ તથાપ્યસૌ જલ્હપરીપહં સહતે ।

તદનન્તરં વિશાખાચાર્યસ્તમબ્રવીત્-વત્સ ! ત્વદ્દેહદૌર્ગન્ધ્યાદ્ મૃશમુદ્દેગો જનાનાં જાયતે, તસ્માદુપાશ્રય એવ ત્વયા સ્થાતવ્યં, ન તુ વહિર્ગૃહસ્યસંનિધૌ ગન્તવ્યમ્ । ઇત્યં તદ્વચનં નિશમ્ય વિશુદ્ધમતિમુનિસ્તસ્મિન્નેવોપાશ્રયે સ્થિતઃ । અન્તપ્રાન્તાહારેણ દુર્બલશારોઽસૌ વિશુદ્ધમતિમુનિઃ સ્વગુરુ પ્રાર્થ્ય તદાજ્ઞામાદાય પાદપોપગમનં કૃત્વા સ્વકલ્યાણ સાધયામાસ । એવમન્યૈર્મુનિભિર્જલ્હપરીપહઃ સોઢવ્યઃ ॥ ૩૭ ॥

જહાં જહાં યે ભિક્ષા કે લિયે જાતે વહાંર લોગ ઉનકે શરીર કી દુર્ગન્ધ સે વ્યાકુલ હો ઉઠતે । ઇસ દુર્ગન્ધ કે કારણ મુનિરાજ કા મી તિરસ્કાર હોને લગા । ફિર મી ઉન્હોં ને ઇસ તર્ફ ધ્યાન નહીં દિયા ઓર જલ્હ-પરીપહ કો જીતને મેં હી વે અપની સારી શક્તિ લગાતે રહે ।

વિશાખાચાર્ય ને એક દિન ઇનસે કહા વત્સ ! તુમ્હારે શરીર કી દુર્ગન્ધ સે લોગોં મેં વઢા અસન્તોષ ફેલ રહા હૈ વે વહે ઉદ્વિગ્ન હોતે હૈં, ઇસલિયે તુમ અવ કહીં ન જાકર સિર્ફ ઉપાશ્રય મેં હી રહા કરો । ઇસ પ્રકાર ગુરુ મહારાજ કે વચન સુનકર વિશુદ્ધમતિ મુનિરાજ અષ ઉપાશ્રય મેં હી રહને લગે-વાહર ગૃહસ્થોં કે યહાં આના જાના બંદ કર દિયા । અન્ત પ્રાન્ત આહાર સે ઇનકા શરીર મી દુર્બલ હો ગયા થા, અતઃ અપને ગુરુ મહારાજ સે પ્રાર્થના કર ઇન્હોં ને ઉનકી આજ્ઞાનુસાર પાદપોપગમન સંચારા ધારણ કર લિયા ઓર અપના કલ્યાણ સાધ કર

ગભરાઈ જતા હતા. ન્યા ન્યા એ ભિક્ષા લેવા જતા ત્યા ત્યા લોકો એના શરીરની દુર્ગંધથી વ્યાકુળ બની જતા અને આ દુર્ગંધના કારણે ન્યા ત્યા મુનિરાજને પણ તિરસ્કાર થવા લાગ્યો તો પણ તેમણે એ તરફ ધ્યાન ન આપ્યું. અને જળપરીપહ છૂતવામા જ પોતાની બધી શક્તિ લગાડી રહ્યા

વિશાખાચાર્યે તેને એક દિવસ કહ્યું, હે વત્સ ! તમારા શરીરની દુર્ગંધથી લોકોમા ઘણો અસતોષ ફેલાઈ રહ્યો છે. આથી ઘણા ઉદ્વિગ્ન બને છે, માટે તમે હવે કયાય ન જતા ફક્ત ઉપાશ્રયમા જ રહ્યા કરો. આ પ્રકારનુ ગુરુમહારા જનુ વચન સાભાગીને વિશુદ્ધમતિ મુનિરાજ હવે ઉપાશ્રયમા જ રહેવા લાગ્યા બહાર ગૃહસ્થોને ત્યા જવા આવવાનુ બંધ કરી દીધુ. અન્ત પ્રાન્ત આહારથી તેમનુ શરીર પણ દુર્બળ થઈ ગયુ, અ તે પોતાના ગુરુમહારાજને પ્રાર્થના કરી તેમની આજ્ઞા અનુસાર પદપોપગમન સંચારો ધારણ કર્યો. આથી પોતાનું

अपैकोनविंशतितमे सत्कारपुरस्कारपरीयहजय प्राह—

पूस्म—अभिवायमठमुद्गाण, सामी कुजेजा निमंतण ।

जे ताई पंडिसेवति, ने तेसिं पीहंपे मुंणी ॥ ३८ ॥

छाया—अभिवादम् अम्युत्थानं, स्वामी कुर्यात् निमन्त्रणम् ।

ये तानि प्रतिसेवन्ते, न तेभ्यः स्पृहयेद् मुनिः ॥ ३८ ॥

टीका—‘अभिवाय०’ इत्यादि ।

स्वामी=रानादिकः, अभिवादम्—अभिवादनम्—‘शिरोनमनचरणस्पर्शनादिपूर्व-
कमभिवाद्ये मगामामी’त्यादियथनस्मं पुरस्कारं, तथा—अम्युत्थानम्=अभिमुख्य
त्थानम्—ससंभ्रममासनं परित्यज्योत्थानरूपं पुरस्कारं च, तथा—निमन्त्रणम्—
आहारद्विपहजाय प्रार्थनम्, ‘अथ मद्गुरे मिहा प्रहीतव्या’ इत्यादियथनस्मं

जन्ममरण से सदा के लिये विमुक्त हो गये। इसी तरह अन्य मुनियों
को भी जलुपरीयह सहन करना चाहिये ॥ ३७ ॥

अथ उभीसर्षां सत्कारपुरस्कारपरीयहजय को सूत्रकार कहते हैं—
‘अभिवायं’—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—यदि (सामी—स्वामी) राजा आदि (अभिवाय अञ्जु
द्गाण निमंतण—अभिवादन अम्युत्थानम् निमंत्रण) अभिवादन—अपने
मस्तक को झुकाकर चरणस्पर्श करते हुए नमस्कार करें, तथा अम्यु
त्थान—मुनि को भाते देखकर बड़े आदरभाव से अपने आसन का
परित्याग कर वे उठ खड़े हों और मुनि के सन्मुख जावें, तथा—निमं
त्रण—आहार आदि के ग्रहण करने के लिये प्रार्थना करें कि महाराज !
आज आप मेरे घर पर मिहा लें, इस प्रकार अभिवादन, अम्युत्थान

इत्यादि आभीने च भगवत्पुत्री श्रदाने भादे विमुक्त जनी जवा। आ रीते अन्य
मुनिजोको पसु जणपरीयहने जहन इपेवे जोडजे ॥ ३७ ॥

इवे जोजणीश्रीया सत्कारपुरस्कारपरीयह जलवाने सूत्रकार इडे छे

‘अभिवायं’ इत्यादि

अन्वयार्थ—यदि सामी—स्वामी राजा वजरे अभिवायं अञ्जुद्गाण निमंतण—अभिवादनं
अम्युत्थानम् निमंत्रणम् पीतान्य भस्वकने जुकाणी अर्जुंशपशं करी नमस्कार करे,
तथा अम्युत्थान—मुनिने आकटा जोधने वया आडरभावशी पीतान्य आसनने
पस्तिवाय करी ते छीने वीसा रहे अने मुनिनी आभे लव, तथा निमंत्रण—
आहार आदि प्रकषु इपेवा भाटे प्रार्थना करे के महाराज ! आज आप भरा
वरे शिक्षा हवे। आ प्रकारे अभिवादन, अम्युत्थान तथा निमंत्रण कुर्यात्

सत्कारं कुर्यात्, तानि=अभिवादादीनि ये स्वयूथवर्तिनः अवसन्नपार्श्वस्थादयः, परतीर्थिका दण्डिशाक्यादयो वा द्रव्यलिङ्गिनः प्रतिसेवन्ते=आगमनिषिद्धान्यपि स्वीकुर्वन्ति, तेभ्यः=ऋद्धिरससातगृद्धियुक्तेभ्यः, मुनिः=अनगारः न स्पृहयेत्, राजादिकृतसत्कारपुरस्कारौ प्रतिसेवमानान् द्रव्यलिङ्गिनः साधून् विलोक्य—“अहो! पुण्यशालिनोऽमी पार्श्वस्थादयः शाक्यादयश्च यदेतादृशं वन्दनाभ्युत्थानादिसत्कारं प्राप्नुवन्ति, अतोऽहमप्येतादृशो भवामी”-ति मुनिस्तत्साम्यं न वाञ्छेदित्यर्थः ॥३८॥

अमुमेवार्थं विशदयति—

मूलम्-अणुं कुर्यात् अणुं च्छे, अन्नाणुं सी अलो लुण् ।

रसेसु नाणुं गिज्जिजा, नाणुं तपिज्ज पण्णवं ॥३९॥

तथा निमंत्रण (कुञ्जा-कुर्यात्) करे और (ताइ-तानि) उनको (जे-ये) जो स्वयूथवर्ती अवसन्न पासत्थ आदि, अथवा परतीर्थिक दण्डिशाक्यादिक द्रव्यलिङ्गी साधु (पडिसेवंति-प्रतिसेवन्ते) सेवन करते हैं उनको स्वीकार करते हैं तो (मुणी तेसि न पीहए-मुनिः तेभ्यः न स्पृहयेत्) मुनि उन ऋद्धिरससातगृद्धियुक्तों की स्पृहा न करे राजा आदि द्वारा किये गये सत्कार पुरस्कार को प्रतिसेवन करने वाले अवसन्नपार्श्वस्थादि द्रव्यलिङ्गी साधुओं को देखकर “अहो! ये अवसन्नपार्श्वस्थादिक तथा शाक्यादिक बड़े ही पुण्यशाली हैं जिससे ये इस प्रकार के वन्दन अभ्युत्थान आदि सत्कार को पाते हैं अत मैं भी इनके जैसा होऊं तो अच्छा हो” इस प्रकार अणगार-मुनि उनकी समानता की अर्थात् उनके जैसा होने की वाञ्छा नहीं करे ॥ ३८ ॥

४८६ अने ताइ-तानि अेभने जे-ये जे स्वयूथवर्ती अवसन्न पासत्थ आदि अथवा परतीर्थिक दंडी, शाक्यादिक द्रव्यलिङ्गी साधु पडिसेवंति-प्रतिसेवन्ते सेवन करे छे-अेनो स्वीकार करे छे मुणी तेसि न पीहए-मुनिः तेभ्यः न स्पृहयेत् तो मुनि अे ऋद्धिरस सात गृद्धियुक्तोनी स्पृहा न करे. राजा आदि द्वारा करायेला सत्कार पुरस्कारतु प्रतिसेवन करवावाणा अवसन्न पार्श्वस्थादि द्रव्यलिङ्गी साधुअेने नेछेने “अहो” अे अवसन्न पार्श्वस्थादिक तथा शाक्यादिक धष्ठा ज पुन्यशाली छे, जेथी ते आ प्रकारना वदन अभ्युत्थान आदि सत्कार पाभे छे अेथी हु पण्ण अेभना जेवो थाड तो साइ थाय. आ प्रकारे अणुगार मुनि तेभनी समान तानी अर्थात् तेभना जेवा थवानी वाञ्छना न करे. ॥ ३८ ॥

छाया—अनुत्कषायी अल्पेच्छा, अज्ञातैषी असोक्तपः ।

रसेषु नानुसंधेत्, नानुसंधेत् महावान् ॥ ३९ ॥

टीका—'अणुकसार्ई' इत्यादि ।

अनुत्कषायी—अनुत्कः—अनुत्कण्डितः शोते, चादनामनेकार्थत्वाद् वर्तते इत्येवं
 शीलः सत्काराविवाह्यारहित इत्यर्थः, यद्वा—माकृतत्वाद्—'अणुकषायी' इति
 प्छाया । अल्परूपायी—रूपायरहित इत्यर्थः—बन्धनादिकमकुर्वते न ह्युभ्यति, बन्ध
 नादौ कृते वा न मानं कुरुते न वा तदर्थं शीतोष्णाऽऽत्तापनादिमिर्मायां करोति, न
 पापि तत्र लोभ करोतीति मायः । अत एव—'अल्पेच्छाः'—'धर्मोपकरणमात्रा
 मिलायी न तु सत्कारपुरस्कारामिलायीत्यर्थः । अत एव—अज्ञातैषी—अज्ञातः—मादि
 भुतादिमिरपरिचितो भूत्वा एषयति—गवेषयति पिण्डादिकं, यः स तथा, यद्वा—
 अज्ञाते—अज्ञातकुले एषयति—गवेषयति पिण्डादिकं यः स तथा, तत्र हेतु मदर्थयति

अथ सूत्रकार इसी अर्थ की विशद करते हैं—'अणुकसार्ई' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(अणुकसार्ई—अनुत्कषायी) सत्कार आदि की अमि
 लाया रहित अथवा अल्पकषाय बाला—सत्कारादि विषयक कषायभाष
 रहित, अर्थात्—बंधना आदि नहीं करने वाले के प्रति शोक नहीं करने
 वाला, तथा बन्धनादि करने पर अभिमान नहीं करने वाला, तथा मान
 सन्मान आदि के निमित्त शीत, उष्ण, आत्तापना आदि द्वारा माया-
 चार नहीं करने वाला तथा उस विषय में लोभ—कषाय भी नहीं करने
 वाला, (अप्यिच्छे—अल्पेच्छ) तथा अल्पेच्छाबाला धर्मोपकरणमात्र की
 अमिलाया वाला सत्कारपुरस्कार आदि की अमिलाया वाला नहीं,
 तथा (अज्ञातैषी—अज्ञातैषी) जालि एवं भुत आदि से अपरिचित
 होकर शुद्ध पिण्डादिक की गवेषणा करने वाला, अथवा—अज्ञातकुल में

इसे सूत्रकार का अर्थने स्पष्ट करे छे—'अणुकसार्ई' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—अणुकसार्ई—अनुत्कषायी सत्कार आदिनी अमिलायायी रहित
 अथवा अल्प कषायवाला—सत्कारादि विषयक कषायभाष रहित, अर्थात् बन्धना
 आदि न करना तदर्थं शोक नहीं करणावाला तथा बन्धनादि करणाधी अभिमान
 नहीं करणावाला तथा मान वा मान आदि निमित्त शीत, उष्ण, आत्तापना
 आदि द्वारा मायाचार नहीं करणावाला तथा उसे विषयमें लोभ कषाय पक्ष
 नहीं करणावाला अप्यिच्छे—अल्पेच्छा तथा—अल्प धर्मोपकरण—धर्मोपकरण मात्रानी
 अमिलायावाला—सत्कार पुरस्कार आदिनी अमिलायावाला नहीं तथा अज्ञातैषी—
 अज्ञातैषी आदि अत्र भुत आदिसे अपरिचितानीने शुद्ध पिण्डादिकनी गवेषण

—‘अलोलुए’ इति । अलोलुपः=सरसाहारादिषु रसनेन्द्रियादिलोलुपतावर्जितः, तथा-प्रज्ञावान्=हेयोपादेयविवेचननिपुणबुद्धिमान्, रसेषु=रसादिषु, नानुगृध्येत्=मनोज्ञरसादिभिः सत्कारे पुरस्कारे च कृते तत्र मूर्च्छां न कुर्यात् । नानुतप्येत्=सत्कारपुरस्कारयोरभावे विषादं न कुर्यात् ।

अयं भावः—भक्तपानवस्त्रपात्रादीनां लाभः सत्कारः, गुणोत्कीर्तनं वन्दनाभ्युत्थानासनप्रदानादिव्यवहारश्च पुरस्कारः । तत्र-सत्कारपुरस्कारप्राप्तौ सत्यां गृद्धि न कुर्यात्, तयोरभावे द्वेषं न कुर्यात्, नापि च मनस्तापेनात्मानं दूषयेत्, किंतु दैन्यवर्जनेन तदनाकाङ्क्षया च सत्कारपुरस्कारपरीपहः सोढव्यः, इत्येवं सद्भावासद्भावभेदेन द्विविधोऽयं परीपहः सोढव्य इति । उक्तञ्च

गवेषणा करने वाला, तथा (अलोलुए-अलोलुपः) सरस आहारादिक में रसना-इन्द्रिय की लोलुपता से रहित ऐसा (पण्णवं-प्रज्ञावान्) हेय और उपादेय के विवेचन करने में निपुण बुद्धिवाला मुनि (रसेषु नाणुगिज्झज्जा-रसेषु नानुगृध्येत्) मनोज्ञ रसादि के द्वारा सत्कारपुरस्कार होने पर रसादि में मूर्च्छा-गृद्धि भाव नहीं करे, तथा मनोज्ञ रसादि के नहीं मिलने पर विषाद नहीं करे ।

भावार्थ—इसका सारांश यह है कि-भक्त, पान, वस्त्र एवं पात्रादिकका लाभ सत्कार है, तथा गुणों का कथनरूप तथा वन्दना अभ्युत्थान एव आसनप्रदानरूप जो व्यवहार है वह पुरस्कार है । साधु को सत्कारपुरस्कार की प्राप्ति होने पर गृद्धि और इनके अभाव में द्वेष नहीं करना चाहिये, और न मनके संताप से अपने आपको दूषित ही

करवावाणा अथवा अज्ञात कुण्ठां आहारनी गवेषण्णु करवावाणा तथा अलोलुए-अलोलुप सरस आहारादिकभा रसनाइन्द्रियनी वोलुपताथी रहित अथी पण्णवं-प्रज्ञावान् हेय अने उपादेयनुं विवेचन करवाभा निपुण्णु बुद्धिवाणा मुनि, रसेषु नाणुगिज्झज्जा-रसेषु नानुगृध्येत् मनोज्ञ रसादि द्वारा सत्कारपुरस्कार होवा छता रसादिभा मूर्च्छा-गृद्धिभाव न करे तथा मनोज्ञ रसादि नही भण्णु वार्थी विषाद न करे

आनेा साराश अे छे के-भक्त, पान, वस्त्र, अने पात्रादिकनेा लाभ सत्कार छे, तथा गुण्णुना कथनरूप, तथा वन्दना अभ्युत्थान अने आसनप्रदान रूप ने वहेवार छे, ते पुरस्कार छे साधुने सत्कारपुरस्कारनी प्राप्ति होवाथी गृद्धि अने तेना अभावभा द्वेष न करवेा न्नेछ्छे. तेभ मनना संतापथी पोते

उत्पाने बन्दने दाने, न मवेदमिलापुकः ।

असत्कारे न दीनः स्यात्, सत्कारे स्यान्न हर्षवान् ॥ १ ॥ इति ।

अथ इष्टान्तः प्रदर्शयते—

अष्टाचार्यः शिष्यपरिवारेण सह मथुरानगरीं समवसृतः । उपारिमर्दनो नाम
सुपतिरासीत्, इन्द्रवज्रनामकस्तस्य पुरोहितस्तत्र निवसति । स जिनघासनकिरो

करना चाहिये, किन्तु दीनता के परिहार से एवं सत्कारपुरस्कार की
भनाकांक्षा से सत्कारपुरस्कार इन दोनों को सहन करते रहना
चाहिये । इस प्रकार सद्भाव और असद्भाव के भेद से दो प्रकारका यह
परीषद् साधु को सहन करने योग्य पतलाया गया है । कहा भी है—

उत्पाने बन्दने दाने, न मवेदमिलापुकः ।

असत्कारे न दीनः स्यात्, सत्कारे स्यान्न हर्षवान् ॥ १ ॥

भाषार्थ—अथ पात्रादिकं कत्र लाभ हो चाहे न हो, कोई बन्दनादिक
करे या न करे, इस तर्क लक्ष्य न देना और न इस विषयक हर्ष विषाद
करना । चाहे कोई सत्कार करे चाहे न करे सब में समभाव रहना सो
सत्कारपुरस्कारपरीषद् हजय है ।

इष्टान्त—एक समय अष्टाचार्य अपने शिष्यपरिवार के साथ
मथुरा नगरी में आये हुए थे । उस समय वहाँ अरिमर्दन राजा का
राज्य था । राजा के पुरोहित का नाम इन्द्रवज्र था । यह उसी मगरी

पिताने इषित न करे, परंतु दीनताया परिहारशी अने सत्कारपुरस्कारनी
अनाकांक्षाशी सत्कारपुरस्कार का ल-ने ने सहन करता रहेतु अर्थके का
प्रकारे सद्भाव अने असद्भावना सेदशी नि प्रकारने का परीषद साधुके
सहन करवा भोज्य नवावेत ॐ कहुं ॐ क—

उत्पाने बन्दने दाने, न मवेदमिलापुकः ।

असत्कारे न दीनः स्यात्, सत्कारे स्यान्न हर्षवान् ॥ १ ॥

भाषार्थ—अथ पात्रादिकेना लाभ होय अथ न होय, केवल बन्दना
आदि करे के न करे के तर्क लक्ष्य न आप्तु अथवा न का विषयार्थ कर्ष
विषाद करवे। आडे केअ सत्कार करे, आडे न करे सध्यामां समभाव रहेवे।
ते सत्कारपुरस्कार परीषद नय ॐ

इष्टान्त—एक समये अष्टाचार्य पिताना शिष्य परिवार साथे मथुरा
नगरीमां निवसता कता अने वज्रते त्यां अरिमर्दन राज्या राज्या केतुं राज्या
पुरोहितवतु नाम इन्द्रवज्र केतुं ते अने नगरीमां रहेता कता। एनयासन अर्थे

धित्वात् स्वर्गवाक्षस्थः सन्नधो ब्रजन्तमरुणाचार्यस्य शिष्यं सुधर्मशीलनामकं मुनिं दृष्ट्वा धर्मद्वेषादचिन्तयत्— 'अस्य मुनेः शिरसि पादं निक्षिपामि' इति एवं विचिन्त्य, स तन्मस्तकोपरि स्वपादमवलम्बितं कृतवान् ।

यदा यदा भिक्षार्थं स्थण्डिलभूमौ वा मुनिस्तद्भवनाऽऽसन्नमार्गेण गच्छति, तदा तदाऽसौ पुरोहितः स्वर्गवाक्षे उपविश्य मुनिमस्तकोपरि पादधारणबुद्ध्या स्वपादौ तत्रावलम्बितौ कृत्वा हृष्टो भवति । एवं निरन्तरं कुर्वाणं दृष्ट्वाऽपि शान्तर-ससमुद्रोऽसौ मुनिर्मनसाऽपि नाकुप्यत् । एकदा मुनिमस्तकोपरि पादं निक्षिपन् स

में रहता था । जिन शासन के प्रति इसका विरोध सदा से चला आता था । एक दिन की बात है कि जब यह अपने मकान के झरोखे में बैठे हुआ था उसी समय इसने अरुणाचार्य के एक शिष्य को कि जिनका नाम सुधर्मशील मुनि था दृष्टि को झुकाकर जाते हुए देखा । देखकर धर्म के प्रति द्वेष होने की वजह से इसने उसी वलत विचार किया कि आज मैं इस मुनि के मस्तक पर पैर रखू । ऐसा विचार कर झरोखे के पास से निकलते हुए मुनि के सिर के ऊपर अपने पैर लटका दिये ।

एक दिन उस नगर के सेठ ने कि जिसका नाम सुभद्र था इस पुरोहित को मुनि के मस्तक के ऊपर पैर रखते हुए देख लिया । मुनि के मस्तक ऊपर पुरोहित पैर इस तरह रखता था कि मुनि जब भिक्षा के लिये या शौच के लिये उसके मकान की खिड़की के पास के मार्गसे हो कर निकलते तब यह पुरोहित अपने मकानकी उस खिड़की में बैठ जाता और चलते हुए मुनि के मस्तक ऊपर अपने दोनों पैर

दोनों विरोध सदा आद्यो आवतो इतो । एक द्विसनी वात छे के, न्यारे ते पोताना भकानना अश्रुभाभा अठेल इतो ते समथे तेहे अश्रुभाचार्यना एक शिष्यने के अनु नाम सुधर्मशील मुनि इतु तेने नीये भाथु रांभी जता तेहे ज्येया जेधने धर्माना तरक्ष द्वेष डोधाना कारखे तेहे ते वभते विचार करी के, आज हु आ मुनिना मस्तक उपर पग रांभु, ज्येया विचार करी अश्रुभाभी-पासेथी भिक्षणता मुनिना भाथा उपर पोताना पग लटक्या

एक द्विस ओ नगरना व सुभद्र नामना सेठ आ पुरोहितने मुनिना भाथा उपर पग राभता जेध बीधा मुनिना भाथा उपर पुरोहित पग ज्येवी रीते राभता के, मुनि न्यारे न्यारे भिक्षा भाटे अगरे शौच भाटे तेना भकाननी अश्रुनी पासेना मार्गेथी नीक्षणे त्यारे त्यारे ते पुरोहित पोताना भकाननी अश्रुभां जेसी रहेतो, अने आलता मुनिना भाथा उपर पोताना पग राभते ।

पुरोहितस्तभगरभेष्टिना सुमद्रनामकेन भावकेन वृष्टः। स सुमद्रभाक्को धुरोरपमानम-
 स्रमानोऽङ्गाचार्यसमीपं गत्वा वदति-मदन्त ! पुरोहितकृतो भवदपमानो मया-म
 स्रष्टे, यतो मवदीपक्षिप्यस्य मस्तकोपरि इन्द्रदधुपुरोहितेन पादो निक्षिप्तः,
 तस्मादस्य यपोचितव्रतसंनं कर्तुमिच्छामि,। आचार्येणोक्तम्-देवानुप्रिय ! यथा
 नृपादिकृते सत्कारे पुरस्कारे च न प्रमोद क्रियतेऽस्माभिः, तथा तवभावे द्वेष
 दैन्यादिक्रमपि न क्रियते, जैनधर्मश्रेयादसौ तथा करोति । मस्मामिस्तथेप परीपहः
 सोदभ्य एव ।

रक्षणे की इच्छा से पसार देता इससे वे मुनि के माथे ऊपर हो जाते
 थे । इस कार्य से पुरोहित को बड़ा मजा आता । पुरोहित की इस प्रवृत्ति
 को देखकर भी मुनिके चित्त में जरा भी बिफुरति नहीं आती, क्योंकि कि-
 ये शान्तरस के समुद्र थे । किन्तु सुमद्र भायक को पुरोहित की यह बात
 सहन नहीं हुई । गुठ का अपमान देखकर उसका मन तिलमिला-सठा ।
 वह शीघ्र ही अरुणाचार्य के पास पहुँचकर कहने लगा-मदन्त ! पुरो-
 हित द्वारा होता हुआ आपका अपमान मुझसे सहन नहीं किया
 जाता है, क्योंकि कि वह आप के शिष्य के मस्तक पर कई दिन से पैर
 जो रख रहा है, इसलिये मैं उसे इसका उचित उत्तर देना चाहता हूँ ।
 सुमद्र सेठ की बात सुनकर आचार्यमहाराज ने कहा कि देवानुप्रिय !
 हम लोग जिस प्रकार नृपादिकद्वारा क्रियमाण सत्कारपुरस्कार में
 प्रसन्न नहीं होते हैं वही प्रकार उसके अभाव में द्वेष एवं दैन्यादिक भी

आ किंवा जेवी रीते करतो हे पत्र दांज्य करी पसारतो हे जेथी ते मुनिना
 भाषा वपर आवे. आ हाथीमां पुरोहितने ज्ञान मळ आवती पुरोहितनी आ
 प्रकारनी प्रवृत्तिने लोभने मुनिना मनमां करा पद्य विवृति आवती न वती.
 कारण हे तेजो सांतरसना समुद्र वता. परत सुमद्रभायककी पुरोहितनु आ
 पर्वन सहन न बहु पुरुष अपमान लोभने जेतु मन ज्ञान अथ यथ ज्ञान
 ते वरत व अज्ञानाचार्यनी पासे पडोथीने उठेवा दांज्या, हे मदन्त ! पुरोहितभी
 वतु आपतु अपमान भाषाथी सहन वतु नथी हेभडे ते आपना शिष्यना
 मस्तक पर हेदहाक दिवसथी पत्र राथी अज्ञातना करे छे हु तेने आपना उचित
 उत्तर आपना थाहुं छे. सुमद्रशैलीनी बात सांजणीने आचार्य महाराजे बहु हे
 देवानुप्रिय ! जसे ठोके जे प्रकारे नृपादिके द्वारा करायेवा सत्कारपुरस्कारमां
 प्रसन्न नथी वता, तेवी रीते तेना अभावमां द्वेष जने तेन आदिके पद्य

धित्वात् स्वगवाक्षस्थः सन्नधो ब्रजन्तमरुणाचार्यस्य शिष्यं सुधर्मशीलनामकं मुनिं दृष्ट्वा धर्मद्वैपादचिन्तयत्—‘ अस्य मुनेः शिरसि पादं निक्षिपामि ’ इति एवं विचिन्त्य, स तन्मस्तकोपरि स्वपादमवलम्बितं कृतवान् ।

यदा यदा भिक्षार्थं स्थण्डिलभूमौ वा मुनिस्तद्भवनाऽऽसन्नमार्गेण गच्छति, तदा तदाऽसौ पुरोहितः स्वगवाक्षे उपविश्य मुनिमस्तकोपरि पादधारणबुद्ध्या स्वपादौ तत्रावलम्बितौ कृत्वा दृष्टो भवति । एवं निरन्तरं कुर्वाणं दृष्ट्वाऽपि शान्तर-ससमुद्रोऽसौ मुनिर्मनसाऽपि नाकुप्यत् । एकदा मुनिमस्तकोपरि पादं निक्षिपन् स

में रहता था । जिन शासन के प्रति इसका विरोध सदा से चला आता था । एक दिन की घात है कि जब यह अपने मकान के झरोखे में बैठा हुआ था उसी समय इसने अरुणाचार्य के एक शिष्य को कि जिनका नाम सुधर्मशील मुनि था दृष्टि को झुकाकर जाते हुए देखा । देखकर धर्म के प्रति द्वेष होने की वजह से इसने उसी वस्तु विचार किया कि आज मैं इस मुनि के मस्तक पर पैर रखू । ऐसा विचार कर झरोखे के पास से निकलते हुए मुनि के सिर के ऊपर अपने पैर लटका दिये ।

‘ एक दिन उस नगर के सेठ ने कि जिसका नाम सुभद्र था इस पुरोहित को मुनि के मस्तक के ऊपर पैर रखते हुए देख लिया । मुनि के मस्तक ऊपर पुरोहित पैर इस तरह रखता था कि मुनि जबर भिक्षा के लिये या शौच के लिये उसके मकान की खिड़की के पास के मार्गसे हो कर निकलते तब यह पुरोहित अपने मकानकी उस खिड़की में बैठ जाता और चलते हुए मुनि के मस्तक ऊपर अपने दोनों पैर

तेना विरोधं सदा आह्वये आपत्ता इति । अथ द्विवसनं वात छे डे, न्यारे ते पोताना मकानना अज्ञाभा भेडल इतो ते समये तेह्नु अज्ञाचार्यना अथ शिष्यने डे अनु नाम सुधर्मशील मुनि इतु तेने नीचि माथु रांभी जता तेह्नु न्येया न्येधने धर्मना तरङ्ग द्वेष डोधाना करेह्नु तेह्नु ते पभते विचार कर्यो डे, आज हु आ मुनिना मस्तक उपर पग रांभु ! अये विचार करी अज्ञानी पासेथी भिडणता मुनिना माथा उपर पोताना पग लटकव्या ।

अथ द्विवसनं अ नगरना सुभद्र नामना सेठ आ पुरोहितने मुनिना माथा उपर पग राभता न्येध लीधा, मुनिना माथा उपर पुरोहित पग अथी रीते राभता डे, मुनि न्यारे न्यारे भिक्षा भाटे अगरे शौच भाटे तेना मकाननी अडकीनी पासेना मार्गेथी नीडणे त्यारे त्यारे ते पुरोहित पोताना मकाननी अडकीनी भेसी रहेतो, अने आलता मुनिना माथा उपर पोताना पग राभतो ।

राज प्रवेशसमये तद्विषय गता । तत्र भवने राजा यदैव मविशति, तदैव स कर पृत्वा
 बेगन राजानमाकृष्य मयनाद्वर्हिनिःसारयति, नृपे निःसारिते सत्येव तद्वर्न
 समूहं निपतितम् । नृपेणोक्तम्—कथमेतद्भवता विदितम् । भाषकः प्राह—मम दुरु-
 देवेन केनचित् कपापसन्नेन बोधितम्—कुसुहूर्तनिर्मापित भवनं नृपस्य प्रवेशद्वारे
 पतित मधिष्यतीति । इत्युक्त्वा भाषको नृपतिं निवेदयति—राजन् ! अयं पुरोरितः

सुनकर भाषक सुमद्र सेठ प्रवेश होने के समय राजा की रक्षा करने के
 अभिप्राय से उस मकान पर गया। क्यों ही राजा ने आकर उस भवन
 के भीतर प्रवेश करना चाहा कि सुमद्र सेठ ने उनका हाथ पकड़ वहाँ
 से शीघ्र ही राजा को बाहिर की ओर खींच लिया। राजा के बाहर होते
 ही वह मकान पूरा का पूरा गिरपड़ा। राजा ने जब परिस्थिति देखी तो
 उसे पड़ा ही आश्चर्य हुआ। राजा ने हाथ पकड़ कर बाहिर निकालने
 का कारण पूछा तो सुमद्रसेठ ने सब बात उन्हें स्पष्ट कह सुनाई। राजाने
 प्रसन्न होकर सुमद्र सेठ से पूछा सुमद्र ! तुम्हें इस बात का पता कैसे
 पड़ा ? सुमद्र सेठ ने कहा महाराज ! किसी प्रसङ्ग पर आज मेरे गुरु
 महाराज ने मुझ से यह बात कही कि कुसुहूर्त में निर्मापित यह भवन
 नृप के प्रवेश करते समय गिर जायगा। राजा को इस पर पड़ा सन्तोष
 हुआ। उन्होंने आचार्य महाराज के अतिशय ज्ञान की बहुत प्रशंसा
 की और वहाँ से उन्हें परोक्ष बंदन किया। इतनेमें ही सुमद्रसर देख

भक्ताने पढोआ जाने राजाना ज्ञानवाणी प्रतिष्ठा करवा लाआ। राजाने ज्ञानी
 के भक्ताना प्रवेश करवे शङ्क क्यो जेटले सत्त्वने ज्ञानावीदेवाना अभिप्रा-
 यकी तेनी प्रतिष्ठा करी रहेल मुनद्र सेठे राजाने काय पकडी ज्ञानज पधता
 जदकावी दीधा जने धोडा बाज जे भी दीधा राजाना लकार जे बाध जवानी
 स.बोसाव ज जे आशु जे भक्ताने कदकसुस करत जनीनरोस्त ज-मु राजाने
 आ परिस्थिति जेठ पूजव आभय बसु तेले मुनद्रसेठने तेनु काय पूजु
 त्पारे तेले सधणी वात सत्त्वने कडी सलजानी राजाने प्रसन्न वर्ता कहुं के आ
 वातनी जणु कथ रीते कथ ? मुनद्रसेठे जणु मु के, ज्ञान भारा शुरुवे सार
 कथितभां आ प्रसजनी वात उपस्थित वर्ता तेजोधीके कहुं के पुराहितना
 जे भक्ताने पाये जेवा सुकुर्वभां नाजवभां ज्ञान्यो छे के सत्त्वने प्रवेश वर्ताव
 जे आशु जे भक्ताने जनीनरोस्त जवातु सत्त्वने आ वातभी बज्जोव सतोप यथो.
 जेले आचार्यभक्तासत्त्वना ज्ञानय जेवा ज्ञाननी पूजव प्रसशा करी जने
 त्वाधी व जेभने पशेक वदन कहुं आ वपते मुनद्रसर जेठ मुनद्र सेठे

एकदा गुरोः समीपमागत्य सुभद्रश्रावको वदति-भदन्त ! पुरोहितेन नूतनं भवनं निर्मापितं, तत्राऽसौ राजानं भोजयितुं निमन्त्रयति । तदा स आचार्यः पूर्वं उपयोगं दत्त्वा कथयति-देवानुप्रिय ! यदा राजा भवने प्रवेशं करिष्यति तदैव त्वया करं धृत्वा राजा भवनाद् वहिर्निःसारणीयः, तद्भवनं कुमुहूर्ते निर्मापितं, येन राज्ञः प्रवेशसमये निश्चयेन तत् पतिष्यति । एतच्छ्रुत्वा सुभद्रश्रावकस्तस्मिन् भवने

नहीं करते हैं। यह पुरोहित जो कुछ करता है वह जैनधर्म के प्रति अपने द्वेष से करता है। हमारा तो यही आचार है कि हमें यह परीपह सहन करना ही चाहिये। आचार्य महाराज की बात सुनकर सेठ अपने घर चला गया। पुनः एक समय आकर सुभद्र श्रावक ने आचार्य महाराज को यह खबर सुनाई कि पुरोहित ने एक नूतन भवन बनवाया है सो आज उसके प्रवेश के उत्सव में उस ने राजा को भोजन के लिये आमन्त्रित किया है। मैं चाहता हूँ कि पुरोहित का यह व्यवहार जो उसने मुनिराज के साथ किया है वहां जाकर चुपके र राजा को सुनाया जाय। आचार्य महाराज ने सेठ की इस बात पर ध्यान न देकर उसे इस बात से सचेत किया कि-देखो जब राजा पुरोहित के नूतन भवन में प्रवेश करने लगे तो तुम उसी समय उनका हाथ पकड़ कर मकान से बाहर निकाल लेना, क्योंकि वह भवन कुमुहूर्त में बना है, और ज्यों ही राजा उसमें प्रविष्ट होगा त्यों ही वह उस समय गिर पड़ेगा। मरते को बचाना अपना काम है, आचार्य महाराज की बात

કરતા નથી આ પુરોહિત જે કાંઈ કરે છે તે જૈનધર્મ તરફના તેના દ્વેષને લઈને કરે છે અમારો તો એ આચાર છે જ કે, અમારે આ પરીપહ સહન કરવો જ જોઈએ આચાર્ય મહારાજની વાત સાભળીને શેઠ પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા ફરીથી એક વખતે આવીને સુભદ્રશ્રાવકે આચાર્ય મહારાજને એવી ખબર આપી કે, પુરોહિતે એક નવું મકાન બનાવ્યું છે અને આજ તેના વાસ્તુ મુહૂર્તમા તેણે રાજાને ભોજન માટે આમત્રણ આપેલ છે હું ચાહું છું કે, પુરોહિતનો આ વહેવાર જે તેણે મુનિરાજની સાથે કર્યો છે, તે ત્યાં જઈને રાજાને ચુપકીદીથી કહેવામા આવે. આ પ્રકારની શેઠની વાત ઉપર ધ્યાન ન આપતા આચાર્યમહારાજે જોઈને કહ્યું કે એ મકાન એવા કુમુહૂર્તમા તૈયાર કરવામા આવ્યું છે કે તે મુહૂર્તને દિવસે જ પડી જવાનું છે. માટે રાજા જે સમયે એમા દાખલ થવા જાય તે સમયે તમે તેમનો હાથ પકડીને બહાર ખેંચી લેજો. મરતાને બચાવવા તે આપણો ધર્મ છે આચાર્ય મહારાજની આ વાત સાભળી શ્રાવક સુભદ્ર શેઠ ત્યાંથી નિકળી પુરોહિતના નવા

अथ विंशतितमं महापरीपद्मपाः—

मूलम्—से ष नूणं मयं पूर्व, कम्मोऽणाणफला कडो ।
 जेणोह नोभिजाणोमि, पुंठो केणइ कंणहुइ ॥ ४० ॥
 अहं पच्छा उइजजति, कम्मोऽणाणफला कडो ।
 पूर्वमासासि अप्पाणं, नद्धा कम्मविवागय ॥ ४१ ॥

छाया—अथ नून मया पूर्व, कर्माणि अज्ञानफलानि कृतानि ।
 येनाहं नामिमानामि, पृष्टः केनचित् कस्मिंश्चित् ॥ ४० ॥
 अथ पश्चात् उदीयन्ते, कर्माणि अज्ञानफलानि कृतानि ।
 एवम् आश्वासय आत्मानं, इत्या कर्मविपाककम् ॥ ४१ ॥

टीका—‘से ष नूणं’ इत्यादि, ‘अहं पच्छा’ इत्यादि ।

अथ ष नूनं=निश्चयेन, मया पूर्व=पूर्वकाले-पूर्वमये इत्यर्थः, अज्ञानफलानि=
 अज्ञानोत्पादकानि, कर्माणि=ज्ञानावरणीयकर्माणि, कृतानि=पश्चात्कार्यगुरुभुतज्ञान-
 निन्दाभ्ययनवापादिभिस्पादितानि । उक्तम्—

मिलती है कि सुषर्मशील मुनि की तरह प्रत्येक मुनि को सत्कारपुरस्कार
 परीपद्म सहन करते रहना चाहिये ॥ ४१ ॥

अथ बीसवा प्रज्ञापरीपद्मको सूत्रकार पतलाते हैं—
 ‘से ष नूण’ इत्यादि । ‘अहं पच्छा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—प्रज्ञापरीपद्मको जीतनेके लिये साधु विचार करे कि (मूणं-
 नूनम्) निश्चयसे (मयं-मया) मैंने (पूर्वं-पूर्वम्) पूर्वमयमें (अणाणफला
 कम्मो कडो-अज्ञानफलानि कर्माणि कृतानि) पश्चात्कार्य गुरु महाराज
 और भुतज्ञान की निन्दा करने से तथा किरु के ध्यान अभ्ययनमें बिज्ज
 बालनेसे अज्ञानोत्पादक ज्ञानावरणीय भादि मों का उपार्जन किया है ।

यथापि ४० के सुषर्मशील मुनिनी जेम अरेके ४१ निचे सत्कारपुरस्कारपरीपद्म
 सहन करेता रहेयुं जेउंके ॥ ३६ ॥

इसे बीसवा प्रज्ञापरीपद्मने सूत्रकार पतलाते हैं—

‘से ष नूण’ इत्यादि, ‘अहं पच्छा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—प्रज्ञापरीपद्मने कृतवा अरे साधु विचार करे के मूणं-नूनं
 निश्चयसे मयं-मया मे पूर्व-पूर्वं पूर्वमयमें अणाणफला कम्मो कडो-अज्ञान-
 कर्माणि कर्माणि कृतानि पश्चात्कार्य गुरु महाराज मुने अज्ञाननी निन्दा करवाभा
 वसे अज्ञानोत्पादक ज्ञानावरणीय भादि मों का उपार्जन किया है ।

कुमुद्वृत्ते भवनं निर्माप्य भोजनाय भवन्तमामन्त्रितवान्, मम गुरुदेवं चानेन पथा गच्छन्तं दृष्ट्वा गवाक्षदेशवस्थितोऽयं प्रत्यहं तन्मस्तकोपरि धर्मद्वेषात् पादं निक्षिपति । एतद्वचन श्रुत्वा नृपस्तस्य दुष्टभावसंपन्नस्य पुरोहितस्य पादच्छेदरूपं दण्डं कर्तुं स्वभृत्यानाज्ञापयत् । इयं राजाज्ञानगरे तत्कालमेव प्रसृता, अरुणाचार्येणापि श्रुता । ततः करुणार्द्रचित्तः स मुनिः स्वशिष्येण नृपतिं प्रबोध्य तं पुरोहितमरक्षयत् । एवमन्यैरपि मुनिभिः सुधर्मशीलमुनिवत् सत्कारपुरस्कारपरीपहः सोढव्य इति ॥३९॥

कर सुभद्र सेठ ने राजा को मुनि के प्रति हुए पुरोहित का व्यवहार भी आद्योपान्त सब स्पष्ट कर के सुना दिया, कहा कि—हे राजन्! आपके इन पुरोहित ने इस भवन का निर्माण कुमुद्वृत्त में कराया है और उसमें प्रवेश के उत्सव पर आपको भोजन के लिये आमन्त्रित किया है । मेरे गुरु महाराज इस भवन की झरोखे के पास से जब २ होकर निकलते हैं तब २ यह धर्म के द्वेष से झरोखे में बैठ कर “मुनिके माथे ऊपर दोनों पैर, मेरे रहे” इस भावना से पैर पसार दिया करता है । सुभद्र श्रावक की इस बात को सुनकर राजाने “यह पुरोहित दुष्टभाव संपन्न है” यह जान लिया और अपने नौकरों को यह आदेश दिया कि इसके दोनों पैर काट डालो । यह राजाज्ञा नगर में वायुवेग से फैल गयी । अरुणाचार्य को भी यह बात मालुम हुई तो उन्होंने ने अपने शिष्य द्वारा राजा को समझा बुझा कर पुरोहित को बचा लिया । इस कथा से यही शिक्षा

पुरोहितद्वारा मुनिप्रत्ये कराता अपमानित व्यवहारनी बात विगतथी राजन समक्ष रणु करी अने कहु के, हे राजन्! आपना आ पुरोहिते आ भकाननु निर्माषु कुमुद्वृत्तमां कथुं अने तेमां प्रवेशना उत्सव उपर आपने लोअन माटे आमत्रषु आपेव छे मारा गुरुभडारोअ आ भकानना अश्रुभापासेथी न्यारे न्यारे निकणे छे त्यारे त्यारे पुरोहित धर्मना द्वेषथी अश्रुभाभा जेसी अमनो माथा उपर “मारा अन्ने पग रहे” आ भावनार्थी पग लांभा करी हे छे सुभद्र सेठेनी बात सालणी राजने “आ पुरोहित दुष्ट भावनार्थी लरेव छे” आ बात लखी लीधी, अने पीताना नेकरने हुकम कथी के, पुरोहितना अन्ने पग कापी नाणे आ प्रभाषेनी राजनी आज्ञा वायुवेगथी नगरमा फैलाव गथ अने ते अश्रुभाथी मुनिना लखुवामा आवता तेआअे पीताना शिष्य मोरकत राजने समजवी पुरोहितने अयावी लीधी. आ कथाथी अे लखी

“सुहासुहाणि कम्माणि, सयं कुम्भवति देहिणो ।
सयमेवोपसृजन्ति, दुहाणि य सुहाणि य ॥ १ ॥”

छाया—शुभाशुमानि कर्माणि, स्वयं कुर्वन्ति देहिनाः ।
स्वयमेवोपसृजन्ते, दुस्तानि च सुस्तानि च ॥ १ ॥ ४० ॥

भाषार्थ—साधु के ऊपर सब ही का विश्वास होता है। प्रत्येक व्यक्ति उनसे अपनी-जिज्ञासाका समाधान जानने का अभिलाषी तथा उत्सुक रहता है, इस परिस्थिति में यदि कोई जिज्ञासु पुरुष मुनि के पास आकर जीवादितस्वधिययक अपनी दांका की निवृत्ति करना चाहे और वह साधु से इस विषय में प्रश्न करे, और मुनि उसका उत्तर नहीं दे सके तो उस मुनि को चाहिये कि अपनी आत्मा में संकल्पित परिणाम न करे, किन्तु समभाव से इस प्रकार सोचे कि मेरे ज्ञानावरणीयादिक कर्मों का कितना तीव्र उदय है जो ज्ञान के साधन होने पर भी मुझे ज्ञान की प्राप्ति नहीं हुई है। पुट्टि में इस प्रकार की मंदता का कारण मेरे-पूर्व में शुभादिक की निंदा आदि से उपार्जित ज्ञानावरणीयादिक कर्म ही हैं। इस में किसी का दोष नहीं है। जैसे कहा भी है—

“सुहासुहाणि कम्माणि, सयं कुम्भवति देहिणो ॥
सयमेवोपसृजन्ति, दुहाणि य सुहाणि य ॥ १ ॥”

देही—आत्मा—शुभ और अशुभ कर्मों को स्वयं उपार्जित करता है और उनके फल सुख दुःखादिक को स्वयं ही भोगता है ॥ ४० ॥

भाषार्थ—साधुना ऊपर बरेकनेो विश्वास होय छे प्रत्येक व्यक्ति पीत पीतानी अज्ञासायु समाधान केमनी पासेशी भेजवनाया अभिलाषी तथा उत्सुक रहे छे. आ परिस्थितिमां जे होय अज्ञासु पुरुष मुनिनी फसे आपी अज्ञादितस्व विषयके पीतानी शकानु निवारण करवा छेअने ते साधुने आ विषयमां प्रश्न करे अने मुनि जेनेो उत्तर न आपी सके तेो जे मुनि पीताना आत्मामां शकसित वृत्ति न बनवा दे परतु समभावशी जेवु विश्वास के, भारा ज्ञानावरणीयादिक कर्मिना डेटहो तीव्र उदय छे के जे ज्ञानना साधन होवा छयां पय अने ज्ञाननी प्राप्ति सधं शकी नथी. पुट्टिमां आ प्रकारनी मदयानु कारण जे—पूर्वकर्ममां शुरु आदिनी निंदा जमेरेशी उपार्जित करेव ज्ञानावरणीयादिक कर्मिण छे. जेमां होअनेो दोष नथी. जेम कहुं पय छे—

“सुहासुहाणि कम्माणि, सयं कुम्भवति देहिणो ।
सयमेवोपसृजन्ति, दुहाणि य सुहाणि य ॥ १ ॥”

आत्मा शुभ अने अशुभ कर्मिने स्वयं उपार्जित करे छे अने जेना स्वयं सुख दुःखादिकने स्वयं भोगवे छे ॥ ४० ॥

नाणस्स नाणिणं चिय, निंदा पद्दोसमच्छरेहि य ।

उवघायणविग्घेहिं, नाणग्घं वज्झए कम्मं ॥ १ ॥ ”

छाया-ज्ञानस्य ज्ञानिनां चैव, निन्दाप्रद्वेषमत्सरैश्च ।

उपघातनविघ्नैः, ज्ञानघ्नं बध्यते कम ॥ १ ॥

येन=यस्मात् कारणात्, केनचित्=जिज्ञासुना, कास्मिश्चित्=जीवादितत्त्व-विषये, पृष्टोऽहं नाभिजानामि=अज्ञानवशात् प्रश्नस्योत्तरं कर्तुं न शक्नोमीत्यर्थः । पूर्वोपार्जित-ज्ञानावरणीय-कर्मोदयात् मया ज्ञानं न लभ्यते, अतः प्रश्नोत्तरं कर्तु-मसमर्थो भवामीति भावः । उक्तञ्च—

(जेण-येन) जिसके कारण से (केणह-केनचित्) किसी जिज्ञासु के द्वारा (कणहुह-कस्मिश्चित्) किसी भी जीवादिक तत्त्व के विषय में (पुट्टो-पृष्टः) पूछे जाने पर (अहं) मैं (नाभिजाणामि-नाभिजानामि) कुछ भी नहीं जान सकता हूँ, अर्थात् अज्ञानवश उसके प्रश्न का कुछ भी उत्तर नहीं दे सकता हूँ । कहा भी है—

“नाणस्स नाणिणं चिय, निंदा पद्दोसमच्छरेहिं य ।

उवघायण विग्घेहिं, नाणग्घं वज्झए कम्मं ॥ १ ॥ ”

ज्ञान एवं ज्ञानियों की निंदा करने से, उनमें द्वेषवृद्धि रखने से, उनके साथ मत्सरभाव रखने से, उनका उपघात करने से अथवा ज्ञान के साधनों में अथवा ज्ञानियों के ज्ञानोपार्जन में विघ्न करने से जीव ज्ञाननाशक कर्म का बंध करता है ।

आदि कर्मोन्तुं उपार्जन करेद्ये जेण-येन येना कारणेण केणह-केनचित् केहं एसासु द्वारा कणहुह-कस्मिश्चित् केहं पण्य एवादिक तत्त्वना विषयमां पुट्टो-पृष्ट पुछवामा आववाथी अहं हुं नाभिजाणामि-नाभिजानामि केहं पण्य जण्यतो नथी अर्थात् अज्ञानवश येमना प्रश्नो केहं पण्य उत्तर आपी शकतो नथी. कण्यं पण्ये के—

“नाणस्स नाणिणं चिय, निंदा पद्दोसमच्छरेहिं य ।

उवघायण विग्घेहिं, नाणग्घं वज्झए कम्मं ॥ ”

ज्ञान अने ज्ञानीयेनी निंदा करवाथी, येमनामां द्वेषवृद्धि राणवाथी, येनी साथे मत्सरभाव राणवाथी, येने उपघात करवाथी अथवा ज्ञानना साध-नेमा अथवा ज्ञानीयेना ज्ञानोपार्जनमा विघ्न करवाथी एव ज्ञाननाशक कर्मोना, पण्य करे के

इदं गायायुग्मं प्रज्ञाया अपकर्षमाभित्य व्याख्यातम् । इदमुपलक्षणं - यदि ज्ञानावरणीयकर्मणां ह्ययोपश्रमात् प्रज्ञाया उत्कर्षः स्यात् तदा तन्निमित्तकं मर्दं न ह्ययोदित्यपि बोध्यमिति । उक्तं हि ।

कारणों द्वारा जिन २ कर्मों का बंध किया है वे वे कर्म अबाधाकाष्ठ के बाद उस जीव के हृदय आते रहते हैं । जब है आत्मन् ! गुर्बादिक की निंदा करने से, शास्त्रों का अवर्णनाद बोलने से, उपघात से अर्थात् ज्ञानादिक के साधनों का नाश करने से, ज्ञान की अन्तराय देने से तूने तीव्र ज्ञानावरणीयादिक कर्मों का बंध किया है, तो उनका फल मी तुझे वैसा ही भोगना पड़ेगा । इसमें कोई के हाथ की बात नहीं है । जिन ज्ञानावरणीयादिक कर्मों का तूने बंध किया है वे उन उन रूप में ही हृदय आवेंगे । अतः यदि तेरे से कोई जीवादिक तत्त्वों के विषय में कुछ पूछता है और तुझे उस विषय का कोई उत्तर ज्ञान में नहीं श्लक्ष्णता है इससे तू आत्मा में हीमता की भावना मत कर, और न खेद ही कर, किन्तु अपने आत्मा को धैर्य धरना और इस प्रकार समझा कि यह तेरे ही किये हुए कर्म हैं अतः तुझे ही भोगना पड़ेगा । फिर इसमें हर्षविषाद करने की जरूरत क्या है ? । इस प्रकार इस परिणति से आत्मा प्रज्ञापरीपह को बहुत अच्छी तरह सहन कर सकता है ।

आ प्रकार पूर्वजन्मों के लगे के के कारणों द्वारा के के कर्मोंना लभ कर्मों कोष ते ते कर्म अजाभाकाणनी जाह ते ते लवने उदभर्मा आवे छे । आधी छे आत्मन् ! अरु आदिनी निदध इरवाधी, शास्त्रोंना अपवर्णनाद बोधवाधी, उपघातधी अर्थात् ज्ञानादिकनां साधनोंना नाश इरवाधी ज्ञानमा अतस्य नाभवाधी, ते तीव्र ज्ञानावरणीयादिक कर्मोंना लभ कर्मों छे ते तेनु इण पण ताहे तेनुअ सोत्रवत्तु पश्ये तेमां काल्पना दाधनी वात नधी के ज्ञानावरणीय कर्मोंना ते लभ कर्मों छे ते तेवा तेवा इपमाअ उदभर्मा आवरी । आधी जे तने काल्प लना दिछे तत्त्वोंना विषयमां काल्प पुछे छे ते तने जे विषयना काल्प ज्ञानभयो उत्तर जइतो नधी तेा तेनाधी तु फोतना आत्माभां दिनतानी भावना जने जेइ करीश नही परतु फोतना आत्माभां धिअं सज्ज जने जे प्रकारे समज्जव के आ ताशंअ इरवां कर्म छे जेधी जे ताहे अ सोत्रवत्तु पश्ये । पछी आभां कर्म विषाद भवानी अइरव अंशु छे ? आ प्रकारे आ परिखुतीधी आत्मा प्रज्ञा परीपहने भूलव सारी रीते सहन करी शके छे । ज्ञाधमां कम्मणां जे अहु-

‘અહ પચ્છા’ ઇતિ ।

અથ અજ્ઞાનફલાનિ=અજ્ઞાનોત્પાદકાનિ કર્માણિ કૃતાનિ તાનિ પશ્ચાત્-અવા-
ધોત્તરકાલમ્, ‘ઉદીયન્તે’=અજ્ઞાનરૂપેણ અલર્ક-મૂષિકવિષવિકારવદ્ ઉદિતાનિ
મવન્તિ, એવમ્=અમુના પ્રકારેણ કર્મવિપાકકમ્=કર્મણઃ ફલં, જ્ઞાત્વા હે શિષ્ય ! આ-
ત્માનમ્ આશ્વાસય=સ્વસ્થીકુરુ, ‘સ્વયં કૃતાનામેવ જ્ઞાનાવરણીયકર્મણાં કૃત્સિતં
ફલમેતત્, યદર્હં ન જાનામિ-પ્રશ્નોત્તરમિતિ વિજ્ઞાય સ્વસ્થો મવ, ન તુ તન્નિમિ-
ત્તકં વિપાદં કુરુ ઇત્યર્થઃ । ‘કમ્મા’ ઇતિ બહુવચનં કર્મવન્ધહેતૂનાં બહુત્વાત્ ।

અન્વયાર્થ- (કહાડનાણફલા કમ્મા-કૃતાનિ અજ્ઞાનફલાનિ કર્માણિ)
ગુર્વાદિકોંકી નિંદા આદિસે પૂર્વભવમેં ઉપાર્જિત તથા જ્ઞાનમેં અંતરાય ઢાલને
વાલે-જ્ઞાન કે નિરોધક-એસે જ્ઞાનાવરણીયાદિક કર્મ અપને અઘાધાકાલ
કે વાદ (ઉદ્જ્જન્તિ-ઉદીયન્તે) પાગલ કુત્તે અથવા પાગલ વૂહેકે વિષ કે
વિકાર કી તરહ અજ્ઞાનરૂપ સે ઉદય મેં આતે હેં । (એવં કમ્મવિવાગય-
એવં કર્મવિપાકકમ્) હસ પ્રકાર કર્મ કે ફલ કો (નચ્ચા-જ્ઞાત્વા)
જાનકર હે શિષ્ય ! (અપ્પાણં આસાસિ-આત્માનં આશ્વાસય) તુમ
અપની આત્મા કો કુછ નહીં આને પર-દૂસરોં કે પ્રશ્નોં કા ઉત્તર નહીં
દે સકને પર ઘેર્યં વઘાઓ-હસ નિમિત્ત કો લેકર વિષાદ મત કરો ।

ભાવાર્થ-પ્રજ્ઞાપરીષહ કો જીતને કે લિયે સૂત્રકાર સાધુઓં કે
લિયે શિક્ષા દેતે હેં કિ જો જૈસા કરતા હૈ ઉસે ફલ મી વૈસા હી
મિલતા હૈ । વવુલ કા ઢાઢ ઘોને પર કોઈ ઉસસે આમ્રફલ પ્રાપ્તિ કી
આશા કરે તો વ્યર્થ હૈ । હસી પ્રકાર પૂર્વભવ મેં જિસ જીવ ને જિન ૨

અન્વયાર્થ-કહાડનાણફલા કમ્મા-કૃતાનિ અજ્ઞાનફલાનિ કર્માણિ પૂર્વભવમાં
શુરુઆદિની નિંદાથી ઉપાછાંત તથા જ્ઞાનમા અંતરાય નાખવારૂપ-જ્ઞાનના નિરોધક-
એવા જ્ઞાનાવરણીયાદિક કર્મ પોતાના વિતેલા કાળ પછી ઉદ્જ્જન્તિ-ઉદીયન્તે હડકાયા
કુતરાના અથવા વકરેલા ઉદરના વિષના વિકારની માફક અજ્ઞાન રૂપથી ઉદયમાં
આવે છે એવં કમ્મવિવાગય-એવં કર્મવિપાકકમ્ આ પ્રકારે કર્મના ક્ષણને નચ્ચા-જ્ઞાત્વા
બાણી હે શિષ્ય ! અપાણં આસાસિ-આત્માનં આશ્વાસય તમે પોતાના આત્મામાં
કાંઈ ન આવવાથી ખીલના પ્રશ્નોને ઉત્તર આપી શકતા નથી એ બાણીને આ
બધાના નિમિત્તને લઈ વિષાદ ન કરો

ભાવાર્થ-પ્રજ્ઞાપરીષહને છુતવા માટે સૂત્રકાર સાધુઓ માટે શિક્ષા
રૂપથી કહે છે કે, જે જેવું કરે છે, તેને તેવું ક્ષણ મળે છે કોઈ
બાવળનું ઝાડ વાવીને તેમાંથી આબાના ક્ષણની આશા રાખે તો તે વ્યર્થ છે.

इदं गाथायुग्मं प्रज्ञाया अपकर्षमाभिस्य व्याख्यातम् । इदमुपलक्षणं - यदि ज्ञानावरणीयकर्मणां ह्युपोपशमात् प्रज्ञाया उत्कर्षः स्यात् तदा तन्निमित्तकं मर्दं न ह्यर्षादिस्वपि बोध्यमिति । उक्तं हि ।

कारणों द्वारा जिन २ कर्मों का पंच किया है वे वे कर्म अयाथाकाय के बाद उस जीव के उदय आते रहते हैं । जब है आत्मन् ! गुर्वादिक की निंदा करने से, शास्त्रों का अधर्षणबाद धोलने से, उपघात से अर्थात् ज्ञानादिक के साधनों का नाश करने से, ज्ञान की अन्तराय देने से तूने तीव्र ज्ञानावरणीयादिक कर्मों का पंच किया है, तो उनका फल भी तुझे वैसा ही भोगना पड़ेगा । इसमें कोई के हाथ की बात नहीं है । जिन ज्ञानावरणीयादिक कर्मों का तूने पंच किया है वे उन उन रूप में ही उदय आवेंगे । अतः यदि तेरे से कोई जीवादिक तत्त्वों के विषय में कुछ पूछता है और तुझे उस विषय का कोई उत्तर ज्ञान में नहीं मिल जाता है इससे तू आत्मा में हीनता की भावना मत कर, और न खेद ही कर, किन्तु अपने आत्मा को धैर्य पंथा और इस प्रकार समझा कि यह तेरे ही किये हुए कर्म हैं अतः तुझे ही भोगना पड़ेगा । फिर इसमें हर्षविषाद करने की जरूरत क्या है ? । इस प्रकार इस परिणति से आत्मा प्रज्ञापरीपह को बहुत अच्छी तरह सहन कर सकता है ।

आ प्रकार पूर्वजन्मों के लगे के के कारणों द्वारा के के कर्मों जन्म कर्मों कोष ते ते कर्म अन्वयकाणनी व्याह ते ते लगेने उदयमां आवे छे आधी के आत्मन् । गुरु आदिनी निंदा करवाधी शास्त्रोना अन्वर्षणबाद ज्ञानवाधी उपघातधी अर्थात् ज्ञानादिकनां साधनोना नाश करवाधी ज्ञानमां अतस्य नाशवाधी, ते तीव्र ज्ञानावरणीयादिक कर्मोना जन्म कर्मो छे ते तेनु इण पद्य तारे तेनुज्ज सोत्पत्तुं पश्ये तेमां काल्पना दासनी पत्त नधी के ज्ञानावरणीय कर्मोना ते जन्म कर्मो छे, ते तेवा तेवा इज्जमां उदयमां आवये आधी के तने काल्प लुवा दिक तत्त्वोना विषयमा काल्प पुछे छे ते तने के विषयने काल्प ज्ञानकर्मो उत्तर जन्मो नधी ते तेनाधी तु पित्ताना आत्माभां दिनत्वानी जायता जने भेद करीस नदी परतु पित्ताना आत्माभां विषय राज जने के प्रकारे समज्ज के आ तारांज करेतां कर्म छे जेधी के तारे ज्ज सोत्पत्तुं पश्ये पडी आभां कर्म विचार करवानी जरूर ज्ज छे ? आ प्रकारे आ परियुतोधी आत्मा प्रज्ञा परीपहने भुलज्ज सारी रीते सहन करी सके छे गच्छमां कम्मा" के अनु-

पूर्वपुरुषसिंहानां, विज्ञानातिशयसागरानन्त्यम् ।

श्रुत्वा साम्प्रतपुरुषाः, कथं स्वबुद्ध्या मदं यान्ति ॥ १ ॥

यद्वा-इह तन्त्रेणार्थद्वयसंभवः अनेकार्थबोधनेच्छातः सकृदुच्चारणं तन्त्रम् ।
अथ च-तन्त्रन्यायेनार्थद्वयस्य युगपत्संभवः-तन्त्रं च दैर्घ्यप्रसारितास्तन्त्रवः, ततो
यथा-दैर्घ्यप्रसारितमेकं सूत्रमनेकस्य तिरश्चीनस्य तन्त्रोः=संग्राहि, तथा-यदेकया

गाथा में " कम्मा " यह जो बहुवचनान्त शब्द का प्रयोग किया गया है वह कर्मों के बंध के हेतु अनेक हैं, इस आशय को प्रगट करने के लिये किया है । चालीस और इकतालीसवीं गाथा का जो इस प्रकार विवेचन किया गया है वह बुद्धि की मन्दता को लक्ष्य में लेकर किया है । यदि ज्ञानावरणीय कर्मों के क्षयोपशम से प्रज्ञा का उत्कर्ष आत्मा में हो तो उस समय साधु को इस प्रज्ञानिमित्तक मद-अहंकार नहीं करना चाहिये । यह बात भी उपलक्षण से समझ लेनी चाहिये । कहा भी है-

पूर्वपुरुषसिंहानां, विज्ञानातिशयसागरानन्त्यम् ।

श्रुत्वा साम्प्रतपुरुषा, कथं स्वबुद्ध्या मदं यान्ति ॥ १ ॥

पहिले के श्रेष्ठ पुरुषों के असाधारण विज्ञान की बातों को सुनकर ऐसा कौन पुरुष होगा जो अपने ज्ञान का मद-अहंकार करेगा । इस-लिये बुद्धि की प्रकर्षता का भी मद नहीं करना चाहिये । तन्त्र न्याय से प्रज्ञा के उत्कर्ष अपकर्षरूप दोनों अर्थ भी युगपत् विवक्षित हो सकते हैं । जैसे एक लंबा फैला हुआ डोरा तिरछे फैले हुए अनेक

वचनात्मक शब्दों ने प्रयोग करेला छे ते कर्मना बंधना हेतु अनेक छे तेवो आशय अताववा भाटेळ करेला छे याणीस अने ऐकताणीसभी गाथाभा वे आ प्रकारे विवेचन करेला छे ते बुद्धिनी मंदताने लक्षमा लघने करेला छे जे कही ज्ञाना-वरणीय कर्मोना क्षयोपशमथी प्रज्ञानो उत्कर्ष आत्माभा डोय तो ते सभये साधुजे आ प्रज्ञा निमित्तक मद अहंकार न करवो जेधजे. आ वात पद्य उपल-क्षणीय सभल लेवी जेधजे कहुं पद्य छे—

पूर्वपुरुषसिंहानां, विज्ञानातिशयसागरानन्त्यम् ।

श्रुत्वा साम्प्रतपुरुषाः, कथं स्वबुद्ध्या मदं यान्ति ॥ १ ॥

पहिला श्रेष्ठ पुरुषोनी असाधारण विज्ञाननी वातो सालणीने जेवो कथो पुरुष हथे के जे चोताना ज्ञाननो मद अहंकार करथे ? आथी बुद्धिनी प्रकर्ष-तानो पद्य मद न करवो जेधजे.

तत्र न्यायथी प्रज्ञानो उत्कर्ष अपकर्षरूप अन्ने अर्थ पद्य युगपत् विव-क्षित अनी शके छे जेभ ऐक तापो इलाजेवो दोरो आठा अवणा इलाजेवो

गायया अनेकार्थस्याभिधानं स तन्त्रन्याया, तद्विषयया प्रज्ञाया उत्कर्षमाभित्प्यापि
मगवता माषाह्वयं कथितम्। उपसंख्यणत्वे तु तात्पर्यग्राहकतया प्रमाणान्तरं भुक्तम्
पेक्षणीयं स्यात्, अतस्तन्माध्यमादिह व्याख्याद्वयं क्रियते। तत्र प्रज्ञाया उत्कर्ष-
पक्षे एवं गायाद्वयं व्याख्यायते—

प्रज्ञोत्कर्षवता एवं चिन्तनीयम्—अयं नूनं मया पूर्वं कर्माणि—ज्ञानप्रशंसा-
ज्ञानवैयाहृत्यादिकृपाभ्यनुष्ठानानि, ज्ञानफलानि = ज्ञानमिह विमर्शपूर्वको बोध-
स्तत्फलकानि, कृतानि, येन हेतुना—केनापि—अविद्वलितविद्येपेण सर्वेषामपीत्यर्था,
कस्मिंश्चित्—यत्र कुत्रापि बस्तुनि विषये पृष्टः अहं, ना—मनुष्यः, विशिष्टमनुष्यत्व-
मनुमक्त्वं अभिमानानि।

तन्तुओं का ब्रह्माविक में संग्राहक होता है वसी प्रकार एक गाया द्वारा
युगपत् अनेक अर्थों का भी संग्रह होता है, यही तन्त्र न्याय है। इस
विषया से इन दोनों गायाओं द्वारा प्रज्ञा का उत्कर्ष लेकर भी प्रज्ञा
परीपह का कथन हो सकता है। इसी अभिप्राय से सूत्रकार ने ये दोनों
गायाएँ कही हैं। बुद्धि की प्रकर्षता को लेकर व्याख्यानइस प्रकार है—

मैंने पूर्वजन्म में ज्ञानप्रशंसा, ज्ञानियों की वैयाहृत्य आदिकरूप
शुभ कर्म किये हैं इसलिये इनका फल मुझे विमर्शपूर्वक बोधरूप में
मिला है। इसलिये इस के प्रमाण से मैं जय कोई दृष्ट से किसी भी
विषय की अपनी जिज्ञासा समाधान करने के रूप में उपस्थित करता
है उसकी वस्तु जिज्ञासा का यथोचित समाधान कर देता हूँ, इससे वस्तु
पूछने वाले को सन्तोष हो जाता है। इसलिये सूत्रकार इकतालीसवीं
गाया द्वारा ऐसे भुक्तशाली—साधु को यह समझाते हैं कि हे साधो!

अनेक तापानाकृते वक्ररूपमां ईश्वरनाए जने छे, ते प्रकार जेक जाया द्वारा
भुक्त अनेक अर्थोना पक्ष संग्रह बाध छे आ तत्र न्याय छे आ विषयाधी
आ जने जायाजो द्वारा प्रशंसा उत्कर्ष रहने पक्ष प्रज्ञापरीपहकतु कथन
जनी शके छे, आ अविद्वलितविद्येपेण अश्वरान सूत्रकारे आ जने जायाजो कही छे
बुद्धिनी प्रकर्षता जतावनार व्याख्यान आ प्रकारतु छे

मैं पूर्वजन्म में ज्ञान प्रशंसा, ज्ञानियों की वैयाहृति आदि रूप शुभ कर्म
करे छे। जेनु इज मने विमर्शपूर्वक बोधरूपमां भजे छे आ कारणे जेना
प्रज्ञावधी न्याये कर्त भारी पासे कर्त पक्ष विषयनी पातानी अरासा समा
धान करवाना रूपमां उपस्थित करे छे त्वारे तुं जे अरासातु बधैकित समा
धान करी रहै तुं आधी जे पूछवाजाजाने सन्तोष बाध छे आ भटे सूत्रकार
जेकतालीसवीं जायाद्वारा जेवा भुक्तशाली—साधुने जेम समजावे छे के के बाधि।

तत्र-श्रुतमदो न कर्तव्य इति बोधयितुमाह-‘ अह पच्छा ’ इत्यादि । अयं-
उत्कर्षभावानन्तरम्, एवं विभावनीयम्-मया पूर्वभवे कृतानि ज्ञानफलानि कर्माणि
पश्चात्=अवाधोत्तरकालम्, इदानीम्, उदीयन्ते-उदितानि भवन्ति, एवं कर्म-
विपाककं ज्ञात्वाऽऽत्मानम् आश्वासय-आत्मनि शान्तिं स्थापय, न तु तन्निमित्तकं
मदं कुरु । अयं भावः-श्रुतमदो हि ज्ञानावरणीयकर्मणः कारणम्, तच्चावश्यवेद्यम्,
तदुदये च कुतो ज्ञानम्, तस्माच्छ्रुतमदो न कर्तव्यः ।

यतः—“ नाणं मयदप्पहरं, मज्जइ जो तेण तस्स को वेज्जो ।

अमियं जस्स विसायइ, तस्स तिगिच्छा कहं किज्जइ ” ॥ १ ॥

छाया--ज्ञानं मददर्पहरं, माद्यति यस्तेन तस्य को वैद्यः ।

अमृतं यस्य विषायते, तस्य चिकित्सा कथं क्रियते ॥ १ ॥

इत्येवं चिन्तनेन शान्तिं प्राप्नुहोति ।

वस्तुतस्तु-गाथाद्वयमिदं युग्मकम् । ‘ से ’ अथ नून=निश्चयेन मया पूर्व=पूर्व
भवे-अज्ञानफलानि कर्माणि कृतानि येन कारणेनाह केनापि जिज्ञासुना क-
स्मिंश्चित् जीवाजीवादिस्वरूपविषये पृष्टः सन् नाभिजानामि=मन्दबुद्धित्वाज्जी-

तुमने यदि पूर्वभव में ज्ञान के साधनों का अनुष्ठान करके यदि इस
भव में दूसरों की अपेक्षा कुछ विशिष्ट ज्ञान प्राप्त कर लिया है, तो
तुम इस ज्ञानरूप श्रुत का मद मत करो, किन्तु अपनी आत्मा में शान्ति-
भाव से रहो-आत्मा को समझाते रहो कि कहीं ऐसा न हो जाय कि
मद करने से आत्मा ज्ञानावरणीय आदि कर्म का बन्ध करले । इस
कर्म के बंध में जब इसका उदय अपनी अबाधाकाल के बाद में
आता है तो जीव यथार्थ ज्ञान से रहित हो जाता है, इसलिये हे
शिष्य त् श्रुत का मद मतकर । तात्पर्य इन दोनों गाथाओं का यह है
कि जिस समय आत्मा में प्रज्ञा की हीनता हो तो मुनि को ऐसा

तमे ढ्ढाय पूर्वभवमा ज्ञानना साधनानु अनुष्ठान करी जे आ लावमा भीजनी
अपेक्षाये ढ्ढ विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करेव छे तो तमे जे ज्ञानरूप श्रुतने भद न
करे पछु तभारा आत्मासा शान्तिभावथी रहे आत्माने समभवता रहे के
ढ्ढाय जेतु न भनी नय के, भद करवाथी आत्मा ज्ञानावरणीय आदि कर्मनु
अधन करी ले जे कर्मना अधमा न्यारे जेने उदय पोतानी अबाधाकालनी
पछी आवे छे त्यारे एव यथार्थ ज्ञानथी रहित थर्ध नय छे. आ माटे छे
शिष्य । तु श्रुतने भद न कर आ भन्ने गाथानु तात्पर्य जे छे के, जे समये
आत्मासा प्रज्ञानी डिनता होय त्यारे मुनिजे जेवे विचार न करवे जेध जे

वाविस्वरूपं निरूपयितुं न समर्थोऽस्मि । एवम्=अमुना प्रकारेण कर्मविपाक-पूर्वो
 पार्जित-ज्ञानावरणीयकर्मफलं ज्ञात्वा आत्मानम् आध्यासयेत्पुत्रगायया सम्बन्धः
 अवमर्षाः-हे शिष्य ! बुद्धिमान्यविषय विपादमकृत्वा, तपः सयमाराधने प्रवृत्तो भव ।
 तपःसयमाराधनेन हि केवलज्ञानप्राप्तिरपि भवितुमर्हतीति सोत्साहं तत्समाराधने
 उत्परो भवेति भावः ।

अथ-महाप्रकरणे पश्चात्-कदाचित्तवाविषयज्ञानावरणीयस्योपश्रमानन्तरं 'कम्मा-
 षागफला' इत्यस्य कर्माणि ज्ञानफलानि इति ज्ञाया सप्त - ज्ञानफलानि-
 बीषाभीषादिस्वरूपनिर्णयजनकानि कर्माणि कृतानि=पूर्वमशोपार्जितानि उदीयन्ते
 एषा एवम्=अमुना प्रकारेण कर्मविपाक ज्ञानावरणीयस्योपश्रमजन्यं महाप्रकरणे
 कर्मफलं ज्ञात्वा हे शिष्य ! आत्मानम् आध्यासय=ज्ञानमद् परित्यज्य स्वस्वीकृतम् ।
 पूर्वकृतशुभकर्मणा मम ज्ञानावरणीयकर्मणः क्षयोपश्रमो जातस्तेन सुखम्-सुखमतर-
 सुखमममपि बीषादिस्वरूपं सम्यग् जानामि, एषा केनापि पृष्टः सन् तस्मै
 सम्यग्बोधयितुं समर्थोऽस्मीति विचारणया महाप्रमद परिहरेत्यर्थः ।

विचार नहीं करना चाहिये कि मैं कुछ नहीं जानता हूँ-मूर्ख हूँ जहाँ
 तहाँ मेरा परामर्श होता है । इस विचार से आत्मा में परिताप होता
 है, इस प्रकार विचार नहीं करना यह प्रज्ञापरीपह है । अथवा
 मुक्तज्ञान की विशिष्टता आत्मा में होने पर उस समय उस मुनि को
 उसका मद नहीं करना चाहिये कि-मैं विशिष्टज्ञानसंपन्न हूँ, प्रत्येक
 व्यक्ति मेरे पास अपनी २ जिज्ञासा का समाधान करने के लिये आते
 हैं । प्रत्येक आत्मा को मुझ से कितना लाभ होता रहता है । इस
 प्रकार का मद नहीं करना चाहिये । प्रज्ञा का मद करना इस लिये
 निषिद्ध है कि यह जो ज्ञान प्राप्त हुआ है यह ज्ञानावरणीयकर्म के
 क्षयोपश्रम से प्राप्त हुआ है । इमका मैं क्यों मद करूँ । इस प्रकार

हे दुःखी अज्ञानो नही भूय तू न्यां त्यां भाषे पराकथ शक्ये आ
 विचारणी आत्माभिं पस्तिप भाषे आ भाटे आ प्रधारणे विचार न करवे ते
 प्रज्ञापरीपह्ये आ अथवा मुक्तज्ञाननी विशिष्टता आत्माभिं धवाधी ते समये ते
 मुनिजे तेने भव न करवे नेधजे हे दुःखिष्ठ ज्ञान सपल तू प्रत्येक
 व्यक्ति भारी चासे पीतपीतानी लशाधानु समाधान करवा आवे आ प्रत्येक
 आत्माने भाषाधी हेठो लाल भाषे आ प्रधारणे भव न करवे नेधजे
 प्रधाने भव करवाने आ भाटे निषेध आ हे ज्ञान प्राप्त वसु आ ते ज्ञान-
 वरणीय भवना क्षयोपश्रमभी प्राप्त धवेत आ आने हे दुःखी रीते भव करी

अस्य गाथाद्वयस्यायं निष्कर्षः—प्रज्ञाया अपकर्षे 'नाहं किञ्चिज्जानामि, मूर्खोऽस्मि, यत्र तत्र पराजितो भवामि' इत्येवं परितापो न कर्तव्यः उत्कर्षे श्रुत-
मदो न कर्तव्यः । किन्तु कर्मविपाकोऽयमिति ज्ञात्वाऽऽत्मनः स्थिरीकरणेन द्विवि-
धोऽपि प्रज्ञापरीषहः सोढव्यः ।

अत्र प्रज्ञापकर्षे दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

पुष्पदन्ताचार्यः शिष्यपरिवारेण सह चम्पानगर्यां समवसतः । तेषु शिष्येषु
भद्रमतिनामकः शिष्योऽतीवमन्दमतिरासीत् । स आवश्यकसमाप्पयनन्तरं दश-
वैकालिकसूत्राभ्यासार्थं प्रवृत्तः, परन्तु तदा तस्य प्रबलज्ञानावरणीयान्तरायकर्मो-
दयो जातस्तेनैकमप्यक्षरं न स्मरति, ततोऽसौ चिन्तयति—अहमस्मि पूर्वधराचार्यस्य
शिष्यः, आचार्यो वात्सल्येन मामध्यापयति, अन्ये मुनयश्चापि प्रेम्णा मामक्षरं

आत्मा को अपने स्वभाव में स्थिर करते हुए प्रज्ञा के प्रकर्ष को सहन
करना यह भी प्रज्ञापरीषह है । इस तरह प्रज्ञा के उत्कर्ष और अप-
कर्ष के भेद से यह परीषह दो प्रकार का हो जाता है । यह दोनों प्रकार
का परीषह सहन करना मुनि के लिये आवश्यक है ।

प्रज्ञा के अपकर्ष में दृष्टान्त—किसी समय पुष्पदन्ताचार्य शिष्य-
परिवार के साथ चंपानगरी में आये । इनकी इस शिष्यमंडली में
भद्रमति नाम का एक शिष्य अतीव मन्दमति था । एक दिन की बात
है कि उसने आवश्यक की समाप्ति के बाद दशवैकालिकसूत्र का
अभ्यास करना प्रारंभ किया । परन्तु उस समय उसके प्रबल ज्ञाना-
वरणीयकर्म का उदय होने से एक भी अक्षर उसको याद नहीं होता ।
इसने विचार किया कि पूर्वधर आचार्य का मैं शिष्य हूँ वात्सल्यभाव

शुद्ध ? आ प्रकारे आत्माने पोताना स्वभावमां स्थिर करीने प्रज्ञाने प्रकर्षं
सहन करवे ते पणु प्रज्ञापरीषह छे, आवी रीते प्रज्ञाने उत्कर्षं अने अप-
कर्षां लेदधी आ परीषह के प्रकारने अने छे आ अने प्रकारने परीषह
सहन करवा मुनिने माटे आवश्यक छे प्रज्ञाना अपकर्षणुं दृष्टत—

केछे अेक सभये पुष्पदन्ताचार्य शिष्यपरिवार साथे चम्पानगरीमा आब्या
आ शिष्य मंडणीमा भद्रमति नामने अेक शिष्य धेछे । भद्रमती हते । अेक
दिवसनी वात छे के, तेछे आवश्यकनी समाप्ति बाद दशवैकालिक सूत्रने अभ्यास
करवे शर्द्ध करी परतु ते सभये तेने प्रमण ज्ञानावरणीय कर्मने उदय धवाथी
अेक पणु अक्षर याद रहेतो नही तेछे विचार करी के, हुं पूर्वधर आचा-
र्यने शिष्य छुं, वात्सल्यभावथी तेअे अने शास्त्राध्ययन करावे छे अीण मुनिअे

बोधयति, तथापि मम तत् स्मृतिपर्यं नायाति, अप कश्चित् मुनिः सकृदेव भुत्वा
 धारयति, कश्चित् दिनारं, कश्चित् त्रिधारम् ।

केनचित्-श्रुतं श्रुतं गाया प्रत्यहमभ्यस्ताः, केनचित् द्वे द्वे श्रुते । कश्चिदेक
 पूर्वपरः, कश्चित् द्विपूर्वपरो यायन्वहर्दशपूर्वपरः संमाताः, परन्तु महानिष्ठुरोऽपीव
 निर्बुद्धिरहमस्मि, श्रुतयोऽभ्यासे कृतेऽपि धारणा न भवति । मम पूर्वमन्मोषार्जितं
 ज्ञानावरणीयं कर्म, तथा ज्ञानान्तरायरूपं कर्म शीघ्रतया सप्तत्युदयावस्थां मातम्,

से बे मुझे पढाते हैं, अन्य मुनि भी मुझ पर विशेष अनुग्रह रखते हैं,
 वे भी समय २ पर मुझे पचवाते हैं-तौ भी मुझ को याद नहीं होता ।
 हमारे में कोई तो मुनिराज ऐसे हैं जो एक बार भी सुनकर याद
 कर लेते हैं, कोई २ ऐसे हैं जिन्हें दो बार कहने से याद हो जाता
 है । कोई २ ऐसे हैं जो तीन बार सुनकर विषय को अच्छी तरह याद कर
 लेते हैं । कितने ऐसे हैं जो एक ही दिन में सौ-सौ ? -१०० गाथाएँ
 याद कर लेते हैं । कोई २ ऐसे हैं जो दो सौ २००-दो सौ २०० गाथाएँ तक
 कंठस्थ कर लेते हैं । कोई एक पूर्वपर हैं । कोई दो पूर्वपर है । कोई तीन,
 कोई चार, कोई पांच, कोई छह, कोई सात और कोई आठ आदि
 से लेकर चौदह पूर्वतक के पाठी हैं, किन्तु हम सभ में एक मैं
 ही ऐसा मन्दबुद्धि हूँ जिसको कुछ नहीं आता है । बुद्धिहीन बना
 हुआ हूँ । सौ बार याद करने पर भी धारणा होती ही नहीं है ।
 क्या कहूँ पूर्वोपाजित ज्ञानावरणीयकर्म का ही इस समय तीव्र उदय

पञ्च भाषा उपर विशेष भाव राजे छे अने अमय अमय उपर तेजो अने
 ज्ञाने छे तो पञ्च अने बाह रहेतु नथी । आभारामां हेतलाक मुनिराज जेवा
 छे के, तेजो जेकवार आलणने तेने कल्प करी दे छे, केछ केछ जेवा छे
 के, तेअने जे वजत कहेवाधी याद कर्ष ज्य छे, केछ केछ पञ्च बार आल-
 णधी विषयने सारी रीते याद करी दे छे हेतलाक जेवा पञ्च छे के जे जेक व
 दिनसमां १०-१० (सो-सो) आभाजो बाह करी दे छे केछ केछ २० -२००
 (जसो-जसो) आभाजो कल्प करी दे छे केछ केछ पूर्वपर छे केछ जे
 पूर्वपर छे केछ त्रय, केछ चार, केछ पांच, केछ छ केछ सात, केछ आठ
 आदिधी लधने चौद पूव मुधीना पाडी छे आ जभा पञ्च हूँ जेक व जेते
 महबुद्धिने छे के अने केछ पञ्च आवाहृत नथी हूँ बुद्धिदिन अनेते। छे सो
 वजत याद करवा ज्ञानि अक्षय करी शकते नथी । हूँ के ? पूर्वोपाजित ज्ञान
 वरणीय कर्म आ अमये तीव्र उदयमां आवेद छे जेने व आ प्रताप छे ।

तस्मान्मया प्रज्ञाया असद्भावरूपोऽयं परीषहः सोढव्यः, न तु कस्मिंश्चित् ईर्ष्या द्वेषो वा करणीयः, एवं विचिन्त्य प्रत्यह पठति, पुनः पुनरभ्यस्यति च, परं तु धारणा न भवति, 'धम्मो मंगलमुक्किट्ठ' इति गाथा द्वादशवर्षाणि अभ्यस्ता, परं तु तस्या एकस्या अपि गाथायाः स्मृतिस्तस्य नाभूत्, अभ्यासकाले धारितेव सा तस्य भवति, परं त्वल्पकाल एव पुनस्तां विस्मरति । तदाऽसौ पुनरध्यवस्यति-पुनरपि द्वादशवर्षाणि कालमभ्यासार्थं यापयिष्यामि, येन केनापि प्रकारेण गाथामेतां कण्ठस्थीकरिष्याम्येव । इत्येवं निश्चित्य प्रज्ञाऽपकर्षपरीषह सहमानः शुभाध्यवसायेन प्रशस्तध्यानेन क्षपकश्रेणिमारूह्य स भद्रमुनिः केवलज्ञान प्राप्तवान् ।

हो रहा है, उन्हीं का यह काम है, अतः प्रज्ञा का असद्भावरूप यह परीषह मुझे शांति के साथ सहन करना चाहिये, इसी में मेरा कल्याण है, किसी के साथ ईर्ष्या या द्वेष करने से कोई लाभ नहीं । इस प्रकार भद्रमति मुनि बार २ विचार करता और अपने पूर्वोपार्जितकर्मों की निन्दा करता था, परन्तु उसने अपना पढ़ना और याद करना बंद नहीं किया । अकेले "धम्मो मंगलमुक्किट्ठ" इस गाथा को ही उसने लगातार बारह वर्षतक याद किया-रटा, पर तौ भी उस को यह गाथा याद नहीं हुई । जिस समय यह याद करने बैठता उस समय तो यह याद हो जाती पर ज्यों ही यह याद करना बंद कर देता अथवा क्रिया करने में उपयोग लगाता तो शीघ्र ही उस गाथा को भूल जाता था । यह फिर भी उसको याद करना और पढ़ना नहीं छोड़ता और विचार करता कि यदि यह गाथा इन बारह १२ वर्षों में कंठस्थ नहीं हुई तो अब आगे के १२ वर्षों में कंठस्थ हो जायेगी, क्या चिंता जैसे भी हो

आधी प्रज्ञानो आ असद्भावरूप परीषह भारे शांतिथी सहन करवे जेधं जे. तेमा ज भारे कल्याण छे कोधनी सामे धर्षा अथवा द्वेष करवार्थी कोध लाभ नहीं आ प्रकारे भद्रमति मुनि बार बार विचार करता अने पोताना पूर्वोपाएत कर्मोनी निहा करता पण पोताना पठन-पाठन आदिने तेखे भ ध न कथे "धम्मो मङ्गलमुक्किट्ठ" जे जेक गाथाने जेकला तेखे बार वर्ष सुधी याद करी गोअ्यु' छतां पण तेने जे गाथा याद न थधं जे समय ते याद करवा जेसता तो ते वधते याद रही जती पण जे पछी याद करवानुं भ ध करी क्रियाभा शुथातां ते गाथा भूलाधं जती. छतां पण ते जेने याद करवानु छोडता नही अने विचार करता के, आ बारवर्षमा याद न थधं तो आवता बारवर्षमा जेइर याद थधं जशे. चिंता शा भाटे करवी जेधंजे. जे रीते अनशे ते रीते पण गाथाने

प्रज्ञापकर्षे दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

एकदा—कालकाचार्यः प्रमादवत् स्वशिष्यानुग्नयिन्त्यां विहाय पारावासनगरे स्वशिष्यस्य सागरचन्द्रमुनेः समीपे समागतः । सागरचन्द्रस्तं सामान्यसाधुपुत्रया मानावि कालकाचार्योऽपि न किंचिद् परिष्यं ददाति ।

अथाऽन्यदा सागरचन्द्रमुनिनाऽऽगमनिर्णीतवत्स्वरूपव्याख्याने कृते सति सोऽस्तं प्रशंसन्ति, तदा सागरचन्द्रमुनिः कालकाचार्यं प्रति प्राह—मद्व्याख्यानं सकेगा, इस गाथा को तो पाद करके ही छोड़ने का भाव है । इस प्रकार निश्चय करके प्रज्ञापकर्षकल्प परीपद् को सहन करते हुए उस भद्रमुनि ने शुभाप्यवसायजन्य प्रशस्त ध्यान से क्षपकश्रेणी को भरो हण कर बेबलज्ञान को प्राप्त किया ।

प्रज्ञा के प्रकर्ष में दृष्टान्त इस प्रकार है—एक समय कालकाचार्य प्रमादशील अपने शिष्योंको उज्जयिनी नगरीमें छोड़कर पारावासनगर में स्वशिष्य सागरचंद्रमुनि के पास आ गये । सागरचंद्रशिष्यने उनके साथ सामान्य साधुके जैसा ही व्यवहार किया, शुरु जैसा नहीं । कालकाचार्यने भी इस बात पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया और अपना परिचय भी नहीं दिया । एक दिन की बात है कि जब सागरचंद्रमुनि ने आगम निर्णीत तथ्यों के स्वरूप को समझाते हुए व्याख्यान दिया तो सुनकर लोगों को अपार आनंद आया,—सपने प्रवचन की मुक्तकंठ से प्रशंसा की । सागरचंद्रमुनि ने अपरिचित शुरु के समीप आकर कहा—आपने

बाद इधे न हटके, तेरो भनेलाव छे आ प्रकारने निश्चय करिने प्रज्ञाप-
कर्षपरीपदने सहन करवां करवां ते श्रमुनिजे शुभ व्याख्यान व्यय प्रशस्त
ध्यानधी क्षपकश्रेणी उपर श्री देवगणान प्राप्त कहुं

प्रज्ञान्य प्रकथमां इतिथं च प्रकारतु छे—

जेठ समय कालकाचार्य प्रमादवित पीतान्त सिध्येने उन्नेनि नगरीभा
भूनि पारावास नगरमां स्वशिष्य सागरचंद्र मुनिनी पास आन्व्य आनन्द
सिध्ये तेभनी साथे सामान्य साधु जेवो बदेवार हयो, शुरु सिध्य जेवो नदी
कालकाचार्ये आ बात उपर इति ध्यान न आभ्यु अने पीतान्त परिचय वतु
न आभ्ये। जेठ दिवसनी बात छे के, अपारे सागरचंद्र मुनिजे आनभ निर्णीत
तथ्येना स्वरूपने समभवततु व्याख्यान आभ्यु ते सभानीं तोडैने अपार
आनंद हयो। सवग्यजे प्रवचननी मुक्तकंठे प्रशंसा करी। सागरचंद्र मुनिजे
अपरिचित शुरुनी समीप आबिने कहुं आपे आन भइ तात्तिका प्रवचन

श्रुतं भवद्भिः, कीदृशं तत्, ? तेनोक्तम्-शोभनम्, कालकाचार्येण सह तस्य तर्क-
माश्रित्य वादः प्रवृत्तः । सागरचन्द्रमुनिस्तस्य तुल्यतया प्रत्युत्तरं कर्तुमसमर्थो जात-
स्ततोऽतीव चमत्कारं स प्राप्तवान् ।

इतश्च कालकाचार्यस्य शिष्याः स्वगुरुपरित्यक्ताश्चतुर्विधसंघेस्तिरस्कारं प्राप्य,
लज्जिताः सन्तः स्वगुरुं गवेषयन्ति । ते ग्रामानुग्रामं विहरन्तः कालकाचार्यवार्तां
प्रतिग्राम प्रतिनगरं प्रतिस्थलं पृच्छन्तः क्रमेण धारावासनगरं समागताः । शिष्य-

आज मेरा तात्त्विक प्रवचन तो सुना है ? वह कैसा हुआ । कालका-
चार्य ने कहा अच्छा हुआ, बातचीत के सिलसिले में ही गुरु शिष्य का
तर्कशास्त्र पर परस्पर में वादविवाद छिड़ गया । सागरचन्द्रमुनि को
यह पता नहीं था कि ये मेरे गुरु महाराज कालकाचार्य हैं । सागरचन्द्र
मुनि कालकाचार्य की तर्कणाओं का प्रत्युत्तर नहीं दे सका अतः वह
कालकाचार्य के अगाध ज्ञान से विशेष प्रभावित हुआ ।

उधर से जब अपने शिष्यों को उज्जयिनी में छोड़कर कालकाचार्य
आगये तो उन शिष्यों का वहाँ के चतुर्विधसंघने बड़ा ही तिरस्कार
किया । वे सबके सब लज्जित होने लगे । सबने विचार किया कि
गुरु महाराज का पता लगाना चाहिये कि वे कहाँ पधारे हैं । विचार
निश्चित कर सबने वहाँ से गुरु महाराज की गवेषणा करने के लिये
विहार कर दिया । ग्रामानुग्राम विचरते हुए उन्होंने ने प्रत्येक जगह में,
प्रत्येक ग्राम में, प्रत्येक शहर में कालकाचार्य का पता लगाया तथा
उनकी खबर भी पूछी । पूछते-र ये सब के सब धारावास नगर की ओर

साक्षात् ? ते केमं हतुं ? कालकाचार्ये कथं, साइ हतु वातचीतनी चर्चाभां
७ गुरु शिष्यने तर्कशास्त्र उपर परस्परमा वादविवाद थये। सागरचन्द्र मुनिने
ये थ्याल न हतो के आ भारा गुरुमहाराज कालकाचार्य छे सागरचन्द्र मुनि
कालकाचार्यनी तर्क धाराओनो प्रत्युत्तर आपी शक्या नही आथी ते कालका-
चार्यना अगाध ज्ञानथी भूष प्रभावित भनी गया

आ तरङ्ग उज्जयिनीमां रहेला ते शिष्येनो त्याना चतुर्विध संघे धष्टे।
तिरस्कार कथी ते सधणा आथी भूषण शरमाया अने अधाये भणी ये विचार
कथी के, गुरुमहाराजने पत्तो भेणवो जेधये के तेओ कथां विचरे छे विचार
नक्षी करी ये शिष्येओ गुरुमहाराजनी तपास भाटे विहार कथी आमा-
नुग्राम विचरण करता तेभणु प्रत्येक जग्याओ, प्रत्येक गाभमा, प्रत्येक
शहरमा, कालकाचार्य महाराजनी पृच्छा करी अने तेभनी अणर पूछी।
पूछता पूछता अणर भणी जाता ते सधणा धारावास नगर तरङ्ग विहार

सहितः काष्ठाकार्य आगच्छति इति बुद्ध्या सागरचन्द्रमुनिस्तत्रागच्छतां काष्ठाकार्यशिव्याणां संसृष्टे समागतः । स तत्र परितो बिलोकयानार्यमहद्वा, तान समाप्ताम् मुनीन् पृच्छति—मो मुनयः ! क्व वर्तन्ते पूज्यपरयाः, सागरचन्द्रमुने रेतद्रक्षन् निरुम्य इत्याद्याः सर्वे मुनयः साधुनेत्राः सगद्गदं प्रोक्तवन्तः—इतमान्या मत्मात् परित्यज्य गुरुवरणाः क्व गता इति वयं न विद्याः, मक्ता ज्ञायते किम् ? । सागरचन्द्रमुनिनोक्तम्—तं न विद्या वयम्, किं तु एकः कोऽपि बुद्धः संभति वर्तते उपाभये । ततः सर्वे गुरुमकल्प्येकात् तद्विरहस्त्रिभा उपाभये आगताः । सागरचन्द्रमुनिमात्रपुर्या निर्देशेन प्रवर्ष्य कथितम्—वयमागन्तुको महातुमाभः । शिव्यास्तद्वैव

चल दिये । सागरचन्द्रमुनि को जब पता चला कि सशिष्य गुरु महाराज काष्ठाकार्य विहार करते हुए यहाँ आ रहे हैं तो वे उनका स्वागत करने के लिये सामने गये । यहाँ उन मुनियों में गुरु महाराज को नहीं देखा तब उसने उन अपने गुरुमाईभों से पूछा कि—पूज्य गुरु महाराज तो दिखते नहीं हैं कहां वे इस समय कहां हैं । तब मुनियों ने सागरचन्द्रमुनि के बचन सुनकर इताया एक आंसू बालते हुए गद्गद कंठ से बोले इतनाग्य हम लोगों को छोड़कर गुरु महाराज कहां चले गये हैं यह हम नहीं जानते हैं । कहां आप को माखूम है क्या ? सागरचन्द्रमुनि ने कहा उन्हें तो हम जानते नहीं हैं किन्तु एक कोई बुद्ध महात्मा इस समय उपाभय में अवश्य ठहरे हुए हैं । सागरचन्द्रमुनि की इस बात को सुनकर समस्त शिष्य जो गुरु महाराज के विरह से लोदखिन्न बने हुए वे गुरुमक्ति के उद्रेक से प्रेरित होकर उपाभय में पहुँचे । सागरचन्द्रमुनि ने अंगुली के इशारे से

इत्या आगच्छ सागरचन्द्र मुनिने जे अजर अन्ना के शुरुभकाराव काष्ठाकार्य शिव्या साथे विहार इत्या इत्या अर्धी पभारे छे त्यारे ते तेमनु स्वागत इत्या आभे जया त्वां जे मुनिनेमां शुरुभकारावने न जेया त्यारे तेवै पीताना जे शुरुभकारावने पूछुं के पूज्य शुरुभकाराव ते देजावा नथी कहे, ते आ सभये क्या छे ? सागरचन्द्र मुनिनां आ वजन संसृष्टतां ते शिव्या इत्याय जनी जया जने आंसुजरी आये जयजइ कहेपी जेया, इतथाजी जमे जधाने जेहीने शुरुभकाराव क्या आत्या जया छे जे जमे जायता नथी कहे कहे आपने अजर छे सागरचन्द्र मुनिजे कहु जेभने कुं जोगजते नथी परतु जेक बुद्ध महात्मा आ वजते उपाभयमां राधायेका छे सागरचन्द्रनी आ वात संसृष्टी सबणा शिव्या जे शुरुभकारावना विरहधी जेदखिन्न जनेक देवा, ते सबणा शुरुभक्तिना भावधी प्रेरित जनी उपाभयमां पहुँचिया आजर

दृष्टतुष्टाः ससभ्रमं हर्षवशविसर्पद्भृदयाः, 'इमे एव मम गुरवः' इति वन्दितवन्तः । सागरचन्द्रमुनिस्तदा कालकाचार्ये परिचिते पश्चात्तापं कुर्वन् वदति-भगवन्! मया श्रुतनिधीनां तत्रभवतां भवतामाशातना कृता, क्षमस्व ।

कालकाचार्येणोक्तम्—हे वत्स ! श्रुतमदो न कर्तव्यः । एवमन्यैरपि कालकाचार्यवत् प्रज्ञाप्रकर्षे मदाकरणेन प्रज्ञापरीषद्ः सोढव्यः ॥४१॥

मतिश्रुतरूपपरोक्षज्ञानमाश्रित्य प्रज्ञापरीषदो वर्णितः । अथेदानीमवध्यादिरूपप्रत्यक्षज्ञानमाश्रित्य तदभावरूप एकविंशतितमोऽज्ञानपरीषद्ः प्रोच्यते—

मूलम्—निरद्वयं मिं विरँओ, मेहुणाँओ सुसँवुडो ।

जो सर्वँखं नाभिजाणाँमि, धर्मं कहुँण पावगं ॥४२॥

छाया—निरर्थकम् अहं विरतः, मैथुनात् सुसंवृतः ।

यः साक्षात् नाभिजानामि, धर्मं कल्याणं पापकम् ॥ ४२ ॥

घतलाकर कहा कि देखो ये हैं वे आगन्तुक महानुभाव । वे शिष्य सब के सब उसी समय अपार हर्ष से उत्फुल्लहृदय होकर दृष्ट तुष्ट होते हुए बड़े ही आदर से “यही है हमारे गुरु महाराज” कह कर उनके चरणों में गिर कर वंदना करने लगे । सागरचन्द्रमुनि उस समय कालकाचार्य के परिचित होने पर पश्चात्ताप करता हुआ उनसे बोला भगवन् ! श्रुतनिधि पूज्य आपकी मेरे द्वारा आशातना हुई है, अतः मैं उसकी क्षमा चाहता हूँ, आप क्षमा करें । कालकाचार्य ने कहा वत्स ! श्रुतज्ञान का मट नहीं करना चाहिये । इस कथा से यही शिक्षा मिलती है कि कालकाचार्य की तरह प्रज्ञा के प्रकर्ष में मद नहीं करने से प्रज्ञापरीषद् का जय होता है ॥ ४१ ॥

थंद्र मुनिञ्चे आगणीना धसाराथी षतावीने कहुँ के, ळुञ्चो आ छे ते आवेला भडावुभाव । आथी ते सधणा शिष्यो ते सभये अपार डुषँथी प्रकुदित णनी पुशी यता यता भूणञ् आदरथी “आ ळ छे अमारा गुरुभडाराज” कहीने तेमना अरषुभा पडीने वदन करवा लाग्या सागरचन्द्रमुनिञ्चे सभये कालकाचार्यना परिचयथी पश्चात्ताप करत्ता करता तेमने कडेवा लाग्या, भगवँत ! श्रुतनिधि पूज्य माराथी आपनी अशातना थँ छे आथी हु तेनी क्षमा थाहुँ छु आप भने क्षमा करे कालकाचार्ये कहुँ, वत्स ! श्रुतज्ञानने भड न करवे ळेथँञ्चे आ कथाथीञ्चे ळषुवावु भणे छे के, कालकाचार्यनी भोक्क प्रज्ञाना प्रकशँभा भड नही करवाथी प्रज्ञापरीषदने ळय थाय छे ॥४१॥

'निरङ्गं' इत्यादि ।

निरर्थकम्=व्यर्थम् मि=महं मैयुनात्=कामसुखाद् विरतः=निवृत्तः। मत्प्रातिपा
 दादिविरतम् विहाय यन्मैयुनमाप्नोपादानं तत्तस्य दुस्त्यजत्वबोधनार्थम्। दुस्त्यम-
 मैयुनात् मतिनिवर्तनेनाहं दुष्करं कार्यं व्यर्थमेव कृतवानिति भावः। तथा-निरर्थकं
 सुसंभृतः = इन्द्रियनोइन्द्रियव्यापारनिरोधेन सुष्ठुसंभृतः। योऽहं कस्याप्यं=
 धर्मं, पापकर्म=अशुभं, धर्मं=वस्तुस्वभाव साक्षात्=परिच्छुटं यथा स्यात् तथा, ना
 मिजानामि=अवध्याविज्ञानाभावेन प्रत्यक्षतया सर्वथा न जानामीत्यर्थः। इति
 मिथुर्न चिन्तयेत्। 'इह मिक्खु न चित्तए' इत्युधरगाथा(४४)स्येन सह सम्बन्धः।

मतिभूतरूप परोक्षज्ञान को अभिमत कर प्रज्ञापरीपह का सूत्रकारने
 यह वर्णन किया है। अब अबधि आदि रूप जो प्रत्यक्ष ज्ञान हैं
 उनके अभावरूप इक्षीसर्वा अज्ञानपरीपह का वर्णन किया जाता है—

'निरङ्गमि' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(निरङ्गमि मैयुणाओ विरतो-निरर्थकमहं मैयुनात्
 विरतः) व्यर्थ ही मैं कामसुख से विरक्त हुआ हू। (सुसंभृतो-सुस
 भृतः) व्यर्थ ही मैंने इन्द्रियों एवं मन को अपने अभिलषित विषयों से
 हटाकर सुसंभृत किया है। (जो-यः) जो मैं अभी तक भी (कल्याण पाषण
 धर्मं सक्खं नाभिजाणामि-कस्याणं पापकं धर्मं साक्षात् नाभिजानामि)
 शुभ तथा अशुभ वस्तुस्वरूप धर्म को अबधि आदि प्रत्यक्ष
 ज्ञानों के अभाव में साक्षात्-स्पष्टरूप से नहीं जानता हूँ। इस प्रकार
 मिथु बिचार न करे। "इह मिक्खु न चित्तए" यह भागे गाथा
 चौथालीस ४४वीं में कहा गया वाक्य यहाँ योजित कर लेना चाहिये।

मतिभूत रूप परोक्षज्ञानने अभिमत करी प्रज्ञापरीपहं सुत्रकारे आ
 वर्णन करैत छे केवे अबधि आदि रूप के प्रत्यक्षज्ञान छे तेना अभाव रूप
 ओक्षीसर्वा अज्ञानपरीपहं वर्णन करवाया आवे छे— निरङ्गमि' इत्यादि।

अन्वयार्थ-निरङ्गमि मैयुणाओ विरतो-निरर्थकमहं मैयुनात् विरतः अभिमत
 छेदीने हूँ नञामि विरतः अन्वो छे सुसंभृतो-सुसंभृतः इन्द्रियो अने मनने तेना
 अभिलषित विषयोधी हटाचीने मे व्यर्थं सुसंभृत करैत छे के आअ सुधी पण
 हूँ कस्याप्यं पाषणं धर्मं सक्खं नाभिजाणामि-कस्याणं पापकं धर्मं साक्षात् नाभि
 जानामि शुभ तथा अशुभ वस्तु स्वरूप धर्मने अबधि आदि प्रत्यक्ष ज्ञानना
 अभावओ साक्षात्-स्पष्टरूपधी अवगतो नथी अथ प्रकारेना विचार मिथु न
 करे इह मिक्खु न चित्तए अथ आअण अतावथाभा आवेत् ४४ भी आक्षय

अयं भावः — मया वृथा मैथुनविरमणं कृतम्, वृथैव चेन्द्रियाणि विजितानि यदहं शुभमशुभं वा वस्तुस्वभावं प्रत्यक्षरूपेण नाभिजानामीत्येवं चिन्तनेन मुनिर्विपादं न कुर्यात् । ' मि ' इत्यार्षत्वात् प्रथमार्थे द्वितीया ॥ ४२ ॥

किञ्च—

मूलम्—तवोवहाणंमादाय, पडिमं पडिवज्जओ ।

एवं पिं विहरओ में, छउंमं नं निर्यंटेइ ॥ ४३ ॥

छाया—तपउपधानमादाय, प्रतिमां प्रतिपद्यमानस्य ।

एवमपि विहरतो मे, छद्मं न निवर्तते ॥ ४३ ॥

इस गाथा में एक मैथुन मात्र का ही ग्रहण इसलिये किया है कि अहिंसा आदि सब की अपेक्षा यह दुस्त्यज होता है इसलिये मुनि विचारता है कि ऐसे दुष्कर त्याग करने पर भी मुझे कुछ लाभ नहीं हुआ ।

भावार्थ—इसका भाव यह है कि अवधि आदि प्रत्यक्ष ज्ञानों की प्राप्ति के अभाव में भिक्षु को अपनी आत्मा के लिये इस प्रकार के विचार से विषादित नहीं करना चाहिये कि—मुझे ब्रह्मचर्य का पालन तथा तपश्चर्या करते २ बहुत काल हो चुका है अभी तक भी मुझे वस्तु का वास्तविक शुभाशुभ स्वभाव स्पष्ट रीति से घतलाने वाले प्रत्यक्ष ज्ञानों में से एक भी किसी ज्ञान की प्राप्ति नहीं हुई है । यह दीक्षा ब्रह्मचर्यव्रत और तपश्चर्या आदि मैंने व्यर्थ धारण किये । इसकी अपेक्षा तो ससारदशा में ही आनन्द था ॥ ४२ ॥

वाक्य अहिंसा योऽपि करी वेदुं नैर्धये ये गाथाया अथ मैथुन मात्रमु अटला माटे अहंशु करवामां आवेद छे के, अहिंसा आदि अधानी अपेक्षा ये दुस्त्यज होय छे आ माटे मुनि विचारता होय छे के, आवे दुष्कर त्याग करवा छता पणु भने काँछ लाभ थये नही ।

भावार्थ—आने भाव ये छे के, अवधि आदि प्रत्यक्ष ज्ञानोनी प्राप्तिना अभावमां भिक्षुये पोताना आत्मा माटे आ प्रकारने विचार करी कही विषादित अनपु न नैर्धये—के, भने अहंशुर्थनु पाठन अने तपश्चर्या करता करता धनो समय गये तेम छता पणु वस्तुने वास्तविक शुभाशुभ स्वभाव स्पष्ट रीते यताव नार प्रत्यक्ष ज्ञानोमाथी काँछ अथ पणु ज्ञाननी प्राप्ति थवा यामी नथी आ दीक्षा, अहंशुर्थव्रत अने तपश्चर्या वगेरे मे नकामा धारणु कर्या छे, आनी अपेक्षा तो ससार दशाया अ आनन्द छतो ॥ ४२ ॥

टीका—'तद्योषहाणमादाय' इत्यादि ।

तपः=यत्रमध्यचन्द्रप्रतिमा-यत्रमध्यचन्द्रप्रतिमादिकम्, उपधानं=सामिग्रहं तपः
 आदाय=स्वीकृत्य चरित्वेत्यर्थः अभिग्रहविशेषरूपां मासिष्यादिकां, प्रतिपद्यमा
 नस्य=प्रतिपद्यमानस्य अस्वीकृतवतः, एवमपि=विशिष्टवर्षयाऽपि, विहरता=निष्पत्तिव
 न्यं विचरतः, मे=मम छद्म=छादयतीति छद्म-ज्ञानावरणीयादिकं कर्म, न निवर्तते
 =नापगच्छति, इति मिथुर्न चिन्तयेत्, इत्युचरगाथास्येन सह सम्बन्धः ।

अथ भावः—अहं यत्रमध्यचन्द्रप्रतिमादिकं तपः करामि, तथा सामिग्रहं तपः

किंच—'तद्योषहाणमादाय' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(तद्योषहाणमादाय-तपउपघाम् आदाय) यत्रमध्य
 चन्द्रप्रतिमा, यत्रमध्यचन्द्रप्रतिमा आदिक तप को तथा सामिग्रह तप
 रूप उपधान को स्वीकार कर के, तथा उनका आचरण करके (पश्चिम
 पश्चिमज्जओ-प्रतिमां प्रतिपद्यमानस्य) अभिग्रहविशेषरूप मासिष्या
 दिक प्रतिमा को अंगीकार करके थाले (मे-मम) मेरा जो कि (एवं
 पि विहरतो-एवमपि विहरतः) इस प्रकार की विशिष्टवर्षा से मुक्ति
 के मार्ग में विचरण कर रहा हूँ (छद्मं-छद्म) ज्ञानावरणीयादिक
 कर्मों का आचरण तो भी (न नियहइ-न निवर्तते) निवर्तित नहीं होता
 है । इस प्रकार मिथु विचार नहीं करे ।

ये दो ४२-४३ गाथाएँ अथपि आदि प्रत्यक्ष ज्ञान की प्राप्ति के
 विषय में कही गई हैं ।

तात्पर्य यह है कि मैं यत्रमध्यचन्द्रप्रतिमा आदिक तप करता हूँ

किंच—'तद्योषहाणमादाय' इत्यादि

अन्वयार्थ—'तद्योषहाणमादाय'—तपउपघाम् आदाय यत्रमध्यचन्द्रप्रतिमा
 -यत्रमध्यचन्द्र प्रतिमा आदिक तपने तथा सामिग्रह तप रूप उपधानने स्वीकार करी
 तथा तेषु आचरण करी पश्चिम पश्चिमज्जओ-प्रतिमां प्रतिपद्यमानस्य आसिष्यादिक
 विशिष्टवर्षादि प्रतिमाने अंगीकार करवायाण मे-मम दुठे ये-एवमपि विहरतो-
 एवमपि विहरता आ प्रकारनी विशिष्ट वर्षापी मुक्तिना भावनां विचरण करी
 रथी छु छद्मं-छद्म छतां ज्ञानावरणीयादिक कर्मोना आचरण न नियहइ-न निवर्तते
 इर वतु नवी आ प्रकारने विचार बिभु न करे ।

ये तादीय अने ते तादीय आ निवासाओ अथपि आदि प्रत्यक्ष ज्ञाननी
 आसिष्या विषयभां कहेवाभां आवेळ छे ।

यात्पर्यं आ छे हे, - हूँ यत्रमध्य चन्द्रप्रतिमा आदिक तप करूँ छु तथा

કરોમિ, પ્રતિમાં સમાચરામિ, એવં મોક્ષમાર્ગે વિચરામિ, તથાપિ-અવધિ-મનઃ પર્ય-યરૂપ-પ્રત્યક્ષજ્ઞાનવાન્ ન ભવામિ' ઇતિ ન ચિન્તયેત્ । ઇત્યેવમજ્ઞાનસ્ય સદ્ભાવે વિષાદાકરણેનાજ્ઞાનપરીપઠઃ સોઢવ્ય ઇતિ ।

યદ્વા-ઙ્ઘાપિ તન્નન્યાયેન ગાથાયુગ્મસ્યાર્થદ્વયં વોધ્યમ્ । તત્ર-અજ્ઞાનસદ્ભાવ-પક્ષમાશ્રિત્ય વ્યાખ્યાઽભિહિતા । અથ જ્ઞાનસદ્ભાવપક્ષમાશ્રિત્ય વ્યાખ્યા પ્રદર્શ્યતે-જ્ઞાનસદ્ભાવે-અવધિમનઃપર્યયજ્ઞાનસદ્ભાવેઽપિ કેવલજ્ઞાનાપ્રાપ્તૌ મિશુરેવં ન ચિન્તયેત્-યદહં વ્યર્થમેવ મૈથુનાદ્ વિરતઃ=નિવૃત્તઃ । પરમલક્ષ્યકેવલજ્ઞાનમથાપિ

તથા અભિગ્રહ મ્હી કરતા હૂં એવ મિશુપ્રતિમા કા પાલન મ્હી કરતા હૂં ઇસ પ્રકાર મૈં મોક્ષમાર્ગ મૈં હી વિચરણ કર રહા હૂં તો મ્હી મુઙ્ગે અમ્હીતક અવધિમનઃપર્યયરૂપ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનકી પ્રાપ્તિ નહીં હુઈ હૈ ઇસ પ્રકારસે સાધુકો વિચાર નહીં કરના ચાહિયે । ઇસ તરહ અવધિમનઃપર્યયરૂપ જ્ઞાનકી પ્રાપ્તિ કે અભાવ મૈં વિષાદ નહીં કરના ઇસી કા નામ અજ્ઞાનપરીપઠકા જીતના હૈ ।

અથવા તન્નન્યાય સે મ્હી ઇન દૌનોં ગાથાઓં કા અર્થ જાનના ચાહિયે । ડસ મૈં અજ્ઞાન કે સદ્ભાવ પક્ષ કો લેકર પહલે વ્યાખ્યા કી ગઈ હૈ અવ જ્ઞાન કે સદ્ભાવ પક્ષ કો લેકર વ્યાખ્યા કી જાતી હૈ, વહ ઇસ પ્રકાર હૈ—

અવધિમનઃપર્યયજ્ઞાન કે સદ્ભાવ મૈં કેવલજ્ઞાન કી પ્રાપ્તિ ન હોને પર સાધુ ઇસ પ્રકાર વિચાર નહીં કરે કિ-મૈંને જો મૈથુન જૈસે ડુષ્કર કાર્યોં કા પરિત્યાગ કિયા હૈ પ્રાણાતિપાતાદિક કા વિરમણ કિયા હૈ

અભિગ્રહ પશુ કર છુ આ પ્રકારથી હુ મોક્ષમાર્ગમા જ વિચરણ કરી રહ્યો છુ તો પશુ મને હુ સુધી અવધિમનપર્યયરૂપ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ નથી આ પ્રકારનો સાધુએ વિચાર ન કરવો જોઈએ આ રીતે અવધિમન પર્યયરૂપ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિના અભાવમા વિષાદ ન કરવો જોઈએ. આનુ જ નામ અજ્ઞાન પરીપઠને જીતવો એ છે

અથવા-તત્ર ન્યાયથી પશુ આ બન્ને ગાથાઓના અર્થ જાણવા જોઈએ. એમા અજ્ઞાનના સદ્ભાવપક્ષને લઈ પહેલા વ્યાખ્યા કરવામા આવી છે હવે જ્ઞાનના સદ્ભાવ પક્ષને લઈ વ્યાખ્યા કરવામા આવે છે, તે આ પ્રકારે છે

અવધિમન પર્યયજ્ઞાનના સદ્ભાવમા કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ ન થવાથી સાધુ આ પ્રકારનો વિચાર ન કરે કે-મે મૈથુન જેવા ડુષ્કર કાર્યોના પરિત્યાગ કર્યો છે, પ્રાણાતિપાતાદિકનુ વિરમણ કર્યું છે, તથા ઇન્દ્રિય નો (મન) ઇન્દ્રિયનો

यथा नोपलम्बम् । तदनुपलम्बो च दुस्त्वज्जमैषुनात् प्रतिनिवर्तनं मम व्यर्थम् ।
 तथा निरर्थकं सुसदृशः = इन्द्रियनाइन्द्रियव्यापारनिरोधेन मुद्गुसवरयुक्तोऽम्बम्,
 योऽहं कल्याणं पापकं वा परमं=वस्तुस्वभाव, साक्षात्=पस्किुत्, नामिजानामि=भमि
 -सर्वथा निरवशेषविशेषपूर्वकं न जानामि । अथ भाषा—“ जे एग जाणइ, से
 सव्वं जाणइ, जे सव्वं जाणइ, से एग जाणइ ” इत्यागमवचनाच्चस्योऽ
 किमप्येकमपि वस्तुस्वरूपं न तत्त्वतो जानामि, यदि साक्षात् समस्वभावस्वभावात्
 मासकं केवलज्ञानकं न लम्बत्वात्, तर्हि किमेनारूपेन मुद्गुलितवस्तुस्वरूपज्ञानेन,
 इत्येवं विपादं न कुर्यादिति ।

तथा-तपउपधानादिभिर्निर्बराहेतुमिरपि उद्यस्यावस्था न निवर्तते=निरवशेषं
 न क्षीयते, किं तर्हि ममानेन क्रियाकलापेन? इति विचिन्त्य मुनिर्विपादं न कुर्यात् ।

तथा इन्द्रिय नोइन्द्रिय का निग्रह भी किया है वे सब निरर्थक हैं ।
 क्यों कि अभी तक मुझे शुभाशुभ वस्तु का संपूर्णरूप से ज्ञान कराने
 वाला केवलज्ञान तो प्राप्त हुआ ही नहीं है । उसके न होने पर इस
 द्रव्य क्षेत्र काल एव भाव की मर्यादा को लेकर वस्तु के स्वरूप को
 प्रकट कराने वाले इन अवधिमनःपर्ययज्ञान से क्या लाभ है । इस
 प्रकार विचार कर साधु अपनी आत्मा को बुझाकर नहीं करे ।

तथा-मिर्जरा के कारण इन तप एव उपधान आदि के आचरण
 करने से मुझे लाभ ही क्या हुआ, क्यों कि अभी तक मेरी उद्यस्या-
 वस्था तो इर नहीं हुई है । समस्त ज्ञानावरणीयकर्म नष्ट होकर जब
 तक केवलज्ञान प्राप्त नहीं होता तत्पक उद्यस्यावस्था रहती है । अतः
 केवलज्ञान की प्राप्ति का अभावस्वरूप अज्ञानपरीपह साधु को जीतना
 चाहिये । तथा तप एव उपधान आदि जो मिर्जरा के हेतु हैं उनसे मेरे

निग्रह एव नहीं है ते लघु निरर्थक है इसके कल मुभी भने शुभाशुभ
 वस्तुं स पूर्णरूपकी ज्ञान क्शयनार केवलज्ञान तो प्राप्त वस्तु नहीं. तेना न
 केवाही का द्रव्य क्षेत्र काल जने भावनी मर्यादाने लधने वस्तुना स्वरूपने
 प्रकट क्शयनार का अवधिमनःपर्ययज्ञानकी शुं लाभ है ? का प्रकारने विचार
 करी साधु पेताना आत्माने बुझी न करे.

तथा-निर्जरां कारण का तप जने उपधान आदि का आचरण करवाही
 भने लाभ शुं क्यो ? इसके कल मुभी भारी उद्य अवस्था इर लध नहीं. क्यो
 मुभी ज्ञानावरणीय कर्मने नाश लध केवलज्ञान प्राप्त न शाय का मुभी उद्यवस्था
 अवस्था रहे है काही केवलज्ञाननी प्राप्तिना अभाव स्वरूप अज्ञानपरीपह
 साधुने लपते लधने. तथा तप जने उपधान आदि के निर्जरां हेतु है

अत्राऽज्ञानसद्भावपक्षे दृष्टान्तः प्रदर्शयते—

एकदा चतुर्ज्ञानसम्पन्नो भद्रगुप्ताचार्यः शिष्यपरिवारेण सह ग्रामानुग्रामं विह-
न् श्रावस्तीनगर्यां तिन्दुकोद्याने समवसृतः । तत्र वसुमित्रनामकः श्रेष्ठी तस्य
समीपे धर्मं श्रुत्वा प्रव्रजितः । ततः स एकादशद्धान्यधीतवान् । स चानिश्चम्य
तपश्चरति, उग्रं विहारं करोति, उत्कृष्टाचारं पालयति, यतनया चरति, यतनया
तिष्ठति, यतनया उपविशति यतनया शेते, यतनया भुङ्क्ते, यतनया भाषते ।

तत्र सुवीरनामको नृपतिर्भद्रगुप्ताचार्यस्य सनिधावागत्य त वन्दित्वा पर्युपास्ते ।

ज्ञानावरणीयादिक कर्म सर्वथा नष्ट नहीं हुवे हैं तो इस क्रियाकलाप
से मुझे क्या लाभ हुआ ? ऐसा विचार कर साधु विषाद नहीं करे ।

अज्ञान के सद्भाव पक्ष में दृष्टान्त—एक समय चतुर्ज्ञानसंपन्न
भद्रगुप्त आचार्य शिष्यपरिवार के साथ ग्रामानुग्राम विचरते हुए
श्रावस्ता नगरी में तिन्दुक उद्यान में आये । वहा वसुमित्र नाम के एक
सेठ ने उनसे धर्मकथा सुनकर दीक्षा धारण की । ग्यारह अगों को
पढ़कर उन्होंने ने अच्छी तरह ज्ञान प्राप्त किया । सदा उग्र तपस्या करना,
उग्र विहार करना, उत्कृष्ट आचार का पालन करना, यतना से उठना,
यतनासे बैठना, यतनासे सोना, यतना से आहार करना और यतना से
बोलना, चलना, इस तरह प्रत्येक क्रिया, इनकी यतना से होने लगी ।

श्रावस्ती नगरी का राजा कि जिनका नाम सुवीर था प्रतिदिन
भद्रगुप्त आचार्य के पास वंदना एवं पर्युपासना करने के लिये आते थे ।

तेनाथी भारा ज्ञानावरणीयादिक कर्म सर्वथा नाश पावेल नथी तो आ क्रिया
करवाथी भने शु लाल थयो ? अवेो विचार करी साधु विषाद न करे

अज्ञानना सद्भाव पक्षमा दृष्टात—

अेक समय चतुर्ज्ञानसंपन्न भद्रगुप्त आचार्य शिष्य परिवारनी साथे
ग्रामानुग्राम विचरता श्रावस्ती नगरीना तिन्दुक उद्यानमा आव्या त्या वसुमित्र
नामना अेक शेठे तेमनेो धर्म उपदेश सावणी दीक्षा धारण करी अगीआर अगेने
बणीने तेमणे सारी रीते ज्ञान प्राप्त कर्युं सदा उग्र तपस्या करवी, अविहार
करवेो, उत्कृष्ट आचारनु पालन करवुं, यतनाथी उठवु, यतनाथी भेसवु, यतनाथी
आहार करवेो, यतनाथी बोलवु, यतनाथी चलवुं, आ रीते तेमनी प्रत्येक
क्रियाअेो यतनापूर्वक थवा लागी

श्रावस्ती नगरीना राजा के नेतु नाम सुवीर हुतु ते दररोज भद्रगुप्त
आचार्यनी पासे वंदना अने पर्युपासना करवा भाटे आवता हुता आचार्य

तदा मद्रघ्नाचार्यस्तमब्रवीत्—रामन् ! बन्धमोक्षस्वरूपं प्रपुं समागतोऽसि किम् ? ।
 राज्ञा प्रोक्तम्—मदन्त ! तस्यं मन्दीयवधनम् । ततोऽसौ मद्रघ्नाचार्यवसुमित्रनिस्तं
 बन्धमोक्षस्वरूपोपदेशेन परितोपयति स्म । तदा सुवीरनृपतिर्जातिवैराम्यः सम
 मवन्त्यां वृष्टीतपान् ।

तदा वसुमित्रमुनिर्भद्रघ्नाचार्यस्याद्भुतं वतुर्ज्ञानमभावमखिलोप मनसि
 चिन्तयति—अहो ! आत्मनो धीर्यं महद्भ्रूतम्—यदन्तमुर्हृत्तमात्रेणैव ज्ञानापरणीया-

भाचार्यं महाराज भी उन को धर्मविद्याना देते थे । राजा के हृदय
 में एक दिन यष और मोक्ष के यथार्थ स्वरूप को जानने की जिज्ञासा
 हुई, वे धीमे ही भाचार्य महाराज के पास आये और बंधना एवं
 पर्युपासना कर समीप बैठे । आचार्य महाराज ने उनसे कहा—कहो हे
 राजन् ! आज यष और मोक्ष का यथार्थ स्वरूप पूछने को आये हो
 क्या ! राजाने यड़े बिनय के साथ दोनों हाथ जोड़कर कहा—हाँ भदन्त ! ।
 चार ज्ञान के धारी आचार्य महाराज ने राजा को यष और मोक्ष का
 यथार्थ स्वरूप अच्छी तरह समझाया । उपदेशमें स्पष्ट किये गये यष और
 मोक्ष के स्वरूपको सुनकर राजा को बड़ा ही आनंद आया । राजा अपनी
 वैराग्य भावना से आचार्य महाराज के पास शीघ्र धारण करली ।

वसुमित्र मुनि जिनका नाम संसारी अबस्या में वसुमित्र सेठ था,
 उन्होंने ने भद्रघुप्त आचार्य के चार ज्ञानों का प्रभाव देखकर मन में
 विचार किया—अहो ! आत्मा की शक्ति अचिन्त्य है, इसके बल से

महाराज यष तेमने धर्मविद्या व्यापता कृता राजाना तुहयम् अेक दिवस लभे
 जने मोक्षना यथायं स्वरूपने ब्रह्मचर्यानी लसासा यर्ध ते तुरत व व्याचार्यनी
 पासे व्याप्या जने वदना करी आमे जेम् आचार्य महाराजे तेमने कहु कहे।
 राजन् ! आज लभ जने मोक्षनु यथायं स्वरूप पुछवाने व्याप्या ते ने ।
 राजजे विनय साधे जने दास जेदीने कहु का । चार ज्ञानना धारक आचार्य
 महाराजे राजाने ज्ञान जने लभनु यथायं स्वरूप सारी शीते समकाले
 उपदेशमा कहेवाम आवेस लभ जने मोक्षना स्वरूपने सांख्यीने राजाने
 यद्ये ज्ञानक कथे जने वैशख कावना बसुत कर्ता राजजे व्याप्या मह-
 राज पासे वीक्षा लगीकर करी

वसुमित्रमुनि के जेमनु संसारी अबस्थाभा नाम वसुमित्र शैक कर्त तेमने
 भद्रघुप्त आचार्यने चार ज्ञानने प्रभाव जेधने मनभा विचार कर्ते कहे।
 आत्माना शक्ति अचिन्त्य है तेना अजमी आत्मा अेक जतर्तुर्कृतभा व ज्ञान-

घृष्टविधकर्मरजोऽपनीय, अयमात्मा सर्वज्ञः सर्वदर्शी भवति । मया तु एकादशाङ्गान्यधीतानि, एवं निरतिचारं श्रुतज्ञानमाराधितम् । निःशङ्कित-निष्काङ्कितादि भेदैर्दर्शनाचारोऽप्याराधितः, समितिगुप्तिभिः प्रशस्तयोगयुक्तो भूत्वा चारित्राचारः समाराधितः, अग्लानतया द्वादशविधैरनशनादितपोभिस्तपआचारः समाराधितः । एषु ज्ञानाचारादिषु चतुर्षु ज्ञानाचारः कालविनयादिभेदैरष्टविधः, दर्शनाचारः खलु निःशङ्कित-निष्काङ्कितादि भेदैरष्टविध, चारित्राचारः समिति-गुप्तिपालनात्मकोऽष्टविधः, तथाऽनशनादिद्वादशविधस्तपआचारस्तेषु सर्वेषु पट्त्रिंशद्विधेष्वचारेषु

आत्मा एक अन्तर्मुहूर्त में ही ज्ञानावरणीयादिक आठ प्रकार की कर्मरज को नष्ट कर सर्वज्ञ सर्वदर्शी हो जाता है । मैंने ग्यारह अग पढ़े हैं उनका खूब मनन किया है इस प्रकार निरतिचार श्रुतज्ञान की आराधना की है । निःशङ्कित एवं निःकाङ्कित आदि भेदों से युक्त दर्शनाचार का यथावत् पालन किया है । समिति गुप्तियों द्वारा प्रशस्त उपयोग युक्त होकर चारित्राचार का भी अच्छी तरह आराधन किया है । अग्लानभाव से अनशन आदि बारह प्रकार के तपों का अनुष्ठान करने से तप आचार को भी अच्छी तरह पाला है । इसी तरह काल विनयादिक के भेद से आठ प्रकार के ज्ञानाचार, निःशङ्कित, निःकाङ्कित आदि भेद से आठ प्रकार के दर्शनाचार, समिति गुप्ति आदि के पालनस्वरूप आठ प्रकार के चारित्राचार, एवं चौबीस तथा अनशनादि बारह प्रकार का तप, इस प्रकार छत्तीस ३६ भेदवाले इस

वरष्ठीयादिक आठ प्रकारनी कर्मरजने नाश करी सर्वज्ञ सर्वदर्शि भनी जाय छे मे अगीयारअ गने अख्यास कर्ये छे तेनु पूष मनन कर्यु छे अे प्रकारे निरतिचार श्रुतज्ञाननी आराधना करेव छे नि शङ्कित अने निःकाङ्कित आदि बेदोथी युक्त दर्शनाचारनु यथावत् पालन कर्यु छे समिति गुप्तिओ द्वारा प्रशस्त उपयोगयुक्त भनीने चारित्राचारनु पषु सारी रीते आराधन कर्यु छे अग्लानभावधी अनशन आदी १२ प्रकारना तपोनु अनुष्ठान करवाथी तप आचारने पषु सारी रीते पाणेव छे अेवी रीते काल विनयादिकना बेदथी आठ प्रकारना ज्ञानाचार, नि शङ्कित, नि काङ्कित, आदि बेदथी आठ प्रकारने दर्शनाचार, समितिगुप्ति आदिना पालन स्वरूप आठ प्रकारने चारित्र आचार अने चौबीस तथा अनशन अदि बार प्रकारनु तप आ प्रकारे छत्तीस बेदवाला आ आचारने

अगोपितबलवीर्येण, अर्थात्-परिपूर्णस्वशक्तिप्रयोगेण सोपयोग पराक्रमणेन वी-
र्याचारोऽपि समाराधितः । एतानि पट्टमिन्द्रदाधाररूपोद्यानानि वीर्याचारवारिणा
निरन्तरपरिसेचनेन हरितीकृतानि शुभभावनानिरीक्षणैः शोभया मरितीकृतानि
तथाप्यद्यावपि मम ज्ञानावरणीय-कर्मणां क्षयमापादवध्यादिरूपं प्रत्यक्षज्ञान न
जातम् , अतोऽहमपि पुनस्तथा यत्तिये, यथा तन्ममावर्ष्यं भविष्यत्येव । तस्मा-
दपुना विषादाकरणेनाज्ञानपरीपह सहमानः पुनरपि वीर्याचारं निरतिचार निरतिक्षयं

आचार को परिपूर्ण अपनी शक्ति के प्रयोग से उपयोगपूर्वक तल्लीन
होकर पालन किया है। इसीका नाम वीर्याचार है। मैंने इन पाँचों
आचारों का सम्यक् रीति से पालन किया है। छत्तीसमेवविशिष्ट
इस आचाररूप उद्यान को वीर्यारूप निर्मल जल से मैंने निरन्तर
सिंचित कर रहा-भरा रखा है। शुभ भावनाओं से इसे शोभित किया
है। तो भी अभी तक ज्ञानावरणीयकर्मों के क्षय नहीं होने से मुझे
अवधि आदि प्रत्यक्ष ज्ञान की प्राप्ति नहीं हुई है, इसलिये मैं फिर
इस प्रकार का यत्न करूँ कि जिससे मुझे इस प्रत्यक्ष ज्ञान की प्राप्ति
अवश्य हो जाय। इस प्रकार सोचकर वसुभिन्न मुनि ने पुनः यह
विचार किया कि प्रत्यक्षज्ञान की प्राप्ति नहीं होने का मुझे इस समय
कुछ भी विषाद नहीं करना चाहिये, क्योंकि विषाद करने से अज्ञान
परीपह बिजित नहीं होता है, अतः विषाद को नहीं लाकर अज्ञान
परीपह सहन करना यह साधुमार्ग है, इसलिये वीर्याचार की

परिपूर्ण पातानी शक्तिना प्रयोगेण उपयोगपूर्वक तल्लीनतनी पालन कर्तुं छि, तेतुं
नाम वीर्याचार छि मे आ पयि आचारतु सम्भक्ष् रीतिवै पालन कर्तुं छि छत्तीस
वेद विशिष्ट आ आचाररूप उद्यानने वीर्याचार रूप निर्मल जलवै मे निर
तर सिंचित करी कर्तुं कर्तुं शक्नुं छि शुभ भावनान्शोभयै तेने शोभित कर्तुं
छि तो पक्ष कल सुधी ज्ञानावरणीयकर्मिना क्षय न भवयथी मने अवधि
आदि प्रत्यक्षज्ञाननी प्राप्ति कथेत नथी आ माटे हुं करी के प्रकारेना बल
कृं के लेनाथी मने आ प्रत्यक्ष ज्ञाननी प्राप्ति अवश्य कर्षं जय. आ प्रकारेथी
विचारीने वसुभिन्न मुनिजे करीथी के विचार कथीं के प्रत्यक्षज्ञाननी प्राप्ति
न भवनेो माथे आ समये कर्षं पक्ष विषाद न करवो जेधजे केभके विषाद
करवथी अज्ञानपरीपकने ल्यातो नथी आथी विषाद न लावती अज्ञान
परीपक सहन करवो के साधुमार्ग छि आ माटे वीर्याचारनी निरतिचार

सम्यगाराधयामि इत्येवं विचिन्त्य प्रशस्तध्यानेन शुभाध्यवसायेन अवधिं मनःपर्ययं च संप्राप्य क्षपकश्रेणिमारुह्य केवली जातः। एत्रमन्यैरपि मुनिभिरज्ञानपरीपहः सोढव्यः।

अथाऽज्ञानाऽसद्भाव(ज्ञानसद्भाव)पक्षे दृष्टान्तः प्रदर्श्यते—

उग्रविहारी चतुर्ज्ञानचतुर्दशपूर्वधारी जिनवचनानुगामी गौतमस्वामी शिष्य-परिवारेण सह ग्रामानुग्रामं विहरन् भास्करवदज्ञानान्धकार विध्वंसयन् स्याद्वाद-सिद्धान्तं स्थापयन् क्षान्त्यादिधर्मं प्रद्योतयन् चार्वाकादिपाखण्डमतं खण्डयन् विचरति स्म। एवं विहरन् गौतमस्वामी चम्पानगर्या पूर्णभद्रोद्याने समवष्टतः।

निरतिचार सम्यक् आराधना करते २ प्रत्यक्ष ज्ञानकी प्राप्ति मुझे हो जायगी। इस प्रकार विचार करके उसने प्रशस्तध्यान के हेतुभूत शुभ अध्यवसाय से अवधि एवं मनःपर्यय ज्ञान को प्राप्त कर लिया, तथा क्षपकश्रेणी पर अरोहण कर केवलपद को भी प्राप्त कर लिया। इसी तरह अन्यमुनियों को भी अज्ञानपरीपह सहन करना चाहिये।

अज्ञान के असद्भाव (ज्ञान के सद्भाव) पक्षमें दृष्टान्त इस प्रकार है—
उग्र विहार करने वाले, मति, श्रुत, अवधि एवं मन पर्ययज्ञान के धारी, चौदह पूर्व के पाठी, एव जिनवचन के अनुसार चलने वाले गौतमस्वामी शिष्यपरिवार के साथ ग्रामानुग्राम विहार करते हुए, सूर्य के समान भव्यों के अज्ञानरूप अन्धकार को ध्वस्त करते हुए, स्याद्वादसिद्धान्त की विजयपताका फरकाते हुए, क्षान्ति आदि धर्मका उद्योत करते हुए एवं भौतिकवादी चार्वाक आदि मत का निराकरण करते हुए विहार करते २ चंपानगरी के पूर्णभद्र उद्यान में पधारे।

सम्यक् आराधना करता करता प्रत्यक्ष ज्ञानकी प्राप्ति मने धर्म जशे आ प्रकारने विचार करी तेषु प्रशस्त ध्यानना हेतुभूत शुभ अध्यवसायथी अवधि अने मनःपर्ययज्ञानने प्राप्त कर्युं, तथा क्षपकश्रेणी उपर आरूढ धर्म केवण पढने पषु प्राप्त करी दीधु आ प्रकारे अन्य मुनिओअये पषु अज्ञानपरीपह अतवे नोधये—

ज्ञानना सद्भाव पक्षमां दृष्टात आ प्रकारनु छे -

उग्र विहार करवावाणा, मति, श्रुत, अवधि अने मन पर्ययज्ञानना धारी, चौदह पूर्वना पाठी, अने अनवचन अनुसार चलवावाणा गौतमस्वामी शिष्य परिवारनी साथे ग्रामानुग्राम विहार करता, सूर्यनी भाङ्क लओयेना अज्ञानरूप अधकारने दूर करता स्याद्वादसिद्धान्तनी विजयपताका फरकावता, क्षान्ति आदि धर्मने उद्योत करता करता अने भौतिकवादि चार्वाक आदि मतनु निरा करण करता करता, विचरण करता करता, चंपानगरीना पूर्णभद्र उद्यानमा पधार्था

एकदा सोममद्रनामा कभिदपमानुयायी, अधर्मसेयी, अधर्मिष्ठः, अधर्मोण्यायि
 रपर्मानुरागी, अधर्मप्रलोकी, अधर्मजीवी, अधर्मजननरुः, अधर्मप्रचारकः, सम्म
 धारदृष्टीं तत्त्वाविमर्शीं प्रकाण्डकृतकैसरी शास्त्रार्थं क्तु तत्र गौतमस्वामिसंनिधौ
 समागतः । तयो नाम्नाथनिपय विषादः प्रवृत्त, परस्परं गण्डनमण्डनकरणे
 प्रवृत्तयोस्तयोरकस्य कस्यापि जय पराजयो वा नाभूत् । गौतमस्वामी
 शास्त्रार्थविषये स्वपुद्गिमतिमाश्लेन नास्तिकमतं निराकर्तुमुद्यत, सोऽपि नास्तिकः
 स्वपुद्गिकौशलेन गौतमस्वामिनः स्पर्षया धाम्नायं वितन्वन् परिपदि तन्मर्दङ्गितयुक्ति

एक दिन की बात है कि सोममद्र नामका कोई एक विशिष्ट विद्वान्
 शास्त्रार्थ करने के लिये उनके पास आया । यह जैनधर्म से अतिरिक्त
 धर्म का अनुयायी था, अधर्मसेयी था, अधर्मिष्ठ था, अधर्मोण्यायी था,
 अधर्मानुरागी था, अधर्मप्रलोकी था, अधर्मजीवी था, अधर्मप्ररजक था,
 अधर्मप्रचारक था, सकलशास्त्रदृष्टी होने पर भी तत्त्व-अधिमर्शी था,
 इसलिये प्रकाण्डकृतकैसरी था । गौतमस्वामी एवं सोममद्र का
 परस्पर शास्त्रार्थ के विषय में विषाद प्रारम्भ हुआ । एक दूसरे के
 मंडन मंडन करने में प्रवृत्त हुए । इन दोनों में जय किमी का भी जय
 और पराजय नहीं हुआ तब गौतमस्वामी ने शास्त्रार्थ के विषय में
 अपनी प्रतिभा के बल पर नास्तिकमत का निराकरण करना प्रारम्भ
 कर दिया । सोममद्र ने भी जो नास्तिकमत का पक्षपाती था जय
 अपने मत का ग्यहन होते देखा तो उसने सिर्फ अपनी पुष्टि की ही
 कुशलता से गौतमस्वामी की युक्तियों का स्पर्ष क यज्ञ समा के

येक दिवसनी बात है कि सोममद्र नामने हैःः येक विशिष्ट विद्वान्
 शास्त्रार्थ करवा भाते तेमनी धामे आये। ते जैनधर्मकी अतिरिक्त धर्मने
 अनुयायी दते। अधर्मसेयी दते। अधर्मिष्ठ दते। अधर्मोण्यायी दते। अध
 र्मानुरागी दते। अधर्मप्रलोकी दते। अधर्मजीवी दते। अधर्म प्ररजक दते।
 अधर्म प्रचारक दते। सकल शास्त्र दृष्टी होवा छानं पण तत्त्व-अधिमर्शी दते।
 आ भाटे प्रकाण्डकृतकैसरी दते। गौतमस्वामी अने सोममद्रने परस्पर
 शास्त्रार्थने विषयमा विषाद शुरू कये। येक लीजनु जवन मंडन करवाय
 प्रवर्त अन्या आ अनैभांधी ज्यारे हैःःने। पण जय अने पराजय न कये।
 त्यारे गौतमस्वामीने शास्त्रार्थने विषयमा पौतानी प्रतिभाना जग उपर
 नास्तिकमतनु निराकरण करवानुं शुरू करी दीपु। सोममद्र के / नास्तिक
 मतने पक्षपाती दते। तेवे ज्यारे पौताना मतनु जवन मनु जेपु तो तेवे
 हीन पौतानी पुष्टिनी कुशलताधी स्पर्षने बट धई गौतमस्वामीनी युक्तिअने

खण्डनात् प्रतिनिवृत्तो नाभूत् , परंतु अन्ततस्तदुक्तयुक्तिप्रतियुक्तिस्वरूपं खण्डयितुम-
समर्थः सन् मनसि विचारयति—“सत्यम् अयमस्ति गौतमस्वामी महान् विद्या-
निधिः, यदीदृशं मम मनोगत भावं गौतमस्वामी कथयिष्यति तदाऽहमस्य शिष्यो
भविष्यामि ” इति ।

गौतमस्वामी मनःपर्ययज्ञानधारकतया तदानीमेव परिपदि वदति—“अस्य
तर्ककेसरिणो मनसि संप्रति अयं विचारः समायातः—“सत्यमयं गौतमस्वामी महान्
विद्यानिधिः परत्वेवं मम मनोगतं विचारं गौतमस्वामी यदि कथयेत् तर्हि तस्य
शिष्यो भविष्यामी”ति । इत्युक्त्वा पुनस्तं नास्तिकं पृच्छति—कथय किमयं विचार-

बीच खडन करना प्रारंभ कर दिया, परन्तु गौतमस्वामी ने जब उसकी
युक्तियों का पूरे तोर से खडन किया तो वह उसको सभालने में समर्थ
नहीं हो सका । गौतमस्वामी के अगाध ज्ञान को देखकर उस समय
उसके मन में यही विचार आया कि वास्तव में ये गौतमस्वामी विशिष्ट
विद्यानिधान हैं, परन्तु यदि ये मेरे इस मनोगत भाव को बतला दें
तो मैं इनका शिष्य हो जाऊँगा ?

गौतमस्वामी मनःपर्ययज्ञान के धारी थे, अतः उसी समय वे
इसके मानसिक विचार को स्पष्टरूप से जान गये । उन्होंने ने उसी
समय सभा के बीच में कहा कि इस तर्ककेसरी सोमभद्र के मन में
इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ है कि “ये गौतमस्वामी महान्
विद्या के निधान हैं यदि ये मेरे इस अभिप्राय को बतला दे तो मैं
इनका शिष्य हो जाऊँगा” । गौतमस्वामी ने ऐसा कह कर उस सोम-

सभानी वचनमा अउन करवानो प्रारंभ करी-दीधो परंतु गौतमस्वामीञ्चे न्याये
तेनी युक्तिञ्चोतु पुरी रीते अउन कथुं त्यारे ते पोतानी नतने सभाणवामा
समर्थं न अन्ये गौतमस्वामीना अगाध ज्ञानने जेधं अे समय अेना मनमा अे
विचार आये के, वास्तवमा आ गौतमस्वामी विशिष्टविद्यानिधान छे, परंतु
जे तेञ्चो मारा आ मनोभावने अतावी आये तो हुं अेमनो शिष्य अनी नठे .

गौतमस्वामी मनःपर्ययज्ञानना धारी हुता. आथी अेव वअते तेमञ्चे
अेना मानसिक विचारने स्पष्ट इयथी नएणी दीधा अने अेव वअते सभानी
वचनमा कहुं के, आ तर्ककेसरी सोमभद्रना मनमा अे प्रकारने विचार उत्पन्न
थयो छे के, “आ गौतमस्वामी महान् विद्यानिधान छे तेञ्चो जे मारा आ
अभिप्रायने अतावी आये तो हुं तेमनो शिष्य अनी नठे.” गौतमस्वामीञ्चे
अेवु कहीने सोमभद्रने कहुं के, कहे महानुभाव ! तमारा मनमा आ विचार

सख हृदये बातो न वा ? । तदाज्यौ नास्तिकस्तद्वचनं स्वीकुर्वन् वदति-मदन्त !
 भवान् सत्यं वदति मम मनस्यपमेष विचार मादुरासीत् । इत्युज्वाज्यौ गौतमस्वामिनः
 द्विष्यो भूत्वा दीक्षितो जातः । तेन द्विष्येन्नान्यैश्च द्विष्यपरिवारै सह ग्रामानुग्रामं
 पितरन् गौतमस्वामी राजगृह्ननगरे गुणद्विषे चैत्ये मगवतः श्रीवर्धमानस्वामिनः
 संनिधौ समागतः । मगवन्तं वन्दित्वा नमस्कृत्य गौतमस्वामी षत्सुहानगर्भमकुर्वन्
 सक्नियं व्रथोति-हे मगवन् ! अयं मगवत्प्रमाणादेव सन्मार्गं समायातः । त्तो
 मगवता श्रीवर्धमानस्वामिना अमणनिर्घन्यानाहूय कथितम्-भो ! मुनयः ! गौतम-

मद्र से पूछा कि-कहो महातुभाष ! तुम्हारे मन में यह विचार उत्पन्न
 हुआ था नहीं ? । तब सोममद्र ने गौतमस्वामी के इस कथन को स्वीकार
 करते हुए कहा-मदन्त ! आपने बिलकुल ही यथार्थ कहा है, मेरे मन
 में ऐसा ही विचार उत्पन्न हुआ था । इस प्रकार अपने हृदयंगम अमि
 प्राय को प्रगट करते हुए उसने गौतमस्वामी के पास दीक्षा पारण
 करली और उनका शिष्य हो गया । मुनि सोममद्र एवं अन्य शिष्यों के
 साथ ग्रामानुग्राम विहार करते हुए गौतमस्वामी राजगृह्न नगर के
 गुणशिलचैत्य में भगवान् वर्धमान स्वामी के पास आये । बंदना एवं
 नमस्कार कर के गौतमस्वामी ने अपने में रहे हुए षत्सुहान की विशिष्टता
 का गर्व न करके प्रभु से पदे विनय के साथ कहा-मगवन् ! यह सोममद्र
 मुनि आपके ही प्रभाव से सन्मार्ग में आया है । भगवान् श्रीवर्धमान
 स्वामी ने अमणनिर्घन्यों को बुलाकर कहा कि हे मुनियों ! देखो चार

कथन कैसे ठे नहीं ? त्वारे सोममद्रे गौतमस्वामीना आ कथनना स्वीकार
 करीने कहु अहता । आपे भीलकुल पक्षाई कहु से भाश मनभां आवो व
 विचार उत्पन्न भयो कतो आ प्रकार पीताना दुदवर्भाना अविप्रामने प्रगट
 करीने तेले गौतमस्वामीनी पासे दीक्षा अकथ करी थीभी. अने तेमना शिष्य
 जनी अथा मुनि सोममद्र अने भील शिष्यो आये ग्रामानुग्राम विहार कस्ता
 कस्ता गौतमस्वामी राजगृह्न नगरना अणुशिलचैत्यभां अजवान वर्धमान
 स्वामीनी पासे आन्वा वदना अने नमस्कार करी गौतमस्वामीजे पीतानाभां
 आर्यान विशिष्टतानो अप न कस्ता प्रभुने अणु विनय साथे कहु अजवन् !
 आ सोममद्रमुनि आपना व प्रभावधी स मार्गभां आन्वा से अजवानधी
 वर्धमान स्वामीजे अमणनिर्घन्याने बोलावीने कहु के, के मुनिष्यो ! सुखो

श्रुतज्ञानचतुर्दशपूर्वधारकः स्वज्ञानप्रभावादानेकयुक्तिप्रतियुक्तीः प्रदर्श्य, मत्तगजेन्द्रमिव सोमभद्रं वशीकृत्य दीक्षितं कृत्वाऽऽनीतवान् । अयं गौतमस्य प्रयत्नेनैव मोक्षमार्गमाश्रितः, तथापि गौतमो विनयातिशयं कुर्वन् ज्ञानगर्वं न वहति, न च केवलज्ञानाप्राप्तौ विषादं करोति । यथा गौतमेनाऽवधिमनःपर्ययज्ञानपरीषहं तन्मदाकरणेन केवलज्ञानाप्राप्तिविषयकविषादाकरणेन च परिषह्य तदुपरि विजयः प्राप्तस्तथाऽन्यैरपि मुनिभिरज्ञानाभावपरीषहः सोढव्यः ॥ ४३ ॥

अथ द्वाविंशतितमं दर्शनपरीषहजयं प्राह—

मूलम्—नत्थि नूनं परे लोके ईड्ढी वा विं तवस्सिंणो ।

अर्दुंवा "वंचिओ मि-त्ति", ईइ भिकखू नं चित्तं ॥४४॥

छाया—नास्ति नूनं परो लोकः ऋद्धिर्वाऽपि तपस्विनः ।

अथवा वञ्चितोऽस्मीति इति भिक्षुर्न चिन्तयेत् ॥ ४४ ॥

ज्ञान के धारी एव चतुर्दशपूर्व के पाठी गौतम ने अपने प्रभाव से ही मत्तगजराज की तरह इस सोमभद्र को अनेक युक्ति प्रयुक्तियों द्वारा वश में कर के दीक्षित किया है, और यहां ये इस को ले आये हैं, गौतम का ही यह प्रयत्न है जो यह मोक्षमार्ग में आ गया है, फिर भी गौतम को अपने विनयातिशय से इस बात का जरा भी गर्व नहीं है । तथा केवलज्ञान की अप्राप्ति के विषय में विषाद भी नहीं है । जिस तरह गौतम ने अवधिमनःपर्ययज्ञान के परीषह को उनका मद नहीं करने से तथा केवलज्ञान की अप्राप्ति में विषाद नहीं करने से जीता है उसी तरह तुम सब मुनियों को भी अज्ञानाभाव अर्थात् ज्ञान का सदभाव परीषह जीतना चाहिये ॥ ४३ ॥

आर ज्ञानना धारी अने शोधपूर्वना पाठी गौतमे मत्त गजराजनी माइक स्वैरविहारी अने युक्ति प्रयुक्तिओना स्वामी ओवा आअने पोताना ज्ञानवडे वश करीने दीक्षित करेले छे अने तेने अही लध आवेल छे गौतमने ज आ प्रयत्न छे के जे आ मोक्षमार्गमा आवेल छे छता पणु गौतमने पोताना विनय अतिशयथी आ वातने जरा पणु गर्व नथी तथा केवलज्ञाननी अप्राप्तिना विषयमा विषाद पणु नथी जेवी रीते गौतमे अवधिमन पर्ययज्ञानना परीषहने मद नही करवाथी तथा केवलज्ञाननी अप्राप्तिमा विषाद नही करवाथी छतेले छे, आ रीते तमे सधणा मुनिओअे पणु अज्ञान अभाव अर्थात् ज्ञानने सदभाव छतवे जेध अे ॥ ४३ ॥

टीका—'नस्त्य मूण' इत्यादि ।

परो लोकाः=परमव्ययः=जन्मान्तरम्, नूनं=निश्चयन नास्ति=न भवति । अयं मासः=शरीरं हि मृतात्मकं, तदिवैव नश्यति, शरीरं वर्तमानस्य चैतन्यस्यापि भूत धर्मत्वादेव शरीरेण सह नाशसंभवात् । शरीरव्यतिरेकेण आत्मनः प्रत्यक्षतोऽनुपसम्प्यमानत्वाच्च जन्मान्तरं न भवतीति निश्चेद्यम्यमिति । यद्वा=मूनमिति संभावनायाम् परलोकः स्वर्गादिनांस्तीति संभावयामि, यत् परलोक गतः कोऽपि माप्रागत्य भवति, तस्मात् प्रत्यक्षाभावाभास्ति परलोक इति । वा=भवना, अपि=इहापि-

अयं सूत्रकार याईसवां दर्शनपरिषद्द्वय को यतलाते हैं—

'नस्त्य मूण'—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(परे लोप मूणं नस्त्य-परः लोक मूनं नास्ति) निश्चय से जन्मान्तर नहीं है—यह शरीर मृतात्मक है, इसलिये यह तो यहाँ ही विनिष्ट हो जाता है । इस शरीर में जो चैतन्य वर्तमान है यह भी मृतों का धर्म होने से शरीर के साथ ही नाश को प्राप्त हो जाता है । इसरे-शरीर से भिन्न आत्मा-नामक कोई पदार्थ है, यह किसी भी प्रत्यक्ष प्रमाण से मापित नहीं होता है अतः परलोक (परलोक जाने वाला आत्मा) का अभाव होने से परलोक का अभाव स्वतः सिद्ध है, अर्थात् जन्मान्तर नहीं है । अथवा "मून" यह पद संभावना में भी प्रयुक्त किया जाता है इस अपेक्षा परलोक-स्वर्गादिक जो माने जाते हैं सो वे भी नहीं हैं, ऐसी संभावना होती है, क्योंकि कोई ऐसा तो है नहीं जो परलोक में जाकर पश्चात् यहाँ आकर यह कहे कि मैं अमुक

हवे सूत्रकार यावीसवा दर्शनपरिषदने उतवातु ज्वावे से—

नस्त्य मूण इत्यादि.

अन्वयार्थ—परे लोप मूणं नस्त्य-परलोकः मूनं नास्ति निश्चयशी जन्मान्तर नहीं आ शरीर मृतात्मक है आ माटे ते तो अदि अ विनिष्ट अर्ध अयं है आ शरीरमां के चैतन्य वर्तमान है ते पक्ष मृतोने धर्म होवाशी शरीरनी शारीरमाय नाश पाये है वीजु शरीरशी जित आत्मा नामने के अ पक्ष है जे के अ पक्ष प्रत्यक्ष प्रमाणशी जेजणी सकते नशी. आशी परलोकने (परलोक ज्वावागे आत्मा) अभाव होवाशी परलोकने अभाव स्वतः सिद्ध है अर्थात् जन्मान्तर नहीं. अथवा 'मून' आ पक्ष संभावनामां पक्ष प्रयुक्त कस्य है आ अपेक्षा परलोक, स्वर्गादिक के माननामां आवे है ते पक्ष नहीं जेनी संभावना अयं है के अ, के अ जेवे ते है अ नहीं के परलोकमां

शब्दो भिन्नक्रमः अतोऽयमर्थः—तपस्विनोऽपि मम ऋद्धिः=आमशौषध्यादिलब्धि-
रूपा नास्ति=न विद्यते, तस्या अप्यनुपलभ्यमानत्वात् ।

प्रसङ्गादिह लब्धिभेदा उच्यन्ते—

१ आमशौषधिः, २ विप्रुडोषधिः, ३ खेलौषधिः, ४ जल्लौषधिः, ५ सर्वौषधिः,
६ संभिन्नश्रोतोलब्धिः, ७ अवधिलब्धिः, ८ ऋजुमतिलब्धिः, ९ विपुलमतिलब्धिः,
१० चारणलब्धिः, ११ आशीर्विषलब्धिः, १२ केवलिलब्धिः, १३ गणधरलब्धिः,
१४ पूर्वधरलब्धिः, १५ अर्हल्लब्धिः, १६ चक्रवर्तिलब्धिः, १७ बलदेवलब्धिः,
१८ वासुदेवलब्धिः, १९/१ क्षीरास्रवलब्धिः, १९/२ मध्वास्रवलब्धिः,
१९/३ सर्पिरास्रवलब्धिः, २० कोष्ठबुद्धिलब्धिः, २१ पदानुसारिलब्धिः, २२

स्वर्ग से आया हूं, इसलिये प्रत्यक्ष से उनकी उपलब्धि का अभाव होने
से परलोक नहीं है । (वा) अथवा (तवस्सिणो इड्ढी अवि-तपस्विनः
ऋद्धिः अपि) तपस्वी जन को ऋद्धिकी प्राप्ति हो जाती है यह भी बात
ठीक नहीं है, क्योंकि ऋद्धियों अर्थात् लब्धियों की सिद्धि भी प्रत्यक्षप्र-
माण से होती नहीं है । लब्धियां २८ प्रकार की हैं वे ये हैं—

आमशौषधि १, विप्रुडोषधि २, खेलौषधि ३, जल्लौषधि ४, सर्वौ-
षधि ५, संभिन्नश्रोतोलब्धि ६, अवधिलब्धि ७, ऋजुमतिलब्धि ८, विपु-
लमतिलब्धि ९, चारणलब्धि १०, आशीर्विषलब्धि ११, केवलिलब्धि १२,
गणधरलब्धि १३, पूर्वधरलब्धि १४, अर्हल्लब्धि १५, चक्रवर्तिलब्धि १६,
बलदेवलब्धि १७, क्षीरास्रवलब्धि १९/१, मध्वास्रवलब्धि १९/२, सर्पि-
रास्रवलब्धि १९/३, कोष्ठबुद्धिलब्धि २०, पदानुसारिलब्धि २१, बीजबु-

ज्ज पाछे अडि आवी ते अेम कडे के हुं अमुक स्वर्गमा ज्ज ने आये।
धु आ माटे प्रत्यक्षथी तेनी उपलब्धीना अलाव डोवाथी परलोक नथी अथवा
तवस्सिणो इड्ढी अवि तपस्वीअने ऋद्धियोनी प्राप्ति थं नय छे अे वात पणु
ठीक नथी केमके, ऋद्धियोनी सिद्धि पणु प्रत्यक्ष प्रमाणथी थती नथी ऋद्धियो
२८ प्रकारनी छे ते आ प्रमाणे छे

(१) आमशौषधि, (२) विप्रुडोषधि, (३) खेलौषधि, (४) जल्लौषधि,
(५) सर्वौषधि, (६) संभिन्नश्रोतोलब्धि, (७) अवधिलब्धि, (८) ऋजुमति
लब्धि, (९) विपुलमतिलब्धि, (१०) चारणलब्धि, (११) आशीर्विषलब्धि,
(१२) केवलिलब्धि, (१३) गणधरलब्धि, (१४) पूर्वधरलब्धि, (१५) अर्हल्लब्धि,
(१६) चक्रवर्तिलब्धि, (१७) बलदेवलब्धि, (१८) वासुदेवलब्धि, (१९) क्षीरास्रव-
लब्धि, मध्वास्रवलब्धि, सर्पिरास्रवलब्धि, (२०) कोष्ठबुद्धिलब्धि, (२१) पदानु-

बीजपुत्रिलम्बि, २३ तेजोलेह्यालम्बि, २४ आहारकलम्बि, २५ शीतलेह्यालम्बि, २६ वैक्रियलम्बि २७ अक्षीणमहानसिकलम्बि, २८ पुलाकलम्बि ।

मध्यत्वामध्यत्वविशिष्टानां पुरुषाणां च यावत्यो लम्बयो भवन्ति, ता एवम्—मध्यपुरुषाणामेता पूर्वांका सर्वा अपि लम्बयो भवन्ति । अर्हत्कर्मविवास्तु देवबलदेवसमिभ्रभोतभारणपूर्वपरगणपरपुलाकाऽऽहारकलम्बिलक्षणा एतादृश लम्बयो मध्यस्त्रीणां नैव भवन्ति । श्रेयास्त्वष्टादशलम्बयो मध्यस्त्रीणां भवन्ति ।

यत्र मल्लिस्वामिनः स्त्रीत्वेऽपि तीर्थंकरत्वमभूत् तदाभ्यर्चयूत्स्यान्न गम्यते । स्या—जनन्तरोक्ताभ्यांदाया आहारकपर्यन्ता दश लम्बयाः, केवलि—श्रद्धमति—विपुसमति

द्विलम्बि २२, तेजोलेह्यालम्बि २३, आहारकलम्बि २४, शीतलेह्यालम्बि २५, वैक्रियलम्बि २६, अक्षीणमहानसीकलम्बि २७, पुलाकलम्बि २८

अथ मध्यत्वमावशिष्ट एव अमध्यत्वमावशिष्ट पुरुष को जितनी जितनी लम्बियां होती हैं वे कहते हैं—

मध्यत्वमावशिष्ट पुरुषों के ये सभी लम्बियां होती हैं । मध्य स्त्रियों के अर्हत्कर्म १, अक्षयति २, वास्तुदेवलम्बि ३, बलदेव लम्बि ४, संमिभ्रभोतोलम्बि ५, आरणलम्बि ६, पूर्वपरलम्बि ७, गण परलम्बि ८, पुलाकलम्बि ९, एवं आहारकलम्बि १०, ये दश लम्बियां नहीं होती हैं । बाकी अवशिष्ट अठारह लम्बियां मध्य स्त्रियों के भी होती हैं । जो मल्लिस्वामी के स्त्रीपना होने पर भी तीर्थंकरत्व यहाँ हुआ वह अच्छेरा—आभ्यर्च होने की बजह से गिना नहीं जाता है । ये १३ तेरह लम्बियां अमध्यपुरुषों के नहीं होती हैं—केवलिलम्बि, प्रजु

सारिलम्बि, (२२) वीजपुत्रिलम्बि, (२३) तेजोलेह्यालम्बि, (२४) आहारकलम्बि, (२५) शीतलेह्यालम्बि, (२६) वैक्रियलम्बि, (२७) अक्षीणमहानसिकलम्बि (२८) पुलाकलम्बि.

इसे मध्यत्वमावशिष्ट अने अमध्यत्वमावशिष्ट पुरुषोने नेटली नेटली लम्बियो काय छे ते अतावे छे

अमध्यत्वमावशिष्ट पुरुषोने आ जभी लम्बियो काय छे अन्य स्त्रियोने १ अर्हत्कर्मलम्बि, २ अक्षयतिलम्बि, ३ वास्तुदेवलम्बि, ४ बलदेवलम्बि, ५ संमिभ्रभोतोलम्बि, ६ आरणलम्बि, ७ पूर्वपरलम्बि, ८ अक्षुपरलम्बि, ९ पुलाकलम्बि, अने १० आहारकलम्बि. आ इय लम्बियो कती नहीं जाहीनी अठार लम्बियो अन्य स्त्रियोने यद्य पाव छे केम मल्लिस्वामीने स्त्रीपण होना छतां यद्य तीर्थंकरत्व तेभने यद्य ते अच्छेरा—आभ्यर्च क्वानी अक्षुनीमां अक्षुयर्मां आप्तु नहीं. आ तेर लम्बियो अमध्य पुरुषोने कती नहीं

—લઘ્યશ્ચૈતાસ્યયોદશ લઘ્યય પુરુપાણામપ્યભવ્યાનાં નૈવ ભવન્તિ, શેપાઃ પશ્ચદશ લઘ્યયસ્તુ ભવન્તિ । અભવ્યસ્ત્રીણામપ્યેતાસ્યયોદશ લઘ્યયો ન ભવન્તિ, મધુક્ષીરાસ્રવલઘ્વિરપિચતુર્દશી તાસાં નૈવ ભવતિ । શેપાશ્ચતુર્દશલઘ્યયસ્તુ તાસામપિ ભવન્તિ ।

અથાસાં વ્યાખ્યા પ્રદર્શ્યતે—આમશૌષધિઃ—આમશૌ હિ હસ્તાદિના સ્પર્શઃ, સ એવ ઔષધિઃ, કરાદિસંસ્પર્શમાત્રાદેવ વ્યાધ્યપનયનસામર્થ્યમ્ ॥ ૧ ॥

વિપ્રુહોષધિઃ—યન્માહાત્મ્યાન્મૂત્રપુરીપાવયવમાત્રમપિ રોગરાશિપ્રણાશાય સપદ્યતે સુરમિ ચ સા ॥ ૨ ॥

મતિલઘ્વિ, વિપુલમતિલઘ્વિ ત્રીણે તથા ભવ્ય સ્ત્રિયોં કે જિન દશ ૧૦ ઋદ્ધિયોં કા અભાવ વતલાયા ગયા હૈ વે । ઇસ પ્રકાર ૧૩ તેરહ લઘ્વિયોં કા અભવ્યપુરુષોં કે અભાવ રહતા હૈ । વાકી ૧૫ લઘ્વિયાં હોતી હૈ । ઇસી તરહ અભવ્યસ્ત્રિયોં કે બી યે હી ૧૩ તેરહ લઘ્વિયાં નહી હોતી હૈ । તથા ક્ષીરાસ્રવ એવ મધ્વાસ્રવ નામકી બી લઘ્વિ ઉનકે નહી હોતી હૈ । ઇસ પ્રકાર તેરહ ૧૩ પૂર્વોક્ત ઔર ૧૪ ચૌદહવી ક્ષીરાસ્રવ, મધ્વાસ્રવ સર્પિરાસ્રવરૂપ કા ઉનકેઅભાવ જાનના ચાહિયે । વાકી ૧૪ ચૌદહ લઘ્વિયાં અભવ્યસ્ત્રિયોં કે હોતી હૈ ।

ઇન લઘ્વિયોં કી વ્યાખ્યા કી જાતી હૈ—હસ્ત આદિ દ્વારા સ્પર્શ હોને કા નામ આમર્શ હૈ । યહ સ્પર્શ હી જિનકા ઔષધિ કા કામ કરતા હૈ વહ આમર્શૌષધિ હૈ । ઇસ લઘ્વિ કે ધારી કો જો રોગી અપને હસ્તાદિક સે છૂ લેતા હૈ ઉસકા વહ રોગ છૂતે હી નષ્ટ હો જાતા હૈ ૧, જિસ કે પ્રભાવ સે મૂત્ર, પુરીષ, આદિ બી રોગરાશિકે વિનાશ કરને મેં ઔષ-

કેવલીલઘ્વિ, ઋદ્ધિમતિલઘ્વિ, વિપુલમતિલઘ્વિ, ત્રણ આ તથા ભવ્ય સ્ત્રીઓને જે દશઋદ્ધિઓને અભાવ બતાવેલ છે તે આ પ્રકારની તેર લઘ્વિઓને અભવ્ય પુરુષોને અભાવ રહે છે બાકી પદર લઘ્વિઓ થાય છે આ રીતે અભવ્ય સ્ત્રીઓને પણ આ તેર લઘ્વિઓ થતી નથી તથા ક્ષીરાસ્રવ અને મધ્વાસ્રવ સર્પિરાસ્રવ નામની પણ તેને થતી નથી. આ રીતે તેર પૂર્વોક્ત અને ચૌદમી ક્ષીરાસ્રવ મધ્વાસ્રવ લઘ્વિને તેને અભાવ બહુવો બેદ્યે બાકી ચૌદ લઘ્વિઓ અભવ્ય સ્ત્રીઓને થાય છે

આ લઘ્વિઓની વ્યાખ્યા કહેવામા આવે છે,—હાથ આદિ દ્વારા થવાનું નામ આમર્શ છે આ સ્પર્શ જેને ઔષધિનું કામ કરે છે તે આમર્શ ઔષધિ છે આ લઘ્વિના ધારીને જે રોગી પોતાના હાથથી અડે છે એને એ રોગ અડતા જે નાશ પામે છે (૧) જેના પ્રભાવથી મૂત્ર, પુરીષ, આદિ રોગ વિનાશ કરવામા ઔષધિનું કામ કરવા લાગે છે તથા તેમાં સુગંધ આવવા

खेलौपधि - यत् प्रमाणात् श्लेष्मा सर्वरोगापहारकं सुरभिष भवति सा ॥३॥

जलौपधिः- अल्लो-मल्ल कर्णपदनासिकानयनजिह्वासमुद्रवा शरीरसमुद्रवश्च,

ए एव ओपधिर्भवति यत्प्रमाणात् सा ॥ ४ ॥

सर्षीपधि- यत्प्रमाणात् सर्वे विष्णुप्रकेचनस्वाद्य ओपधयो भवन्ति सा ॥५॥

संनिध्नोत्तोलधिः- यत्प्रमाणात् सर्वैरपि शरीरावयवैः सुस्पष्टं दृशोति

सा । यद्वा- 'संनिध्नोत्तस्' इतिच्छाया । अत्र स्रोतसु शब्द इन्द्रियवाचकः, तेन

यत्प्रमाणात्-एकैकमिन्द्रियं सर्वेषामिन्द्रियाणां कार्यं संपादयति सा । यथा-कर्मे

नैव भवत्तर्जनघ्राणरसनस्पर्शनकार्याणि सम्भिप्रमाणात् संपादयति ॥ ६ ॥

अवधिलक्षिः-अधधिज्ञानमेव लक्षि-अधधिलक्षिः । अरुपिद्रव्यं विहाय

धिका काम करने लग जाते हैं, तथा उनमें सुगंध आने लगती है, इस

का नाम विमुञ्चोपधि है २ । जिसके प्रभाव से श्लेष्मा सर्वरोग का अप

हारक हो जाता है उस का नाम खेलौपधि है । इसके प्रभाव से श्लेष्म

भी सुगंधवाला हो जाता है ३ । जिसके प्रभावसे कान, मुख, नासिका,

नयन, एवं जिह्वा का मैल, तथा शरीरका मैल औपधि जैसा परिणमित

होता है उसका नाम जलौपधि है ४ । जिसके प्रभावसे विष्टा, मूत्र, केश,

तथा नख आदिक औपधि जैसे हो जाते हैं उसका नाम सर्षीपधि है ५ ।

जिसके प्रभावसे समस्त शारीरिक अवयवों द्वारा सुना जाय, अथवा एक ही

इन्द्रिय जिसके प्रभाव से अन्य इन्द्रियों का काम करने लग जाय उस का

नाम संनिध्नोत्तोलधि है । जिसके यह लक्षि होती है यह एक कर्ण

इन्द्रिय से ही अवशिष्ट इन्द्रियों के काम-दर्शनादिक करने की शक्ति

वाला हो जाता है ६ । जिसके प्रभाव से अमूर्तिक द्रव्य को छोड़ कर

मूर्तिक द्रव्यको जानने की सामर्थ्य आत्मामें प्रकट हो जाती है उसका नाम

वासे ॐ तेषु नाम विमुञ्च औपधि ॐ (२) तेना प्रभावधी श्लेष्मा सर्व

धावेने नाश इत्यादि ॐ तेषु नाम खेलौपधि ॐ तेना प्रभावधी श्लेष्म पक्ष

सुरभवाण्य यथं लक्ष ॐ (३) तेना प्रभावधी कानं मौदु नाशं नेत्रं चने

लक्षणो मैल तथा शरीरने मैल, औपधिनी नेत्रं परिशुभित जने ॐ तेषु

नाम जल औपधि ॐ (४) तेना प्रभावधी विष्टा, मूत्र, केश नख, आदि

औपधि तेना यथं लक्ष ॐ तेषु नाम सर्षीपधि ॐ (५) तेना प्रभावधी शरी

रणां तन्मात्रं अवयवेषु द्वारा संलग्नाय अथवा ओषधे च इन्द्रिय तेना प्रभावधी

धील इन्द्रियेषु काम इत्यादि वासी लक्ष तेषु नाम संनिध्नोत्तोलधि ॐ

तेने च लक्षि देव ॐ ते ओषधे इत्येव इन्द्रियधी च अवशिष्ट इन्द्रियेषु

रूपिद्रव्यविषयकमिन्द्रियनिरपेक्षं मनःप्रगिधानवीर्यक प्रतिविशिष्टक्षयोपशमनिमित्तकं देवमनुष्यतिर्यङ्नारकस्वामिकं ज्ञानं भवति यत्प्रभावात् सा ॥ ७ ॥

ऋजुमतिलब्धिः—ऋजुः=सामान्यं-विशेषरहितं, देशकालाद्यनेकपर्यायवर्जितं, संज्ञिना चिन्तितं, तद्ग्राहिणी मतिः-ऋजुमतिः, सैव लब्धिः। सा घटोऽनेन चिन्तितः, इत्येव संज्ञिमनोद्रव्यपरिच्छेदः ॥८॥

विपुलमतिलब्धिः—विशुद्धतरः सपूर्णमनुष्यक्षेत्रवर्तिसंज्ञिपठ्वेन्द्रियमनोद्रव्यप्रत्यक्षीकरणहेतुर्मनःपर्ययज्ञानविशेषः। यथा-परेण चिन्तितं घटप्रसंगतो बहुभिः

अवधिलब्धि है, यह अवधि, इन्द्रिय और मनकी सहायता से उत्पन्न नहीं होता है। अवधिज्ञानावरणीय कर्मके प्रतिविशिष्ट क्षयोपशम से उत्पन्न होता है। देव, मनुष्य, नरक एवं तीर्यञ्च, इस प्रकार चारों गतियों के जीव इस के स्वामी हो सकते हैं ७। जिस के प्रभाव से-देश, काल आदि अनेक पर्यायों से वर्जित पदार्थ का सामान्य ज्ञान होता है, और जो संज्ञी जीव के द्वारा चिन्तित पदार्थ को ग्रहण करता है उसका नाम ऋजुमतिलब्धि है। जैसे जिसने अपने मन के द्वारा घट का विचार किया तो ऋजुमतिलब्धि वाला उसे शीघ्र घटला देगा कि इसने घट का विचार किया है ८। जिसके प्रभाव से मनुष्यक्षेत्रवर्ती समस्त संज्ञी पंचेन्द्रिय जीवों के मनोद्रव्य को साक्षात् करनेवाला जो विशुद्धतर ज्ञान होता है उसका नाम विपुलमतिलब्धि है। यह मनःपर्यय ज्ञान का एक भेद है। जैसे किसी ने घट का विचार किया

शाम दर्शनादिक करवानी शक्तिवाणा भनी जय छे (६) जेना प्रभावथी अमुक्तिं द्रव्यने छोडीने मुक्तिं द्रव्यने लक्षवानु समर्थ आत्माभा प्रगट थाय छे तेनुं नाम अवधिलब्धि छे आ अवधि ईन्द्रिय अने मननी सहायताथी उत्पन्न थता नथी अवधि ज्ञानावरणीय कर्मना प्रतिविशिष्ट क्षयोपशमथी उत्पन्न थाय छे, देव, मनुष्य, नरक अने तिर्यय आ चार गतीना एवो तेना स्वामी भनी शकै छे (७) जेना प्रभाव देश, काल आदिअनेक पर्यायथी वल्लत सामान्य ज्ञान थाय छे अने जे सज्ञी एव द्वारा चिन्तित पदार्थने ग्रहण करे छे, अने तेनुं नाम ऋजुमतिलब्धि छे जेवो जेबे चोताना मननी साथे विचार कर्यो तो ते ऋजुमति लब्धिवाणा तेने तुरत भतावी शकै छे के आबे मनभा आ विचार कर्यो छे (८) जेना प्रभावथी मनुष्य क्षेत्रवर्ती समस्तस धनी पंचेन्द्रिय एवोना मनोद्रव्येने साक्षात् करवावाणु जे विशुद्धतरज्ञान डोय छे, तेनुं नाम विपुलमतिलब्धि छे आ मन पर्ययज्ञानने अेक वेद छे जेभ केईअे मनभा विचार कर्यो डोय तो आ लब्धिवाणा तेने प्रस गवश अेवा

पर्यायैरुपेतं जानाति, तत्र घटोऽयं द्रव्यतः सौवर्णं, क्षेत्रतो मरुदेशीयस्तथा घृष्टा
 म्पन्तरस्य, काष्ठस्रैमासिकः, माषतः—सुस्तस्यानवाचचिपरमादियुक्तः, आक्षरेण
 महान्, इत्यादि प्रचुरविशेषणविशिष्टं जानाति ॥ ९ ॥ आरणलम्बिः—आकाश-
 गमनशक्तिः ॥ १० ॥ आशीर्विषलम्बिः—आशीः—अनुग्रहः, विषं—निग्रहः, तद्रूपा
 लम्बिः, निग्रहानुग्रहसामर्प्यमित्यर्थाः ॥ ११ ॥ केवलिलम्बिः—केवलिनः केवल
 ज्ञानसिद्धिः ॥ १२ ॥ गणधरलम्बिः—गणधरत्वप्राप्तिः ॥ १३ ॥ पूर्वधरलम्बिः
 —पूर्वधरत्वप्राप्तिः ॥ १४ ॥ अर्हलम्बिः—अर्हत्वप्राप्तिः ॥ १५ ॥ अक्रधरलम्बिः—

है तो इस लम्बिवाला उसे प्रसंगबश इस रूप से स्पष्ट जान लेता है
 कि इसने द्रव्य की अपेक्षा सुवर्ण का, क्षेत्र की अपेक्षा मरुदेश का
 अथवा घर के भीतर का, काल की अपेक्षा तीन मास का, एवं भाव
 की अपेक्षा अच्छे आकार का, अथवा वाकचिक्यादि रूप से युक्त घट
 का चिन्तन किया है। इस प्रकार विपुलमतिलम्बि वाला घटको अनेक
 विशेषणों से विशिष्ट जान सकता है तब कि ऋजुमतिलम्बि वाला
 इस प्रकार से घट को नहीं जान सकता है वह तो उसे सामान्यरूप
 से ही जानता है ९। आकाश में गमन करने की शक्ति जिस लम्बि
 द्वारा उत्पन्न हो जाती है वह आरणलम्बि है १०। जिसके प्रभाव से
 अनुग्रह और निग्रह करने की शक्ति प्रगट हो जावे वह आशीर्विष
 लम्बि है ११। केवलियों के जो केवलज्ञान की सिद्धि होती है उसका
 नाम केवलिलम्बि है १२। गणधरपद की प्राप्ति होने में जो कारण
 होती है वह गणधरलम्बि है १३। पूर्वधरत्व की प्राप्ति पूर्वधरलम्बि।
 १४, अर्हत्व की प्राप्ति अर्हलम्बि १५, अक्रधरत्व की प्राप्ति अक्रधरलम्बि

तेषां इत्यथी इत्यथ लब्धी वे उ ठे, तेषु द्रव्यनी अपेक्षा सुवर्णना क्षेत्रनी
 अपेक्षा मरुदेशना अथवा घरनी लब्धना कालनी अपेक्षा त्रय मासनु अने
 भावनी अपेक्षा सारा आकारनु अथवा अकार अकारादि इत्यथी मुक्त
 व लब्धे उ आ प्रकारे विपुलमति लम्बिवाणा घटने अनेक विशेषणोषी विशिष्ट
 लब्धी शक्ते उ त्पारे ऋजुमति लम्बिवाणा आ रीते घटने लब्धी शक्त्या नभी
 ते तो अने सामान्यइत्यथी ल लब्धे उ (६) आकाशभा उदानी शक्ति वे लम्बि
 द्वारा उत्पन्न भाव उ ते आरणलम्बि उ (१०) अथ प्रभावोषी अनुग्रह
 अने निग्रह इत्यानी शक्ति प्रगट भाव उ ते आशीर्विषलम्बि उ (११)
 केवलियोषीने केवलज्ञानी लम्बि भाव उ तेनु नाम केवलिलम्बि उ (१२) अथ
 धर पदनी प्राप्ति प्रभावोषी कारणोषी भाव उ ते गणधरलम्बि उ (१३) पूर्वधर
 त्वनी प्राप्ति पूर्वधरलम्बि (१४) अर्हत्वानी प्राप्ति अर्हलम्बि (१५)

चक्रधरत्वप्राप्तिः ॥१६॥ बलदेवलब्धिः—बलदेवत्वप्राप्ति ॥१७॥ वासुदेवलब्धिः—वासुदेवत्वप्राप्तिः ॥१८॥ क्षीरास्रवलब्धिः—यत्प्रभावाद्बचनं क्षीरवन्मधुरं भवति ॥ १९॥ १ ॥ मध्वास्रवलब्धिः—यत्प्रभावाद्बचनं मधुतुल्यं भवति ॥ १९॥ २ ॥ सर्पिरास्रवलब्धिः—यत्प्रभावाद्बचनं घृतवत् स्निग्धमरूक्षं भवति ॥१९॥ ३ ॥

कोष्ठबुद्धिलब्धिः—यथा कोष्ठके धान्यं प्रक्षिप्तं तदवस्थमेव चिरमप्यवतिष्ठते, न किमपि कालान्तरेऽपि गलति, एवं यस्मिन् पुरुषे श्रुतज्ञानं निक्षिप्तं तदवस्थमेव चिरकाल तिष्ठति न कदापि विस्मरति यत्प्रभावात् सा ॥२०॥ पदानुसारिणी लब्धि—यत्प्रभावात् पुनरेकमपि श्रुतपदमवधार्य शेषमश्रुतमपितदवस्थमेव श्रुतमवगाहते सा ॥ २१ ॥ बीजबुद्धिलब्धिः—यथा—एकस्माद् बीजान्महातरुत्पद्यते,

लब्धि १६, बलदेव पद की प्राप्ति बलदेवलब्धि १७, वासुदेव पद की प्राप्ति वासुदेवलब्धि १८, क्षीर जैसे मीठे वचनों की प्राप्ति जिसके प्रभाव से हो वह क्षीरास्रवलब्धि, मधुतुल्य मधुर वचनों का होना वह मध्वास्रवलब्धि, सिग्ध एवं अरूक्ष वचन जिसके प्रभाव से हो वह सर्पिरास्रवलब्धि है १९ । जिस प्रकार कोठे में रक्खा हुआ धान्य ज्यों का त्यों बहुत काल तक रहता है—विगडता नहीं है, उसी प्रकार जिसके प्रभाव से प्राप्त श्रुत भी ज्यों का त्यों स्थिर रहे विस्मृत न हो उसका नाम कोष्ठबुद्धिलब्धि है २० जिसके प्रभाव से श्रुत का एक पद भी अवधारित होने पर शेष नहीं सुना हुआ भी श्रुत अवधारित हो जाय इस का नाम पदानुसारिणीलब्धि है २१ । जिस प्रकार एक छोटे से भी बीज से विशाल काय वृक्ष उत्पन्न हो जाता है, उसी प्रकार उत्पाद, व्यय,

अक्षरत्वप्राप्ति अक्षरत्वलब्धि (१६) बलदेवपदप्राप्ति बलदेवलब्धि (१७) वासुदेव पदप्राप्ति वासुदेवलब्धि (१८) क्षीर जैसा मीठा वचनोपलब्धि जैसा प्रभाव था तब क्षीरास्रवलब्धि मधुतुल्य मधुर वचनोपलब्धि जैसा प्रभाव था तब मध्वास्रवलब्धि सिग्ध वचन अरूक्षवचन जैसा प्रभाव था तब सर्पिरास्रवलब्धि छे (१९) जैसा रीति कोठेमें राखे हुए धान्य जैसा प्रभाव था तब कोष्ठबुद्धिलब्धि छे (२०) जैसा प्रभाव था श्रुतपद एक पद पक्ष अवधारित था तब पदानुसारिणीलब्धि छे (२१) जैसा रीति जैसा प्रभाव था विशालकाय वृक्ष उत्पन्न था तब उत्पाद,

तथा-उत्पादव्ययधौव्यपुस्कं सवित्यादिरूपमर्थप्रधानं पदमर्थपदं, उदेकं बीजभूत
मर्कपदमनुसृत्य श्लेषमपि तथैव प्रपूततरमर्थपदं जानाति यत्प्रमाणात् सा ॥ २२ ॥

तेजोलेह्यालम्बिः - यत्प्रमाणादनेकयोजनप्रमाणाश्लेषाभितवस्तुदहनदधृती
प्रवेगोनिवर्धनश्चक्रितप्रपठे सा । इह य खलु शमी-क्षमाशीलमुनिर्निरन्तरम
पानकं पृच्छतः करोति, पारणकदिने च सनसङ्कस्मात्सृष्टया अस्युक्तकेनेव
एकेन आत्मानं यापयति, पुन्नातापनां करोति तस्य पम्पासान्ते तेजोलेह्यालम्बि
रूपयते ॥२३॥ आहारकलम्बिः-आहारकशरीरकरणशक्तिः । आहारकशरीरं च-
स्फटिकवदुज्ज्वलं इत्यप्रमाणाभेकस्मिन् भवे द्विः, संसारे चतुर्वारं कृत्वा मोक्षमवश्य

पदं प्रीम्य युक्त सत् है, इत्यादिरूप एक भी अर्थ प्रधानपद के अनु
सरण से शेष प्रमृततर अर्थपद भी इसी तरह ज्ञात हो जायें वह
बीजबुद्धिलम्बि है । २२ जिसके प्रमाणा से अनेकयोजनप्रमाण श्लेष
में रही हुई वस्तु को जलाने वाले तेज को निकालने की शक्ति उत्पन्न
हो जाती है इसका नाम तेजोलेह्यालम्बि है, जो शमी-क्षमाशीलमुनि
निरन्तर चौबिहार घट तप करता है, और पारणा के दिन सनस
कस्मात्सृष्टि अर्थात्-सीधे हुए एक मुड़ी भर उबड़ लाकर उसी
समय एक खुल्लू भर पानी पीता है, और आतापना छेता है, इस प्रकार
उह महिने तक लगातार करता रहता है तो उसके तेजोलेह्यालम्बि
व्यपन्न हो जाती है । २३ आहारक-शरीर के उत्पन्न होने की लम्बि का
नाम आहारकलम्बि है । आहारक शरीर स्फटिकमणि के जैसा उज्ज्वल
तथा एक हाथ का होता है । एक भव में इसकी प्राप्ति जीव को दो बार,
तथा संसार अवस्था में बार बार तक होती है, परन्तु वह जीव मुक्ति

लम्ब, अने प्रीम्य युक्त सत् है इय लोके पद्य अर्थ प्रधानपदना अनुसरणधी
शेष प्रपूततरमर्थ पद पद्य तेनी रीते ज्ञात वर्धलम्ब ते वीजभूतिलिख्ये छे. (२२)
केना प्रमाणाधी अनेक प्रमाणाश्लेषा २३ उदेकी वस्तुज्येने लक्षणार तेजने
हाक्यानी शक्ति उत्पन्न बाध छे तेनु नाम तेजोलेह्यालम्बि छे ते शमी-क्षमाशील
मुनि निरन्तर चौबिहार छुं तप करे छे अने पारणाना दिवसे जाहेला लोके मुडीभार
जडह आर्धने लोके जपते लोके आपनु पाणी पीये छे अने आतापना छे छे अ
प्रकार लगातार छ महिना सुधी करता रहे छे तो तेने तेजोलेह्यालम्बि उत्पन्न बाध
छे. (२३) आहारक शरीरना उत्पन्न बचानी लम्बिनु नाम आहारकलम्बि छे आहार
क शरीर स्फटिकमणिना जेनु उत्पन्न अने लोके हाथनु छेय छे. लोके लवण्य तेनी
शक्ति छवने छे बार तथा संसार अवस्थाभां बार बार बाध छे. २३३३३

પ્રયાતિ । કશ્ચિત્તુર્દશપૂર્વધારી ઋદ્ધિં પ્રાપ્ય, તીર્થંકરસમીપે પ્રેપનાર્થમાહારકશરીરં કરોતિ । તત્ર પ્રેપણં નિગોદાદિસશયવિચ્છેદનાર્થં, સૂક્ષ્માર્થનિર્ણયાર્થમ્ ઋદ્ધિદર્શનાર્થં, પ્રાણિરક્ષણાર્થં, છદ્મસ્થોપગ્રહાર્થં ચ ભવતિ । ઉક્તञ્ચ—

પાણિદય—ઋદ્ધિદરિસણ, છુમત્યોવગ્ગહણહેઉં વા ।

સુહુમત્ય સંસયચ્છે, —યત્થં ગમણં જિણસ્સંતે ॥ ૧ ॥

હદમત્ર વોધ્યમ્—આહારકશરીરં યત્ર સ્થાને લબ્ધિધારી મુનિઃ પ્રેપયતિ, તત્ર ભગવતોઽનુપસ્થિતૌ તસ્માદાહારકશરીરાદૂનહસ્ત શરીરં નિઃસરતિ, તદેવ ભગવત

કો અવશ્ય પ્રાસ કર લેતા હૈ । ચતુર્દશ પૂર્વ કા પાઠી કોઈ મુનિ આહારક લબ્ધિ કો પ્રાસકર તીર્થકર કે સમીપ મેં ભેજને કે લિયે આહારક શરીર કી રચના કરતા હૈ । નિગોદાદિસંવંધી સશય કો દૂર કરને રૂપ સૂક્ષ્મ અર્થ કા નિર્ણય કરને કે લિયે ૧ ઋદ્ધિ કે દર્શન કરને કે લિયે ૨ પ્રાણિયોં કી રક્ષા કરને કે લિયે ૩ ઓર છદ્મસ્થોં કા ઉપકાર કરને કે લિયે ૪ હસ શરીર કા તીર્થકર કે પાદમૂલ મેં ગમન હોતા હૈ । કહા મી હૈ—

“પાણિદય—રિદ્ધિદંસણ, —છુમત્યોવગ્ગહણહેઉ વા ।

સુહુમત્યસંસયચ્છેયત્થં ગમણ જિણસ્સંતે ॥ ૧ ॥”

છાયા—પ્રાણિદયા—ઋદ્ધિદર્શન—છદ્મસ્થોપગ્રહણહેતું વા ।

સૂક્ષ્માર્થસશયચ્છેદાર્થં ગમનં જિનસ્યાન્તે ॥ ”

આહારક શરીર કો જિસ સ્થાન મેં લબ્ધિધારી મુનિ ભેજતા હૈ વહાં યદિ ભગવાન ન હોં તો ડસ આહારક શરીર સે' એક હાથ સે કુછ

છવ અવશ્ય મુકિત પ્રાપ્ત કરી લ્યે છે. ચોદપૂર્વના પાઠી કોઈ મુનિ આહારક લબ્ધિને પ્રાપ્ત કરી તીર્થ કરના સમીપમા મોકલવા માટે આહારક શરીરની રચના કરે છે નિગોદાદિ સબધિ સશયને દૂર દૂર કરવા માટે, સૂક્ષ્મ અર્થને નિષ્ણય કરવા માટે, ઋદ્ધિના દર્શન કરવા માટે, પ્રાણિઓની રક્ષા કરવા માટે, અને છદ્મસ્થોના ઉપકાર કરવા માટે આ શરીરનુ તીર્થ કરના પાદમૂલમા ગમન થાય છે કહ્યુ પણ છે—

“પાણીદય—ઋદ્ધિદરિસણ, છુમત્યોવગ્ગહણહેઉં વા ।

સુહુમત્ય—સંસયચ્છેયત્થં, ગમણ જિણસ્સંતે ॥ ”

છાયા—પ્રાણીદયા ઋદ્ધિદર્શન, —છદ્મસ્થોપગ્રહણહેતુ વા ।

સૂક્ષ્માર્થસંસયચ્છેદાર્થં, ગમનં જિનસ્યાન્તે ॥

આહારક શરીરને જે સ્થાનમા લબ્ધિધારી મુનિ મોકલે છે ત્યાં જો ભગવાન ન હોય તો તે આહારક શરીરથી એક હાથ ઓછુ (મુ ડહાથ) શરીર પાળ્યું

संनिधौ गत्वा स्वकार्यं सपाद्य इत्थप्रमाणशरीरे मविशति । तथाहारशरीरं स्वमूल-
 भूते शरीरे पुनर्लीनं भवति ॥२४॥ शीतलेद्यपालन्धिः—परमकारुण्यनशादनुप्राप्तं
 प्रति तेजोलेद्यामन्नमनहेतुशीतलनेप्रोविशेपभिमोचनसामर्थ्यम् ॥ २५ ॥ वैक्रिय
 लन्धिः— वैक्रियशरीरकरणाशक्ति । सा चानेकविधा—मणुस्व—महस्व—लघुस्व—
 गुरुस्व—प्राप्ति—प्राकाम्ये—शित्व—षशित्वा—ऽप्रतिघातित्वा—अन्तर्धान—कामरूपित्वादि
 भेदात् ॥२६॥ अक्षीणमहानमीलन्धिः—महानसम्—भक्षपाकस्यानं, तदाश्रित-
 त्वाद्भ्रममपि महानसमुप्यते, तद्य यत्प्रमाणात् अक्षीणं=स्वल्पमप्यन्नं पात्रे पतितं
 पुरुषश्रवमहस्त्रैरपि तृप्त्या मुक्त न क्षीयते, यावत् स्वेन तदन्नं न मुन्यते सा ॥२७॥

कम शरीर और निकलता है, वही भगवान के पास जाकर अपने कार्य को
 संपादित कर पूर्य के इत्थप्रमाण शरीर में समा जाता है, और वह पूर्य
 इत्थ प्रमाण शरीर भी फिर वहा से लौट कर अपने मूल शरीर में समा-
 जाता है २४। परम करुणा के वश से क्या करने योग्य प्राणी के प्रति तेजो
 लेद्या के प्रशामन का हेतु जो शीतलेजयिदोष को निकालने की शक्ति है
 उसका नाम शीतलेद्यपालन्धि है २५। वैक्रियशरीर को करने की
 शक्ति का नाम वैक्रियलन्धि है। यह लन्धि अणुस्व, महस्व, लघुस्व,
 गुरुस्व, प्राप्ति, प्राकाम्य ईशित्य, षशित्व, अप्रतिघातित्य, अन्तर्धान,
 कामरूपित्व आदि के भेद से अनेक प्रकार की है २६। महानस-दान्द
 का अर्थ यद्यपि रमोईयर है तो भी तदाश्रित होने से अन्न को भी
 महानस कह दिया गया है इसलिय महानस शब्द से अन्न समझना

नीचे उ ते भ्रमभाननी पासे अर्धने पोताना हाधने सपादित करी पूर्णना इत्थ
 प्रभाय शरीरभां समाधं अथ उ अने ते पूरुइत्थ प्रभाय शरीर जणु त्यांशी
 पाद्य करी पोताना मूल शरीरभां समाधं अथ उ (२४) परम करुणाणा वयाशी इथा
 करीने पोअ प्राप्ती तरश् तेनेहेरयाना प्रथमनेने देनु जे शीन तेज विधेयने हाद
 वानी शक्ति उ तेनु नाम शीतलेद्यपालन्धि उ (२५) वैक्रियशरीरने जनाववानी
 शक्तिनु नाम वैक्रियलन्धि उ आ लन्धि अणुस्व महस्व, लघुस्व, गुरुस्व, प्राप्ति
 प्राकाम्य, शशित्व षशित्व अप्रतिघातित्व अन्तर्धान कामरूपित्व आदिना बेशी
 अनेक प्राशरणी उ (२६) महानस शब्दने अथ ने हे रमोई यर उ तो जणु
 तदाश्रित होवाशी अनेने जणु महानस इडेवायेत उ भटे महानस शब्दशी अन्न
 अथजणु जेउने आधी आ अन्न जेवन सामथ्री जेना प्रभायशी अशीणु-स्वस्व

पुलाकलब्धिः—तपःश्रुतहेतुका प्रवचनलाघवादिप्रयोजने जिनशासनविरोधिनिः
सबलवाहनस्य चक्रवर्त्यादेरपि पुलाकवन्निःसारकरणे समर्था या शक्तिः सा ॥२८॥

अथवा—इति=अनेन—केशलुञ्चनेन पञ्चमहाव्रताङ्गीकारेण, यातनात्मकेनान-
शनादिना तपसा, पृथिवीकायादिसप्तदशविधसंयमेन महाकष्टप्रददीक्षाग्रहणेन
चेत्यर्थः, वञ्चितोऽस्मि=कामसुखादपवर्जितोऽस्मीत्यर्थः । उक्तं च—

चाहिये अतः यह अन्न-भोजनसामग्री जिसके प्रभाव से अक्षीण-
स्वल्प भी अन्न पात्र में पड़े तो भी उससे हजारों मनुष्य भरपेट
आहार करले फीर भी खूटे नहीं, जब तक कि वह स्वयं आहार न
करले, ऐसी शक्ति का नाम अक्षीणमहानस लब्धि है २७ । प्रवचन
की लघुता के समय जिनशासन का विरोधी सेना और वाहनसहित
चक्रवर्ती भी होवे तो वह भी जिसके प्रभाव से पुलाक (दानारहित
घास का पुला) की तरह निःसार कर दिया जाता है ऐसी शक्ति का
नाम पुलाकलब्धि है, यह लब्धि तप एवं श्रुत हेतुक होती है २८ ।

इस प्रकार ये अठारह लब्धियाँ जो बतलाई गई हैं वे, अथवा
इनमें से कोई एक लब्धि भी मुझे प्राप्त नहीं हुई है । इसी प्रकार केश
लुञ्चन करना पंचमहाव्रतों का पालन करना, यतनात्मक अनशनादिक
तपों का तपना, पृथिवीकायादिकों की रक्षा करने रूप सत्तरह १७
प्रकार के समय का पालना, महाकष्टप्रद दीक्षा का ग्रहण करना, इन
सब बातों से मैं ठगा गया हूँ—अर्थात् सांसारिक विलासता से मुख

पञ्च अन्न पात्रमां पडे तो पञ्च तेनाथी लुञ्चरो मनुष्य पेटभरीने आहार करी ले
छता पञ्च भूटे नही ज्या सुधी ते पोते आहार न करी ले. आवी शक्तिनु नाम
अक्षीणमहानसलब्धि छे (२७) प्रवचननी लघुताना समये अन शासनना विरोधी
सेना अने वाहन सहित कोष्ठ चक्रवर्ति होय तो ते पञ्च जेना प्रभावथी पुला-
कनी भाङ्क नि सार करी देवामा आवे छे जेवी शक्तिनु नाम पुलाकशक्ति
छे. आ लब्धि तप अने श्रुत हेतुक होय छे (२८)

आ प्रकारे जे अठ्यावीस लब्धियाँ जे जनाववामा आवी छे ते अथवा
आमांथी जेक लब्धि पञ्च मने प्राप्त थयेल नथी आ रीते केशना होय करवे
पांच महाव्रतानु पालन करवु, यतनात्मक अनशनादिक तपाने तपवा, पृथ्वी
कायादिकेनी रक्षा करवाइप सत्तर प्रकारना समयनु पालन, महाकष्टप्रद दीक्षाने
ग्रहण करवी, आ सधणी वातोथी हु ठगाये छु अर्थात् सांसारिक विलासताथी

“तर्पासि यातनाभिप्राः संयमो भोगवचना” इत्यादि। इति-एतद्, मिच्छा-
न चिन्तयेत्-न विचारयेत्। अस्य चिन्तनस्य संयमपातकत्वेन तुच्छत्वात्।

तथाहि-यदुच्यते-जन्मान्तरं नास्ति, शरीरस्य मृतसमुदायात्मकत्वात् मृतधर्म
त्वाच्चैतन्यरूपस्यात्मनः शरीरेण सौष नाशात्, इति, तदसत्-न वयं शरीरस्य जन्मा
न्तराद्भुगामित्वमङ्गीकृमाः, किञ्चात्मन एव, स चात्मा नास्ति मृतधर्मा, तथाहि-

मोड़ कर जो मैं इन कष्टप्रद निःसार कार्यों की भारावना में लग गया
हूँ यह सब व्यर्थ है। कहा भी है-

तर्पासि यातनाभिप्राः, संयमो भोगवचना” इत्यादि।

अर्थात्-तप एक विशिष्ट प्रकार का कष्ट है, संयम जो है वह
भोगों से ठगाना है।

मृतवादी बनकर मिच्छु को इस प्रकार का विचार नहीं करना
चाहिये। क्यों कि इस प्रकार की विचारधारा सर्वथा तुच्छ पतलाई
गई है। इसीका विचार अथ यहाँ से किया जाता है।

जो मृतवादी यह कहता है कि “जन्मान्तर नहीं है क्यों
कि यह शरीर मृतों का समुदायस्वरूप है और चैतन्यरूप आत्मा
भी मृत का धर्म है। उसका विनाश भी शरीर के विनाश के साथ
ही हो जाता है।” सो इसका इस प्रकार का कहना ठीक नहीं है।
क्यों कि हम लोग अर्थात् जैन-शरीर को परलोक में जानेवाला नहीं
मानते हैं, हम तो परलोक में जानेवाली एक आत्मा को ही मानते हैं।
वह आत्मा मृतों का धर्म नहीं है। जब मिस्र २ अवस्था में मृतों से

शुद्ध मरहीने हुं आ कष्टप्रद निःसार कार्यों की भारावना में लागी अथि। उ
ते सबल व्यर्थ है। उहू उ-

तर्पासि यातनाभिप्राः संयमो भोगवचना” इत्यादि।

अर्थात् तप एक विशिष्ट प्रकार का कष्ट है संयम जो है वह भोगों से ठगाने
का अर्थ है। मृतवादी जन्म विच्छु को आ प्रकारना विचार नहीं करे। उहू उ-
इमके, आ प्रकारनी विचारधारा सर्वथा तुच्छ पतलवाया आनी उ तेना विचार
करे आनी उहूवाया आवे उ

पहला २ भौतिकवादी को उहू उ उ है “ न भान्तर नहीं इमके आ
शरीर मृतोना समुदाय स्वरूप है अने चैतन्यरूप आत्मा पण मृतोना धर्म
उ तेना विनाश पण शरीरना विनाशनी आवे वाच उ. तेनु तेवा प्रकारत
उहू उ उ नही. इमके अथि उहू उ अने शरीरने परलोकमां जया वाच
मानता नही. अथि तो उहू उ आत्मा मृतोना धर्म नही. अथि उहू उ उहू

एकैकस्य पृथिव्यादेः पृथक्त्वे चैतन्योत्पत्तिर्न भवति चेत् तर्हि पृथिव्यादिसमुदायादपि चैतन्यं न भवितुमर्हति । यथैकस्मात् सिकताकणात् तैलं नोत्पद्यते, तेन सिकतासमुदायादपि न भवति तैलोत्पत्तिः किंच—चैतन्यस्य भूतधर्मत्वस्वीकारे मरणाभावः स्यात्, मृतकायेऽपि पृथिव्यादिभूतानां सद्भावात्, न च मृतकाये वायोस्तेजसो वा अभावान्मरणसद्भावः इति वाच्यम्, यतः मृतकाये शोफोपलब्धेर्न वायोरभावः । पक्तिस्वभावस्य च कोथस्य (शटनस्य) दर्शनाच्चाग्नैरभाव इति । अथ सूक्ष्मः कश्चिद्

चैतन्य की उत्पत्ति नहीं होती है तो उनके समुदाय में चैतन्य की उत्पत्ति कैसे हो सकती है, जैसे एक सिकता (रेती) के कण से जब तैल नहीं निकलता है तो समुदाय से तैल निकल सकेगा यह बात कौन बुद्धिमान मान्य कर सकता है । दूसरी बात यह भी है कि जब चैतन्य को भूतों का धर्म माना जायगा तो मरण का अभाव प्रसक्त होता है, क्यों कि मृतकाय में भी पृथिवी आदि भूतों का सद्भाव तो रहता ही है । यदि मृत शरीर में मरणसद्भाव ख्यापित करने के लिये यह कहा जाय कि “वहां पर वायु एवं तेज का अभाव है इसलिये इन दो तत्त्वों का अभाव होने से वहां भी मरण का सद्भाव अंगीकार किया जाता है” सो ऐसा कहना इसलिये उचित नहीं है कि मृतकाय में भी शोफ (सूजन) की उपलब्धि होने से वायु का वहां असद्भाव नहीं माना जा सकता है । अग्नितत्त्व का भी वहां इसी तरह अभाव नहीं माना जा सकता है, क्यों कि इसके अभाव में

अवस्थाभा भूतोथी चैतन्यनी उत्पत्ति नथी थती तो तेना समुदायभां चैतन्यनी उत्पत्ति केवी रीते थई शके ? जेभ रेतीना अेक कणुमाथी तेल नीकणी शकतु नथी तो रेतीना ढगलाभांथी तेल नीकणी शके तेषु केषु कही शके ? ओल वात अे पषु छे के, जे चैतन्यने भूतोने धर्म मानवामा आवे तो मरणुने अभाव प्रसक्त थाय छे केभके, मृतकायभां पषु पृथ्वी आदि भूतोने सद्भाव तो रहेवो न छे जे मरणु शरीरभा मरणु सद्भाव ख्यापित करवा भाटे अेभ कडेवामां आवे के, “त्या वायु अने तेजने अभाव छे भाटे आ अन्ने तत्त्वोने अभाव होवाथी त्यां पषु मरणुने सद्भाव अंगिकार करवामा आवे छे” तो अेभ कडेवु अे भाटे उचित नथी के, मृतकायभां पषु सुजननी उपलब्धि होवाथी वायुने त्यां असद्भाव भानी शकतो नथी अग्नितत्त्वने पषु त्या तेवी रीते अभाव नथी मानवामा आवतो केभके, तेना अभावमा अेतु सउवु अनंतु नथी, जे कदाय अे उपर अेभ कडेवामा आवे के, “सूक्ष्म वायु तथा अग्नि

वायुविशोऽग्निर्वा ततोऽपगत इति मन्यते, तर्हि जीव एव नामान्तरेण स्वीकृतो भवति, अस्तु यत् किंचिदेतत्, कथमपि भूतसमुदायमात्रेण न चैतन्याविर्भाव इति सिद्धम्, पृथिव्यादियु एकत्र व्यवस्थापितेष्वपि चैतन्यानुपलब्धेः । अथ कायाकार-परिणतौ तस्यां तदभिव्यक्तिरिष्यते, तद्यपि न, यतो छेप्यमयपुत्रच्छिद्ययां समस्तभूतसंज्ञावैऽपि नवस्वमेवोच्यते, तदेवमन्वयव्यतिरेकाम्यामालोच्यमानो

वसक्य सकृन्ना हो नहीं सकता है । यदि इस पर यों कहा जाय कि " सूक्ष्म वायु तथा अग्नि वहां से अपगत हो चुकी है अतः शरीर में मरण का व्यवहार हो जायगा " सो ऐसा कहना आत्मा के ही सद्भाव का स्थापक माना जाता है । तुम जिसे सूक्ष्म वायु या अग्नि कहते हो हम उसे आत्मा कहते हैं । भूतसमुदाय से चैतन्य का आविर्भाव इसलिये भी सिद्ध नहीं होता है कि एक ही जगह इन चारों को स्थापित करने पर भी उनसे चैतन्य की उपलब्धि नहीं होती है । यदि भूतवादी इस पर यों कहे कि " जब ये भूत कायाकार परिणत होते हैं तब ही जाकर इन से चैतन्य की अभिव्यक्ति होती है " सो ऐसा कहना भी इस लिये उचित नहीं है कि छेप्यमयपुत्रच्छिद्यका में समस्तभूतों का सद्भाव होने पर भी वहां चैतन्य की उपलब्धि नहीं होती है, किन्तु जड़ता ही उपलब्ध होती है । कार्यकारणभाव अन्वयव्यतिरेक के सद्भाव में ही बनता है । इस प्रकार यहाँ भूत और चैतन्य का अन्वयव्यतिरेक उचित नहीं होता है, —अतः भूतों का कार्य

नाथी अपगत वरि अवेत्त उ आथी शरीरमां भरयुनेा वहेवार बनाने उ" तो जेवु कहेवु ते आत्माना सङ्कापनेा आपक बनाव उ तमे सूक्ष्म वायु अजस्तेा अग्नि कहेा से अने तेने आत्मा कहीये थिके भूत समुदायकी चैतन्यनेा आविर्भाव के भाटे पक्ष सिद्ध नहीं बतेा के अवेत्त अन्वयने ते आरने केणा कस्या छतां पक्ष तेमां चैतन्यनी उपलब्धि बती नहीं के कदाच भूतवादी आ उपर जेवु कहे के " आरने के भूतकावयाकार परिणत होव उ त्थारि ए अरि ने तेनाथी चैतन्यनी अभिव्यक्ति याव उ ' तो जेवु कहेवु पक्ष के भाटे ठीक नहीं के देअभव पुत्रच्छिद्यार्मां समस्त भूतनेा अरभाव होव छता पक्ष त्यां चैतन्यनी उपलब्धि बती नहीं परतु अरुताव उपलब्ध भाव उ कार्यकारण भाव अन्वय व्यतिरेकना अरभावमां ए जने उ. आ प्रकार अरि भूत जने चैतन्यनेा अन्वय व्यतिरेक बतीव बतेा नहीं भाटे भूतौतु कार्य चैतन्य उ ते कार्य प्रकार सिद्ध बतु नहीं. आ भाटे आ चैतन्य सुक्ष्

નાયં ચૈતન્યાખ્યો ગુણો ભૂતાનાં ભવિતુમર્હતિ । તસ્માત્ પારિશેષ્યાચ્ચૈતન્યમાત્મનો
ધર્મ્મ ઇતિ સિદ્ધાન્તોઽનુમરણીયઃ ।

યદપ્યુક્તમ્—આત્મનઃ પ્રત્યક્ષતો નુપલભ્યમાનત્વાદિતિ તદપ્યસદેવ, સર્વેપાં
સ્વાત્મા સ્વપ્રત્યક્ષ એવ, જ્ઞાનાદીનામાત્મગુણાનાં પ્રત્યક્ષાનુભવાત્ ઘટમહં જાનામીત્યા-
દનુભવસ્ય સર્વેસિદ્ધત્વાત્ । યથા ઘટાદીનાં રૂપાદયઃ પ્રત્યક્ષતયોપલભ્યન્તે, તયાઽઽત્મ-
નોઽપિ જ્ઞાનમુલાદયો ગુણા કસ્ય ન સન્તિ પ્રત્યક્ષાનુભવગોચરાઃ, કિંતુ સર્વેપામાત્મા-
લઘ્વદ્વાના પ્રત્યક્ષાનુભવગોચરાઃ સન્ત્યેવ । ઉક્તંચ—‘આત્મપ્રત્યક્ષ આત્માઽયમ્’ ઇત્યાદિ ।

ચૈતન્ય હૈ યહ કિસી પ્રકાર સિદ્ધ નહીં હોતા હૈ ઇસલિયે યહ ચૈતન્યગુણ
પારિશેષ્યાત્ (અનુમાનવિશેષ સે) આત્મા કા હી એક ધર્મ્મ હૈ,
ઇસી સે આત્માકા સદ્ભાવ ક્યાપિત હોતા હૈ યહ સિદ્ધાન્ત અનુસર્ણીય હૈ ।

તથા ઓર મી જો એસા કહા હૈ કિ “આત્મા કી પ્રત્યક્ષ સે અનુ-
પલબ્ધિ હોને કી વજહ સે સત્તા જ્ઞાન નહીં હોતી હૈ ” સો એસા કહના
મી ઠીક નહીં હૈ ક્યોં કિ પ્રત્યેક સંસારી જીવોં કો અપની ૨ આત્મા કા
સ્વાનુભવ સે પ્રત્યક્ષ હોતા હૈ, કારણ કિ ઁસકે જ્ઞાનાદિક ગુણોં કા
પ્રત્યક્ષ અનુભવ હોતા રહતા હૈ । “ મેં ઘટ કો જાનતા હું ” યહ અનુ-
ભવ તો સય કો હી હોતા હૈ । જિસ પ્રકાર ઘટાદિકોં કે રૂપાદિક ગુણ
પ્રત્યક્ષ સે ઉપલબ્ધ હૈં ઁસી પ્રકાર આત્મા કે મી જ્ઞાનાદિક ગુણ સમસ્ત
જીવોં કો પ્રત્યક્ષ સે અનુભવિત હો રહે હૈં । એસા કોઈ મી જીવ નહીં હૈ
ચાહે વહ વાલક હો ચાહે વૃદ્ધ કિ જિસે ઇન કા પ્રત્યક્ષ સે અનુભવ ન
હોતા હો । કહા મી હૈ—“આત્મપ્રત્યક્ષ આત્માઽયમ્” ઇત્યાદિ ।

અનુમાન વિશેષથી આત્માને જ એક ધર્મ છે આથી જ આત્માને સદ્ભાવ
સ્થાપિત થાય છે આ સિદ્ધાન્ત અનુમરણીય છે

તેમ વધુમા એમ પણ કહ્યું છે કે, “આત્માની પ્રત્યક્ષથી અનુપલબ્ધિ
હોવાના કારણે સત્તા જ્ઞાત થતી નથી ” તેવું કહેવું પણ ઠીક નથી કેમકે,
પ્રત્યેક સંસારી જીવોને પોત પોતાના આત્માના સ્વાનુભવથી પ્રત્યક્ષ થાય છે
કારણ કે, તેને જ્ઞાનાદિક ગુણોને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થતો રહે છે ” હું ઘટને
બાણુ છું ” આ અનુભવ તો ઠરેકને થાય છે જેવી રીતે ઘટાદિકના તથા રૂપાદિકના
ગુણ પ્રત્યક્ષથી ઉપલબ્ધ છે જેવી રીતે આત્માને પણ જ્ઞાનાદિક ગુણ સમસ્ત જીવોને
પ્રત્યક્ષથી અનુભવિત થઈ રહે છે એવો કોઈ પણ જીવ નથી, ભલે તે બાળક
અથવા વૃદ્ધ હોય કે જેને તેનો પ્રત્યક્ષથી અનુભવ ન થતો હોય કહ્યું છે કે—“આત્મ-
પ્રત્યક્ષ આત્માઽયમ્” ઇત્યાદિ! જો આની ઉપર એમ કહેવામા આવે કે,

ननु न य इष्टिगोचरो भवतीत्यतो नास्तीत्युच्यते ? नायमप्येकान्तः, उक्तं हि—
 “न च नास्तीह तत् सर्वं, बभ्रुपा यन्न पृथगते ।” अन्यथा चैत पमपिन इष्टि-
 गोचरीमवतीति भूतधर्मत्वेन, तदप्यसत् स्यात् । अथ यदि तत् स्वसंवेदितम्, अत
 सत्त्वित्युच्यते, तर्हि अपमात्माऽपि स्वसंवेदित एव भवतीति विद्यमानो भवतु। यतः—
 आस्त्येव चात्मा प्रत्यक्षो, जीवो ह्यात्मानमात्मना ।
 अहमस्मीति संवेत्ति, रूपादीनि यथेन्द्रियै ॥ १ ॥ इति ॥

यदि इस पर यों कहा जाय कि—“यह आत्मा इष्टिगोचर नहीं
 होता है इस लिये यह नहीं है” तो यह कथन एकान्ततः सत्य नहीं
 माना जा सकता । “न च नास्तीह तत्सर्वं, बभ्रुपा यन्न पृथगते”
 जो बभ्रु से गृहीत नहीं होता है वह नहीं है, ऐसा मत कहो, अर्थात्
 जो वस्तु बभ्रु से नहीं दिखाई दे वह भी है ऐसा कहो । नहीं तो तुम्हारे
 मतसे केतन्य भी इष्टिगोचर नहीं होता है अतः वह भूत का धर्म है
 यह पाल असत् माननी पड़ेगी । इस पर यदि यह कहा जाय कि “यह तो
 स्वसंवेदन प्रत्यक्ष का विषय है अतः उसे सत् मान लिया जावेगा” तो
 आत्मा भी स्वसंवेदित है इस लिये इसे भी सत् मानना चाहिये ।

यतः—“अस्त्येव चात्मा प्रत्यक्षो, जीवो ह्यात्मानमात्मना ।

अहमस्मीति संवेत्ति, रूपादीनि यथेन्द्रियै ॥ १ ॥

अर्थात् अत्मा प्रत्यक्ष से है क्योंकि जीव ही आत्मा से आत्मा को
 “मैं हूँ” इस प्रकार संवेदन (अनुभव) करता है जैसे इन्द्रियों से रूपादिकका

“आत्मा इष्टिगोचर यतो नथा भाटे आ नहीं” तो आ इष्टेन कोश-तत्ता
 सत्य माननामां आत्मा नहीं “न च नास्तीह तत्सर्वं बभ्रुपा यन्न पृथगते” के
 बभ्रुधी वृद्धि वत् नहीं, ते नहीं जेन न दखे। अर्थात् के वस्तु बभ्रुधी
 न देनाय ते पक्षे उ जेभ इहे। नही तो तभाश भतधी केतन्य पक्ष इष्टिगोचर
 वत् नहीं, भाटे ते भूतने धर्म उ जे वात असत्य माननी पठ्ये। आ उपर
 जे इहाय जेभ इहेवाभां आवे हे ‘ते तो स्वसंवेदन प्रत्यक्षने। विषय उ
 आधी जेने श्वाभु मानी देवाभ आवे” तो आत्मा पक्ष स्वसंवेदित उ आ
 भाटे तेने पक्ष सत् मानवे। जेउ जे. इहु पक्ष उ—

“अस्त्येव चात्मा प्रत्यक्षो, जीवो ह्यात्मानमात्मना ।

अहमस्मीति संवेत्ति, रूपादीनि यथेन्द्रियै ॥ १ ॥”

अर्थात्—आत्मा प्रत्यक्ष ही है जैसे एवम् आत्मा ही आत्माने “हूँ हूँ” आ
 प्रकाशने संवेदन (अनुभव) करे उ जेभ इन्द्रियों ही स्वसंवेदित सत्य है

અલમધિકેન, યથા ચૈતન્યમસ્તીતિ મન્યતે, તથા ઽઽત્માઽસ્તીત્યપિ મન્તવ્યઃ ।

તથા ચોક્તમ્—

જ્ઞાનં સ્વસ્થં પરસ્થં વા યથા જ્ઞાનેન ગૃહ્યતે ।

જ્ઞાતા સ્વસ્થઃ પરસ્થો વા, તથા જ્ઞાનેન ગૃહ્યતામ્ ॥ ૧ ॥

અથાઽઽત્મસત્ત્વે તદભાવે સર્વસમ્બન્ધનુપલમ્મસ્ય હેતુત્વં ન સમ્ભવતીત્યુચ્યતે, યતોઽયમપ્યસિદ્ધો હેતુઃ, અહમસ્મીત્યનુભવસ્ય સદ્ભાવાત્, મર્વેના પ્રાણિનાં હિ મ્વસ્ય સ્વસ્યાત્મન ઉપલમ્મઃ પ્રતિપેદ્ધમશક્ય, કેવલિનાં ચ સર્વાત્મનામુપલંભઃ પ્રતિપેદ્ધમશક્યઃ ।

સંવેદન હોતા હૈ । જિસ પ્રકાર ઉક્ત કથન સે ચૈતન્ય કા સદ્ભાવ માના જાતા હૈ ઁસી પ્રકાર આત્માકા ભી સદ્ભાવ માનના ઁાહિયે । કહા ભી હૈ—

“ જ્ઞાનં સ્વસ્થં પરસ્થં વા, યથા જ્ઞાનેન ગૃહ્યતે ।

જ્ઞાતા સ્વસ્થો પરસ્થો વા, તથા જ્ઞાનેન ગૃહ્યતામ્ ” ॥ ૧ ॥

જિસ પ્રકાર અપને મેં રહા હુઆ જ્ઞાન, તથા દૂસરે મેં રહા હુઆ જ્ઞાન, જ્ઞાન સે જાના જાતા હૈ ઁસી પ્રકાર અપને ઁર દૂસરે મેં રહે હુએ જ્ઞાતા (આત્મા) કો ભી જ્ઞાન સે ગ્રહણ કર લેના ઁાહિયે ॥ ૧ ॥

આત્મા કે અભાવ મેં જો અનુપલમ્મરૂપ હેતુ દિયા ગયા હૈ । સો આત્મા કા અનુપલંભ સવ કો હોતા હૈ, યદિ ઁસા કહા જાય તો યહ હેતુ અસિદ્ધ હો જાતા હૈ, ક્યોં કિ સવ કો આત્મા કા અનુપલમ્મ હૈ ઁક તો યહ વાત ઈન્દ્રિયજન્ય પ્રત્યક્ષ સે જાન નહીં સકતે દૂસરે પ્રત્યેક પ્રાણી કો “ અહમસ્મિ ” ઈત્યાકારક સ્વસંવેદનરૂપ પ્રત્યક્ષ સે ઁસ કી ઁપલઁબિ

ને રીતે આ કથનથી ચૈતન્યનો સદ્ભાવ માની લેવામા આવે એજ રીતે આત્માનો પણ સદ્ભાવ માનવો જોઈ એ ઠહું પણ છે—

“ જ્ઞાનં સ્વસ્થં પરસ્થં વા, યથાજ્ઞાનેન ગૃહ્યતે ।

જ્ઞાતા સ્વસ્થો પરસ્થો વા, તથા જ્ઞાનેન ગૃહ્યતામ્ ॥ ૧ ॥ ”

ને રીતે ઁાતાનામા રહેલુ જ્ઞાન તથા ખીજમા રહેલુ જ્ઞાન જ્ઞાનથી જાણી શકાય છે એવી રીતે ઁાતામા અને ખીજમા રહેલા આત્માને પણ જ્ઞાનથી સમજી લેવો જોઈ એ

આત્માના અભાવમા જે અનુપલમ્મરૂપ હેતુ આપેલ છે તે આત્માનો અનુપલભ દરેકને થાય છે તેવું જો ઠહેવામા આવે તો આ હેતુ અસિદ્ધ ખની જાય છે કેમકે, સઘણને આત્માનુ અનુપલભ છે એક તો આ વાત ઈન્દ્રિય જન્ય પ્રત્યક્ષથી જાણી નથી શકાતા ખીજ પ્રત્યેક પ્રાણીને “ અહમસ્મિ ” ઈત્યાદિ

यद्यपि-श्रद्धिर्वा तपस्विनो नास्वीत्युक्तं, तद्यपि निष्प्रमाणम् । श्रद्धेरभावेऽनुपलम्भो हेतुरुक्तः सोऽपि स्वसम्बन्धो, सर्वसम्बन्धी वा ? तत्र स्वसम्बन्धी नियतदेशकालापेक्षवाञ्छया वाऽनुपलम्भः स्यात्, तत्र प्रथमपक्षे कश्चित् कदाचित् पञ्चमारकापेक्षया मरुतक्षेत्रापेक्षया श्रद्धेरनुपलम्भस्त्योपलम्भस्य चास्माकमपि सम्भवात् । द्वितीयपक्षे तु हेतोरनैकान्तिकता, यथा देशनिष्कृतानां मेरुमधुतीनां कालविप्रकृष्टानां पितामहादीनामनुपलम्भेऽपि सञ्जातः । इत्येते च क्वचित् कदाचिच्छब्धिपमावाचरणपूलिस्पर्शादि मात्रेण व्याधि प्रश्ननादिः । तत्रमेवाऽपि भरतादौ होती है । केषलियोंको तो सय आत्माका उपलम्भ होता है, यह तो निषेध नहीं किया जा सकता ।

तथा लब्धियों की असत्ता प्रकट करने के लिये भी आपने जो अनुपलम्भरूप हेतु कहा है सो वह भी ठीक नहीं है । यहाँ पर अनुपलम्भ स्वसंबन्धी ग्रहण किया है या सर्वसंबन्धी । स्वसंबन्धी अनुपलम्भ भी कैसा ? नियतदेशकालापेक्ष, अथवा अनियतदेशकालापेक्ष ? प्रथमपक्ष में सिद्धसाधनता है । अर्थात् यह बात तो हम भी मानते हैं कि इस पंचम काल के अंदर भरतक्षेत्र में लब्धियों का अनुपलम्भ है । द्वितीयपक्ष में हेतु अनैकान्तिक है । देशविप्रकृष्ट मेधाविकों का, कालविप्रकृष्ट पितामह आदिकों का अनुपलम्भ होने पर भी धनका सर्वमात्र माना जाता है । कहीं २ कमी २ लब्धि के प्रमाण से चरणपूलि के स्पर्श आदि करने मात्र से व्याधि की शान्ति होती हुई देखी जाती है । वसी तरह यहाँ भरत आदि क्षेत्रों में भी पहिले समय में लब्धियों का सर्वमात्र

कारण स्व अवेदन रूप प्रत्यक्षही तेनी उपलब्धि बाध के हेतुहीमाने तो जथा आत्माने उपलब्ध बाध के आने तो निषेध कई रहे तेम नहीं.

अर्थात्—श्रद्धिज्योनी असत्ता प्रकट करने मात्रे पक्ष आपने जो अनुपलम्भ रूप हेतु कहेल है तो पक्ष ठीक नहीं जथा स्वयं अनुपलम्भ रूप कालभी प्रकृत करेल है, के सर्व संबन्धी ? स्व संबन्धि अनुपलम्भ पक्ष देने ? नियत देशकाल अपेक्ष के अनियत देशकाल अपेक्ष प्रथम पक्षमें सिद्ध साधनता है अर्थात् जो बात जमि पक्ष भानीजे छीमे के जथा पंचमभाजनी अद्वैत अर्थक्षेत्रमां श्रद्धिज्योना अनुपलम्भ के भील पक्षमें हेतु अनैकान्तिक के देशविप्रकृष्ट मेधाविके हेतु कालविप्रकृष्ट पितामह आदिहेतु अनुपलम्भ हेतु छदां पक्ष तेना अस्वाभाव मानवामां आवे छे कौछ कौछ स्वयं ही कही लब्धिना प्रमाणही अस्वस्थते स्पष्ट व्याधि करने मात्रमां व्याधिनी शान्ति वती जेवामां आवे छे. जेव हीते अर्कि अस्व व्याधि क्षेत्रेमां पक्ष पड़ेवा समथमां लब्धि-

કાલાન્તરેડવીતે કાલે, મહાવિદેહેપુ ચ સર્વકાલમૃદ્ધીનામપિ સદ્ભાવાત્ । સર્વસમ્બન્ધી અનુપલમ્બસ્તુ અસિદ્ધ એવ ।

યદપિ “કામસુખાદ્ વચ્ચિતોઽસ્મી”-ત્યુક્તં તદપ્યસમીક્ષિતમ્, વિષયસુખં હિ રાગદ્વેષમોહજનનદ્વારેણ અતૃપ્તિકાક્ષાશોકવિપાદાદિભિર્વિવિધકર્મવન્ધહેતુત્વેન ચ ચતુર્ગતિભ્રમણકારકત્વેન વહુલદુઃખજનકૃત્વાત્ પ્રેક્ષાવતાં તત્ત્વવેદિનામનુપાદેયમ્ । વિષસંપૃક્તાઽન્નસદૃશં કામસુખં કસ્ય વિવેકિનો મનો રમયેત્, ન કસ્યાપિ ।

યદપિ-તપસો યાતનાત્મકત્વમુક્તં, તદપ્યસત્-સકલદુઃખમૂઢકર્મક્ષયહેતુત્વાત્, મનઙ્દ્રિયયોગાનામહાનિકારકત્વેન તપસો યથાશક્તિ વિધાનાત્ । ઉક્તં હિ—

યા તથા વિદેહક્ષેત્ર મેં સર્વદા લન્ધિયોં કા સદ્ભાવ રહતા હૈ । સર્વસંયંધી અનુપલમ્બ તો અસિદ્ધ હી હૈ. અર્થાત્ સર્વસમ્બન્ધી અનુપલમ્બ લન્ધિયોં કી અભાવાત્મકતા પ્રકટ કરને મેં અસમર્થ હૈ ।

“મેં કામસુખ સે વંચિત હો ગયા હૂ” જો યહ વ્યાત કહી હૈ વહ મી ઠીક નહીં હૈ ક્યોં કિ વિષયસુખ રાગદ્વેષ મોહ કી ઉત્પત્તિ કા કારણ હોને સે, અતૃપ્તિ, કાંક્ષા, શોક એવં વિષાદ આદિ કો ઉત્પન્ન કરતે રહતે હૈ, ઇનસે વિવિધ કર્મોં કા વંધ હોતા રહતા હૈ, ઊસ કે ઉદય સે જીવ ચારોં ગતિયોં મેં ભ્રમણ કરતા ૨ અનેક દુઃખપરમ્પરા કો વહાં ભોગતા રહતા હૈ, અતઃ કામ કો સુખ માનના યહ ભ્રમ હૈ । ઇસી લિયે તત્ત્વજ્ઞાનિયોં કે લિયે યે ઉપાદેય નહીં હૈ । વિચાર કિયા જાય તો વિષમિશ્રિત અન્નકી તરહ યે કામસુખ કિસ વિવેકી કે મન કો આનંદ પહૂંચા સકતે હૈ, અર્થાત્ કિસી કો મી નહીં । તપ કો યાતનાત્મક કહના ઇસલિયે અનુ-

ઓના સદ્ભાવ રહે છે સર્વસંબંધિ અનુપલમ્બ તો અસિદ્ધ જ છે અર્થાત્ સર્વસંબંધિ અનુપલમ્બ ઋદ્ધિઓની અભાવાત્મકતા પ્રગટ કરવામા અસમર્થ છે.

“હું કામસુખથી વચિત બની ગયો છું” આ વાત કહી છે તે પણ ઠીક નથી કેમકે, વિષયસુખ રાગદ્વેષ મોહની ઉત્પત્તિનું દ્વાર હોવાથી અતૃપ્તિ-કાંક્ષા સુખ શોક અને વિષાદ આદિને ઉત્પન્ન કરતા રહે છે, તેનાથી વિવિધ ક્રમોના બંધ થતા રહે છે તેના ઉદયથી એવ ચારે ગતિઓમા ભ્રમણ કરતા કરતા અનેક દુઃખ પરંપરાને ત્યા ભોગવતા રહે છે માટે કામને સુખ માનવું એ ભ્રમ છે આથી તત્ત્વજ્ઞાનીઓ માટે એ ઉપાદેય નથી વિચારવામાં આવે તો વિષમિશ્રિત અન્નની માફક એ કામ સુખ કયા વિવેકીના મનને આનંદ પહોચાડી શકે છે? અર્થાત્ કોઈને પણ નહીં તપને યાતનાત્મક કહેવું એ માટે અનુચિત છે કે, એનાથી કોઈને પણ કષ્ટ પહોચવું નથી આ કારણે તે

मनइन्द्रिययोगाना, -महानिः कथिता जिनैः ।

यतोऽत्र तत्कर्म तस्य, युक्ता स्यात् दुःस्वरूपता ॥ १ ॥

केवलज्ञानादीनामपि किञ्चित् पीडाजनकरत्वेऽपि समीहितार्थमापकरत्वेन दुःखदायकत्वं नास्ति । तदुक्तम्—

“ दृष्टा चेष्टार्थसंसिद्धौ, कायपीडाऽप्यदुःखदा ।

रत्नादिवणिगादीनां, तद्वदत्रापि माभ्यताम् ” ॥ १ ॥

चित्त है कि उस से किसी को भी कष्ट नहीं पहुंचता है प्रत्युत यह सकल दुःखों के मूल कारण कर्मों का क्षय करनेवाला है । मन, इन्द्रिय तथा, योग इन को हानि न पहुंचने पावे इस रूप से यथाशक्ति तपस्या करने का विधान है । कहा भी है—

मनइन्द्रिययोगाना, -महानिः कथिता जिनैः ।

यतोऽत्र तत्कर्म तस्य, युक्ता स्यात् दुःस्वरूपता ॥ १ ॥

तपमें मन और इन्द्रियों के योगों की हानि नहीं होती है, ऐसा भगवानने फरमाया है तो फिर तपमें दुःस्वरूपता कैसे मानी जाय, अर्थात् तप दुःस्वरूप नहीं है किन्तु सुस्वरूप है ॥ १ ॥

यद्यपि केशालुञ्जन आदि क्रियाएँ किञ्चित् पीडाजनक हैं तो भी समीहित अर्थ की सिद्धिके कारण होने से उनमें सर्वथा दुःखदायकता नहीं है । कहा भी है—

दृष्टा चेष्टार्थसंसिद्धौ, कायपीडाऽप्यदुःखदा ।

रत्नादिवणिगादीनां, तद्वदत्रापि माभ्यताम् ॥ १ ॥

सकल दुःखोत्पत्तौ भूयः कारणं जने कर्मणि क्षयं करन्नात्र छे मन इन्द्रिय तथा योग जने कानी न पद्येते तेना इषधी बभास्यति तस्यैवात्र विधान छे कहु पद्य छे—

मनइन्द्रिययोगाना, -महानिः, कथिता जिनैः ।

यतोऽत्र तत्कर्म तस्य, युक्ता स्यात् दुःस्वरूपता ॥ १ ॥

तपमां मन जने इन्द्रियेणा योगेनी कानी बटी नहीं जेनु भगवानने फरमाया छे तो यही तपमां दुःखरूपता केम मानवामां आवे । अर्थात् तप दुःख रूप नहीं परंतु सुखरूप छे

केस दोषजन आदि क्रियाजो जे छे चिदाजनक कहेवाय छे तो पद्य समीहित सिद्धि कारण होवाधी तेनामां सर्वथा दुःखदायकता नहीं कहु- पद्य छे—

दृष्टा चेष्टार्थ संसिद्धौ, कायपीडाऽप्यदुःखदा ।

रत्नादिवणिगादीनां, तद्वदत्रापि माभ्यताम् ॥ १ ॥

इत्यमत्रानुमानप्रयोगः—यत् इष्टार्थप्रसाधकं, न तत् कायपीडाकरत्वेऽपि दुःखदायकं, यथा रत्नवणिजामध्वश्रमादि । इष्टार्थप्रसाधकं च तपः। न चाऽस्याप्यसिद्धता, प्रशम-हेतुत्वेन तपसस्तत्परिपक्तितारतम्यात् परमानन्दतारतम्यस्यानुभूयमानत्वेन तत्प्रकर्षे तस्यापि प्रकर्षाऽनुमानात् । प्रयोगश्च—यत्तारतम्येन यस्य तारतम्यं तस्य प्रकर्षं तत्प्रकर्षः, यथाऽग्नितापप्रकर्षं काञ्चनविशुद्धिप्रकर्षः, अनुभूयते च प्रशमतारतम्येन परमानन्दतारतम्यम्, लोकप्रतीतत्वाच्च ॥ ४४ ॥

इसलिये ऐसा अनुमान बनाना चाहिये कि जो इष्ट अर्थ का प्रसाधक होता है वह काय का पीड़ा कारक होने पर भी दुःखदायक नहीं होता है, जैसे रत्नव्यापारियों का मार्गश्रम देशाटन का परिश्रम, इसलिये तप भी इष्ट अर्थ का प्रसाधक हैं अतः यह भी दुःखदायक नहीं है । तप में इष्टार्थप्रसाधकता असिद्धि नहीं है, क्यों कि तप प्रशम का हेतु है । तप द्वारा प्रशमभाव की जैसी २ तरतमता आत्मा में होगी वैसी २ परमानन्द की तरतमता भी आत्मा में अनुभवित होगी इसलिये प्रशम के प्रकर्ष में परमानन्द का भी प्रकर्ष अनुमित होता है । जैसे अग्नि के ताप के प्रकर्ष में काञ्चन की विशुद्धि का प्रकर्ष, प्रयोग से देखा जाता है । अतः परम्परा रूप से तप इष्ट अर्थ का प्रसाधक सिद्ध होता है, क्यों कि तप प्रशम का कारण, प्रशम परमानन्द का कारण इस प्रकार बनता है ॥ ४४ ॥

आ माटे ओवु अनुमान अनाववु जेई ओ के, जे छोट, अर्थना प्रसाधक होय छे—ते कायाने पीडा कारक होवा छता यषु दुःख दायक थता नथी जेभके रत्नव्यापारीओनो मार्गश्रम देशाटननो परिश्रम—आ माटे तप यषु छोट अर्थनो प्रसाधक छे माटे ओ यषु दुःखदायक नथी तपमा छोटार्थ प्रसाधकता असिद्ध नथी, केभके, तप प्रशमनो हेतु छे तप द्वारा प्रशमभावनी जेवी जेवी तारतम्यता आत्माभा हसे तेवी तेवी परमानदनी तरतमता यषु आत्माभा अनुभवित थसे आ माटे प्रशमना प्रकर्षभा परमानदनो यषु प्रकर्ष अनुमित थाय छे जेभ अग्निना तापना प्रकर्षभा काञ्चननी शुद्धिनो प्रकर्ष प्रयोगथी हेभाय छे आथी परपरा रूपथी तप प्रशमनु कारषु, प्रशम परमानदनु कारषु आ प्रकारथी अने छे ॥ ४४ ॥

तथा—

मूष्म्—अमू जिणा अस्थि जिणा, अदुवा वि भविस्सइ ।

मुंस ते एव माहंसु, इह भिक्खु न चित्तपे ॥ ४५ ॥

अथा—अमूवन् जिनाः सन्ति जिनाः, अयवाऽपि भविष्यन्ति ।

मृषा ते एवमाहुः, इति मिथुर्न चिन्तयेत् ॥ ४५ ॥

टीका—‘अमू जिणा’ इत्यादि ।

जिनाः—रागादिबन्धिनः—केवलिन, अमूवन् अतीतकाले, ‘जिनाः सन्ति’ वर्तमानकाले जिना विद्यन्ते विदेहेषु इत्यर्थः । अथवा—जिना भविष्यन्ति, मरणादिषु इत्यपि । अपि द्रष्टव्यो मिथ्याक्रमः, ते—जिनास्त्रिजस्यदिनाः, एवम्—उक्तरीत्या मृषा मिथ्या मसीकम्, असत्यमर्थम्, आहुः—वदन्ति, इति मिथुर्न चिन्तयेत्, अनुमानादि प्रमाणैर्जिनानां कालप्रयत्नित्वसिद्धेः ।

अयं भावः—मिथ्यात्वमोहनीयोदयमभावात् कश्चिदसम्यक्त्वे समुत्पन्ने प्रत्यक्षा-

तथा—‘अमू जिणा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(जिणा—जिना) रागादिक के जीतने वाले केवली भगवान् (अमू—अमूवन्) अतीतकाल में हुये हैं (जिणा अस्थि—जिनाः सन्ति) वर्तमानकाल में जिन हैं (अदुवा वि भविस्सइ—अयवाऽपि भविष्यति) अथवा भविष्यत्काल में होंगे । (एवं—एवम्) इस प्रकार जो कहते हैं (ते हंसं आहंसु—ते मृषा आहुः) वे मिथ्या कहते हैं, (इह भिक्खु न चित्तप—इति मिथु न चिन्तयेत्) इस प्रकार मिथु विचार नहीं करे, कारण कि अनुमानादिक प्रमाणों से जिनका अस्तित्व सिद्ध होता है ।

भावार्थ—आत्मामें जब मिथ्यात्वमोहनीयकण उदय रहता है तब उसके

तथा—अमू जिणा’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—जिणा—जिना राजादिने उत्तमारे केवली लजवान अमू—अमूवन् अतीतकालमें जिन थे जिना अस्थि—जिना सन्ति वर्तमानकालमें जिन थे अदुवा वि भविस्सइ—अयवाऽपि भविष्यति अथवा भविष्यत् कालमें होंगे एवं—एवम् का प्रकारण के कहेवामें आवे थे ते मुंसं आहंसु—ते मृषा आहुः ते मिथ्या करे थे । इह भिक्खु न चित्तप—इति मिथुः न चिन्तयेत् का प्रकारणो विचार सिद्धु न करे । काण्डके, अनुमानादिक प्रमाणोंसे उत्तमिकालमें अस्तित्व सिद्ध अमू के

भावार्थ—आत्मामें जब मिथ्यात्व मोहनिधने उदय होय थे तब के

दिप्रमाणैः सद्भावनया तन्निराकृत्य सम्यक्त्वरक्षणेनैव दर्शनपरीषदः सोढव्य इति ।

अत्र दृष्टान्तः प्रदर्श्यते—

अवन्तीनगर्यां वैश्रवणाचार्यः शिष्यपरिवारेण सह समवसृतः । तस्य दृढमति नामकः शिष्य आसीत्, स उग्रतपस्वी उग्रविहारी उत्कृष्टक्रियापालकश्चासीत्, अन्तप्रान्ताहारेणावमोदरिकादि तपः करोति, वीरासनादिकं करोति, ग्रीष्मकाले प्रचण्डसूर्यातापनां सेवते । शीतकाले शीतस्पर्श सहते स्म, केवलं चोलपट्टकं, मुखो-

प्रभाव से सम्यक्त्व की प्राप्ति का अभाव होने पर जीव ऐसा मानता है कि जिन आदि परोक्षपदार्थ नहीं हैं । अतः उनका प्रत्यक्ष न होने पर भी अन्य अनुमानादिक प्रमाणों द्वारा उनकी सत्ता सिद्ध होती है, इसलिये उनकी सद्भावना से उनकी असंभावनारूप मिथ्यात्व-परिणति का परिहार करते हुए साधु को अपने सम्यक्त्व का रक्षण करते रहना चाहिये । इसी का नाम दर्शनपरीषद् जय है ।

दृष्टान्त—वैश्रवणाचार्य अपने शिष्य परिवार के साथ विहार करते हुए किसी समय अवन्ती नगरी में पधारे । उन शिष्यों में दृढमति नाम का एक शिष्य था जो उग्रतपस्वी, उग्रविहारी एवं उत्कृष्ट-रूप से प्रत्येक क्रिया का पालन करता था । अन्त प्रान्त आहार से यह अवमोदरिका आदि तपों को तपता था । वीरासन आदि आसनों को करता था । ग्रीष्मकाल में प्रचण्ड सूर्य की अतापना लेता था । शीत-काल में शीतस्पर्श को सहता था । केवल चोलपट्टक तथा मुख पर

प्रभावधी सम्यक्त्वनी प्राप्तिने। अभाव डोवाना कारणे एव एवु माने छे के, एत आदि परोक्षपदार्थ नथी आथी ते प्रत्यक्ष न डोवाथी अन्य अनुमानादिक प्रमाणे। द्वारा तेनी सत्ता सिद्ध डोय छे आ भाटे तेनी सद्भावनाथी तेनी असंभवताइप मिथ्यात्व परिणतीने परिहार करीने साधुअे पोताना सम्य इत्वनु रक्षथु करता रहेवुं जेछे तेनु नाम दर्शनपरीषद् जय छे

दृष्टान्त—वैश्रवणाचार्य पोताना शिष्य परिवार साथे विहार करता करता अेक समय अवन्ती नगरीमा पधायी तेमना शिष्येमा दृढमति नामे अेक शिष्य डतो जे उग्रतपस्वि, उग्रविहारी अने उत्कृष्ट इपथी प्रत्येक क्रियाअेनुं पालन करतो डतो अन्तप्रान्त आहारथी ते अवमोदरिका आदि तप तपतो डतो वीरासन आदि आसने करतो डतो, ग्रीष्मकालमा प्रचण्ड सूर्यनी आतापना देतो डतो, शीतकालमा ठडीना स्पर्शने सहन करतो, इकत चोलपट्टे अने

परि स्रोरकमुखवस्त्रिकं च भिन्नत्, संपूर्णशरीरमनाहृतं कृत्वा हेमन्ते राश्रीं उस्थिता एव तिष्ठति, मिनवचमे सम्पद् भद्राच्छासीत् ।

एकदा कश्चिन्मिथ्यास्त्री देवस्तथागत्य वैक्रियिकं नन्दनवनमिवोद्यानं प्रदर्श्य, इहमतिमुनिमध्वीत् - हे मुने ! अस्यामातापनायां को लाभः, किं निरर्थकमेतत् कष्टं वहसि, नास्ति परलोकः, आगम्यताम्, मया सहास्य नन्दनवनसमानोद्यानस्य सुखमनुभूयताम् । यदाऽसौ इहमतिमुनिर्वीरासनमध्यास्ते, तदा वैक्रियपुष्पशय्या-प्रदर्श्य स देवो वदति-अत्रास्यताम्, किमर्थं कष्टमावहसि, नास्ति परलोकः । यदाऽसौ तपस्यति, तदा स देवः स्ववैक्रियशय्या विविधं मिष्टान्नं निर्माय तस्य सुसुखाद्

सदोरकमुखवस्त्रिका को धारण कर एवं समस्त शरीर को अनाहत रख कर हेमन्त ऋतु में रात्रि के समय को खड़े २ व्यतीत करता था । जिनयवन में इसे अप्रतिम भद्रा थी ।

एक समय की बात है कि कोई मिथ्यास्त्री देव वहां आया और उसने अपनी वैक्रियशक्ति से नन्दनवनके समान एक उद्यान की रचना कर इहमति मुनि से कहा है मुने ! इस आतापना से क्या लाभ है । निरर्थक आप इस कष्ट को सहन करते हो । परलोक आदि कुछ भी नहीं है, अतः आओ और मेरे साथ इस नन्दनवन के समान उद्यान के सुख का यथेच्छ अनुभव करो । जिस समय इहमति मुनि वीरासन से विराजते तो यह देव वैक्रियपुष्पशय्या की रचना कर उनसे कहता कि इस आसन में बैठने में क्या लाभ है इस पुष्प की शय्या पर आप विराजो । जिस को छलित कर यह आप कर रहे हो, हे मुनि यह कुछ भी नहीं है । इसी तरह जब यह तप तपते तो वह अपनी

सदोरकमुखवस्त्रिकाने धारण करी साराभने शरीरने सुखुं राजी हेमन्त ऋतुमां शत कर उठे पने रहतेते वते। एन वचनमां जेने अप्रतिम भद्रा वती।
 जेक सभयनी वात छे के ठाँठ मिथ्यास्त्री देव त्वां आन्धी जने तेहे पितानी वैक्रियशक्तिषी नन्दनवन जेहुं सुहर उद्यान बनानी रीधु जने इहमति मुनिने कसु के छे मुनि ! आ आतापनाकी सु वाज छे ? निरर्थक आप आ कष्टने सहन करे छे । परलोक वजेरे कंठ पसु नहीं। आषी भरी सभे आने जने आ नन्दनवन समान उद्यानमा सुजने पभैअ अनुभव करे जे सभजे इहमति मुनि वीरासनमां विराजत वता त्पारे ते देव वैक्रिय पुष्पशय्यानी रचना करी जेनाकी कहेते के आ आसनकी विसयमां कथे वाज ? आ पुष्पनी रीधु उपर आप जीराजे। जेहुं कसु करीने आप आ जसु करी कथा छे। तेहुं के मुनि कंठ छे न नहीं आ रीते तपतपता त्पारे पसु ते देव पितानी



त्पाद्य वदति—मुने ! किं बुभुक्षया प्राणान् गमयसि ! भृङ्क्ष्व विविधानि मिष्टान्नानि,
यदर्थमेतत् कष्टमङ्गीकरोषि स नास्ति परलोकः । यदाऽसौ मुनिस्त्रविहारं करोति,
तेन च श्रान्तो भवति, तदा स देवः स्ववैक्रियशक्त्या शिविकां वाहकैर्नीयमानां
प्रदर्श्य वदति—मुने ! यानमारुह्यताम्, अलमनेन कष्टकरेण पादचारेण, नास्ति
परलोकः । उष्णकाले स्वशक्त्या घोरपिपासामुत्पाद्य शीतलसुगन्धिनिर्मलजलपूर्ण-
जलाशयं तदीयदृष्टिगोचरीकुर्वन् स देवस्तं मुनीमब्रवीत्—मुने ! पिव शीतलमिदं

वैक्रियशक्ति के प्रभाव से विविध मिष्टान्नों को तयार कर और उन्हें
बुभुक्षित बनाकर कहने लगता है मुने ! क्यों भूख से व्यर्थ में इन प्यारे
प्राणों को नष्ट करना चाहते हो । जिसके निमित्त तुम यह कष्ट-
परंपरा सह रहे हो वह तो कुछ है ही नहीं, अतः विविध इन मिष्टान्नों
को भोगो । जब मुनिराज उग्रविहारी होते और श्रान्त हो जाते तो
यह देव उस समय शिविका की रचना कर उन्हें इस प्रकार दिखाता
कि यह शिविका अनेक पुरुषों द्वारा अपने कंधो पर उठाई जा रही है,
और फिर कहने लगता कि महाराज आप थक चुके हैं अतः इस
शिविका पर चढ़कर विहार करिये । कष्टप्रद इस पैदल चलने से
क्या लाभ ? इसे छोड़िये । उष्णकाल में अपनी शक्ति के प्रभाव से
मुनि को घोर पिपासा उत्पन्न कर और शीतल सुरभि निर्मल जल से
परिपूर्ण जलाशय की रचना करके मुनि को दिखाता हुआ कहने लगता

वैक्रियशक्तिना प्रभावशी विविध मिष्टान्न तैयार करी तेने विभूषित बनावी
कडेवा लागतो हे मुनि ! शा भाटे व्यर्थमा भूष्य अने तरसशी आ प्यारा
प्राणाने नष्ट करी रक्षा छे ? जे निमित्तशी तमे आ भधा कष्टो सहन करी
छे अेवु काई पणु नथी आशी आ विविध मिष्टान्नोने आशेगे। न्यारे मुनि
राज उग्र विहारी भनता अने श्रान्त भनी जाता तो ते देव अे सभये
शिविका (पालणी)नी रचना करी अेने भतावतो अने कडेतो आ शिविका
अनेक पुरुषोद्वारा पोताना भले उठाववामा आनी रही छे महाराज आप
थाकी गया छे जेथी आ शिविकामा भेसी नज्यो अने विहार करी कष्टप्रद
अेवा पगपाणा आलवाथी शु लाभ भणवानो छे ? अेने छोडी हो। उष्णकालमा
पोतानी शक्तिना प्रभावशी मुनिराज ने पाणीनी भूष्य तरस उत्पन्न करवी,
शितल सुरभी निर्मल जलशी परिपूर्ण जलाशयनी रचना करी मुनिने देखा-
डीने कडेतो के, हे मुनि ! नुज्यो आ केवु सुहर तणाव भयुं छे आपने

मयूरं वारि, किमात्मन पिपासाऽऽकुलीकरणेन, नास्ति परलोकः । इत्येवं विविध-
परीपद्यानुत्पाद्य स देवस्तस्य मुने सम्यक्त्वमपनेतुं मवृत्तः, तथापि स इदमति
दुनिस्तपःसंपमाराधनाद् लेभतोऽपि विफलितो नाभूत् । तदाऽसौ मेघरिवाप्रकम्पः
सागर इव गम्भीरः सन् विचारयति-भगवतः सर्वज्ञतया तत्रचन सत्यं सदेहरहितं ध्रुवं
नित्यं परमकल्याणसाधकं श्रद्धेयमेवास्ति । एस्याः पौद्गलिकमुत्सेम्याः किमपि

कि हे मुनि ! देखो यह कितना सुन्दर तालाब भरा हुआ है । आपको
इस समय घोर पिपासा की वेदना हो रही है अतः आप शीतल
मयूर जल का पान कर पिपासा को शान्त करो । व्यर्थ में पिपासा से
आत्मा को व्याकुलित करने से क्या लाभ है ? परलोक नहीं है । इस
प्रकार इस देव ने मुनिराज के लिये अनेक परीपहों को उत्पन्न कर उनको
सम्यक्त्व से पतित करने के निमित्त अनेक प्रयत्न किये तो भी वे
मुनिराज सम्यक्त्व से रंभमात्र भी बलायमान नहीं हुए । प्रस्युत
सयम एवं तप की आराधना करने में मेरु के समान अप्रकंप होकर
एवं सागर के समान गम्भीर बनकर अधिक से अधिक इष्ट पनते रहे ।
साथ में यह भी इन्होंने विचार करने में कसर नहीं रखी कि भगवान्
वीतराग होने से, तथा सर्वज्ञ होने से कभी भी असत्य वचन बाड़े
महीं हो सकते हैं, इनका प्रत्येक वचन संदेहरहित ध्रुव सत्य है ।
जिन वचनों की आराधना से ही जीवों को निर्भेयस मार्ग की प्राप्ति
होती है, अतः यही एकान्ततः परमकल्याणसाधक है, और इसी

आ समय पूज्य वरस बाजी रही छे, आजी आ शिवा भयुर वज्रु पान
करीने तमासी वरसने छीपवे। वरसणी आत्माने नकामे पीवीत करवावी मु
वाल । परदेक छे नही आ प्रकार ते देवे मुनिराज माटे अनेक परीपद्ये
उत्पल क्यो अने तेभने सम्भक्तवधी पतित जनानवा पूज प्रकल्पे क्यो ते
पद्य जे मुनिराज देश मात्र पद्य जबाबमान तथा नही। अने शिवाना सयम
अने तपनी आराधनामा भिइनी भाइक कइत रति कथा रक्षा अने साबरनी
भाइक भीर जलिर जनी अधिक दह जनता तथा साथे साथे तेभजे जे पद्य
विचार करवामा कसर न शमी के अजवान वीतराजी सर्वज्ञ होवाने
हास्त्रे कही पद्य असत्य वचनवाण्य होई शक्य नही। जेभनु प्रत्येक वचन
कहेक रहीत ध्रुव-सत्य छे अजबजनेनी आराधनाधी न लोवाने निर्भेयस
(भाइक) भाईनी प्राप्ति वाप छे जेथी तेना विश्वास करवाे सोअ छे, आजी
आज जेक मात्र परम कल्याणनु साधन छे, आ पौद्गलिक मुनेधी लोवाने

त्याद्य वदति—मुने ! किं बुभुक्षया प्राणान् गमयसि ! भुङ्क्ष्व विविधानि मिष्टान्नानि, यदर्थमेतत् कष्टमङ्गीकरोषि स नास्ति परलोकः । यदाऽसौ मुनिरुग्रविहारं करोति, तेन च श्रान्तो भवति, तदा स देवः स्ववैक्रियशक्त्या शिविकां वाहकैर्नीयमानां प्रदर्श्य वदति—मुने ! यानमारुह्यताम्, अलमनेन कष्टकरेण पादचारेण, नास्ति परलोकः । उष्णकाले स्वशक्त्या घोरपिपासामुत्पाद्य शीतलसुगन्धिनिर्मलजलपूर्ण-जलाशयं तदीयदृष्टिगोचरीकुर्वन् स देवस्तं मुनीमब्रवीत्—मुने ! पिव शीतलमिदं

वैक्रियशक्ति के प्रभाव से विविध मिष्टान्नों को तयार कर और उन्हें बुभुक्षित बनाकर कहने लगता है मुने ! क्यों भूख से व्यर्थ में इन प्यारे प्राणों को नष्ट करना चाहते हो । जिसके निमित्त तुम यह कष्ट-परंपरा सह रहे हो वह तो कुछ है ही नहीं, अतः विविध इन मिष्टान्नों को भोगो । जब मुनिराज उग्रविहारी होते और श्रान्त हो जाते तो यह देव उस समय शिविका की रचना कर उन्हें इस प्रकार दिखाता कि यह शिविका अनेक पुरुषों द्वारा अपने कंधों पर उठाई जा रही है, और फिर कहने लगता कि महाराज आप थक चुके हैं अतः इस शिविका पर चढ़कर विहार करिये । कष्टप्रद इस पैदल चलने से क्या लाभ ? इसे छोड़िये । उष्णकाल में अपनी शक्ति के प्रभाव से मुनि को घोर पिपासा उत्पन्न कर और शीतल सुरभि निर्मल जल से परिपूर्ण जलाशय की रचना करके मुनि को दिखाता हुआ कहने लगता

वैक्रियशक्तिना प्रभावथी विविध मिष्टान्न तैयार करी तेने विभूषित अनावी कडेवा लागतो हे मुनि ! या भाटे व्यर्थमा भूष अने तरसथी आ प्यारा आशुने नष्ट करी रखा छे ? जे निमित्तथी तमे आ अथा कष्टो सहन करे छे ओषु काई पशु नथी आथी आ विविध भीष्टान्नोने आरोगो न्यारे मुनि राज उग्र विहारी अनता अने श्रान्त अनी जाता तो ते देव ओ समथे शिविका (पालणी)नी रचना करी ओने अतावतो अने कडेतो आ शिविका अनेक पुरुषोद्वारा पोताना अले उठाववामा आवी रही छे महाराज आप थाकी गया छे जेथी आ शिविकामा ओसी नओ अने विहार करे कष्टप्रद ओवा पगपाणा आलवाथी शु लाभ मणवानो छे ? ओने छोडी दो. उष्णकालमां पोतानी शक्तिना प्रभावथी मुनिराज ने पाणीनी भूष तरस उत्पन्न करावी, शितल सुरभि निर्मल जलानी परिपूर्ण जलाशयनी रचना करी मुनिने देखा दीने कडेतो के, हे मुनि ! नुओ आ केवु सुहर तणाव भयुं छे आपने

मधुरं पारि, किमात्मनः पिपासाऽऽकुलीकरणेन, नास्ति परलोकः । इत्येवं विविध-
परीपदानुत्पाद्य स देवस्तस्य मुनेः सम्यक्त्वमपनेतुं प्रवृत्ता, तथापि स इहमति
मुनिस्त्वपासंयमाराधनाद् लेभ्यतेऽपि विचलितो नाभूत् । तदाऽसौ मेरुशिवाप्रकम्पः
सागर इव गम्भीरः सन् विचारयति-मगधतः सर्वहृत्तया तद्वचनं सत्यं सदेहरहितं ध्रुवं
नित्यं परमकस्यावसापक भद्रेयमेवास्ति । एभ्यः पौद्गलिकसुखेभ्यः किमपि

कि हे मुनि ! देखो यह कितना सुन्दर तालाब भरा हुआ है । आपको
इस समय घोर पिपासा की वेदना हो रही है अतः आप शीतल
मधुर जल का पान कर पिपासा को शान्त करो । व्यर्थ में पिपासा से
आत्मा को आकुलित करने से क्या लाभ है ? परलोक नहीं है । इस
प्रकार इस देश ने मुनिराज के लिये अनेक परीपहों को उत्पन्न कर उनको
सम्यक्त्व से पतित करने के निमित्त अनेक प्रयत्न किये तो भी वे
मुनिराज सम्यक्त्व से रचमात्र भी बलायमान नहीं हुए । प्रत्युत
संयम एवं तप की आराधना करने में मेरु के समान अप्रकंप होकर
पर्यं सागर के समान गंभीर बनकर अधिक से अधिक इह बनते रहे ।
साथ में यह भी इन्होंने विचार करने में कसर नहीं रखी कि भगवान्
वीतराग होने से, तथा सर्वज्ञ होने से कभी भी असत्य बचन बाछे
महीं हो सकते हैं, इनका प्रत्येक बचन संदेहरहित ध्रुव सत्य है ।
जिन बचनों की आराधना से ही जीवों को निर्भेयस मार्ग की प्राप्ति
होती है, अतः यही एकान्ततः परमकस्यावसापक है, और इसी

आ समय पूज्य तरह वाली रही है, आधी आ शिवज मधुर लज्जु पान
करीने तमासी तरहने जीपावे। तरहकी आत्माने नकमो पीवीत इस्वाधी शु
बाल ? परदेके छे नही आ प्रकारे ते देवे मुनिराज भाटे अनेक परीपडे।
उत्पन्न कथो अने तेमने सम्यक्त्वधी पक्ति जनाववा पूज्य प्रवृत्तो कथो तो
पक्ष जे मुनिराज देश मात्र पक्ष बलायमान तथा नही। अने पित्ताना समय
अने तपनी आराधनामां भेदनी माहूक अहम शीते कथा रथा अने सागरनी
माहूक धीर अलिश जनी अधिक इह जनता जया आये साथे तेभ्यो जे पक्ष
विचार इस्वाभां इसर न राजी के अत्रवान वीतराजी सवत होवाने
कारके कही पक्ष असत्य बचनवाण्य होई शकता नही। अमनु अर्थिक बचन
सदेक रहित ध्रुव-सत्य छे अनपचनेनी आराधनाधी न लोवाने निर्भेयस
(भेद) भेदनी प्राप्ति साथ छे लेवी तेना विचार इस्वा योभ्य छे आधी
अत्र अके अत्र परम इस्वाद्युत साधन छे आ पौद्गलिक सुखेधी लोवाने

कल्याणं नास्ति । मयाऽनादिभवसमागतं मिथ्यात्वमपनीय सम्यक्तत्वं लब्धम् । तदेव पुनः पुनरात्मनि दृढीकृत्य ज्ञानावरणीयाद्यष्टविधकर्मरजः समुत्सारणेन केवलित्वप्राप्तिपूर्वकं मोक्षपदं मम लब्धव्यमस्ति । अलमनेन तुच्छेन विषयसुखेन । इति विमृश्य तपःसंयमसमाराधनपूर्वकनिरतिचारसम्यक्त्वरक्षणेन दृढमतिमुनिर्दर्शनपरीषहं परिषह्य, क्षपकश्रेणिमारूढ्य, केवलित्वं लब्ध्वा स्वात्मकल्याणं साधितवान् । एवमन्यैरपि मुनिभिर्दर्शनपरीषहः सोढव्यः ।

का विश्वास करना योग्य है । इन पौद्गलिक सुखों से जीवों का कुछ भी आत्महित नहीं हो सकता है । मैंने बड़ी कठिनता से अनादि भवों से संसक्त मिथ्यात्व का अपनयन कर सम्यक्त्व का लाभ किया है । इसलिये यह दुर्लभता से प्राप्त होने वाली वस्तु (सम्यक्त्व) का नाश न होने पावे, इस प्रकार सचेष्ट होकर मुझे बार २ इसको निज आत्मा में दृढ करते रहना चाहिये, और ज्ञानावरणीय आदि अष्ट प्रकार कर्मरजके निवारण से केवलित्वकी प्राप्तिपूर्वक मुक्तिपदका लाभ करना चाहिये इसी में मेरा कल्याण है । इन तुच्छ वैषयिक सुखों के सेवन से कौनसा निज का लाभ हो सकता है । इस प्रकार विचार कर तप एवं संयम की आराधना करते हुए दृढमति मुनिराज ने निरतिचार सम्यक्त्व की रक्षा से दर्शनपरीषहको सहन किया और क्षपकश्रेणी पर आरूढ हो कर केवलित्वका लाभ कर अपना आत्मकल्याण कर लिया । इसी प्रकार अन्य मुनिजनों को भी दर्शनपरिषहजयी बनना चाहिये ।

कांश्चि पञ्च आत्महितं यद्यं शक्यं नथी मे भारे कठिनताथी अनादि लोकोथी ससक्त मिथ्यात्वन् अपनयन करी सम्यक्त्वने लाभ कथी छे आ भाटे आ दुर्लभताथी प्राप्त थयेल वस्तु सम्यक्त्वने नाशन थाय अे रीते सयेत अनीने भारे बारवार अेने भारा पोताना आत्माभा दृढ करता रडेवुं जेधअे. अने ज्ञानावरणीय आदि आठ प्रकारनी कर्मरजना निवारणथी केवलित्वनी प्राप्ति पूर्वक मुक्ति पदने लाभ भेणववे जेध अे आ करवाभा ज भाइ कत्याषु छे तुच्छ अेवा वैषयिक सुखेना सेवनथी भने कथी लाभ थवानो छे ? आ प्रकारने दृढ विचार करी तप अने संयमनी आराधना करता दृढमति मुनिराजे निरतिचार सम्यक्त्वनी रक्षाथी दर्शनपरीषह सहन करी क्षपकश्रेणी उपर आइठ अनी केवलीपदने लाभ करी पोताना आत्मानु कत्याषु कथुं आ रीते अन्य मुनिजनेअे पञ्च दर्शनपरीषह जथी अननुं जेधअे.

अथ परीपहावतरणमाह—

एते परमस्यान्तरायकारणभूताः द्वाविंशतिपरीपहाः सोऽह्या इत्युक्तम् । तत्र-
ज्ञानावरणीय-वेदनीय-दर्शनमोहनीय-चारिप्रमोहनीया-ऽन्तरायणां कर्मणामुदयादेते
सर्वे परीपहाः प्रादुर्भवन्ति । चतसृषु कर्मप्रकृतिषु—ज्ञानावरणीय-वेदनीय-मोहनीया
-न्तरायेषु द्वाविंशतिः परीपहाः समवतरन्ति, इतरासु चतसृषु—दर्शनावरणीयाऽऽ-
शुष्क-नाम-गोत्रेषु परीपहा नोत्पद्यन्ते । (भग० ८ । ८)

यः सूक्ष्म संपरायाः सूक्ष्मलोमपरमाणुसन्नाभात् न वीतरागत्वं प्राप्तः स दशमगुण
स्थानवर्ती उपशमभेधिसंपन्नो वा क्षपकभेधिसंपन्नो वा तस्य संपतस्य, तथा छद्मस्थवी
तरागयोरुष्णस्थानभेदेन द्विविधयोरेकादशद्वादशगुणस्थानवर्तिनोश्च संपतयोश्चतुर्दश

अथ परीपहो क्व अथतरण कहते हैं—

यद्यपि धर्मके सेवन करने में ये बाईस परीपह अन्तरायरूप हैं साधु
को इन को सहन करते रहना चाहिये, यह पात पतलार्थ जा चुकी है ।
अथ कौन २ से परीपह किस २ कर्म के उदय से होते हैं यह पतलाया
जाता है—ज्ञानावरणीय, वेदनीय, मोहनीय (दर्शनमोहनीय चारिप्रमो
हनीय) एवं अन्तराय, इन चार कर्मों के उदय से ये २२ बाईस परीपह
उत्पन्न होते हैं । दर्शनावरणीय भायु नाम एवं गोत्र, इन चार कर्मों के
उदय में परीपह उत्पन्न नहीं होते हैं । (भग० श ८ उ० ८)

सूक्ष्मलोम परमाणु के सूक्ष्माय से जो वीतरागता को प्राप्त नहीं
हुआ है ऐसा दशमगुणस्थानवर्ती जीव चाहे वह उपशमभेणी में स्थित
हो चाहे क्षपकभेणी में उसके तथा छद्मस्थ वीतराग के ११ ग्यारहवें एवं

द्वे परीपहोऽनु अवतरणु कहेवामां आवे उ—

धर्मेषु सेवन कस्यामां कदाच न्ना ज्ञानीस परीपह अन्तरायरूप बाव
उर्ता साधुभे जेने सकेन कस्या पडेवु जेधमे न्ना वात समभववामां ज्ञानी
द्वे कथा कथा परीपह कथा कथा कर्मना उदयशी बाव उ जे जेताववामां आवे
उ-ज्ञानावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, (दर्शन मोहनीय चारिप्र मोहनीय) जेने
अन्तराय न्ना चार कर्मोना उदयशी न्ना ज्ञानीस परीपह उत्पन्न बाव उ उर्तनाव
रणीय, भायु, नाम, जेने गोत्र न्ना चार कर्मोना उदयशी परीपह उत्पन्न वता नशी.
अ. श. ८, उ. ८

सूक्ष्मलोम परमाणुना सूक्ष्मावशी के वीतरागताने प्राप्त नशी वना जेना
दशमगुण स्थानवर्ती उप आवे ते उपशम भेधिसं स्थित होय चाहे क्षपक
भेधिसं तथा छद्मस्थ वीतरागता ज्ञानीग्यार जेने ग्यारमा सुषुस्थानवर्ती उपेने

स्वाधिति विवेका । ज्ञानावरणीय-दर्शनावरणीय-मोहनीया-अन्तरायेषु
 तपमास्वस्तिकश्चपुगतेषु कषणित्वं प्राप्तस्य वेदनीयकर्मनिमित्तका एव एकादशपरीपहा
 संभवन्ति, एषु पया-ध्रुत्पिपासा-शीतोष्ण-दशमशक-चर्षा-शय्या-वप-रोग
 तृणस्पर्श-मक्षपरीपहा। सत्रासौ युगपत् नव परीपहान् उत्कर्षतो वेदयति, शीतोष्णयोः
 चर्षाशय्ययोश्चद्वयोर्द्वयोरेकदा वेदनाया ममावाह । वादरकषापयुक्तस्य उपशमकस्य
 समकस्य वा ध्रुत्पिपासादयः सर्वे परीपहाः संभवन्ति ।

ज्ञानावरणीयोदये द्वौ प्रज्ञाज्ञानपरीपहौ भवतः । चारिभनोहनीयोदये-सप्त

क्षीणता होने से ये आठ परीपह नहीं हैं । ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय,
 मोहनीय एवं अन्तराय, ये चार घातिया कर्म हैं, इनका जब आत्यस्तिक
 क्षय होता है तब आत्मा केबलीअवस्थासंपन्न होता है । उस समय
 उस केबलज्ञानविशिष्ट आत्मा के वेदनीय कर्म के उदय से ११ ग्यारह
 परीपह होते हैं, ये ये हैं-ध्रुवा १, पिपासा २, शीत ३, उष्ण ४, दशम-
 शक ५, चर्षा ६, शय्या ७, वप ८, रोग ९, तृणस्पर्श १०, और मेल
 ११, केबलीअवस्था में आत्मा उत्कर्ष की अपेक्षा से युगपत् ९ नौ
 परीपहों का वेदन करता है, शीत उष्ण में से किसी एक का, चर्षा
 शय्या में से किसी एक का । वादरकषाय से युक्त जीव के मयवा
 उपशमक अथवा क्षपक के ध्रुवा तृया आदि २२ परीपह होते हैं । फिर भी
 युगपत् एक जीव के एक काल में बीस परीपह तक ही हो सकते हैं ।

ज्ञानावरणीय कर्म के उदय में प्रज्ञापरीपह और अज्ञानपरीपह,

दोषाधी को आठ परीपह मानता नहीं, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय
 अने अंतराय का चार घातिय कर्म है, जेतु ज्यार आत्यस्तिक क्षय भई
 तब छे तार आत्मा केवली अवस्था संपन्न भाय छे जे समय जे केबलज्ञान
 विशिष्ट आत्माने वेदनीय कर्मना उदयधी अजीवार परीपह भाय छे ते आ छे ध्रुवा,
 दरशर, शीत, उष्ण, दशमशक, चर्षा, शय्या, वप, रोग, तृणस्पर्श १०
 अने मेल ११ केवली अवस्थाभा आत्मा उत्कर्षनी अपेक्षाधी युगपत् नव परीपहोनी
 वेदना भोगवे छे, शीत उष्णभाधी के छे जेकनी, चर्षा शय्याभाधी के छे जेकनी
 वादर कषायधी युक्त एवने मयवा उपशमक अथवा क्षपकने ध्रुवा दरश आदि
 आनीय परीपह होय छे छया दस युगपत् जेक एवना जेक भागभा बीस
 परीपह सुधी अ भई सके छे ।

ज्ञानावरणीय कर्मोना उदयभा प्रज्ञापरीपह अने अज्ञानपरीपह जे जे

પરીપહાઃ સમ્ભવન્તિ-શ્લુત્પિપાસા-શીતોષ્ણ-દંશમશક-ચર્યા-પ્રજ્ઞા-જ્ઞાના-લાભ-શય્યા-
વધ-રોગ-તૃણસ્પર્શ-મલનામકાઃ । તેપૂત્કર્પતો યુગપદ્ દ્વાદશૈવ પરીપહા વેદન્તે,
શીતોષ્ણયોઃ ચર્યાશય્યયોશ્ચ વિરોધાત્ તયોસ્તયોર્મધ્યે એકૈકસ્યૈવ સંભવાત્ । તેષાં
દશમૈકાદશદ્વાદશગુણસ્થાનવર્તિનામુક્તચતુર્દશેભ્યોઽન્યેઽઘ્નૌ પરીપહાઃ-અચેલા ૧-
રતિ ૨-સ્ત્રી ૩-નિષદ્યા ૪-ઽઽક્રોશ ૫-યાચના ૬-સત્કારપુરસ્કાર ૭-દર્શના-
હ્યાઃ ૮ ન ભવન્તિ । તત્ર સૂક્ષ્મસંપરાયસ્ય મોહનીયકર્મેદયાભાવાત્, એકાદશ-
ગુણસ્થાનવર્તિસયતે ઉપશાન્તમોહત્વાત્, દ્વાદશગુણસ્થાનવર્તિસયતે તુ ક્ષીણમોહ-

૧૨ વારહવે ગુણસ્થાનવર્તી જીવોં કે ૧૪ ચૌદહ પરીપહ હોતે હૈં । વેં ચે
હૈં-શ્લુધા ૧, તૃષા ૨, શીત ૩, ઉષ્ણ ૪, દંશમશક ૫, ચર્યા ૬, પ્રજા ૭,
અજ્ઞાન ૮, અલાભ ૯, શય્યા ૧૦, વધ ૧૧, રોગ ૧૨, તૃણસ્પર્શ ૧૩,
મેલ ૧૪ । હનમેં એક જીવકે એક સાથ વારહ હી પરીપહોં કા અધિક સે
અધિક રૂપમેં વેદન હોતા હૈ, ક્યોં કિ શીત ઉષ્ણ પરીપહ મેં સે યા તો
શીત કા હી વેદન હોગા યા ઉષ્ણ કા, યુગપત્ દોનોં કા નહીં । હસી તરહ
ચર્યા ઓર શય્યા મેં મી કિસી એક કા । હસ પ્રકાર ૧૪ ચૌદહ કી જગહ
૧૨ વારહ પરીપહોં કા એક જીવકી અપેક્ષા વેદન જાનના ચાહિયે । દશવે
ગ્યારહવેં એવં વારહવેં ગુણસ્થાનોં મેં યે ૮ આઠ પરીપહ નહીં હોતે હૈં । વેં
ચે હૈં-અચેલ ૧, અરતિ ૨, સ્ત્રી ૩, નિષદ્યા ૪, આક્રોશ ૫, યાચના ૬,
સત્કારપુરસ્કાર ૭, ઓર દર્શન ૮ । સૂક્ષ્મસંપરાય ગુણસ્થાનમેં મોહનીય
કર્મકે ઉદય કા અભાવ હોને સે, ૧૧ ગ્યારહવેં ગુણસ્થાન મેં મોહ કો
ઉપશાંત અવસ્થા હોને સે, તથા ૧૨ વારહવેં ગુણસ્થાન મેં મોહ કી

ચૌદ પરીપહ થાય છે, તે આ છે ભૂખ ૧, તરસર, ઠંડી ૩, ઉષ્ણ ૪, દશમશક ૫, ચર્યા ૬,
પ્રજ્ઞા ૭, અજ્ઞાન ૮, અલાભ ૯, શય્યા ૧૦, વધ ૧૧, રોગ ૧૨, તૃણસ્પર્શ ૧૩, મેલ ૧૪.
આ ચૌદમાંથી કાં તે એક અથવા એક સાથે બાર પરીપહોને અધિકથી અધિક ૩૫માં
જીવને વેદન થાય છે, કેમકે, ઠંડી અને ઉષ્ણ પરીપહમાંથી કાં તે ઠંડીની વેદના થાય
છે અથવા ઉષ્ણની વેદના થાય છે યુગપત્ એકી સાથે બન્નેને નહીં આ રીતે
ચંચાં અને શય્યામાં પણ કોઈ એકનો પરીપહ થાય છે આમ ચૌદમાંથી ૧૨
બાર પરીપહોતુ એક જીવની અપેક્ષાએ વેદન જાણવું દશમાં, અગીયારમાં અને
બારમાં ગુણસ્થાનમાં આ આઠ પરીપહ આવતા નથી. તે આ છે અચેલ, ૧ અરતિ, ૨ સ્ત્રી,
૩ નિષદ્યા, ૪ આક્રોશ, ૫ યાચના, ૬ સત્કારપુરસ્કાર, ૭ અને દર્શન ૮ સૂક્ષ્મ સંપ-
રાય ગુણસ્થાનમાં મોહનીયકર્મના ઉદયને અભાવ હોવાથી અગ્યારમાં ગુણસ્થાનમાં
મોહનીય ઉપશાંત અવસ્થા હોવાથી તથા બારમાં ગુણસ્થાનમાં મોહની ક્ષીણતા

त्वादिति विवेकः । ज्ञानावरणीय-दर्शनावरणीय-मोहनीया-उन्तरायेषु
 समयमात्यन्तिकस्युपगतेषु केचनस्त्विं प्राप्तस्य वेदनीयकर्मनिमित्तस्य एव एकादशपरीषदा
 समन्ति, तद् यथा-श्लुत्पिपासा-शीतोष्ण-दशमशक-चर्या-शय्या-वध-रोग
 तृणस्पर्श-मलपरीषदा। तत्रासौ युगपत् नव परीषदान् उत्कर्षतो वेदयति, शीतोष्णयोः
 चर्याशय्ययोश्चद्वयोर्द्वयोरेकत्रा वेदनाया अमायात् । वादरकषाययुक्तस्य उपशमकस्य
 त्पकस्य वा श्लुत्पिपासादयः सर्षे परीषदाः संभवन्ति ।

ज्ञानावरणीयोदये द्वौ महाज्ञानपरीषदौ भवतः । चारित्रमोहनीयोदये-सप्त

क्षीणता होने से ये आठ परीषद नहीं हैं। ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय,
 मोहनीय एवं अन्तराय, ये चार भातिया कर्म हैं, इनका जब आत्यन्तिक
 क्षय होता है तब आत्मा केबलीभवस्थासंपन्न होता है। उस समय
 उस केबलज्ञानविशिष्ट आत्मा के वेदनीय कर्म के उदय से ११ ग्यारह
 परीषद होते हैं, वे ये हैं-श्लुषा १, पिपासा २, शीत ३, उष्ण ४, दशम
 शक ५, चर्या ६, शय्या ७, वध ८, रोग ९, तृणस्पर्श १०, और मेल
 ११, केबलीभवस्था में आत्मा उत्कर्ष की अपेक्षा से युगपत् ९ नौ
 परीषदों का वेदन करता है, शीत उष्ण में से किसी एक का, चर्या-
 शय्या में से किसी एक का। वादरकषाय से युक्त जीव के अपवा
 उपशमक अपवा क्षपक के श्लुषा तृषा आदि २२ परीषद होते हैं। फिर भी
 युगपत् एक जीव के एक काल में बीस परीषद तक ही हो सकते हैं।

ज्ञानावरणीय कर्म के उदय में महापरीषद और अज्ञानपरीषद,

होवाभी के आठ परीषद आपता नहीं। ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय
 अने अन्तराय आ आर भातीय कर्म छे। जेतु अन्धरे आत्यन्तिक क्षय बध
 अथ छे त्तारे आत्मा केवली अवस्था संपन्न भाव छे जे समय जे केवलज्ञान
 विशिष्ट आत्माने वेदनीय कर्मना उदयभी अजीवार परीषद भाव छे ते आ छे श्लुषा,
 वरसर इडिठ, उष्ण, दशमशक, चर्या, शय्या, वध, रोग, तृणस्पर्श
 अने मेल ११ केवली अवस्थाभा आत्मा उत्कर्षनी अपेक्षाभी युगपत् नव परीषदोनी
 वेदना सोजवे छे। शीत उष्णभाभी डेढ केवनी, चर्या शय्याभाभी डेढ केवनी,
 वादर कषायभी युक्त उपवे अववा उपशमक अववा क्षपकने श्लुष वरस आदि
 आनीस परीषद होय छे। छत्ता वध युगपत् जेक उपवना जेक भागभा चीक
 परीषद सुधी अ यध सके छे।

ज्ञानावरणीय कर्मना उदयभा अज्ञानपरीषद अने अज्ञानपरीषद जे जे

अचला-रति-स्त्री-निषद्या-ऽऽक्रोश-याचना-सत्कारपुरस्कारपरीषहाः भवन्ति । दर्शनमोहनीयोदये-एकः दर्शनपरीषहः-वेदनीयोदये-एकादशक्षु-त्पिपासा-शीतोष्ण दंशमशक-चर्या-शय्या-वध-रोग-तृणस्पर्श-मलाख्याः परीषहाः उत्पद्यन्ते । लाभान्तरायोदये-एकः अलाभपरीषहः । अष्टविधकर्मबन्धकस्य, तथाऽऽयुर्वर्जित-सप्तविधकर्मबन्धकस्य च संयतस्य द्वाविंशतिः परीषहाः संभवन्ति, तत्र स उत्कर्षतो युगपद् विंशतिपरीषहान् वेदयति । यत्र समये शीतपरीषहं वेदयति न तदोष्ण-परीषहम्, यदा चोष्णपरीषहं वेदयति, न तदा शीतपरीषहं, तयोः परस्परमत्यन्तविरोधेन एकदा एकत्रासम्भवात् । तथा यस्मिन् समये चर्यापरीषहम् वेदयति, न तदा निषद्यापरीषहम्, यदा निषद्या परीषहं वेदयति न तदा चर्यापरीषहं, चर्यानिषद्यापरीषहयोरपि परस्परमत्यन्तविरोधेन एकदा एकत्रासम्भवात् ।

ये दो परीषह होते हैं । चारित्रमोहनीय के उदय में अचल १; अरति २, स्त्री ३, निषद्या ४, आक्रोश ५, याचना ६, सत्कारपुरस्कार ७, ये ७ सात परीषह होते हैं । दर्शनमोहनीय के उदय में एक दर्शनपरीषह, वेदनीय के उदय में ११ ग्यारह परीषह-क्षुधा १, तृषा २, शीत ३, उष्ण ४, दंशमशक ५, चर्या ६, शय्या ७, वध ८, रोग ९, तृणस्पर्श १०, और मेल ११ होते हैं । लाभान्तराय के उदय में एक अलाभ परीषह उत्पन्न होता है । आठों प्रकार के कर्म का बन्धक तथा आयु सिवाय सात कर्मों का बन्धक जो संयत है उसके २२ बाईस परीषह होते हैं । एक काल में जीव अधिक से अधिक २० बीस परीषहों का वेदन कर सकता है, क्यों कि चर्या और निषद्या में से किसी एक का, शीत एवं उष्ण में से किसी एक एक का ही वेदन होगा, दोनों का युगपत् नहीं, कारण कि इनका परस्पर एक साथ रहने में विरोध है ।

परीषह छे चारित्र मोहनीयना उदयमां अचल, १ अरति, २ स्त्री, ३ निषद्या, ४ आक्रोश ५ याचना, ६ सत्कारपुरस्कार, ७ आ सात परीषह होय छे दर्शनमोहनीयना उदयमां एक दर्शनपरीषह, वेदनीयना उदयमां ११ अगीयार परीषह, भूभ, १ तरस, २ ठडी, ३ उष्ण, ४ दंशमशक, ५ चर्या, ६ शय्या, ७ वध, ८ रोग, ९ तृणस्पर्श १० अने मेल ११ होय छे लाभान्तरायना उदयमां एक अलाभ परीषह उत्पन्न थाय छे आठ प्रकारना कर्मना बन्धक तथा आयु सिवाय सात कर्मना बन्धक जे संयत छे तेने २२ बाईस परीषह होय छे एक कालमां एक एक अधिकमां अधिक २० बीस परीषहतु वेदन करी शकै छे केमके, अर्थ अने निषद्यामाथी केछे एकतु ठडी अने उष्णमाथी केछे एकतु न वेदन थतु होय छे. अनेतु युगपत् नही कारण के, तेने परस्पर एक साथे रहेवामा विरोध छे.

मनु आस्यन्तिकशीतस्पर्शं सति षड्विंशतिभिष्ये, तथा-शरीरस्यैकस्मिन् मागे छायाभितोऽपरस्मिन् मागे सूर्यकिरणप्रतप्ते सति एकस्य पुरुषस्य एकस्यां दिशि शीतम्, अन्यस्यां षोणमित्येषां द्वयोरपि शीतोष्णपरीपहावयोर्युगपत् संभवोऽस्तीति चेत्, उच्यते-अत्र परीपहे कालकृतशीतोष्णयोर्द्वैरणम्, अतो नास्त्येकत्वमा वकाश इति ।

शंका—शीतस्पर्श और उष्णस्पर्श का जो आपने परस्पर विरोध बतलाया है वह जघता नहीं है, क्यों कि आस्यंतिक शीतस्पर्श होने पर भी अग्नि के समीप में, तथा शरीर का एक भाग छायाभित होने पर, दूसरा भाग सूर्य की किरणों से तप्त होने पर एक ही पुरुष को एक दिशा में शीत का, अन्य दिशा में उष्ण का अनुभव युगपत् होता है, इस प्रकार शीत और उष्णस्पर्श का एक ही पुरुष में द्वेषादिक की अपेक्षा एक साथ सहभाव पाये जानेसे इनमें आप विरोध कैसे कहते हैं ।

उत्तर—इस प्रकार की शंका यहाँ नहीं करमा चाहिये । क्यों कि यहाँ जो शीत उष्ण परीपह का युगपत् विरोध बतलाया गया है वह काल की अपेक्षा से बतलाया गया है । शीतकाल में शीतपरीपह का उष्णकाल में उष्णपरीपह का सहभाव रहता है । शीतकाल में उष्णकाल नहीं होता और उष्णकाल में शीतकाल नहीं होता, अतः इस अपेक्षा से यहाँ इस प्रश्न क होने का अवकाश ही नहीं है ।

शंका—शीतस्पर्श और उष्णस्पर्शना के आपि परस्पर विरोध जतावेतो छे ते लक्षणर नवी, हेमके उच्यते कि ङीने स्पर्श होवाधी पञ्च अजिन्य अनिष्कामं तथा शरीरने केक आज अयाशित होवाधी, जीने आज सुर्मन्त किस्वाधी वृत्त होवाधी केक भाषुसने केक दिशामा ङीने और जील दिशामा उच्यते अनुभव युगपत् काम छे आ शीते ङीने उच्यते स्पर्शने केक भाषुसमा देशादिनी अपेक्षा केक साथ सहभाव देजातां नामा आप विशेष देनी शीते ङीने छे ।

उत्तर—आ प्रकारनी आशका अदि न करवी नेछे हेमके अदि के ङीने उच्य परीपहने युगपत् विशेष जतावनामा आवेद छे ते काणनी अपेक्षाधी जतावनामा आवेद छे शीतकाणमा ङीने परीपहने उच्यकाणमा उच्यपरीपहने सहभाव रहे छे शीतकाणमा उच्यकाण होतो नवी अने उच्य काणमा शीतकाण होतो नवी आधी आ अपेक्षाके अदि वां आ प्रश्न, बचाने अवकाश न नवी.

ननु भगवता ' आयुर्मोहनीयवर्जितपद्द्विधकर्मबन्धकः सूक्ष्मसंपरायसंयत उत्कर्षतो युगपद् द्वादश परीषहान् वेदयति ' इत्युक्तम्, तत्र यदा शय्यापरीषहं वेदयति, न तदा चर्यापरीषहम्, यदा चर्यापरीषहं वेदयति, न तदा शय्यापरीषहम्, इति कथितम्, कथं तर्हि—सप्तविधकर्मबन्धकोऽष्टविधकर्मबन्धकश्च संयतो युगपद् विंशतिपरीषहान् वेदयेत् । यत्तश्चर्याया सह शय्यानिषद्ययोर्विरोधेन चर्यासद्भावे शय्यानिषद्ययोरसंभवात्, एकोनविंशतेरेव परीषहाणां वेदनसंभव इति

शंका—भगवान् ने "आयु एवं मोहनीय वर्जित छह कर्मों का बंध करनेवाला सूक्ष्मसंपराय गुणस्थानवाला संयत उत्कर्ष की अपेक्षा युगपत् १२ बारह परीषहोंका वेदन करता है" ऐसा कहा है सो उसमें जिस समय वह शय्यापरीषहका वेदन करता है उस समय वह चर्यापरीषहका वेदन नहीं करता है, और जिस समय चर्यापरीषह का वेदन करता है उस समय शय्यापरीषह का वेदन नहीं करता सो इस प्रकार की विवक्षा से वहाँ चौदह परीषहों के सामान्य कथन में उत्कर्षक की अपेक्षा बारह परीषह का वेदन करना ठीक बैठ जाता है, परन्तु जो आयुवर्जित सात प्रकार के अथवा आठ प्रकार के कर्मों का बंधक संयत है उसके चर्या के साथ शय्या और निषद्या का विरोध होने से चर्या के सद्भाव में शय्या और निषद्या का संभव हो नहीं सकता है ऐसी परिस्थिति में इस संयत के जो उत्कर्षक की अपेक्षा २० बीस परीषहों का सद्भाव बतलाया है वह कैसे संगत हो सकता है, क्यों

शंका—भगवाने "आयु अने मोहनीय वर्जित छ कर्मोना भध करवावाणा सूक्ष्म संपराय संयत उत्कर्षनी अपेक्षा युगपत् बार परीषहतु वेदन करे छे" जेवु कह्यु छे तो तेमा जे समय ते शय्यापरीषहतु वेदन करे छे, ते समय ते चर्यापरीषहतु वेदन करता नथी अने जे समय चर्यापरीषहतु वेदन करे छे ते समय शय्यापरीषहतु वेदन नथी करता. आ प्रकारनी विविक्षाथी चौद प्रकारना परीषहोना सामान्य कथनमा उत्कर्षनी अपेक्षा बार परीषहतु वेदन करवुं भरोभर भध जेसतु छे परतु आयुवर्जित जे सात प्रकारना अथवा आठ प्रकारना कर्मोना भधक संयत छे—जेनी चर्या साथे शय्या अने निषद्याने विरोध होवाथी चर्याना सद्भावमा शय्या अने निषद्याने संभव थर्छ शकतो नथी जेवी परिस्थितिमा आ संयत के जे उत्कर्षनी अपेक्षाजे बीस परीषहोना सद्भाव भतावेव छे ते कर्छ रीते संगत थर्छ शकें ?

वेदुष्यते — सूक्ष्मसंपरायस्य चारित्रमोहनीय इर्धनमोहनीयं सत्त्वमात्रं वर्तते, न तु परीपहेतुभूतः सूक्ष्मोऽपि मोहनीयोदयोऽस्तीति न मोहनीयमन्यपरीपहो भवति, ततश्च पश्चिपवन्धकस्य मोहनीयोदयामाघेन सर्वभौस्तुक्यनिवृत्तिर्भवति, औस्तुक्यनिवृत्त्या च विहारपरिणामाभावः, तेन अय्यापरीपहवेदनसमये चर्याया ज्ञानावः । अत्र तु—मोहनीयोदयाद् बादररागवत्त्वेन औस्तुक्य विहारपरिणामरूपै संभवति, तदा अय्यापरीपहवेदनसमये चर्यापरीपहं परिणामरूपेण वेदयति, अतो विश्रुतिपरीपहान् वेदयतीति कथनं सम्यगेव ।

किं शय्या भीर निपद्या में से एक फिर घट जाने से बीस की जगह १९ छत्तीस परीपहों के वेदना का ही सङ्माय कहना चाहिये ?

उत्तर—सूक्ष्मसंपराय संयत के चारित्रमोहनीय एवं वर्धनमोहनीय केषल सत्त्वामात्र है, परीपह का हेतुभूत षोडश सा भी मोहनीय का उदय वहाँ नहीं है कि जिससे वहाँ मोहनीय के उदय से होने वाला परीपह हो सके, अतः छह कर्मों का बंधक जो संयत है उसके मोहनीय कर्म के उदय के अभाव से सर्वत्र औस्तुक्य की निवृत्ति हो जाती है । औस्तुक्य की निवृत्ति से विहार करने के परिणाम की भी निवृत्ति हो जाती है, इससे शय्यापरीपह के वेदन के समय में वहाँ चर्या का अभाव है परन्तु जो सप्तविध कर्म का अथवा अष्टविध कर्म का बंधक है उसके मोहनीय का उदय है इससे बादर रागबाला होने से उसके विहारपरिणामरूप औस्तुक्यमात्र संभवित होता है । उस समय वह शय्यापरीपह के वेदन के समय में चर्यापरीपह के परिणाम

कारण के शय्या अने निपद्याभांशो जेक वटि ज्वाभी नीधने जइसे जोरुषीय र्शसिपडोना वेदनने अ सङ्काव इडेवो जेठ जे

उत्तर—सूक्ष्म संपराय संयतना चारित्र मोहनीय अने इर्धनमोहनीयनी केवग सत्त्व मात्र उ परीपहना हेतुभूत शोडश मोहनीयना उदय त्वां नथी के जेनाथी त्वां मोहनीयना उदयथी जावनार परीपह वध शोडश थो उ इरीना अथक के अकत उ तेना मोहनीय कर्मना उदयना अलापथी सर्वत्र औस्तुक्यनी निवृत्ति वध अथ उ औस्तुक्यनी निवृत्तिथी विहार करवाना परिणामनी पण निवृत्ति वध अथ उ अथी शय्यापरीपहना वेदनना अमथे त्वां अथोना अलाप उ परतु के सात प्रकाशना इरीना अथवा आठ प्रकाशना इरीना अथक उ तेने मोहनीयने उदय उ आ कारणे अथर राज वज्जा डोनाथी जेना विहार परिणाम इय औस्तुक्यभाव अलरीत अने उ जे अमथे ते शय्यापरीपहना वेदन समवभां अथपरीपहने परिणामपथी वेदित

નનુ અનિવૃત્તિવાદરસંપરાયસ્ય મોહનીયસંભવાનામષ્ટાનામપિ પરીપહાણાં કથં સંભવઃ ? યતો દર્શનસપ્તકોપશમે વાદરકપાયસ્ય દર્શનમોહનાયોદયાભાવેન દર્શન-પરીપહાભાવાત્ સપ્તાનામેવ સંભવો નાષ્ટાનામ્ , અથ દર્શનમોહનીયોદયાભાવેઽપિ દર્શનમોહનોયસત્તાઽપેક્ષયા દર્શનપરીપહોઽપિ સ્યાદિત્યુચ્યતે, તર્હિ ઉપશમકત્વે સૂક્ષ્મસંપરાયસ્યાપિ મોહનીયસત્તાસદ્ભાવાત્ કથં તજ્જનિતાઃ સર્વેઽપિ પરીપહા ન ભવન્તીતિ ન્યાયસ્ય સમાનત્વાત્ ? ।

અન્નોચ્યતે—દર્શનસપ્તકોપશમસ્યોપર્યેવ નપુંસકવેદાધુપશમકાલે અનિવૃત્તિ વાદરસંપરાયો ભવતિ, સ ચ દર્શનસપ્તકાન્તર્ગતમ્ય દર્શનત્રયસ્ય મિથ્યાત્વ-મિથ્ર-

રૂપ સે વેદિત કરતા હૈ । હસ કારણ વહ ૨૦ વીસ પરીપહોં કા વેદન કરતા હૈ, યહ કથન સમીચીન હી હૈ ।

શંકા—જો સંયત અનિવૃત્તિ વાદર સંપરાય વાલા હૈ ઉસકે મોહ-નીય સે સંભવિત આઠ પરીપહોં કી સંભાવના કૈસે હો સકતી હૈ ? ક્યોં કિ દર્શનસપ્તક કે ઉપશમ હાને પર ઉસ વાદર કષાય વાલે સંયત કે દર્શનમોહનીય કે ઉદય કે અભાવ સે દર્શનપરીપહ તો હોગા નહીં, હસલિયે વહાં આઠ કી જગહ ૭ સાન પરીપહ હી સંભવિત હોતે હૈં, ફિર આઠ કી સંભાવના કૈસે કહી ગઈ હૈ ? યદિ દર્શનમોહનીય કે ઉદય કે અભાવ મેં ભી દર્શનમોહનીય કી સત્તા કી અપેક્ષા સે દર્શન-પરીપહ ભી હૈ એસા કહા જાય તો ઉપશમક હોને પર સૂક્ષ્મસપરાય વાલે કે ભી મોહનીય કી સત્તા કે સદ્ભાવસે ઉસકે ઉદય સે હોનેવાલે સર્વ પરીપહ નહીં માનના ચાહિયે ક્યોં કિ ન્યાય સર્વત્ર સમાન હોતા હૈ ।

કરે છે આ કારણે તે વીસ પરીપહોના વેદન કરે છે આ કથન સમીચીન જ છે.

શંકા—જે સંયત અનિવૃત્તિ વાદર સંપરાયવાળા છે તેના મોહનીયથી સંભવિત આઠ પરીપહોની સંભાવના કેવી રીતે બની શકે ? કેમકે દર્શનસપ્તકનું ઉપશમ થવાથી એ વાદર કષાયવાળા સંયતના દર્શન મોહનીયના ઉદયના અભાવથી દર્શનપરીપહ તો થશે નહીં. આ માટે ત્યાં આઠની જગ્યાએ સાત પરીપહ જ સંભવિત દેખાય છે છતાં આઠની સંભાવના કેમ કહેવાઈ છે ? કદાચ દર્શન મોહનીયના ઉદયના અભાવમા પણ દર્શન મોહનીયની સત્તાની અપેક્ષા દર્શનપરીપહ પણ છે એવું કહેવામાં આવે તો ઉપશમક હોવા છતાં સૂક્ષ્મ સંપરાયવાળાને પણ મોહનીયની સત્તાના સદ્ભાવથી તેના ઉદયથી થનાર સર્વ પરીપહ ન માનવા જોઈએ કારણ કે, ન્યાય સર્વત્ર સમાન હોય છે.

सम्यक्त्व-मोहनीयरूपस्य बृहति मागे उपशान्ते, श्लेषे चानुपशान्ते एव स्यात् । नपुंसकवेदं चासी दर्शनप्रपस्य श्लेषांशेन सद्योपशमयितुं प्रवर्तते, ततश्च नपुंसकवेदोपशमासरे अनिवृत्तिबाधरसपरायस्य सद्यो दर्शनमोहनीयस्य प्रवेशव उद्योगस्ति, न तु दर्शनमोहनीयस्य सत्तामात्रम्, ततस्त्वभिमित्तको दर्शनपरीपहस्तस्यास्ति, त्वथापि परीपहान् वेदयति ।

उत्तर—यह अनिवृत्तिबाधरसपराय बाधा सयम दर्शनसप्तक के उपशाम होने के ऊपर ही नपुंसकवेदादिक के उपशामकाल में होता है । इसके दर्शनमोहनीय का उद्य प्रवेश की अपेक्षा से माना गया है । यह इस प्रकार - वर्षमसप्तक के अन्तर्गत जो मिथ्यात्व, मिथ, सम्यक्त्वमोहनीय, ये तीन दर्शन हैं, इनका अधिक से अधिक जब उपशामन हो जाता है तथा कुछ भाग अनुपशान्त रहता है तब नपुंसकवेद को यह इसी अनुपशान्त दर्शनत्रय के भाग के साथ २ उपशान्त करने के लिये प्रवृत्त होता है, इसलिये नपुंसकवेद के उपशामन के काल में इस अनिवृत्तिबाधरसपराय बाधे संयत के दर्शनमोहनीय का प्रवेश की अपेक्षा से उद्य माना गया है, अतः दर्शनमोहनीय का इसके केवल सत्तामात्र ही नहीं है, प्रवेशोद्य भी है । इससे उसके दर्शनमोहनीय उद्य जन्य परीपह है ऐसा मानना चाहिये इससे वहाँ यह जाठ परीपहों का वेदन करता है ।

उत्तर—आ अनिवृत्ति बाधर सपरायबाधा अथमद्यनप्रसक्तने उपशम भवना उपर च नपुंसकवेदादिकना उपशम कालमां वाच्ये आ ज्ञेया इयान् मोहनीयने उद्य प्रवेशनी अपेक्षाकी मानवामां आवेले उ ते आ प्रकरे-दर्शन सप्तकना अतमत् के मिथ्यात्व, मिथ, अम्यक्त्व मोहनीय आ दर्शनत्रय उ ज्ञेयने अधिककी अधिक भाज आरे उपशान्त कर्त्तव्य उ तथा मोहा नाम अनुपशान्त रहे उ त्वारे नपुंसकवेदने आ ज्ञेय अनुपशान्त इयानत्रयना आत्रनी साधो साथ उपशान्त कर्त्वा भाटे प्रवृत्त वाच्ये उ आ भाटे नपुंसकवेदना उपशमना कालमां आ अनिवृत्ति बाधर सपरायबाधा सवतना दर्शन मोहनीयना प्रवेशनी अपेक्षाकी उद्य मानवामां आवेले उ आधी दर्शन मोहनीयने ज्ञेमां केवज सत्ता भाज नहीं, प्रवेशोद्य प्रवृत्त उ आधी ज्ञेया, दर्शन मोहनीय उद्य अथ दर्शनपरीपह उ ज्ञेय मानवु ज्ञेय ज्ञे आधी । त्वां ते आठ परिपहोतु वेदन करे उ

एते च परीषहा द्विविधाः—द्रव्यपरीषहा भावपरीषहाश्च । तत्र द्रव्यपरीषहा नाम ये इहलोक निमित्तका वधवन्धनादयः परवशादधिसह्यन्ते ते । भावपरीषहा ये संसारोच्छेदनार्थमनाकुलेन मनसाऽधिसह्यन्ते । अत्र शास्त्रे भावपरीषहाणामेवाधिकारः ।

अथ छद्मस्थपरीषहाणां भेदाः—

ज्ञानावरणीयादिघातिकर्मचतुष्टयं छद्म, तत्र तिष्ठतीति छद्मस्थः=कषायसहितः, स पञ्चमिः परीषहादिसहनालम्बनरूपैः स्थानैरुदितान् परीषहोपसर्गान् सम्यक् तत्कषायोदयनिरोधाऽऽदिना सहेत=विचलितो न भवेत्, क्षान्त्या क्षमेत, अदीनतया तितिक्षेत, अध्यासीत=परीषहादावेव आधिक्येनासीत, न चलेत् ।

ये परीषह दो प्रकार के हैं—एक द्रव्यपरीषह दूसरा भावपरीषह । इस लोकसंबंधी जो वध बंधन आदिक परवशता से सहन किये जाते हैं वे द्रव्यपरीषह हैं । संसार बंधन को नष्ट करने के लिये भव्य संयमीजनों द्वारा जो विना किसी आकुलता के सहन किये जाते हैं वे भावपरीषह हैं । इस शास्त्र में इन्हीं भावपरीषहों को सहन करने का उपदेश है, और उसी निमित्त यह अधिकार है ।

छद्मस्थपरीषहों के भेद—ज्ञानावरणीय आदि चार घातिकाकर्मका नाम छद्म है । इस छद्म में जो रहता है उसका नाम छद्मस्थ है । ऐसा संयमी जीव कषायसहित होता है । उसे पांच स्थानों से उदित परीषहों एवं उपसर्गों को कषाय के उदय का निरोध आदि करते हुए सहन करना चाहिये । शान्तिभाव से अविचलित होकर उसे उस समय घबराना नहीं चाहिये । परीषह आदि के स्थान में ही अपने आपको

આ પરીષહ બે પ્રકારના છે—એક દ્રવ્યપરીષહ બીજો ભાવપરીષહ આ લોક સબંધી જે વધ બંધન આદિક પરવશતાથી સહન કરવામા આવે છે તે દ્રવ્યપરીષહ છે. સંસાર બંધનને નષ્ટ કરવા માટે ભવ્ય સંયમી જનો દ્વારા જે કોઈ પ્રકારની વ્યાકુળતા વગર સહન કરવામા આવે છે તે ભાવપરીષહ છે આ શાસ્ત્રમાં તે ભાવપરીષહોને સહન કરવાને ઉપદેશ છે અને એ નિમિત્તે આ અધિકાર છે

છદ્મસ્થપરીષહોના ભેદ—

જ્ઞાનાવરણીય આદિ ચાર ઘાતીયા કર્મનુ નામ છદ્મ છે આ છદ્મમાં જે રહે છે તેનું નામ છદ્મસ્થ છે એવા સંયમીજીવ કષાય સહીત છે એને પાંચ સ્થાનોથી ઉદિત પરીષહો અને ઉપસર્ગોને કષાયના ઉદયનો નિરોધ આદિ સમજીને સહન કરવા ભેઈ એ શાંતિભાવથી અવિચલીત બનીને તેણે એ સમયે તેનાથી ગભરાવું ન ભેઈ એ પરીષહ આદિના સ્થાનમા જ પોતે પોતાને અધિકથી

तत्र प्रथम स्थानम्—उदितकर्मा । उदितं प्रबलं वा कम—मिथ्यात्वमोहनीयादि
 यस्य स तथा, सत्तु अयं पुरुष उन्मत्तकृतो मदिरादिना विप्लुतचित्त इवास्ति,
 तेन कारणेन ' मामयमाक्रोशति वा, अयइसति वा, निष्छोटयति—इस्तादौ शृङ्खला
 बलात् क्षिपति वा, दुर्बलनैर्निर्मत्सयति वा, रज्ज्वादिना बध्नाति वा, कारागारं
 प्रवेक्ष्नादिना हन्ति वा, छविच्छेदं—छवेः क्षरीरावयवस्य इस्तादेच्छेदं करोति वा,
 मारणस्थानं नयति वा, मारयति वा, अपद्रावयति वा, उपद्रवं करोति वा, बर्षं,

अधिक से अधिक समय तक रखना चाहिये ताकि उनके सहन करने
 की क्षमता आत्मा में आती रहे । पांच स्थानों में सर्वप्रथम स्थान
 उदितकर्मा है—मिथ्यात्व मोहनीय आदि कर्म जिसका प्रयत्नरूप से
 उदय में आरहा है ऐसा जीव उदितकर्मा है । इस प्रथमस्थान को
 लेकर जब परीयह एवं उपसर्गों का निपात संयत के ऊपर हो तब
 उसे यह विचार करना चाहिये कि यह पुरुष उदितकर्मा है—इसका
 मिथ्यात्वमोहनीयादिक कर्म प्रयत्नरूप से उदय में आरहा है, इसलिये
 यह उन्मत्त जैसा हो रहा है—मदिरा के पान से जिस प्रकार मनुष्य
 होषा इबाश लो बैठता है उसी तरह का यह बना हुआ है, इसी कारण
 यह मेरे प्रति दृष्ट हो रहा है, मेरी ईंसी मजाक करता है, हाथ पकड़
 कर मुझे खेंचना है, दुर्बलनों से मेरा तिरस्कार करता है, रस्ती आदि
 से मुझे बांधता है, कारागार में मुझे पष करता है, मेरे शरीर के अब
 पष को छेदता है, पषस्थान पर मुझे छे जाता है, मारता है, मुझे यहां

अधिक समय सुधी रहेपु जेधजे जेधी तेने सहन करवांनी समता आत्मधर्म
 आवती रहे. पांच स्थानोभां सर्वप्रथम स्थान उदित कर्मा छे भीष्वात्त्व
 मोहनीय आदि कर्म जेनु प्रजण इपधी उदयभां आवी रहेल छे जेवे लप
 उदित कर्मा छे आ प्रथम स्थानने कर्माने आरि परीयह जने उपसर्गेना
 निपात सापु सवतनी उपर होय त्पार तेजे जे विचार करवे जेध जेके आ
 पुंरुष उदित कर्मा छे. तेनु मिथ्यात्व मोहनीयादिक कर्म प्रजण इपधी उदयभां
 आवी रहेल छे आधी ज ते व भत्त जेवे जनी रहेल छे. मदिराना पानधी जेवी
 सीते मनुष्य शुद्धि लुद्धि जेध जेसे छे जेवी रीतनु आ जनेल छे. आ कारागृधी
 ते भाश तरह दृष्ट जनी रहेल छे, मारी कसी मजाक करे छे, हाथ पकडीने
 भने जेजे छे इपबनेधी भाश तिरस्कार करे छे देरदा आदिधी भने जापि
 छे, कारागारभां भने नंध करे छे, भाश शरीरना अवयवोने छेरे छे, पषस्थान
 उपर भने लध जय छे, मारि छे, भने त्वाधी लजाडे छे, भाश उपर उपद्रव

પાત્રં, કમ્બલં, પાદપ્રોચ્છનં, સદોરકમુખવસ્ત્રિકાં રજોહરણ વા આચ્છિનત્તિ= વહ્લાદુદ્ધાલયતિ વા, વિચ્છિનત્તિ=વિચ્છિન્નં કરોતિ દૂરે વ્યવસ્થાપયતિ વા, અથવા વહ્નમીપચ્છિનત્તિ-આચ્છિનત્તિ, વિશેષેણ છિનત્તિ-વિચ્છિનત્તિ । મિનત્તિ=પાત્રં સ્ફોટયતિ વા, અપહરતિ=ચોરયતિ વા । इदं चाक्रोशादिकमत्र आक्रोशवधाभिधान- परीपहद्वयरूपं मन्तव्यम् । उपसर्गविवक्षायां तु मानुष्यरूपाद्वेपिकाद्युपसर्गरूपमिति प्रथमं स्थानम् ।

તથા—અયં પરીપહોપસર્ગકારી, મિથ્યાત્વાદિકર્મવશવર્તી પુરુષો યક્ષાઽઽવિષ્ટઃ =દેવાધિષ્ઠિતઃ, તેન કારણેન મામાક્રોશતીત્યાદિ । इति द्वितीयं स्थानम् ।

તથા—મમ તદ્ભવવેદનીયં કર્મ ઉદિતમસ્તિ, તેનૈપ મામાક્રોશતીત્યાદિ । तेनैव मानुष्यकेण भवेन वेद्यते=अनुभूयते यत्तत्, તદ્ભવવેદનીયમ્ । इति तृतीय स्थानम् ।

સે ભગાતા હૈ, મેરે ऊपर उपद्रव करता है, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पाद- प्रोच्छन, दोरासहित मुखवस्त्रिका रजोहरण आदि मेरे छुड़ाता है, और छुड़ाकर उन्हें दूर फेंक देता है, अथवा उन्हें झटकता है उन्हें फोड़ता है, चुराता है । ये आक्रोश आदि यहां पर आक्रोश एवं वधपरीपहरूप मानना चाहिये । जिस समय उपसर्ग की विवक्षा में ये आक्रोशादिक हों उस समय इनको मनुष्यकृत अथवा किसी द्वेषीकृत उपसर्ग में परिगणित करना चाहिये । इस प्रकार यह प्रथमस्थान है ।

द्वितीय स्थान में यह विचार करना चाहिये कि मिथ्यात्वादिकर्म- वशवर्ती यह परीपह एवं उपसर्गकारी पुरुष किसी देव से अधिष्ठित हो रहा है । इसी कारण यह मुझे आक्रोश आदि से पीड़ित कर रहा है । यह द्वितीय स्थान है ।

કરે છે, વસ્ત્ર, પાત્ર, કમ્બલ, પાદપ્રોચ્છન, દોરા સહિત મુખવસ્ત્રિકા, રજોહરણ આદિ મારી પાસેથી ખસેડે છે, ખસેડીને તેને દૂર ફેંકી દે છે, અથવા તેને ઝાટકે છે, તેને ફોડે છે, ચોરાવે છે, એ આક્રોશ આદિ સર્વને આ સ્થળે આક્રોશ અને વધ પરીપહરૂપ માનવા જોઈએ જે સમયે ઉપસર્ગની વિવક્ષામાં એ આક્રોશ આદિ થાય તે સમયે એને મનુષ્યકૃત અથવા કોઈ દ્વેષીકૃત ઉપસર્ગમાં પરિગણીત કરવું જોઈએ. એ પ્રકારે આ પ્રથમ સ્થાન છે.

બીજા સ્થાનમાં—એ વિચાર કરવો જોઈએ કે, મિથ્યાત્વ આદિ કર્મના વશવર્તી આ પરીપહ અને ઉપસર્ગકારી પુરુષ કોઈ દેવથી અધિષ્ઠિત થઈ રહેલ છે. આ કારણથી મને આક્રોશ વગેરેથી પીડા આપી રહેલ છે આ બીજું સ્થાન છે.

तथा-एष बालः पापमपरहितत्वात् करोतु नाम आक्रोशनादि, मम पुनर
सहमानस्य-असममानस्य अतितिक्षमाणस्य-अनध्यासमानस्य, सर्वथा असातादि
पापकर्म संपद्यते । इति चतुर्थं स्थानम् ।

तथा-एष बालः पापमपरहितत्वात् करोतु नाम आक्रोशनादिकं, मम पुनर
सहमानस्य-असममानस्य यावत् अध्यासमानस्य किं संपद्यते, अयं तावत् पापं बध्नाति
मया च एकान्तेन निर्जरा क्रियते । इति पञ्चमं स्थानम् ।

तृतीय स्थान में ऐसा विचार करें कि यह तो बाल है, पाप के भय
से रहित होने के कारण भले ही यह आक्रोश आदि करता रहे,
परन्तु मेरा कर्मव्य तो इनको सहन करने का ही है । यदि मैं इनको
सहन नहीं करता हूँ-सहन में साहस को छोड़ देता हूँ, इनसे यदि
बबरा जाता हूँ तो मुझे असाता आदि पापकर्म का नियमतः बंध होगा ।
इस प्रकार यह चतुर्थ स्थान है ।

पंचमस्थान में संयमी को ऐसा विचार करना चाहिये कि यह
परीपह एवं उपसर्गकारी व्यक्ति पाप के भय से रहित होने के कारण
बाल है, इसकी इच्छा है यह आक्रोशादिक करे । इससे मेरा पिगडता
क्या है ? मुझे तो बस्ता फायदा ही है, क्योंकि उपसर्ग और परीपह को
समतापूर्वक सहन करनेवाले के एकान्ततः कर्मों की निर्जरा होती है,
परन्तु यह उपसर्ग परीपहकारी पुरुष पाप का बंध करता है । यह पंचम
स्थान है ।

श्रील स्थानमा-अवेो विचार करे के, आ तो जाण छे पापना-लपधी,
रहित मवाना कारणे भेजे अे आक्रोश आदि करतो रहे परतु माह्-अवेो
तो अेने सहन करवानु अ छे अेहु तेने सहन करतो नधी. तो अदिभ्युत्ताना
शुधधी विरुण या छे अे तेनाधीहु अलराध अवेहु, तो मने असाता अदि
पाप कर्मना नियमत. जंभ धरी. आ प्रकारे आ अेषु स्थान पद्य छे

पांचम स्थानमा-सबभीअे अेवेो विचार करवे अेधअे के आ परीपह
अने उपसर्ग करनार अहित पापना लपधी रहित होवाना कारणे जाण छे
तेनी धम्या छे के आ आक्रोश आदि करे पद्य तेधी माह् जजडे छे शु १
मने तो अेधी उलटो क्षणहोअ छे. कारणे उपसर्ग अने परीपहने समता पूर्वक
सहन करनारने अेकान्ततः कर्मोनी निर्जरा बाव छे परतु इवानी बाव अे-छे के
उपसर्ग परीपहकारी पुरुष तो केवग पापनेअ जंभ करे छे आ पांचम स्थान छे

इत्येतैः पञ्चभिः स्थानैश्छद्मस्थसंयतः उदितान् परीषहोपसर्गान् सम्यक् सहेत, क्षमेत, तितिक्षेत्, अध्यासीत् ।

अथ केवलिपरीषहाणां भेदाः—

पञ्चभिः स्थानैः केवली उदितान् परीषहोपसर्गान् सम्यक् सहेत यावत्- अध्यासीत् । तद् यथा—क्षिप्तचित्तः=पुत्रशोकादिना नष्टचित्तः खलु अयं पुरुषः, तेन कारणेन—एष पुरुषो मामाक्रोशति वा तथैव यावत् अपहरति वा । इति प्रथमं स्थानम् ।

तथा—अयं पुरुषो हर्षाधिक्याद् दृप्तचित्तोऽस्ति, पुत्रजन्मादि जनितहर्षेण गर्वितोऽस्ति, तेन कारणेन एष पुरुषो मामाक्रोशति यावत् अपहरति वा । इति द्वितीयं स्थानम् ।

इस प्रकार इन पूर्वोक्त पांच स्थानों से उदित परीषह एवं उपसर्गों को सम परिणाम से युक्त हो कर साधु को सहन करना चाहिये । उन से घबराना नहीं चाहिये ।

केवलीपरीषहों के भेद—

केवली पांच स्थानों से उदिन परिषहों को सहन करते हैं, यावत् अध्यासित करते हैं—अर्थात् सम्यक् रूपसे सहन करते हैं । प्रथम स्थानमें वे यह विचार करते हैं कि—यह पुरुष पुत्रशोक आदि से विक्रिप्तचित्त है—इसका चित्त ठिकाने पर नहीं है इस कारण यह मेरे प्रति आक्रोश आदि कर रहा है ।

द्वितीयस्थानमें वे यह विचार करते हैं कि यह पुरुष हर्षातिरेकसे दृप्तचित्त है—पुत्रोत्पत्ति आदि जनित हर्ष से गर्वित हो रहा है इस कारण यह मेरे प्रति आक्रोश आदि चेष्टाएँ कर रहा है ।

आ प्रकारनाञ्जे पूर्वोक्त पाच स्थानोथी उदित परीषह अमे उपसर्गोने समभ्रिष्णामथी युक्त णनीने साधुञ्जे सहन करवा नेछ अञ्जे अनाथी गलरावु न नेछ अञ्जे केवलीपरीषडोना लेह—

केवली पाच स्थानोथी उदित परीषडोने सहन करे यावत् अध्यासित करे, प्रथम स्थानमा ते विचार करे के आ पुरुष पुत्रशोक आदिथी चित्तभ्रम स्थितमा छे, नेनु चित्त ठेकछे नथी ते डारछे ते मारा उपर आक्रोश आदि करी रहेल छे, भील स्थानमा ते अवे विचार करे के, आ पुरुष हर्षना आवेशमां कुलाछ गयेल छे, पुत्रोत्पत्ति वगेरेना डारक्षुथी ते हर्षथी छडी गयेल छे, आ डारछे अ मारा तरङ्ग आक्रोश वगेरे चेष्टाओ करे छे.

तथा—यथाविष्टः खलु अयं पुरुषः, तेन कारणेन एव पुरुषो मामाक्रोशति पाक्त्-अपहरति वा । इति तृतीयं स्थानम् ।

॥२॥ तथा—मम पुनः खलु लज्जामवेदनीयं कर्म उदितम् । तेन कारणेन एव पुरुषो मामाक्रोशति याक्त्-अपहरति वा । इति चतुर्थं स्थानम् ।

तथा—मां पुनः खलु सम्यक् सहमानं धम्ममाणं तितित्तमाणम् अप्यासमानं दृष्ट्वा बहवोऽप्ये उच्यन्त्याः अप्यथा निर्घ्नन्त्या उदितान् परीपहोपसर्गान् एवं सम्यक् सदिष्मन्ते याक्त् अप्यासिष्मन्ते । इति पञ्चमं स्थानम् ॥

इत्येतैः पञ्चभिः स्थानैः ककळी उदितान् परीपहोपसर्गान् सम्यक् सहेव पाक्त् अप्यासीत् । एतत् स्थानाङ्गसूत्रे स्पष्टम् । (स्था ५ ठा १ उ०) ॥ ४५ ॥

तृतीयस्थान में वे यह विचार करते हैं कि यह परीपह् एवं उप सर्गोकारी व्यक्ति यथाविष्ट हो रहा है इस कारण मेरे प्रति आक्रोश आदि कर रहा है ।

चतुर्थस्थान में वे ऐसा विचार करते हैं कि—मेरे इसी अथ का वेदनीय कर्म उदित हो रहा है इस कारण यह पुरुष मेरे प्रति आक्रोशा दिक कर रहा है ।

— पंचमस्थान में ऐसा विचार करते हैं—सुझे हम परीपह् एवं उप सर्गो को अच्छी तरह सहम करते हुए देखकर अन्य अनेक उच्यन्त्या भ्रमण निर्घ्नन्त्या उदितपरीपहो एवं उपसर्गोको सहम करेंगे, उनके सहम करने में बलायमान नहीं होंगे—सहम करते समय धैर्य धारण करेंगे ।

इस प्रकार इन पांच स्थानों से परीपहो एवं उपसर्गो को सहम आदि करते हैं । यह स्थानाङ्गसूत्रमें स्पष्ट लिखा हुआ है । (स्था ५ ठा १) ॥ ४५ ॥

प्रीत्य स्थानभां जेवो विचार करे के आ परीपह् अने उपसर्ग करनार अहित यथाविष्ट अर्थ रहेल छे आ कारणे ते भास तरे आहीश करे करी रहेल छे

आथा स्थानभां जेवो विचार करे छे के भास आ कवनां वेदनीय कर्म उदितभां आवेल छे अने ते अरथने लछ आ पुरुष भास तरे आहीश करी रहेल छे

पञ्चमा स्थानभां जेवो विचार करे छे के अने आवा परीपह् अने उपसर्गोनि आरी रीते सदन इत्यां जेथने अन्य अनेक उच्यन्त्या निष्क-अभय उदित परीपहो अने उपसर्गोनि सदन करी, तेना सदन करवाभां बलायमान नहीं थाय अने सदन इती वजते धैर्य धारण करवा रहेरी

आ प्रकारे जे पांच स्थानोथी परीपहो अने उपसर्गोनि सदन करे आ स्थानाङ्गसूत्रभां स्पष्ट लिखेल छे (स्था ५ ठा १) ॥ ४५ ॥

अध्ययनार्थमुपसंहरन्नाह—

मूलम—एए परीसहा संवे, कासवेणं पवेइया ।

जे भिवखू णं विहम्मज्जां, पुंठो केणइ कणहुइ ॥४६॥त्तिवेमि॥

॥ वीयं परिसहज्जयणं समत्तं ॥

छाया—एते परीपहाः सर्वे, काश्यपेन प्रवेदिताः ।

यान् भिक्षुर्न विहन्येत, स्पृष्टः केनापि कस्मिंश्चित् ॥४६॥ इति ब्रवीमि ॥

टीका—‘ एए ’ इत्यादि ।

एते सर्वे परीपहाः काश्यपेन=काश्यपगोत्रोत्पन्नेन भगवता श्रीवर्धमानस्वामिना तीर्थकरेण प्रवेदिताः—प्रतिवोधिताः । यान्=परीपहान् ज्ञात्वा भिक्षुः केनापि परीपहेण कस्मिंश्चित् स्थाने, स्पृष्टः सन् ‘ न विहन्येत=न पराजितो भवेत्, सयमात्

अथ अध्ययन के अर्थ का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—
‘एए’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एए परीसहा—एते परीपहाः) ये २२ वाईस परीपह (कासवेण—काश्यपेन) काश्यपगोत्रोत्पन्न तीर्थकर भगवान् श्रीमहावीर स्वामीने (पवेइया—प्रवेदिता) कहे हैं । (जे—यत्) जिनको जानकर (भिवखू—भिक्षुः) भिक्षु (केणइ—केनापि) किसी भी परीपह से (कणहुइ—कुत्रचित्) किसी स्थान में आक्रान्त होने पर (ण विहम्मज्जा—न विहन्येत) पराजित नहीं

हुवे अध्ययनना अर्थने। उपसंहार करतां सूत्रकार कहे छे —

‘एए’ इत्यादि

अन्वयार्थ—एए परीसहा—एते परीपहा आत्तावीस परीपह कासवेण—काश्यपेन काश्यपगोत्रोत्पन्न तीर्थकर लगवान श्री महावीर स्वामीने पवेइया—प्रवेदिता कहेल छे जे—यत् नेने जेएने भिवखू—भिक्षु केध पषु भिक्षु केणइ—केनापि परीपहथी कणहुइ—कुत्रचित् केध स्थानभा आकांत थवाथी ण विहम्मज्जा—न विहन्येत स यमथी भिक्षु पतित न थाय “इति ब्रवीमि” आ प्रकारे हे जे थु ! भगवाने जेवुं कहुं छे तेवुं जे कहुं छे मारीपोतानी बुद्धिनी कल्पनाथी काध पषु कहेल नथी.

पत्तिवो म यवेदित्यर्यः । इति ब्रवीमि—मगबता यया प्रतिबोषितं, तथा कययामि
न तु स्रजुदया मकल्प्येति भावाः ॥ ४६ ॥

इति श्रीबिम्बविस्मयात्—उगद्वल्लम—प्रसिद्धाचक्र—पञ्चदशमाया—
कस्मिन्कलितकलापासाचक्र—प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकान्यनिर्मायक—
पादिमानमर्दक—श्रीश्राद्धप्रपति—कोल्हापुरराजप्रदत्त—
“मैनाशास्त्रार्थ” —पद्मपुत्र—कोल्हापुरराजगुरु—
बालप्रज्ञाधारि—मैनाचार्य—मैनाधर्मविभाकर—पूज्य—
श्रीपासीलालप्रतिबिरविवाया श्रीमदुत्तराध्ययन
सूत्रस्य प्रियदर्शिन्वास्यायां व्याख्यायां
परीपहनामकं द्वितीयमध्ययनं
सम्पूर्णम् ॥ २ ॥

—(०)—

होवे—संयम से पतित नहीं होवे। “इति ब्रवीमि” इस प्रकार हे जम्बू!
मगबान् ने जैसा कहा है मैंने वैसा ही कहा है। अपनी मुद्रि से कल्पित
कर कुछ नहीं कहा है।

भाषार्थ—अध्ययन की समाप्ति करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि जो
साधु इन परीपहों से पराजित नहीं होता है वह संयम की ठीक २
आराधना करता है। ये चार्डस परीपह मैंने नहीं कहे हैं, मगबान् महान्
बीरने कहे हैं। अतः इनका स्वरूप जानकर इनके सहन करने में प्रत्येक
संयत को सावधान रहना चाहिये ॥

॥ यह द्वितीय परीपहअध्ययन समाप्त हुआ ॥२॥

—080—

भाषार्थ—अध्ययन की समाप्ति करते हुए सूत्रकार कहे हैं कि जो
साधु इन परीपहों से पराजित नहीं होता, वे स्वयंभी ठीक ठीक आराधना करे हैं
आ आधीस परीपह से कष्ट नहीं मगबान् महावीर कहे हैं आधी जेनु
स्वरूप ज्ञानीने तेने सहन करवाभां प्रत्येक संयते सावधान रहेतु नोउज्जे

॥ अतः परीपह नाम्नु अध्ययन समाप्त यमु ॥२॥

—080—

अध्ययनार्थमुपसंहरन्नाह—

मूलम—एए परीसहा संवे, कांसवेणं पवेइया ।

जे भिवखू णं विहम्मज्जा, पुंठो केणइ कणहुइ ॥४६॥त्तिवेमि॥

॥ वीयं परिसहज्जयणं समत्तं ॥

छाया—एते परीषहाः सर्वे, काश्यपेन प्रवेदिताः ।

यान् भिक्षुर्न विहन्येत, स्पृष्टः केनापि कस्मिंश्चित् ॥४६॥ इति ब्रवीमि ॥

टीका—‘ एए ’ इत्यादि ।

एते सर्वे परीषहाः काश्यपेन=काश्यपगोत्रोत्पन्नेन भगवता श्रीवर्धमानस्वामिना तीर्थकरेण प्रवेदिताः—प्रतिबोधिताः । यान्=परीषहान् ज्ञात्वा भिक्षुः केनापि परीषहेण कस्मिंश्चित् स्थाने, स्पृष्टः सन् ‘ न विहन्येत=न पराजितो भवेत्, सयमात्

अब अध्ययन के अर्थ का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—
‘एए’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(एए परीसहा—एते परीषहाः) ये २२ चाईस परीषह (कास-
वेण-काश्यपेन) काश्यपगोत्रोत्पन्न तीर्थकर भगवान् श्रीमहावीर स्वामीने
(पवेइया—प्रवेदिता) कहे हैं । (जे—यत्) जिनको जानकर (भिवखू—भिक्षुः)
भिक्षु (केणइ—केनापि) किसी भी परीषह से (कणहुइ—कुत्रचित्) किसी
स्थान में आक्रान्त होने पर (ण विहम्मज्जा—न विहन्येत) पराजित नहीं

हुवे अध्ययनना अर्थने उपसंहार करतां सूत्रकार कहे छे —

‘एए’ इत्यादि

अन्वयार्थ—एए परीसहा—एते परीषहा आ धावीस परीषह कासवेण—काश्यपेन
काश्यपगोत्रोत्पन्न तीर्थकर भगवान् श्री महावीर स्वामीने पवेइया—प्रवेदिता
कहे छे जे—यत् जेने जण्णीने भिवखू—भिक्षु केणइ—केनापि परीषहथी
कणहुइ—कुत्रचित् केण स्थानमा आकात थवाथी ण विहम्मज्जा—न विहन्येत संयमथी
भिक्षु पतित न थाय “इति ब्रवीमि” आ प्रकारे छे ज पु ! भगवाने जेवुं कहुं
छे तेवुं ज मे कहुं छे मारीपोतानी पुद्धिनी कल्पनाथी काध पधु कहेव नथी.

मृतम्—चत्वारि परमगाणि, दुःखहाणीहं जंतुणो ।

माणुसत्तं सुईं सद्धा, सज्जमम्मि ये वीरिय” ॥१॥

छाया—चत्वारि परमाज्ञानि, दुर्लभानि इह जन्तोः ।

मानुषत्वं भ्रुतिः भद्रा, संयमे च वीर्यम् ॥ १ ॥

टीका—‘चत्वारि’ इत्यादि ।

इह=संसारे चत्वारि परमाज्ञानि-परमाणि=उत्कृष्टानि, अज्ञानि=साधनानि-
मुक्तिप्राप्तिकारणानि, जन्तोः=प्राणिनाः, दुर्लभानि=दुस्त्रेण लभ्यानि, मरकनिगो-
दायनन्तबन्धमरणानन्तरप्राप्यत्वात् । तानि धर्मप्राप्तेः प्रधानकारणानि चत्वारि ।
कानि ? इत्यत आह—‘माणुसत्तं’ इत्यादि । मानुषत्वं=मनुष्यजन्म, भ्रुतिः=
धर्मस्य भवणम्, भद्रा=धर्मो रुचिः, च=पुनः संयमे आत्मविरमणरूपे विरतिलक्षणे
‘सप्तदशविधे वीर्ये विज्ञेयेषु ईरयति प्रवर्तयति आत्मानं तासु तासु क्रियासु इति
‘वीर्ये=सामर्थ्यम् । एतानि चत्वारि वीर्यस्य दुर्लभानि सन्तीति ।

अन्वयार्थ—(इह) इस संसार में (चत्वारि परमगाणि—चत्वारि
परमाज्ञानि) मुक्तिप्रापक ये चार अंग (जंतुणो—जन्तोः) प्राणि को
(दुःखहाणि—दुर्लभानि) महादुर्लभ हैं—मरक निगोदादिक में अमन्त
जन्म कर लेने के बाद जीवों को प्राप्त होते हैं । धर्मप्राप्ति के प्रधान
कारण चार अंग ये हैं—(माणुसत्तं—मानुषत्वम्) १ मनुष्यजन्म, (सुईं—भ्रुतिः) २
धर्म का भवण, (सद्धा—भद्रा) ३ धर्म में भद्रा रुचि (च—च) वीर
(संजमम्मि च वीरियं—संयमे वीर्यम्) ४ आत्मव च विरमणरूप जो १७
सत्रह प्रकार का संयम है उसमें विशेषरूप से शक्ति के अनुरूप प्रवृत्ति ।
ये चार बातें जीवके लिये प्राप्त होना महादुर्लभ हैं ।

अन्वयार्थ—इह ज्ञा संसारमा चत्वारि परमगाणि—चत्वारि परमाज्ञानि मुक्ति
प्राप्तिकारणानि चत्वारि अंग जंतुणो—जन्तोः प्राणिने दुःखहाणि—दुर्लभानि भद्रा सुईं
छे. नरक निगोदादिकेमा जन्तव जन्म करी लीधा पछी लयेने प्राप्त काय
छे. धर्म प्रवृत्तितुं प्रधान कारण ज्ञा चत्वारि अंग छे माणुसत्तं—मानुषत्वम् १ मनुष्य
जन्म, सुईं—भ्रुतिः २ धर्मतुं भवण सद्धा—भद्रा ३ धर्ममा भद्रा—रुचि च—च जने
सज्जमम्मि वीरियं—संयमे वीर्यम् ४ आत्मव च विरमणरूप के सत्तर प्रकारने स वम छे
तेमा विशेषरूपी सज्जिणी मनुष्य प्रवृत्ति ज्ञा चत्वारि चतो लय भाडे प्राप्त
वपी भद्रा सुईं छे.

॥ અથ તૃતીયમધ્યયનમ્ ॥

પરીપહનામકં દ્વિતીયમધ્યયનમુક્તમ્ । અથ તૃતીયં ચતુરઙ્ગીયમધ્યયનં પ્રારમ્ભયતે ।
 અસ્ય ચાયમભિસમ્બન્ધઃ—શ્વાનન્તરાધ્યયને પરીપહાઃ સોઢવ્યા ઇત્યુક્તમ્, તત્
 ‘કિમાલમ્બન કૃત્વા તે સોઢવ્યાઃ ?’ ઇત્યાકાઢક્ષાયાં ચતુર્ણમિઙ્ગાનાં દુર્લમસ્ત્વમેવ
 તત્રાલમ્બનમિતિ વ્રોધયિતું ચતુરઙ્ગીયનામકમિદં તૃતીયમધ્યયનમુચ્યતે, તત્રાદૌ તેપાં
 નામાનિ નિર્દિશન્નાહ—

તૃતીય અધ્યયન—

પરીપહનામક દ્વિતીય અધ્યયન કહા જા ચુકા હૈ । અથ ચતુ-
 રંગીયનામક તૃતીય અધ્યયન પ્રારંભ હોતા હૈ । દ્વિતીય અધ્યયન કે
 ઘાદ હસ અધ્યયન કો પ્રારંભ કરને કા સૂત્રકાર કા યહ ઉદ્દેશ્ય હૈ કિ
 જો દ્વિતીય અધ્યયન મેં “પરીપહ સહન કરના ચાહિયે” હેસા કહા હૈ
 સો વહાં પર હેસા પ્રશ્ન હોતા હૈ કિ “હન પરીપહોં કો કિસકા અવલમ્બન
 હેકર સહન કરના ચાહિયે” । હસકે સમાધાન નિમિત્ત હી હસ તૃતીય
 અધ્યયન કા પ્રારંભ હૈ । હસમેં યહ વતલાયા જાયગા કિ ચાર પરમ-
 ઉત્કૃષ્ટ અંગોં કી પ્રાપ્તિ મહાદુર્લભ હૈ । યે ચાર અંગ ઘટે પુણ્ય સે મિલે
 હૈ, હેસા સમક્ષકર મુનિ પરીપહોં કો સહન કરતે હૈ, વે હી ચાર અંગ
 યહાં અવલમ્બન-આધાર-રૂપ હૈ અતઃ ડન ચાર અંગોંકો યહાં વતલાતે હૈ-
 ‘ચત્તારિ’-હત્યાદિ ।

અધ્યયન ત્રીણું

પરીપહ નામનુ ખીણુ અધ્યયન કહેવાઈ ગયુ હવે ચતુરંગિય નામનુ
 ત્રીણું અધ્યયન શરૂ થાય છે ખીણ અધ્યયન પછી આ ત્રીણ અધ્યયનનો
 પ્રારભ કરવાનો સૂત્રકારનો એ ઉદ્દેશ છે કે, ખીણ અધ્યયનમા “પરીપહ સહન
 કરવો જોઈએ” એવુ કહેલ છે. તેમાં એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે કે, આ
 પરીપહોને કેનું અવલબન લઈને સહન કરવા જોઈએ એના સમાધાન નિમિત્તે
 જ આ ત્રીણ અધ્યયનનો પ્રારભ છે આમા એ વાત બતાવવામા આવે છે કે,
 ચાર પરમ-ઉત્કૃષ્ટ અંગોની પ્રાપ્તિ મહા દુર્લભ છે. એ ચાર અંગ ઘણા પુન્યથી
 મળે છે એવુ સમજીને મુનિ પરીપહોને સહન કરે એ ચારે અંગ અહી
 અવલબન આધાર રૂપ છે આથી એ ચાર અંગોને અહી બતાવવામા આવેલ છે.
 ‘ચત્તારિ’ ઇત્યાદિ

मृच्छम्-चत्वारि परमगाणि, दुष्टहाणीह जंतुणो ।

माणुसत्तं सुईं सद्धा, संजमम्मि ये वीरियं ॥३॥

छाया—चत्वारि परमाज्ञानि, दुर्लभानि इह अन्तोः ।

मानुषत्वं भ्रुतिः भद्रा, सयमे च वीर्यम् ॥ १ ॥

टीका—‘चत्वारि’ इत्यादि ।

इह=संसारे चत्वारि परमाज्ञानि-परमाग्नि=उत्कृष्ट्यानि, अज्ञानि=साधनानि-
मुक्तिप्राप्तिकारणानि, अन्तोः=प्राणिनः, दुर्लभानि=दुस्त्वेन लभ्यानि, नरकनिगो-
दापनन्तजन्ममरणानन्तरप्राप्यत्वात् । तानि धर्मप्राप्तेः प्रधानकारणानि चत्वारि ।
कानि ! इत्यत्र आह-‘माणुसत्वं’ इत्यादि । मानुषत्वं=मनुष्यजन्म, भ्रुतिः=
धर्मस्य भवणम्, भद्रा=धर्मो रुचिः, च=पुनः सयमे आत्मवधिरमण्यरूपे विरतिसप्तणे
‘सप्तवधविधे वीर्यं विद्येदेव ईरयति प्रवर्तयति आत्मानं तामु तामु क्रियासु इति
वीर्यं=सामर्थ्यम् । एतानि चत्वारि वीर्यस्य दुर्लभानि सन्तीति ।

अन्वयार्थ—(इह) इस संसार में (चत्वारि परमगाणि-चत्वारि
परमाज्ञानि) मुक्तिप्रापक ये चार अंग (जंतुणो-जन्तोः) प्राणि को
(दुष्टहाणि-दुर्लभानि) महादुर्लभ हैं-नरक निगोदादिक में अनन्त
जन्म कर लेने के बाद जीवों को प्राप्त होते हैं । धर्मप्राप्ति के प्रधान
कारण चार अंग ये हैं-(माणुसत्वं-मानुषत्वम्) १ मनुष्यजन्म, (सुई-भ्रुतिः) २
धर्म का भवण, (सद्धा-भद्रा) ३ धर्म में भद्रा रुचि (य-च) और
(संजमम्मि य वीरियं-सयमे वीर्यम्) ४ आत्मवध का विरमणरूप जो १७
सप्तवध प्रकार का संयम है उसमें विशेषरूप से शक्ति के अनुरूप प्रवृत्ति ।
ये चार बातें जीवके लिये प्राप्त होना महादुर्लभ हैं ।

अन्वयार्थ—इह जगत्संसारमां चत्वारि परमंयज्ञि-चत्वारि परमाज्ञानानि मुक्ति
प्राप्त्यर्थं ये चार अंग जंतुणो-जन्तोः प्राणिने दुष्टहाणि-दुर्लभानि भद्रा दुर्लभ
छे, नरक निगोदादिकमां अनन्त जन्म करी वीधा पडी लयेने प्राप्त बाध
छे, धर्म प्राप्तिनु प्रधान कारणं चत्वारि अंग छे माणुसत्वं-मानुषत्वम् १ मनुष्य
जन्म, सुई-भ्रुतिः २ धर्मतुं भवणं सद्धा-भद्रा ३ धर्ममां भद्रा-रुचि य-च अने
सप्तवधमि वीरिय-सयमे वीर्यम् ४ आत्मवध विरमणरूप के संयम प्रकारने जन्म छे
तेमां विशेषरूपी शक्तिनी अनुरूप प्रवृत्ति जगत्संसारं चत्वारि अंगे प्राप्त
वनी भद्रा दुर्लभ छे

एतदङ्गचतुष्टयं हि गिरिषु मेरुरिव, तरुषु कल्पतरुरिव, धातुषु सुवर्णमिव, पानेषु पीयूषमिव, मणिषु चिन्तामणिरिव, प्रामाणिकपुरुषेषु तीर्थंकर इव, घेनुषु कामधेनुरिव, मनुष्येषु चक्रवर्तीव, देवेषु शक्र इव प्रधानमस्तीति सूचनार्थं 'परमंगाणि' इत्यत्र परमैति विशेषणम् ।

નનુ માનુષત્વાદીનાં કથં પરમાહત્વમ્ નિર્જરાયા એવ મુક્તિપ્રાપ્તૌ સાક્ષાત્ કારણત્વેન પ્રાધાન્યાદિતિ ચેત્ ? ઉચ્યતે—માનુષત્વાદિચતુષ્ટય વિના નિર્જરાયા અનુત્પત્ત્યા તદપેક્ષયા માનુષત્વાદિચતુષ્ટયસ્ય પ્રથમોપાદેયતયા મુખ્યત્વાદુત્કૃષ્ટત્વમસ્તિ ।

ये चार अंग, पर्वनों में जैसे मेरु प्रधान है, वृक्षों में जैसे कल्पवृक्ष प्रधान है, धातुओं में जैसे सुवर्ण प्रधान है, पेय पदार्थों में जैसे अमृत प्रधान है, मणियों में जैसे चिन्तामणि प्रधान है, प्रामाणिक पुरुषों में जैसे तीर्थंकर प्रधान है, गायों में जैसे कामधेनु प्रधान है, मनुष्यों में जैसे चक्रवर्ती प्रधान है और देवों में जैसे इन्द्र प्रधान है उसी प्रकार ये चार अंग प्रधान हैं । इसी बात को द्योतन करने के लिये सूत्रकारने "परम" यह विशेषण दिया है ।

પ્રશ્ન—માનુષત્વ આદિ મેં પરમાહતા-પ્રધાનતા કૈસે હો સકતી હૈ । ક્યોં કિ મુક્તિ કી પ્રાપ્તિ મેં નિર્જરા હી સાક્ષાત્કારણ હોતી હૈ અતઃ નિર્જરા કી પ્રધાનતા હૈ ।

ઉત્તર—યદ્યપિ મુક્તિ કી પ્રાપ્તિ મેં સાક્ષાત્કારણ નિર્જરા હૈ પરન્તુ નિર્જરા નિરાશ્રય તો હોગી નહીં, અતઃ માનુષત્વાદિ ચાર કે વિના જબ નિર્જરા નહીં બન સકતી હૈ તો યહ બાત સ્વતઃ સિદ્ધ હોતી હૈ કિ

એવી રીતે પર્વતોમા મેરુ પ્રધાન છે, વૃક્ષોમાં જેમ કલ્પવૃક્ષ પ્રધાન છે, ધાતુમા જેમ સુવર્ણ પ્રધાન છે, પીવાના પદાર્થોમા જેમ અમૃત પ્રધાન છે, મણીઓમા જેમ ચિન્તામણી પ્રધાન છે, પ્રામાણિક પુરુષોમાં જેમ તીર્થંકર પ્રધાન છે, ગાયોમા જેમ કામધેનુ પ્રધાન છે, મનુષ્યોમા જેમ ચક્રવર્તી પ્રધાન છે, અને દેવોમા જેમ ઇન્દ્ર પ્રધાન છે, આવી રીતે આ ચાર અંગ પ્રધાન છે આ વાતને સમજાવવા માટે સૂત્રકારે "પરમ" એવું વિશેષણ આપેલ છે.

પ્રશ્ન—મનુષ્યત્વ આદિમા પરમાહતા-પ્રધાનતા કઈ રીતે હોઈ શકે કેમકે, મુક્તિની પ્રાપ્તિમા નિર્જરા જ સાક્ષાત્કારણ હોય છે આથી નિર્જરાની પ્રધાનતા છે

ઉત્તર—કદાચ મુક્તિની પ્રાપ્તિમા સાક્ષાત્કારણ નિર્જરા છે પરંતુ નિર્જરા નિરાશ્રય તો રહે નહીં આથી માનુષત્વાદિ ચાર અંગ વગર નિર્જરા બની શકતી નથી આથી આ વાત સ્વતઃ સિદ્ધ થાય છે કે, નિર્જરાની અપેક્ષા એ આ

मानुषत्वादिषु चतुर्षु कस्याप्येकस्यामावे मोक्षो न समवतीत्यवउक्त 'चत्वारि' इति । धर्मभ्रमं विनाऽपि यस्य भद्रा दृश्यते सा जन्मान्तरीयभ्रवणजन्यैवेति नास्ति दृष्टावसर । मृदं विना घट इव, तन्तूनं विना पट इव, काष्ठं विना दृक्कटमिव मानुषत्वादिचतुष्टयं विना मोक्षो न भवति ।

निर्जरा की अपेक्षा ये चार अंग सर्वप्रथम उपादेय होने के कारण मुख्य हैं । इसलिये उनमें ही उत्कृष्टता आती है । इन चारों में से यदि एक भी अंग का अभाव रहता है तो मुक्ति का लाभ जीव को नहीं हो सकता है । यही बात "चत्वारि" इस विशेषण से पुष्ट की गई है ।

प्रश्न—धर्म के भ्रवण से ही जीव को धर्म में भद्रा हाती है ऐसा ऐकान्तिक नियम नहीं है, क्यों कि प्रायः ऐसे भी जीव देखे जाते हैं कि जो धर्म का भ्रवण तो नहीं करते हैं फिर भी उनकी धर्म में अदृष्ट भद्रा रहती है ।

उत्तर—प्रश्न ठीक है । परन्तु उसका उत्तर यह है कि—जो जीव ऐसे हैं कि धर्म भ्रवण किये बिना भी धर्म में भद्राशाली होते हैं उन्होंने ने पहिले भ्रम में धर्मभ्रवण किया है, उसीका प्रताप है । मिट्टी के बिना जैसे घट उत्पन्न नहीं हो सकता है, तन्तुओं के बिना जैसे धस्त्र नहीं बन सकता है, काष्ठ के बिना जैसे शकट का निर्माण

चार अंग सब प्रथम उपादेय दधाना कारणे मुख्ये ते आ कारणे तेनाभा उत्कृष्टता आवे ते आ चारभांशी जे जेके पक्ष अजने अभाव रहे तो मुक्तिने लाभ लवने संशय शकते नही आ बात "चत्वारि" जे विशेषणही नही कारणभां आवेक ते

प्रश्न—धर्मना अवलुधी अ लवने धर्मभां भद्रा दायते जेवे जेकान्तिक नियम नही हैभके, पक्ष जेवा लव जेवाभां आवे ते के ले धमनु अवलु करता नही छतां पक्ष जेनी धर्मभां अदृष्ट भद्रा रहे ते

उत्तर—प्रश्न ठीक ते परंतु जेना उत्तर जे ते के—जे लव जेवा ते के ले धमनु अवलु कथे वजर पक्ष धर्मभां भद्रावागा ते जेभजे आगला अवभा धर्म अवलु करेक दोष ते आधी अ लव धर्मभां भद्रा ते ते परलवने पीये सांख्येवा धर्म अवलुने प्रताप ते भाटी वजर जेभ बडो लनी शकते नही, चतुर्षु वजर जेभ वक्र लनी शकते नही, बाकडा वजर जेभ शकते निर्भांष

मानुषत्वं दुर्लभमित्यत्र दश दृष्टान्ताः प्रदर्शयन्ते, तद् यथा—चोल्लकः १, पाशकः २, धान्यं ३, घृतं ४, रत्नं ५, स्वप्नः ६, चक्रं ७, कूर्मः ८, युगं ९, परमाणुः १० ।

अथ प्रथमश्चोल्लकदृष्टान्तः—चोल्लको=भोजन तदुपलक्षितो दृष्टान्तः प्रोच्यते—
कांपिल्यनगरे ब्रह्मनामको नृपतिरासीत्, तस्य भार्या चुलनीनाम्नी, पुत्रो ब्रह्मदत्तनामकः । तस्मिन् ब्रह्मनृपतौ मृते सति तत्पुत्रस्य ब्रह्मदत्तस्य वाल्या-
वस्थां विलोक्य ब्रह्मनृपसुहृद् दीर्घपृष्ठनामको नृपस्तद्राज्यं रक्षति । तदनन्तरं स

नहीं हो सकता है उसी तरह इन मानुषत्व आदि चार अंगों की प्राप्ति हुए बिना मुक्ति की प्राप्ति जीव को नहीं हो सकती है ।

“मानुषत्वं दुर्लभं” मनुष्यपन की प्राप्ति महादुर्लभ है, इस विषय में दश दृष्टान्त कहे जाते हैं, जैसे—चोल्लक १, पाशक २, धान्य ३, घृत ४, रत्न ५, स्वप्न ६, चक्र ७, कूर्म ८, युग ९ परमाणु १० ।

चोल्लक नाम भोजनका है । इससे उपलक्षित होनेसे चोल्लकको भी दृष्टान्त कह दिया गया है । यह प्रथम चोल्लकदृष्टान्त इस प्रकार है—

कांपिल्य नगर में ब्रह्म नाम का राजा था । इसकी स्त्री का नाम चुलनी और पुत्र का नाम ब्रह्मदत्त था । राजा ब्रह्म के काल प्राप्त हो जाने के बाद ब्रह्मदत्त की बाल अवस्था देखकर “राज्य में अव्यवस्था न फैल जाय” इस दृष्टि से राजा ब्रह्म के मित्र दीर्घपृष्ठ नाम के राजा ने उसके राज्य को संभाल लिया । जब कुछ समय व्यतीत हो गया

थर्ध शक्तुं नथी, अेज रीते आ मानुषत्व आदि चार अंगोनी प्राप्ति थया विना मुक्तिनी प्राप्ति लुवने थर्ध शक्ती नथी

मानुषत्वं दुर्लभं मनुष्यपणानी प्राप्ति महादुर्लभं छे, आ विषयमा दश दृष्टांत कहेवामा आवे छे जेम—चौद्लक १, पाशक २, धान्य ३, घृत ४, रत्न ५, स्वप्न ६, चक्र ७, कूर्म ८, युग ९, परमाणु १०.

चौद्लक नाम भोजननु छे अथी उपलक्षित थयाथी चौद्लकनु पणु दृष्टांत कहेवामा आवेल छे आ प्रथम चौद्लकदृष्टांत आ प्रकारनु छे —

कांपिल्य नगरमा ब्रह्मनामनेो राजा हुते। तेनी स्त्रीनु नाम चुलनी अने पुत्रमुं नाम ब्रह्मदत्त हुतु राजा ब्रह्मनी काणप्राप्ति पथी, ब्रह्मदत्तनी आण अवस्था जेधने “राज्यमा अव्यवस्था न फैलाधं नय” आ दृष्टीथी राजा ब्रह्मना मित्र दीर्घपृष्ठ नामना राजये तेना राज्यने सभाणी दीधु. बोडो

बुल्ल्यामासको वात। तपोर्दुस्वरितं ब्रह्मदत्तेन विदितम्। ब्रह्मदत्तेन कर्कशंसी
 दुग्धं पिष्टमयं मैथुनफरायर्षं निर्माय शूलमोतं कृत्वा ताम्प्रां प्रदक्षितम्। तथा-
 गोनस-पचनागिनीयुग्मं पिष्टमयं कृत्वा पात्रा सर्षयति-रे दुष्ट! दुराचारिन्!
 योनस! किं पचनागिन्या सह रमसे? तत्कर्मं सुहृत्स्व इत्युक्त्वा तदुभयं मन्वल्कलक-
 स्ने प्रसिपति। एवं दुष्कर्मनिवृत्त्यर्थं ब्रह्मदत्तप्रदक्षितं वृषं निलोक्यापि तौ दुष्कर्म-
 करबाध निवृत्तौ। ततश्च बुल्ल्या वीर्षपृष्ठनृपेण च परस्परं विचार्य ब्रह्मदत्तस्य विवाहः

तो वह वीर्षपृष्ठ बुल्लनी के मोह में कैस गया। बुल्लनी और वीर्षपृष्ठ
 के दुस्वरित की बात ब्रह्मदत्त के कान तक भी पहुँच गई। ब्रह्मदत्त ने
 उन दोनों को शिक्षा देने के अभिप्राय से आटे का एक मैथुन में परा-
 पण काक और हूँसी का जोड़ा निर्मापित कर और उसे शूल में पिरो
 कर उन दोनों को दिखलाया। तथा गोनस (फणरहित सर्प) और
 पचनागिनी का भी एक जोड़ा आटे से उसमें तयार किया, और
 वन्हीं के समस्त कहने लगा रे-दुष्ट! दुराचारी गोनस! तुझे लज्जा नहीं
 आती जो तू पचनागिनी के साथ रमता है? अरे अपम! तू अब
 अपने किये हुए कर्म का फल भोग। इस प्रकार बाणी से तर्जित कर
 घसने उन दोनों को जलती हुई अग्नि में डाल दिया। इस प्रकार
 दुष्कर्म की निवृत्ति के लिये ब्रह्मदत्त के द्वारा प्रदर्शित वृष को देखकर
 भी रानी और वीर्षपृष्ठ अपने अनर्पयिषायक दुष्कर्म से पीछे नहीं हटा।

समय विती जवा व्या ते विर्षपृष्ठ बुल्लनीना भेदभां इच्छां जये। बुल्लनी
 अने विर्षपृष्ठनी आ दुस्वरितनी यात ब्रह्मदत्तना जन सुधी पक्षेकी अर्ध,
 ब्रह्मदत्ते जे जन्नेने शिक्षा देवाना अग्निप्राथमी आटाभांभी (ढोटाभांभी)
 जेक मैथुनभां परायण्य ठाक अने कसलीनु जेकु निर्माय करी तेने शुल्पाभां
 परायणीने ते जन्नेने जटाण्यु तथा हेष्क वजरेणे साप अने पचनाजण्यु
 एष्क जेक जेकु आटाभांभी (ढोटाभांभी) जनाची तयार करुं अने तेनी साथे
 कहेवा लाये, रे दुष्ट! दुराचारि योनस (हेष्क रदित सप)! तने बाज नशी
 आकती के तू, पचनाजण्युनी साथे रमी रहो छे अरे अपम! तू कवे पातना
 करेवा कसत इव सोजप आ प्रकारे कहीने जे जन्नेने तेवे लज्जाकती
 अग्निभां नाशी वीणा आ प्रकारे दुष्कर्मनी निवृत्ति भाटे ब्रह्मदत्तद्वारा
 प्रदर्शित कइने जेधने शशी अने विपृष्ठ पीताना अनश विधायक
 दुष्कर्मनी पाछां न हर्षां जेक विपसनी यात छे के, आ जन्नेजे जेकांतां

कारितः । ततः कपटप्रवन्धेन ब्रह्मदत्तमारणार्थं जतुगृहं कारितम् । तदा धनुनामकां ब्रह्मनृपतेर्मन्त्री तत् कपटं ज्ञातवान् । स च नदीतीरात् तद्गृहाभ्यन्तरेऽधः पृथिव्यां सुरङ्गां निर्माय नदीतटे सुरङ्गाद्वारे तुरगमद्वयं स्थापयित्वा स्वपुत्रं वरधनुनामकं जतुगृहनिर्माणकारणं ज्ञापयति । ततो निःसरणार्थं निर्मापितां सुरङ्गां च दर्शयति । स वरधनुः स्वपित्राज्ञया ब्रह्मदत्तानुचरोऽभवत् ।

अन्यदा कदाचित् जनन्या प्रेरितो ब्रह्मदत्तस्मिन् जतुगृहे सुप्तः, वरधनुश्च

एक दिन की बात है कि इन दोनोंने एकान्त में इस प्रकार की गुप्तमंत्रणा की कि ब्रह्मदत्त का विवाह कर देना चाहिये । ऐसा ही हुआ ब्रह्मदत्त का विवाह कर दिया गया । तथा ब्रह्मदत्त को मारने के लिये कपट से एक लाक्षागृह-लाख का महल भी बनवा कर तयार कराया गया । राजा ब्रह्म के मंत्री को उनकी यह कपट रचना ज्ञात हो गई । मंत्री का नाम धनु था । उसने नदी के तीर से लेकर उस लाक्षागृह के भीतर तक पृथिवी के नीचे एक सुरंग बनवाई । जब सुरंग बनकर तयार हो चुकी तो नदी के तट पर कि जहाँ सुरंग से बाहर निकलने का द्वार था दो घोड़े खड़े करवा दिये और अपने पुत्र से कि जिसका नाम वरधनु था लाक्षागृह के निर्माण का कारण प्रकट कर दिया । तथा यहाँ से निकलने के लिये जो सुरंग बनाई गई थी उसका भी भीतरी दरवाजा उसे दिखला दिया । वरधनु अपने पिता की आज्ञा से ब्रह्मदत्त का अनुचर बन गया । एक दिन की बात है कि अपनी माता

એવા પ્રકારની ગુપ્ત મત્રણા કરી કે, બ્રહ્મદત્તનો વિવાહ કરી દેવો. અને એ પ્રમાણે બ્રહ્મદત્તનો વિવાહ કરી દેવામાં આવ્યો. આ યહી બ્રહ્મદત્તને કપટથી મારવા માટે એક લાખાગૃહ (લેગણીનો મહેલ) બનાવી તૈયાર કર્યો. રાજા બ્રહ્મના મંત્રીને તેમની આ કપટ રચના જાણવામાં આવી ગઈ. મંત્રીનું નામ ધનુ હતું. તેણે નદીના કાઠાથી લઈને એ લાખાગૃહની અંદર સુધીનું એક ભોયડું તૈયાર કરાવ્યું. બ્યારે ભોયડું તૈયાર થઈ ગયું ત્યારે નદીના કાઠા ઉપર કે બ્યા ભોયારમાંથી બહાર નીકળવાનો રસ્તો રાખ્યો હતો. તે સ્થળે બે ઘોડા તૈયાર રખાવ્યા અને પોતાના પુત્ર કે જેનું નામ વરધનુ હતું તેને લાખાગૃહની સમસ્ત વાતથી જાણકાર કરી તેમાંથી નીકળવા માટે બે ભોયડું બનાવવામાં આવેલ હતું. તેની સઘળી માહિતી આપી નીકળવા માટેનો દરવાજો તેને બતાવી દીધો. એક દિવસની વાત છે કે, કુમાર બ્રહ્મદત્ત તેની માતાના કહેવાથી તે લાખાગૃહ

ससमीप प्रकोष्ठकान्तरे क्षयनार्यं गतः । तदाऽर्षरात्रे जनन्याऽग्निसंयोजनात्
 तज्जदगुहं प्रदीपितम् । ब्रह्मदक्ष उस्थितः । तदा वरधनुर्महदक्ष वदति-नाथ !
 प्रसादः प्रज्वलति, मवान् निःसृतु । इति तद्वचनं श्रुत्वा ब्रह्मदक्षो प्रवीति-प्रदक्ष्य
 मार्गम्, तदा वरधनुर्वदति नाथ ! अयमस्ति सुरङ्गामार्गः, पादापातेन सुरङ्गाद्वारवर्ति-
 शिसापट्टकं धूरय, ब्रह्मदक्षेन तथा कृते सति उमौ तेनैव सुरङ्गापथेन निःसृत्य परि-
 श्रावस्थितवृद्धमौ समास्त्र वेशान्तरं गतौ ।

द्वारा प्रेरित होने पर ब्रह्मदक्ष उस लाक्षागृह में जाकर सो गया । वर-
 धनु भी उसी के समीप एक प्रकोष्ठक में सो गया । जब आधी रात
 होने का समय आया तो बुलनी माता ने उस लाक्षागृह में आग
 लगा दी मकान जलने लगा । ब्रह्मदक्ष एकदम उठा । वरधनु ने शीघ्र
 पास भाकर ब्रह्मदक्ष से कहा-नाथ ! महल जल रहा है, अपन यहाँ से
 शीघ्र चले जायें । वरधनु के वचन सुनकर ब्रह्मदक्षने कहा-बताओ मार्ग
 कहाँ है ? ब्रह्मदक्ष के वचन सुनकर वरधनु ने कहा-नाथ ! यह रहा
 सुरंग का मार्ग । इसके द्वार पर जो यह पत्थर की शिला का टुकड़ा
 लगा हुआ है इसे आप पैरों से हटा दीजिये और बाहर निकल जायें ।
 ब्रह्मदक्ष ने ऐसा ही किया । सुरंग के द्वार पर लगे हुए पत्थर को पैर से
 हटाकर वे और वरधनु दोनों सुरंगमार्गसे बाहर निकल आये और बाहर
 के द्वारपर खड़े हुए दोनों घोड़ोंपर चढ़कर वहाँसे दूसरे देशको चले गये ।

भद्रेवर्मा मुवा भटे जये। मन्त्रीने पुत्र वरधनु पक्ष तेनी साथे ते भद्रेवर्मा
 जये। अने तेनी साथे जे भद्रेवर्मा ते पक्ष जेक आपसन उपर सुते। त्वारे
 अरधी रातने प्रारंभ यह मुकये। त्वारे कुम्भमिणी जेरी कुम्भरनी माता
 बुलनीजे ते लाक्षागृहमा आग लगाई। भद्रेव सज्जना साथी, ब्रह्मदक्ष
 जेकदम उठये। वरधनुजे जे वचने तेनी पासे आपीने कह्य नाथ। भद्रेव
 सज्जनी रह्यो छे आपजे लदीशी तुस्त न नीकणी अनु जेथजे। वरधनुना
 वचन सांभलीने ब्रह्मदक्षे कह्युं के भाज कहाँ छै ? जतावे। ब्रह्मदक्षनु वचन
 सांभलीने वरधनुजे कह्युं नाथ। आ रह्यो लदार नीकणधाने रस्ते। लदीं जे
 पत्थरनु बांध्युं लयायेहु छे तेने आप पत्रधी इर करे। अने पछी कोवराभा
 उतरो लदार नीकणी जेथे। ब्रह्मदक्षे जे प्रभावे कह्युं कोवराभा मुण्डारना
 पत्थरने इर करी कुम्भर ब्रह्मदक्ष अने वरधनु जन्ने कोवराभा रस्ते लदार
 नीकणी जवा अने लदारना दार पासि त्वार राज्यवर्मा आवेवा पैदा उपर
 ऐसी जन्ने जन्मा इर देशमा आत्पा जवा।

अत्यन्तदूरपथभ्रमणजनितश्रमादश्वौ मृता । पादचारेण ब्रह्मदत्तो वरधेनुना सह पृथिव्यामटि । ततो दीर्घपृष्ठनृपस्य भयात् पृथक् पृथक् भूत्वा तौ पर्यटतः । अथ ब्रह्मदत्तः पर्यटन् निर्धनवेपेण क्वचिद् वृक्षतले उपविष्टः । तदा केनचित् सामुद्रिकविद्यावता विप्रेण मार्गे ब्रह्मदत्तचरणन्यासं दृष्ट्वा मुदितचित्त शीघ्रगत्या तत्र वृक्षतले समायातः । तत्र निर्धनवेपेण वर्तमान ब्रह्मदत्तमवलोक्य स विप्रो रोदिति । तं ब्रह्मदत्तः पृच्छति—हे विप्र ! कथं रोदिषि ? सामुद्रिकशास्त्रज्ञोऽसौ विप्र आह—अद्य मम विद्या असदर्थवोधिका जाता, भ्रमचरणलक्षणं भवतश्चक्रवर्तित्वमावे-

अत्यन्त दूर तक अधिक वेग से चलने के कारण उनके घोड़े बहुत थक गये थे इसलिये उनका पेट फूल गया और दोनों घोड़े मर गये । ब्रह्मदत्त और वरधनु दोनों ही पैदल जंगलमें धूमने लगे, पर दीर्घपृष्ठ राजा का भय हृदय में बना हुआ था । इसलिये उन्होंने ने अब अलग २ होकर चलना ही अच्छा समझा । ब्रह्मदत्त चलते २ एक किसी वृक्ष के नीचे आकर ठहर गया । इतने में वहां एक सामुद्रिक शास्त्र का वेत्ता ब्राह्मण जो उसी रस्तेसे होकर कहीं जा रहा था मार्गमें ब्रह्मदत्त के चरणचिह्नों को देखकर बड़ा ही प्रसन्न हुआ, और चरणचिह्नों को लक्षित कर वह उस स्थान पर आपहुँचा जहां ब्रह्मदत्त वृक्ष के नीचे बैठा हुआ था । ब्रह्मदत्त की निर्धन अवस्था देखकर ब्राह्मण को रोना आगया । ब्राह्मण को रोते देखकर ब्रह्मदत्त ने पूछा हे ब्राह्मण ! क्यों रो रहे हो ? सामुद्रिक शास्त्रज्ञ उस ब्राह्मण ने कहा कि मैंने जो सामुद्रिक

घण्टा वेगथी लायी मजदूर ठापवाथी तेमना घोड़ा थाड़ी गया अने ऐथी ऐ घोड़ाओनु पेट कुडी जता अन्ने घोड़ा मरी गया वरधनु अने अक्षदत्त अन्ने पगपाणा जगलमा इरवा लाज्या आ रीते इरवाथी दीर्घपृष्ठ राजा तरक्ष्थी लय आवी पउशे तेवी दडेशतथी अन्ने जण्णुअे लुहा लुहा आलवानु राण्णु . अक्षदत्त आलता आलता केअे अेक वृक्षनी नीचे जेअे पडोअेअे अने त्या रोकाअेअे गथे . आ समये सामुद्रिकशास्त्रज्ञानने लण्णुकार अेक आक्षण्णु के अे अे रस्तेथी जेअे रथी उतो तेअे मार्गमा अक्षदत्तना अरण्णुना धूणमा पडेला पगलानां यिन्डोने लेअेने पूष प्रसन्नता अनुलवी अने अरण्णु यिन्डोने लक्षमा राअतो राअतो ते अे स्थणे कुमार अक्षदत्त उतो त्या आवी पडोअेअे अक्षदत्तनी निर्धन अवस्था लेअेने आक्षण्णुनी आअमा आसु आवी गया आक्षण्णुने रोता लेअेअे अक्षदत्ते कहुं, हे आक्षण्णु था माटे रोडे छे ? सामुद्रिक शास्त्रना लण्णुकार ते आक्षण्णु कहुं के, मे आज सुधी

इयति किं तु मवान् निर्धनावतारो मिश्रितः । ब्रह्मदत्तो यदति-अहमस्मि चक्रवर्ती,
यदा मम राज्यप्राप्तिः स्याच्छदा मयता ममान्तिकमागन्तव्यम् ।

कालान्तरे ब्रह्मदत्तेन चक्रवर्तिराज्यं प्राप्तम्, द्वादश वर्षाणि राज्याभिषेको
त्सवः मारम्भः । सामुद्रिकशास्त्रज्ञोऽसौ विप्रस्तदुत्सवसमाचारं प्राप्य तथागतः ।

शास्त्र का अर्भीतिक अध्ययन किया है वह आज पिलकुल गलत
साबित हो रहा है इसलिये मैं रो रहा हूँ। आपके चरणों में जो बिह
बने हुए हैं उनसे यह बात ज्ञात होती है कि आपको चक्रवर्ती होना
चाहिये पर आपकी तो यह दशा है कि इस समय आपके पास खाने
तक को अन्न भी नहीं है। आपका यह बेश दरिद्रियों जैसा है। अब
स्वा आपकी निर्धन है। ऐसे मासूम पड़ता है कि मानों आप में
निर्धनताने ही अवतार लिया है। ब्राह्मण की बात सुनकर ब्रह्मदत्त ने
कहा-तुम्हारा सामुद्रिक शास्त्र मिथ्या नहीं है दुःखी मत होओ, मैं
वास्तव में चक्रवर्ती ही हूँ। जब मुझे राज्य की प्राप्ति हो तो उस
समय तुम मेरे पास आना।

कालान्तर में ब्रह्मदत्त को चक्रवर्तिपद की प्राप्ति हुई। ब्रह्मदत्त
चक्रवर्ती बन गये। चारह वर्ष का राज्याभिषेक पड़ा ही ठाट पाट से
मनाया जाने लगा। इसी अवसर में उस ब्राह्मण ने जब यह समाचार
सुना तो यह भी वहाँ पर आगया पर वह ब्रह्मदत्तसे मिल नहीं सका।

सामुद्रिक शास्त्र ने अध्ययन किये थे ते आगे जीलकुल नकासु अक्षुभ पश्यु
छे आ माते कु शेष खी छे आपना अष्टोमां ले जिन्हे जेवामा आवे
छे तेनाभी जेवी वात सिद्ध बाध छे के आप चक्रवर्ती जनवा जेछेछे परतु
आपनी तो जे इशा छे के आ अमरे आपनी पासे आवाने जन्न पक्ष
नहीं आपने आ वेश दरिद्रीजोना जेवे छे आपनी अवस्था निर्धन छे
जेवु माक्षुभ पडे छे के आपनामां निर्धनताजे अवतार दीपे छे ब्राह्मणी
वात सर्भणी ब्रह्मदत्ते कहु आ तमाइ सामुद्रिक शास्त्र मिथ्या नहीं दुःखी न
जने। कु वास्तवमां चक्रवर्ती जे छे ज्यारे मने राज्यानी प्राप्ति बाध जे
अमरे तमे भारी पासे आवजे.

अमरना पडेवा साथे ब्रह्मदत्तने चक्रवर्ति पद प्राप्त किये राज्यामां १२
वष मुधी तेना राज्याभिषेकने उत्सव समकाम मनाया जाये जे ब्राह्मणे
ज्यारे आ असजना शुभ समाचार बरवा तो ते पक्ष त्थी जावी पडिजे,
पक्ष ते ब्रह्मदत्तने भगी शक्ये नहीं ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती साथे तेना भेजाप

ब्रह्मदत्तचक्रवर्तिनो दर्शनं मम कथं स्यादिति पृष्टः कश्चित् श्रेष्ठी तं विप्रं मार्गं दर्शयति । अथोत्सवसमये चक्रवर्ती गजमारुह्य ब्रह्मिर्निःसरति । स विप्रस्तदा जनसमूहमध्ये वंशाग्रे पादत्राणमालां संयोज्य तं वंशमुत्थाप्य स्थितवान् । चक्रवर्ती स्वराज्यैश्वर्यशोभा समन्ताद् विलोकयन् वंशाग्रसंलग्नानामुपानद्मालामपश्यत् । ततः क्रोपारुणनेत्रश्चक्रवर्ती भृत्यैस्तमाहूय पृच्छति—किमेतत् त्वया मर्तुमाचरितम् ? । विप्रः प्राह—नहि मर्तुं, किंतु जीवितुम् । चक्रवर्ती वंशोत्थापनकारणं विज्ञाय

ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती से अब मेरा मिलाप कैसे हो ? इस बात को उसने किसी वही के सेठ से पूछा तो उसने उसे मिलाप का रस्ता भी बतला दिया । उत्सव के समय चक्रवर्ती हाथी पर चढ़कर आ रहे थे, भीड़ काफी थी । ब्राह्मण ने मिलाप का मार्ग सोचा, उसके अनुसार एक वांस पर जूतों की माला लटका कर और उस वांस को भीड़ के बीच में ऊपर उठा कर वह खड़ा हो गया । चक्रवर्ती अपने राज्य के ऐश्वर्य की शोभा का चारों ओर से निरीक्षण करते हुए चल रहे थे । उन्होंने ने इस दृश्य को ज्यों ही देखा इकदम देखते ही आंखों में क्रोध की लाली उतर आई, नौकरों के जरिये उस ब्राह्मण को बुलवाकर पूछा, अरे ! इस सुन्दर अवसर पर यह तूने क्या काम किया है ? मालूम पड़ता है तेरी मौत आ गई है । ब्राह्मण ने चक्रवर्ती की बात सुनकर कहा यह काम मैंने अपनी मौत को बुलाने के लिये नहीं किया है, किन्तु जीने के लिये किया है । जब चक्रवर्ती वंशोत्थापन के कारण से

उठ रीते थाय आ वात तेणे त्यांना कोठ शेंकने पूछी तो तेणे भेजाप भाटेना रस्तो पताव्यो । उत्सवना समये चक्रवर्ती हाथी उपर भेसी आवी रह्या । उता लीड भूषण हुती, ब्राह्मणे भेजापना मार्ग विचार्यो आ अनुसार ते एक वांस उपर लटकावेल नेडानी भाणा साथे ते बोडोनी लीडमा हाथमा वासडो उयो राभीने उलो रह्यो चक्रवर्ती पोताना रान्यनी अश्र्वनी शोभाने आरे तरश् दृष्टी इरवी नेध रडेल हुता, तेमणे आ दृष्य नेथु अने नेताने एक-दम आपोभा कोधनी लालीमा छवाध गध नोकरे द्वारा ये ब्राह्मणने पोलावी पूछ्यु. अरे ! आ सुंदर अवसर उपर तुं आतुं काम केम करी रह्यो छे ? मालुम पडे छे के ताडू मोत आव्यु छे चक्रवर्तीनी वात सालणी ब्राह्मणे कहुं, आ काम मे मारा मोतना पोलाववाथी नथी क्युं, परतु एववा भाटे करेल छे आ पछी चक्रवर्ती वंशोत्थापनना कारणथी यथार्थ रूपथी

परितुष्टो भूत्वा गजोपरि स्वपार्श्वे तमुपवेश्य प्रसीति-हे विम! स्वामोष्टं हृदि,
 सोऽद्भुतं भार्यां पृष्ट्वा कथयामि । ततस्तेन स्वपृष्ठमागत्य भार्यां पृष्ट्वा । भार्या
 मनसि चिन्तयति-भनागमे त्रीणि नश्यन्ति जीर्णं सुतं, जीर्णां भार्यां, शिर्षं मिश्रम् ।
 इति विचार्य सा माह - एकैकस्मिन् दिने एकैकगृहे पापसमोजनं मयत्तु, इत्येष
 प्रार्थनीयम् । ततोऽसौ विमशक्रवर्तिसनिधौ समागत्य उदेष प्रार्थितवान् । चक्रवर्ती

पदार्थरूप में परिचित हो चुके, तब वे बड़े प्रसन्न हुए । उन्होंने ने उस
 ब्राह्मण को शीघ्र ही हाथी पर अपने पास बैठ कर कहा कि कहो
 विप्रदेव ! तुम क्या चाहते हो ? उसने कहा महाराज ! मैं क्या चाहता
 हूँ यह बात तो अपनी भार्या से पूछकर आपसे कहूँगा । चक्रवर्ती से
 यह घर जाने की आज्ञा लेकर घर आगया । घर पर आकर उसने
 अपनी पत्नी से समस्त वृत्तान्त कह दिया । पत्नी ने सुनकर विचार
 किया कि यदि यह घनघान् बन जायगा तो मुझे अवश्य छोड़ देगा,
 क्योंकि घन के धाने पर तीन बीजे छोड़ दी जाती हैं—१जूना घर,
 १ जूनी भार्या और ३ जूना मिश्र । इसलिये इससे कह दिया जाय कि
 हमें तो प्रतिदिन एक घर पर खीर का मोजन मिलना रहे ऐसी व्य-
 वस्था हो जानी चाहिये । इस इस प्रकार विचार कर ब्राह्मणी ने अपने
 पति से यही बात कही और कहा कि जाकर तुम राजा से यही मांगो
 अपने लिये और वस्तु को क्या करना है । ब्राह्मण ने अपनी पत्नी की
 सलाह मान कर चक्रवर्ती से यही मांगा । चक्रवर्ती ने ब्राह्मण से कहा

परिचित जनता भूषण प्रसन्न यथा जने तेभ्ये ब्राह्मणने ज्येष्ठ वजते पीताना
 दाधी उपर मेसादी वधने पृष्ठु ठडे निप्रदेव तमे शु बाडे छे ? जना
 जमां ते ब्राह्मणे कसु भकाराव ! हुं शु व्याहुं हुं ते वात भारी श्रीने
 पूछना पछी आपने कहीश चक्रवर्तीनी आपसा बधते पीताने घर जये। घर
 पछोबी तेवे पीतानी श्रीने सधणे वृत्ताव कही सजणज्ये। श्रीने सधणी श्रीना
 सांलजीने विचार कथी के भाशे पति बनवान जनी जरी तो जे भने ज्येष्ठ छे।
 देरी। केभडे बनना आपवाधी त्रयु श्रीने लुवाधं व्यप छे जेके तो लुनां घर
 श्रीलु श्री, त्रीलु लुनामिश्र. आपा भटे जेने ज्येष्ठ भाववानु कहेवामां आवे के
 अभने प्रतिदिन जेके जेके घरधी जोरनु कोवन भगतु रहे ज्येष्ठी ज्येष्ठसा करपाधां
 आवे आपा प्रकरने विचार करी ब्राह्मणीने पीताना पतिने जे वात कही जने
 कसु के तमे शाल पासे जधने जे प्रभावे भाजे। आपवे श्रीलु वस्तुनी शु जदर
 छे ? ब्राह्मणे श्रीनी सलाह मानिने शाल पासे जधतेनी श्रीना कीधा प्रभावे ज भाजु

प्राह—किमिद प्रार्थयसि ? ग्रामो, नगरं, वा कोशो वा याच्यताम् । स विप्रोऽवदत्-
इदमेव ममेप्सितम्, ततश्चक्रवर्तिना तत्स्वीकृतम् । प्रथमदिने चक्रवर्तिनो भवने परम-
सुस्वादु पायसं लब्धम् । तत्र काम्पिल्यनगरे चक्रवर्त्याज्ञयाऽसौ विप्रः प्रत्येकगृहे
भोजन क्रमेण प्रतिदिनं लभते, तथाप्यसौ गृहाणामन्तं न प्राप, कथं तर्हि तस्य समस्त
भरतक्षेत्रवर्तिषु गृहेषु एकैकगृहे क्रमेण प्रतिदिनं भोजनप्राप्त्यनन्तरं पुनश्चक्रवर्तिभवने

यह तुमने क्या चीज मांगी है, गांव मांगो नगर मांगो या कोश-
खजाना मांगो । सुनकर ब्राह्मण ने कहा हमें इन चीजों की आवश्य-
कता नहीं है । हमारी इच्छा तो जो है वह आप से निवेदित कर दी है ।
चक्रवर्ती ने ब्राह्मणकी बात स्वीकार करली । चक्रवर्तीने स्वयं सबसे
पहिले दिवस इसके लिये परम स्वादिष्ट बढ़िया खीर अपने महलमें तैयार
करवाई । ब्राह्मण ने बड़े आनन्द के साथ खाई । क्रमसे अब यह उस
कांपिल्य नगर में सब के घर एकर दिन खीर के भोजन के लिये जाने
लगा, परन्तु वहां इतने अधिक घर थे कि इसके जीवनभर तक भी
जीमतेर घरों के वारे नहीं समाप्त हो सकते थे । तथा छह खंड की
पृथिवी का अधिपति चक्रवर्ती होता है इसलिये यद्यपि उसके जीमने
का नंबर छह खंडोंमें नियत कर दिया गया था, पर जब कांपिल्य नगर
के घरों की ही समाप्ति नहीं हो सकी तो भरतक्षेत्र भर के घरों का
बारा उसके कैसे प्राप्त हो सकता था ? अतः वह बड़ा ही चिन्तित रहने
लगा । वह विचारता रहता कि कब समस्त घरों का बारा मेरा समाप्त

चक्रवर्तींश्चे आद्वाषुने कष्टु के तमे आ शु भाग्यु ? गाम, नगर अथवा तो धन
दोस्त जे जेध अे ते भागील्यो आद्वाषु कष्टु के, भडाराज । मने अेवी केध चीजनी
जडरीआत नथी अमारी जे धरखा छे ते आपनी समक्ष रणु करी छे चक्रवर्तींश्चे
आद्वाषुनी वातने स्वीकार करी अने पोतानाज भडेलभा तेने भाटे स्वादिष्ट
अेवी भीर तैयार करावी आद्वाषु भूज ज आनदथी ते आधी कमे कमे ते
कापिल्य नगरभा अधाने त्या अेक अेक दिवस भीरना लोजन भाटे जवा
लाग्यो. परतु त्या अेटला अधां धरो डता के अेना एवन सुधी जभता जभता
धरने वारे समाप्त थरु शके तेम न डतुं तेभावणी चक्रवर्तीं तो छ अड
धरतीने अधिपती डोय छे आधी तेना जभवाने नपर छ अडोभा नक्षी
करी आपेड डतो पषु न्यारे अेकला कापिल्य नगरना ज धरो ते पुरा करी
शके तेम न डतु त्या भरतक्षेत्रना विस्तारना धराने वारे तो कयाथी ज आवे ?
आधी ते भूज ज चिता करवा लाग्यो. ते विचारवा लाग्यो के, क्यारे समस्त

भोजनं लभ्यम्यम्, सप्तस्वमरसङ्घेभान्तर्गतसृष्टाणां बाहुरथात् । एवं यथा शक्रवर्तिनो मयमेऽनुपर्यं पायसं प्राप्तुमिच्छन्तस्तस्य विप्रस्य तद् दुर्लभं तथा मनुष्यजन्म दुर्लभम् ।

अत्र संग्रहश्लोकः — (शादूलविक्तीञ्चितवृत्साम्)

सुकं स्वादुरसं द्विजेन भवने श्रीव्रह्मदत्तस्य यत्,
 क्षेत्रेऽस्मिन् मरतेऽसिले प्रतिगृहे सुक्त्वा पुनस्तद्वृष्टे ।
 जातं तस्य यथा मनोऽमिलपितं तद् भोजनं दुर्लभं,
 संसारे भ्रमतः पुनर्नरमयो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

॥ इति प्रथमश्लोकदृष्टान्तः ॥ १ ॥

हो, और कब मुझे पुनः शक्रवर्ती के घर पर बहिया खीर खानेको मिले, परन्तु न समस्त छह खण्ड के घरों का बारा उसका समाप्त हो और न पुनः शक्रवर्ती के घर की खीर उमको मीले । जैसे इस ब्राह्मण को पुनः यह खीर भोजन दुर्लभ हो गया उसी प्रकार यह मनुष्यजन्म भी बड़ा दुर्लभ है । यह प्रथम दृष्टान्त है । इस पर यह संग्रह श्लोक है—

सुकं स्वादुरसं द्विजेन भवने श्रीव्रह्मदत्तस्य यत्,
 क्षेत्रेऽस्मिन् भरतेऽसिले प्रतिगृहे सुक्त्वा पुनस्तद्वृष्टे ।
 जातं तस्य यथा मनोऽमिलपितं तद्भोजनं दुर्लभं ।
 संसारे भ्रमतः पुनर्नरमयो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

इस श्लोक में इस कथा का सार बतलाया गया है । अर्थात् जिस प्रकार ब्रह्मदत्तशक्रवर्ती के घर पर एक बार बहिया खीर का भोजन

भरीने। वारी पुरी। शक्र अने क्यारे अने शक्रवर्तीना भद्रावभार्तं हरीषी उत्तम
 खेवी खीर खावने। प्रथम भजे। आ शीते न तो। सप्तत् छ ज द्या बरीने।
 तेने। वारी पुरी। शक्र अने न शक्रवर्तीने त्यां हरीषी खीर खावा ख्याने।
 प्रथम भजे। आ शीते ते ब्राह्मणेने हरीषी शक्रवर्तीने त्यां खीर खावने।
 प्रथम प्राप्त न बरे। तेवी अ शीते आ मनुष्य जन्म पक्षु बरे। दुर्लभ
 छे। आ प्रथम ह्यांत छे कोना उपर आ सप्तत् श्लोक छे

सुकं स्वादुरसं द्विजेन भवने श्रीव्रह्मदत्तस्य यत् ।
 क्षेत्रेऽस्मिन् मरतेऽसिले प्रतिगृहे सुक्त्वा पुनस्तद्वृष्टे ॥
 जातं तस्य यथा मनोऽमिलपितं तद्भोजनं दुर्लभं ।
 संसारे भ्रमतः पुनर्नरमयो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

आ श्लोकभां आ बराने। सार जवजवार्भां आवेल छे अर्थात् छे शीते
 ब्राह्मदत्तशक्रवर्तीना घर खेवारी उत्तम खीरतु खोजन हरीने ते ब्राह्मणेने

અથ દ્વિતીયઃ પાશકદૃષ્ટાન્તઃ પ્રોચ્યતે—

પાશકો ઘૂતોપકરણવિશેષઃ, સ એવ દૃષ્ટાન્તઃ—પાશકદૃષ્ટાન્તઃ, સ ચૈત્સ્મ—
ગોહ્લદેશે ચળકનામકે ગ્રામે વહુ શીલવ્રતગુણવ્રતવિરમણપ્રત્યાખ્યાનપૌષધોપવા
સાદિ શ્રાવકધર્મં પાલયન્ ચળકનામકો બ્રાહ્મણ આસીત્ । સ વદ્ધસદોરકમુખવસ્ત્રિકઃ
સન્નુભયકાલં સામાયિકપ્રતિક્રમણં કુર્વન્નાસીત્ । અન્યદા કદાચિત્ તસ્ય ગૃહે સુવ્રત-

કર ઉસ બ્રાહ્મણ કો ઉસી ઘરપર પુનઃ ભોજન કરને કી અભિલાષા હુઈ
પરન્તુ ઉસકી પૂર્તિ હોની બડી હી સુશિકલ થી ક્યોં કિ જવ તક ઉનકે
સામ્રાજ્યભર કે ઘરોં કા વારા વહુ સમાપ્ત નહીં કર લેતા તવ તક
ઉસકો પુનઃ ચક્રવર્તી કે ઘર કા નવર પ્રાપ્ત નહીં હો સકતા । હસી
પ્રકાર હસ સંસાર મેં ભ્રમણ કરને વાલે હસ જીવ કો પુનઃ નરભવ
મિલના ઘડા ઢુલ્ભ હૈ । યહ પ્રથમ ચોહ્લકદૃષ્ટાન્ત હુઆ ॥ ૧ ॥

અથ દૂસરા પાશકદૃષ્ટાન્ત કહતે હૈ—

જુઆ ખેલને કા જો ઉપકરણ વિશેષ હોતા હૈ જિસકો હિન્દી મેં
પાસા કહતે હૈં ઉસકા નામ પાશક હૈ । ઉસકા દૃષ્ટાન્ત હસ પ્રકાર હૈ—

ગોહ્લદેશસ્થ ચળક નામ કે ગ્રામ મેં વહુ શીલ વ્રત ગુણ અર્થાત્ વ્રત-
પ્રાણાતિપાતાદિવિરમણ, પ્રત્યાખ્યાન-પૌષધોપવાસ આદિ શ્રાવકધર્મ
કો પાલન કરને વાલા ચળક નામ કા એક બ્રાહ્મણ રહતા થા । યહ
દોનોં કાલ મુખ પર ઢોરે સે મુખપત્તિ બાંધકર સામાયિક એવં પ્રતિ
ક્રમણ ક્રિયા કરતા થા । એક દિન કી વાત હૈ કિ ઉસકે ઘર પર એક

ચક્રવર્તિને ત્યા ખીરતુ લોજન કરીથી કરવાની ઈચ્છા જાગી પરતુ તેની એ ઈચ્છા
પૂર્ણ થઈ શકી નહી કેમકે, એના સામ્રાજ્યભરના ઘરોનો વારો તે પૂર્ણ ન
કરી લે ત્યા સુધી તેને કરી ચક્રવર્તિને ત્યા ખીર ખાવા માટે જવાનો વારો પ્રાપ્ત
થતો નહતો એ પ્રકારે આ સંસારમા ભ્રમણ કરવાવાળા આ જીવને પુન મનુષ્ય
અવતાર મળવો મહા ઢુલ્ભ છે આ પ્રથમ ચૌલ્લક દૃષ્ટાન્ત અતાવેલ છે

હવે બીજી પાશકદૃષ્ટાન્ત કહેવામા આવે છે—

જુગાર ખેલવામા જેનો ઉપયોગ કરવામા આવે છે તેને પાસા કહે છે
તેનુ નામ પાશક છે તેનુ દૃષ્ટાન્ત આ પ્રકારનુ છે —

ગોલ્લ દેશમા ચણક નામના ગામમા ઘણા જ શીલ વ્રત ગુણ સ પત્ર અને
વ્રત પ્રાણાતિપાતાદિ વિરમણ પ્રત્યાખ્યાન પૌષધ ઉપવાસ વગેરેથી શ્રાવક ધર્મનું
પાલન કરવાવાળા ચણક નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો એ બંને વખત
મોઢા ઉપર દોરા સાથેની મુખવસ્ત્રિકા રાખીને સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ કરતો
હતો. એક દિવસની વાત છે કે, તેને ઘેર સુવ્રત નામના એક મુનિરાજ ભિક્ષા

नामा मुनिर्मित्तार्यं समागतः । तदा षण्णकप्राप्तस्य दन्तसहितः पुत्रो जातः ।
 बाणकं मुनेः समीपमानीयाज्जन्तु- 'भवन्त । अयं दन्तसहितो जातः, किमस्य फलं
 भविष्यति ।' मुनिः प्राह-अयं दन्तसहितः समुत्पन्नस्तस्मादर्थं रामा भविष्यति ।
 षण्णको मुनेर्षयनं निश्चम्य चिन्तयति-अयं रामा भूत्वा नरकं यास्यति । इत्येवं
 विचिन्त्य बाणकस्य दन्तान् दृष्टवान् ।

पुनरेकदा कालान्तरे सुव्रतमुनिष्णकस्य गृहे समागतः, ततश्चणकप्राप्तयो
 मुनिं प्राह-भवन्त ! अस्य बाणकस्य दन्ता दृष्टाः । मुनिर्वदति-दन्तेषु दृष्टेषु
 बाणकस्य राजा न स्यात्, किं तु सर्वाधिकारसंपन्नः सचिवो भविष्यति । चणकेन

सुव्रत नाम के मुनिराज मिहता के लिये आये । उस समय उस ब्राह्मण
 के यहां दांत सहित एक पुत्र उत्पन्न हुआ था । चणक ने उस बालक
 को मुनि के समीप लाकर कहा-भवन्त ! यह बालक दांतसहित उत्प
 न्न हुआ है इसका क्या फल होना चाहिये सो कृपा कर कहिये ।
 मुनकर मुनिराज ने कहा-यह जो दांतोंसहित उत्पन्न हुआ है उसका
 यह फल है कि यह राजा होगा । चणक ने मुनि के बचन सुनकर
 विचार किया कि यदि यह राजा होगा तो बुर्गति का भागी हो
 जायगा इसलिये उसने उसके दांतों को घिस दिया ।

कालान्तर में वे ही सुव्रतमुनि एक दिन चणक के घर पर पुनः
 पधारे । मुनिराज को आये देखकर चणक ने उससे कहा-भवन्त ! इस
 बालक के दांतों को मैंने घिस दिया है । चणक की बात सुनकर
 मुनिराज ने कहा-दांतों को घिसने से यद्यपि यह बालक राजा नहीं
 हो सकेगा तो भी राजा जैसा होगा, अर्थात् राजा का सर्वाधिकार

भा? आन्ना ते वपते जे प्राशयने धर न-म वपते इत सद्धित जेह पुत्र न-भ्ये।
 इतो वपके जे पाण्डवे मुनि पसे लथ आये। अने कहु लइत। आ
 पाण्डव इत साधे उत्पन्न भये छे जेनु मु इण के। उ अर्थ जे ? सांलजी
 मुनिरा? कहु के इत सद्धित उत्पन्न भये। आ पाण्डव इण जे छे के ते
 पल भरी वपके मुनियु बचन सांलजीने मनभा विचार कये के जे आ पाण्डव
 राब भरी तो दुर्गति को जनना न भरी। आधी तेहे ते पाण्डव इत धरि न-भ्ये।
 वपत जवांते सुव्रत मुनि जेह दिवस वपुकेने त्वां इरीभी पधार्थ।
 मुनिराजने आवेला अर्थने वपके तेभने कहु छे लइत। मे आ पाण्डव
 इतिने भरी न-भ्ये छे वपुकेनी बात सांलजीने मुनिराजने कहु-इतिना धरि
 न-पधार्थी जे के ते राब लइ न भनी सके तो वपु ते राब जेवे धरि। अर्थात्

અથ દ્વિતીયઃ પાશકદૃષ્ટાન્તઃ પ્રોચ્યતે—

પાશકો ઘૃતોપરુગ્ણવિશેષઃ, સ એવ દૃષ્ટાન્તઃ—પાશકદૃષ્ટાન્તઃ, સ ચૈવમ્—
ગોહૃદેશે ચળકનામકે ગ્રામે વહુ શીલવ્રતગુણવ્રતવિરમણપ્રત્યાહ્યાનપૌષ્ઠોપવા
સાદિ શ્રાવકધર્મ પાલયન્ ચળકનામકો બ્રાહ્મણ આમીત્ । સ વદ્ધસદોરુમુખવસ્ત્રિક્તિઃ
સન્નુભયકાલં સામાયિકપ્રતિક્રમણ કુર્વન્નાસીત્ । અન્યદા કદાચિન્ તસ્ય ગૃહે સુવ્રત-

કર ઉસ બ્રાહ્મણ કો ઉસી ઘરપર પુનઃ ખોજન કરને કી અમિલાપા હુઈ
પરન્તુ ઉસકી પૂર્તિ હોની વઢી ઠી મુશ્કિલ યી વગોં કિ જવ તક ઉનકે
સામ્રાજ્યભર કે ઘરોં કા વારા વહુ સમાપ્ત નહીં કર લેતા તવ તક
ઉસકો પુનઃ ચક્રવર્તી કે ઘર કા નવર પ્રાપ્ત નહીં હો સકતા । ઈસી
પ્રકાર ઈસ સસાર મેં ભ્રમણ કરને વાલે ઈમ જીવ કો પુનઃ નરભવ
મિલના વઢા દુર્લભ હૈ । યહ પ્રથમ ચોહૃદકદૃષ્ટાન્ત હુઆ ॥ ૧ ॥

અવ દુસરા પાશકદૃષ્ટાન્ત કહતે હિં—

જુઆ ખેલને કા જો ઉપકરણ વિશેષ હોતા હૈ જિસકો હિન્દી મેં
પાસા કહતે હિં ઉસકા નામ પાશક હૈ । ઉસકા દૃષ્ટાન્ત ઈસ પ્રકાર હૈ—

ગોહૃદેશસ્થ ચળક નામ કે ગ્રામ મેં વહુ શીલ વ્રત ગુણ અર્થાત્ વ્રત-
પ્રાણાતિપાતાદિવિરમણ, પ્રત્યાહ્યાન-પૌષ્ઠોપવાસ આદિ શ્રાવકધર્મ
કો પાલન કરને વાલા ચળક નામ કા એક બ્રાહ્મણ રહતા થા । યહ
દોનોં કાલ મુઘ્ન પર ઢોરે સે મુઘ્નપત્તિ વાંધકર સામાયિક ગ્વં પ્રતિ
ક્રમણ ક્રિયા કરતા થા । એક દિન કી વાત હૈ કિ ઉસકે ઘર પર એક

ચક્રવર્તિને ત્યા ખીરતુ ભોજન ફરીથી કરવાની ઈચ્છા લગી પરતુ તેની એ ઈચ્છા
પૂર્ણ થઈ શકી નહી કેમકે, એના સામ્રાજ્યભરના ઘરોનો વારો તે પૂર્ણ ન
કરી લે ત્યા સુધી તેને ફરી ચક્રવર્તિને ત્યા ખીર ખાવા માટે જવાનો વારો પ્રાપ્ત
થતો નહતો એ પ્રકારે આ સસારમા ભ્રમણ કરવાવાળા આ જીવને પુન મનુષ્ય
અવતાર મળવો મહા દુર્લભ છે આ પ્રથમ ચૌલલક દૃષ્ટાત બતાવેલ છે

હવે બીજી પાશકદૃષ્ટાત કહેવામા આવે છે—

બુગાર ખેલવામા જેનો ઉપયોગ કરવામા આવે છે તેને પાસા કહે છે
તેતુ નામ પાશક છે તેતુ દૃષ્ટાત આ પ્રકારનું છે —

ગોહૃદ દેશમા ચળક નામના ગામમા ઘણા જ શીલ વ્રત ગુણ સ પત્ર અને
વ્રત પ્રાણાતિપાતાદિ વિરમણ પ્રત્યાહ્યાન પૌષ્ઠ ઉપવાસ વગેરેથી શ્રાવક ધર્મનું
પાલન કરવાવાળો ચળક નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો એ બંને વખત
મોઢા ઉપર દોરા સાથેની મુખવસ્ત્રિકા રાખીને સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ કરતો
હતો. એક દિવસની વાત છે કે, તેને ઘેર સુવ્રત નામના એક મુનિરાજ ભિક્ષા

नामा मुनिर्मित्तार्यं समागतः । तदा षण्णकप्राज्ञस्य दन्तसहितः पुत्रो जातः ।
 बालकं मुने समीपमानीयाऽप्रपीत्—‘मदन्त ! अयं दन्तसहितो जातः, किमस्य फलं
 भविष्यति’ । मुनिः प्राह—अयं दन्तसहितः समुत्पन्नस्तस्मादयं रामा भविष्यति ।
 षण्णको मुनेर्वचनं निश्चम्य चिन्तयति—अयं रामा भूत्वा नरकं यास्यति । इत्येवं
 चिन्तय बालकस्य दन्तान् घृष्टवान् ।

पुनरेकदा कालान्तरे सुव्रतमुनिश्चणकस्य गृहे समागतः, ततश्चणकप्राज्ञस्यो
 मुनिं प्राह—मदन्त ! अस्य बालकस्य दन्ता घृष्टाः । मुनिर्वदति—द-तेषु घृष्टेषु
 बालकस्यैव रामा न स्यात्, किं तु सर्वाधिकारसंपन्नः सचिवो भविष्यति । षण्णकेन

सुव्रत नाम के मुनिराज मित्रा के लिये आये । उस समय उस ब्राह्मण
 के यहाँ दांत सहित एक पुत्र उत्पन्न हुआ था । षण्णक ने उस बालक
 को मुनि के समीप लाकर कहा—मदन्त ! यह बालक दांतसहित उत्प
 न्न हुआ है इसका क्या फल होना चाहिये सो कृपा कर कहिये ।
 सुनकर मुनिराज ने कहा—यह जो दांतोंसहित उत्पन्न हुआ है उसका
 यह फल है कि यह राजा होगा । षण्णक ने मुनि के बचन सुनकर
 विचार किया कि यदि यह राजा होगा तो दुर्गति का भागी हो
 जायगा इसलिये उसने उसके दांतों को घिस दिया ।

कालान्तर में वे ही सुव्रतमुनि एक दिन षण्णक के घर पर पुनः
 पधारे । मुनिराज को आये देखकर षण्णक ने उनसे कहा—मदन्त ! इस
 बालक के दांतों को मैंने घिस दिया है । षण्णक की बात सुनकर
 मुनिराज ने कहा—दांतों को घिसने से यद्यपि यह बालक राजा नहीं
 हो सकेगा तो भी राजा जैसा होगा, अर्थात् राजा का सर्वाधिकार

भाटे जान्ना ते बजते ओ प्राज्ञने धेर जन्म बजते दांत सहित ओह पुत्र जन्मो
 इतो षण्णक ओ जाणकने मुनि पासो लथं आ यो जने कहुं, लडवां आ
 भाणकं इत साथे उत्पन्न यथो ओ ज्येत्तुं शुं इणं डोवुं नेहं ओ ? सांलणी
 मुनिराजो कहुं के इत सहीत उत्पन्न कथेव जा जाणकं इणं ओ ओ के ते
 एव वथी अणुके मुनित्तुं बचनं सांलणीने भनभां विचार कथीं के ओ जा जाणकं
 राव वथी तो दुर्गति को जवनाइ अनथी. जाधी तेहुं ते जाणकना दांत वथी, नाज्जा
 बजत ज्जांते सुव्रत मुनि ओके दिवस अणुकने त्थां इरीथी पधार्वां.
 मुनिराजने आवेवा नेहंने अणुके तेभने कहुं के लडवां ओ जा जाणकना
 इतिने वथी नाज्जा ओ अणुकनी बात सांलणीने मुनिराजो कहुं—इतिना वथी
 नाज्जाथी ओ के ते राव वथे न जनी शकें तो पणु ते राव जेवो वथी. अर्थात्

અથ દ્વિતીયઃ પાશકદૃષ્ટાન્તઃ પ્રોચ્યતે—

પાશકો ઘૂતોપકરણવિશેષઃ, સ એવ દૃષ્ટાન્તઃ—પાશકદૃષ્ટાન્તઃ, સ ચૈત્ત્વમ્—

ગોહ્લદેશે ચળકનામકે ગ્રામે વહુ શીલવ્રતગુણવ્રતવિરમણપ્રત્યાખ્યાનપૌષધોપવાસાદિ શ્રાવકધર્મ પાલયન્ ચળકનામકો બ્રાહ્મણ આસીત્ । સ વદ્ધસદોરકમુખવત્તિકઃ સન્નુભયકાલં સામાયિકપ્રતિક્રમણં કુર્વન્નાસીત્ । અન્યદા કદાચિત્ તસ્ય ગૃહે સુવ્રત-

કર ઉસ બ્રાહ્મણ કો ઉસી ઘરપર પુનઃ ભોજન કરને કી અભિલાષા હુઈ પરન્તુ ઉસકી પૂર્તિ હોની વઢી હી સુદિકલ થી ક્યોં કિ જવ તક ઉનકે સામ્રાજ્યમર કે ઘરોં કા વારા વહુ સમાપ્ત નહીં કર લેતા તવ તક ઉસકો પુનઃ ચક્રવર્તી કે ઘર કા નંવર પ્રાપ્ત નહીં હો સકતા । હસી પ્રકાર હસ સસાર મેં ભ્રમણ કરને વાલે હસ જીવ કો પુનઃ નરભવ મિલના વઢા દુર્લભ હૈ । યહ પ્રથમ ચોહ્લકદૃષ્ટાન્ત હુઆ ॥ ૧ ॥

અવ દુસરા પાશકદૃષ્ટાન્ત કહતે હૈ—

જુઆ ચેલને કા જો ઉપકરણ વિશેષ હોતા હૈ જિસકો હિન્દી મેં પાસા કહતે હૈં ઉસકા નામ પાશક હૈ । ઉસકા દૃષ્ટાન્ત હસ પ્રકાર હૈ—

ગોહ્લદેશસ્થ ચળક નામ કે ગ્રામ મેં વહુ શીલ વ્રત ગુણ અર્થાત્ વ્રત-પ્રાણાતિપાતાદિવિરમણ, પ્રત્યાખ્યાન-પૌષધોપવાસ આદિ શ્રાવકધર્મ કો પાલન કરને વાલા ચળક નામ કા એક બ્રાહ્મણ રહતા થા । યહ દોનોં કાલ મુખ પર ઢોરે સે મુખપત્તિ વાંધકર સામાયિક એવં પ્રતિ ક્રમણ ક્રિયા કરતા થા । એક દિન કી વાત હૈ કિ ઉસકે ઘર પર એક

ચક્રવર્તિને ત્યા ખીરતુ લોબ્ધન કરીથી કરવાની ઈચ્છા બગી પરતુ તેની એ ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ શકી નહી કેમકે, એના સામ્રાજ્યભરના ઘરોનો વારો તે પૂર્ણ ન કરી લે ત્યા સુધી તેને કરી ચક્રવર્તીને ત્યા ખીર ખાવા માટે જવાનો વારો પ્રાપ્ત થતો નહતો એ પ્રકારે આ સ સારમા ભ્રમણ કરવાવાળા આ જીવને પુન મનુષ્ય અવતાર મળવો મહા દુર્લભ છે આ પ્રથમ ચોલ્લક દૃષ્ટાત બતાવેલ છે

હવે બીજી પાશકદૃષ્ટાત કહેવામા આવે છે—

બુગાર ખેલવામા જેનો ઉપયોગ કરવામા આવે છે તેને પાસા કહે છે તેનુ નામ પાશક છે તેનુ દૃષ્ટાત આ પ્રકારનું છે —

ગોલ્લ દેશમા ચણક નામના ગામમા ઘણા જ શીલ વ્રત ગુણ સ પત્ર અને વ્રત પ્રાણાતિપાતાદિ વિરમણ પ્રત્યાખ્યાન પૌષધ ઉપવાસ વગેરેથી શ્રાવક ધર્મનું પાલન કરવાવાળા ચણક નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો એ બંને વખત મોઢા ઉપર દોરા સાથેની મુખવચ્ચિકા રાખીને સામાયિક અને પ્રતિક્રમણ કરતો હતો. એક દિવસની વાત છે કે, તેને ઘેર સુવ્રત નામના એક મુનિરાજ બિહ્વા

चाणक्ये नैरमुक्ता भार्या पुनस्त्राऽऽगन्तुं प्रति प्रार्थितवती । ततः स्वभार्यान्तरो
 रोधेन चाणक्योऽपि पश्चात् तत्र गत । प्रामाद् बहिः क्वचिद् दृशतच्छे चाणक्यः
 स्थित्वा श्वशुरं प्रति संदेष्टुं प्रेषयति । श्वशूः श्वशुरस्य चाणक्यं प्रति तदुक्तर इत्यन्तौ
 स्वया दिवसेऽत्र नागन्तव्यम्, रात्रौ मकनस्य पश्चाद्भागवर्तिना मार्गेनागन्तव्यम् ।
 चाणक्यस्तु भुक्त्वा तत्रैव रात्रौ गतः । श्वशूः श्वशुरस्य मदनस्यापस्तनभूमिकार्या
 चाणक्यं मोक्षयतः । अत्रान् सम्बन्धिनस्तु मदनोऽरितनभूमिकायाम् । श्वशूः
 कन्याय शुष्कं च्छं मोक्षनीय परिवेषयति, अन्येभ्यस्तु विविधानि मिष्टानानि ।

पल्ल सुनकर उसकी भार्या ने पुनः उनसे यही प्रार्थना की कि आप इस
 बात का विचार न कर बहाँ अवश्य आवें । भार्या के इस प्रकार के
 अनुरोध करने पर चाणक्य भी पीछे से बहाँ गया । उसने श्वशुर
 गृह में पहुँचने के पहिले बाहिर ही किसी दृष्ट के नीचे ठहर कर श्वशुर
 के पास अपने जानेका समाचार भेजा । सास ससुर ने चाणक्य के प्रति
 उत्तररूप संवेष्टा भेजा कि आप भाये बहुत अच्छा किया परन्तु आप यहाँ
 दिनमें नआवे, रात्रिमें आवे, सो भी मकान के पीछे के मार्ग से आवें
 -सासनेके मार्ग से नहीं । चाणक्यने ऐसा ही किया । वे रात्रिमें श्वशुरगृह
 पर पहुँचे सास और श्वशुर त चाणक्य को भोंयरेमें बैठाकर भोजन कराया
 बाकीजो और संबधीजम वे उन सबको मकान की छतपर बैठाकर भोजन
 कराया । चाणक्य के लिये सासुजी ने जो भोजन परोसा था वह इक-
 दम पिलकुल शुष्क एवं सूख था । दूसरे महेमानों के लिये जो भोजन
 परोसा गया था वह विविध प्रकार के मिष्ठानों से युक्त था । चाणक्य

आपुत्रस्तु आ वचन आलगी तेनी पल्लिजे जेवी माईना करी हे, तमे आवी चातेना
 विचार न करत्या लजभा अदुरशी आवे, पल्लिना आवा आजकने पश जनी पाछ-
 लधी आपुत्र लज प्रस भर्मा समेत बना त्मा जभा जेहे आशराने त्या पडोवत्या
 पडोवां जामनी आगेजे कोठ जेके वृक्ष नीचे शकलने सासराने पाताना आवचाना
 जमर मोडल्या सासु ससराने तेना आवचाना समचार बाधी तेने श्हेवराभु हे
 तमे आवा ते हीके कसुं परतु तमे दिवसना लजभा जेके आवरी नही रातना
 वजते जने ते पशु मडानना पाछवा आजभा बर्धने आवजे आपुत्रे जेम
 कसुं ते रातना वपते सासराने हेर पडोव्या सासु ससराने तेने मडानना
 कोवतणीये जेसादीने कोवन करणु आरे जाडीना मडेमानेने जेके साथे सभा
 शकभा उपरना भाजे कोवन करणु आपुत्रने आपवभा आवेल कोवन
 पशु शव निरस जने शुभ हेतु आरे जीव मडेमानेने स्वादिष्ट मिष्ट

तस्य बालकस्य 'चाणक्य' इति नाम कृतम् । स चतुर्दश विद्या अधीतवान् । तस्य यौवने वयसि विवाहः कारितः ।

चाणक्यस्य श्वशुरो धनाढ्य आसीत् । कदाचित् तस्य गृहे पुत्रस्य परिणयो-
स्सवः संजातः । तद् वृत्तं विदित्वा चाणक्यस्य भार्या पितुर्भवनं गता । सा गच्छ-
न्ती पतिमवोचत्-भवताऽपि तत्रागन्तव्यम् । चाणक्यो वदति-अहं निर्धनोऽस्मि,
स धनाढ्योऽस्ति, स ममादरं न करिष्यति, मां निर्धनं मत्वा तेन नाहं निमन्त्रितः,

संपन्न प्रधान बनेगा । चाणक ने उस बालक का नाम चाणक्य रखा ।
चाणक्य ने १४ चौदह विद्याएँ पढी । पढकर जब चाणक्य योग्यता
संपन्न हो गया तब युवा होने पर पिताने इसका विवाह कर दिया ।

चाणक्य का श्वशुरपक्ष धनसंपन्न था । किसी एक समय चाणक्य
के ससुराल में विवाह होनेवाला था । चाणक्य की भार्या को जब यह
वृत्तान्त ज्ञात हुआ तो वह विवाह में संमिलित होने के लिये पतिगृह
से अपने पिता के घर आई । जिस समय यह पतिगृह से पितृगृह
आई थी तब इसने अपने पति चाणक्य से चलते २ यह कहा था कि
आप भी संमिलित होने के लिये वहाँ आवें । चाणक्य ने उसके
प्रत्युत्तर में उससे कहा कि मैं निर्धन हूँ-वे धनिक हैं वहाँ बिना
बुलाये आने पर मेरा कोई आदर नहीं होगा । यही कारण है कि
ससुरने मुझे विवाहका आमंत्रण तक भी नहीं भेजा है । चाणक्य की यह

राजनेो सर्व अधिकार संपन्न अवेो। सर्वोधिकारी प्रधान जनशे अणुके अे
भाणकनु नाम आणुअ्य राजुुु। आणुअ्ये औद विद्यानेो अय्यास कर्ये आ पछी
ते विद्याथी संपन्न अनी गथेो अने योज्य वये पडोअ्येो त्यारे तेना पिताअे
तेनेो विवाड करी दीधेो।

आणुअ्यनेो श्वसुरपक्ष धन संपन्न हुतो। कौध अेक समय आणुअ्यना
श्वसुरपक्षमा लग्न प्रसग हुतो। आणुअ्यनी पतिने अ्यारे आ हुकीकत
लण्णी त्यारे ते लग्न प्रसगमा सामेल थवा माटे पतिने त्याथी नीकणी पोताना
पिताना घेर आवी जे समय ते पोताना पतिने त्यांथी नीकणेदी त्यारे तेण्णे
पोताना पति आणुअ्यने पणु लग्न प्रसगमा आववानु कडेडु। जेना प्रत्यु-
त्तरमा आणुअ्येे जणुवेडुं के, हुं निर्धन छु अे धनवान छे त्या जोलाव्या
वगर जवाथी मारेो योज्य आदर न पणु थाय अने मारी निर्धन अवस्था अे पणु
अेक कारणु छे के जेने लड भने लगनुं आमत्रणु पणु आपवामा आवेल नथी

उत्तमाणक्यस्तस्य नन्दनपस्य राज्ये भ्रमन् मयूरनामके लघुग्रामे समागतः, तत्र मयूरपालको निवसति । तत्र मयूरपालकस्य सगर्मायां भार्यायाभन्द्रपानदोहदो माता । सा दोहदालामेन कृञ्जरीरा विद्या सजाता । संन्यासिवेपेण चाणक्यस्तत्र भ्रमन् मयूरपालकस्य गृहे समायातः । दोहदालामेन मयूरपालकस्य भार्या कृञ्जा दीना मिलोक्य चाणक्यो ब्रूते—ओ ! मयूरपालक ! अहमस्या दोहद पूरयिष्यामि, यदा ऽस्याः पुत्रोऽष्टवर्षवयस्कः स्यात् तदा मम सिम्पत्वेन भवता समर्पणीयः । मयूरपालकेन तद् वचनं स्वीकृतम् । ततश्चाणक्यः सच्छिद्र मण्डपं कारयित्वा तस्यो

कर यह चाणक्य यहाँ से चलकर नद राजा के राज्य के ही अन्तर्गत मयूर नाम के किसी एक छोटे से गाँव में चला गया । यहाँ एक मयूरों को पालने वाला मयूरपालक नामक पुरुष रहता था । उसकी भार्या गर्भवती थी । उसे पन्द्र को पीने का दोहला उत्पन्न हुआ था । दोहले की पूर्ति न हो सकने के कारण धारीर से वह विशेष कृश हो गई थी । तथा यिन्नित भी रहती थी । चाणक्य भी इधर उधर घूमता घामता मयूरपालक के घर आया । मयूरपालक की पत्नी को ज्यों ही उसने दोहद की पूर्ति न हो सकने के कारण कृश शरीर पृथक् सेवस्त्रिज्ज जाना तो कहने लगा हे मयूरपालक ! तुम्हारी धर्मपत्नी के पन्द्र पीने के दोहद की पूर्ति में कर सकता हूँ यदि तुम हमारी इस शर्त को फुल कर मफो तो, शर्त यह है कि जब इसका पालक आठ वर्ष का हो जाय तो तुम उसे मुझे दे देना, मैं उसे अपना शिष्य बना लूँगा । मयूरपालक न चाणक्य की शर्त स्वीकार करली ।

यावज्ज न इराजाना राज्ञन्नी अ इर ज्यवेइ मयूर नामना ज्ये नानकडा आमभा आस्था जया त्यां मारने पाणक्यावेण मयूरपालक नामने ज्ये पुत्रप रडेते उते तेनी श्री जयवती उती तेने यत्र पिपानी धिष्ठा उत्पत्त यध उती ते धिष्ठा परिपूज न यध यकवाना इस्ते ते शरीरे अत्यव दुर्लगी यध अर्ध तथा बिदा तु रडेती उती यावज्ज पञ्ज ज्यम तेम इरती इरती मयूरपालकने येर जावो पडेत्थ्या मयूरपालकनी स्त्रीने तेनी धिष्ठा परिपूज न यध यकवाना इस्ते शरीरे दुर्लगी तेमज सिनातुर देधीने ते उदेवा लाजा मयूरपालक चासी पत्तिने यत्र पीवानी जे धिष्ठा यध उ ते दु परिपूज करी यक तेम उ पव तु भारी ज्ये शरतने कपुत्र करेते ज शर्त ज्ये उ हे ज्यार चासी पत्तिने ज्यवतनार ज्यक ज्यक यरने यथ त्तारे ते ज्यक भने सोपी देवे पारी दु तेने भाथे शिष्य जनाचीस मयूरपालके यावज्जनी शर्वने स्वीकार कयो । यावज्जे

एवमपमानितो भूत्वा सभार्यश्चाणक्यः स्वगृहं समागतः । तदा चाणक्येन चिन्तितम्—श्वशुरेण मम निर्धनत्वादपमानः कृतः । इति विचिन्त्य धनमर्जयितुं चाणक्यः पाटलिपुत्रनगरे नन्दनाम्नो नृपस्य समीपे योगवेशेण गतः । पूर्वाह्ने राज्यकार्यालये प्रविष्टः, तदा तस्य दासी कार्यालयं समार्जयन्ती पश्यति—चाणक्यः सिंहासने तुम्बीपात्रं स्वासनं च स्थापयति । नन्दनृपस्य भृत्याश्चाणक्यं तिरस्कृत्य बहिर्निःसारयन्ति । तदा चाणक्येन प्रतिज्ञा कृता—नन्दनृपस्य राज्यं समूल नाशयिष्यामि ।

अपना इस प्रकार का वहां निरादर देख कर भार्या को साथ में लेकर अपने घर पर वापिस आ गया। आकर उसने विचार किया कि श्वशुर ने जो मेरा निरादर किया है उसका कारण मेरी यह निर्धनता है, अतः धन कमाने का प्रयत्न करना चाहिये। इस प्रकार विचार करने के बाद यह धन कमाने के लिये पाटलीपुत्र नगर में नन्द नाम के राजा के पास योगी का वेष धारण कर पहुँचा। पूर्वाह्न अर्थात् दिन के पूर्व भाग में चाणक्य ने कचहरी में प्रवेश किया, एक उस कचहरी की दासी ने जो उस समय उस कचहरी को झाड़ रही थी चाणक्य को देखा, चाणक्य ने वहां एक ओर सिंहासन के ऊपर अपना तुम्बीपात्र और आसन रख दिया। नन्द राजा के नौकरों ने यह देखकर चाणक्य को धक्का देकर एवं तिरस्कार कर के वहां से बाहिर निकाल दिया। चाणक्य ने इस अपमान से क्रुद्ध होकर वहीं पर यह प्रतिज्ञा की, कि मैं इस नन्दनृप के राज्य का समूल विनाश कर दूंगा। इस प्रकार कह

लो०न ०भा०उ० आ०क्य० आ० प्रकारनी पोताना प्रत्येनी वर्त०क्य० लो०ने पोतानी पत्निने ल०ने पोताने घेर पाछा इर्या घेर आवीने-तेषु भनभा अवे। विचार कथीं के, सासुससराअे भाइ ० अपमान कथुं' तेषु कारषु भारी निर्धनता ० छे आथी धन कभाववानो भारे प्रयत्न करवे। लो०अे. आ० प्रभाषे विचार कथीं पछी ते धन कभावा भाटे पाटलीपुत्र नगरभा नंद राजनी पासै योगीने। वेश धारषु करी पडोची गया द्विवसना पडेल। प्रहरभां आ०क्ये राजकचेरीभा प्रवेश कथीं अे वअते राजकचेरीनी दासी कचेरीने साइसुक करी रही डती तेषु आ०क्येने जेया आ०क्ये त्या अेक सिंहासन उपर पोतानुं' तुम्बीपात्र अने आसन राभी हीधु नंद राजना नोकराअे आ० लो०ने आ०क्येने धक्का भारीने तथा तेनो तिरस्कार करीने अडार डाढी सुकथा. आ०क्ये आ० अपमानधी क्रोधित थ०ने त्या० प्रतिज्ञा करी के, डवे डु आ० नंदराजना राज्यने। समूलगो० विनाश करी नाभीश. आ० प्रभाषे निर्णय करीने ते

एवं चाणक्येन तस्याबन्द्रपानदोहदः सफलीकृतः । तदनु चाणक्यो रसायनादिमिर्षनाशनं कर्तुं प्रवृत्तः । इत्यत्र समये माप्ते सति संपूर्णदोहदायास्तस्याः पुत्रो जातः । जनन्या दोहदपूर्तिसमये चन्द्रस्य गोपनात् पित्रा तस्य पालकस्य 'चन्द्रगुप्त' इति नाम कृतम् । चन्द्रगुप्तः क्रीडनकाले पालकैः सह राजनीतिं प्रदर्शयन् क्रीडति । यदा चन्द्रगुप्तोऽष्टवर्षवयस्को जातः, तदा पुनश्चाणक्यस्तप्रागतः । तत्रो विदित स्वबन्धुत्वान्तोऽर्था चन्द्रगुप्तश्चाणक्यं प्राह—मो घृणीन्द्र ! ममाम् स्वेन सह मां नयतु । चाणक्यो वदति—स्वस्विता त्वां प्रतिपेत्यति । चन्द्रगुप्तो वदति—मम पिता

पीने के दोहले की पूर्ति करने में सफलता प्राप्त करली । वह भी अपने दोहले की पूर्ति से विशेष प्रसन्न हुई । इसके बाद चाणक्य ने रासायनिक क्रिया द्वारा धन का उपार्जन करना प्रारंभ कर दिया । इस तरफ जब पूरे नौ मास व्यतीत हो चुके तब दोहले की पूर्ति से प्रसन्न हुई उस मयूरपालक की पत्नी के पुत्र उत्पन्न हुआ । माता की गर्भावस्था में चंद्र को गोपन करने से पिताने उसका नाम चन्द्रगुप्त रखा । धीरे २ जय चन्द्रगुप्त बालकों के साथ क्रीडा करने के लायक हो गया तब वह उनके साथ खेलते समय राजनीति का प्रदर्शन करने लगा । जिस समय चन्द्रगुप्त की अथस्या आठ वर्ष की हो गई उस समय चाणक्य मयूरपालक के घर पर आया चाणक्य ने चन्द्रगुप्त को उसकी उत्पत्ति के वृत्तान्त से विदित कर दिया । चन्द्रगुप्त को जब अपनी उत्पत्ति का वृत्तान्त विदित हो चुका तो उसने चाणक्य से कहा हे महात्मा ! आप मुझे अपने ही साथ ले चलिये । चाणक्य ने कहा तुम्हारा पिता

आ प्रभाते वापुष्मि तेष्मिन्नी अत्र पीवानी उष्मजने परिपूर्णां इत्याभां सङ्गत्वा मेणवी पीवानी उष्मिजानी परिपूर्णांतापी मयूरपाठकनी पत्नि ब्रूय प्रसन्नताभां रडेवा लागी. आ पठी वापुष्मि रसाकलीक डिवाजो द्वारा धन मेणवकानी सङ्गत्वात् इरी हीपी आ तरे अन्वारे पुरा नव भङ्गिना वीटी अथा त्यारे पीवानी उष्मिजानी पूर्तिशी प्रसन्न बनेही ते मयूरपाठकनी पत्निने पुत्रने अ म आधे. पिताने तेनु नाम अद्रशुप्त राण्यु अमथ अर्था अन्वारे अद्रशुप्त लाण्डेलनी साथे रभवाने लायक भवे त्यारे तेदे लाण्डेनी साथे भेदती वचते राजनीतिनु शिक्षण आपवा भंडनु तथा अथने अन्वारे अद्रशुप्त आठ वर्षिना भये त्यारे वापुष्म्य मयूरपाठकने वेश आनी पडेष्वा वापुष्मि अद्रशुप्तने तेना अन्म हाणतु वृत्तात् कहु अद्रशुप्ते पीवानी अन्महाणतु वृत्तात् अवयु त्यारे तेदे वापुष्मने कहु, हे महात्मा ! आप मने आपनी साथे लड लजे वापुष्मि

ध्वंभागे तच्छिद्राच्छादनार्थं कंचिदेकं पुरुषं गुप्तरीत्या नियोज्य छिद्रस्यावस्तात्
सितामिश्रणपयःपूर्णं स्थालं स्थापितवान् । अथ मध्यरात्रे तच्छिद्रद्वारेण तत्र स्थाले
चन्द्रप्रतिबिम्बसंपाते सति मयूरपालभार्या तत्र नोत्वा चाणक्यः स्थालगतं चन्द्र-
प्रतिबिम्बं प्रदर्शयन् प्राह—अयं चन्द्रः पीयताम् । ततः सा चन्द्रप्रतिबिम्बसहितं
स्थालमुत्थाप्य दुग्धं पिवति, तस्मिन्नेव समये छिद्रसमीपस्थः पुरुषः शनैः शनै-
श्छिद्रमाच्छादयति ।

चाणक्य ने अब उसके चन्द्र पीने के दोहले की पूर्ति करने का प्रयत्न
प्रारंभ कर दिया । इसमें उसने एक सछिद्र मंडप तयार करवाया ।
उसके उर्ध्वभाग में गुप्तरिति से एक पुरुष की उसने नियुक्ति की,
जो उस छिद्र के पास जाकर बैठ गया । जहां छिद्र था ठीक उसी के
नीचे उसने मिश्री से मिश्रित कर एक दूध का भरा हुआ थाल रख
दिया । मध्यरात्रि में उस छिद्र के द्वारा उस थाल में चन्द्र का प्रतिबिम्ब
ज्यों ही पड़ा कि चाणक्य ने मयूरपालक की भार्या को वहां बुलवा
लिया । उसके आनेपर चाणक्य ने उसको उस थाल में रहे हुए प्रति-
बिम्ब को दिखलाया और कहने लगा देखो यह रहा चन्द्र, पी जाओ ।
उस ने उसी समय चन्द्रप्रतिबिम्बसहित थाल को उठा कर उसमें का
दूध पीना प्रारंभ कर दिया । ज्यों २ यह दूध पीती जाती थी त्यों २
छिद्र के पास बैठा हुआ वह मंडप के ऊपर रहा व्यक्ति उस छिद्र को
धीरे २ बन्द करता जाता था । जब वह पूरा दूध पी चुकी तो उसने भी
उस छिद्र को पूरा बन्द कर दिया । इस प्रकार चाणक्य ने उसके चन्द्र

छेदे चन्द्र पीवानी मयूरपालकनी पत्निनी छच्छाने परिपूर्णुं करवाना प्रयत्ननी शङ्-
क्यात करी हीधी आमा तेष्णे ऐक छिद्रवाणो मंडप तैयार करान्ये। तेना उर्ध्व-
भागमा शुभ रीते ऐक पुरुषने ते छिद्र पासै भेसाअथे। न्या छिद्र छतु त्या
भराभर तेनी नीचे साकरथी मिश्रीत करेव इधथी लरेके। ऐक थाण राअथे।
मध्यरात्रीअे आ छिद्र द्वारा ते थाणमा चद्रनुं न्यारे प्रतिबिम्ब पडथु त्यारे
आणुकथे मयूरपालकनी स्त्रीने त्या भोलावी अने थाणीमा देभाता चद्रने
भतावी कथुं के, ल्ये आ रह्यो चद्र ! पी नअ्ये। तेष्णीअे ते वभते चद्रना
प्रतिबिम्बवाणा थाणने उठावीने तेमानु इध पीवानी शङ्क्यात करी नेम
नेम ते इध पीती गध तेम तेम ते छिद्रनी पासै भेठेके। तेमअे ते मंडपनी
ऊपर छुपाध रहेव ते व्यक्तिअे ते छिद्रने धीरे धीरे अध करवा माडथु-
न्यारे तेष्णीअे अधुं इध पी दीधु त्यारे तेष्णे पथु छिद्रने पुरेपुडं अध करी दीधु

एवं चाणक्येन तस्याश्चन्द्रपानदोहदः सफलीकृतः । उदनु चाणक्यो रसायनादिमिर्षनाजनं कर्तुं प्रवृत्तः । इतश्च समये प्राप्ते सति संपूर्णदोहदायास्तस्याः पुत्रो जातः । मनन्या दोहदपूर्विसमये चन्द्रस्य गोपनात् पित्रा तस्य बालकस्य 'चन्द्रगुप्त' इति नाम कृतम् । चन्द्रगुप्त क्रीडनकाले बालकैः सह राजनीतिं प्रदर्शयन् क्रीडति । यदा चन्द्रगुप्तोऽष्टवर्षीयस्को जातः, तदा पुनश्चाणक्यस्तप्रागतः । ततो विदितं स्वबन्धुघान्तोऽसौ चन्द्रगुप्तश्चाणक्यं प्राह—मो मुनीन्द्र ! मवान् स्वेन सह मां नयतु । चाणक्यो वदति—स्वल्पिता त्वां प्रतिवेत्स्यति । चन्द्रगुप्तो वदति—मम पिता

पीने के दोहले की पूर्ति करने में सफलता प्राप्त करली । वह भी अपने दोहले की पूर्ति से विशेष प्रसन्न हुई । इसके बाद चाणक्य ने रासायनिक क्रिया द्वारा घन का उपार्जन करना प्रारंभ कर दिया । इस तरह जब पूरे नौ मास व्यतीत हो चुके तब दोहले की पूर्ति से प्रसन्न हुई उस मयूरपालक की पत्नी के पुत्र उत्पन्न हुआ । माता की गर्भावस्था में चंद्र को गोपन करने से पिताने उसका नाम चन्द्रगुप्त रखा । धीरे-धीरे जब चन्द्रगुप्त बालकों के साथ क्रीडा करने के लायक हो गया तब वह उनके साथ खेलते समय राजनीति का प्रदर्शन करने लगा । जिस समय चन्द्रगुप्त की अवस्था आठ बय की हो गई उस समय चाणक्य मयूरपालक के घर पर आया चाणक्य ने चन्द्रगुप्त को उसकी उत्पत्ति के वृत्तान्त से विदित कर दिया । चन्द्रगुप्त को जब अपनी उत्पत्ति का वृत्तान्त विदित हो चुका तो उसने चाणक्य से कहा हे महात्मा ! आप मुझे अपने ही साथ ले चलिए । चाणक्य ने कहा तुम्हारा पिता

आ प्रभावे ऋषभे तेकीनी अत्र पीवानी उभ्रने परिपूर्व इत्याभां सङ्गता मेजरी पीवानी उभ्रानी परिपूर्वताधी मयूरपालकनी पत्नि नृप प्रसन्नताभां श्रेयसादायी. आ पत्नी ऋषभे रसायणीक क्रियाको द्वारा घन मेजवचानी सङ्गात करी दीधी. आ तश्च अगरे पुरा नव भङ्गिना पीती अथा त्यारे पीवानी उभ्रनी पूर्तिधी प्रसन्न भयेती ते मयूरपालकनी पत्निजे पुत्रने जन्म जाये. पिताने तेतु नाम अत्रगुप्त राष्यु समय कर्ता अगरे अत्रगुप्त पाण्डेनी साथे रभवाने दासक वये त्यारे तेदे पाण्डेनी साथे जेहती पञ्चते राजनीतिनु शिक्षण आपना मङ्गलु अथा समये अगरे अत्रगुप्त आठ वर्षने. यथे त्यारे ऋषभ मयूरपालकने देश जावी परीष्या. ऋषभे अत्रगुप्तने तेना जन्म कालनु वृत्तांत कसु अत्रगुप्ते पीवानी जन्मकालनु वृत्तांत अत्रगुप्त त्यारे तेदे ऋषभने कसु हे मङ्गल ! आप भने आपनी साथे लध जाये, ऋषभे

पूर्वमेव मां दत्तवान् । ततश्चाणक्यश्चन्द्रगुप्तं सह नीत्वा प्राह—तव राज्यलाभं करिष्यामि । ततश्चाणक्यो वनं गत्वा रसायनेन द्रव्यं निर्माय तत्प्रभावात् सेनां संगृहीतवान् । सैनिकैः सह स पाटलिपुत्रनगरे नन्दनृपतिमाक्रमते स्म । नन्दनृपतिश्चाणक्यस्य पराजयं कृतवान् । चन्द्रगुप्तेन सह चाणक्यस्ततोऽपसृत्य क्वचित् प्रच्छन्नो भूत्वा स्थितः । नन्दनृपतेः कश्चित् सैनिकोऽश्वमारुह्य चाणक्यं ग्रहीतुमागतः । चाणक्यस्तं विलोक्य चिन्तयति—अयं तु मां ग्रहीतुं प्रत्यासन्नो भवति, वालकोऽयं चन्द्र-

मेरे साथ चलने में तुम्हें निषेध करेगा । चन्द्रगुप्त ने कहा—निषेध क्यों करेगा ? पिता ने तो मुझे आपको पहिले से ही दे दिया है । चंद्रगुप्त की बात सुनकर चाणक्य ने चंद्रगुप्त को अपने साथ ले लिया । कहा—चलो मैं तुम्हें राज्य की प्राप्ति कराऊँगा । चन्द्रगुप्त को साथ लेकर चाणक्य वन में पहुँचा । रसायन से उसने वहाँ द्रव्य को खूब इकट्ठा किया और उसके प्रभाव से उसने वहीं पर सेना का संग्रह करना भी प्रारंभ कर दिया । जब सेना अच्छी तरह संगृहीत हो चुकी तो चाणक्य ने सेना को लेकर पाटलिपुत्र में जाकर राजा नन्द के ऊपर आक्रमण कर दिया । राजा नन्द ने चाणक्य को पराजित कर वहाँ से निकाल दिया । चाणक्य भी परास्त होकर चन्द्रगुप्त को साथ लेकर वहाँ से चला गया और किसी जगह गुप्तरूप से जाकर छिप गया । राजा नन्द ने चाणक्य को पकड़ने के लिये उसके पीछे एक अपना घुड़सवार भेजा । घुड़सवार को अपना पीछा करते हुए देखकर चाणक्य ने विचार किया

कहूँ के तारा पिता तने मारी साथे भोकलवामां अउच्यथु उभी करथे अद्रगुप्ते कहुँ अउच्यथु शा माटे करथे ? पिताअे तो पडेवेथी ज मने आपने सुप्रत करेव छे अद्रगुप्तनी वात सालणीने याषुअ्ये अद्रगुप्तने पोतानी साथे लछ लीधे अने कहुँ, यावे । हुँ तमने रान्यनी प्राप्ति करावीश अद्रगुप्तने लछ याषुअ्य वनमां गया रसायणु प्रयोगथी त्या तेछे भूष द्रव्य अेकहु कथुँ अने अेनी सहायथी सेना अेकठी करवाने आर ल करी लीधे सेनाने लछने पाटलीपुत्र पडोअी नदरान्न उपर आकभषु कथुँ युद्धमां रान्न न हे याषुअ्यने परान्य करीने लगाडी भूक्या याषुअ्य डारी जवाथी अद्रगुप्तने साथे लछ त्याथी यावी नीकल्या अने केछ छुपा स्थणे जछ रडेवा लाग्या रान्न न हे याषुअ्यने पकडवा माटे तेनी पाछण अेक घोडेस्वारने भोकल्ये घोडेस्वार पोताने पीछे पकडी रह्यो छे न्णणीने याषुअ्य विचार करवा लाग्या के ते मने पकडवा

गुप्तः कथं मया सह गन्तुं प्रभवति । इत्येवं विचार्य स तत्र सरस्वते बह्वं घातमानस्य
 रजकस्यान्तिके गत्वा द्दति—अरे रजक ! नन्दनपतेः सैनिकास्त्वा इन्तुमागच्छन्ति ।
 रजकस्तद्ग्रहणं कृत्वा वृद्धयाद् वतः पलायितः । चाणक्यस्तानि वदन्नापि घातमान-
 सस्य संस्थितः, अन्तुगुप्तोऽपि तत्रैवान्यमागे जले प्रविश्य प्रच्छन्नोऽभवत् । अथा
 ल्लोऽश्री मन्दरान्तरपुरपुस्तभागत्य पृच्छति—अरे रजक ! चाणक्य क्व गतः ?
 रजकवेषपारी चाणक्यः प्राह—मछे प्रविष्टः ततोऽगौ मन्दरान्तरपुरपुस्तस्य कृतरज-

कि यह तो मुझे पकड़ने के लिये बिलकुल ही पास आ चुका है, यह अन्त
 गुप्त बालक है मेरे साथ दौड़ सकता नहीं है अतः एक उपाय करना
 चाहिये कि जो सामूहिक के तालाप पर घोषी कपड़े घो रहा है उसको
 किसी बहाने से वहाँ से भगा देना चाहिये और स्वयं को उसका काम
 करने लग जाना चाहिये तभी रक्षा हो सकती है। ऐसा विचार कर
 चाणक्य उस घोषी के पास आकर कहने लगा कि अरे घोषी ! तू
 बेखता नहीं है राजा के सैनिक मुझे मारने के लिये आ रहे हैं । घोषी
 ने क्यों ही चाणक्य की इस बात को सुना कि वह वहाँ से एकदम
 भग गया । चाणक्य ने अपनी नीति में सफलता प्राप्त की और उस
 घोषी के जो कपड़े वहाँ घोने के लिए पड़े हुए थे उन्हें धोना प्रारंभ
 कर दिया । अन्तगुप्त भी वहीं पर एक किनारे पानी में जाकर छुप
 गया । वह आश्वासक राजपुरुष जो इनके पीछे पड़ा हुआ था वहाँ पर
 आ पहुँचा । उसने आते ही उससे पूछा कि अरे घोषी ! चाणक्य कहाँ
 गया है । रजकवेषपारी चाणक्य ने कहा कि यह अभी जल में छुम

भा) वही नलक आनी अथैत छे आ जाणक अरुगुप्त भारी आये देदी
 शक्ये नहीं आये जेने कथक उपाय करये लेछथे आमा लजाव उपर पोषी
 कथक पैठ रह्यो छे तेभने केछ पव्व अछाने आधी अजाही दे अने
 धिते ते काम करवा लागी अथ के नेधी रक्षा याव आये विचार
 करीने आणुअ ते धिनीनी पसे अछि कहेवा लाग्यो, हे हे पोषी !
 तू जेत्ये नहीं के राजने सैनिक तने भास्वा आये आनी रह्यो छे। पोषी
 आणुअनी आ बात सांजोने आधी जेकरम आरवा लाग्यो. आणुअये
 पोषानी नीतिने अथैबी सकथ्ये लेछने ते धिनीनां के कथकां त्यां पोषा आये
 रह्यो कथं तेने पोषा लाग्यो अरुगुप्त पव्वठिनारा उपर पाणीअ अछि छुपाछ
 जये. कोटलाभां पेशी धिदेस्वार राजपुरुष के तेभनी पछ्छा पठये। कथे ते त्यां
 आनी पठेअये. तेवे आनीने पछ्छु अरे पोषी ! आणुअ कथं आणुअये जये ?
 पोषी वेसपारी आणुअये कथु के ते कथकां अ पाणीमा कतरी जये छे तेनी

કવેષસ્ય ચાણક્યસ્ય હસ્તે સ્વ સ્વઙ્ગં હ્યં ચ દત્વા જલે પ્રવિશતિ । તસ્મિન્નેવ સમયે રજકરૂપશ્ચાણક્યસ્તેન સ્વઙ્ગેન તસ્ય નન્દરાજપુરુપસ્ય શિરશ્ચિચ્છેદ ।

તતશ્ચાણક્યશ્ચન્દ્રગુપ્તેન સહ સ્થાનાન્તરં ગતઃ । કસ્મિશ્ચિદ્ ગ્રામે ભિક્ષાર્થં ગૃહ- સ્યગૃહે ગત્વા પશ્યતિ—एका वृद्धा स्थालके पायसं परिविष्य बालकाय भोक्तुं ददाति । तेन बालकेन स्थालकस्य मध्यभागे हस्तो निक्षिप्तः । प्रतप्तपायसस्पर्शेन तस्य हस्तो दग्धः, तेनासौ क्रन्दति । वृद्धा वदति—रे मूढ ! त्वं चाणक्य इव किमाचरसि । एतद् वचनं श्रुत्वा वृद्धां चाणक्यः प्राह—मातः ! किमनुचितं चाणक्येन कृतम् ,

गया है । सवार ने ज्यों ही यह बात सुनी तो वह अपने घोड़े से नीचे उतर पड़ा और कहने लगा कि तुम मेरे इस घोड़े को और तलवार को पकड़े रहो, जबतक मैं जलमें घुस कर उसे पकड़ लाता हूं । इतने में ही चाणक्य ने उसकी ही तलवार से उसको मार दिया ।

चाणक्य वहां से चंद्रगुप्त को साथ लेकर किसी दूसरे स्थान पर चला गया । एक समय की बात है कि चाणक्य जब भिक्षा लेने के लिये किसी दूसरे गांव में एक गृहस्थ के घर पर गया हुआ था तब उसने वहां देखा कि एक वृद्धा ने थाली में गर्म खीर परोस कर खाने के लिये किसी बालक को दी और उस बालक ने उस गर्म खीर से युक्त थाली के बीचोबीच हाथ डाल दिया सो गर्म खीर के उष्णस्पर्श से उस बालक का हाथ जल गया इससे वह रोने लगा । उसको रोता देखकर वृद्धा ने कहा कि रे मूढ ! तू चाणक्य की तरह क्यों होता जा रहा है । वृद्धा के ये वचन सुनकर चाणक्य ने उससे कहा हे माता ! चाणक्य

આ વાત સાંભળીને તે પોતાના ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને કહેવા લાગ્યો, મારા આ ઘોડાને અને તરવારને તમે સાચવો ત્યાસુધીમા હું હમણા જ તેને પાણી- માથી પકડી લાવુ છું ઘોડા અને તરવાર હાથ ઠરીને ચાણક્યે તરવારથી પેલા સ્વારને મારી નાખ્યો એને મારીને ચાણક્ય ચ્દ્રગુપ્તને સાથે લઈ કોઈ બીજા સ્થળે ચાલ્યા ગયા એક સમયની વાત છે કે ન્યારે ચાણક્ય ત્યાં સ્થિર થઈ ભિક્ષા લેવા માટે કોઈ બીજા ગામે એક ગૃહસ્થને ત્યાં ગયા. ત્યા તે ભિક્ષા માટે પહોંચ્યા એજ વખતે એક વૃદ્ધા થાળીમા ગરમા ગરમ ખીર પીરસી બાળકને ખવરાવવાની તૈયારી ઠરી રહેલ હતી. બાળકે ખીર ખાવાની ઉતાવળમા તે ગરમ ખીરથી ભરેલી થાળીની વચ્ચે વચ્ચે હાથ નાખ્યો ગરમ ખીરના સ્પર્શથી બાળકનો હાથ ઢાળ્યો અને રોવા લાગ્યો આ જોઈ વૃદ્ધાએ તે બાળકને કહ્યું, કે અરે મૂઢ ! ચાણક્યના જેવો તુ કેમ થતો બન્ય છે ? વૃદ્ધાના આ વચન સાંભળી ચાણક્યે તે વૃદ્ધાને પૂછ્યું કે હે માતા ! ચાણક્યે એવું કયું

बुद्धा प्राह-मोक्षने राज्यग्रहणे च प्रथमं प्रान्तभागे इस्तो निक्षेपणीयः । एतद्वचनं श्रुत्वा पाण्डवो हिमगिरिं गतवान् । तत्र पर्वतनामको नृपतिरासीत् । तस्य समीपं गत्वा पाण्डवोऽबद्ध-पाटलिपुत्रनगरे नन्दनृपतिना सह युद्धे मवान् सहायोगं दद्यात् तर्हि स्वर्षे राज्यं मयते दास्यामि । तदा पर्वतेन तस्य वचनं स्वीकृतम् ।

एतथाणक्यः पर्वतश्च चन्द्रगुप्तेन सह पाटलिपुत्रनगरमागत्य नन्दं विजित्य राज्यं गृहीतवन्तौ । तदा नन्दनृपतिर्धर्मद्वारेण निःसर्तुं प्रार्थयति, चन्द्रगुप्तेन कर्मार्थं स्वीकृत्य कथितम्-एकस्मिन् रथे यावद् द्रव्यं समाधिष्ठति, तावद् द्रव्यमुपादाय

ने क्या अनुचित किया है ? । बुद्धा ने कहा आज्ञा एवं राज्यग्रहण में प्रथम प्रान्तभाग में हाथ डालना चाहिये । बुद्धा के वचन सुनकर पाण्डव हिमगिरि जाकर वहाँ के राजा पर्वत से मिला । उससे पाण्डव ने कहा पाटलिपुत्र नगर में नन्दनृपति के साथ यदि युद्ध में आप हमें सहायोग प्रदान करे तो वहाँ का आधा राज्य हम आपको देंगे । पाण्डव की बात सुनकर पर्वत ने युद्ध में सहायता देना कबूल कर लिया ।

चन्द्रगुप्त को लेकर पाण्डव और पर्वत दोनों मिल कर पाटलिपुत्र आये । वहाँ नन्द राजा के ऊपर इन्होंने मेघा बोल दिया । नन्द को परास्त कर उसका राज्य छे लिया । उस समय नन्द ने धर्मद्वार से निकल ने के लिये प्रार्थना की । चन्द्रगुप्त ने उसकी प्रार्थना को स्वीकार करते हुए कहा-एक रथ में जितना द्रव्य हो सकता हो उतने द्रव्य को

अनुचित काम कर्तुं छे ? बुद्धा ने कहुं के सोचन करने राजन अहंशुभा प्रथम को छे छेठेही दास नामवे लेछने । बुद्धातु अ नचन बालिणी तेने नभन करीने आबुअ त्वांही आलता बया । आ पछी आबुअये हिमगिरि वरु त्वांन राजन पर्वतनी मुलाकात हींभी अने तेने कहुं के पटलीपुत्रना राजन नदनी साथे अने बुद्ध कस्वा धर्मद्वारे छीने अने बुद्धभां तमे अने अमने साथ आपरीये । ते ते छेतेवा राजनने अरथे आज तमने आपनाभां आवरीये । आबुअनी अ पाव बालिणी पवत राजने बुद्धभां सहायता देवातु कहुत कहुं

अ बुद्धने वरुने आबुअ अने पवत अनेके पाटलीपुत्र उपर आकभसु कहुं साथसाथी लडाई वरु नेभां राजन नद करी जया, तेना राजनने कणजे अरु श्रुते सहायणी हींभी । अ साथये नद धर्मद्वारथी निकणवा भाटे अर्थना करी । अरु श्रुते तेनी आबुअने स्वीकार करीने कहुं के, अके रथभां नेटहुं द्रव्य समाध

कषेषस्य चाणक्यस्य हस्ते स्व खड्गं ह्यं च दत्त्वा जले प्रविशति । तस्मिन्नेव समये रजकरूपश्चाणक्यस्तेन खड्गेन तस्य नन्दराजपुरुपस्य शिरश्चिच्छेद ।

ततश्चाणक्यश्चन्द्रगुप्तेन सह स्थानान्तरं गतः । कस्मिंश्चिद् ग्रामे भिक्षार्थं गृहस्थगृहे गत्वा पश्यति—एका वृद्धा स्थालके पायसं परिविष्य वालकाय भोक्तु ददाति । तेन बालकेन स्थालकस्य मध्यभागे हस्तो निक्षिप्तः । प्रतप्तपायसस्पर्शेन तस्य हस्तो दग्धः, तेनासौ क्रन्दति । वृद्धा वदति—रे मूढ ! त्वं चाणक्य इव किमाचरसि । एतद् वचनं श्रुत्वा वृद्धां चाणक्यः प्राह—मातः ! किमनुचितं चाणक्येन कृतम् ,

गया है । सवार ने ज्यों ही यह बात सुनी तो वह अपने घोड़े से नीचे उतर पड़ा और कहने लगा कि तुम मेरे इस घोड़े को और तलवार को पकड़े रहो, जबतक मैं जलमें घुस कर उसे पकड़ लाता हूँ । इतने में ही चाणक्य ने उसकी ही तलवार से उसको मार दिया ।

चाणक्य वहाँ से चन्द्रगुप्त को साथ लेकर किसी दूसरे स्थान पर चला गया । एक समय की बात है कि चाणक्य जब भिक्षा लेने के लिये किसी दूसरे गाँव में एक गृहस्थ के घर पर गया हुआ था तब उसने वहाँ देखा कि एक वृद्धा ने थाली में गर्म खीर परोस कर खाने के लिये किसी बालक को दी और उस बालक ने उस गर्म खीर से युक्त थाली के बीचोबीच हाथ डाल दिया सो गर्म खीर के उष्णस्पर्श से उस बालक का हाथ जल गया इससे वह रोने लगा । उसको रोता देखकर वृद्धा ने कहा कि रे मूढ ! तू चाणक्य की तरह क्यों होता जा रहा है । वृद्धा के ये वचन सुनकर चाणक्य ने उससे कहा हे माता ! चाणक्य

आ वात साभणीने ते पोताना घोडा उपरथी नीचे उतर्यो अने छड़ेवा लाग्यो, मारा आ घोडाने अने तरवारने तमे साथेवा त्यासुधीमा हुं छमष्ठा ज तेने पाष्ठी-माथी पकडी लावु छु घोडा अने तरवार हाथ करीने आष्ठीक्ये तरवारथी चेला स्वारने मारी नाष्ठीये अने मारीने आष्ठीक्य अद्रशुप्तने साथे लछ कौर्छ भील स्थणे आल्या गया अेक समयनी वात छे के न्यारे आष्ठीक्य त्या स्थिर थर्छ भिक्षा लेवा माटे कौर्छ भील गाभे अेक गृहस्थने त्या गया. त्या ते भिक्षा माटे पडोन्था अेज वभते अेक वृद्धा थाणीमा गरभा गरभ भीर पीरसी भाणकने भवराववानी तैयारी करी रहेल छती भाणके भीर भावानी उतावणमा ते गरभ भीरथी बरेदी थाणीनी वन्थो वन्थ हाथ नाष्ठी गरभ भीरना स्पर्शथी भाणकने हाथ दान्यो अने रोवा लाग्यो. आ जेध वृद्धाअे ते भाणकने कछु, के अरे मूढ ! आष्ठीक्यना जेवो तु केम थतो नथ छे ? वृद्धाना आ वचन साभणी आष्ठीक्ये ते वृद्धाने 'पूछु' के छे माता ! आष्ठीक्ये अेवुं कथु

बुद्धा प्राह—मोजने राज्यग्रहणे च प्रथमं प्रान्तमागे इत्यो निखेपणीयः । एतद्वचनं भुत्वा पाणक्यो हिमगिरिं गत्वान् । तत्र पर्वतनामको नृपतिरासीत् । तस्य समीपं गत्वा पाणक्योऽब्रुत्—पाटलिपुत्रनगरे नन्दनृपतिना सह युद्धे मवान् सहायोगं दद्यात् तर्हि तदर्थं राज्यं मयते दास्यामि । तदा पर्वतेन तस्य वचनं स्वीकृतम् ।

ततश्चाणक्यः पर्वतश्च चन्द्रगुप्तेन सह पाटलिपुत्रनगरभागस्य नन्दं विनित्य राज्यं पृथितवन्तौ । तदा नन्दनृपतिर्वर्मशारेण निःसर्तुं प्रार्थयति, चन्द्रगुप्तेन तत्प्रार्थनं स्वीकृत्य कथितम्—एकस्मिन् रथे यावद् द्रव्यं समापिशति, तावद् द्रव्यमुपादाय

ने क्या अनुचित किया है ? । बुद्धा ने कहा भोजन एवं राज्यग्रहण में प्रथम प्रान्त-भाग में हाथ डालना चाहिये । बुद्धा के वचन सुनकर पाणक्य हिमगिरि जाकर वहाँ के राजा पर्वत से मिला । उससे पाणक्य ने कहा पाटलिपुत्र नगर में नन्दनृपति के साथ यदि युद्ध में आप हमें सहायोग प्रदान करे तो वहाँ का भाग राज्य हम आपको देंगे । पाणक्य की बात सुनकर पर्वत ने युद्ध में सहायता देना कबूल कर लिया ।

चन्द्रगुप्त को लेकर पाणक्य और पर्वत दोनों मिल कर पाटलिपुत्र आये । वहाँ नन्द राजा के ऊपर इन्होंने भी पाषाण बोल दिया । नन्द को परास्त कर उसका राज्य ले लिया । उस समय नन्द ने धर्मद्वार से निकल के लिये प्रार्थना की । चन्द्रगुप्त ने उसकी प्रार्थना को स्वीकार करते हुए कहा—एक रथ में जितना द्रव्य हो सकता हो उतने द्रव्य को

अनुचित काम कहुँ छे ? बुद्धाके कहुँ के सोचन जने राज्य अकषुभा प्रथम कोडे छेडेकी काम नाभवे कोडेजे. वृदातु आ पवन आसणी तेने नभन करीने आसुअ त्वांभी आसता बधा. आ पछी आसुअमे द्विमगिरि वरु त्वांन राज पर्वतनी सुताकात हीपी जने तेने कहुँ के फलीपुत्रना राज नदनी सामे जमे बुद्ध बरवा उभरीवे छीके जे बुद्धभां तमे जे जमने साथ आपरीये ते ते छतेवा राजनेना करषि आज तमने आपनाभां जानरी. आसुअनी आ वात आसणी पवत राजके बुद्धभां सदासता देवातु कहुँ कहुँ

अक्षयसने लछने आसुअक जने पवत जन्नेके पाटलीपुत्र ऊपर आकभषु कहुँ सामसामी लकाई वरु जेभां राज नद हीरी बधा, तेना राजनेना कभजे पद गुप्ते सहायी हीपी. आ अमने नदे धर्मद्वारधी निकणवा भाटे अर्थना करी. अक्षयुप्ते तेनी अमनने स्वीकार करीने कहुँ के, जेक रथभां नेटहुँ द्रव्य समाप्त

भार्यापुत्रादिभिः सह भवान्निःसरतु । नन्देन तथैव कृतम् । तदा रथस्थिता नन्दस्य पुत्री निर्गच्छन्ती चन्द्रगुप्तं सानुरागं पश्यति, तदा नन्दः स्वपुत्रीं प्राह-पुत्रि ! अभीष्टं चेच्चन्द्रगुप्तं वरय । ततोऽसौ नन्दपुत्री चन्द्रगुप्तस्य रथे समारोहति, तदा नवसंख्यका रथचक्रस्य अरा भग्नाः । चन्द्रगुप्तस्तद्भङ्गममङ्गल विज्ञाय नन्दपुत्रीं प्रतिषेधयति । चाणक्यश्चन्द्रगुप्तं वदति-इदं महन्मङ्गलम्, नवसंख्यका अरा भग्ना इति नवपुरुषपर्यन्तं राज्यं स्थास्यति । ततश्चन्द्रगुप्तः पर्वतश्चाणक्यश्च सर्वे राजभवनं प्रविष्टाः ।

लेकर आप अपने स्त्रीपुत्रादिकसहित यहां से चले जाये । चन्द्रगुप्त की आज्ञानुसार नन्द ने वैसा ही किया । जिस समय नन्द राज्य से बाहर होकर बालवच्चेसहित चलने लगा उस समय रथ में बैठी हुई नन्द की पुत्री सुचन्द्रा ने बड़े ही अनुराग से चंद्रगुप्त की ओर देखा । चंद्रगुप्त की ओर अनुराग से देखनेवाली अपनी पुत्री को देखकर नन्द ने कहा कि हे पुत्री ! यदि तेरी इच्छा हो तो तू इस चंद्रगुप्त को वरले । पिता की बात सुनकर पुत्री चंद्रगुप्त के रथ पर जाकर बैठ गई । जिस समय यह उसके रथ पर बैठी उसी समय चंद्रगुप्त के रथ के पहिये के नौ आरे टूट गये । चंद्रगुप्त ने ज्यों ही अपने रथ के पहिये की यह हालत देखी तो उसने इसमें अमंगल माना और नन्द की पुत्री को उस में बैठने से निषेध कर दिया । चाणक्य ने इस बात को देखकर चंद्रगुप्त से कहा कि तुम जिसे अमंगल समझ रहे हो वह बड़ा भारी

शक्ये तेऽलु लभ आप आपना स्त्री पुत्रादिकने लभ अर्हीथी आह्या नव. न द्वे अद्रगुप्तनी आज्ञानुसार कथुं ने समये राज न द्वे पोताना परिवार सहित राज्य छोडीने नवा लाग्या ते समये रथमा भेठेन नदनी पुत्री सुचन्द्राये अद्रगुप्तनी सामे लारे अनुरागथी द्रष्टि दे की अद्रगुप्त तरक्ष अनुरागथी नेर्ध रखेन पोतानी पुत्रीने उदेशीने न द्वे कलु के, डे पुत्रि ! ने तारी धञ्छा होय तो तु पुत्रीथी अद्रगुप्तने वरी ले पितानी आ वात सालणी सुचद्रा ते रथमाथी उतरी अद्रगुप्तना रथ उपर अदी गध नेवी ते अद्रगुप्तना रथ उपर नधने भेडी तेवा न अद्रगुप्तना रथना पधडाना नव आरा तूटी गया. अद्रगुप्ते पोताना रथना पैडानो आ अनाव नेता तेना मनमा अमगणनी शका नगी अने अथी नदनी पुत्रीने रथ उपर अठवानी ना पाडी. आक्षुके आ नेर्ध अद्रगुप्तने समनये के, तमे नेने अमगण मानो छे ते अम.

चाणक्यस्तदा नन्दराज्यस्य द्वौ भागौ कृत्वा पर्वताय चन्द्रगुप्ताय वैश्वेकं भागं
 मदात्तवान् । नन्देन स्वमवने विपकन्या स्थापिता । तत्र पर्वतनृपस्तां विप्रोक्त्य
 मोहितो जातः, तस्याः स्पर्शमात्रेण पर्वतनृपो निषाक्रान्तः संजातः । तद्विषापहारार्थं
 चन्द्रगुप्तः प्रवृत्तः, स चाणक्येन प्रतिषेधितः, तदनन्तरं पर्वतनृपो मृतः । तदा
 चन्द्रगुप्तस्य राज्यमसम्भवं समाप्तम् ।

अथ नन्दराज्यान्तर्गताः क्षत्रलोकाभिर्यादिभिरुपद्रव कुर्वन्ति । चाणक्यभौराणां
 मंगलं हि । चक्रके जो नव आरे हूट गये हैं उससे यह सूचित होता है कि
 नौ पीढ़ी पर्यन्त यह राज्य स्थिर रहेगा । इसके बाद चाणक्य, पर्वत
 और चन्द्रगुप्त राज्यभवन में प्रविष्ट हो गये ।

चाणक्य ने उस मिथिले हुए नन्दराज्य के दो भाग किये । एक भाग
 पर्वत के लिये और दूसरा भाग चन्द्रगुप्त के लिये दिया । नद के भवन
 में एक विपकन्या पाती हुई थी । पर्वत इस कन्या को देखकर उस पर
 मोहित हो गया । ज्यों ही उसने उसका स्पर्श किया कि उसका समस्त शरीर
 विष से व्याप्त हो गया । पर्वत के समस्त शरीर में व्याप्त विष को दूर
 करने के लिये चन्द्रगुप्त ने प्रयत्न करना चाहा, परन्तु चाणक्य ने उसे
 इसके लिये मना कर दिया अतः वह उससे दूर रहने लगा । पाद में
 पर्वत मर गया । पर्वत के मरते ही चन्द्रगुप्त का एकछत्र राज्य हो गया ।

राज्य परिवर्तित होने से अथ नन्दराज्यान्तर्गत लोकों ने चोरी
 आदि उपद्रव करना प्रारंभ कर दिया । चाणक्य ने चोरों को दमन

अणुप नदी परतु आरे भगणरूप छे अकना ले नव आरा तूनी जवा छे
 जेनाथीजे सुचित जाय छे के तभारी नव पीढ़ी सुधी आ राज्य अजल अने स्थिर
 रहेरी । पछी आणुप, सब पवत अने अद्रुसत जवा राज्यभवनमां जवा ।

नद राज्यअने राज्यअ आणुपने नि जागला पाठ्या । जेक जात्र राज्य पर्वतने
 अने जेक अद्रुसने सुप्रत कस्यामां आथील नदना रजभवनमां जेक विपकन्या
 उच्छेनामां आवी कती । पर्वत अने जेक जेना उपर आकीत जनी जमे । तेवे
 जे कन्याना शरीरने स्पर्श कर्षे के तुरत व तेना समस्त शरीरमां विष प्रसरी
 अणु पर्वतना शरीरमां प्रसरी जमेला विषने दूर कस्या अद्रुसत तःपर जन्ने
 जेक अणुते आणुपने तेने तेम कर्ता अटकाथील आथी तेवे तेम कसु भादि
 आणु विषना आरे अठोपथी पवतनु मृत्यु अणु पवतना मृत्युने कसवे
 राज्य नदनु समस्त राज्य अद्रुसतना जेक छत्र नीके आवी अणु

राज्यअनु परिवर्तन कवाथी राज्यअनु शासन अटकातां उटकात लोकोजे चोरी
 आदि उपद्रवने आरंभ करी दीपि । आणुपने चोरी आदि उपद्रव कर्ताराज्यो सापे

भार्यापुत्रादिभिः सह भवान्निःसरतु । नन्देन तथैव कृतम् । तदा रथस्थिता नन्दस्य पुत्री निर्गच्छन्ती चन्द्रगुप्तं सानुरागं पश्यति, तदा नन्दः स्वपुत्रीं प्राह—पुत्रि ! अभीष्टं चेच्चन्द्रगुप्तं वरय । ततोऽसौ नन्दपुत्री चन्द्रगुप्तस्य रथे समारोहति, तदा नव संख्यका रथचक्रस्य अरा भग्नाः । चन्द्रगुप्तस्तद्भङ्गममङ्गलं विज्ञाय नन्दपुत्रीं प्रतिषेधयति । चाणक्यश्चन्द्रगुप्तं वदति—इदं महन्मङ्गलम्, नवसंख्यका अरा भग्ना इति नवपुरुषपर्यन्तं राज्यं स्थास्यति । ततश्चन्द्रगुप्तः पर्वतश्चाणक्यश्च सर्वे राजभवनं प्रविष्टाः ।

लेकर आप अपने स्त्रीपुत्रादिकसहित यहां से चले जाये । चन्द्रगुप्त की आज्ञानुसार नन्द ने वैसा ही किया । जिस समय नन्द राज्य से बाहर होकर बालबच्चेसहित चलने लगा उस समय रथ में बैठी हुई नन्द की पुत्री सुचन्द्रा ने बड़े ही अनुराग से चन्द्रगुप्त की ओर देखा । चंद्रगुप्त की ओर अनुराग से देखनेवाली अपनी पुत्री को देखकर नन्द ने कहा कि हे पुत्री ! यदि तेरी इच्छा हो तो तू इस चंद्रगुप्त को वरले । पिता की बात सुनकर पुत्री चंद्रगुप्त के रथ पर जाकर बैठ गई । जिस समय यह उसके रथ पर बैठी उसी समय चंद्रगुप्त के रथ के पहिये के नौ आरे टूट गये । चंद्रगुप्त ने ज्यों ही अपने रथ के पहिये की यह हालत देखी तो उसने इसमें अमंगल माना और नन्द की पुत्री को उस में बैठने से निषेध कर दिया । चाणक्य ने इस बात को देखकर चंद्रगुप्त से कहा कि तुम जिसे अमंगल समझ रहे हो वह बड़ा भारी

शके तेदु लध आप आपना स्त्री पुत्रादिने लध अही थी यादया नव. नंदे य द्रशुसनी आज्ञानुसार कथुं ने समये राज न द पोताना परिवार सहित राज्य छोडीने नवा लाग्या ते समये रथमा भेठेन नदनी पुत्री सुचन्द्राये य द्रशुसनी सामे लारे अनुरागथी द्रष्टि देखी य द्रशुस तरङ् अनुरागथी नेध रडेल पोतानी पुत्रीने उदेशीने नदे कहुं के, हे पुत्रि ! ने तारी धच्छा डोय तो तु भुशीथी य द्रशुसने वरी दे पितानी आ वात साबणी सुय द्रा ते रथमाथी उतरी य द्रशुसना रथ उपर यही गध नेवी ते य द्रशुसना रथ उपर नधने भेडी तेवा न य द्रशुसना रथना पधडाना नव आरा तूटी गया य द्रशुसे पोताना रथना पैडाने आ भनाव नेता तेना मनमा अभ गणनी श का नगी अने अथी नदनी पुत्रीने रथ उपर अठवानी ना पाडी. आषुक्ये आ नेध य द्रशुसने समनये के, तमे नेने अभ गण माने छे ते अभ

प्रसन्नो भूत्वा धामकपाय जयप्रदान् पाञ्चकान् ददौ । तदनन्तरं चाणक्येन
 द्विनारपूर्णस्वालेन सह पाञ्चकान् दत्त्वा कश्चिद् घृतपदुः पुरुषो घृतार्थं
 नगरे प्रेषितः । द्विनारपूर्णं स्वालं पाञ्चकानपि सुहीत्वाऽसौ पुरुषः पुराभ्यन्तरे
 प्रमत्तं वदति—यद्यहं जयामि, तर्हि द्विनारमेकं गृह्णामि । यदि मामन्यो जयति,
 तदा द्विनारपूर्वमिदं स्वालं ददामि—इति । ततो वदत्येवमना घृतक्रीडार्थं समागताः।
 सर्वे तेन पुरुषेण पराजिता, तं पाञ्चकवस्तं पुरुषं विजेतुमसमर्था जाताः । यथा
 तस्य पाञ्चकवस्तपुरुषस्य पराजयो दुर्लभस्तथा ससारे सल्ल मत्तुष्यप्रम दुर्लभम् ।

वैश प्रसन्न भी हो गया । प्रसन्न होकर देव ने चाणक्य के लिये जय
 कराने वाले चार पासे वरदानरूप में दिये । इसके बाद चाणक्य ने
 स्वर्णमुद्रा-सोनामुहर से परिपूर्ण एक घाली को उन पासों के साथ किस्ती
 घृतक्रीडा में निपुण पुरुष को देकर उसको नगर में जुआ खेलने के लिये
 भेजा । सोनामुहरों से पूर्ण घाल को तथा पासों को लेकर यह पुरुष
 नगर में यह अबाज देते हुए फिरने लगा कि यदि मैं जीत जाता हू
 तो पराजित हुए व्यक्ति से सिर्फ एक ही सोनामुहर लेता हूँ, और
 यदि हार जाता हूँ तो जीतने वाले को सोनामुहरों से पूर्ण यह घाल का
 घाल दे देता हूँ । उसकी इस घोषणा को सुनकर अनेक जन घृतक्रीडा
 के लिये आने लगे । जुआ खेलना प्रारंभ हो गया । उस पुरुष ने सब
 को जीत लिया, इस को कोई भी पराजित न कर सका । साराश—जिस
 प्रकार इस वैशप्रवत्त पासों के प्रभाव से उस पुरुष का पराजित होना

कैथ देवनी आराधना करी, आलुअनी आराधनाधी प्रसन्न कथ देवे आलुअने
 चित्तव आराधनार जेवा सार पासा तेने आआ आ पधी आलुअने परदा
 नना रूपमा भेषिका जे पासाते प्रयोग करवानु निवारी जेक बाणमा सुवर्ण
 मुद्राज्ये करी घृतक्रीडामा निपुण जेवा जेक पुरुषने पासा साथे ते दाज आधी
 नगरमा जुआर रमना ग्राहकयो। सोनाभंडोरधी अरैत बाण तथा पासा लघ
 ते पुरुष नगरमा शोधना करतो हरवा लाये। के जे कैथ भने दावमा दरारे
 तो सोनाभंडोरधी अरैत आ बाण आधी हर्ष भने सामे भासुस दारे तो तेजे
 भने हर्ष जेक न सोनाभंडोर आपवी। जेनी जेवी शोधना सांभलीने
 अनेक भाषसे जुआर रमना अपवा लाया जुआर रमवाने प्रारंभ कथ
 सुभे। तेजे रमना आवनार हरकने लटी लीधा चष तेने कैथ पसल्ल करी
 राक्षु नही साराश—देवना आरैत प्रसन्नरूप पासाता प्रभावधी जेवी रीते जे

दमनार्थं विचिन्तयन् कदाचिद् नगरतो वहिर्निःसृतः सन् पश्यति—नलदामनामा कुविन्दः पुत्रं मत्कोटमैर्दण्डं दृष्ट्वा कोपाविष्टो भूत्वा तेषां विलमन्वेपयति । चाणक्यस्तथाकुर्वन्तं कुविन्दं दृष्ट्वा पृच्छति—कुविन्द ! किमन्वेपयसि ? कुविन्दः प्राह—मत्पुत्रदंशदायिना मत्कोटकानां गृहम्, एव तद्वृत्तं विदित्वा चाणक्यो मनसि विचारयति—योग्योऽयं कुविन्दो वैरनिर्यातनस्य । इति मनसि विचार्य तमेव नगराध्यक्षं कृतवान् ।

एकदा कोशपूरणार्थं चाणक्यः सुवर्णमाप्तिकामो देवाराधनं कृतवान् । देवः

करने का बहुत कुछ विचार किया पर समझ में नहीं बैठा । एक दिन इसी विषय का विचार करते २ चाणक्य नगर से बाहर जा पहुँचे । पहुँचते ही वहाँ एक नलदाम नामक कुविन्द (जुलाहे) को देखा जो अपने पुत्र को काटने वाले मकोड़ों के विल की तलाश करने में बड़े क्रोध से अभिभूत होकर इधर उधर फिर रहा था । चाणक्य ने इस प्रकार से तलाशी करने में प्रयत्न करते हुए देखकर कुविन्द से पूछा कि हे कुविन्द ! कहो क्या बूढ़ रहे हो ? कुविन्द ने कहा मेरे पुत्र को एक मकोड़े ने काट लिया है सो मैं उसके घर को देख रहा हूँ । इस प्रकार कुविन्द की बात सुनकर चाणक्य ने मन में विचार किया कि यह कुविन्द वैर का बदला लेने में योग्य है । इस प्रकार विचार कर चाणक्य ने उसे नगर का कोतवाल बना दिया ।

एक समय की बात है कि खजाने की पूर्ति करने के निमित्त चाणक्य ने किसी देव की आराधना की । चाणक्य की आराधना से

सभ्त हाथे काम लेवानो तेमज्ज दमननो डेरडेो वीअवानो विचार कर्यो परतु तेम डरवु अत्यारना सलेगोभा तेने उचित न दाग्यु अेक दिवस आअ पाअ तनो विचार करता करता आषुक्य नगरनी अडार जता डता, त्या रस्ताभा अेक स्थणे अेक नलदाम नामना कुविन्द (वषुकर)ने लेथो जे पोताना पुत्रने डरडनारा म कोडानु डर शोधी रह्यो डतो तेने आषुक्ये पूछ्यु, कुविन्द शु शोधी रह्यो छे ? धषुा ज कोधनो आवेशथी अडी तडी डरी रडेला कुविन्दे कधु, मारा पुत्रने अेक म कोडाअे डरडी पाधेल छे, डु तेना धरने गोती रह्यो छु आ प्रडारनी कुविन्दनी वात साअणी आषुक्ये विचार्युं के, आ माषुस अद्वेो देवाभा योग्य छे आभ विचारी तेने समजवी पछीथी आषुक्ये तेने नगरना कोटवाणानी जगाअे नीअेथे ।

अेक समयनी वात छे—राज्यना अजानाने भरपुर अनाववा आषुक्ये

व्रीहि-कज्ज-कोद्रव-मकुष्ठका-इकी-वल्ल-कुम्भ-द्वय-धीनक-ममूरा-तसी-
 कलम्बपठिका-महा-बर्बरीत्यादिबहुमेदमिभान् संपूर्णमरसस्रममध्यगान् धान्य
 राशीन् कोऽपि देवः स्वशक्त्या समीप्याभ्रंतिर्हं त्स्फुटं कृपात् तत्र प्रस्यैकपरिमित
 सर्पं निक्षिप्य सर्पं धान्यं संमिथयेत्, स्रवन्तरं नराजर्जरां विगच्छन्नेषां कम्पया
 नगात्रामकं वृद्धां तान् सर्पान् धान्यराशिम्यः कज्जः पृथक् कृत्य मस्यं पूरपितुं
 समादिशेत् तदा तस्यास्तत्पृथक्करणं यथा हुष्करं भवेत् तथा मनुष्यमपात् प्रभ्यु
 तस्य प्रमादिनं पुनर्मनुष्यनन्म दुर्लभमिति ॥

उबड़, तिल, राजमाप (चौला), मटर, मीठ, बाजरा आदि समस्त
 धान्यों को षो षो देवों और वे जय अपने समय पर निरूपद्रवरूप से
 पककर तैयार हो जायें तब कोई देव इस समस्त धान्यराशि की
 उड़ावनी अर्थात्-तुष साफ-करके एक बहुत अधिक ऊँची जो मानो
 आकाश को भी स्पर्श करती हो ऐसी ढेरी लगा दे। फिर उसमें एक
 प्रस्थप्रमाण सर्पप मिलाकर किसी वृद्धा को कि जिसे कम वीर्यता हो
 तथा शरीर भी जिसका कंपित हो रहा हो यह आदेश दे कि तू इस
 ढेरी में उस प्रस्थप्रमाण सर्पप को अलग २ छॉट दे। तो जैसे ढेरी में
 उस प्रस्थप्रमाण सर्पप का एक २ कण करके छॉटना यथा मुश्किल है,
 वसी प्रकार मनुष्य भव के छूट जाने पर पुन उसका मिलना जीव
 को यथा दुर्लभ है।

धान्य, वृष, मज्ज, तिल, बाजरा, मूक, इत्यादी, आकाश, सुवारा
 चनेरे समस्त धान्योंना वावेतर कस्याना कामनां लायी जाय छे वयायेत ते
 समस्त धान्य तेना येज्ज समये उपद्रवकांत पाकाने तैयार यर्ध जाय त्वाहे
 केअ देव जे समस्त धान्यराशीनी उड़ावणी अर्थात् तुल साह करिनि जेक
 पूज अधिक उच्च मानो के आकाशने पयु स्पर्श करी जय जेवडा भोटे। जेक दखते।
 करी डे पछी तेमां जेक प्रस्थप्रमाण सरसव भेज्जनीने केअ वृद्धा के नेने जोअ
 देणातुं होय, तथा शरीर पयु नेनु क पतु होय तेने कडे के, तु अ दखता
 मांधी जे प्रमाणप्रस्थ सरसवने जोनी जेजीने जकम पायी जायते जेभ जे
 दखतामांधी जे प्रस्थप्रमाण सरसवने जेके कय करिनि जुहा पाठवा पयु मुरडेक
 छे छटां पयु ते शक्य जने तो पयु मनुष्यजन पुरा यतां करीधी मनुष्य जय
 यभवे आत्माने यजे अ दुर्लभ छे

अत्र संग्रहः श्लोकः—(शार्दूल विक्रीडितवृत्तम्)

देवाराधनलब्धपाशकवरान् स्थालं च रत्नैर्भृतं,
चाणक्येन वितीर्य कोऽपि पुरुषः स्वीये पुरे प्रेषितः।
सर्वेषां म च तत्पुराधिवसता जातो यथा दुर्जयः,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥
इति द्वितीयः पाठकदृष्टान्तः ॥ २ ॥

अथ तृतीयो धान्यदृष्टान्तः प्रोच्यते—

भरतक्षेत्रे द्वात्रिंशत्सहस्रदेशममन्वितेऽनेकग्रामनगरपत्तनादिसहिते प्रशस्त
वृष्टौ सत्यां कृषिकर्मदक्षैः कृषीवलैः सर्वधान्यबीजेषूपेतु समुत्पन्नान् निरुपद्रवं
निष्पन्नान् शालि-गोधूम-चणक-मुद्ग-माप-तिलाणुक-राजमाप-कलाय-यव-
दुर्लभ वना उसी प्रकार इस संसार में यह मनुष्यजन्म बड़ा दुर्लभ है।

संग्रह श्लोक—

देवाराधनलब्धपाशकवरान् स्थालं च रत्नैर्भृतम्,
चाणक्येन वितीर्य कोऽपि पुरुषः स्वीये पुरे प्रेषितः।
सर्वेषां स च तत्पुराधिवसतां जातो यथा दुर्जयः,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ २ ॥
यह दूसरा पाठकदृष्टान्त हुआ ॥ २ ॥

तृतीय धान्यदृष्टान्त इस प्रकार है—अनेक ग्राम, नगर, पत्तन
आदि से सहित इस ३२ बनीस हजार देशवाले भरतक्षेत्र में वृष्टि के
होने पर कृषि कर्म में दक्ष किसान लोग शालि, गोधूम, चणक, मुद्ग,

पुत्रधने पराश्रित अनावधो मडादुर्लभ हुतुं अेवीण रीते आ स साग्भा आ
मनुष्य जन्म मडादुर्लभ छे स थुड श्लोक—

देवाराधनलब्धपाशकवरान्, स्थालं च रत्नैर्भृतम्,
चाणक्येन वितीर्य कोऽपि पुरुष स्वीये पुरे प्रेषितः।
सर्वेषां स च तत्पुराधिवसता जातो यथा दुर्जयः,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभ ॥ २ ॥
आ भीण्यु पाशकदृष्टात थयु ॥ २ ॥

त्रीण्यु धान्यदृष्टात आ प्रकारतु छे

अनेक ग्राम, नगर, जगल वगेरे हरेक स्थणे उर हुनर देशवाणा आ
भरतक्षेत्रम परसाढ परसता जेतीना काममा रन्था पन्था रडेनार जेडुते।

कथितम्—हे पुत्र ! अस्मिन् कुले पितरि मृते पुत्रो नृपासनं लभते । इमं वंशपरम्पराजुगतं
 क्रमं यो न सहाते स घूर्तं खेलपति । यदि जयति तदा तस्मै राज्यं दीयते । घूर्तं
 क्रीडनविधिभेदं वर्तते—पुत्रस्यैकवारं दापो भवति, राहस्तु ययेच्छया । अपरं च—
 मृत्योपरसहस्रस्त्वमानामेकैकस्तम्भेऽप्योपरसहस्रकोणाः सन्ति, तेष्वेकैककोणेऽप्यो-

वसुमित्र ने विचार किया कि राजा बूढ़ हो चुके हैं । इनसे पयावर्त्
 राज्य का काम काज होता नहीं है, और ये अमीतक मी वृद्धे राज्य
 का अधिकारी बना नहीं रहे हैं अतः अच्छा हो कि राजा को मार कर
 राज्य का उत्तराधिकार प्राप्त कर लिया जाय । वसुमित्र के इस रहस्य को
 मंत्री ने जान लिया, और राजा से मी कह दिया । राजा ने वसुमित्र
 को बुलाकर कहा कि बेटा ! इस कुल की यह रीति चली आ रही है
 कि जबतक पिता मौजूद रहता है तब तक पुत्र को राज्य का अधिकार
 नहीं प्राप्त हो सकता है । पिता के मरने पर ही पुत्र राज्य का अधि
 कारी होता है । इस प्रकार कुलक्रम से चले आये हुए इस क्रम को
 जो सहन नहीं कर सकता है वह जुआ खेल कर इस क्रम पर विजय पा
 सकता है । अर्थात् जो जुए में जीतता है उसको ही राज्य का अधिकारी
 बना दिया जाता है । जुआ खेलने की विधि इस प्रकार है—पुत्र का
 दाब एक बार होना है और राजा का उसकी इच्छानुसार । दूसरी बात
 यह है कि ये जो सामाजिक के एक हजार आठ १००८ त्वमें हैं और

आठ १०८ जुआ कता राजने कोक पुत्र कते अने तेजु नाम
 वसुमित्र कतु कोक वपत वसुमित्रे विचार कयो के राज बूढ़ बर्ध गया
 छे तेनाभी बधावत राजननु कामकाज वतु नभी. कोम छया पछु तेको अने राज्या
 बिहार सोपता नभी आभी राजने भारी, राजने उत्तराधिकार प्राप्त करी कर्क
 वसुमित्रनु आ रहस्य मत्रीना बखुवाभां आ बु, अने को वात राजने कही दीपी.
 राजने आभी पेताना पुत्रने विद्यापीने कहुं के गेय । आपका कुणनी को रीत
 आभी आवे छे के आं सुधी नाप लपते होय त्वां सुधी पुत्रने राजने
 अधिकार प्राप्त बते नभी. आपना भखा यधी व पुत्र राजने अधिकारी अने
 छे. आ प्रकारे कुजकभी व्याख्या आपता को रीवाजने के सहन करी सकेते
 नभी ते जुगार रभी आ कभनी साथे निज्ज भेगभी सके छे अर्थात्—को
 जुगारभां लते छे तेने राजने अधिकारी बनवा देवाभां आवे छे. जुगार
 रभकनी विधी आ प्रकारनी छे पुत्रने दाब कोक वपत होय छे अने राजने तेनी
 विधी अनुधार, जील वात को छे के, के ससाजवनना कोकभारणा १००८ धांलछा

अत्र संग्रहः— (शार्दूलचिक्रीडितवृत्तम्)

देवः कोऽपि पुरा समस्तभरतक्षेत्रस्य धान्यावलिं ,
पिण्डीकृत्य च तत्र सर्पपङ्गानान् , प्रस्थोन्मितान् मीलयेत् ।
प्रस्थं पूरयितुं पुनर्विभजनं तेषां यथा दुर्लभं,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ ३ ॥
इति तृतीयो धान्यदृष्टान्तः ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थो द्यूतदृष्टान्तः—

अङ्गदेशे रत्नपुरे रिपुमर्दनो नाम राजाऽऽसीत् । तस्याष्टोत्तरसहस्रस्तम्भालङ्कृतं
सभाभवनमासीत् । स्तम्भे स्तम्भे चाष्टोत्तरसहस्र १००८ कोणाः सन्ति । एकदा
तस्य राज्ञः पुत्रो वसुमित्रनामको राज्याकाङ्क्षया चिन्तयति—राजा घृद्धः, तं हत्वा
राज्यं गृह्णामि, तद् वृत्त मंत्रिणा ज्ञातम् , राज्ञे च निवेदितम् । राज्ञाऽपि पुत्रमाहूय
संग्रह श्लोक—

देवः कोपि पुरा समस्तभरतक्षेत्रस्य धान्यावलिं,
पिण्डीकृत्य च तत्र सर्पपङ्गानान् प्रस्थोन्मितान् मीलयेत् ।
प्रस्थं पूरयितुं पुनर्विभजनं तेषां यथा दुर्लभं,
संसारे भ्रमत पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ ३ ॥
यह तीसरा धान्यदृष्टान्त है ॥ ३ ॥

चौथा द्यूत का दृष्टान्त इस प्रकार है—अंगदेश में रत्नपुर नाम का
एक नगर था । रिपुमर्दन वहाँ का राजा था । उसका जो सभामंडप था
वह एक हजार आठ १००८ खंभों से सुशोभित था । एक २ स्तंभ के एक
हजार आठ १००८ कोने थे । राजा के पुत्र का नाम वसुमित्र था । एक दिन

संग्रह श्लोक—देवः कोपि पुरा समस्त भरतक्षेत्रस्य धान्यावलिं,
पिण्डीकृत्य च तत्र सर्पपङ्गानान् प्रस्थोन्मितान् मीलयेत् ।
प्रस्थं पूरयितुं पुनर्विभजनं तेषां यथा दुर्लभं,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ ३ ॥
आ त्रीणु धान्यदृष्टान्त छे ॥ ३ ॥

थोथु द्यूतनु दृष्टान्त आ प्रकारनुं छे

अ ग देशमा रत्नपुर नामनुं अेक नगर इतु . तेमां रिपुमर्दन नामे राजा
राज्य करतो इतो ते नगरने विशे जे सभा मंडप इतो ते अेक इमार
आठ १००८ थासताथी सुशोभित इतो अेक अेक स्तम्भने अेक इमार

कथितम्—हे पुत्र । अस्मिन् कुले पितरि मृते पुत्रो नृपासनं समते । इमं पञ्चपरम्परात्तुगतं क्रमं यो न स्रष्टे स पूतं खेसमति । यदि व्रयति तदा तस्मै राज्यं दीयते । पूतं श्रीहनविभिर्भैषं वर्तते—पुत्रस्यैकवारं दापो मयति, राजस्तु यथेच्छया । अपरं च—अप्योचरसहस्रस्तम्मानामेकैकस्वग्मेऽप्योचरसहस्रकोणाः सन्ति, तेष्वेकैककोणेऽप्ये-

वस्तुमित्र ने विचार किया कि राजा बूढ़ हो चुके हैं । इनसे यथावत् राज्य का काम काज होता नहीं है, और ये अमीतक मी मुझे राज्य का अधिकारी बना नहीं रहे हैं अतः अच्छा हो कि राजा को मार कर राज्य का उत्तराधिकार प्राप्त कर लिया जाय । वस्तुमित्र के इस रहस्य को मंत्री ने जान लिया, और राजा से मी कह दिया । राजा ने वस्तुमित्र को बुलाकर कहा कि बेटा ! इस कुल की यह रीति चली आ रही है कि जबतक पिता मौजूद रहता है तब तक पुत्र को राज्य का अधिकार नहीं प्राप्त हो सकता है । पिता के मरने पर ही पुत्र राज्य का अधिकारी होता है । इस प्रकार कुलक्रम से चले आये हुए इस क्रम को जो सहन नहीं कर सकता है वह जुमा खेल कर इस क्रम पर विजय पा सकता है । अर्थात् जो जुए में जीतता है उसको ही राज्य का अधिकारी बना दिया जाता है । जुमा खेलने की विधि इस प्रकार है—पुत्र का दाप एक चार होता है और राजा का उसकी इच्छानुसार । दूसरी बात यह है कि ये जो समाजबन के एक हजार आठ १००८ खंमे हैं और

आठ १०८ पूषा इत्यादि राजाने जोह पुत्र इतो जने तेनु नाम वस्तुमित्र इतु जोह वस्तुमित्रे विचार कर्मो के राजा वृद्ध वर्ध जथा छे तेनाथी यथावत् राज्यनु कामकाज इतु नथी जेम छदा पयु तेजो मने राजा विचार सोपदा नथी जाथी राजने भारी, राज्यने उत्तराधिकार प्राप्त करी तर्ह वस्तुमित्रनु आ रहस्य मत्रीना अवगुणार्थं जानुं जने जे वात राजने करी दीधी राजने जाथी पिताना पुत्रने पितानीने इहुँ के छेदा । आपणु कुणनी जे शीत जाथी जावे छे के जथा सुधी जाप छतते होय त्वा सुधी पुत्रने राज्यने अधिकार प्राप्त बतो नथी आपता मरवा मधी ज पुत्र राज्यने अधिकारी जने छे आ प्रकारे कुणकमथी जाणा आपता जे शीवाजने जे सहन करी शकते नथी ते सुत्रार रभी आ कर्मनी सामे निरूप्य भेगवी शके छे अर्थात्—जे सुत्रारमं छते छे तेने राज्यने अधिकारी जनावी देवार्थं जावे छे । सुत्रार रमवाणी विधी आ प्रकारनी छे पुत्रने दाप जोह वस्तुमित्र होय छे जने राजने तेनी पञ्चा अनुधार, जील वात जे छे के जे समाजबनना जोहद्वारना १००८ खंसदा

ત્રસહસ્રવારં વિજિતે સતિ તનૈવ ક્રમેણ સર્વે સ્તમ્ભા વિજિતા ભવેયુઃ, તત્રાપ્યપ્તો-
ત્રસહસ્રવારવિજયકરણે દૈવાત્ તન્મધ્યે પરાજયઃ સ્યાત્ તદા સર્વે વિજિતાઃ
કોણા અવિજિતાઃ ભવન્તિ, સઠ્ઠદપિ વ્રહ્મચર્યમદ્ને સર્વં મહાવ્રતમિવ, અતઃ
પુનરાદિત એવ સર્વે કોણા વિજેતવ્યાઃ, એવં ત્યમપિ કુરુ । ઇતિ પિર્તુવચનં શ્રુત્વા
વસુમિત્રશ્ચિન્તયતિ—ઘૂતાદેવ રાજ્ય લભ્ય પુનઃ ક્રિમર્ય પિનરં ઇન્મિ, ઇતિ વિચાર્ય
રાજા સહ ઘૂતક્રીડાયાં પ્રવૃત્તઃ, તથાપિ જ્યો દુર્લભો જાતઃ તસ્ય વસુમિત્રસ્યૈતત્
કાર્યં યથા દુષ્કરં, તથા મનુષ્યત્વમપિ દુર્લભમ્ ।

इनके जो प्रत्येक के एक हजार आठ १००८ कोने हैं उन कोनों में से
एक २ कोने को एक हजार आठ १००८ बार जीत जाता है । इसी क्रम
से ये समस्त खंभे जब जीत लिये जाते हैं तब जाकर वह विजयी
कहलाता है । यदि सब कोने जीत भी लिये जायें और एक भी कोना
यदि जीता न जा सके तो जीते हुए भी सब कोने नहीं जीते समझे
जा सकते हैं, और उन सब को पुनः जीतने के लिये घूत का आरम्भ
करना पड़ता है । जैसे एक बार भी यदि गृहीत ब्रह्मचर्य खंडित हो
जाता है तो समस्त महाव्रत खंडित माना जाता है । इस प्रकार पिता
के वचन को सुनकर वसुमित्र ने विचार किया कि जब घूत क्रीडा में
जीत होने से राज्य मिलता है तो फिर पिता के मार ने से क्या लाभ ।
इस प्रकार विचार कर पिता के साथ जुआ खेलने में प्रवृत्त हो गया ।
परन्तु उसे विजय पूर्वोक्त प्रकार से जैसे दुष्कर बनी उसी प्रकार यह
मनुष्यभव भी पुन प्राप्त होना प्राणी के लिये दुर्लभ जानना चाहिये ।

એ અને એ પ્રત્યેકને એકહજારઆઠ૧૦૦૮ ખુણા છે એ ખુણામાંથી એક એક ખુણાને
એકહજારઆઠ ૧૦૦૮વાર જીતવામાં આવે છે આ ક્રમથી તે સઘળા થાભલા ન્યારે,
જીતવામાં આવે ત્યારે તે વિજયી કહેવાય છે કદાચ બધા ખુણા જીતી લેવામાં આવે
અને એકાદ ખૂણો જીતવામાં બાકી રહે તો બધા ખુણા ન જીતાયેલા જ મનાય
છે અને એ બધાને જીતવા માટે ફરીથી જુગાર રમવો પડે છે. જેમ એક
વાર પછી શ્રદ્ધ કહેલ બ્રહ્મચર્ય ખંડિત થઈ નય તો સમસ્ત મહાવ્રત ખંડિત
માનવામાં આવે છે આ પ્રકારના પિતાના વચન સાંભળીને વસુમિત્રે વિચાર
કર્યો કે, ન્યારે જુગાર રમવામાં જીત થવાથીજ જે રાજ મળતું હોય તો પિતાને
મારવાથી લાભ શુ થવાનો ? આ પ્રકારનો વિચાર કરી વસુમિત્ર પિતાની સાથેજુગાર
ખેલવામાં પ્રવૃત્ત બન્યો પરંતુ તેને ઉપરોક્ત પ્રકારથી વિજય મેળવવો દુષ્કર
બન્યો તેવીજ રીતે આ મનુષ્યભવ પુન પ્રાપ્ત થવો પ્રાણી માટે દુર્લભ બંધુવો બેઠબે.

अत्र संग्रहः—(दार्ढ्यल विभीषितवृचम्)

स्तम्भानां हि सहस्रमष्टसहितं प्रत्येकमष्टोत्तरं ।
 कोषानां च सहस्रमेव जयति घृते पितु र्यः सुतः ।
 साम्राज्यं लभते स, तस्य विजयो घृते यथा बुर्लमः ।
 संसारे भ्रमतः पुनर्नरमयो जन्तो स्वया बुर्लमः ॥ २ ॥
 इति चतुर्थो घृतदृष्टान्तः ॥ ४ ॥

अथ पञ्चमो रत्नदृष्टान्तः—

घनसमृद्धे पुरे रत्नकोटिमिथुर्धनदनामा बभिक्षु प्रतिवसति स भूमौ रत्नानि
 निस्त्रन्य लघुपरि पर्यङ्कं निघाय क्षयनं करोति । स विश्वाशमायेन पुत्रानपि
 तानि न मदर्शयति । स्वपनानुसृपं धेयं भवनादिकं च न करोति, व्यापारकरणे
 पनानि हस्तादपगतानि भविष्यन्तीति बुद्धया व्यापारमपि न करोति ।

संग्रह श्लोक—

स्तम्भानां हि सहस्रमष्टसहितं प्रत्येकमष्टोत्तरं,
 कोषानां च सहस्रमेव जयति घृते पितु र्यः सुतः ।
 साम्राज्यं लभते स तस्य विजयो घृते यथा बुर्लमः
 संसारे भ्रमतः पुनर्नरमयो जन्तो स्वया बुर्लमः ॥ ४ ॥
 यह शौषा घृतदृष्टान्त है ॥ ४ ॥

पाँचवा रत्न दृष्टान्त इस प्रकार है—घनसमृद्ध नामका एक
 नगर था । उसमें एक करोड़ रत्नों का मालिक घनद नामका बभिक्षु
 रहता था । वह जमीन में गड्ढे हुए रत्नों के ऊपर पलंग बिछाकर
 सोया करता था । उसको अपने पुत्रों तक का भी विश्वास नहीं था

अ अङ्क श्लोक—स्तम्भानां हि सहस्रमष्टसहितं प्रत्येकमष्टोत्तरं
 कोषानां च सहस्रमेव जयति घृते पितु र्यः सुतः ॥
 साम्राज्यं लभते स तस्य विजयो ते यथा बुर्लमः
 संसारे भ्रमतः पुनर्नरमयो जन्तो स्वया बुर्लमः ॥ ४ ॥
 अथ शौषु घृतदृष्टान्त ॥ ४ ॥

पाँचवु रत्नदृष्टान्त का अर्थ है—

घनसमृद्ध नामक जेठ नगर हूँ तेमा जेठ ३११४ रत्नोने मालिक जेवे
 घनद नामने बभिक्षु रहते। हते। ते जमीनमा हारी शजेला रत्नो उपर पलंग
 बांधीने सुई रहते। हते। तेने पाताना पुत्रोने पण विश्वास न हते, तेथी

कदाचित् सम्बन्धिनः कार्यवशादामन्त्रणपत्रं समागतम् । तत्र गन्तुं प्रस्थितो धनदस्तद्रत्नरक्षणाय वसुप्रियं स्वकनिष्ठपुत्रं सूचयति । तदनन्तरं घनटे गृहाभिः-सृते सति वसुप्रियस्य भ्रातरः सर्वे गृहे समागताः । वसुप्रियः पितृसूचितं रत्न-स्थानं भ्रातृन् कथयति । तैर्भूमिं खनित्वा रत्नान्युद्धृतानि । सर्वे हृष्टचित्ताः

इसलिये वह रत्नों को वे कहां २ रखे हुए हैं पुत्रों को नहीं बतलाया था । जैसा यह धनपति था उसके अनुरूप न इसका मकान था और न रहन सहन भी । व्यापार भी यह इसलिये नहीं करता था, यह मानता था कि व्यापार करने में जो धन लगाया जाता है वह हाथ से चला जाता है । उसकी पुनः प्राप्ति कोई निश्चित नहीं होती है ।

एक समय की बात है कि किसी संबंधी का इसके पास घुलाने के लिये आमंत्रण पत्र आया । जब यह वहां जाने को तयार हुआ तब रत्नों की रक्षा करने के लिये इसने सब से छोटे पुत्र को कि जिसका नाम वसुप्रिय था, नियुक्त कर दिया । तब कहां कितने २ रत्न रखे हुए हैं यह बात भी उसको बतला दी । धनद जब चला गया और वसुप्रिय रत्नादिक की रक्षा करने लगा तब सब भाई मिलकर वसुप्रिय के पास आये और बातों वार्ता में उसने उन अपने भाईओं को रत्न रखने के समस्त स्थानों को बतला दिया । उन्होंने ने जमीन खोद कर

रत्नोने तेणे कथा कथा राख्या छे ते पोताना पुत्रोने पणु भतावतो न इतो. जेवे ते धनपती इतो तेने अनुरूप तेने रडेवानु मकान न इतु तेम तेनी रडेणी करणी पणु तेने अनुरूप न इती ते वेपार पणु करतो नडी कारणु के तेनी मान्यता जेवी इती के, वेपारभा जे धन राकवाभा आवे ते हाथथी आत्यु जय छे अने गथेलु धन करीथी मणवानु निश्चित छोटुं नथी

એક સમયની વાત છે કે, ન્યારે તેને ખોલાવવા માટે તેના કેઈ સખ ધીતુ આમત્રણ આઠ્યુ ન્યારે તે ત્યા જવા માટે તૈયાર થયો ત્યારે તેણે રત્નોની રક્ષા માટે પોતાનો સૌથી નાનો પુત્ર કે જેનું નામ વસુપ્રિય હતું તેને નિયુક્ત કર્યો અને કંઈ કંઈ જગ્યાએ કેટલા રત્નો રાખ્યા છે, એ વાત પણ તેને ખતાવી દીધી તે ધનદ ન્યારે બહારગામ ગયો ત્યારે વસુપ્રિય રત્નાદિકની રક્ષા કરવા લાગ્યો બધા ભાઈઓ એકઠા મળીને વસુપ્રિયની પાસે આવ્યા અને વાત વાતમા વસુપ્રિયે પોતાના ભાઈઓને રત્નના બધા ઠેકાણુ ખતાવી દીધા. તેમણે જમીન ખોદી રત્નો કાઢી લીધા દરેકને રત્નોની પ્રાપ્તિ થવાથી અપાર

सन्तस्वभगरागतानामन्यान्यदेशवासिनां भेष्टिनां इस्ते रत्नानि विक्रीय वाधि
 व्याप्य पण्यवस्तूनि क्रीतवन्तः, तेषां गिन्यकार्यं प्रसारयन्ति स्म । ततस्त्वपुत्राः
 कोटिम्बजा जाताः । चिरेण तेषां पिता गृहमागतः । स स्वस्यापितानि रत्नान्य
 दद्यात् वस्तुमियं पुत्रं पृच्छति-अरे ! केन मम रत्नानि गृहीतानि ? वस्तुमिय आह-
 सर्वैर्भ्रातृभिरपहृतानि । ततः पुत्रवाक्यं श्रुत्वा पनदः कोपाविष्टः सप्तम्रवीत-रे
 लक्ष्मीकन्दकुशाळकाः । सूर्यं मद्गृहाभिर्गच्छत, तानि विक्रीतरत्नानि समानीय
 मद्गृहे स्थापयन्तु, अन्यथा गृहे नागन्तव्यम् । यथा तेषां रत्नानां पुनरानयनं
 पनदपुत्राणां बुद्धकं, तथा मनुष्यत्वमपि बुद्धमम् ॥

रत्नों को निकाल लिया । सपों को रत्न की प्राप्ति से अपार हर्ष हुआ ।
 जो दूसरे देश के घणिरजन व्यापार के लिये नगर में आये हुए थे
 उनके लिये वे सब रत्न उन लोगों ने बेच दिये और अपना पुंजी बना
 कर फिर वे सय के सय व्यापार करने में लग गये । इनका व्यापार
 कार्य खूब चला । सय के सय कोटिम्बज हो गये । कालान्तर में पनद
 घर पर वापिस आया । उसने अपने रखे हुए रत्नों की क्यों ही
 संभाल की वे उसको नहीं मिले-तब उसने वस्तुमिय पुत्र से पूछा ।
 किसने मेरे रत्नों को लिया है । वस्तुमिय ने कहा-सय भाईजों ने ।
 वस्तुमिय की बात सुनकर पनद को बहुत ही अधिक क्रोध आ गया ।
 गुस्से में आकर उसने कहा-तुम सय के सब लक्ष्मीरूपी कन्द को
 उन्नाड़ मे के लिये कुशाली के समान हो जातः तुम्हारी भय भलाई
 इसी में है कि तुम सब मेरे घर से निकल जाओ । नहीं तो बेचे हुए
 रत्नों को वापिस लाओ । जब तक रत्न नहीं आये तब तक पाद

इस अर्थ में लीला देशना बखिद्वजने वेपार भाटे नभरमां आण्णा इत्या तेभने
 आ बौद्धांने अर्था रत्नो वेधी हीमा अने धितधितानी पुल जनावी लधने इरेक
 अणु वेपार करवा लाग्ना तेभने वेपार पूत्र आरथो जथा कथिदपती अनी
 यथा अण्णन्तरे पनद पाथे धर आण्णा त्पारे तेवे धिते राजेलां रत्नोनी ने
 ते र्कणे तपास करी तो ते तेने भज्जा नही त्पारे तेवे वस्तुमियने पूछु, केवे
 भारा रत्नोने लीधां छे ? वस्तुमिये कहु जथा काधं जोजे रत्नो बडेवी लीधां छे
 वस्तुमियनी वात आंजनीने पनदने जोकरम केध अरथो अने सुस्सामां आणीने
 तेवे कहु तथे जथा लक्ष्मीरूपी कन्दने उभादनारा केवाजी नेवा छे, आधी
 तथे जथा मारा घरमांभी आण्णा अथ जोमांज तथे अण्णानी अलाधं छे
 नदितर वेवेलां रत्नोने पाछं आवो न्नां सुधी रत्नो पाछं नही आवे त्वां

अत्र सग्रह—(शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्)

तातेऽन्यत्र गते धरान्तरगतान्यादाय रत्नानि यद्,
विक्रीतानि सुतैर्विदेशिवणिजां हस्तेषु पश्चात् ततः ।
रत्नान्यानयतेति तातकथने, तत्प्रापणं दुष्करं,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ ५ ॥

इति पञ्चमो रत्नदृष्टान्तः ॥ ५ ॥

अथ षष्ठः स्वप्नदृष्टान्तः—

आसीत् पाटलिपुत्रनगरे मूलदेवनामकः क्षत्रियः । स स्वाभ्युदयार्थं देशान्तरं
गन्तुं प्रस्थितः । मार्गं गच्छतस्तस्य कश्चित् कार्पटिकः सहचरोऽभवत् । मूलदेवः खलु

रखना घर में तुम्हारे लिये स्थान नहीं है। इस दृष्टान्त से यह समझना
चाहिये कि जैसे उन विक्रीत रत्नों की प्राप्ति उन पुत्रों के लिये दुष्कर
हुई उसी तरह से हाथ से निकला हुआ मनुष्य जन्म भी महा दुर्लभ है।

इस दृष्टान्त का सार प्रदर्शक श्लोक इस प्रकार है—

तातेऽन्यत्रगते धरान्तरगतान्यादाय रत्नानि यत्,
विक्रीतानि सुतैर्विदेशिवणिजां हस्तेषु पश्चात्ततः ।
रत्नान्यानयतेति तातकथने तत्प्रापणं दुष्करम्,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥

यह पांचवां रत्नदृष्टान्त है ॥ ५ ॥

छठा स्वप्नदृष्टान्त इस प्रकार है—पाटलिपुत्र नगर में मूलदेव
नाम का एक क्षत्रिय रहता था । वह किसी समय अपने भाग्य की

सुधी याद राप्ते के, तमारा भाटे धरमा कोर्ध स्थान नथी अटला माटे आ
दृष्टातथी अेम समञ्जुं जेध अे के, येथेला रत्नेनी प्राप्ति ते पुत्रोने भाटे जेम दुष्कर
थध तेम हाथमाथी निकणी गथेल मनुष्यजन्म पञ्चदूरी प्राप्त थवे मडादुर्लभ छे

स अर्थ श्लोक—तातेऽन्यत्रगते धरान्तरगतान्यादाय रत्नानि यत्,

विक्रीतानि सुतैर्विदेशिवणिजा हस्तेषु पश्चात्त ।

रत्नान्यानयतेति तातकथने तत्प्रापणं दुष्करम्,

संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभ ॥

आ पायमु रत्नदृष्टात छे ॥ ५ ॥

छठु स्वप्नदृष्टात आ प्रकारथी छे—

पाटलीपुत्र नगरमा मूलदेव नामने अेक क्षत्रिय रहेतो हते। ते अेक
समय पोताना भाग्यनी वृद्धि भाटे घेरथी थील देशमा जवा नीकल्ये।

मिनवचनात्तरागी घमें इहमतिरासीत् । मूलदेवः कार्पटिकभोमी काञ्चनपुरनगराददिः
 सप्तसप्तदशे रात्रौ विष्टः । तत्र सुप्तेन मूलदेवेन रात्रिद्ये स्वप्नो दृष्टः—
 मुखे चन्द्रः प्रविष्ट इति । वदानीमेव तत्र सुप्तेन कार्पटिकेनापि तादृश एव स्वप्नो
 दृष्टः । स्वप्नदर्शनानन्तरं तौ विनिद्रौ बभूवुः । कार्पटिको वदति—स्वप्नावस्थायां मम
 मुखे चन्द्रः प्रविष्ट इति मया दृष्टः । मूलदेवः प्राह—अयं स्वप्नो रक्षणीया, साधारण-
 जनानामग्रे मायं प्रकाशनीयः । स्वप्नोत्थितयोस्तयोर्मना मसकमसवत् । सूर्योदया-
 नन्तरमेव तौ काञ्चनपुरनगरे प्रविष्टौ ।

दृष्टि के लिये दूसरे देश को घर से चला । मार्ग में जाते २ एक कार्प
 टिक ने इसका साथ कर लिया । मूलदेव जिन घबम में अद्वारु था ।
 चलेते २ वे दोनों काञ्चनपुर नगर के पहार रहे हुए किसी एक तालाब
 के तीर पर रात्रि को ठहर गये । मूलदेव को रात्रि के शेषभाग में एक
 स्वप्न दिखाई दिया । जिसमें उसने देखा कि मेरे मुख में चन्द्रमा
 प्रविष्ट हो गया है । उसी समय कार्पटिक ने भी इसी तरह का स्वप्न
 देखा । स्वप्न देखने के बाद दोनों जग गये । आपस में बातचीत होने
 लगी कार्पटिक ने कहा आज मैंने स्वप्न में चन्द्रमा को अपने मुख में
 प्रवेश करता हुआ देखा है । मूलदेव ने उसका स्वप्न सुनकर इससे
 कहा यह स्वप्न गोपनीय है, हर एक आदमी के सामने इसको प्रका-
 शित नहीं करना । जब प्रातः काल हो चुका तब ये दोनों उठे, वस समय
 वे बड़े ही प्रसन्न माखूम बसे थे, क्यों कि इनका मन बड़ा प्रसन्न था ।
 सूर्योदय के अनन्तर फिर इन दोनों ने काञ्चनपुर नगरमें प्रवेश किया ।

भाजभां आलतां आलतां तेने जेक सुवाने साध बर्ष लये। भूजदेव एन
 पञ्चमभां पून अक्षयु कते आलतां आलतां जने काञ्चनपुर नगरनी लकास्य
 जेक उजावना बांका उपर शतना शिखर अवा। भूजदेवने रात्रीना पाछवा
 काजभा जेक स्वप्न देजायु जेभां तेजे जेयु के जेये तेना भिदाभां अक्षयुके
 आवीने प्रवेश करी छे जाज अमये तेनी जाजुभां सुतेवा सुवाजे पक्ष
 तेजु अ स्वप्न जेयु स्वप्न जेया पछी जने जागी अवा। आपसभां बातचीत
 करेवा काजवा सुवाजे कहुं, जाके सि स्वप्नभां अक्षयुने मारा भिदाभां प्रवेश
 करेवा जेये। भूजदेवे तेना स्वप्नानु कवन सांजवीने कहु के जा स्वप्न जानगी
 राजवा जेयु छे इरेक आक्षयुनी साथे जाने प्रकाशित न करेवु जेकछि
 ज्यारे सवार ययु त्वारे जने उकवा ते अमये तेजे पक्ष प्रसन्न माखुम
 पक्षवा कता केमके तेमनां मन पक्ष प्रसन्न कता। सूर्योदय पछी जने
 अक्षयुने काञ्चनपुर नगरभां प्रवेश करी।

अत्र संग्रह—(शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्)

तातेऽन्यत्र गते धराऽन्तरगतान्यादाय रत्नानि यद्,
विक्रीतानि सुतैर्विदेशिवणिजां हस्तेषु पश्चात् ततः ।
रत्नान्यानयतेति तातकथने, तत्प्रापणं दुष्करं,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ ५ ॥

इति पञ्चमो रत्नदृष्टान्तः ॥५॥

अथ षष्ठः स्वप्नदृष्टान्तः—

आसीत् पाटलिपुत्रनगरे मूलदेवनामकः क्षत्रियः । स स्वाभ्युदयार्थं देशान्तरं
गन्तुं प्रस्थितः । मार्गं गच्छतस्तस्य कश्चित् कार्पटिकः सहचरोऽभवत् । मूलदेवः खड्ग

रखना घर में तुम्हारे लिये स्थान नहीं है । इस दृष्टान्त से यह समझना
चाहिये कि जैसे उन विक्रीत रत्नों की प्राप्ति उन पुत्रों के लिये दुष्कर
हुई उसी तरह से हाथ से निकला हुआ मनुष्य जन्म भी महा दुर्लभ है ।

इस दृष्टान्त का सार प्रदर्शक श्लोक इस प्रकार है—

तातेऽन्यत्रगते धरान्तरगतान्यादाय रत्नानि यत्,
विक्रीतानि सुतैर्विदेशिवणिजां हस्तेषु पश्चात्ततः ।
रत्नान्यानयतेति तातकथने तत्प्रापणं दुष्करम्,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥

यह पांचवां रत्नदृष्टान्त है ॥ ५ ॥

छठा स्वप्नदृष्टान्त इस प्रकार है—पाटलिपुत्र नगर में मूलदेव
नाम का एक क्षत्रिय रहता था । वह किसी समय अपने भाग्य की

सुधी याद राप्ते के, तमारा भाटे धरमा के। स्थान नहीं अटला भाटे आ
दृष्टातथी अम समज्यु जेध अ के, वेथेला रत्नानी प्राप्ति ते पुत्रोने भाटे जेम दुष्कर
थध तेम हाथभाथी निकणी गयेल मनुष्यजन्म पणु क्करी प्राप्त थवे मडा दुर्लभ के

स अरु श्लोक—तातेऽन्यत्रगते धरान्तरगतान्यादाय रत्नानि यत्,

विक्रीतानि सुतैर्विदेशिवणिजा हस्तेषु पश्चात्तत ।

रत्नान्यानयतेति तातकथने तत्प्रापणं दुष्करम्,

संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥

आ पात्रमु रत्नदृष्टात छे ॥ ५ ॥

छठु स्वप्नदृष्टात आ प्रकारथी छे—

पाटलीपुत्र नगरमा मूलदेव नामने। अके क्षत्रिय रहेतो हतो। ते अके
समय पोताना भाग्यनी वृद्धि भाटे धरथी पीन देशमा जवा नीकज्ये।

सोचैः कपितम्—शुक्रस्य रात्री स्वप्नो दृष्टः, अथ शनिवासराः, तेन कारणेन घृतगुडस-
हितं रोटकं तैलं च मिलिष्यति। यत्र यत्र गृहस्यगृहे कार्पटिको मिसार्य गच्छति,
तत्र तत्र शनिविषसे प्रचुरं वाह्यं रोटकं तैलं च तेन लम्बम्।

अथ पुनरहितस्तभगरनुपः स्वायुपः सयेव मृतः। तस्मिन् मृते सति मन्त्रि-
प्रमृतपस्तदा व्यवस्थां कृतवन्तः—इयं रामहस्तिनी यस्य गले पुष्पमाला दद्यात् स
एव राजा भविष्यति। इत्येवं निमित्ते सति हस्तिनी स्वशुष्यया पुष्पमाला नीत्वा
मनुष्यपरिवारैः सह नगरे प्रतिमार्गं भ्रमन्ती वनं गता। सा तत्र वृक्षच्छायायाम्
पश्चिमस्य मूलदेवस्य गले पुष्पमालां ददात्। ततो मनुष्यहृद्दैः सह राजमन्त्रिणो मूर्च्छेव

तुमने शुक्र की रात्रि में यह स्वप्न देखा है, आज शनिवार है, इस
कारण तुमको घृत गुड सहित रोटक एवं तैल मिलेगा। अथ जिस घर में
यह कार्पटिक मिश्रा के लिये गया वहाँ उसको वही चीज खूब मिली।

जब छह दिन पूरे हुए उसी रात में उस नगर का राजा मर गया।
राजा के कोई पुत्र नहीं था इसलिये जब यह मरा तब मन्त्रियों ने
राज्य की व्यवस्था के लिये ऐसा विचार किया कि यह राजा की इपिनी
जिसके गले में पुष्पमाला डाले वही राजा समझा जाय। इस प्रकार
का विचार जब पूर्णरूप से निश्चित हो चुका तब हस्तिनी को अपनी
घृह में पुष्पमाला देकर छोड़ा। नगर के प्रत्येक मार्ग में वह घूमती
रही। उसके साथ मनुष्यों का समुदाय भी बहुत था। घूमते-रहते वह
जंगल में पहुँची। मूलदेव उस समय एक वृक्ष के नीचे छाया में बैठा हुआ
था। इपिनी ने पहुँचते ही मूलदेव के गले में यह पुष्पमाला डाल दी।

इसके शुक्रनी रात्री में आ स्वप्न देखायु छ आने शनिवार छ के कारणे
तमने घी रोटा सहै घृतगुड आने तैल मजये हवे न्यां न्यां के मिश्रा
माये जये त्वां त्वां तेने के नीचे मूल प्रभाषमां भणी

आरे छ दिवस पुरा वसे जेक शत्रिजे ते नगरने राजा भरी जये।
राजने कोई पुत्र न हते। मन्त्रीजेजे राजनी व्यवस्था माटे केवी
भयलव करी के राजनी दासणी लेना जगमां पुष्पमाला पहोरावे
तेने राजनी सुप्रस करणी आ प्रकारने आरे पूष्यपथी निषुष
वेपथे त्वारे दासणीनी सुदमां पुष्पमाला आधीने तेने छुटी सुकी नगरना
इरेक मात्र उपर ते इरती हती, तेनी पाछा भाषुसेना समूह पथ आरथे
आपते हते। घूमतां घूमतां ते जंगल तरहे वणी मूलदेव आ वषते
त्वां जेक वृक्षनी छायामां भेडि हते। दासणीजे त्वां पहोथीने मूलदेवना

तत्र मूलदेवः स्वप्नपाठकस्य गृहे गत्वा विनयेन स्वप्नपाठकं पृच्छति-
मुखे चन्द्रः प्रविष्ट इति स्वप्नो मया दृष्टः किमस्य फलं भविष्यति ? । तेनोक्तम्-
प्रथमं मम कन्यकया सह विवाहमङ्गीकरोषि चेत्तदाऽस्य स्वप्नस्य फलं वक्ष्यामि ।
मूलदेवेन तदङ्गीकृतम्, स स्वप्नपाठकः स्वपुत्रीं प्रदाय जामातृसम्बन्धं विधाय भोजनं
कारयित्वा मूलदेवं वदति-इतः सप्तमे दिवसे भवानस्य नगरस्य राजा भविष्यति ।
कार्पाटिकस्तु स्वकीयस्वप्नवृत्तं तत्र नगरे साधारणलोकानां पुरं प्रकाशितवान्,

मूलदेव ने वहां स्वप्न के फल को कहने वाले विद्वान के घर की
तलाश की । जब उसको इसका पता लग गया तो वह षडे ही विनय
के साथ स्वप्नपाठक के घर गया-और वहां विनीतभाव से उसने
स्वप्नपाठक से पूछा-महानुभाव ! आज मैंने रात्रि के पिछले पहर में
चन्द्रमा को मुख में प्रवेश करते हुवे देखा है इसका फल क्या होगा ।
कृपाकर कहिये । मूलदेव की बात सुनकर स्वप्नपाठक ने कहा कि-
यदि तुम पहिले मेरी कन्या के साथ अपना विवाह करना मंजूर करो
तो मैं इसका फल तुम्हे बतला सकता हूं । मूलदेव ने स्वप्नपाठक की
यात अंगीकार करली । स्वप्नपाठक ने अपनी पुत्री का विवाह उसके
साथ कर दिया । मूलदेव अब स्वप्नपाठक का जमाई बन गया । स्वप्न-
पाठक ने जमाई का आदरसत्कार किया और भोजन करा कर कहा
आज से सातवें दिन आप इस नगर के राजा हो जायेगे ।

इधर कार्पाटिक ने अपना स्वप्न नगर के साधारण से भी साधारण
व्यक्ति को सुनाना शुरू कर दिया । लोकों ने भी उससे यही कहा कि

मूलदेवे त्या स्वप्न इणना कडेवावाणा विद्वानना घरनी तपास करी,
तेनो पत्तो भेजवी स्वप्नपाठकने घेर गये। अने त्यां विनीत भावथी तेणे स्वप्न
पाठकने पूछ्युं, मडानुभाव ! आज मे' रात्रिना पाछला पडोरमां व्यद्रमाने सुभमां
प्रवेश करतो जेथे छ तेनु इण शु डशे ? ते कृपाकरीने कडे। मूलदेवनी वात
साभजीने स्वप्नपाठके कहुं के, जे तमे पडेलां मारी कन्यानी साथे तमारा विवाह
करवानु मज्जुर करी तोज हु तमने तेनु इण थतावुं मूलदेवे स्वप्नपाठकनी वात
स्वीकारी वीधी स्वप्नपाठके पोतानी पुत्रीने विवाह तेनी साथे करी वीधी.
मूलदेव डवे स्वप्नपाठकने जमाई थनी गये। स्वप्नपाठके जमाईने
आदरसत्कार करी अने भोजन जमाईने कहुं के आजथी सातमे दिवसे तमे
आ नगरना राज थशे। थील थालु भुवाये पोतानु स्वप्न नगरना साधा-
रणथी साधारण्य माणसने पण सभजावु शड करी वीधु दोडेये तेने जेम

छोकैः कथितम्—शुक्रस्य रात्री स्वप्नो दृष्टः, अथ शनिभासर, तेन कारणेन घृतगुडसहितं रोटकं तैलं च मिलिष्यति। यत्र यत्र घृदस्वष्टहे कर्पटिको मिश्राय गच्छति, तत्र तत्र शनिदिग्से प्रचुरं तादृशं रोटकं तैलं च तेन लब्धम्।

अथ पुत्ररहितस्तद्वनगरनुपः स्वायुषः क्षयणं भूतः। तस्मिन् भूतं सति मन्त्रिप्रभृतपस्तदा व्यवस्थां कृतवन्त-इयं राजहस्तिनी यस्य गले पुष्पमालां दद्यात् स एव राजा भविष्यति। इत्येषं निमित्ते सति हस्तिनी स्वदृष्ट्या पुष्पमालां नीत्वा मनुष्यपरिवारैः सह नगरे प्रतिभार्गं भ्रमन्ती घनं गता। सा तत्र वृष्ट्यायायासु पविष्टस्य मूलदेवस्य गळे पुष्पमालां ददौ। ततो मनुष्यहन्दैः सह राजमन्त्रिणो मूलदेवं

तुमने शुक्र की रात्रि में यह स्वप्न देखा है, आज शनिवार है, इस कारण तुमको घृत गुड सहित रोटक एवं तैल मिलेगा। अब जिस घरमें यह कर्पटिक मिश्रा के लिये गया वहाँ २ उसको वही चीज खूब मिली।

जब छह दिन पूरे हुए उसी रात में उस नगर का राजा मर गया। राजा के कोई पुत्र नहीं था इसलिये जब वह मरा तब मन्त्रियों ने राज्य की व्यवस्था के लिये ऐसा विचार किया कि यह राजा की हथिनी जिसके गले में पुष्पमाला डाले वही राजा समझा जाय। इस प्रकार का विचार जब पूर्णरूप से निश्चित हो चुका तब हथिनी को अपनी घृह में पुष्पमाला देकर छोड़ा। नगर के प्रत्येक मार्ग में वह घूमती रही। उसके साथ मनुष्यों का समुदाय भी बहुत था। घूमते २ वह जंगल में पहुँची। मूलदेव उस समय एक वृक्ष के नीचे छाया में बैठा हुआ था। हथिनी ने पहुँचते ही मूलदेव के गले में यह पुष्पमाला डाल दी।

शुक्र के शुक्रनी रात्री में आ स्वप्न देखायु छ आले शनिवार छ से कारणे तुमने भी जेज साबे शतबो आने तेह भजये। हवे आ आने से शिक्षा भाटे जये त्वा त्वा तेने से श्रीके भूय प्रभावभां भणी

आरे छ दिवस पुरा वये जेके शत्रिजे ते नजरने राज भरी जये। राजने डोई पुत्र न हवे। मन्त्रीजेजे राजनी व्यवस्था भाटे जेनी भसलत करी के राजनी दावणी जेना जजामां उपभोगा पडेरवे तेने राज्यादी सुभद करणी आ प्रकारने आर पूषेइपथी निरुध्व देवाये त्वारे दावणीनी सुभमां उपभोगा आपीने तेने मुटी मुडी नजरना ईके भाजे छपर ते इस्वी हवी, तेनी राजण भाजयेने समुद्र पक्ष बाइपी आपते हवे। घूमतां घूमतां ते जजल तरक वणी भूजदेव आ वपते त्वां जेके वृक्षनी छायाभां बैठी हवे। दावणीजे त्वां पडोईने भूजदेवना

तामेव हस्तिनीं सादरं समारोह्य नगरं प्रवेशयन्ति ।

कार्पटिकस्तु—मनुष्यवृन्दैः सह हस्तिनीसमारूढं प्राप्तराज्यं मूलदेवं विलोक्य चन्द्रपानस्वप्नाराधनेन मूलदेवस्य राज्यलाभो जातः, इति बुद्ध्या स्नात्मानं निन्दयन् पश्चात्तापं करोति—धिगूमाम्, मन्दलोकानां पुरस्तात् स्वप्नप्रकाशनेन मया स्वप्नो निष्फलीकृतः, तस्मात् पुनरहं तत्रैव सरस्तीरे शयिष्ये, तदा राज्यप्राप्तिरुं स्वप्नं पुनः पश्यामीति विचिन्त्य राज्यलक्ष्मीं काङ्क्षमाणः पुनः पुनस्तत्र स्वपिति ।

यथा कार्पटिकस्य तत्स्वप्नदर्शनं दुर्लभं, तथा मनुष्यदेहात् प्रच्युतस्य प्रमादिनः पुनर्मनुष्यत्वं दुर्लभम् ।

हथिनी ने पुष्पमाला मूलदेव के गले में डाली देखकर मन्त्रियों ने मूलदेव को उसी समय उस हथिनी पर बैठा कर बड़े आदर के साथ उनका नगर में प्रवेश कराया ।

कार्पटिक ने मनुष्यवृन्दों के साथ मूलदेव को हस्तिनी पर बैठा एवं वहाँ का राजा बना हुआ देखकर “ चन्द्रमापानरूप स्वप्न के आराधन के प्रभाव से मूलदेव को राज्य का लाभ हुआ है ” इस विचार से अधिक से अधिक पश्चात्ताप किया—गुह्य अभागों को धिक्कार है जो मैंने सब लोकों के सामने अपने स्वप्न को प्रकाशित कर निष्फल बनाया । अब वह पुनः इस विचार से राजलक्ष्मी की प्राप्ति की आशा से उस स्थान पर धार २ सोने लगा कि कब वह चन्द्रस्वप्न मुझे दिखलाई दे और कब मुझे राज्य की प्राप्ति हो ।

इस दृष्टान्त से यही समझना चाहिये कि जिस प्रकार कार्पटिक का

गणना पुष्पमाला पहरेवादी दीधी हाथलीये भूणदेवने पुष्पमाला पहरेवादी लोहने मन्त्रीयेये भूणदेवने ते समथे ते हाथली उपर येसाडीने धृषा आहर-सत्कारनी साथे तेना नगरप्रवेश करायो ।

भुवाये मनुष्यना टोणानी वन्थे भूलदेवने हाथलीपर येठेवो तेमन् त्याने राज भनेवो लोहने तेने लाज्यु के स्वप्नना आराधनना प्रभावथी भूलदेवने रान्यने लाभ थयो छे. आ विचारथी तेने धृषो न पश्चात्ताप थयो अने मनमाने मनमां षडण्डयो के, मने अलागीने धिक्कार छे के, ये सधणा बोडोनी सामे मारा स्वप्नने प्रकाशीत करी निष्कृण भनाव्यु आ पछी न्या तेने स्वप्न आव्यु हुतु त्या राजलक्ष्मीनी आशाथी रोज रात्रीना सुध नवा लाज्यो. क्यारे स्वप्नमां मने यद्र हेभाय अने क्यारे मने रान्यनी प्राप्ति थाय.

आ दृष्टान्तथी ये समजवु लोहये के, जे प्रकारे भुवाने ते स्वप्ननी

अथ सप्तहस्तोका—(शार्दूलविकीर्णितवृत्तम्)

स्वप्ने कार्पटिकेन रात्रिविगमे चन्द्रं मुत्सान्तर्गतं,
दृष्ट्वा सर्वजनाप्रतो निगदितं छम्भं न रात्र्यं फलम् ।
स्वप्नस्तस्य पुनः स तत्र क्षयितस्यासीद्यथा दुर्लभाः,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरमवो जन्तोस्तथा दुर्लभा ॥ १ ॥

॥ इति पठ्यः स्वप्नदृष्टान्तः ॥ ६ ॥

अथ सप्तममङ्गलदृष्टान्तः—चक्रोपसंक्षिप्तो दृष्टान्तः, राधावेपदृष्टान्त इत्यर्थः । स वैद्यम्—

मयुरानगर्यां क्षितवस्तुनामको भूपतिरासीत् । इन्दिरामान्नी तस्य पुत्री चतुः

वस स्वप्न की प्राप्ति पुनः दुर्लभ हुई उसी प्रकार इस मनुष्यजन्म से प्रक्षुप्त प्रमादी जीव को पुनः मनुष्यमय की प्राप्ति दुर्लभ है ।

इस कथा का भाष्यदर्शक श्लोक इस प्रकार है—

स्वप्ने कार्पटिकेन रात्रिविगमे चन्द्रं मुत्सान्तर्गतं,
दृष्ट्वा सर्वजनाप्रतो निगदितं छम्भं न रात्र्यं फलम् ।
स्वप्नस्तस्य पुनः स तत्र क्षयितस्यासीद्यथा दुर्लभाः,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरमवो जन्तोस्तथा दुर्लभाः ॥ १ ॥

यह छद्म स्वप्नदृष्टान्त है ॥ ६ ॥

सातवां बभ्रु दृष्टान्त इस प्रकार है—इसका दूसरा नाम राधावेप दृष्टान्त भी है—मयुरा नगरी में जितवस्तु नाम का राजा रहता था । इसकी एक कन्या थी, जिसका नाम इन्दिरा था । यह चौमठ कलाओं

प्राप्ति दुर्लभ थी ते रीते या मनुष्यवर्ग मणी प्रक्षुप्त प्रमादी स्वप्ने इरी मनुष्यमयणी प्राप्ति दुर्लभ है

या कथानो भाष्यदर्शक श्लोक या प्रकस्ते ७

स्वप्ने कार्पटिकेन रात्रिविगमे चन्द्रं मुत्सान्तर्गतं
दृष्ट्वा सर्व जनाप्रतो निगदितं छम्भं न रात्र्यं फलम् ।
स्वप्नस्तस्य पुनः स तत्र क्षयितस्यासीद्यथा दुर्लभाः
संसारे भ्रमतः पुनर्नरमवो जन्तोस्तथा दुर्लभा ॥ १ ॥

छद्म स्वप्नदृष्टान्त ७

सातव्य बभ्रुद्वय या प्रकस्ते ७ यानु जीव्य नाम राधावेप दृष्टान्त पद्य ७
मयुरा नगरीमें छितवस्तु नामने ज्येष्ठ राजा राज्य करते करते, तेने ज्येष्ठ
कन्या कती नेत्र नाम इन्दिरा कतु ते काले मङ्गलार्थ कथन कती ज्येष्ठ

तामेव हस्तिनीं सादरं समारोह्य नगरं प्रवेशयन्ति ।

कार्पटिकस्तु—मनुष्यवृन्दैः सह हस्तिनीसमारूढं प्राप्ताराज्यं मूलदेवं विलोक्य चन्द्रपानस्वप्नाराधनेन मूलदेवस्य राज्यलाभो जातः, इति बुद्ध्या स्वात्मानं निन्दयन् पश्चात्तापं करोति—धिग्रामम्, मन्दलोकानां पुरस्तात् स्वप्नप्रकाशनेन मया स्वप्नो निष्फलीकृतः, तस्मात् पुनरहं तत्रैव सरस्तीरे शयिष्ये, तदा राज्यप्राप्तिकरं स्वप्न पुनः पश्यामीति विचिन्त्य राज्यलक्ष्मीं काङ्क्षमाणः पुनः पुनस्तत्र स्वपिति ।

यथा कार्पटिकस्य तत्स्वप्नदर्शनं दुर्लभं, तथा मनुष्यदेहात् प्रच्युतस्य प्रमादिनः पुनर्मनुष्यत्वं दुर्लभम् ।

हथिनी ने पुष्पमाला मूलदेव के गले में डाली देखकर मन्त्रियों ने मूलदेव को उसी समय उस हथिनी पर बैठा कर बड़े आदर के साथ उनका नगर में प्रवेश कराया ।

कार्पटिक ने मनुष्यवृन्दों के साथ मूलदेव को हस्तिनी पर बैठा एवं वहाँ का राजा बना हुआ देखकर “ चन्द्रमापानरूप स्वप्न के आराधन के प्रभाव से मूलदेव को राज्य का लाभ हुआ है ” इस विचार से अधिक से अधिक पश्चात्ताप किया—मुझ अभागों को धिक्कार है जो मैंने सब लोकों के सामने अपने स्वप्न को प्रकाशित कर निष्फल बनाया । अब वह पुनः इस विचार से राजलक्ष्मी की प्राप्ति की आशा से उस स्थान पर बार २ सोने लगा कि कब वह चन्द्रस्वप्न मुझे दिखलाई दे और कब मुझे राज्य की प्राप्ति हो ।

इस दृष्टान्त से यही समझना चाहिये कि जिस प्रकार कार्पटिक का

गणना पुष्पमाला पड़ेरावी हीधी हाथलीये मूलदेवने पुष्पमाला पड़ेरावेदी नोर्धने मन्त्रीयेये मूलदेवने ते समये ते हाथली उपर येसाडीने धल्ला आदर सत्कारनी साथे तेना नगरप्रवेश कराये।

धुवाये मनुष्यना टोणानी वन्धे मूलदेवने हाथलीपर येठेले तेमज त्याने राज भनेले नोर्धने तेने लाग्यु के स्वप्नना आराधनना प्रलावथी मूलदेवने रान्यने लाल थये छे आ विचारथी तेने धल्ला न पश्चात्ताप थये अने मनमाने मनमां भउभउये के, भने अलागीने धीक्कार छे के, मे सधणा खोडोनी साथे मारा स्वप्नने प्रकाशीत करी निष्फल भनाय्यु आ पछी न्या तेने स्वप्न आण्यु छतु त्या राजलक्ष्मीनी आशाथी राज रात्रीना सुध नवा लाग्ये। क्यारे स्वप्नमा भने यद्र देभाय अने क्यारे भने रान्यनी प्राप्ति थाय

आ दृष्टातथी ये समजवु नोर्धये के, ने प्रकारे धुवाने ते स्वप्ननी

एतस्तेन नृपतिना निमन्त्रिता बहवो राजानो रानकुमाराश्च देशाद् देशान्तरावपि
 एव सोत्साहं समागता । सर्वेषु राजसु रामकुमारेषु च मण्डपे समुपविष्टेषु त्रिषु
 धनुतपस्तत्रागत्य वदति—यो राधापुत्रलिकाया वामनेत्र श्रेण विन्येत् तस्मै मया
 कर्मणा दातव्येति । राज्ञो वचः श्रुत्वा एकैकश्रुतियतो नृपादिकस्तत्र राधावेशनाय
 धरं धनुषि संयोन्य प्राक्षिपत् । स च शरः कस्यचिदेकेन चक्रेणास्फारय मग्नः सन्
 भूमौ निपतितः, कस्यचिदेकं पद्मतिक्रान्तः, कस्यचित् डे, कस्यचित् त्रीणि,
 कस्येषां तु लक्ष्यादन्यथैव निर्गताः, कोऽपि राधावेशं सापयितु नाशकत् ।

होगा । राजा ने इस प्रकार अपना भाव प्रकट कर सब राजाओं एवं
 राजपुत्रों के लिये स्वयंवरमंडप में आनेका आमंत्रण भेज दिया ।
 राजा से आमंत्रित हो वडे उत्साह से अनेक राजा और राजकुमार
 देश देशान्तर से उत्साहपूर्वक आये और स्वयंवरमंडप में बैठ गये ।
 जब समस्त राजा और राजपुत्र अच्छी तरह अपने २ स्थानों पर बैठ
 गये तब राजा जितवाण वहाँ आये और कहने लगे कि जो इस घमण
 करती हुई राधा पुत्रलिका के वामनेत्र को घाण से बेधित करेगा वही
 मेरी पुत्री का पति होगा—अपनी पुत्री मैं उसे ही परणाऊँगा । राजा
 के इस प्रकार बचन सुनकर ये राजा तथा राजकुमार आदि राधावेश
 साधने के लिये वडे और अपने २ धनुष पर घाण रम्य कर राधावेश
 साधने के अभिप्राय से घाण को छोड़ने लगे । इनमें से किसी का
 घाण एक चक्र से टकरा कर, किसी का दूसरे चक्र से टकरा कर और

बहार पारी पोटानी भद्रेण प्रजड करी के के व्यक्ति राधाना ठावा नेत्रने जाखुधी
 नीधरे ते भारी राजकुन्ना धनिदानो पति जनरी. सबजे आ प्रभारे ब देश
 पीठवीने सबणा राजाजे अने राजपुत्रने स्वयंवर मंडपमा जाववानु
 जाभत्रषु भोडेलानु राजनु जाभत्रषु भगतां घषा उत्साहधी अनेक राज
 अने राजकुमारो देश देशांतरधी उत्साहपूर्वके आन्ना अने स्वयंवर मंडपमा
 निराशवा. न्यारे सर्व राजाजे अने राजपुत्री सारी रीते पेटे पोटाना
 स्थान उपर भिसी जवा त्पारे राज लतशत्रु त्यां आन्ना अने डडेवा आन्ना
 के के डेड व्यक्ति आ हस्ती राधा पुत्रनीना ठावा नेत्रने जाखुधी विंधरी तेने
 भारी पुत्री वरभाण पडेशवरी अने तेनेह हु भारी पुत्री वरषापीश राजनु
 आ प्रभारत वचन सांजनीने मंडपमा निराशत बजेवा राज तथा
 राजकुमार वजेरे राधावेश साधना मागे छाना अने पेटपेटाना धनुष उपर
 जाखु बडावीने राधावेश साधवना लक्षधी जाखुने भिडवा आन्ना. तेजेभांभी डेडनु

षष्टिकलाभिज्ञा जाता । जितशत्रुनुपस्तस्याः विवाहयोग्यं वयो विलोक्य चिन्तयति
 -यः खलु राजकुमारो धार्मिकः कलाकुशलः सकलनीतिशास्त्रनिपुणो राधावेधसाध-
 नसमर्थः स्यात् स एव योग्यो वरः स्यादस्याः इति विचिन्त्य, तेन राज्ञा स्वयंवर-
 मण्डपः कारितः । तत्सनिधौ चैकमुच्चतरः स्तम्भः स्थापितः । तस्य स्तम्भस्योर्ध्व-
 भागेऽनुलोमेन चत्वारि, विलोमेन च चत्वारि लोहचक्राणि निवेशितानि । तेषां
 चक्राणामुपरि राधानाम्ना प्रसिद्धा काष्ठमयी भ्रमन्ती पुत्तलिका स्थापिता । तत्रा-
 धस्तात् तैलपूर्णकटाहश्च स्थापितः । यः खलु राधाया वामनयनं शरेण विधेत् स
 एव मत्कन्यकाया इन्दिराया वरः स्यादिति जितशत्रुणा घोषणारूपेण प्रतिज्ञातम् ।

की ज्ञाता थी । जिस समय जितशत्रु ने विवाहयोग्य इसकी अवस्था
 देखी तो विचार किया कि-जो राजकुमार धार्मिक, कलाकुशल,
 सकलनीति शास्त्र में निष्णात एवं साथ में राधावेधसाधन में भी
 समर्थ हो वही इस कन्या का पति होने योग्य है । इस प्रकार विचार
 कर राजा ने स्वयंवरमण्डप रचाया और उसके पास ही एक ओर एक
 बड़ा ऊँचा खंभा भी खड़ा करवाया । पश्चात् उसने उस खम्भे के उर्ध्व-
 भाग में लोहे के चार चक्र अनुलोम-खुलटे फिरने वाले और चार
 चक्र विलोम-उलटे फिरनेवाले लगवा दिये । फिर उन चक्रों के भी
 ऊपर राधा नाम की एक काष्ठमयी घूमती हुई पुत्तली रखवा दी । खंभे
 के ठीक नीचे के भाग में तैल से भरा हुआ एक कड़ाह भी रखवा दिया ।
 जब इस प्रकार से स्वयंवरमण्डप की पूर्ण तयारी हो चुकी तब उसने यह
 घोषणारूप में अपनी प्रतिज्ञा प्रकट करवाई कि जो व्यक्ति राधा के
 वामनयन को घाण से वेध देगा वही मेरी कन्या इन्दिरा का पति

समये जितशत्रुने तेनी विवाहयोग्य वय नेधने विचार कथीं के, ने
 राजकुमार धार्मिक, कलाकुशल, सकल नीतिशास्त्रमां निष्णात अने साथे साथ
 राधावेध साधवामा पशु समर्थ होय तेन आ कन्याना पति थवा योग्य छे
 आ प्रकारने विचार करी राजने स्वयंवरमण्डप रचये अने तेनी पासे न
 एक भूषण नडे उये स्तल पशु उखे करायेये ये पछी तेखे ते स्तलना
 उर्ध्व भागमा लोढाना चार चक्र सीधा करवावाणा अने चार चक्र अवणा करवा
 वाणा गोठवाव्या पछी ते चक्रोनी उपर पशु राधा नामनी करती लाकडानी
 पुतणी गोठवावी स्तलना छेक नीचा लागमा तेलथी लरेली एक कडाह रभावी.
 कन्यारे आ प्रकारे स्वयंवरनी स पूर्ण तैयारी थई चुकी त्यारे तेखे एक ढंढे

मनिषेधितदृष्टिर्धर्ममुष्टिर्मवति, तदा जयन्तकुमारस्य कलाचार्यस्तं पृच्छति-
 पश्यसि, किं दृष्टिगतं भवति? जयन्तकुमारः माह-केवलं पुत्रसिन्ध्याया वामनेप्रभू,
 न तु किंचिदन्यत् । तद्वचनं श्रुत्वा गुरुः परितुष्टो जातः । ततोऽसौ जयन्तकुमार
 स्तैलपूर्णकबाहगत प्रतिषिम्बितं वामनेत्रं पश्यन् निश्चयेन मनसा करं स्थिरीकृत्य
 हस्तलापनं दर्शयन् सद्यः शरं व्यसृजत् । स शरश्चक्रान्तरालेन सर्वान् निर्गच्छन्
 पुत्रसिन्ध्याया वामनेप्रकनीनिकामविष्यत् । ततस्तस्य करस्यैर्फलपुत्रहस्तत्वादिकं वर्ण
 प्तो लोकाः मग्नदिता जयजयध्वनिं प्रकुर्वन्ति । तदा भित्तलपुत्री इन्दिरा

अन्तराल मार्ग से फिर उसने राधा पुत्तली के वामनेत्र का प्रति
 बिम्ब देखा । देखकर उसने फिर धनुष को बहाने के लिये हाथ की
 मुड़ी कैची की । इतने में उसके कालाचार्य पीच ही में उससे पूछा
 जयन्त ! तुम्हें इस समय क्या दिख रहा है ? । जयन्त ने कहा-गुरुमहा
 राज ! मुझे इस समय पुत्तली के वामनेत्र सिन्धाय और कुछ नहीं
 दिख रहा है । जयन्तकुमार के वचन सुनकर कलाचार्य के हर्ष का
 ठिकाना नहीं रहा । जयन्त ने तैलपूर्ण कबाह में पड़े हुए पुत्तली के
 वामनेत्र के प्रतिबिम्ब को लक्ष्यकर शीघ्र ही निश्चल मम से हाथ को
 संभालते हुए उस ओर धनुष से बाण छोड़ दिया । छूटते ही बाण ने
 चक्र के अन्तराल से निकलते हुए उस पुत्तली के वामनेत्र की कमी
 निचा को बेष दिया । उपस्थित जनताने जयन्तके लक्ष्यवेषकी निपुणता
 की एवं हस्तलापन की बहुत अधिक प्रशंसा की । सब के सब बड़े ही प्रसन्न
 हुए । जयन्त की चारों ओर से जयध्वनिपूर्वक बधाई होने लगी ।

भांजतु प्रतिजिज्जनेषु जेधने तेवे धनुष्यने अदाववा भाटे दावनी मुझी
 धंधी करी. जे वजते तेना जेणाथये वजभां व तेने पूठु अत वमने
 भा समये मुं जेपाय छे? जवते कहु सुकमदाशरव मने भा समये पुतणीनी
 धणी भांज सिक्कय पीलु कड जेपातु नही अतकुभासनां वचन सांजणीने
 कबाहधं धरित जन्वा अते तेह अपेह कदाधमां पठवा पुतणीना राजा
 नेचना प्रतिजिज्जने लक्ष्य करी तस्त व निश्चल मनधी दावने सभाजीने
 ते वरह जासु छोटु भासु छुटवां व बडेना अतरालधी नीकणीने
 पुतणीनी धणी भांजनी हीकीनु वेधन कहुं सेणी बपेही जन्ताजे अत
 कुभासना लक्ष्यवेधनी प्रससा करी अने दावकुशजताणी धणी प्रससा करी.
 सक्कय भूषव प्रसन्न बया अतनी वारे जालुभी व्यध्वनी पूर्वक बधाई बया
 धणी. इन्दिरा पयु वेताना भाज्जने वजासुती अतना राजाभां वरभाजा

जयन्तकुमारस्य कण्ठे पुष्पमालां ददौ । यथा राधावेधो दुष्करस्तथा मनुष्यदेहा-
च्च्युतस्य प्रमादिनः पुनर्मनुष्यत्वं दुर्लभमिति ।

अत्र संग्रहश्लोकः—(शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्)

राधायावदनादधः क्रमवशाच्चक्राणि चत्वार्यपि,
भ्राम्यन्तीह विपर्ययेण खलु तद्वामाक्षिवेधो यथा ।
प्राप्तो दुष्करतां नरेन्द्रतनयापाणिग्रहाकाक्षिणां,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

इति सप्तमश्चक्रदृष्टान्तः ॥ ७ ॥

अथाष्टम कूर्मदृष्टान्तः—

अगाधजलपरिपूर्णः सहस्रयोजनविस्तीर्णः सलिलजन्तुसंभृतः सुशोभितः

इन्दिरा भी अपने भाग्य की सराहना करती हुई जयन्त के गले में
वरमाला डालकर अपने आपको धन्य मानने लगी । इस दृष्टान्त का भाव
केवल इतना ही है कि जिस प्रकार राधावेध साधना दुष्कर कार्य
है उसी प्रकार मनुष्य जन्मको हारा हुआ प्रमादी प्राणी को पुनः मनुष्य-
जन्मकी प्राप्ति दुर्लभ है । इस दृष्टान्तका भावप्रदर्शकश्लोक इस प्रकार है—

राधाया वदनादधः क्रमवशात् चक्राणि चत्वार्यपि,
भ्राम्यन्तीह विपर्ययेण खलु तद्वामाक्षिभेदो यथा ।
जातो दुष्करतां नरेन्द्रतनयापाणिग्रहाकाक्षिणाम् ;
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

यह सातवा चक्रदृष्टान्त है ॥ ७ ॥

आठवाँ कूर्म (कच्छप) का दृष्टान्त इस प्रकार है—अगाधजल से

पड़ेरावीने पोते पोताने धन्य मानवा लागी आ दृष्टान्तने लाव अटवो छे के,
जे रीते राधावेध साधना अत्यत कठीन अने दुष्कर छे ओज रीते मनुष्य
जन्मने डारी गथेल प्रमादी प्राणीने पुनः मनुष्यजन्मनी प्राप्ति दुर्लभ छे.
आ दृष्टान्तने भावप्रदर्शक श्लोक आ प्रकारने छे

राधाया वदनादधः क्रमवशात् चक्राणि चत्वार्यपि,
भ्राम्यन्तीह विपर्ययेण खलु तद् वामाक्षि भेदो यथा ।
जातो दुष्करतां नरेन्द्रतनयापाणिग्रहाकाक्षिणाम्,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

आ सातसु चक्रदृष्टान्त छे ॥ ७ ॥

आठसुं कुर्मं कायथा (कच्छप) नुं दृष्टान्त आ प्रकारनु छे—
अगाध जलथी परिपूर्ण ओवो ओक (धरो) डोज हुतो, जेने विस्तार ओक

ब्रह्मो ह्य् भासीत् । तदुदकं च परस्परसम्बद्धशैवालजालैश्चादितममवत् । तत्र
 सास्त्वसत्तविसमन्वित कण्डूयः पविषसति । अन्यथा कदाचित् तत्र सान्द्र
 शैवालसमूहये श्वोपान्तस्थितजम्बूकिंपिनः सुपक्वफलसंपातेन शैवालसन्तु
 विच्छेदाच्छिद्रममवत्, तस्मिन्नेव समये तत्रस्थिताऽसौ कूर्मस्तत्कालजातच्छिद्रमा
 भिस्य प्रीणां बहिष्करोति । तदनु स्वत्वसौ निर्मलगगनमण्डलमण्डनापमान वारा
 मसमन्वितसुपमासम्पन्नशरदूर्ध्वशशाङ्कविम्बमवलोक्य साक्षर्यं मनसि चिन्तयति
 -महो ! किमिदं विद्योष्यते । कीदृशमिदमदृष्टपूर्वं नयनानन्दजनकम् ? इत्येवं

परिपूर्ण एक ब्रह्म था । जिसका विस्तार एक इजार योजन का था ।
 इसमें अनेक जलधर जीव रहते थे । यह पड़ा सुन्दर था । इसका जल
 परस्पर संपन्न शैवालसमूह से आच्छादित था । इसमें एक कच्छुआ
 अपने बच्चों के साथ रहता था । एक समय की यात है कि उस ब्रह्म
 के किनारे पर जो जामुन के फूल खड़े हुए थे उनके कुछ जम्बूफल
 उस शैवालजाल के ऊपर गिरे । उनके गिरने से उस शैवालजाल के
 बीच में शैवाल के तन्तुओं के टूट जाने से छिद्र हो गया । वही समय
 कच्छु ने जो उस शैवालजाल के नीचे रहता था उस छिद्र से अपनी
 गर्दन को बाहर निकाला । बाहर निकालते ही उसने स्वच्छ आकाश
 में आकाश का मण्डनस्वरूप एवं तारागणों से सुशोभित परमशोभा
 संपन्न ऐसे शरदकालीन पूर्णचन्द्रमा के विम्ब को देखा । देखते ही उसे
 बड़ा भारी आश्चर्य हुआ । विचार ने लगा-अहो ! यह क्या दिखाई
 देता है ! मैंने तो आज तक ऐसा मंत्रों को अपूर्व आनन्द देने वाला

उत्तर भोजन के टोके होते । तेम अनेक प्रकारना जलधर एव रहेवा हता । ते भरी
 पल्लव सुहर हते । तेनु जल शैवाल समूहणी आच्छादित हतु कोभां जेके कावला
 पातानां जम्बूआजे साथे रहेते । हते । जेके समझनी वात से के ते भराना
 केके लज्जुआना पूर्णा कारणां हत्यां हतां ते पीडीना जेके वृक्ष उपरणी शैवाल जम्बूकेण
 शैवाल उपर परमां जा शीते लज्जुआना पदवाणी जल उपर आच्छादित भरीती
 शैवालमां छिद्र पडी जथां जा बजते जे शैवाजनी नीचे रहेवा कावलाजे
 लज्जुने लडने शैवाजमां पडेवा छिद्रमांभी पातानी डोके जकार काडी पातानी
 डोकेने शैवाजमांभी जकार कावलां ज कावलाजे स्वच्छ आकाशमां तारागणोभी
 सुशोभित परम शैवासपल जेवा शरदकाजना पूर्ण चन्द्रमाना प्रकाशने जेयो
 जेतां ज तेने वल्लु ज आकाशं यधु जने ते भनोभन विचारवा ज्योके के,
 जकां जा शुं देवां हं हं हं हं हं ज्यो सुधी नेनेने आनक देवावाजे जावे

सह संघट्टनमेव दुर्लभं, तस्य युगस्य छिद्रे पुनः प्रवेशस्तु तत्रापि दुर्लभस्तथा मनुष्यभवात्प्रच्युतस्य प्रमादिनः पुनर्मनुष्यजन्म दुर्लभमिति ।

अत्र संग्रहः— (शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्)

प्राच्यब्धौ युग-कीलिका विनिहिता क्षिप्तं युगं पश्चिमे,
यद्बद् दुर्लभमेव तत्र वहतोः समीलनं तद्द्वयोः ।
शम्यायास्तु पुनर्युगस्य विवरे तस्याः प्रवेशो यथा,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

इति नवमो युगदृष्टान्तः ॥ ९ ॥

अथ दशमः परमाणुदृष्टान्तः—

केनाऽपि क्रीडापरेण देवेन मणिक्यमयं स्तम्भं वज्रेण चूर्णीकृत्य परमाणु-

मिल जावे तो जिस प्रकार यह बात बहुत दुर्लभ है और इससे भी अधिक दुर्लभ यह है कि वह कीलिका वहते २ उस जुए के छेद में प्रविष्ट हो जावे यह बात दुर्लभ है । इसी तरह मनुष्य भव से प्रच्युत प्रमादी जीव को पुनः मनुष्यभव की प्राप्ति होना दुर्लभ है । इसका भावप्रदर्शकश्लोक इस प्रकार है—

प्राच्यब्धौ युगकीलिका विनिहिता क्षिप्तं युगं पश्चिमे,
यद्बद्दुर्लभमेव तत्र वहतोः समीलनं तद्द्वयोः ।
शम्यायास्तु पुनर्युगस्य विवरे तस्याः प्रवेशो यथा,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

यह नौवां युगदृष्टान्त है ॥ ९ ॥

धर्मी ७ दुर्लभ छे अने तेनाथी यत्तु अधिक दुर्लभ तो छे छे के, धोसरांनी ते सांभेदो वडेतां वडेता ते धोसरांना वी धमा नेडाछ नथ छे वात दुर्लभ छे. आ रीते मनुष्यलवथी प्रच्युत प्रमादी जवने इरीथी मनुष्यलवनी प्राप्ति थवी दुर्लभ छे

तेना भावने दर्शावतो श्लोक आ प्रकारनो छे—

प्राच्यब्धौ युगकीलिका विनिहिता क्षिप्तं युगं पश्चिमे,
यद्बद्दुर्लभमेव तत्र वहतोः समीलनं तद्द्वयोः ।
सम्यायास्तु पुनर्युगस्य विवरे तस्याः प्रवेशो यथा,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

आ नवमो युगदृष्टान्त छे. ॥ ९ ॥

दृश्यं तच्छूर्णं नलिकान्वनिधाय मेरुशिखरं समाख्या फूंकृतसमीरनैस्त्वच्छूर्णं
सकलं सर्पतः समुद्रापितम् ।

अथ तेन वेवेन विक्षिप्तास्ते परमाणवः प्रचण्डपवनोद्वृताः सर्वास्तु दिष्ट
रं गता एकैकशो विभिन्नाः पतिताः ।

यथा तान् परमाणून् सर्वथ संचित्य तैः पुनः स्वम्मनिष्पादनं शोकस्य दुष्करं,
तथा मनुष्यमबात् प्रच्युतस्य प्रमादिनः प्राणिनो मनुष्यत्रयं दुर्लभमिति ॥

वसर्वा परमाणु इष्टान्त इस प्रकार है—यह इष्टान्त भी कल्पना से
संबंध रखने वाला है—जैसे क्रीडावशा किसी देव ने माणिक्यनिर्मित
एक स्तम्भ को घड़ के प्रहार से तोड़ा । पश्चात् उसे इतना पीसा कि
उसका पूरा पूरा हो गया । शूर्ण जैसा जब यह घन चुका तब उस
शूर्ण को उसने एक नलिका में भरा और सुमेरु पर्वत के शिखर पर
लठे होकर उसको सब तरफ फूंक से उड़ा दिया । वे सब के सब उस
स्तम्भके परमाणु जो उस देव ने अपनी फूंक से इधर उधर उड़ा दिये हैं
और वायुके प्रबल शौको ने उनकोप्रत्येक दिशा में छे जाकर भौर भी
दूर फेंक दिये । उन सब के सब परमाणुओं को एकत्रित कर के फिर से
जैसे उस स्तम्भ का वसी रूप से निर्माण करना दुष्कर है—वसी तरह
मनुष्यमव से प्रच्युत जीव को मनुष्यमवकी पुनः प्राप्ति होना दुर्लभ है ।

इसमु परमाणुद्वयान्तं वा प्रकाशुं च

अथ इष्टान्तं यद्य कल्पनाभी सज्जं सभवावाणुं च ज्ञेयं समतन्त्रां तोरथी
शैर्धं देवे भाषिष्ठवथी भरेला जेवा जेक स्तम्भने कल्पना प्रकाशुं तोरथी नाचो
यथी तेने जेठबो विस्थी ठे तेना वृष्टीया कर्ष जया वृष्टं जेवे। न्यारे ते
कर्ष जये। त्यारे ते लुठाने तेवे जेक नणीभां जये। जने सुभेइपर्वतन्त्रां शिखर
उपर उला रहीने न्यारे जाणु ते लुठाने कुठथी उदायी दीया जे स्तम्भ
जुभा इधे जनेला सभजा परमाणुजोने ते देवे पीतानी कुठथी न्यारे जेर उदायी
दीया जने वाणुजे प्रज्जण वेजथी इरेक दिशाभां कर्ष जने इर देही दीया
इर इर न्यां त्यां दे कर्ष जयेला जे सभजा परमाणुजोने जेकविट करी करीथी
अतन्त्रा निर्माणु कएणु दुष्करं च तेवीच रीते वा मनुष्यमवने कारी जेठबो।
एव इरी मनुष्य जन्मनी प्राप्ति करी सकतो नथी.

विचिन्त्य स कूर्मः स्वबन्धूनपि तद् दर्शयितुं जले निमज्ज्य यावता काष्ठेन तैः सह पुनरायाति, तावत् पुनः समीरसंयोजितशैवालैस्तच्छिद्रमाच्छादितम् । यथा तच्चन्द्रमण्डलदर्शनं पुनस्तस्य कूर्मस्य दुर्लभं तथा मनुष्यदेहाच्च्युतस्य प्रमादिनः पुनर्मनुष्यत्वं दुर्लभमिति ।

अत्र संग्रहश्लोकः—(शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्)

दृष्ट्वा कोऽपि हि कच्छपो हृदमुखे शैवालबन्धच्युते,
पूर्णेन्दुं मुदितः कुटुम्बमिह तं द्रष्टुं समानीतवान् ।

पदार्थ नहीं देखा है, यह कितना सुन्दर है । इस प्रकार विचार कर उसने इस अपूर्व वस्तु को अपने परिवार को भी दिखाने का विचार किया, अतः वह पानी में डुबकी लगाकर अपने परिवार के पास पहुँचा और उनको साथ में लेकर ज्यों ही यह वहाँ आया कि वह शैवालजाल हवा के लगने से फिर से ज्यों का त्यों परस्पर में मिल गया । इस दृष्टान्त से हम को यह शिक्षा मिलती है कि जिस प्रकार हवा के झोकों के लगने से शैवाल के तन्तु आपस में मिल गये और छिद्र का अभाव हो गया, अतः उस अभागे कछुए को पुनः चंद्रदर्शन होना दुर्लभ हुआ, उसी प्रकार मनुष्यजन्म को हारे हुए प्रमादी प्राणी को पुनः मनुष्यजन्म मिलना महा दुर्लभ है । इस दृष्टान्त का भावसंग्रह श्लोक इस प्रकार है—

दृष्ट्वा कोऽपि हि कच्छपो हृदमुखे शैवालबन्धच्युते,
पूर्णेन्दुं मुदितः कुटुम्बमिह तं द्रष्टुं समानीतवान् ।

अपूर्व पदार्थ कही पणु ज्ञेयो नथी आ केवो सुहर छे ? आ प्रकारनो विचार करी, अये अपूर्व वस्तु पोताना परिवारने पणु अताववानो विचार कर्यो अने पाष्णीभा दुभकी भारी ते पोताना परिवारनी पासे पडोअये अने तेने साथे लछ ते उपशेकत स्थणे पडोअये त्यारे ते शेवाण के जेभां न्ज भुने लछ छिद्र पडथु डतुं ते पवनने कारणे पुराध जता शेवाणनी सपाटी करीथी सधाध गध तेथी कायभा अने तेना परिवारने करीथी अद्रना दर्शन न थया. अये प्रकारे मनुष्य जन्मने हारी गयेल प्रमादी प्राष्णीने मनुष्य जन्म भणवो महा दुर्लभ छे

आ दृष्टान्तनो भावसंग्रहश्लोक आ प्रभावे छे.—

दृष्ट्वा कोऽपि हि कच्छपो हृदमुखे शैवालबन्धच्युते,
पूर्णेन्दुं मुदितः कुटुम्बमिह तं द्रष्टुं समानीतवान् ।

शैवाले मिलिते यथैव शक्तिः सदूर्ध्वं दुर्लभम्,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरमवो जन्तोस्तथा दुर्लभाः ॥ १ ॥

इत्यष्टमः कूर्मद्वयान्तः ॥ ८ ॥

अथ नवमो युगद्वयान्त प्रोच्यते—

असंख्ययोजनविस्तीर्णो ब्रह्मयाकारः सहस्रयोजनगम्भीरः स्वयभूरमण-
समुद्रोऽस्ति । तस्य प्राच्यां दिशि कोऽपि देशो युग माधिपत् तस्य युगस्य कीलिका
पश्चिमायां दिशि । यथा तस्मिन् समुद्रे भ्राम्यन्त्यास्तस्याः कीलिकापास्तेन युगेन

शैवाले मिलिते यथैव शक्तिः सदूर्ध्वं दुर्लभम्,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरमवो जन्तोस्तथा दुर्लभाः ॥ १ ॥

यह आठवा कूर्मद्वयान्त हुआ ॥ ८ ॥

नौवां युगद्वयान्त इस प्रकार है—यह द्वयान्त कल्पना से संबंध
रखता है । असंख्यात द्वीप और समुद्रों के बाद एक अन्तिम द्वीप
और समुद्र है । अन्तिम समुद्र का असंख्यात योजन का विस्तार है ।
गहराई भी इसकी एक हजार योजन की है । इसमें कल्पना करो कि
कोई एक देश पूर्व दिशा की ओर एक जुआ-गाड़ी का भयपथविशेष
जो पैलों के कार्या पर रखा जाता है—बाएँ दे, और पश्चिम दिशा की
ओर उसकी कीलिका—सेए-बाएँ दे । अथ यह कीलिका उस समुद्र में
उस दिशा से यहती हुई चली आवे और बढ़ते हुए जुआ के साथ

शैवाले मिलिते यथैव शक्तिः सदूर्ध्वं दुर्लभम्,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरमवो जन्तोस्तथा दुर्लभाः ॥ १ ॥

आ आठवु कूर्मद्वयान्त ॥ ८ ॥

नवमं युगद्वयान्तं च प्रोच्यते—

आ द्वायान्तं कल्पनाधी सन्नेव शक्ति उ असंख्यात द्वीप जने समुद्रो
पथी ज्येष्ठो उच्छेदो द्वीप जने समुद्र उ ज्येष्ठो उच्छेदो समुद्रने विस्तार असंख्य
योजनने उ उच्छेदो पथु तेनी ज्येष्ठ उच्छेदो योजननी उ आयां कल्पना कथा
के, उच्छेदो देव पूर्व दिशा वरु ज्येष्ठ पश्चिम के जे आधीयां जगहना कथ
उपर शक्तिवायां आवे उ ते नाभी दे जने पश्चिम दिशा वरुक्षी ज्येष्ठ पश्चि
रानी वाक्यीया नाभी दे पश्चिम दिशा जे नाचेही पश्चिनी ज्येष्ठ पश्चि
पश्चिनी पश्चिनी नाभी आवे जने ते पश्चिनी नाये मणी अथ. जे रीते आ वात

सह संघट्टनमेव दुर्लभं, तस्य युगस्य छिद्रे पुनः प्रवेशस्तु तत्रापि दुर्लभस्तथा
मनुष्यभवात्प्रच्युतस्य प्रमादिनः पुनर्मनुष्यजन्म दुर्लभमिति ।

अत्र संग्रहः— (शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्)

प्राच्यब्धौ युग-कीलिका विनिहिता क्षिप्तं युगं पश्चिमे,
यद्दुर्लभमेव तत्र वहतोः संमीलनं तद्द्वयोः ।
शम्यायास्तु पुनर्युगस्य विवरे तस्याः प्रवेशो यथा,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

इति नवमो युगदृष्टान्तः ॥ ९ ॥

अथ दशमः परमाणुदृष्टान्तः—

केनाऽपि क्रीडापरेण देवेन मणिक्यमयं स्तम्भं वज्रेण चूर्णीकृत्य परमाणु-

मिल जावे तो जिस प्रकार यह बात बहुत दुर्लभ है और इससे भी अधिक दुर्लभ यह है कि वह कीलिका वहते २ उस जुए के छेद में प्रविष्ट हो जावे यह बात दुर्लभ है । इसी तरह मनुष्य भव से प्रच्युत प्रमादी जीव को पुनः मनुष्यभव की प्राप्ति होना दुर्लभ है । इसका भावप्रदर्शकश्लोक इस प्रकार है—

प्राच्यब्धौ युगकीलिका विनिहिता क्षिप्तं युगं पश्चिमे,
यद्दुर्लभमेव तत्र वहतोः संमीलनं तद्द्वयोः ।
शम्यायास्तु पुनर्युगस्य विवरे तस्याः प्रवेशो यथा,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

यह नौवां युगदृष्टान्त है ॥ ९ ॥

धृष्टी ७ दुर्लभ छे अने तेनाथी पणु अधिक दुर्लभ तो अे छे के, धोसरानी ते साभेदो वडेटा वडेटा ते धोसराना वीधमा जेडाए नय अे वात दुर्लभ छे. आ रीते मनुष्यभवथी प्रच्युत प्रमादी एवने क्षरीथी मनुष्यभवनी प्राप्ति थवी दुर्लभ छे

तेना भावने दर्शावतो श्लोक आ प्रकाशने छे—

प्राच्यब्धौ युगकीलिका विनिहिता क्षिप्तं युगं पश्चिमे,
यद्दुर्लभमेव तत्र वहतोः संमीलनं तद्द्वयोः ।

शम्यायास्तु पुनर्युगस्य विवरे तस्याः प्रवेशो यथा,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

आ नवमो युगदृष्टान्त छे. ॥ ९ ॥

सुखं तच्चूर्णं नलिकान्तर्निधाय मेरुधित्वरं समाकृत् फुत्कृतसमीरणैस्तच्चूर्णं
सकृत् सर्वतः समुद्घातितम् ।

अथ तेन वेद्येन बिसिप्तास्तौ परमात्मनः प्रबन्धपथनोद्भूताः सर्वास्तु दिष्ट
रं भूता एकैकञ्चो विभिन्नाः पतिताः ।

यथा तान् परमाणुम् सर्वतः संचित्य तैः पुनः स्तम्भनिष्पादनं लोफस्य बुष्करं,
तथा मनुष्यमवाप्तुं प्रच्युतस्य ममादिनः प्राप्तिनो मनुष्यजन्म बुर्लममिति ॥

वसर्वा परमाणु इष्टान्त इत्थ प्रकार है—यह इष्टान्त भी कल्पना से
संबंध रखने वाला है—जैसे क्रीडावशा किसी देव ने माणिक्यनिर्मित
एक स्तम्भ को घड़ के प्रहार से तोड़ा । पश्चात् उसे इतना पीसा—कि
उसका धूरा धूरा हो गया । चूर्ण जैसा जब वह धन चुका तब उस
चूर्ण को उसने एक नलिका में भरा और सुमेरु पर्वत के शिखर पर
फेंके होकर उसको सब तरफ फुंक से उड़ा दिया । वे सब के सब उस
स्तम्भके परमाणु जो उस देव ने अपनी फुंक से इधर उधर उड़ा दिये हैं
और वायुके प्रयत्न शक्तो ने उनकोप्रत्येक दिशा में छे जाकर और नी
र फेंक दिये । उन सब के सब परमाणुओं को एकत्रित कर के फिर से
जैसे उस स्तम्भ का उसी रूप से निर्माण करमा बुष्कर है—उसी तरह
मनुष्यमव से प्रच्युत जीव को मनुष्यमवकी पुनः प्राप्ति होमा बुर्लम है ।

इसमें परमाणुदृष्टान्त का प्रकाश है
का इष्टान्त पक्ष कल्पनाशी सज्ज सज्जवापक्ष है अथ इतना तो १०
कहाँ देवे भाषिकवशी करेता जेवा जेक स्तम्भने वज्जना प्रकाशशी तोड़ी नाज्जे
पक्ष तेने जेटेवा चिन्थे के, तेना बुरेवरा कर्क जथा चूर्ण लेवे ज्जारे ते
कर्क जेवा त्जारे ते बुझाने तेखे जेक नणीभां जेवे ज्जने सुभेइपर्वतना प्रिपर
इपर वसा रहने ज्जारे ज्जालु ते बुझाने कुंठशी वडावी वीपि ज्जे स्तम्भना
पुंठा इपे जनेवा सज्ज परमाणुज्जेने ते देवे पीतानी कुंठशी ज्जारे देए वडावी
वीपि ज्जने वाहुजे प्रज्ज वेजशी इरेक दिशाभां कर्क ज्जने इए देवी वीपि
इए इए ज्ज्यां त्ज्यां दे कर्क जेवा ज्जे सज्ज परमाणुज्जेने ज्जेकत्रित करी करीशी
धमनु निर्भाव करु कुंठर है तेनीए शीते ज्जा मनुष्यजन्मने क्कारी ज्जेठेवा
एव करी मनुष्य ज्जन्मनी प्राप्ति करी शकते नथी

અય માવઃ—માનુષં જન્મ લઙ્ઘ્વાઽપિ પ્રમાદકૃતદુષ્કર્મપ્રભાવાદેકેન્દ્રિયાદિ-
જાતિપ્રાપ્ત્યા ચક્રવર્તિપાયસાદિવત્ પુનર્માનુષત્વં દુર્લભમિતિ ॥ ૨ ॥

एतदेव स्पष्टयति—

मूलम्—एगय्या देवलोएसु, नरएँसुवि एगय्या ।

एगय्या आँसुरं काँयं, अहाँ कम्मोहिं गँच्छइ ॥ ३॥

ને અપને જન્મ મરણ સે ન ભર દિયા હો । જીવ ને સૂક્ષ્મપૃથિવી-
કાયાદિ સ્થાવર કાય મેં ઉત્પન્ન હોકર લોકાકાશ કા પ્રત્યેક પ્રદેશ કો
તૈલ સે તિલ કી તરહ ભર દિયા હૈ । ફસલિયે મનુષ્યજન્મ પાકર મી
જો પ્રમાદી હોકર દુષ્કર્મોં કા ઉપાર્જન કરતે હૈં વે ઉનકે પ્રભાવ સે
એકેન્દ્રિયાદિક જાતિ કી પ્રાપ્તિ સે ચક્રવર્તી કે પાયસ આદિ કી તરહ
મનુષ્યભવ કી પ્રાપ્તિ કો દુર્લભ બનાલેતે હૈં—

भावार्थ—मनुष्यभव- पाकर भी प्राणी का कर्तव्य है कि वह
प्रमादी नहीं बने । प्रमाद के कारण ज्ञानावरणीयादिक कर्मों का बंध
होने से इस जीव का एकेन्द्रियादिक योनियों में जन्म होता है ।
इसमें इसका अनन्तकाल निकल जाता है । अतः पुनः मनुष्यभव की
प्राप्ति दुर्लभ बन जाती है । तात्पर्य कहने का यह है कि मनुष्यभव
सार्थक करने का यही उपाय है कि प्रमादी न बना जाय ॥ २ ॥

જન્મમરણથી ન ભરી હીધે હોય જીવે સૂક્ષ્મ પૃથ્વી કાયાદિ સ્થાવર કાયમાં
ઉત્પન્ન થઈ થઈને લોકાકાશના પ્રત્યેક પ્રદેશને તલના તેલની માફક ભરી હીધેલ
છે, આ માટે મનુષ્યજન્મ મળવા છતાં પણ જે પ્રમાદી બની દુષ્કર્મોંનું ઉપાર્જન
કરે છે, તે એના પ્રભાવથી એકેન્દ્રિયાદિક જાતિની પ્રાપ્તિથી ચક્રવર્તીના દુષ્પાક
વગેરેની માફક ફરી મનુષ્યભવની પ્રાપ્તિને દુર્લભ બનાવે છે

ભાવાર્થ—મનુષ્યભવ મેળવીને પણ પ્રાણીનું કર્તવ્ય છે કે, તે પ્રમાદી ન
બને પ્રમાદના કારણે જ્ઞાનાવરણીયાદિક કર્મોંનો બંધ થવાથી આ જીવનો એકે-
ન્દ્રિયાદિક જેવી યોનીઓમાં જન્મ થાય છે તેમાં તેનો અનંત કાળ નીકળી
જાય છે આથી મનુષ્યભવની પ્રાપ્તિ દુર્લભ બની જાય છે તાત્પર્ય કહેવાનું
એ છે કે, મનુષ્યભવ સાર્થક કરવાનો એક માત્ર ઉપાય એ છે કે, આપણે
પ્રમાદી ન બની અને જ્યાં સુધી સુક્રિતની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી મનુષ્યભવની જ
ફરી ફરી પ્રાપ્તિ થતી રહે એવો પ્રયત્ન તો કરવો જોઈએ ॥ ૨ ॥

जाया—एकदा देवलोकेषु, नरकेष्वपि एकदा ।

एकदा आसुर कायं, यथा कर्मभिः गच्छति ॥ ३ ॥

टीका—'एगया' इत्यादि ।

बीजा, एकदा—एकस्मिन् काले शुभकर्मानुभवकाले देवलोकेषु=सौभर्मादिषु यथाकर्मभिः=उद्गत्यनुकूप्येष्वितै सरागसंयमदेशनिरत्यकामनिर्जराबालतप'कर्मभिः गच्छति । एकदा=अशुभकर्मोदयकाले, नरकेषु=रत्नप्रमाविषु यथाकर्मभिः=महा रत्नमहापरिग्रहपञ्चेन्द्रियवक्त्रकुणपाहारैर्गच्छति । एकदा आसुरम्—असुरसम्बन्धिनं, कायं=निकायम् असुरकुमारमावमित्यर्थः, यथा कर्मभिः=सरागसंयमादिभिः, गच्छति=मानोति । उपलक्षणत्वाच्चन्योतिर्न्यन्तरयोपि गच्छतीति बोध्यम् ॥ ३ ॥

उपरोक्त कथन को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—'एगया'—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—यह जीव (एगया—एकदा) कमी तो शुभ कर्म के अनुभवन काल में (देवलोकेषु—देवलोकेषु) सौभर्म आदि देव लोक में (अहाकस्मेहि—यथाकर्मभिः) 'सरागसंयम, देशचिरति, अकामनिर्जरा एवं बालतप आदिरूप उस गति के कर्म के कारणों से (गच्छइ—गच्छति) जन्म लेता है । (एगया—एकदा) कमी अशुभकर्म के अनुभवनकाल में (नरकेषु—नरकेषु) रत्नप्रमा आदिक नरकों में (अहाकस्मेहि—यथाकर्मभिः) महा 'आरम, महापरिग्रह, पञ्चेन्द्रियवक्त्र कुणप (मांस) आहार आदि करने से (गच्छइ—गच्छति) जाता है । (एगया—एकदा)

उपरोक्त कथनने वधारे स्पष्ट कर्तां कले छे—

"एगया" इत्यादि ।

अन्वयार्थ—आ ७५ एगया—एकदा कथारिः तो शुभकर्मना अनुभव कालमा देवलोकेषु—देवलोकेषु सौभर्म आदि देवलोकेषु अहाकस्मेहि—यथाकर्मभिः सराग संयम, देशचिरति, अकाम निर्वृत्ता, जने बालतप आदि रूप जे अतीनां कर्मोनां कारणेण गच्छइ—गच्छति जन्म ले छे एगया—एकदा कथारिः अशुभ कर्मना अनुभवना नरकेषु—नरकेषु रत्नप्रमा आदि नरकोमा अहाकस्मेहि—यथाकर्मभिः आरम, महापरिग्रह, पञ्चेन्द्रियवक्त्र कुणप (मांस) आहार आदि कर्त्वाथी

(१) बहर्हि ठागेहिं बीजा देवाउपत्ताप कम्म पगरेति तं बहा—सुराय संभमेण, संभमासंभमेण बाळतवोक्त्तमेण अकामपिउत्तराय । (स्वा स्वा ४ ४ ४ एवं औपादिक सूत्रेऽपि)

(२) 'बहर्हि ठागेहिं बीजा गेरुपत्ताप कम्मपगरेति, त बहा—महारमाय महा परिभाषाय, पञ्चिन्द्रियवक्त्रेण कुणिमाहारेण (स्वा० स्वा० ४ उ ४ एवम् औपादिकसूत्रेऽपि)

अत्र संग्रहः—(शार्दूलचिकीडितवृत्तम्)

चूर्णीकृत्य पराक्रमान्मणिमय स्तम्भं सुरः क्रीडया,
मेरौ सन्नलिकासमीरवशतः क्षिप्त्वा रजो दिक्षु तत् ।
स्तम्भस्तैः परमाणुभिः सुमिलितैर्लोके यथा दुष्करः,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

॥ इति दशमः परमाणुदृष्टान्तः ॥ १० ॥

त्र मानुषत्वं कथं दुर्लभं तदर्शयितुमाह—

मूलम्—समावन्ना ण संसारे, नाणागोत्रासु जाइंसु ।
कम्मा नार्णाविहा कंठु, पुंढो विस्संभया पया ॥२॥

छाया—समापन्नाः खलु संसारे, नानागोत्रासु जातिषु ।
कर्माणि नानाविधानि कृत्वा, पृथक् विश्वभृतः प्रजाः ॥ २ ॥

टीका—‘ समावन्ना ण ’ इत्यादि ।

‘ ण ’ इति वाक्यालङ्कारे । संसारे नानागोत्रासु=बहुविधकुलसंपन्नासु, जातिषु

इसका भावप्रदर्शक श्लोक इस प्रकार है—

चूर्णीकृत्य पराक्रमान्मणिमयं स्तम्भं सुरः क्रीडया,
मेरौ सन्नलिका समीरवशतः क्षिप्त्वा रजो दिक्षु तत् ।
स्तम्भस्तैः परमाणुभिः सुमिलितैर्लोके यथा दुष्करः,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

यह दसवां परमाणुदृष्टान्त है ॥ १० ॥

मनुष्यभव दुर्लभ कैसे है ? इस बात को सूत्रकार प्रकट करते हैं—
“ समावन्नाण ”—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—गाथा में “ ण ” यह शब्द वाक्यालंकार में प्रयुक्त

तेनो भाव दर्शावातो श्लोक आ प्रकारेणो छे

चूर्णीकृत्य पराक्रमान्मणिमयं स्तम्भं सुरः क्रीडया,
मेरौ सन्नलिका समीरवशतः क्षिप्त्वा रजो दिक्षु तत् ।
स्तम्भस्तैः परमाणुभिः सुमिलितैर्लोके यथा दुष्करः,
संसारे भ्रमतः पुनर्नरभवो जन्तोस्तथा दुर्लभः ॥ १ ॥

आ इससु परमाणु दृष्टान्त छे ॥ १० ॥

मनुष्यभव दुर्लभ कैम छे, आ वातने सूत्रकार प्रकट करे छे—

‘ समावन्नाण ’ इत्यादि—

अन्वयार्थ—गाथाभां “ ण ” आ शब्द वाक्यालंकारमा प्रयुक्त थये।

एकेन्द्रियादियु समापन्नाः=प्राप्ताः, प्रमा=जन्तवः, नानाविधानि=अनेकप्रकाराणि
 कर्माणि=ज्ञानावराणीयादीनि, कृत्वा पृथक्=एकैकशः लोकाकाशस्यैकैकप्रदेशे एकैक-
 योनिस्तस्युत्पन्नतया सूक्ष्मपृथिव्यादिस्थावरकायैर्मोक्षाद्वाद्यस्य सञ्चतत्वात् विन्ध
 भूताः=सर्वस्थानपूरकाः भवन्ति । उक्तञ्च—

नत्थि किर सो पपसो, लोए बालग्गकोट्टिमेषो पि ।

जम्मणमरणापाहा, जत्थ जिण्हिं न संपत्ता ॥ १ ॥

छाया—नास्ति किल स प्रदेशो, लोके बालाग्रकोट्टिमात्रोऽपि ।

जन्ममरणाबाधा, यत्र जीवैर्न सम्प्राप्ता ॥ १ ॥

ब्रह्मा है । (संसारे-संसारे) संसार में (नाणागोत्तासु-नानागोत्रासु)
 अनेक प्रकार के कुलों से संपन्न (जाइसु-जातिपु) एकेन्द्रियादिक योनि
 यों में (समायन्ना-समापन्नाः) उत्पन्न हुए (पया-प्रजा) ये जीव
 (नाणाविहा-नानाविधानि) अनेक प्रकारके (कम्मा कहु-कर्माणि कृत्वा)
 ज्ञानावराणीयादिक कर्मों का बंध कर (पुडो-पृथक्) लोकाकाश के
 एक प्रदेश में एक एक योनि में उत्पन्न होकर (विस्संमया-विन्धभूत)
 उस के समस्त स्थानों को भर दिया है । उक्तञ्च—

नत्थि किर सो पपसो, लोए बालग्गकोट्टिमेषो पि ।

जम्मणमरणापाहा, जत्थ जिण्हिं न संपत्ता ॥ १ ॥

छाया—नास्ति किल स प्रदेशो, लोके बालाग्रकोट्टिमात्रोऽपि

जन्ममरणाबाधा, यत्र जीवैर्न सम्प्राप्ता ॥ १ ॥

लोकाकाश का ऐसा कोई सा भी प्रदेश नहीं पचा जा इस जीव

उ संसारे संसारम् नानागोत्तासु-नानागोत्रासु अनेक प्रकारका कुलोधी संपन्न
 जाइसु-जातिपु एकेन्द्रियादिक योनिभेदात् समायन्ना समापन्ना उत्पन्न भवेत् पया-प्रजाः
 ये एव नानाविहा नानाविधानि अनेक प्रकारका कर्माणि कृत्वा ज्ञानावर
 णादिक कर्मिणा अथ इरी पुडो-पृथक् लोकाकाशम् अनेक प्रदेशात् अनेक योनिभा
 उत्पन्न वर्ध विस्संमया विन्धभूताः अन्तः समस्त स्थानानि भरी दीपित उ कहु पयु उ-

नत्थि किर सो पपसो लोए बालग्गकोट्टिमेषो पि ।

जम्मणमरणाबाधा जत्थ जिण्हिं न संपत्ता ॥ १ ॥

छाया—नास्ति किल स प्रदेशो, लोके बालाग्रकोट्टि मात्रोऽपि ।

जन्ममरणाबाधा, यत्र जीवैर्न सम्प्राप्ता ॥ १ ॥

लोकाकाशम् अन्तः कर्षय्यु प्रदेशं नधी जन्थो के ने प्रदेश एवे पित्तान्

અયં ભાવઃ—માનુષં જન્મ લઙ્ઘ્વાઽપિ પ્રમાદકૃતદુષ્કર્મપ્રભાવાદેકેન્દ્રિયાદિ-
જાતિપ્રાપ્ત્યા ચક્રવર્તિપાયસાદિવત્ પુનર્માનુષત્વં દુર્લભમિતિ ॥ ૨ ॥

एतदेव स्पष्टयति—

मूलम्--एगयां देवलोएसु, नरएँसुवि एगया ।

एगया आँसुरं काँयं, अर्हां कम्मोहिं गच्छइ ॥ ३॥

ને અપને જન્મ મરણ સે ન ભર દિયા હો । જીવ ને સૂક્ષ્મપૃથિવી-
કાયાદિ સ્થાવર કાય મેં ઉત્પન્ન હોકર લોકાકાશ કા પ્રત્યેક પ્રદેશ કો
તૈલ સે તિલ કી તરહ ભર દિયા હૈ । હસલિયે મનુષ્યજન્મ પાકર મી
જો પ્રમાદી હોકર દુષ્કર્મોં કા ઉપાર્જન કરતે હૈં વે ઉનકે પ્રભાવ સે
એકેન્દ્રિયાદિક જાતિ કી પ્રાપ્તિ સે ચક્રવર્તીં કે પાયસ આદિ કી તરહ
મનુષ્યભવ કી પ્રાપ્તિ કો દુર્લભ બનાલેતે હૈં—

ભાવાર્થ—મનુષ્યભવ પાકર મી પ્રાણી કા કર્તવ્ય હૈ કિ વહ
પ્રમાદી નહીં બને । પ્રમાદ કે કારણ જ્ઞાનાવરણીયાદિક કર્મોં કા બંધ
હોને સે હસ જીવ કા એકેન્દ્રિયાદિક યોનિયોં મેં જન્મ હોતા હૈ ।
હસમેં હસકા અનન્તકાલ નિકલ જાતા હૈ । અતઃ પુનઃ મનુષ્યભવ કી
પ્રાપ્તિ દુર્લભ બન જાતી હૈ । તાત્પર્ય કહને કા યહ હૈ કિ મનુષ્યભવ
સાર્થક કરને કા યહી ઉપાય હૈ કિ પ્રમાદી ન બના જાય ॥ ૨ ॥

જન્મમરણથી ન ભરી હીધો હોય એવે સૂક્ષ્મ પૃથ્વી કાયાદિ સ્થાવર કાયમાં
ઉત્પન્ન થઈ થઈને લોકાકાશના પ્રત્યેક પ્રદેશને તલના તેલની માફક ભરી હીધેલ
છે, આ માટે મનુષ્યજન્મ મળવા છતાં પણ જે પ્રમાદી બની દુષ્કર્મોંનું ઉપાર્જન
કરે છે, તે એના પ્રભાવથી એકેન્દ્રિયાદિક બનીને પ્રાપ્તિથી ચક્રવર્તીના દુષપાક
વગેરેની માફક ફરી મનુષ્યભવની પ્રાપ્તિને દુર્લભ બનાવે છે

ભાવાર્થ—મનુષ્યભવ મેળવીને પણ પ્રાણીનું કર્તવ્ય છે કે, તે પ્રમાદી ન
બને. પ્રમાદના કારણે જ્ઞાનાવરણીયાદિક કર્મોંનો બંધ થવાથી આ જીવનો એકે-
ન્દ્રિયાદિક જેવી યોનીઓમા જન્મ થાય છે તેમા તેનો અનન્ત કાળ નીકળી
બંધ છે આથી મનુષ્યભવની પ્રાપ્તિ દુર્લભ બની બંધ છે તાત્પર્ય કહેવાનું
એ છે કે, મનુષ્યભવ સાર્થક કરવાનો એક માત્ર ઉપાય એ છે કે, આપણે
પ્રમાદી ન બની અને ન્યાં સુધી સુક્રિતની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી મનુષ્યભવની જ
ફરી ફરી પ્રાપ્તિ થતી રહે એવો પ્રયત્ન તો કરવો જોઈએ ॥ ૨ ॥

छाया—एकदा देवलोकेषु, नरकेष्वपि एकदा ।

एकदा आसुर काय, यथा कर्मभिः गच्छति ॥ ३ ॥

टीका—'एगया' इत्यादि ।

धीवः, एकदा=एकस्मिन् काले धूमर्त्मानुभवकाळे देवलोकेषु=सौषर्मादिव्यु
पवाकर्मभिः=वद्वत्पनुक्यैभेष्टितैः सरागसंयमदेष्टविरत्यकामनिर्मरावालतपःकर्मभिः
गच्छति । एकदा=अधुमकर्मोदयकाळे, नरकेषु=रत्नप्रमादिव्यु यथाकर्मभिः=महा
रम्ममहापरिग्रहपञ्चेन्द्रियबधकृणपाहारैर्गच्छति । एकदा आसुरम्=असुरसम्पत्तिने,
कायं=निकापम् असुरकुमारमावमित्यर्थः, यथा कर्मभिः=सरागसंयमादिभिः,
गच्छति=प्राप्नोति । उपलक्षणसाज्ज्योतिर्ब्यन्तरयोसपि गच्छतीति बोध्यम् ॥ ३ ॥

उपरोक्त कथन को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—'एगया'—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—यह जीव (एगया—एकदा) कमी तो शुभ कर्म के
अनुभव काल में (देवलोकेषु—देवलोकेषु) सौषर्मा आदि देव लोक में
(अहाकस्मेहि—यथाकर्मभिः) 'सरागसंयम, देष्टविरति, अकामनिर्जरा
पवं वालतप आदिरूप उस गति के कर्म के कारणों से (गच्छति—गच्छति)
जन्म लेता है । (एगया—एकदा) कमी अधुमकर्म के अनुभवकाल
में (नरकेषु—नरकेषु) रत्नप्रमा आदिक मर्कों में (अहाकस्मेहि—
यथाकर्मभिः) महा भारम, महापरिग्रह, पञ्चेन्द्रियबध कृणप (मांस)
आहार आदि करने से (गच्छति—गच्छति) जाता है । (एगया—एकदा)

इति शब्द कथने वधारे स्पष्ट कर्त्ता कहे छे—

"एगया" इत्यादि ।

अन्वयार्थ—आ ११ एगया—एकदा कथारिक् तो शुभकर्मना अनुभव कालमा
देवलोकेषु—देवलोकेषु सौषर्मा आदि देवलोकेषु अहाकस्मेहि—यथाकर्मभिः सराग
संयम, देष्टविरति, अकाम निर्जरा अने वालतप आदि रूप जे गतीनां कमीनां
कारणैषी गच्छति—गच्छति अ म ते छे एगया—एकदा कथारिक् अधुम कर्मना
अधुमना नरकेषु—नरकेषु रत्नप्रमा आदि क नर्केषु अहाकस्मेहि—यथाकर्मभिः भारम,
महापरिग्रह, महापरिग्रह पञ्चेन्द्रियबध कृणप (मांस) आहार आदि कर्त्तव्यी

(१) चर्हि ठाणेहि जीवा देहावस्थाय कम्मं पगरेति तं अहा—सराग
संयमेण, संयमासंयमेण वाकतवोक्त्तमेण अकामपिक्करोप । (स्वा स्वा ४ व
४ एवं औपातिक सूत्रेषु)

(२) चर्हि ठाणेहि जीवा जेरवस्थाय कम्मपकरेति तं अहा—महारमाय महा
परिग्राहाय, परिक्कित्तवेण कुत्तिमाहारेणं (स्वा० स्वा० ४ व ४ एवम जीवा
तिकसूत्रेषु)

મૂલમ્—एगया खत्तिओ होइ, तओ चंडाल बुकसो ।
तओ कीड पयंगो अं, तओ कुंथु पिवीलियाँ ॥४॥

छाया—एकदा क्षत्रियो भवति, ततश्चण्डालः बुकसः ।

ततः कीटः पतङ्गश्च, ततः कुन्थुः पिपीलिका ॥ ४ ॥

टीका—‘एगया खत्तिओ’ इत्यादि ।

एकदा—एकस्मिन् काले जीवः क्षत्रियः=राजा भवति, ततः=तदनन्तरं स चाण्डालो भवति, ततश्च बुकसो भवति । बुकसः=वर्णसंकरजातिविशेषः । ब्राह्म-

कभी (आसुरं कायं—आसुरं कायम्) असुरकुमार आदि पर्यायो में सराग संयम आदि कर्मों के करने से जन्म धारण करता है ।

भावार्थ—इस जीव का किसी खास योनि में स्थिर रूप से रहना निश्चित नहीं है । अपने २ कर्तव्यों के अनुसार भिन्न २ योनियों में जीव को जन्ममरण करना पड़ता है । यही बात सूत्रकार ने इस गाथा द्वारा प्रदर्शित की है । सरागसंयम आदि जैसा शुभ क्रियाओं की आराधना करने से यह जीव कभी तो सौधर्म आदि देवलोक में उत्पन्न हो जाता है, कभी भवनवासी व्यन्तर आदि देवों में जन्म ले लेता है । कभी महारंभ महापरिग्रहादिक से उत्पन्न हुए अशुभ अध्यवसाय द्वारा नरकों में जन्म लेता है ॥ ३ ॥

‘एगया खत्तिओ’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—यह जीव (एगया—एकदा) कभी (खत्तिओ—क्षत्रियः) राजा (होइ—भवति) हो जाता है (तओ—ततः) कभी (चंडालबुकसो

गच्छइ—गच्छति ज्ञાય છે. एगया—एकदा क्यारेक आसुर काय—आसुर कायम् असुर-कुमार आदि पर्यायोभा सराग संयम आदि कर्मोना करवाधी जन्म धारण करे છે.

ભાવાર્થ—આ જીવનુ કોઈ ખાસ યોનીમા સ્થિરરૂપથી રહેવું નિશ્ચિત નથી પોતપોતાના કર્તવ્યો અનુસાર જીવી જીવી યોનીઓમા જીવને જન્મ મરણ કરવું પડે છે આ વાત સૂત્રકારે આ ગાથા દ્વારા પ્રદર્શિત કરેલ છે. સરાગ સંયમ આદિ જેવી શુભ ક્રિયાની આરાધના કરવાથી આ જીવ ક્યારેક તે સૌધર્મ આદિ દેવલોકમા ઉત્પન્ન થાય છે, ક્યારેક ભવનવાસી વ્યન્તર દેવોમાં જન્મ લે છે, ક્યારેક મહાઆરભ, મહાપરિગ્રહ આદિકથી ઉત્પન્ન થયેલા અશુભ અધ્યવસાય દ્વારા નરકોમા જન્મ લે છે

एगया खत्तिओ—इत्यादि

अन्वयार्थ—આ જીવ એગયા—એકદા ક્યારેક રાક્ષિઓ—ક્ષત્રિય રાજા હોઈ-ભવતિ થાય છે, તઓ—તત ક્યારેક ચંડાલબુક્સો—ચંડાલ બુક્સ ચંડાલ થાય છે,

येन सूत्रायां जातो निपादः, ब्राह्मणेनैव वैश्यायां जातव्याम्बष्ठ इत्युच्यते, तत्र निपादेनाम्बष्ठयां जातस्तु युक्तस उच्यते । इह च क्षत्रिय-ब्राह्मण-युक्तस-पदानाम्बष्ठपत्वाद् यथाक्रमं उच्यन्तीषसंकीर्णजातयो ग्राह्याः । ततः कीटाः=श्रीन्द्रियजन्तु विशेषः भवति, च=पुनः पतङ्ग=शलमक्षत्रुरिन्द्रियमन्तुविशेषः भवति, ततश्च कुन्धुर्भवति, कुन्धु=श्रीन्द्रियजन्तुविशेषः, यः प्रचलनादेव दृश्यो भवति, ततः पिपीलिका=कीटिका 'पीटी' इति मापामसिद्धाः, श्रीन्द्रियजातिविशेषः भवति । अत्र कीटादयः अन्दा सकलतिर्यग्मेदोपलसकाः ॥ ४ ॥

-चांडालः योक्तसः) चांडाल होता है कमी युक्तस-घर्णसंकर रूप से उत्पन्न होता है ब्राह्मण के समागम से जो शूद्र स्त्री की संतान होती है उसे निपाद कहते हैं । ब्राह्मण के समागम से वैश्य स्त्री स्त्री के जो संतान होती है उसे अम्बष्ठ कहते हैं । निपाद के द्वारा जो अम्बष्ठ स्त्री के संतान-पुत्र होता है उसका नाम युक्तस कहा गया है । गाथा में रहे हुए क्षत्रिय चांडाल एवं युक्तस ये पद उपलब्धक है अतः इनसे यथाक्रम उच्यन्तीष संकीर्ण जातियों का ग्रहण हो जाता है (तमो-ततः) कमी यह जीव (कीटपर्यगो य-कीटः पतंगम्) कीट-श्रीन्द्रियादिक जन्तु विशेष, एवं पतंग - शलम क्षत्रुरिन्द्रियादिकजन्तुविशेष हो जाता है (तमो-ततः) कमी (कुन्धु पिपीलिया-कुन्धुः पिपीलिका) कुन्धु-तेन्द्रिय जीव जो चलने से ही दिखता है और कमी पिपीलिका-पीटी हो जाता है । अर्थात् कमी यह जीव त्रिन्द्रियजीवों में जन्म लेता है

इत्येकं चर्चुसंकर इत्यथी उच्यन्तं यावत् उ ब्राह्मणानां समाजमथी शूद्र आने के सत्तान यावत् उ तेने निपाद इहेवामां आवे उ ब्राह्मणानां समाजमथी वैश्य आने के सत्तान यावत् तेने अण्ड इहे उ निपादथी के अण्डस आने सत्तान पुत्र यावत् उ तेन नाम ब्राह्मण इहेवामां आवे उ जावामां रद्वेला क्षत्रिय ब्राह्मण आने ब्राह्मण के यह उपलब्धक उ आथी आनाथी यथाक्रम उच्यन्तीष संकीर्ण जातिषु जातिषोः अकं च कुन्धु अथ उ तमो-तत इत्येकं च कुन्धु पिपीलिया-कीटपर्यगो य-कीटः पतंगम् इति त्रिन्द्रियादिक जन्तु विशेष आने पतंग-शलम क्षत्रुरिन्द्रियजाति विशेष तथीके च म पाये उ तमो-तत इत्येकं कुन्धुपिपीलीया-कुन्धु पिपीलिकाः कुन्धु-तस्य इन्द्रिय एव के चाणवाथी च देवाय उ ते उच्यन्ते तथीके के कीटी तथीके च म पाये उ अर्थात् च एव इत्येकं अथ इन्द्रियमां, तस्य इन्द्रियमां आने इत्येकं चार इन्द्रियलवेत्तां च म दे उ

मूलम्—एवंमावद्वृजोणिसु, पाणिणो कम्मकिल्बिसा ।

न निविज्जंति संसारे, संव्वट्टेसु व खत्तिया ॥५॥

छाया—एवम् आवर्तयोनिषु, प्राणिनः कर्मकिल्बिषाः ।

न निर्विघ्नन्ते संसारे, सर्वार्थेषु इव क्षत्रियाः ॥ ५ ॥

टीका—‘ एवम् ’ इत्यादि ।

कर्मकिल्बिषाः=कर्मभिर्मलिनाः प्राणिनः संसारे=भवे एवम्=अमुना प्रकारेण, आवर्तयोनिषु=आवर्तेन-पुनःपुनःपरिभ्रमणेन स्पृष्टा योनय. आवर्तयोनयस्तासु चतुरशीतिलक्षप्रकारासु, तत्र पृथिव्यप्तेजोवायुकायेषु प्रत्येकं सप्त सप्त लक्षाः; दश लक्षाः प्रत्येकवनस्पतिषु, निगोदजीवेषु च चतुर्दश लक्षाः; द्वि-त्रि-चतुरिन्द्रियेषु प्रत्येकं द्वे द्वे लक्षे, तिर्यङ्नारकदेवेषु प्रत्येकं चतस्रश्चतस्रो लक्षाः मनुजेषु चतुर्दश लक्षाः;

कभी तेन्द्रिय जीवों में और कभी चतुरिन्द्रिय जीवों में जन्म लेता है । इस प्रकार इस संसार में प्रमादी जीव भ्रमण करता ही रहता है । इस कीटादिक शब्द के उपलक्षणसे समस्त तीर्थञ्चजाति के भेदोपभेदों का ग्रहण जानना चाहिये ॥ ४ ॥

‘ एवम्० ’—इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(कम्मकिल्बिसा—कर्मकिल्बिषाः) कर्मों से मलिन (पाणिणो—प्राणिनः) प्राणी (संसारे—संसारे) संसार में (एवं—एवम्) उक्त प्रकार से भ्रमण करते हुए (आवद्वृजोणीसु—आवर्तयोनिषु) इन चौरासी लाख योनियों में (पृथिवीकाय की सातलाख, अपकाय की सात लाख, तेजस्काय की सात लाख, वायुकाय की सात लाख, प्रत्येक वनस्पति की दश लाख, निगोदजीवों की चौदह लाख, द्विन्द्रिय, तेन्द्रिय चतुरिन्द्रिय की दो दो लाख, तिर्यञ्च, देव एवं नारकी की चार चार

अप्रकारे आ स संसारे प्रमादी एव भ्रमणु करतो ञ रडे छे आ कीटादिके शब्दना उपलक्षणस्यै समस्त तिर्यञ्च जातीना भेदोपभेदेषु अडुषु ननुषु नोषु ॥ ४ ॥

“ एवम्० ”—इत्यादि

अन्वयार्थ—कम्मकिल्बिसा—कर्मकिल्बिषाः इत्येवमि मलीन पाणिणो—प्राणिनः प्राणी संसारे—संसारे संसारमा एव—एवम् उक्त प्रकारस्यै भ्रमणु करता करता आवद्वृजोणीसु—आवर्तयोनिषु आ चौरासी लाख योनियोंमा (पृथ्वीकायनी सात लाख, अपकायनी सात लाख, तेजस्कायनी सात लाख, वायुकायनी सात लाख, प्रत्येक वनस्पतिनी दस लाख, निगोद जीवोनी चौदह लाख, द्वे इन्द्रिय, त्रिषु इन्द्रिय, चार इन्द्रिय, नी भवे लाख अने तिर्यञ्च, देव अने नारकीनी चार चार लाख,

एवं चतुरशीतिस्ससंख्यका योनयस्तासु, इत्यर्थः । न निर्विघ्नते=अस्मात् पर्यटनात्
 क्वा मोक्षो भविष्यतीति नोद्धिमते=उद्वेगं न प्राप्नुवन्ति । केयु क इव ? सर्वा येषु=
 सर्वे च ते अर्थाः, सर्वा र्थास्तेषु हिरण्य-सुवर्ण-मणि-मुक्ताफल-वज्र वैदूर्य-ग्राम-
 नगर-कोश-कोष्ठागार-भूमि-गजाद्यादिषु सर्वविधेषु प्राप्तेष्वपि, स्रष्टव्याः=
 राजान इव । अयं माव —यथा सर्वेषु विषयेषु प्राप्तेष्वपि राजान संतोषं नाप्नु
 वन्ति, किं तु तस्मात्प्यर्थमेव पुनः पुनः प्रवर्तन्ते । एवं तासु तासु योनिषु पुनः पुनः
 स्वविधमनुभवन्तोऽपि शोभाः पुनः पुनः ज्ञानावरणीयाद्यद्यविषयकम् कुर्वन्तस्तद्यद्
 योनिशाप्यर्थमेव प्रवर्तन्ते, तस्मान्मनुष्य इन्म दुर्लभम् इति ।

छात्र, तथा मनुष्य की चौदह छात्र, इस प्रकार इन चौरासी छात्र
 योनियों-उत्पत्ति स्थानों में) (न निर्विजंति-न निर्विघ्नन्ते) ' इम संसार
 परिभ्रमणसे मेरा कय मोक्ष होगा' इस प्रकार कभी भी निर्वेद-उद्वेग को
 प्राप्त नहीं होते हैं । (य इव) जैसे(सबहुसु खसिया-सर्वाधिषु क्षत्रियाः)हिरण्य
 सुवर्ण, मणि, मुक्ताफल, वज्र वैदूर्य, ग्राम, नगर, कोश एव कोष्ठागार,
 भूमि, गज अश्व आदि प्राप्त विभवोमें क्षत्रिय लोग उद्वेग(उदासीनता)
 को प्राप्त नहीं होते हैं । तात्पर्य इसका यह है कि जैसे युद्ध कर २ के
 समस्त देशों का राज्य प्राप्त होने पर भी क्षत्रिय लोग उद्वेग (उदासीनता)
 को प्राप्त नहीं होते हैं, किन्तु उनकी प्राप्ति के लिये ही वे पार २ चेष्टा किये
 करते हैं उसी प्रकार उन उन योनियों में पार २ जन्म मरण के दुःखों
 का अनुभव करते हुए भी वे जीव पुनः पुनः ज्ञानावरणीयादिक अष्ट
 विध कर्मों का पच करते हुए उन २ योनियों की प्राप्ति करने के लिये

तथा मनुष्योनी चौदह छात्र, एव प्रकार जे चौरासी छात्र योनीजोभां न निर्विघ्नंति
 -न निर्विघ्नन्ते आ ससार परिभ्रमणशी भाशे क्वाए मोक्ष कशी? जे प्रकार तने कोष
 अतर्णी चित्त बली नथी. व-इव जेभ सबहुसु खसिया-सर्वाधिषु क्षत्रिया हीरा
 भासुठ सुवर्ण, मणी मुक्ताफल, वज्र वैदूर्य, ग्राम, नगर कोश अने कुष्ठागार
 भूमि, अश्व, अश्व, आदि प्राप्त वैभवोभां रज्यापय्या रहेता क्षत्रियोने कोष उद्वेग बतो
 नथी. तात्पर्य जेनु जे उ के जेभ युद्ध करी करीने समस्त देशनु राज्य प्राप्त
 कया छटां पय क्षत्रियोने कोष उद्वेग बतो नथी परंतु तेनी प्राप्तने भाटे व
 जे पार पार प्रकृत कस्ता रहे छे जेवी हीने योनीजोभां पार पार जन्म भरवुने
 अनुभव कस्ता छटां पय जे एव करी करी सन्नावरणीयादि अष्ट प्रकारन
 कर्मोने अच करीने ते ते योनीजोनी अस्ति कस्ताभां व हीचारीव रहे छे

સંસારઃ સ્વલુ સફલદુઃસૈકહેતુઃ । અયં કસ્ય વિવેકિનો મનો રમયતિ, નૈવ કસ્યાપિ । અયં કદલીસ્તમ્ભવત્ સધ્યારાગવચ્ચાપાત એવ મનોહરઃ, સ્વમ્પરાજ્ય-મિવ ક્ષણભદ્રુર, અત્ર કામભોગરૂપા વાટિકા, વિવિધમનોગ્થરૂપા વૃક્ષા, આશા-રૂપાઃ શતસહસ્રશાખાઃ, તદુપરિ મનોમર્કટઃ સુખરૂપં ફલં ગવેપયન્ પુનઃ પુનરુત્પ્લ-વતે । તથાપિ સુખરૂપ ફલં ન લભતે । યત્ર કાલરૂપઃ સ્વલઃ સર્વાન્ પ્રાણિનો વિપ-ત્તિસાગરે નિપાતયતિ । જન્મરૂપો રિપુરાત્માન પીડયતિ, જરા રાક્ષસી મર્દયતિ ।

હો જેઠાશીલ હોતે રહતે હૈ । ઇસલિયે મનુગ્યજન્મ દુર્લભ હૈ ।

યહ સંસાર સમસ્ત દુર્લભો કા એક હેતુ હૈ । યહ કિસ વિવેકી કે મન કો આનન્દ ઉત્પન્ન કર સકતા હૈ, કિન્તુ કિસી કો ભી નહીં કદલી કે સ્તમ્ભ એવં સન્ધ્યારાગ કે સમાન યહ સંસાર અલ્પકાલ કે લિયે મનોહર માલૂમ પડતા હૈ । સ્વપ્નરાજ્ય કી તરહ યહ ક્ષણભગુર હૈ । ઇસમેં યહ કામભોગરૂપ વાડી હૈ, જિસમેં મનોરથરૂપ વૃક્ષ ખડે હુણ હૈ । આશા તૃષ્ણારૂપી હજારોં શાખાં હૈ । ઇનકે ઉપર મનરૂપી ચન્દર સુખરૂપ ફલ કી તલાશ મેં રાતડિન ઇધર સે ઉધર કૂદતા ફિરતા હૈ તો ભી ઉસકો સુખરૂપ ફલ કી પ્રાપ્તિ નહીં હોતી હૈ । કાલરૂપી દુષ્ટજન યહાં સમસ્ત પ્રાણિયોં કો વિપત્તિરૂપ સાગર મેં ડુવાતા રહતા હૈ । જન્મ-રૂપો શત્રુ સદા યહાં ઇસ જીવ કો કષ્ટ પહુંચાતા રહતા હૈ । જરા રૂપી રાક્ષસી પ્રાણિયોં કા મર્દન કરતી હૈ અર્થાન્ પ્રાણી માત્ર કો દુઃખિત

આત્મહિત ભૂલી જાય છે અને પુદ્ગલોના સુખમાં આસક્ત બને છે આટલા માટે મનુષ્યભવ તેમના માટે દુર્લભ બની રહે છે

આ સંસાર સમસ્ત હુ ખોનો એક હેતુ છે એ કોઈ વિવેકીના મનને આનન્દ ઉત્પન્ન કરી શકે છે, પરંતુ કોઈને કેળવના સ્તબની અને સધ્યારાગની માફક આ સંસાર અદ્યપકાળ માટે મનોહર જણાય છે સ્વપ્ન રાત્ર્યની માફક આ સંસાર ક્ષણભગુર છે તેમા આ કામભોગરૂપ વાડી છે, જેમા મનોરથરૂપ વૃક્ષ ઉભાં છે, આશાતૃષ્ણારૂપ હબરો શાખાઓ છે, એમા વળી મનરૂપી વાહરો સુખરૂપ રૂળની તપાસમા રાત અને દિવસ અહિ થી તહી કૂદતો ફરે છે છતાં પણ તેને સુખરૂપ રૂળની પ્રાપ્તિ થતી નથી કાળરૂપી દુષ્ટ જન તેને (સમસ્ત પ્રાણી-ઓને) વિપત્તિરૂપ સાગરમા ડુબાડતા રહે છે. જન્મરૂપી શત્રુ સદા આ જીવન કષ્ટ પહોચાડતો રહે છે જરા રૂપી રાક્ષસી પ્રાણીઓનુ મર્દન કરે છે, અર્થાત પ્રાણીમાત્રને હુ ખી કરે છે પ્રાણીઓનુ એવુ કોઈ વધુ આશુખ્ય પણ નથી,

आयुष्यं स्वल्पं चञ्चलं च, यौवनमपि विद्युदिव चपलम् । प्राणिनो विषयचिन्तया
 इत्याः, सम्बन्धिनो बन्धनरूपा, मोगा आदौ किंपाकफलमिष मनोरमाः परिणा
 मदात्मनाः, इन्द्रियाणि कषायसाहाय्येनास्मानं नरकनिगोदाविषु भ्रामयन्ति । चतु
 रशीतिस्तस्यसंख्यकास्तु योनियु रागद्वेषमोहामिमूर्तैर्जन्तुमिर्विषयतृष्णाया परस्परं मत्त
 येन ताडनेन मारणेन बन्धनेन अभियोगेन, आक्रोशेन च तीव्रदुःस्वानि सतसह
 स्रस्य प्राप्यन्ते । यथा विषवल्ली रक्तपल्लवा चञ्चलभ्रमरसंकुला सौन्दर्येण ममोहरति

करती है । प्राणियों की ऐसी कोई विशेष आयु भी नहीं है । जितनी
 है भी उसका चलने समय तक रहने का कोई निश्चय भी नहीं है ।
 यौवन भी विद्युत् के समान चपल है । जितने भी इस संसार के पदार्थ
 हैं वे सब के सब विषयचिन्ता से युक्त बने हुए हैं । संबंधीजन
 जितने भी हैं वे सब इस जीव के लिये बन्धन स्वरूप हैं । ये भोग भी
 सेवन करते समय ही मनोरम प्रतीत होते हैं, परिणाम में ये किंपाक
 फलकी तरह जीव के शत्रु बन जाते हैं । कषाय की सहायता से
 ये इन्द्रिया जीव को नरक एवं निगोद आदि के दारुण दुःखों को भोग
 ने के लिये बिबद्ध कर देती हैं । चौरासी लक्ष योनियों में रागद्वेष
 मोह से अभिमूढ हुए ये प्राणी विषयतृष्णा के कारण से पारस्परिक
 लक्षण से, ताडन से, मारण से, बन्धन से, अभियोग से एवं आक्रोश
 से तीव्र से तीव्र दुःखों का लाखों बार भोगते रहते हैं । जिस प्रकार
 विषवल्ली रक्त पल्लवों से युक्त होकर चञ्चल भ्रमरों की गुंजार से गुंजित
 जाती हुई देखनेवाले मनुष्यों के मन को लुभाती है वसी प्रकार ये

जेटुं छ तेदला समस सुधी रडेवानो तेनो ठाई निश्चय पक्ष नधी.
 यौवन पक्ष विद्युतनी भाईक वपण छ आ संसारना जेटला पक्ष भाई छ
 ते लथा विषय चिन्ताधी मुक्ता जनेला छ जेटला सु लधीजन पक्ष छ ते लथा
 आ लथ भाटे लंघन स्वरूप छ सोज विबद्ध पक्ष सेवन करती पक्षते मनो
 रम्य बावे छ परिष्कारि जे कंठवाहणनी जेवा आत्माना शत्रु जनी लथ छ.
 कषयनी सहायताधी जे दोलुपी इन्द्रिया लथने नरक जने निषेध आदिनादाइपु
 इत्येने सोजववा भाटे विषय जनाधी दे छ भासधी बाज येनीजोभां राज,
 द्वेष, मोहधी बेशबेदो जे आत्मा विषय तृष्णाना कारवधी पारस्परिक लक्षणधी,
 ताडनधी, मारवधी, लंघनधी, अभियोग जने आक्रोशधी तीव्रधी तीव्र दुःखेने
 लजोवार सोजवते रडे छ जेम विषवल्ली रक्त पल्लवोधी मुक्ता यई यवद्ध
 जमशेनी सु लक्षधी सु लथ बते जेतार मनुष्यता मनने दोलावे छ जेज

મનુષ્યાણામ્, તથા વિપયા અપ્યનુક્રુતયા મનો ઠરન્તિ સર્વેપામ્ । વર્ષાકાલે જલબુદ્બુદા ઇવ, કરાઞ્જલિગતા આ ઇ સમ્પદઃ ધ્વનનશ્વરાઃ સન્તિ । યથા—સ્વચ્છ-જલપરિપૂર્ણગંભીરગર્તે પ્રતિવિમ્બભાવાપન્નં તત્તટવર્તિવૃક્ષ—ચ્છાયા-લતા-પત્ર-પુષ્પાદિકં કિમપિ કાર્યં સાધયિતું ન શક્નોતિ, તથા સંસારાન્તર્ગતં વસ્તુજાતમ્ કિમપિ સ્વાત્મકલ્યાણાય ન ભવતિ । એવમનન્તદુઃખસંભૃતે સંસારેऽનન્તાનન્તદુઃખમનુભવન્તોઽપિ નોદ્વિજન્તે સર્વાર્થેષુ લબ્ધેષ્વપિ રાજાન ઇવ પ્રાણિનઃ । અતો મનુષ્યજન્મદુર્લભમ્ ।

વિષયસુખ મી અનુકૂલ હોને સે સવ કો સુહાવને લગતે હૈ, સવ કે ચિત્ત લુભાતે રહતે હૈ । વર્ષાકાલ મેં જૈસે જલ કા બુદ્બુદા દેખતે ૨ નષ્ટ હો જાતા હૈ, ઓર અંજલિ કા જલ જૈસે ક્ષણભર મેં ઘૂર જાતા હૈ ઊસી પ્રકાર સે યહ વૈભવ મી ક્ષણવિનશ્વર જાનના ચાહિયે । જૈસે સ્વચ્છ જલ સે પરિપૂર્ણ ગંભીર ઘડે મેં પ્રતિવિમ્બરૂપ સે પતિત ઊસકે તટવર્તી વૃક્ષ કી છાયા લતા પત્ર પુષ્પાદિક કુછ મી કાર્ય સાધક નહીં હો સકતે હૈ, ઊસી તરહ સંસાર કે અન્તર્ગત વસ્તુઓં કા સમૂહ મી આત્મકલ્યાણ કા કુછ મી સાધક નહીં હોતા હૈ । હસ પ્રકાર અનંત દુઃખોં સે ભરે હુણ હસ સંસાર મેં અનન્ત દુઃખોં કા અનુભવ કરતે હુણ મી સંસારી જીવ પ્રાપ્ત અર્થ મેં અધિકતર લુભાને વાલે રાજા કી તરહ પ્રતિદિન ઊન્હોં સંસારવર્ધક વૈષયિક સુખોં મેં લુભાતે રહતે હૈ । આત્મકલ્યાણ કૈસે હોગા હસકી થોડી સી મી ચિન્તા નહીં કરતે હૈ । હસલિયે યદિ મનુષ્યજન્મ પાયા હૈ તો કુછ કર લેના ચાહિયે, નહીં તો હસ મનુષ્ય

પ્રકારથી આ વિષયસુખ પણ અનુકૂળ હોતા સઘળાને સુખરૂપ લાગે છે બધાના ચિત્તને લોભાવે છે, વર્ષાકાળમાં પાણીના પરપોટાની જેમ ભેત ભેતામાં નાશ પામે છે અને હાથમાં લીધેલ પાણી જેમ ક્ષણભરમાં ચાલ્યું જાય છે એજ પ્રકારથી આ વૈભવ પણ ક્ષણભરમાં નાશ પામનાર સમજવો જોઈએ જેમ સ્વચ્છ જળથી ભરેલા ઉડા ખાડામાં પ્રતિબિંબ રૂપથી પતિત તેની પાસેના વૃક્ષની છાયા, લતા, પાંદડાં, પુષ્પ વગેરે, કાઈ પણ કાર્યસાધક થતા નથી. એવી રીતે સંસારનો અંતર્ગત વસ્તુઓનો સમૂહ પણ આત્મકલ્યાણમાં કાંઈપણ સાધક બનતો નથી આ પ્રકારના અનંત દુઃખોથી ભરેલા આ સંસારમાં અનંત દુઃખોનો અનુભવ કરવા છતાં પણ સંસારી જીવ પ્રાપ્ત અર્થમાં અધિકતર લોભાવનારા રાજાની માફક ઠરેજ તેની સંસારવર્ધક વિષયી સુખોમાં લોભાતો રહે છે આત્માનું કલ્યાણ કાઈ રીતે થશે તેની થોડી પણ ચિંતા કરતો નથી આટલા માટેજ મનુષ્યજન્મ મળેલ છે તો તેનું કાઈકે સાર્થક કરી લેવું જોઈએ.

वसान्मनुष्यजन्म लब्ध्वा संसारस्वरूपं भावयेत्-भद्रो ! ईदृशं दुःखस्यानमन्यत्
किमपि नास्ति यावत् संसारः ॥ ५ ॥

जन्म छूट जाने के बाद इसकी पुनः प्राप्ति दुर्लभ है, अतः मनुष्य का कर्तव्य है कि वह मनुष्यजन्म प्राप्त कर संसार के स्वरूप का भवद्वय विचार करता रहे, वसको सोचना चाहिये कि ऐसा दुःख का स्थान और कोई दूसरा नहीं है जैसा की यह संसार है।

भाषार्थ—कर्म से कथार्थित ये संसारी जीव चौरासी लक्ष योनियों में घ्रमण करते हुए भी पुनः वही चक्र में फँसने के अभिलाषी होते रहते हैं। यह चक्र कैसे बंद होगा इसकी चिन्ता ही नहीं करते हैं। जैसे कोई क्षत्रिय बार बार युद्ध करने पर भी युद्ध से अरुचि नहीं लाता है। वही प्रकार ये संसारी जीव भी सांसारिक अनंत दुःखों से अरुचि न लाकर ज्ञानावरणीय कर्मों को पुनः पुनः बचाने की ओर ही अग्रसर बने रहते हैं। इनको इस बात का पता नहीं कि इस मनुष्यमय से ही इन अनंत दुःखों का अंत होता है, अतः इस भयसे यदि ये दुःख नहीं नष्ट किये गये तो फिर दूसरा कौन ऐसा भय है जो इन दुःखों का अंत करमेवाला हो सकेगा, अतः निम्ने हुए मनुष्य मय

नदी तो आ मनुष्यजन्म पुरे बता तेनी प्राप्ति हरी मवी दुर्लभ छे आधी मनुष्यनु कर्तव्य छे के आधे मडा दुर्लभ जेवो मनुष्यजन्म तेने प्राप्त भयो छे तो संसारना साध्या स्वरूपने अवश्य अवश्य विचार करतो रहे तेव्हे विचारनु जेठजे के जेवो आ संसार छे तेना जेनु इ अत स्थान पीनु ठाई नथी.
भाषार्थ—कर्मकी कृपा संसारी लव चौरासी लाख योनियोंमें भ्रमण करवा छतां पक्ष हरी जेव चक्रमें कृपा-पक्षी जय तेवां कार्योमां ते स्व रहे छे पक्ष जे चक्र कर् रीते लव साय तेनी चित्त करतो नथी जेम केठ क्षत्रिय पार पार युद्ध करवा छतां तेना द्विधर्म सुदनी अइयो जावती नथी. तेनी रीते संसारी लव पक्ष संसारनां जनव दुःखोने लववा छतां तेना प्रभे अइयो न जावतां शतावस्थीव कर्मिने हरी हरी चकारवानी वरह न तेनी शुभ्य प्रवृत्ति जनी रहे छे. तेने जे वाचने आध पक्ष नथी जावतो के आ मनुष्यमयदास न ते जनव दुःखोने अत लाधी शशाप छे जे कश्ये आ लवदास न जे ते दुःख नष्ट करवामां नदीं जावे तो हरी जेवो कबो जय छे के आ दुःखोने अत लाववामां उपयोवी साय ? आधी मडा दुःखना कश्ये आयाय जेव भवेला मनुष्यजन्मने सकेण जन्मववा वरह लक्ष देव

मनुष्याणाम्, तथा विषया अप्यनुकूलतया मनो हरन्ति सर्वेषाम् । वर्षाकाले जलबुद्बुदा इव, कराञ्जलिगता आर इव सम्पदः क्षणनश्वराः सन्ति । यथा—स्वच्छ-जलपरिपूर्णगम्भीरगर्ते प्रतिबिम्बभावापन्नं तत्तटवर्तिवृक्ष-च्छाया-लता-पत्र-पुष्पादिकं किमपि कार्यं साधयितुं न शक्नोति, तथा संसारान्तर्गतं वस्तुजातम् किमपि स्वात्मकल्याणाय न भवति । एवमनन्तदुःखसंभृते संसारेऽनन्तानन्तदुःखमनुभवन्तोऽपि नोद्विजन्ते सर्वार्थेषु लब्धेष्वपि राजान इव प्राणिनः । अतो मनुष्यजन्मदुर्लभम् ।

विषयसुख भी अनुकूल होने से सब को सुहावने लगते हैं, सब के चित्त लुभाते रहते हैं । वर्षाकाल में जैसे जल का बुद्बुदा देखते २ नष्ट हो जाता है, और अंजलि का जल जैसे क्षणभर में झर जाता है उसी प्रकार से यह वैभव भी क्षणविनश्वर जानना चाहिये । जैसे स्वच्छ जल से परिपूर्ण गम्भीर खड्डे में प्रतिबिम्बरूप से पतित उसके तटवर्ती वृक्ष की छाया लता पत्र पुष्पादिक कुछ भी कार्य साधक नहीं हो सकते हैं, उसी तरह संसार के अन्तर्गत वस्तुओं का समूह भी आत्मकल्याण का कुछ भी साधक नहीं होता है । इस प्रकार अनन्त दुःखों से भरे हुए इस संसार में अनन्त दुःखों का अनुभव करते हुए भी संसारी जीव प्राप्त अर्थ में अधिकतर लुभाने वाले राजा की तरह प्रतिदिन उन्हीं संसारवर्धक वैषयिक सुखों में लुभाते रहते हैं । आत्मकल्याण कैसे होगा इसकी थोड़ी सी भी चिन्ता नहीं करते हैं । इसलिये यदि मनुष्यजन्म पाया है तो कुछ कर लेना चाहिये, नहीं तो इस मनुष्य

प्रकारथी आ विषयसुख पण्य अनुकूल होता साधनाने सुभद्र्य लागे छे भधाना चित्तने दोषावे छे, वर्षाकालमा पाणीना परपोटानी जेम जेत जेतामा नाश पामे छे अने हाथमा दीधेल पाणी जेम क्षणभरमा यद्युं जय छे जेज प्रकारथी आ वैभव पण्य क्षणभरमा नाश पामनार समजवे। जेधजे जेम स्वच्छ जणथी लरेला उडा भाडामा प्रतिबिम्ब रूपथी पतित तेनी पासेना वृक्षनी छाया, लता, पांढडां, पुष्प वगेरे, काछ पण्य कार्यसाधक थता नथी। जेवी रीते संसारने अतर्गत वस्तुओने। समूह पण्य आत्मकल्याणमा काछपण्य साधक बनतो नथी आ प्रकारना अनन्त दुःखोथी लरेला आ संसारमा अनन्त दुःखोने अनुभव करवा छता पण्य संसारी एव प्राप्त अर्थमा अधिकतर दोषावनारा राजनी भाइक हररेज तेनी संसारवर्धक विषयी सुषोमा दोषातो रडे छे आत्मानु कल्याण कछ रीते थरे तेनी थोडी पण्य चिन्ता करतो नथी आटला भाटेज मनुष्यजन्म भणेल छे तो तेनु काछक साधक करी देवुं जेधजे।

कथं तर्हि मानुषत्वं प्राप्नोतीत्याह—

मूत्रम्—कर्ममाणं तुं पहाणाप, आणुपुण्ड्रिक् कंयाइ वि ।

जीवां सोद्धिमणुष्येत्ता, औययति मणुंस्तय ॥ ७ ॥

छाया—कर्मणां तु प्रहाण्या, आनुपूर्व्यां कदाचिदपि ।

जीवा शोधिमनुमाताः, आददत मनुष्यताम् ॥ ७ ॥

टीका—‘कर्ममाणं’ इत्यादि ।

तु=पुनः आनुपूर्व्यां=अनुक्रमेण, कर्मणां=मनुष्यगतिविधातकानामन्तवानु
बन्धिकोपादिक्रमाधाम्, प्रहाण्या=क्षयेण-अपगमेन, जीवा=प्राणिनाः, आनुपूर्व्यां
=अनुक्रमेण पृथिवीकायादिक्रमेणेत्यर्थः, शोभिम्=अशुभकर्मोपगमरूपां शुद्धिम्,

भावार्थ—प्राप्त मनुष्यत्वमय यदि प्रमादी होकर घों ही शुभा दिया जाता है तो फिर इस जीव को कर्मों के प्रभाव से तत्कालतत्त्वविवेक रहित बनकर अनेक अमानुषीय घोरनिर्यो में अनेक प्रकार के कष्टों का साम्ना करते हुए उत्पन्न होते रहते हैं। इसलिये मिले हुए इस मनुष्यत्वमय को ध्यर्थ मत जाने दो, नहीं तो पुनः इसका मिलना दुर्लभ है ॥ ६ ॥

मनुष्यत्वमय प्राप्त कैसे होता है यह बात सूत्रकार बतलाते हैं—

“कर्ममाणं” इत्यादि

अन्यथार्थ—(आणुपुण्ड्री आनुपूर्व्यां) अनुक्रम से (कर्ममाणं-कर्मणाम्) मनुष्यगतिविधातक अनंतानुषंधी क्रोधादि कर्मों की पहाणाप-प्रहाण्या प्रहाणि-क्षयसे (जीवा जीवा) जीव (आणुपुण्ड्री-आनुपूर्व्यां) पृथिवी

भावार्थ—प्राप्त मनुष्यत्वमय प्रमादी जन्मी जन्मने जन्मजन्म शुभावी देवाय तो पडी ज्ञा एवने कर्मोना प्रभावशी तत्कालतत्त्वविवेकरहित जन्मी अनेक जन्म पुषिष घोरनिर्योमां अनेक प्रकारनां कष्टोना सामने करता करता उत्पन्न यदा रहे छे पक्ष मनुष्यत्वमय प्राप्तये दुर्लभ रहे छे भाटे भजेला ज्ञा मनुष्यत्वमयने अर्थ लया न देवे। जेठ जे. एवने हरी हरी मनुष्यत्वमय भजये दुर्लभ छे ॥६॥

मनुष्यत्वमय देवी होते प्राप्त याव छे ते सूत्रकार बतावे छे—

कर्ममाणं इत्यादि.

अन्यथार्थ—आणुपुण्ड्री-आनुपूर्व्यां अनुक्रमशी कर्ममाणं-कर्मणाम् मनुष्यत्वमय विधातक अनंतानुषंधी क्रोधादि कर्मोना पहाणाप-प्रहाण्याक्षयशी जीवा-जीवा एव आणुपुण्ड्री-आनुपूर्व्यांपृथिवीकायादिक्रमाधाम् कर्मशी शोभि-शोधिम् अशुभ कर्मोना अपम

मूलम्—कर्मसंगेहिं संमूढा, दुःखिया बहुवेयणा ।

अमाणुसासु जोणीसु, विणिहम्मंति पाणिणो ॥ ६ ॥

छाया—कर्मसंगैः संमूढाः, दुःखिता बहुवेदनाः ।

अमानुषीषु योनिषु, विनिहन्यन्ते प्राणिनः ॥ ६ ॥

टीका—‘कर्मसंगेहिं’ इत्यादि ।

कर्मसंगैः=ज्ञानावरणीयादि कर्मसंयोगैः, समूढा—तत्त्वातत्त्वविवेकरहिताः, दुःखिताः=विविधदुःखजालजनकरोगशोकादिसमाक्रान्ताः, बहुवेदनाः=मन्द तीव्र-तीव्रतर-पीडायुक्ताः प्राणिन, अमानुषीषु=एकेन्द्रिय-द्वीन्द्रिय-त्रीन्द्रिय-चतुरिन्द्रियमनुष्यभिन्नपञ्चेन्द्रियरूपासु च, योनिषु कर्मभिः विनिहन्यन्ते=पुनः पुनरुत्पद्यन्ते । अतो मानुषत्व दुर्लभमिति भावः ॥ ६ ॥

को सफल बनाने की ओर लक्ष्य देना यही सब से प्रथम कर्तव्य है ॥ ५ ॥

“कर्मसंगेहिं” इत्यादि

अन्वयार्थ—(कर्मसंगेहिं—कर्मसंगैः) ज्ञानावरणीयादिक कर्मों के संयोग से (संमूढा—संमूढा) तत्त्वातत्त्व के विवेक से विकल बने हुए अतएव (दुःखिया—दुःखिताः) विविधदुःखजनक ऐसे रोग, शोक आदि से समाक्रान्त एवं (बहु वेयणा—बहु वेदनाः) मन्द, तीव्र, तीव्रतर पीडाओं से युक्त ये (पाणिणो—प्राणिनः) संसारी प्राणी (अमाणुसासु जोणीसु—अमानुषीषु योनिषु) एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय एव मनुष्य भिन्न पञ्चेन्द्रिय इन योनियों में (विणिहम्मंति—विनिहन्यन्ते) पुनः पुनः जन्ममरणजनित दुःख पाते हैं । इसलिये मनुष्यभव दुर्लभ है ।

બેધએ અને તે પ્રાણીમાત્રુ એક માત્ર સૌ પ્રથમ કર્તવ્ય છે ॥ ૫ ॥

“કર્મસંગેહિં”—ઈત્યાદિ

અન્વયાર્થ—કર્મસંગેહિં—કર્મસંગૈ જ્ઞાનાવરણીય આદિ કર્મોના સંયોગથી સમૂઢા—સંમૂઢા તત્વાતત્વના વિવેકથી, વિકળ અનેલા તેમજ દુઃખિયા—દુઃખિતા વિવિધ દુ ખજનક એવા રોગ, શોક આદિથી સમાક્રાંત અને બહુ વેયણા—બહુ વેદના મદ, તીવ્ર, તીવ્રતર, પીડાઓથી યુક્ત આ પાણિણો—પ્રાણિન સંસારી પ્રાણી અમાણુસાસુ જોણીસુ—અમાનુષીષુ યોનિષુ એકેન્દ્રિય, બેધન્દ્રિય, ત્રીધન્દ્રિય, ચાર ધન્દ્રિય, અને મનુષ્ય ભિન્ન પાંચ ધન્દ્રિય આ યોનીઓમા વિણિહમ્મંતિ—વિનિહન્યન્તે ફરી ફરી જન્મ મરણ જનીત દુઃખ પામે છે. એટલા માટે મનુષ્યમવ દુર્લભ કહ્યો છે.

कस्यचिद् विधिष्टुण्यस्योदयेन मानुषत् लामेऽपि भुतिर्दुर्लभेऽस्याह—

सूक्ष्म—माणुस्स विगंहां लब्धु, सुई धम्मस्स दुक्कहा ।

जं सार्था पडिबेज्जति, तेव 'खत्तिमहिंसय ॥८॥

छाया—मानुष्यं विग्रहं लब्ध्वा, भुतिर्धर्मस्य दुर्लभा ।

यं भुत्वा प्रतिपद्यन्ते, तपः क्षान्तिम् अहिंसताम् ॥ ८ ॥

टीका—'माणुस्स' इत्यादि ।

मानुष्य=मनुष्यमवसम्बन्धिनं, विग्रहं=शरीरं, लब्ध्वा=प्राप्य, धर्मस्य=

भुतपारिब्रह्मणस्य, भुतिः=भक्षण, दुर्लभा, यं धर्मं भुत्वा, तपः=जनश्रुतादि

इन्द्रियविषयं वा, क्षान्तिः=कोषनयक्यां, उपलक्षणमेतन्मानादिब्रह्मस्यापि,

अहिंसताम्=अहिंसकत्वम्, अनेन प्रथमव्रतमुक्तम्, इदमप्युपलक्षणम्—मृषावादाद्

वादानमैषुनपरिव्रजविरमणस्य, प्रतिपद्यते=आप्नुवन्तीत्यर्थः । धर्मस्य भक्षणं हि

मिथ्यात्वविमिरमणाशक्तं, अद्वाज्योतिःप्रकाशकं, तस्यातत्त्वविवेचकं, पीयूषपानमिष

कहते हैं—“माणुस्स” इत्यादि ।

अन्यथार्थ—(माणुस्स विगंहां लब्धुं मानुष्यकं विग्रहं लब्ध्वा) मनुष्यमव

संबंधी शरीर को पाकर भी (धम्मस्स सुई दुक्कहा—धर्मस्य भुतिः दुर्लभा)

भुतपारिब्रह्मण धर्मका भक्षण दुर्लभ है। (ज सोक्खा—यं भुत्वा) जिस धर्म

की सुनकर प्राणी (तव खत्तिमहिंसय—तप क्षान्तिम् अहिंसताम्) अन

ज्ञान आदि चारह १२ प्रकार के तप को अथवा इन्द्रियनिग्रह को, कोष

नयक्य क्षान्ति को, उपलक्षण से मान आदि कृपाय के विजय को, तथा

अहिंसक भाव को, उपलक्षण से मृषावाद, अदस्तावाम, मैषुन एवं परि

ग्रह से विरमणरूप व्रत को (पडिबेज्जति—प्रतिपद्यन्ते) प्राप्त करते हैं।

धर्म का भक्षण जीव के मिथ्यात्वरूप तिमिर का विनाशक, अद्वास्स

ज्योति का प्रकाशक, तस्य अतस्य का विवेचक, अमृतपाम के समान

माणुस्स धर्मादि

अन्यथार्थ—माणुस्स विगंहां लब्धुं मानुष्यकं विग्रहं लब्ध्वा मनुष्यमव

संबंधी शरीर को पाकर भी (धम्मस्स सुई दुक्कहा—धर्मस्य भुतिः दुर्लभा) भुत

पारिब्रह्मण धर्मका भक्षण दुर्लभ है। (ज सोक्खा—यं भुत्वा) जिस धर्म

की सुनकर प्राणी (तव खत्तिमहिंसय—तप क्षान्तिम् अहिंसताम्) अन

ज्ञान आदि चारह १२ प्रकार के तप को अथवा इन्द्रियनिग्रह को, कोष

नयक्य क्षान्ति को, उपलक्षण से मान आदि कृपाय के विजय को, तथा

अहिंसक भाव को, उपलक्षण से मृषावाद, अदस्तावाम, मैषुन एवं परि

ग्रह से विरमणरूप व्रत को (पडिबेज्जति—प्रतिपद्यन्ते) प्राप्त करते हैं।

अनुप्राप्ताः सन्तः, कदाचिदेव, न तु सर्वदा, अत्र तु-शब्द एवार्थकः । मनुष्यताम् आददते=गृह्णन्ति-प्राप्नुवन्तीत्यर्थः । अयं भावः-प्रकृतिभद्रतया, प्रकृतिविनीततया, सानुक्रोशतया (सदयतया) अमत्सरितया मनुष्येषु प्राणिन उत्पद्यन्ते । अपि च-विशिष्टशुद्धिहेतुभिस्तनुकृपायत्वादिभिर्मनुष्यायुर्वन्धो भवति । उक्तञ्च—

पर्यङ्गं तणुकसाओ, दाणरओ सीलसंजमविहूणो ।

मज्झमगुणेहिं जुत्तो मणुयाउं वंधए जीवो ॥ २ ॥

छाया-प्रकृत्या तनुकृपायो, दानरतः शीलसंयमविहीनः ।

मध्यमगुणैर्युक्तो मनुजायुर्वध्नाति जीवः ॥ १ ॥ इति ॥ ७ ॥

कायादिक के क्रमसे (सोहिं-शोधिम्) अशुभ कर्मों के अपगमरूप शुद्धि को प्राप्त होते हुए (कयाइ वि-कदाचिदपि) कभी कभी ही-सर्वदा नहीं, (मणुस्सयं आययति-मनुष्यतां आददते) मनुष्यत्व को प्राप्त करते हैं । प्राणी स्वाभाविक भद्रपरिणामी हो, स्वाभाविक विनीत हो, दयालु हो, मत्सरभाव से रहित हो तो वह मरकर मनुष्यपर्याय को प्राप्त करता है । विशिष्ट शुद्धि का कारण जो कषायों की मंदता है उससे भी मनुष्यायुका बंध प्राणी को होता है । उक्तञ्च—

पर्यङ्गं तणुकसाओ दाणरओ सीलसंजमविहूणो ।

मज्झमगुणेहिं जुत्तो मणुयाउं वंधए जीवो ॥ १ ॥

छाया-प्रकृत्या तनुकृपायो दानरतः शीलसंयमविहीनः ।

मध्यमगुणैर्युक्तो मनुजायुर्वध्नाति जीवः ॥ १ ॥ ७ ॥

विशिष्ट पुण्य के उदय से किसी जीव को मनुष्यत्व की प्राप्ति हो भी जाय तो भी धर्म का सुनना दुर्लभ है इस बात को सूत्रकार

भद्रं शुद्धिने प्राप्त करीने कयाइ वि-कदाचिदपि केहिं केहिं वधत मणुस्सयं-मनुष्यतां मनुष्यत्वने आययति-आददते प्राप्त करे छे प्राणी स्वाभाविक भद्र परिणामी होय, स्वाभाविक विनीत होय, दयालु होय, मत्सरभावही रहित होय तो ते मरीने मनुष्यपर्यायने प्राप्त करे छे विशिष्ट शुद्धिनु कारणे के कषायोनी मंदता छे तेनाथी पणु मनुष्य आयुनेो पध प्राणीनेो थाय छे कहु पणु छे—

पर्यङ्गं तणुकसाओ दाणरओ सीलसंजमविहूणो ।

मज्झम गुणेहिं जुत्तो मणुयाउं वंधए जीवो ॥ १ ॥

छाया—प्रकृत्या तनुकृपायो दानरतः शीलसंयमविहीनः ।

मध्यमगुणैर्युक्तो मनुजायुर्वध्नाति जीवः ॥ १ ॥ ७ ॥

विशिष्ट धर्मना उदयही केहिं एवने मनुष्यत्वनी प्राप्ति थई पणु नय तो पणु धर्मने साधनयो दुर्लभ छे आ वातने सूत्रकार बतावे छे—

टीका—' आह्वय ' इत्यादि ।

कदाचित् भ्रमण=धर्मभ्रमणं उच्यतेऽपि अत्रा=धर्मविषयिका रुचिः, परमदुःख-
वापत्तिः । अत्रा हि संसारसागरतरंगतरंगि, मिष्यात्वविमिरहरणशुमणि, स्वर्गाप-
वर्गसुखचिन्तामणिः, क्षपकभ्रमणिसरणिः, कर्मरिपुदमनी, फेपसज्जानकेपसद्वर्जनज-
नी । अत्रायाः परमदुर्लभत्वे हेतुमाह—' यहवे ' इत्यादि ।

वर्षो मनुष्या नैयायिक-न्याय पञ्चसमवायकारणे भवं नैयायिकं पञ्चसम

धर्मभ्रमण की प्राप्ति के बाद सूत्रकार अप अत्रा की दुर्लभता दिख-
लाते हैं—' आह्वय '-इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(आह्वय-आह्वय) कदाचित् (सवर्ण लक्ष्ण-भ्रमण
लक्ष्णा) धर्मका भ्रमण भी प्राप्त हो जाय तो भी (अत्रा परमदुःखदा-
-अत्रा परमदुर्लभा) धर्म में अत्रा-रुचि-होना परम दुर्लभ है । यह
अत्रा संसाररूपी सागर से पार कराने के लिए नौका जैसी है, मिष्या
त्वरूपी विमिर को दूर करने के लिये शुमणि-सूर्य जैसी है । स्वर्ग
पर्व मोक्ष के सुखों को देने के लिये चिन्तामणिरत्न जैसी है । क्षपक
भ्रमणी पर आसह होने के लिये निसरणी जैसी है । कर्मरूपी शत्रु को
परास्त करने वाली है, पर्वकेवल ज्ञान केवल ज्ञान को उत्पन्न करने के
लिये जननी जैसी है । यह अत्रा परम दुर्लभ क्यों है ? यह बात स्वयं सूत्रकार
कहते हैं (यहवे-यहवा) संसारमें ऐसे भी कितनेक मनुष्य हैं जो

धर्म भ्रमण की प्राप्ति बाद सूत्रकार होने अत्रा की दुर्लभता समझने से -
' आह्वय ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—आह्वय-आह्वय कदाचित् सवर्ण लक्ष्ण-भ्रमण लक्ष्णा धर्मोत्त-
मव्य प्राप्त धर्म लक्ष तो पक्ष अत्रा परमदुःखदा-अत्रा परमदुर्लभा धर्ममा अत्रा
इसी धर्मोत्त परम दुर्लभ बात है । आ अत्रा संसाररूपी सागररूपी पार उच्य-
रन्वा नौकानु काम करे है मिष्यात्व इष्ये धार ल भ्रमण करने इर करी भावसन्ध
दुःखमा सूर्य तेजना विरले। नेवे। प्रकाश पड़ोवाटे है स्वयं जने भावना
सुनेने आपवा भा? चिन्तामणिरत्न नेवी है क्षपकभ्रमणी उपर आह्वय धर्मा
भाटे के निसरणी नेवी है कर्मरूपी शत्रुने नाश करवा भाटे के अत्रा
भगवाणी है जने हेतुगज्ञानदर्शनने उत्पन्न करवा भा? के जननी नेवी है
अ अत्रा परम दुर्लभ हैम है? आ बात स्वयं सूत्रकार जगने है । तेजो
है है हे यहवे-यहवा संसारमा जेवा पक्ष हेतुका भ्रमणो है ने नैयायिक
१४०

હિતાવહ, ચક્રચન્દ્રચન્દ્રિકેય હૃદયાહાટકં, સમદષ્ટવસ્તુનઃ પુનર્જાગ્રિદસ્યાયા તદ્ઘા-
ભવત્ પ્રમોદજનકં, ભૂમિગતનિધાનપ્રાપ્તિરિવ સુખજનક, સકલસંતાપહારકમ્ ।
તસ્માદ્ ધર્મઃ શ્રોતવ્ય ઇતિ ભાવઃ ॥ ૮ ॥

શ્રુતિલાભેઽપિ શ્રદ્ધા દુર્લભેત્યાહ—

મૂલમ્—આહૃચ્ચ સંવેણં લદ્વૈધું, સંદ્ધા પરમદુલ્હા ।

સોચ્ચા નૈયાઉયં સર્ગમ્, વંહવે પરિભંસ્સઙ્ ॥ ૯ ॥

છાયા—રૂદાચિત્ શ્રવણં લગ્ના, શ્રદ્ધા પરમદુર્લભા ।

શ્રુત્વા નૈયાયિક માર્ગં, વદ્યઃ પરિભ્રમ્યન્તિ ॥ ૯ ॥

એકાન્તતઃ હિતચિત્રાયક, નિર્મલ ચાંદની કે સમાન હૃદય કો આનંદ
ઉત્પન્ન કરને ચાલા, સ્વપ્ન મેં દૃષ્ટ પદાર્થ કી જાગૃત અવસ્થા મેં પ્રાપ્તિ
હોને કી તરહ પ્રમોદજનક, ભૂમિ મેં ગઢે હુણ નિધાન કી પ્રાપ્તિ કે સમાન
સુખજનક એવ સમસ્ત સંતાપ કા અપહારક હોતા હૈ, ઇસલિયે ધર્મ
અવશ્ય શ્રવણ કરને યોગ્ય હૈ ।

માવાર્થ—મનુષ્યમત્ર પાકર મી જીવ કો શ્રુતચારિત્રરૂપ ધર્મ કા
શ્રવણ વઢે ભાગ્ય સે મિલના હૈ । ધન્ય વે પુરુષ હૈ જો ઇસ પ્રકાર સે
અપને જીવન કો સફલ કરતે હૈં, ક્યોં કિ ધર્મ કે શ્રવણ સે હી યહ
જીવ કો માલૂમ હોતા હૈ કિ હમારા કયા કર્તવ્ય હૈ કયા અકર્તવ્ય હૈ ?
હિંસાદિક પાપ અકર્તવ્ય હૈં, તથા પ્રણાતિપાતાદિ વિરમણરૂપકર્તવ્ય હૈં ।
તપ પાલને યોગ્ય હૈં એવ કપા ગાદિક પરિત્યાગ કરને યોગ્ય હૈં ॥ ૮ ॥

શક, તત્વ અતત્વનેા વિવેચક અમૃત પાન સમાન, એકાન્તતઃ હિત વિધાયક,
નિર્મળ ચાંદની સમાન હૃદયને ઉત્પન્ન કરવાવાળા, સ્વપ્નમા દૃષ્ટ પદાર્થની જાગૃત
અવસ્થામા પ્રાપ્તિ થવાની માફક, પ્રમોદ જનક ભૂમિમા દટાયેલા ધનની પ્રાપ્તિ
સમાન, સુખ જનક અને સમસ્ત સંતાપનેા અપહારક અને છે. માટે ધર્મ
અવશ્ય શ્રવણ કરવા યોગ્ય છે

ભાવાર્થ—મનુષ્યભવ મેળવીને પણ જીવને શ્રુતચારિત્રરૂપ ધર્મનું શ્રવણ ભાગ્યના
ઉદયથી જ મળે છે એ પુરુષને ધન્ય છે કે જે આ પ્રકારથી પોતાના જીવનને
સફળ બનાવે છે કેમકે ધર્મનું શ્રવણ કરવાથી જ આ જીવને ખબર પડે છે
કે માફ કર્તવ્ય શુ છે અને અકર્તવ્ય શુ ? છે હિંસાદિક પાપ એ અકર્તવ્ય
છે, અને એનાથી પ્રાણાતિપાતાદિ વિરમણરૂપ કર્તવ્ય છે તપ પાળવા યોગ્ય
છે, અને કપાયાદિક પરિત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. ॥૮॥

टीका—‘आहृष्य’ इत्यादि ।

कदाचित् भवण=धर्मभ्रवणं लम्ब्याऽपि भद्रा=धर्मविपयिका रुचिः, परमदुर्लभा-मात्रेण । भद्रा हि ससारसागरतरणि, मिथ्यात्वविमिरहरण्युमणि, स्वर्गाप-कर्म्मसुखचिन्तामणि, क्षपकभेजिसरणिः, कर्मरिपुदमनी, केवलज्ञानकेवलदर्शनम-न्ती । भद्राया परमदुर्लभत्वे हेतुमाह—‘बह्वे’ इत्यादि ।

बह्वो मनुष्या नैयायिकं-न्याये पञ्चसमवायकारणे भवं नैयायिकं पञ्चसम

धर्मभ्रवण की प्राप्ति के बाद सूत्रकार अथ भद्रा की दुर्लभता दिख-छाते हैं—‘आहृष्य’-इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(आहृष्य-आहृत्य) कदाचित् (सवणं लब्धुं=अवर्णं लम्ब्या) धर्मका भ्रवण भी प्राप्त हो जाय तो भी (सद्वा परमदुर्लभा-भद्रा परमदुर्लभा) धर्म में भद्रा-रुचि-होना परम दुर्लभ है । यह भद्रा संसाररूपी सागर से पार कराने के लिये नौका जैसी है, मिथ्या-स्वरूपी विमिर को हर करने के लिये शुभणि-सूर्य जैसी है । स्वर्ग-पर्व मोक्ष के सुखों को देने के लिये चिन्तामणिरत्न जैसी है । क्षपक-भेजी पर आसह होने के लिये निसरणी जैसी है । कर्मरूपी शत्रु को परास्त करने वाली है, एवं केवल ज्ञान केवल दर्शन को उत्पन्न करने के लिये जननी जैसी है । यह भद्रा परम दुर्लभ क्यों है? यह बात स्वयं सूत्रकार कहते हैं (बह्वे-बह्वया) संसारमें ऐसे भी कितनेक मनुष्य हैं जो

धर्म भ्रवण की प्राप्ति पाठ सूत्रकार एवं भद्रा की दुर्लभता समझते हैं -
‘आहृष्य’ इत्यादि.

अन्वयार्थ—आहृष्य-आहृत्य कदाचित् सवणं लब्धुं-अवर्णं लम्ब्या धर्म-दु-अवर्णं प्राप्त कर्षित्वा तो पण्य सद्वा परमदुर्लभा-भद्रा परमदुर्लभा धर्म-मा-भद्रा-रुचि-होने परम दुर्लभ बात है आ भद्रा संसाररूपी सागरभी पार उत्तर-तरण नौकानु काम करे है मिथ्यात्व रूपी विमिर लम्बकारने हर करी भाव्यचना-हृष्यमां सुखं तेजनां विस्वां जेवो प्रकाश पहोभाटे है स्वयं जने मोक्षनां सुजोने आपना भाटे चिन्तामणीरत्न जेवी है क्षपकभेजरी उपर आसह भवा भाटे जे निसरणी जेवी है कर्मरूपी शत्रुना नाश करवा भाटे जे अतुल-जगवाणी है जने केवलज्ञानदर्शनने उत्पन्न करवा भाटे जे जननी जेवी है आ भद्रा परम दुर्लभ कर्म है आ बात स्वयं सूत्रकार बतावे है तेजो-कहे है हे बह्वे-बह्वया संसारमां जेवा पण्य केरताक मनुष्यो है जे नैयायिकं

वायकारणवादरूप जैनदर्शनं, यद्वा-न्याययुक्तं मार्गं सम्यग्दर्शनादिरूपं मार्गं=मोक्षमार्गं श्रुत्वा परिभ्रश्यन्ति=मोक्षमार्गात् प्रच्युता भवन्ति ।

अत्र दृष्टान्ताः—जमालिप्रभृतयो निहवाः ।

अथ के ते जमालिप्रभृतयः ? इत्युच्यते—जमालिप्रभृतयः सप्त प्रवचननिहवाः—मिथ्यात्वाभिनिवेशाज्जिनोक्ततत्त्वापलापकास्त्यक्तसम्यग्दर्शना अभूवन् । तत्र जमालिः प्रथमः, स बहुतरतः—बहुषु समयेषु रतः=सक्तः, प्रभृतसमयैः कार्योत्पत्तिर्भवति, नत्वेकेन समयेनेति प्ररूपयति ॥ १ ॥ तिष्यगुप्तो द्वितीयः—स जीवप्रदेशिकः—जीवः प्रदेश एव यस्य स जीवप्रदेशः, स एव जीवप्रदेशिक, चरमप्रदेश एव जीव इति प्ररूपयति ॥२॥ तृतीय आपाढः—स तु अव्यक्तिकः, अव्यक्तम्—अस्फुटं वस्तु

(नैयायिकं मग्न-नैयायिकं मार्गं) पंचसमवायकारणवादरूप जैनदर्शन को, अथवा सम्यग्दर्शनादिरूप न्याययुक्त मार्ग-मोक्षमार्ग को (सोच्चा-श्रुत्वा) सुनकर भी उसमें श्रद्धा नहीं होने से (परिभ्रस्सइ-परिभ्रश्यन्ति) उस मोक्षमार्ग से भ्रष्ट हो जाते हैं इसलिये श्रद्धा को दुर्लभ बतलाई है ।

इस विषय में दृष्टान्तस्वरूप जमालि निहव आदि समझना चाहिये । जमालि आदि कौन हैं ? इस विषय को यहां प्रदर्शित किया जाता है । ये जमालि आदि सात व्यक्ति निहव-प्रवचन को छिपाने वाले हुए हैं—मिथ्यात्व के अभिनिवेश से जिनोक्त तत्त्व के अपलापक-सम्यग्दर्शन से रहित हुए हैं । इनमें सर्वप्रथम जमालि हुए हैं, इनकी मान्यता यह है कि अनेकसमयों से द्रव्य की उत्पत्ति होती है, एक समय से नहीं ? द्वितीय निहव तिष्यगुप्त हुए हैं, इनकी ऐसी मान्यता है कि जीवका एक अन्तिम प्रदेश ही जीवस्वरूप है २ । तृतीय निहव आपाढ हुए हैं, इनकी

मग्न-नैयायिक मार्ग पाथ समवायकारणवादरूप जैनदर्शनने अथवा सम्यग्दर्शनादिरूप न्याययुक्त मार्ग-मोक्ष मार्गने सौत्रे सोच्चा-श्रुत्वा साक्षणीने पशु येनाभा श्रद्धा न होवाथी परिभ्रस्सइ-परिभ्रश्यन्ति ये मोक्षमार्गथी भ्रष्ट थर्ध नय छे आ माटे श्रद्धाने दुर्लभ भतावेळ छे

आ विषयभा दृष्टान्तस्वरूप जमालि निहव आदि समझना लोभये जमालि आदि केषु हुता ये विषयने आदि प्रदर्शित करवाभा आवे छे ये जमालि आदि सात व्यक्ति प्रवचननिहव छुपाववावाणा हुता मिथ्यात्वना अभिनिवेशथी जिनोक्त तत्त्वना अपलापक-सम्यग्दर्शनथी रहित हुता येभा सर्व प्रथम जमालि हुता येभनी मान्यता ये हुती के अनेक समयथी द्रव्यनी उत्पत्ति थाय छे येक समयथी नडी (१) द्वितीय निहव तिष्यगुप्त हुता, येभनी येवी मान्यता हुती के, एवने येक अन्तिम प्रदेश न एव

पस्य सा, सयतादिज्ञाने संदिग्धबुद्धिः । ३ । अश्वमिप्रवर्तुर्ष सामुच्छेदिकः, स
 उपादानन्तरमेव वस्तुनः समुच्छेद - विनाशो भवतीति प्ररूपयति । ४ । गङ्गाचार्य
 पञ्चमो द्वैक्रिय - स एकस्मिन् समयं क्रियाप्रयानुभवो भवतीति प्ररूपयति । ५ ।
 पञ्चलूकः पञ्चैराशिकः, स जीवा-जीव-नोजीव-मेदात् प्रयो राक्षयः सन्तीति
 प्ररूपयति । ६ । गोष्ठः माहिस्रः स्थविरः सप्तमोऽश्वदिक स च जीवन स्पृष्टं कर्म
 वषट् प्ररूपयति । ७ ।

तत्र जमालेर्वात्सः प्रोच्यते—

क्षत्रियकुण्डपुरे भगवतः श्रीवीरवर्धमानस्वामिनो मगिन्या सुदर्शनायाः पुत्रः क्षत्रिया
 ऐसी मान्यता है कि संयत आदिका ज्ञान सदा सदिग्ध रहता है, कौन
 संयत है कौन नहीं इसका धरार्थ निश्चय नहीं हो सकता है, इस प्रकार
 ये अश्वरुवादी हैं ३ । चतुर्थ निहव-अश्वमिप्र है, इनकी ऐसी मान्यता है
 कि उत्पाद के अनन्तर ही वस्तु विनष्ट हो जाती है ४ । पंचम निहव
 गंगाचार्य हैं, इनकी ऐसी मान्यता है कि एक समय में दो क्रियाओं
 का अनुभव होता है ५ । छठवा निहव पञ्चलूक हैं, इनकी ऐसी मान्यता
 है कि जीव अजीव एवं नोजीव, इस प्रकार तीन राशि हैं ६ । गोष्ठ
 माहिस्र स्थविर सातवां निहव हैं, इनकी ऐसी मान्यता है कि जीव के
 स्पृष्ट कर्म सदा उससे भयद रहता है ७ ।

जमालि का वृत्तान्त इस प्रकार है—जमालि भगवान् वर्धमान
 स्वामी की पहिल सुदर्शना के पुत्र थे । ये क्षत्रियकुण्डपुर का निवासी
 क्षत्रिय थे । भगवान् वीर प्रभु की पुत्री जो प्रियदर्शना थी उनका

स्वर्ग्य थे. (२) तृतीय निहव आयाह दत्ता जेमनी जेवी मान्यता कती है सयत
 आदिनु ज्ञान सदा सदिग्ध रहे थे केवु सयत थे ? केवु सयत नथी ? जेने
 वधाव निश्चय धर्षशक्तो नथी. आ प्रभारथी तेजे अश्वरुवादी कत्ता. (३) चतुर्थ
 निहव अश्वमिप्र कत्ता जेमनी जेवी मान्यता कती है उत्पादन्य अनतरव वस्तुने
 नाश धर्ष भय थे (४) पञ्चम निहव गंगाचार्य कत्ता जेमनी जेवी भा कत्ता
 कती है जेक समयमा वे क्रियाजेने अनुभव भय थे (५) छठा निहव पञ्चलूक
 कत्ता जेमनी जेवी पञ्च मान्यता कती है एव अएव जने ने एव आ रीते त्रय
 प्रभारनी शशी थे (६) सातवा निहव माहिस्रस्थविर कत्ता जेमनी जेवी पञ्च
 मान्यता कती है स्पृष्ट कर्म कर्मिशा तेनाथी अजद रहे थे

जमालिनु वृत्ताव आ प्रभारे थे—जमालि भगवान् वर्धमान स्वामीनी
 पहिल सुदर्शनाया पुत्र कत्ता. तेजे क्षत्रिय कत्ता जने क्षत्रियकुण्डपुरना
 निवासी कत्ता. भगवान् वीरप्रभुनी पुत्री के प्रियदर्शना कती, तेना तेजे

जमालिरासीत् । श्रीवीरवर्धमानस्वामिनः पुत्री प्रियदर्शना जमालेः भार्याऽभवत् ।
 एकदा कदाचित् भगवान् श्रोवीरवर्धमानस्वामी तत्र क्षत्रियकुण्डपुरे समसूतः। जमा-
 लिर्भार्याया सह तं वन्दितुं समागतः। भगवद्देशनया जातवैराग्योऽसौ जमालिर्गृहमागत्य
 पित्रोरनुज्ञां गृहीत्वा पञ्चशतक्षत्रियकुमारैः सह प्रव्रज्या गृहीतवान् । अयं भगवतः
 श्रोमहावीरस्य केवलज्ञानप्राप्त्यनन्तर चतुर्दशे वर्षे प्रव्रजितः । तदा तस्य भार्या
 प्रियदर्शनाऽपि भगवतः श्रीवीरवर्धमानस्वामिनः समीपे स्त्रीसहस्रेण सह प्रव्रजिता ।
 ततः पञ्चशतसंख्यकान् साधून् जमालिमुनये, तस्यै प्रियदर्शनासाध्व्यै च साध्वी-
 सहस्रं शिष्यतया भगवान् प्रददौ । अथ जमालिमुनिः श्रीवर्धमानस्वामिना सह
 विहरन् दुश्चरं तपस्तेपे, एकादशाङ्गानि चाधीतवान् ।

ये पति थे। एक दिन की बात है कि वीर श्रीवर्धमान स्वामी क्षत्रिय-
 कुण्डपुर में पधारे। जमालि अपनी पत्नी प्रियदर्शना के साथ उनको
 वदना करने के लिये आये। भगवान् ने इनको धर्मदेशना दी। दिव्य
 धर्मदेशना का पान कर जमालि को वैराग्य जागृत हो गया। घर पर
 आकर इन्होंने अपने माता पिता से आज्ञा लेकर पांचसौ क्षत्रिय-
 कुमारों के साथ दीक्षा अंगीकार करली। उस समय भगवान् को
 केवल ज्ञान प्राप्त हुए को चौदह वर्ष व्यतीत हो चुके थे। पति को
 दीक्षित देखकर प्रियदर्शना ने भी एक हजार स्त्रियों के साथ दीक्षा
 अंगीकार करली। प्रभु ने पांचसौ मुनियों को जमालिमुनि की नेस-
 राय में करदिये, एवं एक हजार साध्वियों को प्रियदर्शना साध्वी की
 नेसराय में कर दी। पांचसौ जमालि के शिष्य और एक हजार
 साध्वियां प्रियदर्शना की शिष्याएँ हुईं। जमालिमुनि ने श्री वर्धमान-

पति हुआ एक समयनी बात छे डे, श्री वीर वर्धमानस्वामी दीक्षा लीधा
 पछी क्षत्रियकुण्डपुरमा पधार्यो जमालि पोतानी पत्नी प्रियदर्शनानी साथे
 तेमने वदना करवा माठे आया। भगवाने तेमने धर्मदेशना आपी दिव्य धर्म
 देशनानु पान करता जमालिने वैराग्य जागृत थयो घर आवी पोतानां
 मातापितानी आज्ञा लध तेमछे पायसे क्षत्रिय कुमारे सहित दीक्षा अंगिकार
 करी आ समये भगवाने डेवणज्ञान प्राप्त थया ने चौदह वर्ष विती गया
 हुता पतिने दीक्षित थयेला नेध प्रियदर्शनाये पछु एक हजार स्त्रीयो
 सहित दीक्षा अंगिकार करी। प्रभुये पायसे मुनिओने जमालि मुनिनी
 नेसरायमा करी दीधा अने एक हजार साध्वीओने प्रियदर्शना साध्वीनी
 नेसरायमा करी दीधी जमालिना पायसे शिष्य थया अने एक हजार
 साध्वीओ प्रिय दर्शनानी शिष्या थधे। जमालि मुनिओ श्री वर्धमान स्वामीनी

अवान्यदा जमालिमुनिर्मगवत् श्रीवीरवर्धमानस्वामिन वन्दित्वा नमस्कृत्य
 उवाचः सन् पश्यच्छ-भगवन् ! मवदाहयाऽन्यत्र विहर्तुमिच्छामि ? तदा भग-
 वता पूर्वगिरिहारे जमालेर्छाभादर्शनात् मौनमबलम्बितम् । जमालिस्तु अपतिविद्रम
 श्रुत्वा मवतीति मत्वा भगवन्तं वन्दित्वा नमस्कृत्य पञ्चशतशिष्यैः सह उदन्तिकात्
 प्रतिनिष्क्रामति ।

अथाऽसौ पञ्चशतैरनगारैः सह ग्रामानुग्रामं विहरन् भावस्तीनगयीं कोष्ठकना
 यके ज्ञापने समागतः । तत्र ययाप्रतिरूपमब्रह्म गृहीत्वा संयमेन तपसाऽऽस्मानं
 मातपन् विहरति ।

स्वामी के साथ विहार करते २ सूर्य तो तपस्वर्या की और ग्यारह
 भगों का अध्ययन भी कर लिया ।

किसी समय जमालि मुनि ने भगवान श्री वर्धमानस्वामी को
 दोनों हाथ जोड़कर वन्दना एवं नमस्कार कर के पूछा कि हे भगवान् !
 आपकी आज्ञा से मैं दूसरी जगह विहार करना चाहता हूँ । जमालि
 की बात सुनकर भगवान् ने इस अभिप्राय से कि इनका प्रयत्न विहार
 लाभकारी नहीं है, उनको कुछ भी उत्तर नहीं दिया किन्तु मौन रहे ।
 भगवान् ने जय जमालि से कुछ भी नहीं कहा तो उन्होंने ने यह समझकर
 कि "अप्रतिपिद्र अनुमतम्" अप्रतिपिद्र अनुमत होता है, वहाँ से
 प्रभु को वन्दना नमस्कार करके अपने पाँचसौ शिष्यों को साथ लेकर
 विहार कर दिया ।

पाँचसौ शिष्यों के साथ ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वे भावस्ती

साथ विहार करते करते जूल तपस्वर्या करी जने ज्ञापने ज्ञापने ज्ञापने
 पश्य करी वीधि

काल कोक समय जमालिमुनिजे भगवान श्री वर्धमान स्वामीने जे काय
 जेहीने वदना नमस्कार करिने प्रभु के के भगवत ! आपनी आज्ञाधी
 कु नील ज्ञापने विहार करवा उच्छु छु जमालिनी ज्ञा वात खालजीने
 भगवान जेभने बुद्धे विहार लाभकारी नथी जेवा अभिप्रायधी मौन रथा
 जने उत्तर न ज्ञापने। भगवाने ज्ञापने जमालिने कर्ष करु नहीं त्पारे
 तेभने जेभ समय वीधु के "अप्रतिपिद्र अनुमत मवति" मौन जे अनुभती
 छे जेभ समयने त्वाधी प्रभुने वदना नमस्कार करिने पौवान् पाँचसौ शिष्ये।
 साथे प्रभुधी ज्ञापने विहार करी वीधि।

पाँचसौ शिष्योंनी साथे ग्रामानुग्राम विहार करते करते तेजो भावस्ती

जमालिरासीत् । श्रीवीरवर्धमानस्वामिनः पुत्री प्रियदर्शना जमालेः भार्याऽभवत् ।
 एरुदा कदाचित् भगवान् श्रोत्रोत्तमवर्धमानस्वामी तत्र क्षत्रियकुण्डपुरे समसूतः । जमा-
 लिर्मार्थया सह तं वन्दितु समागतः । भगवद्देशनया जातवैराग्योऽसौ जमालिर्गृहमागत्य
 पित्रोरनुज्ञा गृहीत्वा पञ्चशतक्षत्रियकुमारैः सह प्रव्रज्यां गृहीतवान् । अयं भगवतः
 श्रोमहावीरस्य केवलज्ञानप्राप्त्यनन्तरं चतुर्दशे वर्षे प्रव्रजितः । तदा तस्य भार्या
 प्रियदर्शनाऽपि भगवतः श्रीवीरवर्धमानस्वामिनः समीपे स्त्रीसहस्रेण सह प्रव्रजिता ।
 ततः पञ्चशतसंख्यकान् साधून् जमालिमुनये, तस्यै प्रियदर्शनासाध्व्यै च साध्वी-
 सहस्रं शिष्यतया भगवान् प्रददौ । अथ जमालिमुनिः श्रीवर्धमानस्वामिना सह
 विहरन् दुश्चरं तपस्तेपे, एकादशाङ्गानि चाधीतवान् ।

ये पति थे। एक दिन की बात है कि वीर श्रीवर्धमान स्वामी क्षत्रिय-
 कुण्डपुर में पधारे। जमालि अपनी पत्नी प्रियदर्शना के साथ उनको
 वदना करने के लिये आये। भगवान् ने इनको धर्मदेशना दी। दिव्य
 धर्मदेशना का पान कर जमालि को वैराग्य जागृत हो गया। घर पर
 आकर इन्होंने अपने माता पिता से आज्ञा लेकर पांचसौ क्षत्रिय-
 कुमारों के साथ दीक्षा अंगीकार करली। उस समय भगवान् को
 केवल ज्ञान प्राप्त हुए को चौदह वर्ष व्यतीत हो चुके थे। पति को
 दीक्षित देखकर प्रियदर्शना ने भी एक हजार स्त्रियों के साथ दीक्षा
 अंगीकार करली। प्रभु ने पांचसौ मुनियों को जमालिमुनि की नेस-
 राय में करदिये, एवं एक हजार साध्वियों को प्रियदर्शना साध्वी की
 नेसराय में कर दी। पांचसौ जमालि के शिष्य और एक हजार
 साध्वियां प्रियदर्शना की शिष्याएँ हुईं। जमालिमुनि ने श्री वर्धमान-

पति होता थेक समयनी बात छे डे, श्री वीर वर्धमानस्वामी दीक्षा दीधा
 पछी क्षत्रियकुण्डपुरमा पधार्था। जमालि पोतानी पत्नी प्रियदर्शनानी साथे
 तेमने वदना करवा भाटे आया भगवाने तेमने धर्मदेशना आपी दिव्य धर्म
 देशनानु पान करता जमालिने वैराग्य जागृत थयो, घर आवी पोतानां
 मातापितानी आज्ञा लई तेमणे पायसे क्षत्रिय कुमारे सहित दीक्षा अंगिकार
 करी आ समये भगवानने केवलज्ञान प्राप्त थया ने चौदह वर्ष विती गया
 हुता पतिने दीक्षित थयेला जेठ प्रियदर्शनाथे पछे जेठ हुनर स्त्रीयो
 सहित दीक्षा अंगिकार करी प्रभुथे पायसे मुनियोने जमालि मुनिनी
 नेसरायमा करी दीधा, अने जेठ हुनर साध्वीयोने प्रियदर्शना साध्वीनी
 नेसरायमा करी दीधी जमालिना पायसे शिष्य थया अने जेठ हुनर
 साध्वीयो प्रिय दर्शनानी शिष्या थई जमालि मुनिथे श्री वर्धमान स्वामीनी

वास्ति, किं तु क्रियते, एवमुक्ते सति स अमालिर्मिध्यात्वमोहनीयोदयात् सम्य
 एवपरिभ्रष्टः सन् व्यचिन्तयत्—क्रियमाणं कृतमिति जिनोक्तं सत्यं न मयितुमर्हति,
 यतोऽयं संस्तारकः क्रियमाणो न कृतः सस्तीर्यमाणोऽपि न सस्मृत इत्युच्यते ।
 इति मनसि विचिन्त्य तत्र सर्वांन् मुनीनाह्वय अमालि प्राह—यत् क्रियमाणं तत्
 कृतम्, यच्चकृतं तच्चलितम्, यदुदीर्यमाणं तदुदीरितम्, इत्यादि श्रीमहावीरस्वा
 मिना यद् मापितं तत् सद्ध मिध्या, क्रियमाणे संस्तारके क्षयरूपार्यसाधकत्वा
 मावेन कृतत्वामावात् ।

अमालि ने उनसे बार २ पूछना शुरू किया कि संस्तारक किया या नहीं ?
 उन्होंने ने कहा संस्तारक अभी नहीं किया है कर रहे हैं । इस
 प्रकार जब उन्होंने ने कहा तब मिध्यात्वमोहनीय के उदय से
 सम्यक्त्व से पतित होकर अमालि ने विचार किया कि “ क्रियमाणं
 कृतम् ” जो किया जा रहा है वह ‘ किया गया ’ ऐसा जो जिन
 भगवान ने कहा है वह सत्य नहीं हो सकता है, क्यों कि संस्तारक
 क्रियमाण है वह “ कृतः ” किया गया ऐसा नहीं कहा जा सकता है ।
 वसी तरह यह तो अभी “ सस्तीर्यमाण ” है बिछाया जा रहा है, इसे
 “ संस्तृतः ” बिछ गया है, ऐसे कैसे कह सकते हैं । इस प्रकार विचार
 कर उन्होंने ने अपने समस्त शिष्यों को बुलाकर कहा कि वेग्यो भगवान्
 वीर प्रभु जो ऐसा कहते हैं कि “ क्रियमाणं कृतम् ” “ यच्चकृतं तत्
 चलितम् ” “ यदुदीर्यमाणं तदुदीरितम् ” जो क्रियमाण है वह
 किया गया है, जो चल रहा है वह चल चुका है, जो उदय में आ

शिशुओं को कष्ट के संस्तारक कष्ट करेता नहीं परंतु करीजे छीजे आ प्रकार
 न्याये शिष्योंको कष्ट त्परे भिन्नात्व मोहनीयता उदयशी सम्भ्रतवशी पतित
 यदने अमालिके विचार करीजे के क्रियमाण कृतं ” ने करवाभा आवे छे ते
 यर्ध श्रुत्य ’ जेपु ने लन भगवाने कष्ट छे ते सत्य करतु नहीं. केम के
 संस्तारक विचभाष छे ते “ कृत ” यर्ध श्रुत्य छे जेम कही शक्य नहि.
 आ प्रभाजे आ ने कर्मर्था सस्तीर्यमाण ” छे—पीछववाभा आवे छे जेने
 पीछववी शिष्य छे जेम केम कही शक्य ? आ प्रभाजे विचार करीने तेमजे
 पोतना अमस्त शिष्योने मोहानीने कष्ट के लुजो भगवान वीर प्रभु ने जेम
 कहे छे के क्रियमाण कृतम्, ‘ यच्चकृतं तत् चलितम् ” यदुदीर्यमाण तदु
 दीरितम् ” ने विचभाष छे ते यर्ध श्रुत्य छे ने वाली श्रु छे ते वाली

तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचित् पूर्वानुपूर्व्याचरन् यावत् सुखंसुखेन विहरन् यत्रैव चम्पानगरी यत्रैव पूर्णभद्रनामकमुद्यानं तत्रैवोपागतः, उपागत्य यथाप्रतिरूपमवग्रहं गृहीत्वा सयमेन तपसाऽऽत्मान भावयन् विहरति ।

तत खलु तस्य जमालेरनगारस्य शरीरेऽन्तप्रान्तरूक्षतुच्छाहारैरन्यदा कदाचित् विपुलरोगातङ्कः प्रादुर्भूतः । तदा स उपवेष्टुमशक्तः सन्ननगारान् प्राह—मम संस्तारकः शीघ्र क्रियताम् । ते मुनयः संस्तारकं कर्तुं प्रवृत्ताः । जमालिस्तान् पुनः पुनः पृच्छति—संस्तारकः कृतो नो वा भवद्भिः ? त ऊचुः—संस्तारकं कृतो

नगरी के कोष्ठक नामक उद्यान में आये । वहा वनपाल से वसति की आज्ञा ग्रहण कर संघम एवं तप से अपनी आत्मा को भवित करते हुए विचरने लगे ।

श्रमण भगवान् महावीर ने भी कोई समय पूर्वानुपूर्वी से ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वे चंपानगरी के पूर्णभद्रनामक उद्यान में पधारे और यथाप्रतिरूप अवग्रह (वसति की आज्ञा) ग्रहण कर संघम एवं तप से आत्मा को भवित करते हुए विचरने लगे ।

इधर जमालि के शरीर में अन्त प्रान्त रूक्ष एवं तुच्छ आहार के लेने से अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न हो गये । इससे ये बैठने में भी अशक्त बन गये । इस स्थिति में इन्होंने अपने शिष्यों से कहा—मेरे लिए संस्तारक शीघ्र कर दो । मुनियों ने संस्तारक करना प्रारंभ कर दिया ।

नगरीना कोष्ठक नामना भागमा आवी पडेऽन्या त्या वनपाल पासेथी आज्ञा लधने उतर्या अने ते स्थणे सयम अने तपथी पोतानी आत्माने लवित करता करता विचरवा लाग्या

श्रमणु भगवान् महावीर पणु कोष्ठक समय पूर्वानुपूर्वीथी ग्रामानुग्राम विहार करता करता चंपानगरीना पूर्णभद्र नामना भागमा पधार्थी अने यथाप्रतिरूप अवग्रह (वसतीनी आज्ञा) लधने संघम अने तपथी आत्माने लवित करता करता विचरवा लाग्या

आ तरक्ष जमालिना शरीरमा अन्त, प्रान्त, रूक्ष तेमज तुच्छ आहार लेवाथी अनेक प्रकारना रोगो उत्पन्न थया, आ रोगोना कारणे तेज्यो गेसवामा पणु अशक्त अनी गय । आ स्थितिमा तेमणु पोताना शिष्योने कहुं के, भारे माटे जदही संस्तारक (पधारी) करी हो मुनियो संस्तारकनी तैयारी करवा लाग्या जमालिजे तेमने वारंवार पूछवा भाड्यु के, संस्तारक कथी के नडी ?

इत्यादि, एतत्सर्वमसंबद्धमेवति । एवं मिथ्यात्वमोहनीयोऽद्यात् जमालिङ्गुन्मार्गीगर्त
 ज्ञात्वा स्पष्टिरा अयदन्-जमाले । भगवत आशयं न जानासि, भगवान् आप्तः,
 विगतदोषमस्त्यपक्ता, सन्मत्तमनेकान्तवादात्मकम्, एकोपि पदार्थः अपेक्षामेदेन
 अनेकरूपो भवति, यथा एक एव पुरुषः अपेक्षामेदेन नामात्वा ध्यातकः पुत्रः
 पिता च । तथैव भ्रूतेऽपि क्रियमाणत्वेपि सत्त्वारके कृतत्वं संभवति । पटस्य
 क्रियमाणतायां कृतं पट ' इत्यादिच । ननु कथं क्रियमाण पटादिकं कृतं स्यादिति
 चेतश्चोच्यते-पटस्योत्पद्यमानताकाळे प्रथमतन्तुमपेक्षे उत्पद्यमान एव पट उत्पन्नो

- 'इत्यादि' सो यह अद्वैत नहीं है । इस प्रकार भाग्यदोष से
 जमालि को विपरीत मार्ग में जाते हुए देखकर स्पष्टिरा ने कहा-हे
 जमालि ! आप भगवान के आशय को नहीं जानते हो । भगवान सर्व
 दोष-रहित परार्थपक्ता हैं । भगवान का मत अनेकान्तरूप है । एक
 ही पदार्थ अपेक्षा-मेव से अनेकरूप होता है । जैसे एक ही पुरुष अशुर
 की अपेक्षा से जामाता कहलाता है, बहनोई की अपेक्षा साता कहलाता है
 पिता की अपेक्षा से पुत्र कहलाता है, पुत्र की अपेक्षा से पिता कह
 लाता है । वही प्रकार प्रकृत में आपका विस्तर हो भी रहा है, हो भी
 गया है, ऐसा कह सकते हैं । जैसे कि पट की क्रियमाणता में भी
 कृतत्व का व्यवहार होता है वही तरह । पुनः प्रश्न करता है कि जो
 क्रियमाण है वह कृत कैसे हो सकता है ? इसका उत्तर देते हैं-पट के
 उत्पत्तिकाल में प्रथम तंतु के प्रवेश समय में भी वह उत्पन्न होना ही है

ते अर्थात् इत्यादि भोज्य नहीं, आ प्रभावे लाज्यदोषधी विपरीत भावे' अता
 जमालीने जेठ ते स्वविशेषे तेज्येने कृतं हे-हे जमालि ! तमे अजयानना
 आशयने अयदा नहीं अजयान सर्वदोष रहित सायु मातवावाण्ये छे.
 अजयानने भव अनेकान्त इव छे जेठ अ पदार्थ अपेक्षा लेइभी अनेकरूप भाव
 छे जेठ जेठ अ पुरुष अशुरानी आशय जमालि कहेवाय छे अनेवीनी आशय सायु
 कहेवाय छे, अने पिता आशय पुत्र कहेवाय छे अने तेव पुरुष पुत्र आशय
 पिता कहेवाय छे जेवी अरि ते प्रस्तुतभा आपनी पशारी बर्ष रही छे यथं यथ
 यथ छे जेवु कहेवाभा आवे छे जेवी रीते पटनी क्रियमाणताभा कृतत्वने
 व्यवहार भाव छे तेवी अरि ते.

इरीधी प्रश्न करे छे-जे क्रियमाण छे ते कृत केवी रीते यथ यथे ?
 जेने उत्तर आपतां कहे छे-पटन्य उत्पत्तिकालभा प्रथम तंतुना प्रवेश
 समये यथ ते उत्पन्न भाव अ छे जेभके प्रथमतन्तुप्रवेश कालधी अ " यथ

કૃતે સંસ્તારકે શયનાર્થક્રિયાકારિત્વં વિદ્યતે, કરણસમયે તુ નાસ્તિ તાદૃશી અર્થક્રિયા, અતઃ ક્રિયામાણં કૃતમિતિ વ્યપદેશઃ કથં સ્યાત્ ? । કિંચ્ચ-ક્રિયામાણમિતિ વર્તમાનવ્યપદેશઃ, કૃતમિતિ ચ ભૂતવ્યપદેશઃ, વર્તમાનત્વં ભૂતત્વં ચ પરસ્પરવિરુદ્ધમિતિ પરસ્પરવિરુદ્ધયોસ્તયોરેકતા ન સ્યાત્, વર્તમાનધ્વંસપ્રતિયોગિત્વસ્ય ભૂતત્વાદિતિ મહાવીરસ્વામિના યત્ પ્રતિપાદિતમ્-‘ કરેમાણે કઢે ચલમાણે ચલિણ ’

રહા હૈ વહ ઉદય મેં આચુકા હૈ ” સો વહ સય મિથ્યા હૈ, કારણ કિ ક્રિયામાણ સંસ્તારક મેં શયનરૂપ અર્થક્રિયા કે પ્રતિ સાધકત્વ કા અભાવ હોને સે વહાં કૃતત્વ નહીં આ સકના હૈ ।

સંસ્તારક (વિસ્તર) કરને કે વાદ હી ઉસમેં શયનાદિરૂપ અર્થ ક્રિયાકારિતા આતી હૈ, પરન્તુ સંસ્તારક કરને કે સમય મેં ઉસમેં ઉસ પ્રકાર કી અર્થક્રિયાકારિતા નહીં હૈ, ફિર “ ક્રિયામાણં કૃતમ્ ”-ક્રિયામાણ કૃત હોતા હૈ-યહ વ્યપદેશ કૈસે હો સકતા હૈ ? ।

ઔર ઘી-“ ક્રિયામાણમ્ ” યહ વર્તમાન કાલ કા કથન હૈ ઔર “ કૃતમ્ ” યહ ભૂતવ્યપદેશ હૈ । ભૂત ઔર વર્તમાન પરસ્પર વિરુદ્ધ હૈ, ઔર પરસ્પર વિરુદ્ધ દો પદાર્થોં કી ઇકતા નહીં હો સકતી હૈ, ક્યોં કિ વર્તમાન મેં વિદ્યમાન જો ધ્વંસ ઉસકે વિરોધી કા નામ હૈ ભૂત, ઇતાદૃશ ભૂત ઔર વર્તમાન યે દોનોં ઇક અધિકરણ મેં નહીં રહ સકતે હૈં । ફિર જો મહાવીર સ્વામી ને કહા હૈ કિ ક્રિયામાણં કૃતમ્, ચલત્ ચલિતમ્

ચુક્યુ છે, જે ઉદયમા આવી રહેલ છે તે ઉદયમા આવી ચુકેલ છે, એ બધુ સઘળુ મિથ્યા છે. કારણ કે, ક્રિયામાણ સંસ્તારકમા શયનરૂપ અર્થ ક્રિયામા સાધકત્વના અભાવથી ત્યા કરેલ છે એમ આવી શકતું નથી

સંસ્તારક (પથારી) કયાં પછી જ તેમા શયનાદિરૂપ “ ક્રિયાકારિતા ” આવે છે પરન્તુ સંસ્તારક કરતી વખતે તો તેમા તેવા પ્રકારની ‘ અર્થક્રિયા કારિતા ’ આવતી નથી તો પછી ક્રિયામાણં કૃતમ્-ક્રિયામાણુ કૃત થાય છે, એવો વ્યવહાર કેવી રીતે થઈ શકે ?

વળી “ ક્રિયામાણમ્ ” એ વર્તમાનકાળતુ કથન છે અને “ કૃતમ્ ” એ ભૂતકાળનો વ્યવહાર છે ભૂત (કાળ) અને વર્તમાન એ બન્ને પરસ્પર વિરુદ્ધ અર્થવાળા છે એટલે પરસ્પર વિરુદ્ધ એવા બે પદાર્થોની એકતા થઈ શકતી નથી કેમકે વર્તમાનકાળથી વિરુદ્ધ ભૂત (કાળ) છે, એવા પ્રકારનો ભૂત અને વર્તમાન એ બન્ને એક અધિકરણમા રહી શકતા નથી તો પછી મહાવીર સ્વામીએ જે કહ્યું છે કે, “ ક્રિયામાણ કૃતમ્ ” “ ચલત્ ચલિતમ્ ”-વિગેરે

इत्यादि, वस्तुमसंप्रसूयवेति । एवं मिथ्यात्वमोहनीयोदयात् अमाच्छिद्यमार्गगतं
 इत्वा स्वविरा अबदन्-अमाले । भगवत आश्चर्यं न जानासि, भगवान् आप्तः,
 विगतदोषसत्यवक्ता, सन्मतमनेकान्तवादात्मकम्, एकोपि पदार्थः अपेक्षामेदेन
 अनेकरूपो भवति, यथा एक एव पुरुषः अपेक्षामेदेन जामाता इत्यालका पुत्रः
 पिता च । तथैव प्रकृतेऽपि क्रियमावत्त्वेपि सस्तारके कृतरत्न संभवति । पटस्य
 क्रियमाणतायां 'कृश' 'पट' इत्यादिवत् । ननु कर्षं क्रियमाण पटादिकं कृतं स्यादिति
 वैतथ्योच्यते-पटस्योत्पद्यमानताकाळे प्रथमतन्तुप्रवेशे उत्पद्यमान एव पट उत्पन्नो

- 'इत्यादि' सो यह अत्रेय नहीं है । इस प्रकार भाग्यदोष से
 अमालि को विपरीत मार्ग में जाते हुए देखकर स्वविरा ने कहा-हे
 अमालि ! आप भगवान के आशय को नहीं जानते हो । भगवान सर्व
 दोष-रहित यथार्थवक्ता हैं । भगवान का मत अनेकान्तरूप्य है । एक
 ही पदार्थ अपेक्षा-मेद से अनेकरूप होता है । जैसे एक ही पुरुष अशुर
 की अपेक्षा से जामाता कहलाता है, यहनोई की अपेक्षा सांवा कहलाता है
 पिता की अपेक्षा से पुत्र कहलाता है, पुत्र की अपेक्षा से पिता कह
 लाता है । उसी प्रकार प्रकृत में आपका विस्तर हो भी रहा है, हो भी
 गया है, ऐसा कह सकते हैं । जैसे कि पट की क्रियमाणता में भी
 कृतत्व का व्यवहार होता है उसी तरह । पुनः प्रश्न करता है कि जो
 क्रियमाण है वह कृत कैसे हो सकता है ? इसका उत्तर देते हैं-पट के
 उत्पत्तिकाल में प्रथम तंतु के प्रवेश समय में भी वह उत्पन्न होना ही है

ते अज्ञा इत्या योज्य नही, ना प्रभाष्ये वाज्यदोषधी विपरीत भाषी अत्वा
 अभाषीने ज्येते स्वविराजे तेजोने कृष्ण के-हे अभाषि । तमे अज्ञानना
 वाशयने अज्ञता नही, अज्ञान अज्ञेय रक्षित साध्य ज्ञातवावाण्डे छे,
 अज्ञानने अत अनेकान्त रूप छे ज्येते अ पदार्थ अपेक्षा सेइधी अनेकरूप भाव
 छे अमे ज्येते अ पुरुष अशरानी आत्रण अभाषी कडेभाव छे अनेवीनी आत्रण साये
 कडेभाव छे अने पितृ आत्रण पुत्र कडेभाव छे अने ते अ पुरुष पुत्र आत्रण
 पिता कडेभाव छे, ज्येते अ रीते प्रस्तुतभां आपनी पकारी कर्ष रक्षी छे कर्ष पक्ष
 कर्ष छे ज्येते कडेवार्भां आवे छे ज्येते रीते पदनी क्रियमाणताभां कृतत्वने
 व्यवहार भाव छे तेनी अ रीते.

इरीधी प्रश्न करे छे के-के क्रियमाण छे ते कृत केवी रीते कर्ष शके ?
 ज्येते उत्तर आपत्तां कडे छे के-पदना उत्पत्तिकालभां प्रथम तन्तुना प्रवेश
 समये कर्ष ते उत्पन्न भाव अ छे केमडे प्रथमतन्तुप्रवेश काजधी अ ' ११९

वक्तुं शक्यते । व्यवहारनये तु प्रथमक्रियाकालादारभ्यान्तिमक्रियाकालपर्यन्तमुत्पन्न इति व्यपदेशो भवति, निश्चयनये तु अन्तिमक्रियासमये एवोत्पन्न इति व्यवहारो भवतीति । हे जमाले ! निश्चयनयव्यवहारनयौ आश्रित्यैव भगवतो महावीरस्य प्रवचनं क्रियमाणं कृतमिति न तु एकनयापेक्षं भगवतो वचनं, येन भजता विरोधाभासो भातीति,

अथवा—प्रकारान्तरेण जमालेः पूर्वपक्ष उन्नेयः । तथाहि—क्रियमाणस्य कार्यस्य यदि कृतत्व मन्यते । तदा—कृतमेव क्रियमाणं भवतीत्यायातम् । ततश्च पूर्वनिष्पन्नस्यैव पुनः क्रियाया उत्पत्तिरभ्युपेयेत, इति—चिरोत्पन्नस्यापि पदार्थस्य पुनरुत्पादः स्यात् । परन्तु कृतस्य क्रियमाणता प्रमाणविरुद्धा । अत्राज्यमनुमान प्रयोगः—कृतं क्रियमाणं न भवति ।

क्रियमाण भी आपके संस्तरक को “ कृत ” कह सकते हैं ।

हे जमालि ! व्यवहार नय को लेकर तो प्रथम क्रियाकाल से लेकर अन्तिम क्रियाकाल तक ‘उत्पन्न’ यह व्यवहार होता है और निश्चय नय को लेकर तो अन्तिम क्रिया के समय में ही ‘उत्पन्न’ ऐसा व्यवहार होता है । हे जमालि ! निश्चय नय और व्यवहारनय को लेकर ही भगवान महावीर ने ‘क्रियमाणं कृतम्’—क्रियमाण कृत है—ऐसा कहा है, एक नय को लेकर भगवानने नहीं कहा है । आपको जो विरोधाभास मालूम होता है वह एक नय की अपेक्षा से, दोनों नय की अपेक्षा से तो कोई विरोध नहीं है ।

अथवा—जमालि के पूर्व पक्ष का प्रकान्तर से अनुगम करना चाहिये, सो इस प्रकार—यदि क्रियमाण कार्य में कृतत्व मानते हैं तो

क्रियाधी थाय छे तेज रीते “ क्रियमाण ” पक्ष आपना संस्तरकने कृत ठडी शक्य छे डे जमालि ! व्यवहारनयने स्वीकारता प्रथम क्रियाकालधी भाडीने ते अतिम क्रियाकाल सुधी ‘उत्पन्न’ एवो व्यवहार थाय छे, अने निश्चय नयने स्वीकारतां तो अतिम क्रियाना समयभा ज ‘उत्पन्न’ एवो व्यवहार थाय छे माटे डे जमालि ! निश्चय अने व्यवहार एे अने नयने स्वीकारीने तो भगवान महावीरे ‘क्रियमाणं कृतम्’—क्रियमाण कृत’ एवुं इरमाव्युं छे एक नयने स्वीकारीने भगवाने इरमाव्युं नथी आपने जे विरोधाभास देथाय छे ते तो एक नयनी अपेक्षाना कारणे छे जे नयनी अपेक्षाएे तो कोछ विरोध नथी

अथवा जमालिना पूर्वपक्षने प्रकान्तरधी अनुगम (जस्यपक्ष) इरवो जेछे, ते आनी रीते—जे क्रियमाण कार्यभा कृतत्व मानथो तो तेने अभिप्राय एे थयो के कृत कार्य पक्ष क्रियमाण गणाय त्यारे तो आप पूर्वोत्पन्ननी

ભવતિ, ઉત્પન્નમાનતા ચ પટસ્ય પ્રથમતન્તુપ્રવેશકાલાદારભ્યૈવ ભવતિ તદૈવ 'પટ' ઉત્પન્નતે
 इति व्यवहारदर्शनात् । उत्पन्नत्वमपि तस्य पटस्य तत्काले एव, तथाहि-उत्पत्ति
 क्रियाकाले-प्रथमतन्तुप्रवेशे एवासौ उत्पन्नोऽभूत्, अन्यथा उत्पत्तिक्रियाकाले यदि
 तस्य पटस्योत्पत्तिर्न स्वीक्रियेत तदा प्रथमक्रिया निरर्थिका स्यात्, कार्यकरणमेव
 धर्मः क्रियायाः । यदि प्रथमक्रिया उत्पत्तिरूपं कार्यं न कुर्यात् तदा सा निरर्थिकैव
 स्यात्, उत्पाद्योत्पादनमेव क्रियाया धर्मः । एवं यथा प्रथमक्षणे पटो नोत्पन्नस्तथा
 द्वितीयक्षणेऽपि नोत्पन्न एव, तृतीयादावपि क्षणे नोत्पन्न इति अन्तिमक्रिययापि अनु-
 त्पन्न एव स्यात्; युक्तेः सर्वत्र समानत्वात् । यदा तु प्रथमादिक्रियया न किमपि
 फलमुत्पादितं तदा अन्त्यया फलं स्यादिति प्रत्याशामात्रमेव, दृश्यते चान्त्यतन्तु'

ક્યોં કિ પ્રથમતંતુપ્રવેશ-કાલ સે હી 'પટ ઉત્પન્ન હોતા હૈ' એસા
 व्यवहार देखने में आता है । तथा उत्पन्नत्व भी उस पट में उस काल
 से ही है, क्यों कि उत्पत्तिक्रियाकाल में प्रथम तन्तु के प्रवेश होने पर
 ही पट उत्पन्न हो गया, यदि उस पट की उत्पत्ति स्वीकार नहीं करें तो
 वह प्रथम क्रिया निरर्थक हो जायगी, कारण कि कार्योत्पाद ही क्रिया
 का धर्म है । यदि ऐसा मानें कि प्रथम क्षण में पट उत्पन्न नहीं हुआ
 तो इसी तरह द्वितीय क्षण में भी उत्पन्न नहीं होगा, तृतीय क्षण में
 भी उत्पन्न नहीं होगा, इस तरह से अन्तिम क्रिया तक पट की उत्पत्ति
 नहीं होगी, क्यों कि युक्ति सर्वत्र समान है ।

यदि प्रथम क्रिया से कुछ भी फल नहीं हुआ तो अन्तिम क्रियासे
 भी उत्पादरूप फल का होना असंभव ही है, परन्तु देखने में आता है कि

ઉત્પન્ન થાય છે" એવો વ્યવહાર જોવામા આવે છે - તથા ઉત્પન્ન થવાપણું
 પણ તે પટમા તે કાળથી જ છે, કેમકે ઉત્પત્તિક્રિયાકાળમા પ્રથમતન્તુના પ્રવેશ
 થતાની સાથે જ પટ ઉત્પન્ન થઈ ગયું, જો તે પટની ઉત્પત્તિનો સ્વીકાર ન
 કરીએ તો તે પ્રથમક્રિયા નિરર્થક થઈ જશે કારણ કે કાર્યની ઉત્પત્તિ જ
 ક્રિયાનો ધર્મ છે કહાય જો એમ માનીએ કે પ્રથમ ક્ષણમા પટ ઉત્પન્ન થયું
 નથી. તો એવી જ રીતે બીજી ક્ષણમા પણ ઉત્પન્ન નહિ થાય, તેમ જ ત્રીજી
 ક્ષણમા પણ ઉત્પન્ન થશે નહીં એવી જ રીતે અંતિમક્રિયા સુધી પટની ઉત્પત્તિ
 થશે નહીં, કેમકે ક્રિયા સર્વત્ર એકસરખી હોય છે

જો પ્રથમ ક્રિયાથી કંઈ પણ ફલ ન થયું તો અન્તિમ ક્રિયાથી પણ
 ઉત્પાદરૂપ ફલતું થવું અસંભવ જ છે પરંતુ જોવામા આવે છે કે અન્તિમ

प्रवेशे पटस्योत्पत्तिरिति प्रथमतः प्रथमपादात्प्रथम क्रियित् कार्यं सर्वैरपि सगैः कृतमिति मन्वभ्यम् । यदि प्रथमक्रियया नोत्पन्नः पटस्तदा उत्तरक्रिययापि नात्पन्नः स्यादिति सर्वैरेव पटानुत्पत्तिमसंगः, स च न कस्यापि इष्टः, अतः प्रथमतस्तनुप्रवेशकाले एव क्रियितुत्पन्नपटस्य यावान् अंशो नोत्पन्नः स एवांशः उत्तरक्रियया उत्पाद्यते यदि पुनस्तत्पटो तदा एकदेशेनैव उत्पादनं क्रियाया इति स्वीकर्तव्यम् । यदि प्रथमांशो उत्पादननिरपेक्षा द्वितीयादिक्रिया तदैव द्वितीया फलवती स्यात्, नान्यथा, ततश्च यथा उत्पद्यमान एव पट उत्पन्नः, तथा क्रियमाणमेव संस्तारकं कृतमिति-

अन्तिम तन्तु के प्रवेश होने पर पट की उत्पत्ति होती है इसलिये 'पट उत्पन्न'—ऐसा व्ययहार होता है, अतः ऐसा मानो कि प्रथम समय से लेकर कुछ कार्य सभी क्षणों में होता है। यदि कदाचित् प्रथम क्रिया से पट उत्पन्न नहीं हुआ तो द्वितीय से भी उत्पन्न नहीं होगा, तृतीय से भी नहीं होगा, इस प्रकार अन्तिम क्रिया से भी नहीं होगा तो पट की कमी भी उत्पत्ति नहीं होगी। परन्तु यह किसी को भी इष्ट नहीं है। अतः प्रथमतः प्रवेशकाल में भी थोड़ा पट उत्पन्न हुआ, और जो अंश अनुत्पन्न है वह द्वितीयादि क्षणों में होता है। इस प्रकार यह सिद्धान्त होता है कि क्रिया को एक देश से ही उत्पादकत्व है, और यह आपको भी मानना पड़ेगा। यदि प्रथम अंश के उत्पादन से निरपेक्ष द्वितीय क्रिया को मानोगे सभी द्वितीयादि क्रियायें सार्वक होगी, अन्यथा नहीं। तब जैसे प्रथम क्रिया से उत्पन्न होते हुए पट की उत्पत्ति द्वितीयादि क्रिया से होती है उसी प्रकार

तन्तुना प्रवेश काली आद्ये च पटनी उत्पत्ति चाप्ये च ज्येष्ठता भाटे "पटः उत्पन्नः" ज्येष्ठो अन्वहार चाप्ये च ज्येष्ठो ज्येष्ठु मानतु ज्येष्ठो के प्रथम समवधी काले इत्येक शब्दे कथं कथं कथं चाप्ये च ज्येष्ठो प्रथम क्रियाधी पट उत्पन्न न भवति ते जीलभी पद्य उत्पन्न धरी नहीं जाने श्रीलभी पद्य उत्पन्न धरी नदि। तेवी च शीते अन्तिम क्रियाधी पद्य धरी नहीं, जाने ज्ये शीते तो पटनी कोई शीते उत्पत्ति धरी च नहीं परंतु ज्ये चात के। भागी शके तेम नहीं। ज्येष्ठे प्रथमतः प्रवेशकाले पद्य पटनी थोड़ा मात्र उत्पन्न धरी, जाने ज्ये अन्व उत्पन्न नहीं धरी, ते जील श्रील विवेक शब्दाभां चाप्ये च ज्ये शीते ज्ये चात सिद्ध चाप्ये च के क्रियाना ज्येष्ठे शीते च उत्पादकत्व ज्ये जाने ज्ये चात तत्रारे पद्य माननी पद्ये ज्ये प्रथम अशान्य उत्पादनधी निरपेक्ष द्वितीय क्रियाने मानये। त्वारे च द्वितीयादिक्रियाज्ये चाप्ये च धरी। अन्य शीते नहीं तो ज्ये शीते प्रथम क्रियाधी उत्पन्न काल पटनी उत्पत्ति द्वितीयादि

वक्तुं शक्यते । व्यवहारनये तु प्रथमक्रियाकालादारभ्यान्तिमक्रियाकालपर्यन्तमुत्पन्न इति व्यपदेशो भवति, निश्चयनये तु अन्तिमक्रियासमये एवोत्पन्न इति व्यवहारो भवतीति । हे जमाले ! निश्चयनयव्यवहारनयो आश्रित्यैव भगवतो महावीरस्य प्रवचनं क्रियमाणं कृतमिति न तु एकनयापेक्षं भगवतो वचन, येन भवता विरोधाभासो भातीति,

अथवा—प्रकारान्तरेण जमालेः पूर्वपक्ष उन्नेयः । तथाहि—क्रियमाणस्य कार्यस्य यदि कृतत्व मन्यते । तदा—कृतमेव क्रियमाणं भवतीत्यायातम् । ततश्च पूर्वनिष्पन्नस्यैव पुनः क्रियाया उत्पत्तिरभ्युपेयेत, इति—चिरोत्पन्नस्यापि पदार्थस्य पुनरुत्पादः स्यात् । परन्तु कृतस्य क्रियमाणता प्रमाणविरुद्धा । अत्राज्यमनुमान प्रयोगः—कृतं क्रियमाणं न भवति ।

क्रियमाण भी आपके संस्तरक को “ कृत ” कह सकते हैं ।

हे जमालि ! व्यवहार नय को लेकर तो प्रथम क्रियाकाल से लेकर अन्तिम क्रियाकाल तक ‘उत्पन्न’ यह व्यवहार होता है और निश्चय नय को लेकर तो अन्तिम क्रिया के समय में ही ‘उत्पन्न’ ऐसा व्यवहार होता है । हे जमालि ! निश्चय नय और व्यवहारनय को लेकर ही भगवान महावीर ने ‘क्रियमाणं कृतम्’—क्रियमाण कृत है—ऐसा कहा है, एक नय को लेकर भगवानने नहीं कहा है । आपको जो विरोधाभास मालुम होता है वह एक नय की अपेक्षा से, दोनों नय की अपेक्षा से तो कोई विरोध नहीं है ।

अथवा—जमालि के पूर्व पक्ष का प्रकान्तर से अनुगम करना चाहिये, सो इस प्रकार—यदि क्रियमाण कार्य में कृतत्व मानते हैं तो

क्रियाधी थाय छे तेवरि ते “क्रियमाण” पक्ष आपना संस्तरकने कृतकडी शक्य छे छे जमालि । व्यवहारनयने स्वीकारतां प्रथम क्रियाकाणधी भाडीने ते अतिम क्रियाकाण सुधी ‘उत्पन्न’ एवे। व्यवहार थाय छे, अने निश्चय नयने स्वीकारता तो अतिम क्रियाना समयमा ज ‘उत्पन्न’ एवे। व्यवहार थाय छे भाटे छे जमालि । निश्चय अने व्यवहार ए अने नयने स्वीकारिने तो भगवान महावीरे ‘क्रियमाणं कृतम्’—क्रियमाण कृत’ एवे। इरभाओयुं छे ओक नयने स्वीकारिने भगवाने इरभाओयुं नथी आपने जे विरोधाभास हेभाय छे ते तो ओक नयनी अपेक्षाना कारणेज छे जे नयनी अपेक्षाओ तो केछ विरोध नथी

अथवा जमालिना पूर्वपक्षने। प्रकारान्तरधी अनुगम (जेषपक्ष) इरवे। जेछे, ते आवी रीते—जे क्रियमाण कार्यमा कृतत्व मानथे। तो तेने अलि प्राय ओ थये के कृत कार्य पक्ष क्रियमाण गणाय त्यारे तो आप पूर्वोत्पन्ननी

मत्रायमनुमानप्रयोगः—कृतं क्रियमाणं न भवति कृतत्वात् पूर्वनिष्पन्नघटत्वं
दिति । यद् विद्यमानं तत्र केनचित् क्रियते यथा पूर्वनिष्पन्नो घटः ।

यदि कृतमत्र क्रियमाणं मन्यते तदा बहो दोषाः स्युः, तथाहि—यदि कृतं
मपि क्रियते इति मन्यते, तर्हि कृताऽपि घट पुनः पुनः सततं क्रियताम् कृतं
त्वादिशेषात्, एवं घानवरतं घटोत्पत्तिक्रियाया एव सत्त्वात् कदाचिदपि क्रिया
परिसमाप्तिर्न स्यात् । एवं सत्येकस्यापि कार्यस्य निष्पत्तिर्न स्यात् ॥ १ ॥

इसका अभिप्राय यह हुआ कि कृत कार्य भी क्रियमाण होता है, तब
तो भाप पूर्वोत्पन्न की ही पुनः क्रिया द्वारा उत्पत्ति स्वीकार करते हैं,
ऐसी स्थिति में बहुत पूर्व उत्पन्न हुए पदार्थ की भी फिर से उत्पत्ति
शेन होगी, परन्तु कृत की क्रियमाणता प्रमाणयिरुद्ध है ।

यहाँ अनुमान प्रयोग इस प्रकार बनाना चाहिये—“कृत क्रियमाणं
न भवति कृतत्वात् पूर्वनिष्पन्नघटत्वं” अर्थात् जिस प्रकार पूर्वनिष्पन्न
घट में क्रियमाण ऐसा व्यवहार नहीं होता है उसी प्रकार जो कृत
होता है वह क्रियमाण नहीं होता है, क्योंकि वह कृत है । तथा
“यदि विद्यमानं तत्र केनचित् क्रियते, यथा पूर्वनिष्पन्नो घट ” जो
विद्यमान है वह किसी के द्वारा किया नहीं जा सकता है जैसे पूर्वनि
ष्पन्न (पहले बना हुआ) घट ।

यदि कृत ही क्रियमाण माना जाय तो इसमें अनक दोष आते हैं,
ये इस प्रकार से यदि कृत पदार्थ में भी “क्रियते” इस प्रकार का
व्यवहार माना जाय तो कृत-क्रिया गया भी जो घट है उसमें भी
पुनः पुनः करने का प्रसंग प्राप्त होता है, क्योंकि उसमें कृतत्व की
कोई विशेषता नहीं है । इस प्रकार निरन्तर घटोत्पत्तिरूप क्रिया के

अर्थात् क्रियमाणत्वात् उत्पत्तिना स्वीकार करे। अर्थात् स्थितिमां लक्ष्यते तदा यद्येव
पदायत्नी उत्पत्ति इरीधी यथा भांठये, परंतु कृतनी क्रियमाणता प्रभावविशुद्ध उ
अर्थात् अनुमान प्रयोग का प्रकार बनाने का अर्थ है। कृतं क्रियमाणं न
भवति कृतत्वात् पूर्वनिष्पन्नघटत्वं अर्थात् के प्रकार पूर्व निष्पन्न यथा क्रियमाण
येके पदोत्तर न यद्येव तो ते कार्यं क्रियमाणं लक्ष्यते तदा यद्येव के ते न
उ के विद्यमान उ ते कृतत्वात् द्वारा करवाभां आवत्तुं नहीं केम पूर्व निष्पन्न घट ।
अर्थात् कृतं क्रियमाणं मानवाभा आवे तो अर्थात् अनेक टोप आवे उ
अर्थात् अर्थात् कृत पदायत्नी यथा “क्रियते” अर्थात् अनेके पदोत्तर अनेक
अर्थात् अनेक करवाभां आवेके अर्थात् उ अर्थात् यथा इरी इरी करवाभां प्रथम
अर्थ यथा उ अर्थ के, अर्थात् कृतत्वात् कर्तृ विधीयते नहीं अर्थात् अनेक

यदि कृतमपि क्रियते, तदाऽन्येऽपि दोषाः सन्ति, तथाहि—यदि कृतमपि क्रियते, अर्थात्—क्रियमाणं कृतं मन्यते तदा घटादिकार्योत्पादनार्थं मृन्मर्दनचक्र-भ्रमणादिकायाः क्रियाया वृत्तफलयं स्यात्, तस्मिन् काले कार्यस्य घटस्य कृतत्वा-भ्युपगमात्, तस्य प्रागेव सत्त्वात् ॥ २ ॥

किञ्च—कृतं क्रियते इति यन्मन्यते तत्र प्रत्यक्षविरोधः, यस्मादुत्पत्तः पूर्वं मृत्पिण्डावस्थायामविद्यमान, पश्चात् कुम्भकारादिव्यापारे घटादिकार्यजायमान दृश्यते उत्पत्तिकाले, तस्मादकृतमेव क्रियमाण भवति ॥ ३ ॥

सद्भाव से कभी भी वहाँ भवन-होने-रूप क्रिया की परिसमाप्ति नहीं हो सकने के कारण किसी भी कार्य की पूर्णरूप से निष्पत्ति नहीं हो सकेगी। यह कार्यअनिष्पत्तिरूप प्रथम दोष है ॥ १ ॥

यदि कृत भी “क्रियते” ऐसा माना जाय अर्थात् जो हो चुका है वह भी किया जाता है ऐसा ही पक्ष स्वीकार किया जाय तो इसका यह भी तात्पर्य होता है कि जो क्रियमाण है—हो रहा है—वह हो चुका ऐसा कहा जाता है तो इस पक्ष में यह सब से प्रबल दोष उपस्थित होता है कि घटादि कार्य की उत्पत्ति के लिये जो मिट्टी का मर्दन चाक का भ्रमण आदि क्रियाएँ की जा रही हैं ये सब निष्फल हो जाती हैं, क्योंकि क्रियमाण अवस्था में भी घट कृत तो हो चुका तब उसके वर्तमान होनेसे निष्पन्न करने की क्या आवश्यकता रही? यह दूसरा पक्ष है ॥ २ ॥

और भा—“कृत क्रियते” यह व्यवहार इसलिये भी दूषित साधित होता है कि जबतक घट उत्पन्न नहीं हो जाता है तब तक वह मृत्पिण्ड

તર ઘટોત્પત્તિરૂપ ક્રિયાના સદ્ભાવથી કદી પણ ત્યા ભવન-થવારૂપ ક્રિયાની પરિસમાપ્તિ ન થઈ શકવાના કારણે કોઈ પણ કાર્યની પૂર્ણરૂપથી નિષ્પત્તિ થઈ શકશે નહીં. આ કાર્ય અનિષ્પત્તિરૂપ પ્રથમ દોષ છે ॥ ૧ ॥

જે કૃત પણ “ક્રિયતે” એમ માનવામાં આવે અર્થાત જે બની ગયેલ છે તે પણ કરવામાં આવી રહ્યું છે તેવો સ્વીકાર કરવામાં આવે તો તેનું એ તાત્પર્ય થાય છે કે, જે ક્રિયમાણ છે બની રહ્યું છે તે બની ચુક્યું એમ કહેવામાં આવે છે તો આ પક્ષમાં એ બધાથી મોટો દોષ ઉપસ્થિત થાય છે ઘટાદિકાર્યની ઉત્પત્તિ માટે જે માટીનું મર્દન અને ચાકનું ભ્રમણ આદિ ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે તે બધી નિષ્ફળ બની જાય છે કેમકે, ક્રિયમાણ અવસ્થામાં પણ ઘટ કૃત તો થઈ ગયો તો એનું વર્તમાન થવાથી નિષ્પન્ન કરવાની કઈ આવશ્યકતા રહી? આ બીજો મુદ્દો ॥ ૨ ॥

વળી—“કૃત ક્રિયતે” આ વ્યવહાર એટલા માટે પણ દૂષિત સાધિત થાય છે કે, જ્યાં સુધી ઘટ ઉત્પન્ન નથી થતો ત્યાં સુધી તે માટીના પિંડની

अथ यस्मिन्नेव समये घटादिकार्यं प्रारम्भ्यते, तस्मिन्नेव समये मिष्यघते, यतो निष्पन्नमेव तत् क्रियते—इति चेन्नैवम्, यस्मात् घटादिकार्यामाप्स्यघमाना नामसंख्येयसमयरूपो दीर्घ एव निर्वर्तनक्रियाकाशो दृश्यते, अतो न यस्मिन्नेव

-अवस्था में अधिपमान रहता है, कुम्भकारादिक के व्यापार के बाद ही वह उत्पन्न हुआ माना जाता है। इसलिये जो अकृत होता है वही किया जाता है कृत नहीं किया जाता, ऐसा मानना चाहिये। यह तीमरा पक्ष है।

यदि कोई "कृतं क्रियते" इस व्यवहार को सत्य साधित करने के लिये ऐसा फहें कि—जिस समय में घटादिक कार्य बनना प्रारंभ होता है वह उसी समय में निष्पन्न हो जाता है इसलिये जब निष्पन्न ही घट किया जाता है तब "कृतमेव क्रियते" इस प्रकार के व्यवहार में कौनसी बाधा आती है? सो ऐसा कहना भी ठीक नहीं है, क्योंकि उत्पद्यमान घटादिक कार्यों की उत्पत्तिरूप क्रिया का वह समय असंख्यातसमयरूप बहुत भारी काल है। ऐसा नहीं है कि जिस समय घट बनना प्रारंभ होता है वह उसी समय निष्पन्न हो जाता है। इसके बनने में तो बहुत समय लगता है। मिट्टी का लाना, उसका पिंड बनाना, उसे ञ्ज पर रखना शिथक आदि पर्याय में उसे परिणमित करना, उस प्रकार घट की उत्पत्ति होने में बहुत अधिक समय लग जाता है,

अवस्था में घट तब ही तो अधिपमान रहे कि कुम्भकारादिकाना व्यापार जाइए ते रूपन घटेक मानवामां आवे छे आ भाटे ने अकृत होय छे तेव करवामां आवे छे हुत नथी करवतं जेवुं मानवुं लेउजे. आ त्रीजे मुहो छे ॥ ३ ॥ जे डोर्क हत क्रियते" आ व्यवहारने साथे साणीत करवा भाटे जेवुं कहे के ने समथमां घटादि बनववाना कार्यने प्रारंभ साथ छे ते जे समथमां पुरे साथ छे भाटे आवे निष्पन्न ए घट करवामां आवे छे त्वारे "क्रियते" आ प्रकारना व्यवहारमां कर्क जाय आवे छे? तेभी जेभ कहेवुं जे पक्ष ठीक नथी. डेभके उत्पद्यमान घटादिक कार्योनी उत्पत्तिरूप किवानो ते समय असंख्यात समयरूप पक्षो त्वारे काल छे जेवुं नथी के ने समथे घट बनवानो प्रारंभ साथ छे ते तेव समथे निष्पन्न कर्क जय छे तेना जनवामां तो पक्षो समथ बाजे छे भाटीने बावथी, वने क्यरीने तेना पिंड बनववो ते पछी तेने जाइय उपर बढववो, तेने आकार आपवो आ रीते घटनी उत्पत्ति करवामां पक्षो ए जमि समथ बाजे छे आथी ने समथे घटने बनववानो

यदि कृतमपि क्रियते, तदाऽन्येऽपि दोषाः सन्ति, तथाहि—यदि कृतमपि क्रियते, अर्थात्—क्रियमाणं कृतं मन्यते तदा घटादिकार्योत्पादनार्थं मृन्मर्दनचक्र भ्रमणादिकायाः क्रियाया वैफल्यं स्यात्, तस्मिन् काले कार्यस्य घटस्य कृतत्वाभ्युपगमात्, तस्य प्रागेव सत्त्वात् ॥ २ ॥

किञ्च—कृतं क्रियते इति यन्मन्यते तत्र प्रत्यक्षविरोधः, यस्मादुत्पत्तः पूर्वं मृत्पिण्डावस्थायामविद्यमान, पश्चात् कुम्भकारादिव्यापारे घटादिकार्यजायमान दृश्यते उत्पत्तिकाले, तस्मादकृतमेव क्रियमाण भवति ॥ ३ ॥

સદ્ભાવ સે કમી મી વહાં ભવન-હોને-રૂપ ક્રિયા કી પરિસમાપ્તિ નહીં હો સકને કે કારણ કિસી મી કાર્ય કી પૂર્ણરૂપ સે નિષ્પત્તિ નહીં હો સકેગી । યહ કાર્યઅનિષ્પત્તિરૂપ પ્રથમ દોષ હૈ ॥ ૧ ॥

यदि कृत भी “क्रियते” ऐसा माना जाय अर्थात् जो हो चुका है वह भी किया जाता है ऐसा ही पक्ष स्वीकार किया जाय तो इसका यह भी तात्पर्य होता है कि जो क्रियमाण है—हो रहा है—वह हो चुका ऐसा कहा जाता है तो इस पक्ष में यह सब से प्रबल दोष उपस्थित होता है कि घटादि कार्य की उत्पत्ति के लिये जो मिट्टी का मर्दन चाक का भ्रमण आदि क्रियाएँ की जा रही हैं ये सब निष्फल हो जाती हैं, क्यों कि क्रियमाण अवस्था में भी घट कृत तो हो चुका तब उसके वर्तमान होनेसे निष्पन्न करने की क्या आवश्यकता रही? यह दूसरा पक्ष है ॥ २ ॥

और भा—“कृत क्रियते” यह व्यवहार इसलिये भी दूषित साबित होता है कि जबतक घट उत्पन्न नहीं हो जाना है तब तक वह मृत्पिण्ड

તર ઘટોત્પત્તિરૂપ ક્રિયાના સદ્ભાવથી કદી પણ ત્યાં ભવન-થવારૂપ ક્રિયાની પરિસમાપ્તિ ન થઈ શકવાના કારણે કોઈ પણ કાર્યની પૂર્ણરૂપથી નિષ્પત્તિ થઈ શકશે નહીં. આ કાર્ય અનિષ્પત્તિરૂપ પ્રથમ દોષ છે ॥ ૧ ॥

જો કૃત પણ “ક્રિયતે” એમ માનવામાં આવે અર્થાત જે બની ગયેલ છે તે પણ કરવામાં આવી રહ્યું છે તેવો સ્વીકાર કરવામાં આવે તો તેનું એ તાત્પર્ય થાય છે કે, જે ક્રિયામાણ છે બની રહ્યું છે તે બની ચુક્યું એમ કહેવામાં આવે છે તો આ પક્ષમાં એ બધાથી મોટો દોષ ઉપસ્થિત થાય છે ઘટાદિકાર્યની ઉત્પત્તિ માટે જે માટીનું મર્દન અને ચાકનું ભ્રમણ આદિ ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે તે બધી નિષ્ફળ બની જાય છે કેમકે, ક્રિયામાણ અવસ્થામાં પણ ઘટ કૃત તો થઈ ગયો તો એનું વર્તમાન થવાથી નિષ્પન્ન કરવાની કઈ આવશ્યકતા રહી? આ બીજો સુદો. ॥ ૨ ॥

વળી—“કૃત ક્રિયતે” આ વ્યવહાર એટલા માટે પણ દૂષિત સાબિત થાય છે કે, જ્યાં સુધી ઘટ ઉત્પન્ન નથી થતો ત્યાં સુધી તે માટીના પિંડની

अथ यस्मिन्नेव समये घटादिकार्यं प्रारम्भ्यते, तस्मिन्नेव समये निष्पद्यते, अतो निष्पन्नमेव तत् क्रियते-इति चेन्नैवम्, यस्मात् घटादिकार्याणां उत्पद्यमाना नामसंख्येयसमयरूपी हीर्य एव निर्घर्तनक्रियाकासो दृश्यते, अतो न यस्मिन्नेव

-अवस्था में अधिद्यमान रहता है, कुम्भकारादिक के व्यापार के बाद ही वह उत्पन्न हुआ माना जाता है। इसलिये जो अकृत होता है वही क्रिया जाता है कृत नहीं किया जाता, ऐसा मानना चाहिये। यह तीसरा पक्ष है।

यदि कोई "कृतं क्रियते" इस व्यवहार को सत्य साधित करने के लिये ऐसा कहे कि-जिस समय में घटादिक कार्य बनना प्रारंभ होता है वह उसी समय में निष्पन्न हो जाता है इसलिये जब निष्पन्न ही घट किया जाता है तब "कृतमेव क्रियते" इस प्रकार के व्यवहार में कौनसी बाधा आती है? सो ऐसा कहना भी ठीक नहीं है, क्यों कि उत्पद्यमान घटादिक कार्यो की उत्पत्तिरूप क्रिया का वह समय असंख्यातसमयरूप बहुत भारी काल है। ऐसा नहीं है कि जिस समय घट बनना प्रारंभ होता है वह उसी समय निष्पन्न हो जाता है। इसके बनने में तो बहुत समय लगता है। मिट्टी का लाना, उसका पिंड बनाना, उसे चक्र पर रखना शिथक आदि पर्याय में उसे परिणामित करना, उस प्रकार घट की उत्पत्ति होने में बहुत अधिक समय लग जाता है,

अवस्था में घट तर्हि तो अधिद्यमान रहे छ कुम्भकारादिकना व्यापार आह न ते उत्पन्न कथेन भानवामां आवे छ आ माटे ने अकृत होय छ तेव अणवाम आवे छ हूत नथी अरात् जेवुं भानवुं जेधजे. आ त्रीजे भुरो छ त त ॥
 ने हेर्छ "कृतं क्रियते" आ व्यवहारने साधे साधीत अरवा माटे जेवुं अहे के ने समथमां घटादि अनापवाना कार्योना प्रारंभ साध छ ते जे समथमां भुरे साध छ माटे आरे निष्पन्न न घट अणवामां आवे छ त्तारे "क्रियते" आ प्रारंभ व्यवहारमां अर्धलाभा आवे छ ? तेधी जेभ अहेवुं जे पवुं ही नथी. हेभजे अणवमान घटादिक कार्योनी उत्पत्तिरूप कियाने ते समथ जस ज्यात समथरूप बज्जे आरे काण छ जेवुं नथी के ने समथे घट अनवाने प्रारंभ साध छ ते तेव समथे निष्पन्न अर्ध अव छ तेना अनवामां तो धजे। समथ आवे छ आधीने आवथी, तने अवरिने तेना पिंड अनापवो। ते पछी तेने आहंछ उपर अदापवो, तेने आकार आपवो आ रीते प नी उत्पत्ति कथमां धजे न आधि समथ आवे छ. आधी ने समथे घटने अनपवाने

समये घटादि प्रारभ्यते, तस्मिन्नेव समये निष्पद्यते, मृदानयनतत्पिण्डविधान-
चक्रारोपणशिवकादिविधानादिभिश्चिरकालेनैव तदुत्पत्तिर्भवति ॥ ४ ॥

अस्तु दीर्घ. कार्यनिर्वर्तनक्रियाकालः क्रियायाः प्रथमसमय एव कार्यं
निष्पद्यते, इति चेन्न, यदि क्रियायाः प्रथमसमय एव कार्यं निष्पद्येत, तर्हि
तत् तत्रैवोपलभ्येत, न चारम्भसमय एव घटादिरूपं कार्यं दृश्यते, नापि शिवक-
स्थास-कोश-कुशूलादिसमये दृश्यते । किंतु दीर्घक्रियाकालस्यान्ते घटादिरूपं कार्यं
दृश्यते, तस्मात् क्रियाया आरम्भकाले कार्यं निष्पद्यते, इति कथनं न युक्तम्, तस्य

अतः “ जिस समय में घट का बनना प्रारंभ होता है वह उसी समय
में बन जाता है ” यह कहना अनुचित है । यह चौथा पक्ष है ॥४॥

यदि कोई फिर भी ऐसा कहे कि कर्म को निर्वर्तन करने वाली
क्रिया का काल भले ही अधिक हो इसमें हमें कोई आपत्ति नहीं है,
परन्तु क्रिया से जो कार्य निष्पन्न होना होता है वह उस क्रिया के प्रथम
समय में ही निष्पन्न हो जाता है, सो ऐसा कहना भी ठीक नहीं है ।
कारण कि यदि क्रिया के प्रथम समय में ही कार्य निष्पन्न हो जाता है
तो वह उस समय ही दिखना चाहिये-परन्तु ऐसा तो होता नहीं है,
और न विवक्षित कार्य कोश कुशूल शिवक स्थासक आदि समयों में
प्रतीत होता है, किन्तु दीर्घक्रियाकाल के अन्त में ही निष्पन्न हुआ
दिखलाई देता है । इसलिये ऐसा मानना कि क्रियाके आरम्भकाल में ही
घट बनकर तयार हो जाता है, यह कथमपि-किसी तरह भी युक्तियुक्त

प्रारंभ थाय छे अत्र समये ते अनि न्य छे अत्र दृष्टुं अनुचित छे. आ
थेथे भुवो छे. ॥ ४ ॥

जे ठाई इरी पक्ष अत्र दृष्टे के, कर्मने निवर्तन करवावाणी क्रियानो
काण लवे अधिक होय अत्रा अत्रने ठाई वाधो नथी. परतु क्रियाथी जे
कार्यं निष्पन्न थवु जेथे ते अे क्रियाना प्रथम समयमां न् निष्पन्न अनि
न्य छे. तेम दृष्टुं पक्ष ठीक नथी कारणे के, जे क्रियाना प्रथम समयमां न्
कार्यं निष्पन्न थथे न्य छे, तो ते ते समये न् देखावुं जेथे परंतु अेवुं तो
अनंतुं नथी अने विवक्षित कार्यं, कोश, कोशणी, आकार, स्थासक आदि
समयमां प्रतीत थतो नथी. परतु दीर्घ क्रियाकाणना अतमां न् निष्पन्न थयेव
देखाय छे आ माटे अेवुं भानीअे के क्रियाना आरंभ काणमां न् घट अनिने
तयार थथे न्य छे. तो आ ठाई पक्ष रीते भानी थकाय तेवुं नथी, आथी

तदानीमर्हन्नात् । दीर्घक्रियाकासस्यान्ते तु कार्यं भवितुमर्हति, तदानीमेव तस्य
 र्थेनान्त । तदेवं न निर्बर्तनक्रियाकाळे कार्यमस्ति, अनुपलभ्यमानत्वात्, किंतु
 त्रिष्यङ्गाकास एव ल्यस्ति, तत्रैवोपलभ्यमानत्वात्, क्रियाकालनिष्ठाकालयोश्चात्यन्त-
 भेदात्, अतः क्रियमाणं कृतं न भवति । सर्वसोकप्रत्ययानुभवसिद्धमपैतत् ॥५॥
 इति जमाले पूर्वपक्षः ।

एवं मार्गविष्युतं जमार्भिः प्रति स्पष्टिराः प्रोचुः—भार्य ! किं विरुद्धवर्षनं
 भवति ? रागद्वेषरहितानां सर्वज्ञानां भिनानां वचने दोषलेभोऽपि नास्ति, नहि ते
 एषा मापन्ते । आर्य ! “ कृतं न क्रियते, कृतत्वात्, कृतपटपत् ” इति कृतकमा

नहीं हो सकता है, अतः “ अनुपलभ्यमानत्वात् निर्बर्तनक्रियाकाळे
 विवक्षितघटस्वरूपं कार्यं नास्ति इति मन्तव्यम् ” जय यह बात निश्चित
 हो जाती है तो यह बात भी स्वतः मान लेनी पड़ती है कि कार्य अपने
 निष्ठाकाल में ही घनकर तयार होना है, क्योंकि कि वही पर लभकी उप
 लब्धि होती है । क्रियाकाल एवं निष्ठाकाल इन दोनों में अत्यन्त भेद है
 इसलिये क्रियमाण कृत नहीं कहा जा सकता । यह बात सर्वजन
 साक्षिक भी है । यह पांचवा पक्ष है, यह हुआ जमालि का पूर्व पक्ष ॥५॥

इस प्रकार जमालि द्वारा स्थापित इस पूर्वपक्ष का घुनकर स्पष्टियों
 ने उनको मार्ग से व्युत्त जाना और इसलिये वे उससे कहने लगे कि—
 हे भार्य ! विन्द्य वचन आप क्यों कहते हैं ? रागद्वेषरहित सर्वज्ञ जिन
 भगवान के वचन अन्यथा नहीं होते हैं उनमें दोष का अंश भी
 संभवित नहीं हो सकता है । साधारण पुरुषों की तरह वे मिथ्याभाषी

“ अनुपलभ्यमानत्वात् निर्बर्तनक्रियाकाळे विवक्षितघटस्वरूपं कार्यं नास्ति इति मन्तव्यम् ”
 भार्ये अप निश्चित भनी लभ छे तो जे वात पक्ष आप भेजे भानी लेनी पडे
 छे हे भाव घाताना भेअ वचने जे जनीने तयार बाव छे हेभठे ते स्वये
 लेनी उपलब्धि बाव छे जिवाकाण अने निष्ठाकाण आ जन्नेमां अत्यंत बेद
 छे आ माटे क्रियमाण कृत कही शक्य नही आ वात सब जनयो साक्षीकृत
 छे. अप पांचवो मुहं. आ बधो जमालिनो पूर्वपक्ष ॥५॥

अप प्रकार जमालि द्वारा स्थापित जे पूर्वपक्षने साक्षीने स्वविशेषे लक्ष्य
 हे जमालीमुनि लज्जानना भार्गवी अहित बधा छे अने ते माटे तेज्जे तेभने कहेवा
 लाज्जा हे, हे भार्य ! विशेष वचन आप हेभ कहे छे ? रागद्वेषरहित सर्वज्ञ लज्ज
 लज्जवानतु वचन अन्यथा नतु नही. तेभा दोषने अश पक्ष संलपित बतो नही.
 साधारण पुरुषोनी माहेठ ते मिथ्याभाषी पक्ष नही. आप जे अस्वकार्यवादे

श्रित्याऽसत्कार्यवादिनां भवताऽभिधीयते, अकृतं खलु क्रियमाणं भवतीति, तत्र घय सत्कार्यवादिनो ब्रूमः—निष्प्रमाणमेतद्भवदीयवचनम् । अकृतम् (अविद्यमानं) घटादिकार्यं न क्रियते, असत्त्वात्, आकाशकुसुमवत् । यदि अकृतम् (अविद्यमानम्) अपि क्रियते, तर्हि शशविषाणमपि क्रियताम्, अकृतत्वाविशेषात् (अविद्यमानत्वाविशेषात्) । अपि च—ये नित्यकरणादयो दोषाः सत्कार्यवादे प्रदत्तास्तौ खल्वसत्कार्यवादेऽपि तव सन्ति । विद्यमाने वस्तुनि करणक्रियाया अङ्गीकारे पुनः—पुनरनवरतं करणक्रियाया अतिप्रसङ्गात्, क्रियाया अपरिसमाप्तिः क्रियाया वैफल्यं

नहीं हैं । आपने जो असत्कार्यवाद को लेकर कुतर्क का आश्रय करते हुए ऐसा कहा है कि—‘कृतं न क्रियते कृतत्वात्, कृतघटवत्’ अर्थात्—कृत होनेसे कृत किया नहीं जाता है जैसे कृत घट, अकृतं खलु क्रियमाणं भवति ’ अर्थात् अकृत ही क्रियमाण होता है सो आपका यह कथन कथंचित् सत्कार्यवादी हमलोगों के चित्त में उतरता नहीं है भला आप को यह विचारना चाहिये जो सर्वथा असत् होता है—द्रव्य दृष्टि से भी जिसकी सत्ता कायम नहीं है ऐसा असत् पदार्थ कभी भी निष्पन्न नहीं हो सकता है । यदि इस प्रकार का भी पदार्थ निष्पन्न होने लगे तो शश विषाण को भी उत्पन्न होना चाहिये । दूसरे द्रव्य की अपेक्षा सत् को कार्य मानने पर जो आपने नित्यकरण होने की प्रसक्तिरूप दोष दिये हैं सो ये सभी दोष आपके असत्कार्यवाद में भी आते हैं, आपने जो यह कहा है कि विद्यमान वस्तु में करनेरूप क्रिया को अङ्गीकार करने पर पुनः पुनः अनवरत उस करनेरूप क्रिया का अतिप्रसंग प्राप्त होता है

स्वीकारी कुतर्कने आश्रय लधने ओवु कहु छे के, कृत न क्रियते कृतत्वात्, कृत घटवत् अर्थात् कृत थवाथी कृत करेव मनातु नथी नेवी रीते कृत घट, अकृत खलु क्रियमाण भवति अर्थात् न्यारे अकृत न क्रियमाणु होय छे नेथी आपनु आ कथन कथञ्चित् सत्कार्यवादी अमारा लोकोना हिलमा उतरतु नथी. आपे ओ विचारवु नेधेओ के, ने सर्वथा असत् होय छे द्रव्यदृष्टिथी पञ्चनेनी सत्ता कायम नथी ओवा असत् पदार्थ कही तैयार थध शकता नथी ने कही आ प्रकारना पञ्च पदार्थ पुरा थयेला मानवामा आवे तो अरविषाणु (गर्घेडांने शीगडा) पञ्च उत्पन्न थवा नेधेओ द्रव्यनी अपेक्षा सत्ने कार्य मानवाथी ने आपे नित्यकरणु होवाने प्रशस्तीरूप दोष आप्थे छे, ते सधणा दोष आपना असत्कार्य वादमा पञ्च आवे छे. आपे ने ओम कहु के, विद्यमान वस्तुमा करवाइप कथिने अङ्गीकार करवाथी इरी इरी अनवरत ओ करवाइप क्रियाने

चेति दोषद्वयं यदुक्तं, तत्र मन्मतेऽपि क्षयते वक्तुम्, यथाऽस्मत्स्वीकृते कृत
पक्षे दोषा मन्मता प्रतीयन्ते, तथा भवदङ्गीकृते अप्यकृतपक्षेऽपि एते दोषाः भाव
यन्ति । त्वारि-ययकृतम्-(अविद्यमानं) क्रियते, तर्हि नित्यमेव क्रियताम्, अत्र
विषयकल्पस्यासत् करण कथमुपरमेत् । तादृश कार्ये समुत्पाद्ये क्रियाया वैषम्य
मपि तत्र दुर्वारम्, असतः कदाप्युत्पत्त्यभावात् ।

इससे प्रथम तो कारण-क्रिया की वहाँ कमी भी समाप्ति नहीं हो
सकती है १, दूसरा वहाँ कारणक्रिया की विफलता भी आती है २ ।
जय पदार्थ स्वयं मौजूद है तो वहाँ करनेरूप क्रिया सफलित कैसे हो
सकती है ? इस प्रकार कृत करण मानने पर आपने ये जो क्रिया की
असमाप्ति १ और क्रिया की विफलता २ ये दो दोष दिये हैं सो ये दोनों
दोष आपके मन्तव्य में भी आते हैं, और ये इस प्रकार से-यदि
“अविद्यमान ही क्रिया जाता है” यह बात ही एकान्ततः स्वीकार की
जाय तो उसको भी नित्य ही होते रहना चाहिये, क्यों कि जो शश
विषाण की तरह सर्वथा असत् है उसकी फरनरूप क्रिया का विराम
कैसे हो सकता है । दूसरे असत् की जय उत्पत्ति ही नहीं होती है तो
असत्कार्य की उत्पत्ति में क्रिया की सफलता भी कैसे हो सकती है ? ।
यह तो वहाँ पिलकुल निष्फल ही होगी, क्यों कि उसकी उमसे
उत्पत्ति तो हो नहीं सकती है, कारण यह असत् है इसलिये ।

अतिप्रथम प्राप्त भाव है तेनाधी प्रथम तो कस्य द्विबानी त्वां इती पय
समाप्ति यती नधी, वीजु त्वां कस्य द्विबानी विज्ञता पय आवे है ? क्यारे
पद्य स्वय शैलुव है तो त्वां कस्याइय क्रिया इणीभूत केम यर्ध शके ? अ
प्रकारधी दृवने कस्य मानवाधी अपे ? द्विबानी असमाप्ति अने द्विबानी
विज्ञताइय जे दोष अपेक्ष है तो आ अने दोष आपना मतभवर्मा पय आवे
है अने ते अ प्रकारधी-जे अविद्यमान अ कस्याभा आवे है ” अ वात
अ जेकान्ततः स्वीकार कस्याभा आवे तो तेने पय नित्य अ अनी रदेवु जेध्वि
केभके जे शशविषाणनी (ससञ्चाना यीम) भाइके सपवा असत् है तेना
कस्याइय कस्याने विराम कर्हि रीते दोष शके ? वीज अस्तनी क्यारे उत्पत्ति
यती नधी तो असत् कार्यनी उत्पत्तिअ द्विबानी सङ्गता पय केनी रीते दोष
शके ? जे तो वदन निष्कल अ यवानी केभके, तेनाधी उत्पत्ति तो अनी शकनी
नधी, कस्य ते असत् है भाटे.

भवत्सम्भते दोषास्तुल्या एव नहि, प्रत्युत कष्टतरकाः, यतः—अस्मत्पक्षे विद्यमाने वस्तुनि पर्यायविशेषाधानद्वारेण कथञ्चित् करणक्रिया उपपद्यत एव, भवन्मते तु अविद्यमाने वस्तुनि अयं न्यासः सर्वथा न सम्भवति, सर्वथा असत्त्वात्, खरविषाणवत् । इति पक्षद्वयस्योत्तरम् ॥ १ ॥ २ ॥

अथ सत्कार्यवादे यस्तृतीयो दोषः प्रदत्तः—प्रत्यक्षविरोध इति सोऽपि भवन्मते

कथञ्चित् सत्कार्य की उत्पत्ति का तात्पर्य यह है कि विवक्षित कार्य द्रव्यरूप से तो सत् है परन्तु पर्यायरूप से तो असत् है अतः इस अपेक्षा वस्तु विद्यमान है तो भी वह विवक्षित पर्याय की अपेक्षा से विद्यमान नहीं भी है इसलिये विवक्षित पर्यायरूप उसे उत्पन्न करने के लिये करणरूप क्रिया सार्थक मानी जाती है । परन्तु जो इस बात को ही एकान्ततः मान्य करता है कि “ सर्वथा असत् के ही उत्पाद होने पर करण-क्रिया की सफलता होती है ” उसका वह बड़ा भ्रम है । वहाँ उसकी किसी भी अपेक्षा से सफलता साबित ही नहीं हो सकती है, क्योंकि जब वस्तु सर्वथा असत् है तो वह द्रव्यदृष्टि से भी असत् है, इसलिये सर्वथा तुच्छाभाव स्वरूप होने से शशविषाण की तरह उसका स्वप्न में भी उत्पाद नहीं हो सकता है ।

॥ यह प्रथम के दो पक्षों का उत्तर हुआ ॥ १ ॥ २ ॥

सत्कार्यवाद में जो प्रत्यक्षविरोधरूप तीसरा दोष दिया गया है, वह भी आपके ही मत में दुर्निवार है, वह इस तरह से यदि कारण कि

कडेवायेल सत्कार्यनी उत्पत्तिनु तात्पर्य अे छे के, विवक्षित कार्य द्रव्य-रूपथी तो सत् छे पणु पर्याय रूपथी असत् छे आथी अे अपेक्षाअे वस्तु विद्यमान होवा छता पणु ते विवक्षित पर्यायनी अपेक्षाथी विद्यमान थतु नथी आ माटे विवक्षित पर्यायरूप तेने उत्पन्न करवा माटे कारणरूप क्रिया सार्थक मानवामा आवे छे परतु अे आ वातने अेकान्तत मान्य करे छे के, ‘सर्वथा असत्तु अे उत्पादन थवाथी करणक्रियानी सङ्गतां भने छे’ अे तेना मोटे भ्रम छे त्यां तेनी कोर पणु अपेक्षाथी सङ्गता साभीत थती नथी केभके, न्यारे वस्तु अे सर्वथा असत् छे तो ते द्रव्यदृष्टीथी पणु असत् छे आ माटे सर्वथा तुच्छाभाव स्वरूप होवाथी असत्ताना शिगडानी भाङ्क तेनु स्वप्नामा पणु उत्पन्न थतु संभव नथी

आ प्रथमना अे मुहाने उत्तर थये ॥१॥२॥

सत् कार्यवाहने अे प्रत्यक्ष विरोधरूप त्रीजे दोष आपवामा आवेले छे ते पणु आपनाअे मतमा वाणी न शक्य तेवे छे. ते आ रीते अे करणनी

दुर्गारः, तथाहि—यदि पूर्वम् (कारणावस्थायाम्) असत् (अविद्यमानं) कार्यं
 भाप्ते, तर्हि मृत्पिण्डात् कुम्भसत्, अक्षमृद्मपि आपमानं किं न दृश्यते, असत्त्वा
 विशेषात्? । अथ अक्षमृद्मसत्त्वप्रमाणमपि न दृश्यते, तर्हि षटोऽपि तयैवास्तु, उत्प
 पमानत्वाविशेषात् । अथवा—मृत्पिण्डात् षटोऽपि उत्पद्यताम्, असत्त्वाविशेषात् ॥ १॥

अपेक्षा भी कार्य असत् है, और वह उससे उत्पन्न होता है तो जिस
 प्रकार मृत्पिण्ड से घट उत्पन्न होता है उसी तरह शाशङ्ग भी उससे
 उत्पन्न होते दिखना चाहिये, क्यों कि जिस प्रकार मृत्पिण्ड में घट
 विद्यमान नहीं है उसी प्रकार शाशङ्गिषाण भी वहाँ विद्यमान नहीं है
 फिर अविद्यमान की अवशिष्टता होने पर भी मृत्पिण्ड से घट ही क्यों
 उत्पन्न होता है शाशङ्ग क्यों नहीं? । यदि इसके ऊपर ऐसा कहा जाय
 कि शाशङ्ग भी मृत्पिण्डसे उत्पन्न होता है परन्तु वह दिखता नहीं है तो
 हम भी यह कह सकते हैं कि इसी तरह उससे आपमान घट भी नहीं
 दिखना चाहिये, अतः यह मानना ही चाहिये कि अपने कारण में
 किसी अपेक्षा कार्य रहा हुआ है तभी जाकर वह उससे ही उत्पन्न
 होता है अन्य से नहीं । नहीं तो फिर क्या है चाहे जिससे चाहे जैसा
 पदार्थ उत्पन्न होने लगेगा । ऐसी स्थिति में मृत्पिण्ड से घट की भी
 उत्पत्ति माननी पड़ेगी ॥ ३ ॥

अपेक्षाशी शर्व असत् छे अने ते जेनाथी उत्पन्न बाध छे. ते के रीते
 भाटीना चिदर्थी घट उत्पन्न बाध छे जेव रीते असत्ताने शीजडां पञ्च वत्त
 देणानां जेछंजे. केमके ने रीते भाटीना चिदर्थी घट विद्यमान नथी जेव
 रीते असत्ताने पञ्च शीजडां विद्यमान नथी. पञ्ची अविद्यमाननी अचिरीपत्ता
 डोकथी पञ्च मृत पिण्डी घट के केम उत्पन्न बाध छे? असत्तानां शीम केम
 नहीं? जे आ अजे जेम इडेवामां आवे के असत्तानां शीम पञ्च भाटीना
 पिण्डी उत्पन्न बाध छे परतु ते देणतां नथी तो अजे पञ्च जेम इडी
 सडीजे के, जे रीते जेनाथी तेषार बनार घट पञ्च न देणवे जेछंजे. अथी
 जे भानतु जेछंजे के, पीताना शस्त्रमां केछं अपेक्षा बाध रहेत छे त्वारे
 के ते तेभाथी उत्पन्न बाध छे. पीजथी नथी जेम न डोय तो पञ्ची अजे
 ते पीजथी अजे ते पडाथ उत्पन्न मचा लागरो. आवी स्थितिमां भाटीथी
 पडनी पञ्च उत्पत्ति माननी पडरी. ॥३॥

यदुक्त—घटादीना दीर्घ एव निर्वर्तनाक्रियाकालो दृश्यते, इति, अर्थात्—
मृदानयनमर्दनपिण्डविधानादिकाल सर्वोऽपि घटनिर्वर्तनक्रियाकाल इति भवता
मन्यते, तदप्ययुक्तमेव, तत्र प्रतिममयमन्यान्येव मृत्पिण्डशिवकादीनि कार्याणि
आरभन्ते, निष्पाद्यन्ते च, कार्यस्य करणकालनिष्ठाकालयोरेकत्वात् । घटस्तु पर्य-
न्तसमय एवारभ्यते, तत्रैव च निपद्यते इत्यस्य निर्वर्तनक्रियाकालो दीर्घो नास्ति
एवं च—घटो मृद्द्रव्यस्य पर्याय इति मन्यस्व ॥ ४ ॥

घटादिकों की उत्पत्तिरूप क्रिया का काल दीर्घ ही है, अर्थात् मिट्टी
का लाना, उसका मसलना, फिर उसका पिण्ड बनाना, इत्यादि कार्यों
का जितना भी काल है वह सब घट की निर्वर्तनरूप क्रिया का ही
काल है, ऐसा जो आप कहते हैं सो भी उचित नहीं है, क्यों कि वह
घट का काल नहीं है वहां तो प्रतिसमय अन्य अन्य ही मृत्पिण्ड, शिव-
कादिक कार्य प्रारंभ होते जाते हैं और बनते जाते हैं अतः वह उसका
काल है । कार्य का कारणकाल और निष्ठाकाल दोनों एक होते हैं ।
घट तो पर्यन्त समय में ही आरंभ होता है और उसी समय में वह
बनकर तयार होता है । इसलिये यह काल कि जिस समय में शिवका
आदि कार्य हो रहे हैं घट का काल नहीं माना जा सकता है । घट का
काल वही माना जायगा कि जिसमें वह बनकर तयार हुआ है । इस-
लिये ऐसा कहना कि—घट का निर्वृत्तिकाल बहुत दीर्घ है, उचित नहीं
है, अतः घट अपने उपादानकारणस्वरूप होने से मिट्टीस्वरूप
द्रव्य की एक पर्याय है ॥ ४ ॥

घट आदिनी उत्पत्तिरूप क्रियानो काण दीर्घं च छे माटीने लावणी, तेने
भसणणी, तेने पिंड अनावणे, धत्यादि कार्येने नेटलो पणु काण छे, ते
सधणे घटनी तैयार थवाइप क्रियानो च काण छे जेवु जे आप कडो छे
ते पणु ठीक उचित नथी केमके ते घटने काण नथी त्या तो प्रति समय
जुहा जुहा माटीना पिंड, शिवकादिक कार्य प्रारंभ थतो रडे छे, अने अनता
लय छे आधी ते जेने काण छे कार्येने करणु काण अने निष्ठाकाण अने
जेक डोय छे. घट तो समयमा च आरंभ थाय छे अने जेच समये ते अनीने
तैयार थध लय छे आ माटे ते काण के जे समयमा शिवका अदि कार्य
थाय छे ते घटने काण मानवामा आवतो नथी घटने काण जेच मानवामा
आवे के, नेटला समयमा ते अनीने तैयार थयेद छे आ माटे जेच कडेवु के,
घटने तैयार थवानो काण भूण लाणे छे ते उचित नथी आधी घट चेताना
उपादान कारणरूप होवाधी माटी रूपी द्रव्यनी जेक पर्याय छे. ॥४॥

ननु—क्रियासमय सर्वोऽपि क्रियमाणकाल तत्र, च क्रियमाणं घटादिरूप
वस्तु नारयेव, उपरसायां तु क्रियायां योऽनन्तरसमयः स कृतकालस्तत्रैव कार्यं
निष्पद्ये, अतः कृतमेव कृतमुच्यते न तु क्रियमाणं कृतमिति चेदुच्यते—

साधेत्तु, किंतु इदं मष्टव्योऽसि-मरन्मत किं क्रियया कार्यं प्रियते,
मक्रियया वा ? ।

यदि क्रियया, तर्हि तत्र मते इयमन्यत्र, कार्यं तु अन्यत्र, इति कथमुपपद्यत ।

उत्तर—क्रिया का सप ही समय क्रियमाण का काल है, उसमें
क्रियमाण घटादिरूप वस्तु है ही नहीं। जब क्रिया समाप्त हो आयगी
तब जो अनन्त समय होगा वही कृत का काल कहलायगा क्यों कि
उसमें ही कार्य की निष्पत्ति होती है, इसलिये “क्रियमाणं कृतं” ऐसा
व्यवहार कैसे हो सकेगा—कृत ही कृत ऐसा व्यवहार होना चाहिये ।

उत्तर—यदि यह ठीक है परन्तु हम आपसे इस विषय में क्या
इतना ही पूछना चाहते हैं कि क्रियाद्वारा कार्य किया जाता है कि अक्रि-
याद्वारा। यदि कहो कि क्रियाद्वारा कार्य किया जाता है तो क्रिया किसी
काल में होती है, और कार्य किसी और दूसरे समयमें होता है यह बात
कैसे बन सकेगी ? क्यों कि कार्य जिस समय में है वही क्रिया नहीं,
और जिस समय में क्रिया है वहां कार्य नहीं। ऐसा तुम स्वयं कह रहे
हो—तो यह बात इस पक्ष में घटित नहीं होती है। एसा तो हाता नहीं
है कि होद्वारा क्रिया तो मन्दिरमें और उसका कार्य होद्वारा हो पलायन कृतमें ।

उत्तर—क्रियाने समयो समय क्रियमाण काल उ तेभां क्रियमाण घटादिरूप
वस्तु उ व नहीं अन्यत्र क्रिया पुरी थाय त्वादे ? अनन्तर समय दये ते व कृतने।
काल इदेव. ये केभे तेभां व कार्यनी नि रति ठोव उ आभा ? “क्रियमाणं कृतम्
अने। वदेवार केम यथ यडे ? कृत व कृत उ अने। वदेवार देवे। अने।

उत्तर—य हा तो अे ही उ वल अने आपने आ विषयभां देवत अेटनुं व पूरणा
भा. नीने जीने के क्रिया द्वारा काय करवाभां आने उ के क्रिया द्वारा ? अे
इदे। के क्रिया द्वारा काय कराय उ ते। क्रिया कथा कागभां थाय उी अने काय
देव। नीने समयभां थाय उ अे वात अर्थ रीते अनी थो ? केभे काय अे
समयभां उ त्वां क्रिया नहीं. अने ? समयभां क्रिया उ त्वां काय नहीं. अे उ
नये पीते इदी रथा उ। ते. अ्य वात अ्य पक्षभां री शङ्की नहीं अे उ
ते। अे उ नहीं के उतन क्रिया तो थाय जातरमा अने तने। कार्य उे देव
व. य वृषभां ? अा क्रिया दये त्वां तेनु काय दये वल अ्य अे अे उ इदे।

तथाहि—तवमते यस्मिन् समये क्रियायाः सम्बन्धः, तदन्यसमये कार्यस्य सम्बन्धः इति नोपपद्यते, खदिरे हि छेदनक्रिया, पलाशे तु तत्कार्यभूतच्छेदः इति केनाप्युच्यमानं न युज्यते ।

किंच—क्रियाकाले कार्यं न भवति, किंतु पश्चाद् भवति, इति भवन्मते क्रिया उत्पत्त्यमानस्य कार्यस्य विघ्नभूता भवति । यतः यावत् कालं क्रिया प्रवर्तते तावति काले कार्यं नोत्पद्यते, तस्मात् क्रियैव सर्वानर्थमूल स्यात्, ततो भवन्मते विपर्ययज्ञानवतामेव प्रवृत्तिः स्यात् ।

अथ यदि क्रियैव कार्यं करोति, केवलं तन्निष्पत्तिमात्रं क्रियाविरामे भवति, तेन क्रियायाः कार्यान्तरायत्वं नापद्येत, इति चेत्—उच्यते—

जहाँ क्रिया होगी वहीं पर उसका कार्य होगा । अतः आप जो ऐसा कहते हो कि क्रियमाण के काल में कार्य नहीं और जो अनन्तर समय है वहाँ क्रियमाण वस्तु नहीं वह तो कृत्न का काल है, सो ऐसा कहना कैसे अच्छा माना जा सकता है ?

और भी—क्रिया के काल में कार्य नहीं होता है किन्तु वह पीछे से होता है इस प्रकार के कथन से यह बात भी सावित होती है कि क्रिया ही आगे उत्पन्न होने वाले कार्य में विघ्नभूत है, क्यों कि जब तक क्रिया होती रहती है तब तक तो वह कार्य होता नहीं है वाद में क्रिया की उपरति में होता है । इसलिये मालूम पड़ता है कि आपके मत में विपरीत ज्ञान की ही प्रवृत्ति होती है ।

यदि “कार्य तो क्रिया ही करती है परन्तु कार्य की निष्पत्ति ही उसके विराम होने पर होती है इसलिये क्रिया में कार्य के प्रति अन्तराय नहीं आती है” ऐसा कहा जाय तो इस पर यही कहा जा सकता

के, क्रियाभाषुना काणभा कार्यं नडी अने जे अनंतर समय छे त्या क्रियभाषु वस्तु नडी अे तो कृतने काण छे तो अेवु कडेवु कर् रीते साइ मानी शकय

किंच—क्रियाना काणभा कार्यं थतु नथी परतु ते पछीथी थाय छे आ प्रकारनु अडेवाथी अे वात पषु साभित थाय छे के, क्रिया ज आगण उत्पन्न थनार कार्यभा विघ्नभूत छे केअके, न्या सुधी क्रिया थती रहे त्यां सुधी तो ते कार्य थतु ज नथी अे पछी क्रियानी उपरतिभा थाय छे अेथी मालुम पडे छे के, आपना मनभा विपरीत ज्ञानवाणानी ज प्रवृत्ति थाय छे

जे “कार्य तो क्रिया ज करे छे परतु कार्यनी निष्पत्तिज तेनो विराम थवाथी ज थाय छे आ माटे क्रियामा कार्य प्रति अंतराय आवतो नथी.”

ક્રિયાયા અભાવઃ, સ યથા ક્રિયાયાઃ પરિમમાણૌ, તથા ક્રિયાયા અનારમ્ભેડપિ ।

અથ યદિ અક્રિયાયા કાર્યં ક્રિયતે, ઇતિ દ્વિતીયઃ પક્ષ આશ્રીયતે, તર્હિ હિમ-
વન્મેરુસમુદ્રાદિવદ્ ઘટાદયોડપ્યકૃતા એવ સ્યુઃ, તદ્વત્ તેપામપિ કારણભૂતક્રિયામ-
ન્તરેણૈવ સદ્ભાવાપત્તેઃ । મોક્ષાર્થં તપઃસ્વાધ્યાયાદીનાં વિધાનં સાધુનાં વ્યર્થં સ્યાત્,
તવ મતે ક્રિયામન્તરેણૈવ સર્વકાર્યોત્પત્તેઃ । અતો મુવનત્રયવર્તિનઃ સર્વેડપિ લોકા-
સ્તૂર્ણાંભાવમાશ્રિત્ય નિરુદ્ધોગા નિરાકુલાસ્તિષ્ઠન્તુ, ક્રિયારમ્ભમન્તરેણૈવ એહિકામુ-
ષ્મિકસકલસમીહિતસિદ્ધેઃ । ન ચૈવં ભવતિ, તસ્માત્ ક્રિયૈવ કાર્યસ્ય કર્ત્રી, ક્રિયા-

ચાહે ક્રિયા કા ઉપરમ કહો યા ચાહે અનારમ્ભ કહો દોનોં મેં કોઈ
અર્થભેદ તો હૈં નહીં । મલે હી શબ્દભેદ રહે । ક્રિયા કા ઉપરમ અર્થોત્
ક્રિયા કા અભાવ વહ જૈસા ઉસકી પરિસમાપ્તિ મેં હોતા હૈં ઉસી પ્રકાર
ઉસકી અનારમ્ભ અવસ્થા મેં મી વહ હૈં ।

અક્રિયા કાર્ય કો કરતી હૈં યહ દ્વિતીયપક્ષ યદિ સ્વીકાર ક્રિયા
જાવે તો જિસ પ્રકાર સુમેરુપર્વત હિમવાન્ પર્વત એવં સમુદ્ર આદિ
વિના ક્રિયે હુએ હી હૈં ઉસી પ્રકાર ઘટાદિક મી વિના ક્રિયે હુએ હી
માન લેને પડેગે, ક્યોં કિ ઇનકી કારણભૂત ક્રિયા કે અભાવ મેં મી
સદ્ભૂતિ તો દેહી જા રહી હૈં । સાધુઓં કો મોક્ષ કે લિયે તપ એવં
સ્વાધ્યાય આદિ કા જો વિધાન હૈં વહ મી ફિર વ્યર્થ માનના ચાહિયે,
ક્યોં કિ આપકે મન્તવ્યાનુસાર ક્રિયા કે વિના હી સમસ્તકાર્યોં કી
ઉત્પત્તિ કા પક્ષ સ્વીકાર ક્રિયા જા રહા હૈં । ઇસલિયે આપકી
માન્યતાનુસાર તો સમસ્ત તીનોં લોક કે જીવોં કો ચુપચાપ હોકર હી
બેઠ રહના ચાહિયે—કુછ મી કામકાજ નહીં કરના ચાહિયે, ક્યોં કિ

અથવા અનારભ કહેા બન્નેમા કોઈ અર્થ લેદ નથી શબ્દમા ભલે હોય ક્રિયાનો
ઉપરમ અર્થાત ક્રિયાનો અભાવ તે જેમ એની પરિ સમાપ્તિમા થાય છે, એજ રીતે
એની આરભ અવસ્થામાં પણ તે છે

અક્રિયા કાર્યને કરે છે એવો આ બીજો પક્ષ જો સ્વીકારવામાં આવે તો જે
રીતે સુમેરૂ પર્વત હિમવાન પર્વત અને સમુદ્ર વગેરે વગર ક્યેં થયેલ છે, એ
પ્રકારે ઘટાદિકને પણ ક્યાં વગર થયેલ માની લેવા પડે કેમકે, એની કારણ-
ભૂત ક્રિયાના અભાવમાં પણ સદ્ભૂતિ તો જોવામાં આવે છે સાધુઓ માટે
મોક્ષને મેળવવા તપ અને સ્વાધ્યાય વગેરેનું જે વિધાન છે તે પણ પછી વ્યર્થ
માનવું જોઈએ કેમકે, આપના મતવ્ય અનુસાર ક્રિયાના વગર જ સમસ્ત
કાર્યોની ઉત્પત્તિનો પક્ષ જો સ્વીકાર કરવામાં આવે છે આથી આપની
માન્યતા અનુસાર તો ત્રણે લોકના જીવોએ ચુપચાપ થઈને જેસી રહેવું જોઈએ,
કોઈ પણ કામકાજ ન કરવું જોઈએ કેમકે, એમનાં જેટલા આ લોક અને

काल एव कार्यं भवति, न तु तदुपरमे । अतः क्रियमाणमेव कृतं मनतीति स्थितम् ।
 किञ्च—यदि मन्मते क्रियाऽन्तसमय एवामिमत्कार्यनिष्पत्तिः, तत्रापि प्रथम-
 समयादारम्य कार्यस्य क्रियताऽप्यंशेन निष्पत्तिरेष्टम्या । अन्यथा कथमकस्मादन्ति
 मसमये सा निष्पत्तिर्भवेत् । उक्तञ्च—

“आद्यतन्नुप्रवेशे च, नोर्तं किञ्चिद् यदा पटे ।
 अस्त्यतन्नुप्रवेशे च, नोर्तं स्यात्त पटोदयः ॥ १ ॥
 तस्माद्यदि द्वितीयादि-तन्तुयोगात् प्रतिक्षणम् ।
 किञ्चित्किञ्चिदुर्तं तस्य, यदुर्तं तदुर्तं हि तत् ॥ २ ॥” इति ॥

उभके जितने भी इस लोकसंबंधी एवं परलोकसंबंधी काम हैं वे सब
 बिना कुछ किये ही सिद्ध हो जायेंगे । परन्तु ऐसा तो होता नहीं है ।
 इसलिये यह मानना ही पड़ता है कि क्रिया ही कार्य की करने वाली है,
 अर्थात् क्रिया काल में ही कार्य होता है ।

तथा—यदि आपके मतानुसार क्रिया के अन्तिम क्षण में ही कार्य
 की निष्पत्ति होती है, तो भी आप को क्रिया के प्रथम समय से लेकर
 ही कार्य के थोड़े २ अंश की निष्पत्ति माननी होगी । अन्यथा अन्तिम
 समय में कार्य की आकस्मिक निष्पत्ति कैसे होगी? किन्तु नहीं होगी ।
 इसलिये क्रिया के प्रत्येक क्षण में कार्य का थोड़ा थोड़ा अंश बनता है,
 अन्तिम समय में कार्य पूर्णतया निष्पन्न होता है, ऐसा मानना ही
 चाहिये । कहा भी है—

यदि पट में प्रथमतन्तु के प्रवेश होने पर पट का कुछ अंश का
 बुना जाना न माने तो अन्तिम तन्तु के प्रवेश होने पर पट के कुछ

परबोले सबधी क्षम छे ते जहां हाथ कबो बजर न सिद्ध बर्य जयाना।
 परतु जेभ अनतु नही ज्यधी जे भानतु पडे छे के, क्रिया न हाथ करवावाणी
 छे क्रियाकालभा न हाथ थाप छे।

तथा—जे कदाच आपना मत अनुसार क्रियानी अन्तिम क्षणभा न हाथनी
 निष्पत्ति थाप छे तो पणु आपे क्रियाना प्रथम सभबधी भांतिने न हाथना
 थोडा थोडा जशनी निष्पत्ति भानवी पड्ये। जेना बजर छेउडी घडीभा हाथनी
 आकस्मिक निष्पत्ति कर्छ रीते थाप ? न न थाप ! आ भाटे क्रियानी प्रत्येक
 क्षणभा हाथने थोडे थोडे जस जने छे जने अन्तिम सभमे हाथ पूर्य
 बर्य तेषार थाप छे। जेवुं भानतु न जेवुं जे कसु पणु छे—

कदाच पटभा प्रथम ततुने प्रवेश बवाणी पटने बघाटने थोडा पणु
 थाप वघाये। न भानवाभं आपे तो छेउडा ततुने प्रवेश बर्य पटना कर्छ

अनुमानप्रयोगश्चेत्थम्—

यद्यस्या क्रियाया आद्यसमये न भवति तत्तस्या अन्त्यसमयेऽपि न भवति, यथा घटक्रियाया आदिसमये तु अनिष्पद्यमानः पटोऽन्त्यसमयेऽपि न भवति, अन्यथा घटान्तसमयेऽपि पटोत्पत्तिः स्यादिति । एवं च—

“यथा वृक्षो ध्वश्चेति न विरुद्धं मिथो द्वयम् ।

क्रियमाणं कृतं चेति न विरुद्धं, तथोभयम् ॥ १ ॥” इति ॥

भी अंश का बुना जाना नहीं माना जा सकता और न पट की निष्पत्ति ही मानी जा सकती है । इसलिये द्वितीय आदि तन्तु के संयोग से प्रत्येक क्षण में पट का कुछ न कुछ अंश बुना ही जाता है, वह बुना हुआ पटांश पट ही है । इसका साधक अनुमान इस प्रकार है—

जो कार्य जिस क्रिया के आदि क्षण में नहीं होता है वह उसके अन्तिम क्षण में भी नहीं होगा, जैसे घट क्रिया के आदि क्षण में न होता हुआ पट उस क्रिया के अन्तिम क्षण में भी नहीं होता है । अन्यथा घट क्रिया के अन्तिम क्षण में पट की भी उत्पत्ति होने लगेगी । इसलिये क्रिया के प्रत्येक क्षण में कार्य के कुछ न कुछ अंश की निष्पत्ति होती है और अन्तिम क्षणमें वह कार्य पूर्ण होता है । इससे यह सिद्ध होता है कि क्रियमाणं कृत ही है । इसमें एकान्ततः विरोध नहीं है । कहा भी है—

जैसे वृक्ष और ध्व ये दोनों परस्पर विरुद्ध नहीं हैं, वैसे ही क्रियमाण और कृत भा परस्पर विरुद्ध नहीं हैं ।

पक्ष लागने वृक्षयेदो मानवामा न आवे अने अथी पटनु तैयाराथवानु । पक्ष मानवामा न आवे आ माटे भील आदि तनुअना संयोगथी प्रत्येक क्षणमां पटनेा काँधने काँध भाग वृषातो रडे छे, तेथी वृषायेदो भाग प्रेषु पटनेा अश न छे आनु साधक अनुमान आ प्रकारनु छे—

जे कार्य क्रियानी शङ्क्यातमा थतु नथी ते अनी अतिम क्षण पक्ष थतु नथी, जेम, घटा क्रियानी, शङ्क्यातमा, न डोनार घटा अ क्रियानी अतिम क्षणमा पक्ष डोतो नथी, अन्यथा घटा क्रियाना अतिम क्षणमा घटनी पक्ष उत्पत्ति थवा लागशे, आ माटे क्रियानी प्रत्येक क्षणमा कार्यना काँधने काँध अंशनी तैयारी थाय छे, अने अतिम क्षणे ते कार्य पूर्ण थाय छे, आथी अ सिद्ध थाय छे, के क्रियमाण कृत, न छे आमा एकान्ततः विरोध नथी, पक्ष पक्ष छे—

जेम वृक्ष अने तेना लागोमे परस्पर विरुद्धता नथी तेवी अ शीते क्रियमाण अने कृतमा पक्ष परस्पर विरोध नथी ।

अस्यानुमानप्रयोगभेत्यम्—यद् येनाविनाभूत् न तत् एकान्तेन सिध्यते, यथा
इसत्वात् चतुस्रम् । एव कृतत्वाविनाभूत् क्रियमाणत्वमपि कृतत्वाद् नैकान्तवत्तो
मिथिमिति बोध्यम् । हे आर्य ! एतत् प्रवचनरहस्यं मन्यस्व ।

पुनस्ते स्पष्टविराः प्रोचुः—
आर्य ! क्रियमाण कृतमिति सर्वस्य वचनं प्रमाणमेव । यत्तु मयता प्रोच्यते—
सर्वज्ञोऽप्यनृतं पदतीति, तत्सर्वा न भ्रमणीयम्, तत् सत्यं वचनं मा रूप्य । अनेन
दुष्कर्मणा संसारकानने मयतो भ्रमणं मा भूत्, एकस्यापि अनोक्तवचनस्योत्था-
नने जनो मिथ्यारामं लभते, तस्मादिदं शीघ्रमाशोचय ।

इसका साधक अनुमान इस प्रकार है—जो जिससे मिल होकर नहीं
रहता वह उससे एकान्तत मिल नहीं होता, जैसे वृक्षत्व से पक्षत्व
एकान्ततः मिल नहीं है । उसी प्रकार कृतत्व से प्रकृतत्वतः मिल हो कर
क्रियमाणत्व भी नहीं रहता । ऐसा समझना चाहिये । अतः ' क्रियमाण
कृतम् ' यह भगवद्वचन सर्वथा सुसगत है । इसलिये हे आर्य ! यह
प्रवचन का रहस्य है इसको आप मानो ।

फिर वन स्पष्टिरो ने कहा—आर्य ! " क्रियमाणं कृतम् " यह जो
सर्वज्ञ भगवान् का वचन है वह प्रमाण ही है । इसलिये आप जो ऐसा
कहते हैं कि " सर्वज्ञ भी श्रुत योज्यते है " सो आपका यह अर्थोर्णभाद
रूप कथन सज्जनों को सुनने के योग्य नहीं हो सकता है । भगवान्
सर्वज्ञ का वचन तो त्रिकाल में भी कृपित नहीं होता है, इसे आप कृपित
करने की कैसे चेष्टा करते हैं । जो इस प्रकार की कुचेष्टा करते हैं वे
उससे उत्पन्न होनेवाले दुष्कर्म के प्रभाव से संसाररूपी कानन-अदबी

जो साधक अनुमान का प्रकार है—जो जेनाधी सिन्न नधी नधी
रहेवा ते तेनाधी जेकान्तव सिन्न होवा नधी जेम वृक्षधी तेना नीक आये
जेकान्तव सिन्न नधी जेव रीते इत्यधी जेकान्तव सिन्न वता क्रियमाणत्व पप
रहेतु नधी जेवुं समजतुं जेधजे. आधी ' क्रियमाण कृतम् ' का अर्थवान वचन
धर्मका मुझ मत है आ भाटे हे आर्य ! आ प्रवचननु रहस्य है तेने आप माने
इसी जे स्थितिसे है—आर्य ! ' क्रियमाण कृतम् ' का जे सर्वज्ञ
अर्थवान वचन है ते प्रमाण है. आधी आप जे जेवुं हटे है, है,
' सर्वज्ञ पप लुद्धे जिते है ' आपनु जे अर्थवान वचन संज्ञानेजे
संज्ञानेवा जेव नधी अर्थवान ' सर्वज्ञ वचन ' तो प्रमाणका पप—इति
वधी जेवुं जेने इति अर्थवानी आप हई रीते यथा इति ' यथा ' जे ' आ
प्रधानी जेही-मेहा है, ते जेनाधी उत्पन्न अर्थवान वचन प्रमाणकी

तैः स्थविरैः स्वशिष्यैरेवमुक्तोऽपि जमालिः स्वदुराग्रहं न त्यक्तवान् । तदा तं विहाय केचिन्मुनयो भगवतः श्रीमहावीरसंनिधौ गताः तत्र ये । केचिज्जमाले-
र्वचसि श्रद्धां कृतवन्तस्ते तत्रैव जमालिमुनेरन्तिके स्थिताः ।

अथ प्रियदर्शना साध्वी सहस्रसाध्वीपरिवृता ग्रामानुग्रामं विहरन्ती प्रसङ्गव-
शात् तत्र श्रावस्तीनगर्यां ढंकनाम्नः कुम्भकारस्य शालायां समायाता । सा जमालिं
वन्दितुं समागता । जमालिमुनिस्तदग्रेऽपि स्वमतं प्ररूपितवान् । तदनु सहस्रसाध्वी-

में भ्रमण करते हैं, इसलिये आप इस दशा के पात्र न बने । हमारा सबका
यही सानुरोध निवेदन है कि आप इस की आलोचना कर लें, ता कि
जिनवचन के उत्थापनजनित मिथ्यात्व कर्म आपका निवृत्त हो जाय ।

इस प्रकार जमालि मुनि को उनके समस्त शिष्यों ने समझाया फिर
भी उन्होंने ने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा, शिष्यों ने जब देखा कि जमाली
अपने दुराग्रह से पीछे नहीं मुड़ रहे हैं, तो उन्होंने ने उन का साथ छोड़
दिया । कितनेक तो भगवान् महावीर प्रभु के पास आगये और जिन्हे
जमालि के वचनों में श्रद्धा थी वे उन्हीं के पास रहे ।

प्रियदर्शना साध्वी भी सहस्र साध्वियों से परिवृत होती हुई ग्रामा-
नुग्राम विहार करती २ प्रसङ्गवशात् उस श्रावस्ती नगरी में आई और
ढंककुंभार की शाला में आकर ठहर गई । पश्चान् सशिष्या वह अपने
गुरु जमालि को वंदना करने के लिये गई । जमालि ने सुदर्शना साध्वी

स सारङ्गी अटवीमा भ्रमणु करे छे. आ भाटे आप अे दशाने पात्र न बनो.
अभाङ् सधजानुं सानुरोध निवेदन छे के, आप तेनी आलोचना करी ल्यो. के
नेथी अनवचनना उत्थापन जनीत मिथ्यात्व कर्म आपनां निवृत्त बनी जय
आ प्रकारे जमालि मुनिना समस्त शिष्याओ तेमने समजववा छता
पणु पोतानो दुराग्रह छोडयो नही. शिष्याओ जणुयु के, जमालि पोताना
दुराग्रहथी जरा पणु पाछा छटता नथी त्यारे तेओओ तेमने साथ छोडी दीयो
केटलाक तो भगवान महावीर प्रभु पासो पडोथी गया अने जेमने जमालिना
वचनो उपर श्रद्धा छती ते जमालिनी साथे रह्या

प्रियदर्शना साध्वी पणु पोतानी अेक ऊजर साध्वीओ साथे अेकत्रित
रीते ग्रामानुग्राम विहार करतां करता प्रसंगवशात् श्रावस्ती नगरीमा पधायी
अने ढंक कुंभारनी शालामा उतयां आ पछी पोतानी शिष्याओ साथे
पोताना गुरु जमालिनी वंदना करवा गया. जमालिओ प्रियदर्शना साध्वीने पणु

परिवृता त्रिपर्शना जमात्त्रिपर्शनाः सत्यं मन्यमाना वसति समागता । तथा श्रुत्या
 वसत्य इन्द्रम्याश्रेऽपि सत्तमं प्रोक्तम् इन्द्रं मिथ्यात्नमुपगतपमिति मत्वा तन्म्याः
 प्रतिशोभनापान्यदा घषाकाग्निमध्य मृद्भाननोद्वर्तनपराश्वने वृषता सप्रासप्रपदश
 स्वाध्यायं हर्षत्या* त्रिपर्शनायाः श्राटिकामान्तभागेऽङ्गार* प्रक्षिप्तः । त्रिपर्शनया
 साध्या स्वयं दद्यमानं दृष्ट्वा प्रोक्तम्-मम पय दग्धम्, इन्द्रकारणोक्तम्-

को भी भयन मत से परिचित कर दिया । त्रिपर्शना न उसके मन की
 शूय सराहना की । उसे सत्य मानकर यह पापिस अपने स्थान पर लौट
 आई । सुदर्शना की जमालि के मन में अट्टा पड़ गई । सुदर्शना न जिस
 कुंभार की शाला में यह ठहरी हुई थी उससे भी जम लि के मन क
 पिपय में पातशीत की । दंभकुंभार ने त्रिपर्शना की पातशीत से यह
 जान लिया कि यह भी मिथ्यात्व की ओर झुक रही है । अतः इसे इस
 दुष्कर्मसे पीछे हटाना चाहिये । इस प्रकार के विषार से प्रेरित होकर
 उसन उसकी श्राटिका के एक भाग में जय सि यह यहीं पर पाम के
 स्थान में पैठी हुई स्वाध्याय कर रही थी अंगार रण्य दिया । अंगार रण्यने में
 उमका भमिनाय उसे समझाना मात्र था । जिस समय इसन उसकी श्राटि
 काके प्रान्त भागमें अंगार प्रक्षिप्त किया था यह उस समय कुंभारके अषाटा
 क पीण रणे हुए मिट्टी के पर्तनों को उल्टा पल्टा कर रहा था । सुदर्शना
 न जय भपनी श्राटिका को जलती हुई देखा तो कहन लगी कि भैर
 ममराय की श्राट्र जल गयी है । त्रिपर्शना की पात गुनकर कुंभार

ऐतान् भवती चोहे इषां त्रिपर्शनामे तेना भवती प्रथम्य इरी अने तेने
 सन्व भानी ते पानाना स्थान उपर पाठां इषां त्रिपर्शनामी जभातिना भवमा
 यदा १० वनी. के पुकारनी शालामा ते ठावां दया तेने पय जभातीना
 भव्य विषयमां वाचयित इरी. ६४कुमार त्रिपर्शनामी अवी वाचयितधी
 के जग्री लीपु के आश्रिति पय मिथ्यात्वनी तरे इरी इद्य के आधी अने के
 इषांभी पय वाचयि मेरि के आश्राना विचारधी प्रतिव जनी अथरे
 तंसापि तेनी जमेना स्थानमां मेभी स्वयंय इरी इषां इतां त्पारे तंमनी
 वराना मेर काममा अमार वषादी दीषा अमार वषायाभां तने अ. यप
 नेमने अमवयय पुरतो अ इनेल तेमनी वाराना मेर काममां अमार
 वषादीने तुमज ते कुमार निभासमां जमेनां भादीन वषयुने उहेर सुवर
 इषय वाशी मरे. सपि त्रिपर्शनामे अथरे पीटनी वराने जपनी
 मे. तो इहेर वाच के दे इरीने ता. प्रथमथे मा. नेकपनी वरान
 वनी अर्ष । त्रिपर्शनामी वन व जगी कुमरे इदु के अम. उ इषामने

होसाध्वि ! दृश्यमानं दग्धमिति न मन्यते भवती किं पुनरुच्यते दग्धमिति । एवं कुम्भकारवचो निशम्य प्रियदर्शना साध्वी विगलितमिथ्यादर्शना प्राह-अहो ! देवानुप्रिय ! भवता-मम सम्यक् प्रतिबोधः प्रदत्तः । अतः परं तथा जगत्कल्याणकारं जिनवचनं प्रमाणम् ; इति निश्चित्य तदग्रे मिथ्यादुष्कृतं दत्तम् ।

अथाऽसौ प्रियदर्शना साध्वी सहस्रसाध्वीपरिवृता पुनर्जमालिमुनेः संनिधौ गत्वा जिनमतानुयायिनीयुक्तोः प्रावोचत् । तद्वचनैरपि जमालिमुनिः स्वदुराग्रहं न त्यक्तवान् सुगन्धिद्रव्यवासनैरपि लघुनो दुर्गन्धमिव ।

ने कहा कि साध्वीजी ! दृश्यमान-को आप दग्ध-तो मानती नहीं हैं; फिर आप 'शाटिका जल गई' ऐसा क्यों कहती हैं ? इस प्रकार कुम्भार-को वचन को सुनकर प्रियदर्शना साध्वी का मिथ्यात्वरूप-तिमिर-नष्ट हो गया। फिर वह बोली अहो देवानुप्रिय ! आपने मुझे अच्छा प्रतिबोध दिया। इस-के बाद उस प्रियदर्शना ने जगत्कल्याणकार-के जिनवचन को प्रमाण मानकर उस कुम्भार के सामने ही अपने मिथ्यात्व की आलोचना करली। हजार साध्वियों से परिवृत होकर पुनः प्रियदर्शना साध्वी जमालि के समीप पहुँची और जिनमत में लाने के लिये उसने उसके सामने अनेक जिनमतपोषक युक्तियों का प्रदर्शन किया परन्तु जमालि अपने दुराग्रह से लेशमात्र भी विचलित नहीं हुआ। सब बात है, लहसुन को हजारों सुगन्धित द्रव्यों के बीच में रख भी दिया जाय तो भी वह अपनी स्वाभाविक दुर्गन्ध का परित्याग नहीं करता है।

आप-दग्ध-तो मानती न-नहीं-तो प्रथी-व्याय-आवु-डेभ-ठडो-छो-आ प्रकाशु-कुम्भार-वचन-में-सांकेतिक-प्रियदर्शना-साध्वी-मिथ्यात्व-वर्षी-अ-ध-ई-न-शि-प्रा-भ्यु-अ-ने-ते-अ-लियां-अ-डो-देवा-नु-प्रिय-आ-पि-भ-ने-सा-रा-प्रति-बोध-आ-पि-आ-पि-प्रियदर्शना-के-ज-गत-क-ल्याण-कार-के-ज-न-व-च-न-ने-प्र-मा-ण-मा-नी-के-कु-म्भार-नी-सा-मे-ज-पो-ता-नी-मि-थ्या-त्व-नी-आ-वो-च-नी-क-री-ह-ल-र-सा-ध्वी-के-थी-परि-वृ-त-थ-ने-क-री-थी-प्रियदर्शना-साध्वी-ज-मा-लि-नी-पा-से-प-डो-आ-अ-ने-ते-ने-ज-न-मत-मां-दा-व-वा-आ-टे-ते-म-षु-अ-ने-क-री-ते-प्रि-थि-न-क-थी-पर-तु-ज-मा-लि-पो-ता-नी-दुरा-ग्र-ह-थी-ज-रा-प-षु-पा-छा-न-र-ही-सा-ध्वी-वा-त-छे-डे-ल-स-षु-ने-ड-ल-र-सु-ग-न्धि-त-द्र-व्य-नी-व-च-मां-रा-पे-तो-प-षु-ते-पो-ता-नी-स्व-भा-वि-क-दु-र्ग-ध-ने-आ-वो-च-नी-क-री-तु-न-थी-।

वतः सपरिवारा सा, गतशेषा साधवश्च तं दुर्मतं जमालिमुनिं परित्यज्य
चम्पानगर्या भगवतः श्रीमहावीरस्य संनिधौ गताः ।

वतः स्तुतु स जमालिमुनिरन्यदा कदाचिद् रोगावच्छेद्यो विमुक्तः सन् हृष्ट-
हृष्टो जातः । तदनन्तरं श्रावस्तीनगर्याः कोष्ठकोषानात् मतिनिष्क्रम्य पूर्वानुपूर्व्यां
घरन् ग्रामानुग्रामं द्रष्टुं चम्पानगर्यां भगवत्संनिधौ समागतः । स भ्रमणं भगवन्तं
श्रीमहावीरं वंदित्वा नमस्कृत्यैवमब्रवीत्—भगवन् ! यथा भवत शिष्या घरन्छत्र-
स्या एव पृथग् विहरन्ति परस्माकं गताश्च, तादृशो माहमस्मि, पतोऽहं सम्प्राप्त-
केवलज्ञानदर्शनो जिनोऽहमस्मि ।

एवं जमालिमुनिमा प्रोक्ते सति गौतमस्वामी तं पृच्छति—जमाले ! केपली-
जातोऽसि चेत् तदा द्वयोः प्रभयोरुत्तरं वद—“ श्रावतो लोकः, किं वा श्रावतो
साकः ?, श्रावतो जीवः किं वा श्रावतो जीवः ? ” ।

इसके बाद यह साध्वी जमालि के पास से घापिस आकर यह तथा
जो साधु उनके पास थे वे भी उनसे जुड़े होकर चम्पानगरी में भगवान्
श्री महावीर के पास में आगये ।

धीरे २ जमालिमुनि भी रोग एवं आतंकों से विमुक्त होकर शरीर
से नीरोग हो गये । पाद में उन्होंने ने श्रावस्ती नगरी के कोष्ठक सद्यान
से प्रस्थान कर दिया और ग्रामानुग्राम विहरण करते हुए वे महावीर
प्रभु के समीप आय । भगवान् को वंदना एवं नमस्कार कर पोछे
—भगवान् ! जैसे आपके अनेक शिष्य छत्रस्य अवस्था में परलोक को
प्राप्त हुए हैं विसा में नहीं हैं । मुझे केवल ज्ञान एवं केवलदर्शन प्राप्त
हो चुका है अतः मैं अहंन जिन हो गया हूँ ।

आ पछी ते साध्वी जमालिनी पासोधी पाछां हर्षां जने जमालि पासो
जे साधु पाछी रथा जना ते पण जमालिषी जुदा पछी च पलत्ररीभं जत्र
पलश्री महावीर स्वाभीनी पासो पछोधी जथा
धीरे धीरे जमालि मुनि पण शत्र जने जात होथी मुजा जनी जथा शरीर पण
वइरस्य जनी मजु जाहमां तेजोवे श्रावस्तीनगरीनां कोष्ठकं उद्यानभांषी प्रस्थान
इयुं जने पूर्वानुपूर्वीं पद्धतिं अनुसारं ग्रामानुग्राम विहरणं करुणां करुणं ते
महावीर प्रभुनी पासो पछोष्या. जत्रवानने पटना जने नभरुआ करी इत्तु,
जत्रवन् ! जेम ज्ञापना जनेह शिष्य छत्रस्य अवस्थाभां परतोऽहं ज्ञानं वथा
ते तेरो हं नथी. शरत्तु ते जने तेो देवगत्यन जने देवगत्यन प्राप्तं वरिं मुहेत
ते ज्ञाथां हं जदंतं जत्र वा मथि ह

होसाधि ! दह्यमान दग्धमिति न मन्यते भवती किं पुनरुच्यते दग्धमिति । एवं कुम्भकारवचो निशम्य प्रियदर्शना साध्वी विगलितमिथ्यादर्शना प्राह-अहो ! देवानुप्रिय ! भवता-मम सम्यक् प्रतिबोधः प्रदत्तः । अतः परं तथा जगत्कल्याणकारं जिनवचनं प्रमाणम् ; इति निश्चित्य तदग्रे मिथ्यादुष्कृतं दत्तम् ।

अथाऽसौ प्रियदर्शना साध्वी सहस्रसाध्वीपरिवृता पुनर्जमालिमुनेः संनिधौ गत्वा जिनमतानुयायिनीयुक्तीः प्रायोचत् । तद्वचनैरपि जमालिमुनिः स्वदुराग्रहं न त्यक्तवान् सुगन्धिद्रव्यवासनैरपि लघुनो दुर्गन्धमिव ।

ने कहा कि साध्वीजी ! दह्यमान को आप दग्ध तो मानती नहीं हैं; फिर आप 'शाटिका जल गई' ऐसा क्यों कहती हैं ? इस प्रकार कुंभार के वचन को सुनकर प्रियदर्शना साध्वी का मिथ्यात्वरूप तिमिर-नष्ट हो गया। फिर वह बोली अहो देवानुप्रिय ! आपने मुझे अच्छा प्रतिबोध दिया। इस के बाद उस प्रियदर्शना ने जगत्कल्याणकारक जिनवचन को प्रमाण मानकर उस कुंभार के सामने ही अपने मिथ्यात्व की आलोचना करली। हजार साध्वियों से परिवृत होकर पुनः प्रियदर्शना साध्वी जमालि के समीप पहुँची और जिनमत में लाने के लिये उसने उसके सामने अनेक जिनमतपोषक युक्तियों का प्रदर्शन किया परन्तु जमालि अपने दुराग्रह से लेशमात्र भी विचलित नहीं हुआ। सच बात है लहसुन को हजारों सुगन्धित द्रव्यों के बीच में रख भी दिया जाय तो भी वह अपनी स्वाभाविक दुर्गन्ध का परित्याग नहीं करता है।

आप दग्ध तो मानती नहीं तो प्रची-आप आवु डेभ डडोछो ? आप प्रडीशु कुंभारनु वचन मे सोबणीने प्रियदर्शना साध्वीनु मिथ्यात्वइपी अ धाई नशि पिभ्यु ! अने ते अहिया, अडो देवानुप्रिया आपे भने साधे प्रतिबोध आये। आी पछी प्रियदर्शनाओ जगत इदथाषु करके उन वचनने प्रमाणी मानी ओ कुंभारनी साधे ज पोतानी मिथ्यात्वनी आलोचना करी।
॥ ७७२ ॥ साध्वीओधी परिवृत थडनेइरीथी प्रियदर्शना साध्वी-जमालिनीरि पासे अडोअ्या अने तेने उनमतमां लाववा आटे तेमणे अनेइरीते प्रियेत्ना इथेपरतु जमालि पोतानी दुराग्रहधी अरा पिषु पीछा में रही। साध्वी वात छे के, लसुने लुअरी सुगन्धित द्रव्यनी वचनो साधो तो पण ते पोतानी स्वाविक दुर्गन्धने त्याग इरतु नथी।

ततः सपरिवारा सा, गतशेषाः सापचम तं दुर्मतं जमालिमुनिं परिस्पृश्य
चम्पानगर्यां मगवतः श्रीमहावीरस्य संनिधौ गताः ।

एतः स्मृतुः स जमालिमुनिरन्यथा कदाचिद् रोगात्कृम्यो विमुक्तः सन् हृष्ट-
हृष्टो वातः । सदनन्तरं भावस्तीनगर्याः कोष्ठकोद्यानात् प्रतिनिष्क्रम्य पूर्वाणुपूर्व्यां
परन्तु ग्रामानुग्रामं द्रवन् चम्पानगर्यां मगवत्संनिधौ समागतः । स भ्रमर्यं मगवन्तं
श्रीमहावीरं बद्धित्वा नमस्कृत्यैवमब्रवीत्—मगवन् ! यथा भवतः शिष्या बहवश्छद्मे-
स्वा एव पूयन् विहरन्ति परलोकं गताम्, तादृशो नाहमस्मि, यतोऽहं सम्मोक्षि-
केवलज्ञानदर्शनो भिनोऽहमस्मि ।

एवं जमालिमुनिना प्रोक्ते सति गौतमस्वामी तं पृच्छति—जमाले ! केवली
वातोऽसि चेत् तदा द्वयोः भ्रमणोरुत्तरं यद्—“ श्वाश्वतो लोकाः, किं वा अश्वश्वतो
शोकाः ? श्वाश्वतो जीवः किं वा अश्वश्वतो जीवः ? ” ।

इसके बाद यह साध्वी जमालि के पास से बापिस आकर यह तथा
जो साधु उनके पास थे वे भी उनसे जुड़े होकर चम्पानगरी में मगवान्
श्री महावीर के पास में आगये ।

धीरे २ जमालिमुनि भी रोग एवं आतंकों से विमुक्त होकर शरीर
से नीरोग हो गये । बाद में उन्होंने ने भावस्ती नगरी के कोष्ठक उद्यान
से प्रस्थान कर दिया और ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए वे महावीर
प्रभु के समीप आये । मगवान् को बद्धना एवं नमस्कार कर बोले
—मगवान् ! जैसे आपके अनेक शिष्य छद्मस्थ अवस्था में परलोक को
प्राप्त हुए हैं वैसे मैं नहीं हूँ । मुझे केवल ज्ञान एवं केवलदर्शन प्राप्त
हो चुका है अतः मैं अर्हत जिन हो गया हूँ ।

आ पछी ते साध्वी जमालिनी पासधी पाछं इधो अने जमालि पास
के साधु वाकी रथा क्त्वा ते पणु जमालिभी लुहा पथी अ पलनगरीयां अत्र
पानधी महावीर स्वाभीनी पासे पहुँची जथा.
धीरे धीरे जमालि मुनि पणु राज अने आतकोधी मुक्त जनी जथा. शरीर पणु
वद्विस्त जनी अणु वाडमा तेजोअे भावस्तीनगरीना कोष्ठक उद्यानभाधी प्रस्थान
करुं अने पूर्वाणुपूर्वी पद्धति अनुसार ग्रामानुग्राम विचरण करता इत्यां ते
महावीर प्रभुनी पासे पहुँचीया. अत्रचानने पदना अने नमस्कार करी कहु
अमवन् ! जेम आपना अनेक शिष्य छद्मस्थ अवस्थायां परलोकने प्राप्त हुवा
छ तेवे छ नधी. आणु के अने तेा केवगज्ञानअने केवगदर्शन प्राप्त कर्छ मुडेक
छ आधी हूँ अर्हत छन कर्छ अथी छ

हे साध्वि ! दह्यमानं दग्धमिति न मन्यते भवती किं पुनरुच्यते दग्धमिति । एवं कुम्भकारवचो निशम्य प्रियदर्शना साध्वी विगलितमिथ्यादर्शना प्राह-अहो ! देवानुप्रिय ! भवता-मम सम्यक् प्रतिबोधः प्रदत्तः । अतः परं तथा जगत्कल्याणकारं जिनवचनं प्रमाणम् ; इति निश्चित्य तदग्रे मिथ्यादुष्कृतं दत्तम् ।

अथाऽसौ प्रियदर्शना साध्वी सहस्रसाध्वीपरिवृता पुनर्जमालिमुनेः संनिधौ गत्वा जिनमतानुयायिनीर्युक्तीः प्रावोचत् । तद्वचनैरपि जमालिमुनिः स्वदुराग्रहं न त्यक्तवान् सुगन्धिद्रव्यवासनैरपि लघुनो दुर्गन्धमिव ।

ने कहा कि साध्वीजी ! दह्यमान को आप दग्ध तो मानती नहीं हैं, फिर आप 'शाष्टिका जळ गई' ऐसा क्यों कहती हैं ? इस प्रकार कुम्भार के वचन को सुनकर प्रियदर्शना साध्वी का मिथ्यात्वरूप तिमिर-नेष्ट हो गया । फिर वह बोली अहो देवानुप्रिय ! आपने मुझे अच्छा प्रतिबोध दिया । इस के बाद उस प्रियदर्शना ने जगत्कल्याणकारक जिनवचन को प्रमाण मानकर उस कुम्भार के सामने ही अपने मिथ्यात्व की आलोचना करली । हजार साध्वियों से परिवृत होकर पुनः प्रियदर्शना साध्वी जमालि के समीप पहुँची और जिनमत में लाने के लिये उसने उसके सामने अनेक जिनमतपोषक युक्तियों का प्रदर्शन किया परन्तु जमालि अपने दुराग्रह से लेशमात्र भी विचलित नहीं हुआ । सच बात है लहसुन को हजारों सुगन्धित द्रव्यों के बीच में रख भी दिया जाय तो भी वह अपनी स्वाभाविक दुर्गन्ध का परित्याग नहीं करता है ।

आप दग्ध तो मानती नहीं तो पछी व्याय आवु । डेभं डडो ॥ १५ ॥ आ प्रकाशु कुम्भारनु वचन म सांख्यीनि प्रियदर्शना साध्वीनु मिथ्यात्वशी मि धाई नशि याम्यु ॥ अने ते जेदियां, अडो देवानुप्रिया आये भने साशे प्रतिबोध आये, आ पछी प्रियदर्शनाजे जगत कल्याण कारक एते वचनेने प्रमाण मानी आ कुम्भारनी सामे जे चेतानी मिथ्यात्वनी आलोचना करी । सुनरो साध्वीयोधी परिवृत यधने करीथी प्रियदर्शना साध्वी जमालिनी पास जेडो आये अने तेने एतेमतमांसाववा आटे तेमजे अने करीते प्रियदर्शना करी परंतु जमालि चेतानी दुराग्रहशी करी पछी पछी न रही साध्वी वात छे के; लहसुने लहसुने सुगन्धित द्रव्यनी वचमां राये तो पछु ते चेतानी स्वाभाविक दुर्गन्धने त्याग करतु मथी ।

ततः सपरिवारा सा, गतश्रेयाः सापञ्च तं दुर्मतं जमालिमुनिं परित्यज्य
चम्पानगर्यां भगवतः श्रीमहावीरस्य संनिधौ गताः ।

ततः क्लृप्तं स जमालिमुनिरन्यथा कदाचिद् रोगात्कृम्यो विमुक्तः सन् ह्यष्ट-
हृष्टो जातः । तदनन्तरं भावस्तीनगर्यां कोष्ठकोद्यानात् प्रतिनिष्क्रम्य पूर्वानुपूर्व्यां
परन्तु ग्रामानुग्रामं व्रथन् चम्पानगर्यां भगवत्संनिधौ समागतः । स भ्रमणं भगवन्तं
श्रीमहावीरं वंदित्वा नमस्कृत्यैवमब्रवीत्—भगवन् ! यथा भवतः शिष्या बहवश्छात्रं
स्या एव पूषन् विहरन्ति परलोकं गताम्, तादृशो माहमस्मि, यतोऽहं सम्प्राप्त-
कैवल्यज्ञानदर्शनो निनोऽहमस्मि ।

एव जमालिमुनिना प्रोक्ते सति गौतमस्वामी तं पृच्छति—जमाले ! केवली-
जातोऽसि चेत् तदा द्वयोः प्रश्नयोरुत्तरं वद—“ सायतो लोकाः, किं वा अशायतो
लोकाः ?, सायतो जीवः किं वा अशायतो जीवः ? ” ।

इसके बाद यह साध्वी जमालि के पास से जापिस आकर यह तथा
जो साधु उनके पास थे वे भी उनसे जुड़े होकर चंपानगरी में भगवान्
श्री महावीर के पास में आगये ।

धीरे २ जमालिमुनि भी रोग एवं आतंकों से विमुक्त होकर शरीर
से नीरोग हो गये । बाद में उन्होंने ने आवस्ती नगरी के कोष्ठक उद्यान
से प्रस्थान कर दिया और ग्रामानुग्राम विहरण करते हुए वे महावीर
प्रभु के समीप आय । भगवान् को वंदना एवं नमस्कार कर बोले
—भगवान् ! जैसे आपके अनेक शिष्य छात्रस्य अवस्था में परलोक को
प्राप्त हुए हैं वैसे मैं नहीं हूँ । मुझे केवल ज्ञान एवं केवलदर्शन प्राप्त
हो चुका है अतः मैं आईन जिन हो गया हूँ ।

आ पछी ते साध्वी जमालीनी पासधी पाछां हर्षो अने जमालि पास
जे साधु भाडी रखा उता ते पण जमालिधी जुडा पछी अ चानजरीभां जत्र
वानधी महावीर स्वाभीनी पास पछोन्धी जथा
धीरे धीरे जमाली मुनि पण रोग अने आतंकोधी मुक्ता जनी जथा शरीर पण
व दुस्त जनी जथु जाइभां तेज्जोमे आवस्तीनजरीना कोष्ठक उद्यानभां प्रस्थान
कथुं, अने पूर्वानुपूर्वी पद्धति अनुसार ग्रामानुग्राम विहरण कर्त्ता क्त्वा ते
महावीर प्रभुनी पास पछोन्था । जत्रवानने वंदना अने नमस्कार करी कथुं,
जत्रवन्तां नेम आपना अनेक शिष्य छात्रस्य अवस्थाभां परतोऽहने प्राप्त यथा
ते तेवे हुं नधी काल्प के अने तो केवलज्ञान अने केवलदर्शन प्राप्त यथं मुझे
ते आधी हुं अर्द्धत एव यथं अथी त

अथाऽसौ तदुत्तरं दातुमशक्तः सन् मौनमाश्रयत् । ततो भगवान् जमालिमाह—
हे जमाले ! अस्य प्रश्नस्योत्तरं दातुं छन्नस्था अपि सहस्रशिष्या मम समर्थाः सन्ति
यथा—अहम्, किंतु ते एवं न वदन्ति, यथा त्वं वदसि । इदमुत्तरं जानीहि—
लोको जीवश्च सदा शाश्वतः, अशाश्वतोऽपीति । तथाहि—द्रव्यरूपेण लोकः शाश्वत
उच्यते, प्रतिक्षणं पर्यायपरिवर्तनेन तु अशाश्वतः । द्रव्यरूपेण जीवोऽपि शाश्वतः
कथ्यते । देवमनुष्यतिर्यङ्मनरकपर्यायपरावृत्त्या तु अशाश्वत उच्यते ।

जमालि मुनि ने जब ऐसा कहा तब गौतमस्वामी ने उनकी बात
सुनकर उनसे कहा हे जमालि ! तुम यदि केवली हो गये हो तो हमारे
दो प्रश्नों का उत्तर दो—बोलो लोक शाश्वत है कि अशाश्वत है ? जीव
शाश्वत है कि अशाश्वत है ? गौतम के इन प्रश्नों का जब उनसे कोई उत्तर
नहीं बना तो वह चुपचाप हो गये, उनको चुप देखकर भगवान् ने जमालि
से कहा—हे जमालि ! देखो इन प्रश्नों के उत्तर देने के लिये मेरे हजार
शिष्य समर्थ हैं तो भी वे ऐसा नहीं कहते, हैं जैसा कि तुम कहते हो ।
इन प्रश्नों का उत्तर इस प्रकार है—जीव एवं लोक सदा शाश्वत भी है
एवं अशाश्वत भी है । द्रव्यरूप से लोक शाश्वत कहा गया है । प्रति-
क्षण पर्यायों के परिवर्तन से अशाश्वत भी कहा गया है । इसी तरह
द्रव्यदृष्टि से जीव भी शाश्वत, एवं पर्यायदृष्टि से—देव मनुष्य तिर्यञ्च
एवं नरक पर्यायों के परिवर्तन की अपेक्षा से अशाश्वत जानना चाहिये ।

जमालि मुनिसे आ प्रभाषे कहु ल्यारे गौतम स्वामीसे तेनी आ वात सांलणी
तेने कहुं, हे जमालि ! तमे जे केवणी थई गया हो तो अमारा जे प्रश्नोने
जवाब आपो. कडे—दोह शाश्वत छे ? एव शाश्वत छे के अशाश्वत ? गौतम
स्वामीना आ प्रश्नोने उत्तर जमालिथी आपी शकथो नही अने ते चुप थई
गया ल्यारे तेने चुप जेध भगवाने कहु, —जमालि ! जुओ आ प्रश्नोने उत्तर
आपवा माटे मारा अेक डुजर शिष्यो समर्थ छे तो पण तेओ अेवुं कडेता
नथी के जेवुं तमे कडे छे. अे प्रश्नोने उत्तर आ प्रकारने छे—एव अने दोह
सदा शाश्वत छे अने अशाश्वत पण छे द्रव्यरूपथी दोह शाश्वत कडेवाय छे,
प्रतिक्षु पर्यायोना परिवर्तनथी अशाश्वत पण कडेवाय छे आ रीते द्रव्य दृष्टिथी
एव पण शाश्वत छे अने पर्यायदृष्टिथी—देव, मनुष्य, तिर्यं अ्य अने नरक पर्या-
योना परिवर्तननी अपेक्षाथी—अशाश्वत जणवु जेध अे.

ततो जमालिर्मगधश्चर्न भुत्वाऽपि दुराम्रहश्चात् तत्र भद्रां न कृतवान् । भग-
वतोऽन्विकात् विनिर्गत्य भूमौ स्वच्छन्दं विचरति । निह्वयत्वात् बहुभिः कुमरो-
क्किमिलौकान् कृतर्कं प्रतिबोधयति ।

एवं जमालिर्बहुपत्सरान् भ्रामभ्यं पाळयित्वा प्रा-तेऽर्धमासिर्कीं संलेखनां कृत्वा
तद्विचारमनालोष्य मृतः । स तदनु पठे देवल्लोके किन्विपिकदेवो जातः ।

एकदा गौतमस्वामी भगवन्तं पृष्टवान्-मदन्त ! जमालिर्कृतपा आसीत्, स कां
गतिं गत ? । भगवानाह-स पठे कल्पे किन्विपिक देवो जातः । गौतम प्राह-

इस प्रकार भगवान् के वचन सुमकर भी दुराम्रह के वचन से जमालि
ने अपना कर्माग्रह नहीं छोड़ा-भगवान् के वचन में भद्रा नहीं की ।
वहां से बिहार कर अब यह स्वच्छंदरूप से देशोदेश बिहार करने लगे,
और भी अनेक कुयुक्तियों द्वारा लोकों को कुतर्क का उपदेश करने लगे ।

इस प्रकार अनेक वर्षों तक जमालि ने भ्रमण अवस्था का पालन
किया । अन्त में पन्द्रह १५ दिन की संलेखना धारण करके वे मर गये ।
मरते समय भी इन्होंने अतिचारों की आलोचना नहीं की इसलिये
मरकर यह छठवे देवल्लोक में किन्विपिक जाति के देव हुए ।

एक समय की बात है कि गौतमस्वामी ने प्रभु से पूछा-भगवन् !
जमालि मर कर किस गति को गया है ?, भगवान् ने कहा कि वह
छठवें देवल्लोक में किन्विपिक जाति का देव हुआ है । गौतम ने

आ प्रकारनां जगवाननां पञ्च सांख्यीने पञ्च दुराम्रहने पञ्च -अनेक
जमालिजे " पीवानो अस्मि जरा " जेने पञ्च दुराम्रह आह राज्ञी जने
अजगवानना पञ्चभमा अद्या न करी । त्वांभी विदार करीने जमालि स्वच्छंद रूपणी
देश देशमां विदार करवा लाया । पीते ज्ञानं ज्ञानं विदार करी त्वां त्वां अनेक
कुतर्कणी बोडोने उपदेश आपवा भांडी ।

आ रीते वपु नभी सुभी जमालिजे अभय जगस्तनुं पावनं कुरुं जते
पञ्च विचरणी सदीजना धारण करी तेमजे देव छठये । भस्वी पञ्चते पञ्च
तेमजे अतिचारणी आलोचना न करी । आभी भरीने ते जगु देवल्लोकमां
किन्विपिक अतिना देव बया ।

जेक जमये गौतमस्वामीजे प्रभुने पृष्ठु के, जगवन् ! जमालि उच
वपस्वी क्वा, तेजा भरीने कर् अतिमां वप छे ? जगवाने कुरु के, ते जगु
देवल्लोकमां किन्विपिक अतिना देव बयेत छे । अजुनी पाव सांख्यी करी गौतम

कथं घोरतपस्विनस्तस्य सा गतिः ? भगवानाह—निद्वन्द्वेन, धर्माचार्या-
देर्विरोधाद् तीव्रतपश्चरणशीलोऽप्यसौ ता गतिं प्राप्तवान् । पुनर्गौतमः प्राह—
स्वामिन् ! स ततश्च्युत्वा क्व यास्यति ?, भगवानाह—ततश्च्युतोऽसौ तिर्यङ्मनुष्य-
नारक-देवरूपेषु चतुर्गतिक-संसारेषु दीर्घकालं भ्रमित्वा चिरेण सिद्धिं प्राप्स्यति ।

जमालिबद् बहूनां मुनीनां श्रद्धाऽपगता भवतीति श्रद्धा दुर्लभेति बोध्यम् ॥

इति प्रथमनिहवजमालिदृष्टान्तः ॥ १ ॥

अथ द्वितीयनिहवतिष्यगुप्त दृष्टान्तः प्रोच्यते—

भगवतः श्रीमहावीरस्वामिनः केवलज्ञानोदयकालादारभ्य षोडशवर्षाण्यतीतानि

प्रभु की बात सुनकर कहा कि भगवन् ! वह तो उग्रतपस्वी था
उसकी इतनी छोटी गति क्यों हुई है ? प्रभु ने कहा वह निहव
-जिन वचनों का अपलापक-होने से अपने धर्माचार्य आदि से भी वह
उग्र विरोध रखता था इसलिये तपस्वी होने पर भी उसने इस गति
को प्राप्त किया है । गौतम ने फिर प्रभु से कहा-भगवन् ! वह वहां से
च्यवकर अब कहां जायगा ? भगवान् ने कहा वह वहां से च्यवकर
तिर्यञ्च मनुष्य नारकदेवरूप चतुर्गतिक संसार में दीर्घकालतक भ्रमण
कर बहुत काल के बाद सिद्धि को प्राप्त करेगा ।

जमालि की तरह अनेक मुनियों की भी श्रद्धा हट जाती है इसलिये
श्रद्धा दुर्लभ है ऐसा समझना चाहिये ।

इस प्रकार यह प्रथमनिहव जमालि का दृष्टान्त हुआ ॥ १ ॥

स्वामीએ પૂછ્યું, ભગવત ! તે તો ઉગ્ર તપસ્વી હતા, એની આવી નાની ગતિ
કેમ થઈ ? પ્રભુએ કહ્યું, તે નિહવ-જન વચનોના અપલાપક થવાથી ચોતાના
ધર્માચાર્યોના પણ તેણે વિરોધ કરેલો આથી દીર્ઘતપસ્વી હોવા છતા પણ તેણે
એ ગતિ પ્રાપ્ત કરી છે ગૌતમસ્વामीએ ફરી પૂછ્યું કે, ભગવત ! તે
ત્યાથી ચ્યવીને હવે ક્યાં જશે ? ભગવાને કહ્યું, તે ત્યાથી ચ્યવીને તિર્યચ્ય,
મનુષ્ય નરકદેવરૂપ ચતુર્ગતિક સંસારમાં ભ્રમણ કરી ઘણા કાળ પછી સિદ્ધિને
પ્રાપ્ત કરશે.

જમલિની જેમ ઘણા મુનિઓની શ્રદ્ધા ઓછી થાય છે આથી તે દુર્લભ
છે એવું સમજવું જોઈએ.

આ રીતે એ પ્રથમ જમલિ નિહવદ્રષ્ટાન્ત પૂરું થયું ॥૧॥

तदा राजगृहे नगरे गुणकिल उद्यामे चतुर्दशपूर्वपरोरनुनामक आचार्यः समागतः ।
 तस्य तिष्यगुप्तो नाम शिष्य आसीत् । स पूर्वाध्ययनतत्पर कस्मिंश्चित्
 समये आत्मप्रवादनामकं सप्तमं पूर्वं पठति, आत्मप्रवादनामकं पूर्वमपीयानस्य
 तिष्यगुप्तमूनरयं मूत्रालापकः समायातः, तद् यथा—

“ एग भंत जीवपपसे जीवेति वचन्यं मिया ? गो इण्टे समट्टे । एवं दो
 तिष्यि० जाव वस संखेज्जा । असंखेज्जा भते । जीवपपसा जीवति वचन्यं
 मिया ? गो इण्टे समट्टे । एगपण्णुणे वि षं जीव नो जीवेति वचन्यं मिया ।
 से कणं अट्टेण ? अग्हा षं कसिणे पट्टिपुण्णे लोगागासपपसवुल्ले जीवे जीवति
 वचन्यं मिया ?, से वेणट्टेण ” इति ॥

अथ द्वितीय निद्रवर्षतिष्यगुप्तकी कथा कही जाती है, यह इस प्रकारसे है—
 भगवान् महावीर को केवलज्ञान की उत्पत्ति होने पर जब
 सोलह १६ वर्ष व्यतीत हो गये तब राजगृह नगर में गुणकिलनामक
 उद्यान में चौदह पूर्वधारी यस्तु नाम के आचार्य आय । इनके शिष्य
 तिष्यगुप्त नाम के थे । ये पूर्वो के अध्ययन करने में तत्पर थे, किसी
 समय जब ये सातवां आत्मप्रवाद पूर्व पढ़ रहे थे उस समय इनको
 उसका यह मूत्रालापक पढ़ने में आया, यह यह है—

“ एगे भंसे जीवपपसे जीवेति वचन्यं मिया ? गो इण्टे समट्टे ।
 एणं दो तिष्यि० जाव वस संखेज्जा असंखेज्जा भंते । जीवपपसा
 जीवति वचन्यं मिया ? गो इण्टे समट्टे । एगपण्णुणे वि षं जीव नो
 जीवति वचन्यं मिया ? से वेणं अट्टेण ? अग्हा षं कसिणे पट्टिपुण्णे

द्वे षीळ निद्रव तिष्यगुप्तकी कथा उदेवाभा अपरे उ ते आ प्रकान्ती उ -
 भगवान् महावीरने केवलज्ञानकी उत्पत्ति वचने अपारे सोग वरं वीत्वा
 तरे सोलह नववर्षां शुक्रशिल नामना उद्यानभां चौदश्वर्यु पासि जेवा
 वस्तु नामना आचार्य आत्वा जेभने तिष्यगुप्त नामना शिष्य दत्त ते पूर्वोना
 अध्ययन करिषामां त पर दत्त । ओह समय अपारे ते सातवु आत्मप्रवाद
 पूर्व पठ्ठी वदा दत्त जे वचने जेने वचनभा पूर्व उ मूत्रालापकं वाचिषामां
 आत्तु ते आ उ—

‘ एग भंत जावरणसे जीवेति वचन्यं मिया ? गो इण्टे समट्टे । एवं दो तिष्यि०
 जाव वस संखेज्जा असंखेज्जा भंते । जावरणमा जीवति वचन्यं मिया ? गो इण्टे समट्टे ।
 एगपण्णुणे वि षं जीव नो जीवति वचन्यं मिया ? से कणं अट्टेण ? अग्हा षं कसिणे

छाया—एको भदन्त ! जीवप्रदेशो जीव इति वक्तव्यं स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः । एवं द्वौ त्रयो वावद् दश संख्याताः । असंख्याता भदन्त ! जीवप्रदेशा जीव इति वक्तव्यं स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः । एकप्रदेशो नोऽपि खलु जीवो नो जीव इति वक्तव्यं स्यात् ? असौ केनार्थेन ? यस्मात् खलु कृत्स्नः प्रतिपूर्णा लोकाकाशप्रदेशतुल्यो जीवो जीव इति वक्तव्यं स्यात् ? असौ तेनार्थेन ” इति ।

अमुं चालापक्रमधीयानस्य “ कस्यापि नयस्येदमपि मतं, न तु सर्वनयानाम् ” इत्येवमजानतस्तिष्यगुप्तमुनेर्मिथ्यात्वोदयाद् दर्शनविपर्यासः संजातः । तदा जीवप्रदेशविषये तस्येत्थं मतिर्जाता—एक—द्वि—त्रयादयः संख्येयाः असंख्येयाः प्रदेशाः

लोगागासपएसतुल्ले जीवे जीवेत्ति वक्तव्यं सिया ? से तेणट्टेणं ” । इति ।

छाया—एको भदन्त ! जीवप्रदेशो जीव इति वक्तव्यं स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः । एवं द्वौ त्रयो वावद् दश संख्याताः असंख्याताः भदन्त ! जीवप्रदेशा जीव इति वक्तव्यं स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः । एकप्रदेशो नोऽपि खलु जीवो नो जीव इति वक्तव्यं स्यात्, असौ केनार्थेन ? यस्मात् खलु कृत्स्नः प्रतिपूर्णा लोकाकाशप्रदेशतुल्यो जीवो जीव इति वक्तव्यं स्यात्, असौ तेन अर्थेन ” इति ।

इस प्रकार इस आलापक को पढ़ने के बाद किसी एक नय की विवक्षा से ऐसा भी हो सकता है अतः यह मत “किसी एक नय का है, सर्व नयों का नहीं है !” इस बात को न समझ कर मिथ्यात्व के उदय से उन तिष्यगुप्त मुनिके दर्शन में विपर्यासता आ गई । इसलिये उनको उस समय जीव के प्रदेशविषय में इस प्रकार का ध्यान बंध गया कि एक

पडिपुणे लोगागासपएसतुल्ले जीवे जीवेत्ति वक्तव्यं सिया ? से तेणं अट्टेणं ” । इति ।

छाया—एको भदन्त ! जीव प्रदेशो जीव इति वक्तव्यं स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः एवं द्वौ त्रयो वावद् दश संख्याताः असंख्याताः भदन्त ! जीवप्रदेशा जीव इति वक्तव्यं स्यात् ? नो अयमर्थः समर्थः ! एकप्रदेशो नोऽपि खलु जीवो नो जीव इति वक्तव्यं स्यात् ? असौ केनार्थेन ? यस्मात् खलु कृत्स्नः प्रतिपूर्णा लोकाकाशप्रदेशतुल्यो जीवो जीव इति वक्तव्यं स्यात् असौ तेन अर्थेन ” इति ।

आ प्रकारे अे आलापकने ळया पछी ढेढ अेक नयना अबिप्रायथी अेम पण थरु शके छे आथी आ मत ढेढ अेक नयनेछे, सर्व नयनेना नथी ” आ वातने न समञ्जने मिथ्यात्वना ढवयथी ते तिष्यगुप्त मुनिना दर्शनमां विपर्ययता आवी गढ आथी तेभने अे समये एवना प्रदेश विषयमा अे प्रकारं ध्यान भ धाढ गय के, अेक अे त्रण पगेरे स प्यात अस प्यात प्रदेश एव नथी.

स्तु जीवो न भवति, " एगे भते ! जीवपपसे " इत्याद्यालापके निपिदत्वात् । एव यावदेकेनापि प्रवेक्षेन हीनो जीवो न भवति, अत्रैवालापके प्रतिपिदत्वात् । प्राबन्तो जीवस्य प्रवेशा सन्ति, तेष्वेकस्यापि प्रवेशस्य न्यूनत्वेऽपि जीवप्रवेशा जीवस्य प्रवेशं न सम्मन्ते । छने वस्तुनि पूर्वव्यपदेशो न भवति । पाबन्तः प्रवेशा लोकाकाशस्य सन्ति, तेषुस्या असंख्याता निस्त्वक्षेपप्रवेशजीवस्य सन्ति । तस्मात् येन केनापि परमप्रवेक्षेन स जीवः परिपूर्णः क्रियते स एव प्रवेशो जीवः, न तु प्रवेशप्रवेशाः, एतत्सुखाऽऽलापक मामाप्यात् । इत्येवं विरुद्धमर्थं प्रतिपन्नस्तिष्णुपुत्र-सुनिर्भर्माधार्यमवधीत्—यद्येकेनापि प्रवेक्षेन विहीनाः सकला अपि जीवप्रवेशा

वो तीन आदि संख्यात असंख्यात प्रवेश जीव नहीं है क्यों कि " एगे भते ! जीवपपसे " इस आलापक में इसका निषेध किया गया है । इसी तरह एक भी प्रवेश से हीन भी जीव नहीं होता है यह बात भी इसी आलापक में प्रतिषेध करने में आई है । तात्पर्य इसका यह है कि जितने जीव के प्रवेश होते हैं उनमें से यदि एक भी प्रवेश कम हो तो वह जीव नहीं हो सकता है । अर्थात्—उसके अवशिष्ट प्रवेश जीव नहीं कहलासकते हैं । वस्तु में यदि जरा सी भी कमी हो तो वह पूरी वस्तु कैसे कही जा सकती है । जितने प्रवेश लोकाकाश के हैं उतने ही प्रवेश-असंख्यात प्रवेश—एक जीव के हैं इसलिये जिस किसी अन्तिम प्रवेश से वह जीव परिपूर्ण होता माना जाता है वही अन्तिम प्रवेश जीव है । अवशिष्ट प्रवेश जीव नहीं हैं, क्यों कि इसमें यही सूत्रालापक प्रमाण मूल है । इस प्रकार अपनी कल्पना से विरुद्ध अर्थ को कल्पित कर तिष्णुपुत्र

केम के—“ एगे भते ! जीवपपसे ” के आलापक में तेना निषेध इत्याभां आवेत् छे आ रीते कोक पद्य प्रवेशधी एव हीन पद्य भते नधी. आ वात पद्य आलापकभां प्रतिषेध इत्याभां अपी छे जेतु वात्सर्भं जे छे छे एवना नेटवा प्रवेश होय छे जेभांभी जे कोक पद्य प्रवेश कोकि होय तो एव र्ध सक्तो नधी. अर्थात् तेना अवशिष्ट प्रवेश एव कहेवाता नधी. वस्तुभां जे अत्र पद्य जोअय होय तो ते पुरी वस्तु कहेवाती नधी. बोकाकाशना नेटवा प्रवेश छे नेटवा अ प्रवेश असंख्यात प्रवेश कोक एवना छे आभी के होय अन्तिम प्रवेशधी ते एव परिपूर्ण भते मानवाभां आवे छे ते अ अन्तिम प्रवेश एव छे अवशिष्टप्रवेश एव नधी. केमके तेभां जे अ सूत्रालापक प्रमाणमूल छे आ रीते पातानी इहभांभी विरुद्ध अर्थने कल्पित करी तिष्णुपुत्रे

जीवव्यपदेशं न लभन्ते, तदा सं एकैकश्चरंमप्रदेशो जीवनाम्ना वक्तव्यः, यतस्तस्य प्रदेशस्य सद्भावे एव जीवत्वं भवति ।

ततस्तं वसुनामको धर्माचार्यः प्राह—वत्स ! किमयुक्तं ब्रवीषि ? । (१) यदि तव प्रथमप्रदेशो जीवो न संमतस्तर्हि भवदभिमतोऽन्त्यप्रदेशोऽपि न जीवः, प्रदेशत्वाविशेषात् प्रथमाद्यन्यप्रदेशवत् । इति ।

(२) अथवा—तव मतेऽन्त्यप्रदेश एव जीवः, प्रथमादिप्रदेशस्तु न जीवः, अप्रकस्तव विशेषहेतुः ?, येन प्रदेशत्वे तुल्येऽपि अन्तिमो जीवः, न प्रथमादिरिति ?,

ने धर्माचार्य के पास जाकर कहा कि यदि एक भी प्रदेश से विहीन होने पर सकल अवशिष्ट जीवसंज्ञा को प्राप्त नहीं होते हैं तो उस एक अन्तिम प्रदेश को ही जीव कहना चाहिये, क्यों कि उस एक प्रदेश के सद्भाव में ही अन्य प्रदेशों में जीव का व्यपदेश होता है ।

तिष्यगुप्त की इस प्रकार बात सुनकर वसु आचार्य ने कहा वत्स ! यह तुम क्या अयुक्त बात कह रहे हो ?

(१) यदि तुम्हें प्रथम प्रदेश में जीव संमत नहीं है, तो तुम जिस अन्तिम प्रदेश को जीव मानते हो वह भी प्रदेशत्व की अविशेषता से जीव नहीं होगा । जैसे प्रथम आदि अन्य प्रदेश तुम्हारी दृष्टि से जीव नहीं है ।

(२) अथवा तुम्हारे मन्तव्यके अनुसार अन्त्यप्रदेश ही जीव है, प्रथम-प्रदेश जीव नहीं है इसमें युक्ति क्या है । जिस तरह प्रदेशता प्रथम-प्रदेश में है उसी प्रकार प्रदेशता अन्तिम प्रदेश में भी है, तब यदि प्रदे-

धर्माचार्यनी पासे जेध कहु के, कदाय अेक पशु प्रदेशथी विहिन थता सकल अवशिष्ट एवप्रदेश एव सज्ञाने प्राप्त थता नथी तो ते अतिम प्रदेशने ज एव कडेवा जेधअे केभके, अे अेक प्रदेशना सदभावमां ज धीज प्रदेशोभा एवनेा व्यपदेश थाय छे

तिष्यगुप्तनी आ वात साबणीने वसु आचार्ये कहु, वत्स ! तमे आ केवी अनुगती वात करी रक्षा छे ? जे तमने प्रथम प्रदेश एव संमत नथी तो तमे जे अतिम प्रदेशने एव माने छे ते पशु प्रदेशत्वनी अविशेषताथी एव न थाय जेम प्रथम आदि अन्य तमारी धृथीथी एव नथी

(२) अथवा तमारा मत अनुसार अत्यप्रदेश ज एव छे, प्रथम प्रदेश एव नथी आमा युक्ति शु छे ? जे रीते प्रथमप्रदेशमा प्रदेशता छे, ते ज रीते प्रदेशता अतिमप्रदेशमां पशु छे, तो प्रदेशत्व हेतुने लध कदाय

अथ विषसितासंख्यातप्रवेशराशेरन्त्यः प्रवेशः पूरक इति विशेषसद्भाषतः स एव
धीनो न तु प्रथमादिः, इति मन्यसे, तदयुक्तम्, यतो यथाऽन्त्यः प्रवेशः पूरकः तथा
एकैकः प्रथमादिप्रदेशोऽपि तस्य विषक्षितजीवप्रदेशराशेः पूरक एव, एकमपि
प्रवेशमन्तरेण तस्याऽपरिपूर्तः ॥ २ ॥

(१) एव च सर्वप्रवेशानां पूरकत्वेऽनिष्टमापठति—तथाहि सर्वजीवप्रदेशानां
विषसिताऽसंख्यातपरिमाणपूरकत्वेऽन्त्यप्रवेशपत् प्रत्येक जीवत्वात् प्रत्येकजीवोऽसं
ख्यातजीवः स्यात् (१)।

प्राक् हेतु को लेकर यदि अन्त्यप्रवेश में जीव सिद्ध किया जाता है
तो इसी तरह प्रथमप्रदेश में भी इसी हेतु द्वारा जीव सिद्ध किया
जायगा "तब प्रथम प्रदेश में जीव नहीं है अन्तिम प्रदेश में ही जीव है"
ऐसा कहना कहाँ तक युक्ति युक्त माना जा सकता है। इस पर यदि यों
कहा जाय कि विषक्षित असंख्यात प्रदेशराशि का अन्त्यप्रवेश पूरण है
इसलिये वही जीव माना जायगा—प्रथमादिप्रदेश नहीं, क्यों कि ये पूरण
नहीं हैं, तो इस प्रकार का कथन भी ठीक नहीं है, क्यों कि जिस प्रकार
अन्त्यप्रवेश पूरण है उसी तरह एक एक प्रथमादिप्रदेश भी उस विष
क्षित जीव की प्रदेशराशि का पूरक है। क्यों कि यदि एक भी प्रदेश की
न्यूनता हो तो उस विषक्षित जीवप्रदेशराशि की पूर्ति नहीं हो सकती है।

(३) इस प्रकार सर्वप्रदेशों में पूरणता मानने पर अनिष्टापत्ति आती है,
बह इस तरह से—समस्त जीवप्रदेशों में विषक्षित असंख्यात परिमाण

अन्त्यप्रदेशमां एव साजित इश्यामां आवे तो आवे शीते प्रथम
प्रदेशमां पञ्च ते हेतु द्वारा एव साजित इश्यामां आवे आवे प्रथमप्रदेशमां
एव नथी. अन्तिमप्रदेशमां च एव छे जेवुं छेवुं सुक्षित सुक्षत इयां सुभी
भानी शकामां आवे जेम छेवुंमां आवे छे विषक्षित असंख्यात प्रदेश
राशिना अन्त्यप्रदेश पूरक छे आवे भाडे ते च एव मानवामां आवे—
प्रथम आवे प्रदेश नथी छेभेके ते पूरक नथी तो आवे प्रकारे छेवुं जे पञ्च
हीक नथी. छेम छे जे शीते अन्त्यप्रदेश पूरक छे जे शीते जेक जेक प्रथम
आदि प्रदेश पञ्च जे विषक्षित एवनी प्रदेशराशिना पूरक छे छेम छे जे
जेक पञ्च प्रदेशनी न्यूनता होव तो ते विषक्षित एव प्रदेश राशिनी पूर्ति
ननी शकती नथी,

(३) आवे प्रकारे एव प्रदेशमां पूर्वता मानवामी अनिष्ट आपत्ति
आवे छे ते आवे शीते छे—अमस्त एव प्रदेशमां विषक्षित असंख्यात परि

अथवा—प्रथमादिप्रदेशवत् अन्त्यप्रदेशस्यापि अजीवत्वे सर्वथा जीवाभावः प्रसज्यते (२)।

किंच—यद्येक एव प्रदेशो जीवत्वं पूरयति, तर्हि पूर्णस्य जीवस्य कर्तव्याऽर्थ-सम्पादनरूपा क्रिया एकस्मात् प्रदेशात् स्यात्, न त्वेवं दृश्यते, यथैकस्मात् तन्तोः षट्स्य कार्यमावरणादिरूपं नोपलभ्यते (३)

अथ पूरकत्वे समानेऽपि अन्त्यप्रदेश एव जीवः, शेषास्तु प्रदेशा अजीवा इत्या-ग्रहो न मुच्यते, तर्हि राजवद्भवतो भाषणम्। यत् प्रतिभासते तदेव जल्पति। तथा च सति—विपर्ययोऽपि कस्मान्न स्यात्, आद्यः प्रदेशो जीवः, अन्त्यस्त्वजीव इति (४)

अथवा—राजवत् स्वच्छन्दभाषित्वात् भवन्मते विपमत्वं कुतो न स्यात्। केचित् प्रदेशाः जीवाः, केचित्तु अजीवाः, इति (४)। अथवा—सर्वविकल्पसिद्धिः

की पूरकता होने पर अन्त्यप्रदेश की तरह प्रत्येक प्रदेश में जीवत्व हो जाने से प्रत्येक जीव असंख्यातजीववाला हो जायगा (१)। अथवा प्रथमादि प्रदेश की तरह अन्त्यप्रदेश में भी अजीवत्व मानने पर सर्वथा जीवका अभाव प्रसक्त होता है। (२) और भी—यदि एक ही प्रदेश जीवत्व की पूर्ति करता है तो ऐसी स्थिति में पूर्ण जीव के द्वारा होने वाली अर्थ संपादनरूप क्रिया एक ही प्रदेश से हो जानी चाहिये—परन्तु ऐसा होता तो दिखता नहीं है। कहीं सम्पूर्णवस्त्र से होने वाली अर्थ-क्रिया उसके एक तन्तु से थोड़े ही हो सकती है (३)।

अथवा—राजा की तरह स्वच्छन्दभाषी होने से तुम्हारे मत में विष-मता कैसे नहीं होगी—कितनेक प्रदेश जीव हो जायेंगे और कितनेक अजीव हो जायेंगे (४)।

भाषुनी पूरकता होवाथी अन्त्यप्रदेशानी भाङ्क प्रत्येक प्रदेशमा एवत्व यथं जवाथी प्रत्येक एव असंख्यात एववाणो यथं जशे. (१) अथवा प्रथम एव आदि प्रदेशोनी भाङ्क अत्यप्रदेशमा पणु अएवत्व मानवाथी सर्वथा एवतो अभाव प्रसक्त थाय छे (२) किंच—जे ऐक ज प्रदेश एवत्वनी पूर्ति करे छे तो ऐवी स्थितिमा पणु पूरुं एव द्वारा थनारी अर्थ संपादन रूप क्रिया ऐक ज प्रदेशथी यथं जनी जेथजे परतु जेवु यत्तु—जेवामा आवतुं नथी, थयार्थ संपूर्ण वस्त्रथी थनारी अर्थ क्रिया तेना ऐक ततुथी थोडी ज यथं शके छे ? (३)

अथवा—राजानी भाङ्क स्वच्छन्द भाषी थवाथी तमारा मतमा विशेषता केम नही आवे ? केटलाक प्रदेश एव थशे त्यारे केटलाक अएव यथंजशे (४)

कस्मान्न भवति, स्वेच्छया सर्वपशानामपि वस्तु क्षम्यात् (५) ।

इति तृतीयपक्षे विकल्पपञ्चकम् ॥ ३ ॥

(४) किंच—यत् प्रथमादिप्रदेशसमुदाये सर्वथा जीवत्वं नास्तीति मन्यसे, तदा एकस्मिन्नन्त्यप्रदेशेऽपि जीवत्वं न स्यात्, यथा सिकताकम्पसमुदायेषु तैलं नास्तीति प्रत्येककण्येऽपि तैलं नास्ति । तर्हि जीवत्वं कथमेकस्मिन्नेषान्त्यप्रदेशे समायात्वमिति ।

(५) किंच—भवन्मतेऽन्त्यप्रदेशे सर्वथा पूर्णो जीवोऽस्ति, तदन्येषु प्रथमादि प्रदेशेषु वेद्यतो जीवोऽस्ति, इति विद्येपो यदुच्यते, तन्न युक्तम्—अन्त्योऽपि प्रदेशो मेकन्मते वेद्यत एव जीव इति वाच्यम्, प्रथमादिप्रदेशवत् (१) ।

अथवा—सर्व विकल्पों की सिद्धि भी क्यों न हो जायगी क्यों कि अपनी इच्छा से सब ही पक्ष कह सकने योग्य हो सकते हैं (५) ।

॥ ये तीसरे पक्ष के पांच विकल्प हुए ॥३॥

(४) और भी—जो प्रथमादिप्रदेशसमुदाय में सर्वथा जीवत्व नहीं है ऐसा माना जाय तो एक अन्त्यप्रदेश में भी जीवत्व कैसे आसकता है, जब पालु के समुदाय में तैल नहीं है, तो भला उसके एक कण में तैल का सम्राज कैसे माना जासकता है ।

(५) और भी—तुम्हारे मन्तव्यके अनुसार अन्त्यप्रदेश में ही सर्वथा पूर्णरूपसे जीव है बाकी प्रथमादिप्रदेशों में देशतः जीव है इस प्रकार का विशेष जो तुम कहो तो यह भी कहना ठीक नहीं है क्यों कि इस प्रकार के कथनसे प्रदेश की अपेक्षा प्रथमादिप्रदेश की तरह अन्त्यप्रदेश में भी जीव अशातः—देशतः—ही साधित हो सकेगा (१)

अथवा—सर्व विकल्पोंकी सिद्धि पक्ष केम न बर्ध अन्य केम के

प्राप्तानी छिन्नधी सप पक्ष कहेवा लभक जनी अन्य के (५)

(॥ आ त्रीव पक्षता पांच विकल्प समा (३)

(४) किंच—जे प्रथमादि प्रदेश समुदायमा सर्वथा लभत्व नधी, जेनु मानवामा आवे तो जेक अन्त्यप्रदेशमा पक्ष लभत्व कर् रीते जानी शके ? जेम इतीना समुदायमा तैल नधी, तो पक्ष तेना जेक कक्षमा तैलेना अदु अन्य केम जानी शकथ ?

(५) किंच—तमास भव अनुचार अन्त्यप्रदेशमा ज सर्वथा पूर्ण रूपकी लभ छे जाकी प्रथम आदि प्रदेशोमा देशतः लभ छे आ प्रकालु विशेष जे वने कहेवा तो पक्ष कहेवु ठीक नधी, केमके आ प्रकालु कहेवु प्रदेशानी अपेक्षाजे प्रथमादि अन्त्यप्रदेशमा पक्ष लभ लशत देशतः—ए साधित करी (१)

अथ यदि अन्त्यप्रदेशे संपूर्णो जीव इति मन्यसे, तर्हि तत्र संपूर्णतायाः सद्भावे यो हेतुः स प्रथमादिप्रदेशेषु समान एव, तुल्यधर्मकत्वात् । अतस्तेष्वपि प्रतिप्रदेशं संपूर्णजीवत्वमन्त्यप्रदेशवत् समापद्येत (२) ।

इति पञ्चमपक्षे विकल्पद्वयम् ॥ ५ ॥

(६) चरमत्वादस्य चरमप्रदेशस्यैव जीवत्व मन्यते, तद्विन्नेषु प्रदेशेषु जीवत्वं प्रतिविध्यतेऽस्माभिस्तदप्ययुक्तम्, चरमत्वम्—अन्तिमत्वम्, तदपि प्रदेशस्याऽऽपेक्षिकमेव स्यात्, आपेक्षिक च कदाचिदप्येकत्रनियतं न स्यात्, अपेक्षावशात् सर्वस्यापि प्रदेशस्य चरमत्वसम्भवात् । तस्मादेकेन त्वद्विवक्षितेन चरमेण प्रदेशेन विना

यदि अन्त्यप्रदेश में संपूर्ण जीव माना जायगा तो उस प्रदेश में जीव की संपूर्णता साबित करने वाला जो भी हेतु होगा वही हेतु प्रथमादि प्रदेशों में भी उसका समानरूप से साधक बन जायगा । इसलिये अन्तिम प्रदेश की तरह प्रतिप्रदेश में संपूर्णजीव मानने का प्रसंग प्राप्त होगा (२) । ये पांचवे पक्ष के दो विकल्प हुए ॥ ५ ॥

(६) चरम होने से चरम प्रदेश में ही जीवत्व यदि माना जायगा, और बाकी भिन्न प्रदेशों में जीवत्व नहीं माना जायगा, तो ऐसा कथन ठीक नहीं माना जा सकता है, क्यों कि अन्तिम प्रदेशमें जो चरमता है वह वहां आपेक्षिक है । जो आपेक्षिक होता है वह एक जगह नियत नहीं माना जा सकता । अपेक्षा के वश से सर्व प्रदेशों में चरमता आसकती है । इसलिये तुम्हारे द्वारा विवक्षित एक चरम प्रदेश

यदि अन्त्यप्रदेशमा संपूर्णं एव मानवामा आवे तो ये प्रदेशमां एवनी संपूर्णता साधीत करनार ने यषु उशे ते न हेतु प्रथम आदि प्रदेशोमा यषु येना समानरूपथी साधक णनी नशे आ धारणे अतिम प्रदेशनी भाक्षक अतिप्रदेशोमा संपूर्णं एव मानवानो प्रसंग प्राप्त थशे. (२)

॥ आ पाचमा पक्षना ये विक्षल्प थया ॥ ५ ॥

(६) चरम डोवाथी चरम प्रदेशमा न एवत्व ने मानवामां आवे अने षाडी षीण प्रदेशोमा एवत्व न मानवामा आवे तो ये कडेवुं अशोभर नथी. केभके, अतिम प्रदेशमा ने चरमता छे ते त्यां आपेक्षिक छे. ने आपेक्षिक डोय छे ते अेक नन्याअे नियत मानवामां आवता नथी अपेक्षाना वशथी सर्व प्रदेशोमा चरमता आवी शके छे आ भाटे तभारा तरक्षथी विवक्षित अेक चरम प्रदेश वीना नेम अपर प्रदेश

यथाऽपरे प्रदेशास्तत्र मते जीवस्य न माप्नुवन्ति, तथा जीवतया स्वद्विविधितोऽपि
 धरमः प्रदेशस्तैः प्रदक्षैर्भिना जीवत्वं न माप्नुयात् । सर्वेषां प्रदेशानामप्यापेक्षिक
 धरमत्वसिद्धेः (१) ।

अथ प्रथमादिप्रदेशेषु जीवस्य न मन्यते, तर्हि धरमप्रदेशोऽपि मयन्मते जीवत्वं
 न स्यात् । तथाहि—अन्त्यप्रदेशोऽपि न जीवः, प्रदेशत्वात्, प्रथमादिप्रदेशवत् (२) ।

इति पक्षपक्षस्य विकल्पद्वयम् ॥ ६ ॥

विष्णुस्यः प्राहः—ननु इयं प्रतिष्ठा भागमभाविता, यथा पूर्वोक्तालापकरूपे भ्रुते

के बिना जैसे धरम प्रदेश तुम्हारे मन्तव्यके अनुसार जीवरूप नहीं माने
 जाते हैं उसी तरह जिस धरम प्रदेशको तुम जीवरूपसे विवक्षित कह रहे
 हो ऐसा यह धरम प्रदेश भी उन द्वितीयादि प्रदेशों के बिना जीव
 स्वरूप नहीं माना जा सकता है, क्यों कि अपेक्षा से सर्व प्रदेशों का
 धरमत्व पहले सिद्ध हो चुका है ।

यदि प्रथमादिप्रदेशों में जीव नहीं माना जायगा तो धरम प्रदेश
 में भी तुम्हारी मान्यतानुसार जीवपना नहीं आ सकता है ।
 प्रयोग—“अन्त्यप्रदेशोऽपि न जीवः प्रदेशत्वात् प्रथमादिप्रदेशवत्”
 प्रथमादि प्रदेश की तरह अन्त्यप्रदेश भी प्रदेश होने से जीवस्वरूप
 नहीं हो सकता है (२) ये छठे पक्ष के दो विकल्प हुए ॥ ६ ॥

विष्णुस्य कहता है—आप इस अनुमान प्रयोग से जो अन्त्यप्रदेश
 में जीवत्व का निषेध करते हैं सो आपका यह कथन भागम से घातित
 होता है, क्यों कि पूर्वोक्त आलापकरूप भागम में प्रथमादि प्रदेशों में

व्यभिचारात् भ्रुते लक्षण भ्रुते भ्रुते भावना नहीं हो सकती है धरम
 प्रदेशने उसे लक्षणभी विवक्षित करी शक्य है। तथा ते धरम प्रदेश पक्ष के
 द्वितीयादि प्रदेशों विना लक्षण स्वरूप भ्रुते भावना नहीं हो सकती, अपे
 क्षाभी सर्व प्रदेशों लक्षणत्व पहले सिद्ध कर चुके हैं (२)

प्रथम आदि प्रदेशों के लक्षण भ्रुते भावना आवे तो धरम प्रदेशों
 पक्ष वभाषी भ्रुते अनुसार लक्षण लक्षण भ्रुते शक्य नहीं।

प्रयोग—“अन्त्यप्रदेशोऽपि न जीवः प्रदेशत्वात् प्रथमादिप्रदेशवत्” प्रथम आदि
 प्रदेशों प्राहः अन्त्यप्रदेश पक्ष प्रदेश दोषाभी लक्षण स्वरूप भ्रुते शक्य नहीं।

॥ आ छठे पक्षना के विकल्प यथा ॥ ६ ॥

विष्णुस्य कहते हैं—आप आप अनुमान प्रयोगों अन्त्यप्रदेशों
 लक्षणने निषेध करी है, तो आपने के छठे अनुमानों घातित शक्य है
 केमते, पूर्वोक्त आलापकरूप भागम में प्रथमादि प्रदेशों लक्षण नहीं हो

પ્રથમાદિપ્રદેશા જીવત્વેન નિષિદ્ધાઃ, ન પુનરન્ત્યપ્રદેશઃ
ભવતી—”તિ ન્યાયાત્, તત્ર જીવત્વાનુજ્ઞાનાત્ । અતઃ પ્રથમા
જીવત્વનિષેધો ન શાસ્ત્રાનુમત ઇતિ, ચેત્ — ઉચ્યતે—

(૭) આચાર્યઃ પ્રાહ—અન્યપ્રદેશોઽપિ શ્રુતે જીવત્વેન નિ
“એગે મંતે ! જીવપણે જીવેત્તિ વત્તવ્વં સિયા ? ણો ઇણ
તત્રૈવોક્તમ્ । તસ્માત્ યદિ શ્રુતં ભવતઃ પ્રમાણ તદા ભવન્મતેઽન્ત્યપ્ર
ન વાચ્યમ્, એકત્વાત્, પ્રથમાદ્યન્યતરપ્રદેશવત્ (૧) ।

જીવત્વ નહીં હૈ એસા સ્પષ્ટરૂપ સે કહા ગયા હૈ । તથા
જીવ હૈ એસા વિધાન ક્રિયા ગયા હૈ, ક્યોં કિ જો અનિષિ
વહ અનુમત સમઘ્ના જાતા હૈ ઇસસે એસા જ્ઞાત હોતા હૈ
પ્રદેશ મેં જીવત્વ કી માન્યતા શાસ્ત્રસંમત હૈ । ઇસલિયે મેં
કિ પ્રથમાદિપ્રદેશોં કી તરહ અન્ત્યપ્રદેશ મેં જીવત્વ
શાસ્ત્રાનુમત નહીં હૈ ।

(૭) આચાર્ય કહતે હૈ—એસા નહીં હૈ, અન્ત્યપ્રદેશ મેં જી
વાત મી શાસ્ત્ર મેં નિષિદ્ધ કી ગઈ હૈ, ક્યોં કિ “એગે મંતે ! જ
જીવેત્તિ વત્તવ્વ સિયા ? ણો ઇણદ્દે સમઘ્ને ” યહ પાઠ મી વહીં પર અ
સો યદિ તુમ કો શ્રુત મેં પ્રમાણતા અમીષ્ટ હૈ તો તુમ કો “
પ્રદેશ મેં જીવ હૈ ” એસા નહીં કહના ચાહિયે, ક્યોં કિ પ્રથમાદિ
તર પ્રદેશ કી તરહ એક પ્રદેશતા અન્ત્ય કે પ્રદેશ મેં મી સ્થિત હૈ ।

સ્પષ્ટ રૂપથી કહેવામા આવ્યું છે. તથા અન્ત્યપ્રદેશમા એવ છે એવું વિધા
કરવામા આવેલ છે કેમકે, જે અનિષિદ્ધ હોય છે તે અનુમત સમજવા
આવે છે. આથી એવું બહુ શકાય છે કે, અન્ત્યપ્રદેશમા એવત્વની માન્યતા
શાસ્ત્ર સમત છે. આથી હું એવું કહું છું કે, પ્રથમ આદિ પ્રદેશોની માફક
અન્ત્યપ્રદેશમા એવત્વનો નિષેધ શાસ્ત્રાનુમત નથી

(૭) આચાર્ય કહે છે—એવું નથી. અન્ત્યપ્રદેશમા એવ છે એ વાત પણ
શાસ્ત્રમા નિષિદ્ધ કરવામા આવેલ છે કેમકે, “એગે મંતે ! જીવપણે જીવેત્તિ
વત્તવ્વં સિયા ? ણો ઇણદ્દે સમઘ્ને ” આ પાઠ પણ ત્યાજ આવેલ છે આથી જે
તમને શ્રુતમા પ્રમાણતા અભીષ્ટ છે તો તમારે “અન્ત્યપ્રદેશમા એવ છે”
તેમ ન કહેવું બેધએ કેમકે, પ્રથમાદિક અન્યતર પ્રદેશની માફક એક પ્રદેશ
અન્ત્યના પ્રદેશમા પણ સ્થિત છે. (૧)

किंच—‘घटोऽयम्’ इति व्यवहारो यथैकस्मिन् परमाणौ न भवति तथा-
‘अयमात्मा’ इत्यात्मनोऽपि निर्देशः खल्वेकस्मिन् प्रदेशे न भवति (३)

इति सप्तमपक्षस्य विकल्पत्रयम् ॥ ७ ॥

(८) ननु कस्य नयस्यैवं मतम्? इति चेत्, उच्यते—एवंभूताख्यस्य नयस्येवं मतम् । एवं भूतत्वं च—पदाना व्युत्पत्त्यर्थान्वयनियतार्थबोधकत्वेनाभ्युपगन्तव्यम् । नियमश्च कालतो देशतश्चेति न समभिरुद्धेऽतिव्याप्तिः । ए’भूतनयमाश्रित्य-भगवता—“जम्हा णं कसिणे पडिपुण्णे लोगागासपएसतुल्ले जीवेत्ति वत्तव्वं” इत्युक्तम् । तेन यावन्तोऽसंख्यातप्रदेशा लोकाकाशतुल्याः जीवस्य सन्ति, ते सर्वे समुदिता एव प्रदेशाः पूर्णो जीवः, नत्वेकश्चरमो वा प्रथमो वा द्वितीयादिर्वा

और भी—जिस प्रकार एक परमाणु में “घटोऽयम्” इत्याकारक व्यवहार नहीं होता है उसी तरह एक जीवप्रदेश में भी “अय आत्मा” इत्याकारक व्यवहारका निर्देश नहीं हो सकता है (३)

ये सातवें पक्ष के तीन विकल्प हुए ॥ ७ ॥

(८) इस प्रकार का वह किस नय का अभिमत है?

उत्तर—इस प्रकार का यह अभिमत एवंभूत नय का है । व्युत्पत्ति से लभ्य अर्थ के संबन्ध से जिस में नियतार्थबोधकता (निश्चित अर्थ को समझाने की शक्ति) हो वही एवंभूतनय है । नियतार्थबोधकता इस में काल की एव देश की अपेक्षा से जानना चाहिये । इस प्रकार समभिरुद्धनय से इसकी अतिव्याप्ति नहीं होती है । इसी एवंभूतनय को आश्रित कर भगवान ने “जम्हाणं कसिणे पडिपुण्णे लोगागास-पएसतुल्ले जीवेत्ति वत्तव्व सिया” यह सूत्रालापक कहा है । इस

ये प्रकारे एक परमाणुमा “घटोऽयम्” इत्याकारक वडेवार थतो नथी तेवी रीते एक एवप्रदेशमा पद्यु “अयं आत्मा” इत्याकारक वडेवार -निर्देश-थर्थ शकतो नथी (३) सातमा पक्षना आ त्रद्यु विकल्प थया ॥७॥

(८) आ प्रकारने कथा नयने अभिमत छे ?

उत्तर—आ प्रकारने ये अभिमत येव भूत नयने छे व्युत्पत्तिथी लभ्य अर्थना सम्बन्धी नेमा नियतार्थ बोधकता (निश्चित अर्थने सम्भवानी शक्ति) होय ते येव भूत नय छे नियतार्थ बोधकता तेमा काणनी अने देशनी अपे क्षाथी लक्षणी नेथं ये आ प्रकारे समभिरुद्ध नयथी तेनी अतिव्याप्ति थती नथी आ येव भूत नयने आश्रित करी भगवाने “जम्हाणं कसिणे पडिपुण्णे लोगागासपएसतुल्ले जीवेत्ति वत्तव्व सिया” आ सूत्रालापक कहेल छे आथी

एकैकः प्रदेशो जीव इति मन्वस्यम् । लोकाकाशप्रदेशतुल्यादिना मगवत्प्रदेशितस्युत्प-
स्यर्थाऽसंख्यातप्रदेशसम्बन्धरूपस्य काशादिना नियतस्यायस्य बोधकत्वं निरवशेष-
प्रदेशसद्भावं एव भवितुमर्हति । न तु अन्त्यप्रदेशमात्र एव जीव इति मन्वस्य ।

अथ "ग्रामो दग्धा, पटो दग्धाः" इत्यादि न्यायादेकदेशेऽपि सपूर्णरूप-

कारण जितने असंख्यातप्रदेश लोकाकाश के तुल्य एक जीव के हैं वे
सब समुदितप्रदेश ही एक पूर्ण जीव हैं । एक केवल अरमप्रदेश
अथवा मध्यमप्रदेश या द्वितीयादिक एक एक प्रदेश जीव नहीं हैं ।
एवंभूत नय में स्युत्पत्ति से लभ्य अर्थ के संघष से नियतार्थबोधकता
तमी आ सकती है कि जब निरवशेष प्रदेश के सवभाव में जीव माना
जाय । नहीं तो नियतार्थबोधकता नहीं आ सकती है क्यों कि
लोकाकाश आदि के द्वारा जो इसके प्रदेशों की तुल्यता कही है वह
अर्थ तमी यहाँ घटित हो सकता है कि जय एक जीव काशादिक के
द्वारा नियत असंख्यात प्रदेशों के समुदायरूप हो । तात्पर्यइसका यही है
कि जीव-शब्द का अर्थ जब एवंभूत नय की अपेक्षा विचारकोटि में
आयगा तब वह असंख्यातप्रदेशविशिष्ट होगा तो ही इसका विषय
माना जा सकेगा-अन्यथा नहीं । एक द्वितीय आदि सिद्ध २ प्रदेशास्व
रूप जीव-शब्द का अर्थ एवंभूत की अपेक्षा नहीं माना जा सकता ।

शका—जिस प्रकार "ग्रामो दग्धा, पटो दग्धाः" ग्राम अल गया बख

केटा अस ज्ञात प्रदेश लोकाकाशनी तुल्य जेक एवना छे ते अण्य समु
दित प्रदेश ज जेक पूर्ण एव छे जेक केवल अरमप्रदेश अथवा मध्यमप्रदेश
अथवा जीव डोर्ष जेक जेक प्रदेश एव नहीं. जेव भूतनयमां स्युत्पत्तिथी
बन्ध अर्थना सलंघनी निकटाथं व्यापकता त्पारे आवे छे छे अथे निरव
शेष प्रदेशना बहुलायमां एव मानवामां आवे. नहीं तो निकटाथं व्यापकता
आनी शकती नहीं केमके लोकाकाश. आदि द्वारा जे तेना प्रदेशोनी तुल्यता
जताथी छे ते अथ त्पारे ज जेकी घटीत यत्र यके छे अथे जेक एव
काशादिना द्वारा नियत अस ज्ञात प्रदेशोना समुदायरूप बोध तात्पर्यं ज्ञात
जे छे छे एव शब्दना अर्थ अथे जेव भूत नयनी अपेक्षा विचार केटीमां
आवये त्पारे त अस ज्ञात प्रदेश विशिष्ट छे तो ज तेना विषय आनी शकती
जे वजर नहीं जेक भीलथी लुहा लुहा प्रदेशरूप एव शब्दना अर्थ
जेव भूतनी अपेक्षा मानवामां आवते। नहीं.

शका—जेवी शीते ग्रामो दग्धा, पटो दग्धा " ग्राम जणी जसु वख जणी

चारादन्त्यप्रदेशलक्षणैकदेशेऽपि संपूर्णजीववृद्धिः स्यात्, इति चेत्, तर्हि प्रथमादि-
प्रदेशेऽपि उपचारात् तवमते जीवत्वापत्तिः, न्यायस्य तुल्यत्वात् । अयं त्वत्पक्षम-
ङ्गीकृत्य दोषः प्रदत्तः । वस्तुतस्तु उपचारादपि त्वत्पक्षो नोपपद्यते—एक एवान्त्य-
प्रदेश उपचारेण जीवो न भवितुमर्हति, किं तु देशोने एव जीवोपचारो युज्यते ।
यथा—स्वल्पैस्तन्तुभिस्त्वेन पटे पटोपचारो दृश्यते, नत्वेकस्मिन्तन्तुमात्रे ।

जल गया, इस प्रकार का व्यवहार गांवके एवं वस्त्र के एक देश जल जाने पर सम्पूर्णगांव तथा वस्त्रमें उपचार से माना जाता है, उसी प्रकार यहाँपर भी अन्तिमप्रदेश में जीव का व्यवहार मुख्यतया मानने पर इतर प्रदेशों में वह उपचार से मान लिया जायगा ? ।

उत्तर—इस प्रकार का कथन ठीक नहीं माना जा सकता, क्यों कि इस प्रकार के कथन से वास्तविक अर्थ की सिद्धि तो हो नहीं सकती है । जिस प्रकार गांव के एक प्रदेश में समस्त गांव का उपचार मानकर गांव जल गया ऐसा कह दिया जाता है, उसी प्रकार अन्त्यप्रदेश में जीव का उपचार मान लिया जायगा सो ऐसा कथन तुम्हारे मन्तव्य से विरुद्ध पडता है, क्यों कि तुम तो वहाँ मुख्यरूप से संपूर्ण जीव मान रहे हो । अतः इस प्रकार के कथन से अपसिद्धान्त नाम के निग्रहस्थान में तुम्हारा पतन है । दूसरे उपचार मुख्यार्थ का साधक नहीं हुआ करता है । जब तुम अन्तिम प्रदेश में जीवका उपचार करोगे तो इसका

गयु, आ प्रकारने वडेवार गाम अने वस्त्रना अेक भाग भणी जवाथी संपूर्ण गाम अने वस्त्रमां उपचारथी मानवामा आवे छे अे रीते अड्डी पक्ष अतिम प्रदेशमा एवने वडेवार मुख्यतया मानवाथी भील प्रदेशोमां ते उपचारथी मानी वेवामा आवशे ?

उत्तर—आ रीते कडेवुं भरोभर नथी केमके, आ रीते कडेवाथी वास्त-
विक अर्थनी सिद्धी थर्छ शकती नथी जे रीते गामना अेक भागमां समस्त गामने उपचार मानीने गाम भणी गयु अेवु कडेवामां आवे छे ते ज रीते अन्त्यप्रदेशमा समस्त एवने उपचार मानी वेवामां आवशे तेवुं कडेवु तमारा मन्तव्य विद्दनुं छे केमके, तमे तो त्या मुख्यरूपथी संपूर्ण एव मानी रक्षा छे आथी आ प्रकारनु कडेवाथी अपसिद्धात नामना निग्रहस्था-
नमा तमाइ पतन छे भीलु उपचार मुख्य अर्थने साधक नथी थतो न्यारे तमे अतिमप्रदेशमा एवने उपचार करशे तो अेने अर्थ अे पक्ष थर्छ

उस्मात् सर्वेष्व्वात्मपदेशेषु जीवत्ये व्याप्तं पुष्पे गन्ध इव, क्षीरे घृतमिव, तिष्ठे तैलमिवेति निश्चितम् । वत्स ! अद्भुतस्व मगबद्धानय विषत्स्व सफये अनुः ।

एवं दयालुना धर्माचार्येण प्रतिबोधितार्जुनि कदाप्रहप्रस्तस्तिप्यगुप्तस्वत् कुमरं तात्पर्य यह भी तो हो जाता है कि प्रथमादिप्रदेश में भी जीव है। जैसे गांध का एक देश जला तभी तो गांधर उस में समस्त गांध का उपचार किया गया। इसी प्रकार अन्तिमप्रदेशरूप एक देश में समस्त जीवका व्यवहार भी तो तभी हो सकेगा कि जय यह प्रथमादि असंख्यात प्रदेशमय ही जीव है ऐसा ही मानना चाहिये। केवल अन्तिमप्रदेश में ही समस्त जीव है ऐसा नहीं मानना चाहिये, तथा जिस प्रकार स्वल्प तन्तुओं से विहीन पट में पट का उपचार किया जाता है एक तन्तु में नहीं, उसी प्रकार कुछ कम प्रदेशविहीन जीव में ही जीव का उपचार करना योग्य हो सकता है सिर्फ एक अन्तिमप्रदेश में ही नहीं। इसलिये जिस प्रकार पुष्पमें गंध दूध में घृत, तिल में तैल व्याप्त होकर रहता है उसी प्रकार अपने समस्त प्रदेशों में एक जीव व्याप्त होकर रहता है। यह मानना ही युक्तिसंगत है। इसलिये इ तिप्यगुप्त । तुम भगवान् के यत्नो पर विश्वास लाओ और अपने जन्म को सुफलित करो।

इस प्रकार दयालु धर्माचार्य ने तिप्यगुप्त को मृग समझाया परन्तु

अथ छे के प्रथम आदि प्रदेशमा एव छे जेम जाभने जेह नाम जन्मे त्तारे ते समस्त जाभनु नाम ज्वाभु आर शीते अन्तिमप्रदेशइप जेह देशमा समस्त एवने। बदेवार पयु त्तारे बधु शके के अथरे ते प्रथम आदि छतर प्रदेशोनी साथे सजप्रित बाय तेना बजर नदी आबी प्रथमादि असंख्यात प्रदेशमय छे एव छे जेवु व मानवु जेहजे देवज अतिमप्रदेशमा व समस्त एव छे जेवु मानवु न जेहजे तथा-जेम योहा ततुजोधी विहीन प भा पटने उपचार कथा छे जेह ततुधी नहीं तेनी शीते योथ जेज प्रदेश विहीन एवमा व एवने उपचार करवे योथ बाध छे इहा जेकहा अतिमप्रदेशमा व नदी आ भाटे के प्रहारे पुष्पमा जंध, इधमा धी, तडमा तैल व्याप्त जनेह रदे छे जेनी व शीते शिवपोषाना समस्त प्रदेशोमा जेह एव व्याप्त बधने रदे छे आ मानवु जेव मुक्ति समत छे आ भाटे के तिप्यगुप्त। तमे अत्रवानना वयन छतर विश्वास लावे जने पिताना जन्मने सृष्टा जनावे।

आ शीते इहा छे धर्माचार्ये तिप्यगुप्तने पूज समजानी। १११ तिप्यगुप्ते

न त्यक्तवान् । ततो धर्माचार्यैः कायोत्सर्गपूर्वं स वहिष्कृतः पृथिव्यां स्वमतं प्रचारयन् पर्यटति ।

अन्यदा स तिष्यगुप्तः स्वपरिवारपरिवृतो ग्रामानुग्रामं पर्यटन् आमलकल्पायां नगर्यामाम्रसालवने समायातः । तस्या नगर्यां श्रोजिनेन्द्रचरणारविन्दमधुव्रतो मित्रश्रीनामकः श्रावकस्तिष्यगुप्तमुनिमागतं श्रुत्वाऽन्यश्रावकैः सह तत्रोद्याने समायातः । यथाविधि प्रणम्य स तद्देशनां शुश्राव । स तिष्यगुप्तस्तं निह्वं विज्ञाय मनसि चिन्तयति—‘ इममवसरे दृष्टान्तेन बोधयिष्यामि ’ इति ।

तिष्यगुप्त ने अपना कदाग्रह नहीं छोडा । धर्माचार्य ने जब यह देखा तो उन्होंने उसको कायोत्सर्गपूर्वक पृथक् कर दिया । तिष्यगुप्त भी बहिष्कृत होकर देशोदेश विचरने लगा और अपने मत का प्रचार करने लगा ।

किसी एक समय ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वे तिष्यगुप्त अपने शिष्यपरिवारसहित आमलकल्पा नगरी के आम्रसाल वन में आये । तिष्यगुप्त को आम्रसाल वन में आये हुए सुनकर वर्हा का श्रावक कि जिसका नाम मित्रश्री था और जिनेन्द्र भगवान के चरण कमल का जो मधुकर था अन्यश्रावक जनों के साथ उस उद्यान में आया । सविधि वन्दन कर वह तिष्यगुप्त की धार्मिक देशना सुनने लगा । तिष्यगुप्त ने अपने विचार से मित्रश्री श्रावक को निहव जान कर अपना असर उस पर डालने के अभिप्राय से दृष्टान्तपुरस्सर समझाना प्रारभ किया । मित्रश्री सेठ भी उनकी देशना सुनकर घापिस अपने स्थान पर आ गया ।

पोतानो ढडाग्रह न छोडयो धर्माचार्ये न्यारे आ परिस्थिति न्नाणी त्यारे तेमणे कार्योत्सर्गपूर्वक शिष्य तरीके छुटा करी हीधा पोताना धर्माचार्यथी छुटा करणेले तिष्यगुप्त ग्रामानुग्राम विचरवा लाग्या अने पोताना मतने प्रचार करवा लाग्या ।

कोई एक समय ग्रामानुग्राम विहार करता करतां ते तिष्यगुप्त पोताना शिष्यपरिवार सहित आमलकल्पा नगरीना आम्रसाल वनमा आव्या । तिष्यगुप्तने आम्रसालवनमा आवेला सालणीने त्याने श्रावक के, जेवु नाम मित्रश्री हुतुं अने जिनेन्द्रभगवानना चरण कमलने जे प्रेमी हुतो ते भीन श्रावकनी साथे ते वनमा गयो सविधि प्रणाम करी ते तिष्यगुप्त मुनिनी धार्मिक देशना सालणवा लाग्यो तिष्यगुप्ते पोताना विचारथी मित्रश्री श्रावकने निहव न्नाणीने तेना उपर पोतानी असर पाडवाना अभिप्रायथी दृष्टात हाणवा दलीलो आपवानो प्रारभ करी हीधो मित्रश्री सेठ तेमनी देशना सालज्या पछी पोताना स्थान उपर पाछा इयां

अन्यदा मिश्रभीभावकः क्षिप्यपरिवारैः सह तिष्यगुप्तमुनिं मिश्राचर्यायां पर्य
 टन्तं वदति—अथ भवन्तो मवृष्टं पुनन्तु । ततस्ते तवृष्टं गताः । तदनु स यथा
 कल्पमोदकादि बहुविधाऽश्वनपानस्वाघस्यसंभृतानि माञ्जनानि तस्युरः स्थापयित्वा
 एकैकस्य मोदकादेरंशं तिलप्रमाणमेकैकं तस्मै प्रदद्यात् । इत्थं घूरस्य सूपस्य
 द्वाकस्वाप्येकैकं सिक्कमर्पितवान् । तथा क्षीरस्य घृतस्य जठस्य च बिन्दुमेकं, पटस्य
 तन्तुमात्रं प्रदद्यात् । तदा सक्षिप्यस्तिष्यगुप्तो मनसि भावयति—‘ अयं केनापि
 कारणेन पूर्वमेव वदति, पश्चात् पूर्वं प्रशस्यति । एवं भावयतस्त्वस्य मुनेः पुरस्तादसौ
 स्वयं नमन् स्ववचून् प्राइ—सो ! यूयमेतान् मुनिकाम् पन्ध्वम् । स पुनः

एक समय की यात है कि जब तिष्यगुप्त अपने क्षिप्यपरिवारके साथ
 मिश्राचर्या के निमित्त नगर में आये हुए थे तब मिश्रभी सेठने उनसे
 कहा महाराज ! आज तो आप मेरा घर पवित्र करे । मिश्रभी सेठकी
 प्रार्थना सुनकर तिष्यगुप्त वहाँ गये, मिश्रभी सेठने कल्पनीय मोदकादिक
 वस्तुओंसे सज्जित कर अनेक थाल वहाँ रख दिये, और उनमें से एक २
 कल्पनीय वस्तुका तिल १ बराबर अश निकाल २ कर उनको देने लगा,
 इसी तरह दाल मात शाक आदि का भी एक २ सीध उनको दिया ।
 रूप घृत जल को भी बिन्दुप्रमाण में दिया । बकर का भी एक तन्तु
 दिया । उसकी इस प्रकार दानशीलता देखकर तिष्यगुप्त ने विचार
 किया—यह किसी कारण वश ही ऐसा दे रहा है पश्चात् सम्पूर्ण चीज
 दे देगा, मुनि तिष्यगुप्त इस प्रकारका विचार कर हो रहे थे कि मिश्रभी
 सेठ उनको नमन कर अपने पापुओं से कहा कि—आप लोग इन

येक समय क्वाहे तिष्यगुप्त पीताना सिम्भ परिवार साथे मिश्राचर्या भाटे नर
 रमां आन्धा क्वा त्वाहे मिश्रभी शेठे तेमने कहु, महाराज ! आज तो आप मद्
 घर पवित्र करे. शेठनी विनती सांजनी तिष्यगुप्त शेठने लीं जका मिश्रभी शेठे कहु
 नीय मोदकादिक वस्तुओंकी सलव करी बसु बाण लीं शष्पी दीधा. जने तेमांकी येक
 येक कल्पनीय वस्तुने तल तल केटले। आज कहीने तेमने आपरा भांये। आज
 रीते दण, भाव, शाक वजेरेने। पण येक येक कण तेमने आप्थे। जीर, धी,
 धापी, वजेरे पण जींहु प्रभाषुमां आप्थु वरने। पण येक तांतले। आप्थे।
 जेनी आ प्रभारनी दानशीलता ल्दने तिष्यगुप्ते विचार क्यो—आ कौं कारण
 वश क्दने व आ प्रभावे, आपी रहेल छे पछीभी लभो वस्तुयो आप्थे.
 मुनि तिष्यगुप्त आ प्रभारने विचार करी रह्या क्वा त्वाहे मिश्रभी शेठे तेमने
 नमन करी पीताना ज पुज्जोने कहु ठे आज बोके पण आ मुनिचनेने वदना करे।

शिष्यपरिवारसहितं तिष्यगुप्तमुनिं प्राह—भदत ! अद्य मया मुनयः प्रतिलाभिताः । अतः कृतार्थोऽस्मि, कृतलक्षणोऽस्मि, कृतपुण्योऽस्मि, इत्यादि ।

ततस्तिष्यगुप्तमुनिर्मित्रश्रीश्रावकं प्राह—कथं त्वया धर्षणा कृता ?, तेन श्रावकेणोक्तम्—मया धर्षणा न कृता । भवन्मते—अन्तिमेऽवयवे दत्ते पूर्णोऽवयवी दत्तो भवति, यथाऽन्तिमे प्रदेशे जीवः पूर्णोऽस्ति, तथा सर्वोऽप्यवयवी चरमावयवे पूर्णतया वर्तते । यदि जिनवचनं सत्यमिति भवताऽभ्युपगम्यते, तदा तन्मतमाश्रित्य भवते भैक्ष दातव्यं भवेत् ।

मुनिराजों को वंदना करो । पश्चात् सपरिवार मुनि तिष्यगुप्त से भी उसने कहा भदन्त ! आज मैंने मुनियों को दान दिया इसलिये मैं कृतार्थ कृतलक्षण एव कृतपुण्य अपने आपको मान रहा हूँ ।

तिष्यगुप्त मुनिने इस परिस्थिति को देखकर मित्रश्री सेठसे कहा कि यह तो ठीक है परन्तु यह तो बताओ कि तुमने यह मेरी आशातना-अनादर क्यों की है ? श्रावक मित्रश्रीने कहा—इसमें आशातना की कौन सी बात है । आपका तो सिद्धान्त ही ऐसा है कि एक अन्तिम अवयव में सम्पूर्ण अवयवी रहता है, अतः एक अन्तिम अंश दिया जाने पर सम्पूर्ण अवयवी दे दिया जाता है । इसी अभिप्राय से मैंने ऐसा किया है जिस प्रकार अन्तिम प्रदेश में पूर्ण जीव है उसी प्रकार पूर्ण-मोदादिक अवयवी भी अपने चरम अवयव में रहा हुआ है । आपकी दृष्टि में यदि जिनवचन सत्य हो तो ही मैं उसके अनुसार आप को भिक्षा दे सकता हूँ ।

पछी तिष्यगुप्त मुनि अने तेभना शिष्यपरिवार मुनीअने उदशीने कछु के, भदन्त ! आज मे मुनिअने दान दीछु अथी हु कृतार्थ कृत लक्ष्य अने कृतपूष्य भारी नतने मानी रह्यो छु

आ परिस्थिति जेठने तिष्यगुप्तमुनिअे मित्रश्री शेठने कछु के, अे तो ठीक छे परतु अे तो भतावे के तमे आ रीते भारी आशातना-अनादर शा भाटे कथी छे ? श्रावक मित्रश्रीअे कछु-आमा अनादरनी कछ वात छे ? आपनो तो सिद्धांत अे अे छे के, अेक अतिम अवयवमा संपूर्ण अवयवी रहे छे आथी अेक अतिम अंश आपवामा आव्याथी संपूर्ण अवयवी आप्या भराभर छे आ अभिप्रायथी मे आम करेल छे जे रीते अतिम प्रदेशमा पूर्ण एव छे अे रीते पूर्ण मोहकादिक अवयवी पछु पोताना चरम अवयवमा रहेल छे आपनी दृष्टिमा जे जिन वचन सत्य छेय तो जे हु ते अनुसार आपने भिक्षा आपी थकु छु ।

मिश्रभीभावकस्यैतद्वचनं भ्रुत्वा सपरिवारस्तिष्यगुप्तमुनिः सप्रुद्धः सन् माह-
महाभाषक ! सत्वेय प्रेरणा त्वया कृता, अथ भगवतः भीवीरर्षिमानस्य वाक्यं
मम प्रमाणम्, तदुत्थापनजनितं मम मिथ्यादुष्कृतमस्तु ।

ततः प्रमुदितो मिश्रभीभावकरत्तं तिष्यगुप्तमुनिं पूज यथोचितमैव प्रदत्तवान् ।
परिवारसहितस्तिष्यगुप्तमुनिस्तमतिथारमात्मोच्य शुद्धिं गतः । यदमेन बोधिसंभ
स्तदस्य महात्मायम् । अतः भद्रा परमदुर्लभेति बोध्यम् ।

॥ इति द्वितीयनिह्यवद्व्यान्तः ॥ २ ॥

मिश्रभी भाषक के इस वचन को सुनकर सपरिवार तिष्यगुप्त मुनि
प्रमुद होकर उससे कहने लगे-सुधायक ! तुमने यह प्रेरणा मुझे ठीक
की है । वर्धमानस्वामी के वचन मुझे प्रमाण हैं । उनके उत्पादन करने
से उत्पन्न हुआ मेरा दुष्कृत मिथ्या होओ ।

मिश्रभी सेठ ने जब इस प्रकार अपनी भूल को सुधार में बाँटे
उनके वचन सुने तो उसको बड़ा हर्ष हुआ । उसी समय उसने उनको
पूर्ण सामग्री की शिक्षा दी । परिवारसहित तिष्यगुप्त ने अपने अति
थार की आलोचना कर शुद्धि प्राप्त की जो तिष्यगुप्त ने बोधिका
लाम कर लिया वह उसका बड़ा भाग्य समझना चाहिये । इसीलिये
तो कहा गया है कि-भद्रा परम दुर्लभ है ।

॥ यह दूसरे तिष्यगुप्त निह्यव का द्वाव्यान्त हुआ ॥ २ ॥

मिश्रभी भाषकना अथ प्रकाशनां वचनने सांभगी तिष्यगुप्तमुनि सधरि
वार बोध भाभी तेने उडेवा लाया. मुझावक ! तमे आ प्रेरणा मने ही
हरी, वर्धमानस्वामीनां वचन मने प्रमाण उ तेमना वचनेनेना अनादर उस्वाची
उद्भववेह माह आ दुष्कृत्य भीम्या बाजे ।

अ रीते पातानी भूलने सुधारवावाणां तिष्यगुप्त मुनिनां वचन सांभगी
मिश्रभी शेठने यखे अ हर्ष यथे अ वपते तेह तेमने पूज सामग्रीनी
शिक्षा आधी. तिष्यगुप्तमुनिजे सपरिवार पाताना अतिथारनी आलोचना
हरी शुद्धि प्राप्त हरी अने बोधिनि लाम हरी सीपि आ तेमनु भेदु लाय
समजपु जेउये आ आटे अ उडेवार्मा आवेह उडे अद्रापरम दुर्लभ उ "

॥ अ अीव तिष्यगुप्त निह्यव द्वाव्यान्तं भवु ॥ २ ॥

अथ तृतीयनिह्ववदृष्टान्तः प्रोच्यते—

भगवतः श्रीमहावीरस्वामिनो निर्वाणसमयाच्चतुर्दशाधिकद्विंशत् २१४ वर्षेषु व्यतीतेषु आपाढाचार्यः श्वेताम्बिकाणगरीयां पोलासनामकोद्याने स्वगच्छसद्वितोऽवस्थितः । तत्राऽसौ बालग्लानादिप्रतिजागरणादिलक्षणावश्यकर्तव्यरूपमागाढयोगं शिष्यान् शिक्षयति । तदनु ततो विहरन् आपाढचार्यो महारण्ये महातरुतले निवास कृतवान्, तत्र रात्रावकस्माद् हृदयशूलेन मृतः । स मौर्धर्मरूपे देवत्वेन समुत्पन्नः । स चावधिज्ञानोपयोगात् पुनरपि बालवयस्कान् विनीतान् स्वशिष्यान् शिक्षयितुं स्वाङ्गे प्रविष्टः । रात्रिप्रतिक्रमणसमये रात्रिशेषे तेन साधवो जागरिताः। पूर्ववदागाढयोगं स शिक्षयति ।

तृतीय निह्वव अषाढाचार्यशिष्य का दृष्टान्त इस प्रकार है—

भगवान् महावीर के निर्वाण समय से दो सौ चौदह २१४ वर्ष जब व्यतीत हो चुके उस समय अषाढाचार्य श्वेताम्बिका नगरी में पोलास नामक उद्यान में अपने शिष्यपरिवार सहित आकर विराज रहे थे । वहां पर वे अपने शिष्यों को बालग्लानादिक साधुओं की सेवा करना आदिरूप आगाढ योग की शिक्षा देते थे । फिर एक समय वहां से विचरते हुए एक भयकर अटवी में पहुँचे और विशाल वृक्ष के नीचे निवास किया । वहाँ रात्रि में अकस्मान् हृदयशूल की वेदना से उनका देहांत हो गया । मरकर वे प्रथम स्वर्ग सौधर्मकल्प में देव हुए । अन्तर्मुहूर्त में वहाँ तरुणावस्था सपन्न होकर उन्होंने ने अवधिज्ञान से अपनी पूर्व अवस्था जानली, और अपने शिष्यों को बालवयस्क और

त्रीण निह्वव आपाढाचार्यशिष्यनु दृष्टान्त आ प्रकारनु छे—

भगवान् महावीरना निर्वाण समये २१४ असायौद वर्षे वीती गया ते समये, आपाढाचार्य श्वेताम्बिका नगरीमा पोलास नामना उद्यानमा पोताना शिष्यपरिवारसहित आवीने रक्षा हुता ते स्थणे तेभ्यो पोताना शिष्येने बालग्लानादिक साधुभ्योनी सेवा करवा इय आगाढयोगनु शिक्षण्यु आपी रक्षा हुता अेक समय त्याथी विचरता अेक लयकर वनमा पडोन्था अने त्या अेक विशाल वृक्षनी नीचे निवास कथी रात्रिमा अकस्मात् हृदय शूलनी वेदनाथी तेभ्यो देहात् थर्त गथे । मरीने तेभ्यो प्रथम स्वर्ग-सौधर्म कल्पमा देव थया अन्तरमुहूर्तमां त्या तरुणावस्था सपन्न थनी तेभ्यो अे अवधिज्ञानथी पोतानी पूर्व अवस्था ज्ञाणी तीथी आ पछी पोताना शिष्येने

एकदा सर्वेषु साधुषु आगाहयोग संमाप्तेषु देवरूप आपाहाचार्यो वदति-
 समध्वम्, भवतिना मया भवतां वन्दनादि न कृतम्, मयस्मिन्नु कृतं वन्दनादि
 मया स्वीकृतम् । तस्मिन् दिवसे रात्रौ हृदयशूलेन यतोर्हं सौकर्मकरये देवत्वं प्राप्य
 पुनर्भवतां योगशिष्यणार्थं स्वाङ्ग मविष्टः, इतः परं कृतकृत्योऽहं निमास्पदं गच्छामि,
 इत्युक्त्वा स देवलोका गतः ।

बिनीत जानकर पूर्व की तरह शिक्षा देने के अभिप्राय से अपने मृत
 शरीर में प्रविष्ट हो गये । रात्रि प्रतिक्रमण के समय में रात्रि के शेष
 रहने पर उन्होंने ने साधुओं को जगाया । जगा कर उनको वे पूर्व की
 तरह अगाह योग की शिक्षा देने लगे ।

एक समय की बात है कि जब इनके समस्त शिष्य अगाह योग
 को प्राप्त कर चुके थे तब देवरूप आपाहाचार्य ने कहा कि आप लोग मुझे
 क्षमा करो, क्योंकि अजती मैंने आप लोगोंकी वन्दनादि कृतिकर्म नहीं
 किया है परन्तु आपन मुझको वन्दनादि किया और उसको मैंने स्वीकार
 भी किया है । कहने लगे कि—उस दिन मैं रात्रि के समय अकस्मात्
 हृदयशूल की वेदना से मर गया था, मर कर मैं प्रथम स्वर्ग में देव
 हुआ हूँ । अथचिन्ताम से अपने पूर्वभव को जानकर मैं ने आप लोगों
 को योग की शिक्षा देने के लिये अपने ही मृत शरीर में प्रवेश किया है ।
 अब मैं मृत कृत्य धनकर अपने स्थान पर जा रहा हूँ । इस प्रकार कह

आत्मवचना अने विनीत अङ्गीने पूवनी सीते शिक्षा आपवाना अभिप्रायशी
 पीवाना मृत शरीरमां प्रविष्ट भव अथा रात्रि प्रतिक्रमण समयमां रात्रिना
 शेषता प्रहरमां तेभ्ये शिष्येभ्ये अजाहया अने अजाहनी माहेक तेभने आगाह
 योगतु शिक्षण आपवा माहवा

कोठ समये अथारे तेभना सवणा शिष्ये आगाह योगने प्रप्त करी
 मुठया हुवा त्यारे देवरूप आपाहाचार्ये कहुं के आप सवणा भने माहे करे.
 हेभके अजती अथारे मे आपने वन्दनादि कृतकर्म करेक नबी परतु आपे अ
 भने वन्दन आदि करेक छ अने मे तेना स्वीकार करेक छ आ प्रभावे कहीने
 तेभ्ये कहेवा हाया हे,—ते दिवसे रात्रीना समये अकस्मात् भने हृदयशूलनी
 वेदना भयेती लेणी हु भरी जये। भरीने प्रथम स्वर्गमां हु देव भये। छ
 अथचिन्तामनी मारा पूर्वभवने अङ्गीने हु आप सवणाने योगनी सपूर्वता
 शिक्षा आपवा अहे मारा मृत शरीरमां प्रवेश करी तमिने सपूर्वता जनापी

તે મુનયરતદ્ગં પરિષ્ઠાપ્ય કાયોત્સર્ગં વિધાય ચિન્તયતિ—અજ્ઞાનાત્ સ દેવોઽસ્માભિર્વન્દિતઃ, અતસ્તદન્યોઽપિ ન જ્ઞાયતેઽસ્માભિર્દેવો વા સંયતો વા, અન્યોઽપિ કશ્ચિદ્ અસ્માન્ ન જાનાતિ વયં સાધયસ્તદન્યે વા, ઇતિ । અતો “નાસ્તિ કિંચિન્નિર્ણયકારકં જ્ઞાનમ્—અવ્યક્તમેવ સર્વં વસ્તુ ” ઇતિ તત્ત્વવેદિર્મિર્વક્તવ્યમ્, યથા મૃષાવાદો ન સ્યાદસયતવન્દન ચ ન સ્યાત્ । ઇત્યેવં વિચિન્ત્ય સંશયમિથ્યાત્વમાપન્નાઃ અવ્યક્તભાવં સ્વીકૃત્ય, પરસ્પરં વન્દન ન કૃતવન્તઃ । ‘અવ્યક્તમેવ સર્વં વસ્તુ ’

કર વહ દેવ ઉસ શરીર કો વહીં છોડ કર અપને સ્થાન પર ચલે ગયે । મુનિયોં ને મિલ કર ઉનકે શરીર કી પરિષ્ઠાપના કી એવં કાયોત્સર્ગ કર કે ફિર હસ પ્રકાર કો વિચાર કિયા કિ દેલ્હો—અજ્ઞાન સે અપને સચને ઉન દેવ કો વંદના કી હૈ, અત અવ દૂસરા ભી યહ કૈસે નિશ્ચય કિયા જા સકતા હૈ કિ યહ સંયત હૈ કિ દેવ હૈ । તથા દૂસરે જન ભી અપન કો યહ નહીં જાન સકતે હૈં કિ યે દેવ હૈં યા સાધુ હૈં । હસસે એસા હી જ્ઞાત હોતા હૈ કિ સમસ્ત વસ્તુએ અવ્યક્ત હી હૈં । તથા અપને લિયે એસા હી કહના ચાહિયે કિ જિસસે મૃષાવાદ ભી ન હો સકે ઓર અસંયત કો વન્દના ભી ન હો સકે । હસ પ્રકાર વિચાર કર વે સંશય—મિથ્યાત્વ કે ચક્રર મેં પડ ગયે । અવ્યક્તભાવ કો સ્વીકાર કર ઉન્હોં ને પરસ્પર મેં વન્દના કરના ભી છોડ દિયા, ઓર સર્વત્ર યહી કહને લગે કિ વસ્તુ કા નિર્ણય કરને વાલા કોઈ જ્ઞાન નહીં હૈ,

હવે હું મારા સ્થાન ઉપર જઈ રહ્યો છું આમ કહી તે દેવ એ શરીરને ત્યા છોડી ઈંધ પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા

મુનિઓએ મળીને તેમના શરીરની પરિષ્ઠાપના કરી અને કાયોત્સર્ગ કરીને પછી એ પ્રકારનો વિચાર કર્યો કે, જુઓ અજ્ઞાનથી આપણે સઘળાએ તે દેવને વંદના કરી છે આથી હવે બીજી પણ કઈ રીતે નિશ્ચય કરી શકાય કે, આ સાધુ છે કે દેવ છે તેમ બીજા લોકો પણ આપણને જાણી શકતા નથી કે, આ દેવ છે કે, સાધુ ! આથી એવો ભાવ થાય છે કે, સમસ્ત વસ્તુઓ અવ્યક્ત જ છે તેમ આપણે માટે એમ જ કહેવું જોઈએ કે, જેનાથી મૃષાવાદ પણ ન બને અને અસંયતને વંદના પણ ન થઈ શકે આ પ્રકારનો વિચાર કરી તેઓ સંશય મિથ્યાત્વના ચક્કરમા પડી ગયા અવ્યક્ત ભાવનો સ્વીકાર કરી તેઓએ પરસ્પરમા વંદના કરવાનું પણ છોડી દીધું અને દરેક સ્થળે એવું કહેવા લાગ્યા કે, વસ્તુનો નિર્ણય કરનાર કોઈ જ્ઞાન નથી માટે “અવ્યક્તમેવ

इति मर्त लोकाणां पुरतः प्ररूपणां कुर्वन्त सार्धमेव सर्वे मुनयो यथावधि विहरन्ति ।
 केचिद्दये स्वविरास्तान् विरुद्धमर्थं प्रतिपन्नान् प्राह—मचक्षिर्यन्मन्यते—ज्ञानेन
 किंचिदपि वस्तु निश्चेतुं न क्षम्यत, अतः 'सर्वं वस्तु अभ्यक्तम्' इति, एवम समी-
 चीनं, युक्तिविरोधात् । यतः वस्तुनिर्णयकर ज्ञानमत्रास्ति तथैव लोक इत्यतः ।
 पूर्वं ब्रामेन विवाहितं निमित्त्य पश्चात् काचित् क्रिया क्रियते तस्मात् सर्वस्यापि
 ज्ञानस्य निश्चयकारिताऽस्तीति मन्तव्यम् ।

इमलिये "अभ्यक्तमेव सर्वं वस्तु" सर्वं वस्तु अभ्यक्त ही है । इस प्रकार की प्ररूपणा करते हुए ही वे सब एक साथ मिलकर ब्रामोब्राम विहार करने लगे ।

कितनेक मुनियों ने जब यह देखा कि ये सब विरुद्ध अर्थ की प्ररूपणा कर रहे हैं तो उनसे कहा कि आप लोग जो ऐसा कहते हैं कि "ज्ञान से किसी भी वस्तु का निश्चय नहीं हो सकता है अतः सर्व वस्तुएँ अभ्यक्त हैं" सो आपका यह सिद्धान्त समीचीन नहीं है, क्योंकि इसमें युक्ति से विरोध आता है । पहिले आप लोगों को यह निश्चय कर लेना चाहिये कि समस्त वस्तुओं का निर्णय एक अर्थ संवादी ज्ञान से ही होता है । हित और अहित का निर्णय करके ही जीव पीछे किसी भी क्रिया के करने में प्रवृत्त हुआ करते हैं । अतः ज्ञान का स्वभाव निश्चयकारिता है कह आपको मानने में कोई विषाद नहीं होना चाहिये ।

सर्व वस्तु' इरेक वस्तु अभ्यक्त एव एव प्रकारनी प्ररूपणा करता करता तेजो ब्रामेन लोक साथे भणी ब्रामानुब्राम विहार करना लाग्या

हेटलाक मुनियेजे ज्यारे जालेपु त्यारे तेमजे ब्रामेन के ज्य सवणा विरुद्ध ज्यनी प्ररूपणा करी रथा ऐ. ज्यधी ज्येभने वस्तु के ज्यप होठो ज्येवु होठो ऐ के "ज्ञानधी होठ वस्तुने निश्चय वर्ध सकता नधी ज्यधी सर्व वस्तुजे अभ्यक्त ऐ ज्यपने ज्य सिद्धांत सर्वमान्य नधी. हेभके, तेभा मुक्तिधी विशेध ज्ये ऐ वदेवा ज्यप होठोजे ज्ये निश्चय करी तेवे ज्येध ज्ये के, समस्त वस्तुजेने निर्वच ज्येक अविशवादी ज्ञानधी ज्य साथ ऐ हित ज्ये अहितने निर्वच करीने पुधीधी ज्य एव होठ वस्तु क्रिया करेवामा प्रवृत्त ज्यप ऐ ज्यधी ज्ञानने स्वभाव निश्चय कारक ऐ ज्ये ज्यपने भानवामां होठ विवाह न होवे ज्येध ज्ये.

કિન્ચ—યદિ જ્ઞાનં સર્વથા નિશ્ચયકારકં ન સ્યાત્ , તર્હિ ભક્તપાનાદેરપિ નિશ્ચયઃ કયં ભવતિ ' ઇદં શુદ્ધમ્ , ઇદમશુદ્ધમ્ , ઇદ નિર્જીવં ઇદં સજીવમ્ ' ઇત્યાદિરૂપો નિશ્ચયો જ્ઞાનં વિના ન ભવતિ ।

અથ ભક્તપાનાદેર્નિર્ણયકારકં જ્ઞાનં ભવતીતિ વ્યવહારાદેવોચ્યતે, તર્હિ વ્યવહારાદેવ સાધ્વાદેરપિ વસ્તુનો નિર્ણયકારકં જ્ઞાનમેવાસ્તીતિ મન્યસ્વ ।

નતુ ભક્તપાનાનાં વિષયે સર્વા પ્રવૃત્તિર્વ્યવહારાદ્વિત્તુમર્હતિ, ન તુ સાધૂનાં વિષયે ? ઇતિ ચેત્ , સાધૂના વ્યવહારોચ્છેદે સતિ તીર્થસ્યાપિ સમુચ્છેદઃ સ્યાદિતિ । તસ્માદ્ ભવન્તોઽપિ વ્યવહાર સ્વીકુર્વન્તુ ।

દૂસરે—જ્ઞાન યદિ સર્વથા નિશ્ચય કરાને વાલા ન માના જાય તો ભક્તપાનાદિકકા ખી નિશ્ચય કેસે હો સકતા હૈ । જ્ઞાન હી તો યહ શુદ્ધ હૈ, યહ અશુદ્ધ હૈ, યહ નિર્જીવ હૈ યહ સજીવ હૈ ઇત્યાદિરૂપ નિશ્ચય કરાતા હૈ ।

યદિ હસ પર અવ્યક્તવાદી યોં કહે કિ ભક્તપાનાદિક કા નિર્ણય કારક જ્ઞાન હૈ યહ સવ વ્યવહાર સે હી કહા જાતા હૈ તો ઇસી તરહ સાધુ આદિ કા નિર્ણયકારક જ્ઞાન ખી વ્યવહાર સે હોતા હૈ યહ ખી માન લેના ચાહિયે ।

ભક્તપાન કે વિષય મેં જો પ્રવૃત્તિ હોતી હૈ વહ તો વ્યવહાર સે હો સકતી હૈ કિન્તુ સાધુઓં કે વિષય મેં નહીં હો સકતી । યદિ એસા કહા જાય તો સાધુઓં કે વ્યવહાર કા હી ઉચ્છેદ હો જાયગા સાધુ-વ્યવહાર કા ઉચ્છેદ હોનેપર તીર્થકા ખી ઉચ્છેદ પ્રાપ્ત હોતા હૈ । હસલિયે આપલોગ ખી વ્યવહાર કો સ્વીકાર કરે ।

ખીજી—જ્ઞાન જે સર્વથા નિશ્ચય કરાવનાર ન માનવામા આવે તો આહાર પાનાદિકનેો પણ નિશ્ચય કેમ થઈ શકે ? જ્ઞાન જ આ શુદ્ધ છે, આ અશુદ્ધ છે, આ નિર્જીવ છે, આ સજીવ છે, ઇત્યાદિરૂપ નિશ્ચય કરાવે છે

આ સામે કોઈ અવ્યક્તવાદી એમ કહે કે, આહાર પાનાદિકતુ નિર્ણય કારક જ્ઞાન છે આ સઘણુ વહેવારથી જ કહેવામા આવે છે તો આ પ્રમાણે સાધુ આદિનું નિર્ણયકારક જ્ઞાન પણ વહેવારથી થાય છે આ પણ માની લેવું જોઈએ.

આહાર પાણીના વિષયમા જે પ્રવૃત્તિ થાય છે તે વહેવારથી જ થઈ શકે છે પરતુ સાધુઓના વિષયમા થઈ શકતી નથી, એવુ જે કહેવામા આવે તો સાધુઓના વહેવારનો જ ઉચ્છેદ થઈ જાય સાધુ વહેવારનો ઉચ્છેદ થવાથી તીર્થનો પણ ઉચ્છેદ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે આપલોક પણ વહેવારનો સ્વીકાર કરે.

एवं स्वधिरैः प्रतिबोधिता अपि ते मुनयः स्वदुराग्रह न त्यक्तवन्तः । ततस्तैः
 स्वधिरैः कापोत्सर्गपूर्वकं बहिष्कृता प्रामानुग्राम विहरन्तः स्वमतमचारं कुर्वन्तो
 राज्यसुहृन्गरे शुण्डिश्लोधाने समागताः ।

तत्र मौर्यवंशीयो बलमद्रनामको वृषः “ अव्यक्तनिहृषा अप्र पुरे समागताः ”
 इति श्रुत्वा तान् प्रतिबाधयितुं स्वमर्त्यैश्च श्लोधानात् बद्ध्वा समानायितवान् ।
 यष्टिमुष्टपादिभिर्मैस्ताडितास्ते वदन्ति—भो ! राजन् ! त्वं भ्रमणोपासकः, धर्म
 भ्रमणाः, कस्मात्कस्मात्कमनर्थं कारयसि ? । भूपेनोक्तम्—एवं मा वदन्तु मवन्तः,

इस प्रकार स्वधिरों से प्रतिबोधित होने पर भी उन लोगों ने
 अपने दुराग्रह का परिहाराग नहीं किया । अतः उन सभने कापोत्सर्ग
 पूर्वक उनका बहिष्कार कर दिया । बहिष्कृत होकर वे सभ के सभ
 प्रामानुग्राम विचरते हुए और अपने मत की पुष्टि करते हुए राजगृह
 नगर में शुण्डिश्लोधान में आये ।

यहाँ एक मौर्यवंशीय बलमद्र नाम क राजा ने “ अव्यक्त निहृष
 इस पुर में आये हुए हैं ” ऐसा सुनकर उनको प्रतिबोधित करने के
 लिये अपने सुमर्तों से बंधषा कर मंगाया । भट लोग उनको छेने क
 लिये पहुँचे । यष्टि मुष्टि आदि के प्रहारों से खूब ताडित कर वे उनको
 राजा के पास ले आये । आते ही उन्होंने ने राजा से कहा कि महाराज !
 आप भ्रमणोपासक हैं, और हम भ्रमण हैं । हमारे उपर आप अनर्थ
 क्यों करवा रहे हो । भ्रमणों की बात सुनकर राजा ने कहा—आप

आ प्रकारे स्वधिराभी प्रतिबोधित यथा छातां पञ्च ते दोहाभ्यो पौताना
 दुराग्रहने त्वात्र कथी नही जने जे सभणाभ्ये कापोत्सर्ग पूर्वक तेभने
 बहिष्कार कथी । बहिष्कृत यथाधी ते सभणा प्रामानुग्राम विचरता विचरता
 पौताना मतनी पुष्टि करता करता राजगृह नगरमां सुषुशील उधानमां आभ्या-

राजगृह नगर उपर मौर्यवंशीय बलमद्र नामना राजन् आधिपत्य
 कृत पौताने त्वां कम्बधत निहृषने आवेला ज्योने भ्रमणोपासक ते राजनीके
 सुषुशीलउधानमां उत्तरेण जे कम्बधतनिहृषने प्रतिबोधित कराना उत्तरी
 पौताना सुमर्तो दास आधीने काकर करवानो कुकर्म कथी । राजना मासुसे
 तेभने पठडी बाधवा भाटे उधानमां पडोप्या जने लपाने पठडी भांधी देवानी
 साथे जडा पाटु बजेरेण प्रकारधी पूज त्रास आभ्ये । पछे राजनी साथे लड लड
 रण्य करवां जे पठडी भजाववाभां आवेला निहृषोके राजनी समस उपस्थित
 यथा कसु ठे डे राजन् ! आप तो भ्रमणोपासक छी जने जमी भ्रमण छीजे-
 जभरा उपर सा भाटे अनर्थ करावी रखा छी ? भ्रमणोनी बात आंजगी

भवतामव्यक्तं मतम्, तदनुसारेण नाह निश्चिनोमि—यूयं श्रमणाश्चोराश्चरता वा वयं श्रमणोपासका अन्ये वा स्म इति, इत्येवं तेन भूपेन बोधं प्राप्ताः कथितवन्तः—राजन् ! भवानस्मान् सन्मार्गे स्थापितवान् । राजा प्राह—भो महाभागाः ! भवतः प्रतिबोधयितु मया यदाचरितं तत्सर्वं क्षन्तव्यं भवद्भिः । ते मिथ्या दुष्कृत दत्त्वा तेषु स्थविरेषु मिलिताः ॥

इति तृतीयाषाढाऽऽचार्यशिष्यनिहवदृष्टान्तः ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थनिहवाऽश्वमित्रदृष्टान्त प्रोच्यते—

भगवतः श्रीमहावीरस्वामिनो निर्वाणसमयाद् विंशत्यधिकद्विशत २२० वर्षेषु

लोग ऐसा मत कहो—आपका तो मत अव्यक्त है इसके अनुसार हम यह कैसे निश्चय कर सकते हैं कि आप श्रमण हैं कि चोर या लूटेरे हैं, और हम श्रमणोपासक हैं या अन्य कोई । इस प्रकार जब उस राजा ने कहा तो उनको बोध हो गया । राजा द्वारा बोध को प्राप्त हुए उन श्रमणों ने कहा—महाराज ! आपने हमलोगों को सन्मार्ग में लगा दिया यह अच्छा किया । राजा ने कहा कि आप लोगों को सन्मार्ग में लाने के लिये—प्रतिबोधित करने के लिये—जो कुछ हमारे द्वारा करवाया गया है उसे आप क्षमा करे । फिर वे मुनि मिथ्यादुष्कृत देकर स्थविरो में संमिलित हो गये ।

यह तीसरा अषाढाचार्य शिष्य निहव दृष्टान्त हुआ
चतुर्थ निहव अश्वमित्र की कथा इस प्रकार है—

भगवान महावीर स्वामी को मोक्ष गये हुए जब २२० दोसो बीस वर्ष

राजको कहु के,—आप कोषु कही शकता नथी—आपको तो अव्यक्त मत छे आधी हु केम मानी शकु के, आप श्रमण छे अथवा तो चोर, लुटारा छे ? अने हु श्रमणोपासक छु के पीले केध ? राजनु आ प्रकारनु कथन सासणता ते सधणाने बोध थछ गयो, पोतानी बूल समनध गध अज्ञानना पडण हर थछ जता अे श्रमणोअे राजने कहु, मडाराज ! आपे अमेने आजे साथे मार्ग भताव्ये छे ते धलु ज साइ कथुं राजको कहु के, आप लोकने सन्मार्गे लाववा भाटे मारा तरुथी जे काध करवामा आवेल छे तेनी मने क्षमा करै । राज द्वारा प्रतिबोधित भनेला अे मुनिको मिथ्यादुष्कृत्य कर्णने स्थविरो साथे मणी गया ।

॥ आ त्रील अषाढाचार्य शिष्य निहवनु दृष्टान्त थयु ॥३॥

चौथा निहवनी कथा आ प्रकारनी छे—

भगवान महावीर स्वामीने मोक्षमा गयाने भसो वीस वर्ष वीती युक्था

प्यतीतेषु मिथिलायां लक्ष्मीगृहोद्याने महागिरिद्विष्यस्य कौडिन्यस्य शिष्योऽथ
मिश्रमुनिः पूर्णपठनोद्यत् आसीत् । स चान्यदा दशलपाधिकैककोटिपदपरिमाणकस्य
विद्यान्नुप्रदादनामकस्य दशमपूर्वस्य नैपुणिकनामकवस्तु पठनममालापक पठितवान्—

“ सद्ये पडिप्पुसमया नेरइया बोच्छिज्जिस्संति एवं जाय वेमाणियत्ति,
एवं वित्तिपाइसमएसु वसव्व ” इति ।

छाया—सर्वे प्रत्युत्पन्नसमया नैरयिका व्युच्छेत्स्यन्ति, एवं यावत् वैमानिका
इति एवं द्वितीयादि समयेषु वक्तव्यम् । इति ।

तदा स एवं रूपमालापकमधीयानो मिथ्यात्वमुक्तः सन्नेहं प्रबधनबिह्वलमर्थं
विचिन्तयति स्म—

प्यतीत हो चुके थे तब मिथिला नगरी के लक्ष्मीगृहोद्यान में महागिरि
आचार्य के शिष्य जो कौडिन्य थे उनके शिष्य अश्वमिध मुनि पधारे । ये
पूर्वों के पठन पाठन में तत्पर थे । जब एक करोड़ दसलाख पद वाले
विद्यानुप्रदादनामक दशमपूर्वकी नैपुणिकनामक वस्तु का अध्ययन
कर रहे थे तब वहां उनको यह आलापक पढ़ने को मिला—

“ सद्ये पडिप्पुसमया नेरइया बोच्छिज्जिस्संति एवं जाय वेमा-
णियत्ति एवं वित्तिपाइसमएसु वसव्व ” इति ।

छाया—सर्वे प्रत्युत्पन्नसमया नैरयिका व्युच्छेत्स्यन्ति । एवं यावत्
वैमानिका इति, एवं वित्तीयादिसमयेषु वक्तव्यम् ’ इति ।

इस आलापक को पढ़ते ही उनके चित्तमें मिथ्यात्वका उदय हो जाने
से प्रबधनबिह्वल अर्थ की कल्पना जग उठी । उन्होंने धर्मोपाय से कहा—

इतना मैं समझे मिथिला नगरीना लक्ष्मीगृह उद्यानमें महागिरि आचार्यना
शिष्य कौडिन्य इत्या तेभना शिष्य अश्वमिध मुनि पधारी अश्वमिध मुनि पूर्वोना
पठन पाठनमां पूज ज तत्पर इत्या अथारे जेह करेह इसलाख पडवाण
विद्यानुप्रदाद नामना दशमपूर्वनी नैपुणिकनामनी वस्तुतु अध्ययन करी रह्य
इत्या त्वां तेभने आ आलापक वाचवामां आणु —

‘ सद्ये पडिप्पुसमया नेरइया बोच्छिज्जिस्संति एवं जाय वेमाणियत्ति
एवं वित्तिपाइसमएसु वसव्व ” इति ।

छाया—“ सर्वे प्रत्युत्पन्नसमया नैरयिका व्युच्छेत्स्यन्ति ।
एव यावत् वैमानिका इति, एवं द्वितीयादिसमयेषु वक्तव्यम् ” इति ।

आ आलापकने अलुतां तेभना चित्तमां मिथ्यात्वने उदय सह इत्या
अधन बिह्वल अर्थनी कल्पना अठी पडी तेभजे धर्मोपायने कह्यु—

वर्तमानक्षणवर्तिनो नैरयिकादयो वैमानिकान्ताः सर्वेऽपि चतुर्विंशतिदण्डक-
जीवाः क्षणान्तरे व्युच्छेत्स्यन्ति तस्मात् सर्वेऽपि जीवादयः पदार्थाः प्रतिक्षणं
समुच्छेदं यान्ति । किंच—यत्रार्थक्रियाकारित्वं तदेव वस्तुनः सत्त्वम् । यत्रार्थक्रि-
याकारित्वं नास्ति, न तत् सत्त्वम् । यद्यर्थक्रियाकारित्वाभावेऽपि सत्त्व मन्वेत
तर्हि शशशृङ्गादीनामपि सत्ता स्वीकर्त्तव्या स्यात्, अतो “यदेवार्थक्रियाकारि
तदेव परमार्थसः”—इति सिद्धान्तो निष्पद्यते । अर्थक्रियाकारित्वरूपं सत्त्वं क्षण-
विनश्वरपदार्थेष्वेव सम्भवति, न तु नित्येषु । नित्यपदार्थेष्वर्थक्रियाकारित्वं चेत्
स्वीक्रियेत, तर्हि ते नित्यपदार्थाः किं क्रमशोऽर्थक्रियाकारिणो भवन्ति ? किं वा
यौगपद्येन ?, यदि क्रमशोऽर्थक्रियाकारित्वं तर्हि तेषां नित्यत्वं व्याहन्येत । किंच—

वर्तमान क्षणवर्ती नैरयिक आदि वैमानिकान्त चौवीस दण्डक के
जीव क्षणान्तर में व्युच्छिन्न हो जायेगे । इसलिये ऐसा मानना चाहिये
कि समस्त जीवादिकपदार्थ प्रतिक्षण में नष्ट हो रहे हैं । स्थिर नहीं हैं ।
तथा जहां अर्थक्रियाकारिता है वही सत्त्व है । इसके अतिरिक्त—जहां
अर्थक्रियाकारिता नहीं है वहां सत्त्व नहीं है । यदि जो कार्य को नहीं करने
वाला है उसमें भी सत्त्व माना जाय तो शशशृंग आदि पदार्थों में भी
सत्त्व मान लेना पड़ेगा, अतः “यदेव अर्थक्रियाकारि तदेव परमार्थ-
सत्” यही सिद्धान्त स्थिर होता है । अर्थक्रियाकारितारूप सत्त्व क्षण-
विनश्वर पदार्थ के अतिरिक्त नित्य पदार्थ में कथमपि आ नहीं सकता—
इस विषय में नित्यपदार्थवादियों से पूछा जाय कि—नित्यपदार्थ
क्रम से अर्थक्रिया करता है, या युगपत् अर्थक्रिया करता है ? यदि

वर्तमान क्षणवर्ती नैरयिक आदि वैमानिक पदार्थ चौबीस दण्डकना एव
क्षणान्तरमा व्युच्छिन्नं यथं नश्ये आथी अपेक्षुं मानवुं नोर्ध्वे के, सधणा एवा-
दिक पदार्थ प्रतिक्षणमा नष्टं यथं रह्या छे स्थिर नथी अने नया अर्थक्रिया
कारिता छे ते न सत्त्व छे आथी अतिरिक्त—नया अर्थक्रिया कारिता नथी ते
सत्त्व नथी ने कार्य करना नथी तेषां पणु सत्त्व मानवामा आवे तो शशशृंग
(ससलाना शींग) वगेरे पदार्थोमा पणु सत्त्व मानवु पडशे आथी “यदेव
अर्थक्रियाकारि तदेव परमार्थ सत्” आ सिद्धान्त सिद्ध थाय छे अर्थक्रिया
कारिता इय सत्त्व क्षणवशुर पदार्थोना अतिरिक्त नित्यपदार्थोमा कोर्ध दिवस
आथी शकतो नथी केभके, नित्य पदार्थवादीओथी अपेक्षु पुछवामा आवे के,
नित्यपदार्थ कथथी अर्थक्रिया करे छे के, युगपत् (अपेक्षी साथे) अर्थक्रिया
करे छे ? ने अपेक्ष कडेवामा आवे के, कथथी अर्थक्रिया करे छे तो आ

क्रमः कालान्तरवर्तिसमस्तार्थक्रियाकारित्वमश्रयम्, नित्यपदार्थानामेकस्वमा
पतया समस्तार्थक्रियाणामेकत्वमसङ्गात् । यदि तेषां भिन्नस्वभावत्वं स्वीक्रियेत,
तर्हि स्वभावपरिहृत्या एक स्वभावत्वहानी तेषामनित्यत्वमापद्येत । अथ यौगपद्ये
नार्थक्रियाकारित्वं स्वीक्रियेत तर्हि एकस्मिन्नेव क्षणे सर्वा अर्थक्रिया संपद्येरन्,
ततश्च द्वितीयादिसंज्ञेऽर्थक्रियाकर्तृत्वाभावात्तेषामवस्तुत्वमापद्येत । किञ्च-एकस्मिन्
क्षणे समस्तार्थक्रियाकारित्वाभावात्प्रत्यक्षसिद्ध एव, अतः सणिकस्यैव वस्तुनोऽर्थ

कहा जाय कि क्रम से अर्थक्रिया करता है तो इस प्रकार की साम्यता
में उसमें नित्यत्व की हानि आती है । दूसरे कालान्तरवर्ती समस्त अर्थ
क्रियाएँ उस क्रम से हो भी कैसे सकती हैं, क्यों कि नित्य जब एक
स्वभाववाला है तो उसी स्वभाव से वह समस्त अर्थक्रियाएँ करेगा,
इस अपेक्षा समस्त अर्थक्रियाओं में एकता आनेका प्रसंग प्राप्त होगा ।
यदि उसमें भिन्न २ स्वभावता मानी जाय तो फिर इस तरह से स्वभाव
परिवर्तन होने से एकस्वभावताकी हानि होगी, और इस वजहसे वहाँ
अनित्यता माननी पड़ेगी । यदि यह कहा जाय कि नित्य पदार्थ युगपत्
अर्थक्रिया करता है तो यह कहना भी ठीक नहीं है, क्यों कि जब यह
एक ही क्षण में समस्त कार्यों को कर देगा तो द्वितीयादिक क्षण में वह
क्या करेगा ? इस अपेक्षा उसमें अवस्तुत्वापत्तिमाननी पड़ेगी । तथा एक
ही क्षण में उसमें कार्य-अकारणता प्रत्यक्षसिद्ध है । इसका कारण
यह मानना चाहिये कि सणिक वस्तु ही कार्य करती है अतः

प्रकारनी मान्यतायां तेषां नित्यत्वानी हानी आवे छे नीलु कालान्तरवर्ति
समस्त अर्थक्रियायोः तेना कर्मणी कर्त्तृ पक्षे कर्म शब्दे ? कर्मके नित्य अन्वारे
केक स्वभाववायो छे तो जे व स्वभाववा ते समस्त अर्थक्रियायोः करी
आ अपेक्षा समस्त अर्थक्रियायोः जेकटा होवानो प्रसंग प्राप्त करी जे
तेमां भिन्न सित स्वभावता मानवाया आवे तो ते सिते तो स्वभाव परिवर्तन
होवाकी जेक स्वभावनी हानी करी अने तेना करीये तां अनित्यता माननी
पड़ी जे जेव ठहोवाया आवे छे नित्य पदार्थ युगपत् अर्थक्रिया करे छे तो
जेव ठहोवु पक्ष धीक नही, कर्मके अन्वारे ते जेक व अक्षुभां समस्त
कार्यने करी देछे तो नीलु अक्षुभां ते शु करीये ? आ अपेक्षा जे तेषां अवस्तुत्वा
पत्ति माननी पड़ी तथा जेक व अक्षुभां तेषां कार्यनी अकारणता प्रत्यक्ष
सिद्ध छे तेनु करीये जे मानवु जेक जे के अर्थिक वस्तु व कार्य करे छे

क्रियाकारित्वं स्वीकर्तव्यम् । एवं च 'सर्वं वस्तु क्षणिकम्' इत्येव मन्तव्यम् । वस्तुनः प्रतिक्षणं स मुच्छेदो निरन्वयनाशो भवति । यथा विद्युज्जलबुद्बुदादिपदार्थानामिति ।

एव वदन्तं तमश्वमित्रमुनिं कौण्डिन्यनामको धर्माचार्यं प्राह—वत्स ! प्रतिक्षणं वस्तुनः सर्वथा नाशं मा स्वीकुरु । वस्तुनः प्रतिक्षणं नाशः कथंचित् अन्यान्यपर्यायोत्पत्तिनाशापेक्षयैव भवति न तु सर्वथानाशरूपो निरन्वयनाशो भवति । पदार्थस्य सर्वथा निरन्वयनाशाऽभ्युपगमे तु क्षणान्तरे तथारूपः पदार्थः प्रत्यक्षेण कथं दृश्यते ।

पदार्थ क्षणिक हैं । क्षणिक का मतलब है निरन्वय विनाश । वस्तु प्रतिक्षण उत्पन्न होती रहती है और प्रतिक्षण ही नष्ट होती रहती है, जैसे विजली या जलबुद्बुद आदि पदार्थ ।

अश्वमित्र मुनि की इस बात को सुन धर्माचार्य कौण्डिन्य ने कहा—वत्स ! प्रतिक्षण वस्तु के सर्वथा विनाश को तुम स्वीकार मत करो । यह बात तो सिद्धान्त अभिमत है कि वस्तु सदा एकसी हालत में नहीं रहती है, उसमें प्रतिक्षण नवीन पर्यायों का उत्पाद एवं पूर्व २ पर्यायों का विनाश होता रहता है । इस अपेक्षा से उसका कथंचित् विनाश भी माना गया है । इस प्रकार की स्वीकृति से यह तात्पर्य नहीं निकलता है कि वस्तु का सर्वथा निरन्वय विनाश हो जाता है । पदार्थ का निरन्वय विनाश तो त्रिकालमें भी नहीं हो सकता है । यदि पदार्थ का निरन्वय विनाश माना जाय तो द्वितीयादिक क्षणान्तर में जो पदार्थ का ज्यों का त्यों प्रत्यक्ष होता है वह नहीं हो सकता ।

એટલા માટે પદાર્થ ક્ષણિક છે ક્ષણિકનો અર્થ નિરન્વય વિનાશ થાય છે વસ્તુ પ્રતિ-ક્ષણ ઉત્પન્ન થતી રહે છે અને પ્રતિક્ષણે નાશ થતી રહે છે જેમકે આકાશમાંની વિજળી અથવા પાણીનો પરપોટો વગેરે પદાર્થો જેવી રીતે ક્ષણભ્રમી છે તેની માફકજ.

અશ્વમિત્ર મુનિની આ વાત સાભળીને ધર્માચાર્ય કૌંડિન્યે કહ્યું, હે વત્સ ! પ્રતિક્ષણ વસ્તુના સર્વથા વિનાશનો તમે સ્વીકાર ન કરો એ વાત તો સિદ્ધાંતથી સ્વીકારાયેલી છે કે, ચિન્મત્ર સદા એક જ હાલતમાં કદી રહેતી નથી. તેમાં પ્રતિક્ષણ નવા નવા પર્યાયો ઉમેરાતા બન્ય છે અને પહેલાંના પર્યાયોનો ક્ષય થતો જ રહે છે આ અપેક્ષાએ તેનો કઈક અંશે વિનાશ પણ માનવામાં આવે છે. આ પ્રકારનો સ્વીકાર કરવાથી એવું તાત્પર્ય નિકળતું નથી કે, વસ્તુનો સર્વથા નિરન્વય વિનાશ થાય છે પદાર્થનો નિરન્વય વિનાશ તો ત્રણે કાળમાં પણ થતો નથી. છતાં પણ જો પદાર્થનો નિરન્વય વિનાશ માનવામાં આવે તો બીજા ક્ષણે એ પદાર્થ જેમનો તેમ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તે શક્ય નથી.

किंच—वस्तुनः प्रतिक्षण सर्वथा नश्य स्वीकरोषि, तर्हि ऐहिकः पारमिच्छ
 सर्वोऽपि व्यवहारः कर्म स्यात्?, तथाहि मोक्षा कोऽप्यन्यः, तृप्तिस्तु कस्याप्यन्यस्य
 इति क्यमुपपद्येत। तथा—अन्यः पन्थानं गच्छति, अन्यस्तु गमनभ्रममनुभवत्।
 अन्यो घटादीनयान् पश्यति, अन्यस्य तद्विषयकं ज्ञानं स्यात्। अन्यो दुष्कर्म
 करोति, अपरो नरकं गच्छेत्। अयधारिभं पाष्यति, अन्यो मोक्षमधिगच्छेत्। इति
 सपिण्डवादाङ्गीकारे तत्र मते सर्वं विपरीतं स्यात्, न चैतत् कचिद् इष्टमिष्ट वा।

और भी—वस्तु का प्रतिक्षण सर्वथा बिनाश यदि तुम स्वीकार करते
 हो तो ऐसी हालत में इसलोकसंघर्षी एवं परलोकसंघर्षी समस्त ही
 व्यवहार व्युच्छिन्न मानना पड़ेगा। मोक्षा कोई होगा और तृप्ति किसी
 दूसरे को होगी, कारण कि जिसने भोजन किया है वह तो एक क्षण
 के बाद निरन्तररूप से नष्ट हो गया और अथ जो इसके बाद उत्तर
 क्षणरूप व्यक्ति हुआ है उसको तृप्ति होगी। मार्ग कोई दूसरा चलेगा भ्रम
 का अनुभव होगा किसी अन्य को। घटादिक पदार्थों को देखेगा दूसरा,
 तद्विषयक ज्ञान होगा किसी दूसरे को। दुष्कर्म करेगा कोई और नरक
 जायेगा और ही कोई। चारित्र्य पालन करेगा और कोई और मोक्ष
 जायगा और कोई। इस प्रकार क्षणिकवाद के अंगीकार करने में सब
 ही बातें विपरीतरूप में परिणत हो जायेगी, परन्तु इस तरह का
 व्यवहार न तो किसी ने देखा है और न किसी को इष्ट ही है, और
 न इस प्रकार के व्यवहार का साधक कोई प्रमाण ही है। इसलिये

विशेषतः—वस्तुने प्रतिक्षण सर्वथा विनाश यावत्, तेषु च तत्र
 स्वीकस्ता हे। तो जेवीं क्षणवर्षां वा ताः स जघ्नीं जने परबोक्त स जघ्नीं
 सघ्नीं बडेवार ए छिन्न सित्त मानवे पश्ये। वस्तुने बोधता हेतुं कोक्त करी
 जने तेनी तृप्ति हेतुं जीवने करे। अरथुं के मानोके केवुं बोधन कर्तुं ते
 तो कोक्त क्षण पक्षी निरन्तररूपना करवुं नष्ट कर्ष जने, न्यारे जेना पक्षी
 जीव ए क्षण जे जलित कर्ष जेने ए तृप्ति करे। पने हेतुं कोक्त बालरी न्यारे
 तेना याः जीवने लाजये जेम तो बट वीजेरे भडाजने हेतुं जेरी जने
 तेना विषेत्तुं ज्ञान हेतुं जीवने करे। दुष्कर्म हेतुं करे जने तेने जडवे
 नरकमां हेतुं जीवने करे। आस्त्रिनुं पालन करे हेतुं जने तेने जडवे मोक्षमां
 हेतुं जीवने ए पडोषी करे। ज्ञा प्रकारना क्षणिकवादनो जे स्वीकार करवामां
 जावे तो सबली बातो विपरीत रूपमां हेतुं करे जेटला भाटे ज्ञा प्रमा-
 रने बडेवार न तो हेतुं जे जेथो ए के न तो हेतुं जे पश्यत ए जणी ज्ञा
 प्रमाणा बडेवारने साधो कशावना भाटे हेतुं प्रमाथु पयु नही।

तस्मात्-वस्तुनोऽनुक्षणं सर्वथा नाश इति न युक्तम्, किं तु पर्यायपरिवर्तने-
नैवानुक्षणं द्रव्यस्य नाशः, इति मन्तव्यम् । दशमे पूर्वे यदुक्तं नारकादीनां व्युच्छेद
इति, तत्र व्युच्छेदः पर्यायान्तरसंप्राप्तिरूपः । यतः—

जैनानामखिलं वस्तु, द्रव्यतः शाश्वत भवेत् ।

अपरापरपर्याय-परावृत्तेस्त्वशाश्वतम् ॥ १ ॥

इत्येवं धर्माचार्यैः प्रतिबोधितोऽपि सोऽश्वमित्रः स्वदुराग्रहं न त्यक्तवान् तदा
धर्माचार्यस्त ' निहवोऽयम् ' इति मत्वा कायोत्सर्गपूर्वकं वहिष्कृतवान् ।

वस्तुका प्रतिक्षण सर्वथा नाश मानना युक्तियुक्त नहीं है । किन्तु
यही मानना चाहिये कि पर्याय के परिवर्तन से ही प्रतिक्षण
वस्तु का नाश होता है । दशमपूर्व में जो नारकी आदि का व्युच्छेद
कहा है उसका अभिप्राय सर्वथा नाश से नहीं है, किन्तु पर्याय से
पर्यायान्तरित होता है, ऐसा है क्यों कि जैनशास्त्र की यह मान्यता है

“ जैनानामखिलं वस्तु, द्रव्यतः शाश्वत भवेत् ।

अपरापरपर्यायपरावृत्ते त्वशाश्वतम् ॥ १ ॥ ”

समस्त पदार्थ द्रव्य की अपेक्षा शाश्वत एवं पर्याय की अपेक्षा
अशाश्वत हैं ।

इस प्रकार धर्माचार्य द्वारा प्रतिबोधित होने पर भी अश्वमित्र ने
अपने दुराग्रह का त्याग नहीं किया । धर्माचार्य ने उसको इस मान्यता
से निहव जानकर कायोत्सर्गपूर्वक गच्छ से बाहिर कर दिया । गच्छसे

आधी वस्तुनो प्रतिक्षणु सर्वथा नाश थाय छे तेम माननु ते व्याज्ज्णी
नथी परतु अेम ज् माननु ज्जेधअे के, पर्यायना परिवर्तनथी ज् प्रतिक्षणु
वस्तुनो नाश थाय छे दशमपूर्वमा नारकी आदिने ज् विच्छेद क्खो छे तेने
हेतु अे नथी के तेने सर्वथा नाश थाय छे परतु अेक पर्यायथी जीए
पर्यायान्तरित थाय छे कारणु के जैनशास्त्रनी अे तो मान्यता ज् छे के,

“ जैनानामखिल वस्तु, द्रव्यतः शाश्वत भवेत् ,

अपरापरापर्यायपरावृत्तेत्वशाश्वतम् ॥ १ ॥ ”

सधणा पदार्थ द्रव्यनी अपेक्षाअे शाश्वत अने पर्यायनी अपेक्षाअे अशाश्वत छे.

धर्माचार्य तरक्ष्थी आट आटलो प्रतिबोध आपवा छता पणु अश्वमित्रे
पोतानो दुराग्रह न छोडयो तेनी आगतनी मान्यताथी तेने निहव (सूत्रनो
सत्य अर्थने षड्ढे अवणो अर्थ करनार) जण्णीने धर्माचार्ये कायोत्सर्ग पूर्वक
तेने गच्छ षडार भूकी दीधे।

तोऽसौ साके समुच्छेदवादीक्या स्वकीयकृतं व्युद्ग्राहयन् भूमौ पर्यटति ।
 भयान्यदाऽसौ सपरिवारः पर्यटन् राजगृहं समागतः । तत्र—राज्ञः शुक्लाध्यक्षाः
 भावच्छेषमा भासन् । ते च सामुच्छेदिकनिह्वानागतान् ज्ञात्वा मनसि
 चिन्तयन्ति—कर्कशेनापि क्रमेणा प्तान् बोधयामः इति विचिन्त्य ते रामपुत्र्याः
 कक्षादिभिस्तेषां ताडनं कुर्वन्ति । त्वस्त्ये मुनयः प्राहुः—यूयं भावकाः, वयं साधवः
 कथं ह्यन्यन्ते युष्मामि, भावकाः वदन्ति—भवन्मते वयं न भावकाः ये मन्त्रिर्दृष्टास्ते
 गच्छ से बाहिर होकर इन्होंने ने स्वच्छापूर्वक विहार किया और वे सर्वप्र
 अपने समुच्छेदवाद की प्ररूपणा एवं पुष्टि करने लगे ।

किसी एक समय ये सपरिवार बिचरते हुए राजगृह नगरमें भाये ।
 उस समय वहाँ राज्य के चुंगीघर में काम करने वाले भावक थे ।
 जब उन्होंने ने सुना कि समुच्छेदवादी निहव वहाँ भाये हुए हैं, तो
 उन्होंने ने विचार किया कि कर्कश—कठोर से भी कठोर कर्म द्वारा इनको
 समझाना चाहिये । इस प्रकार निश्चय कर वे सब राजपुरुष उनके पास
 भाये और वायुक आदि के प्रहारों से उनको खूब ताडित करने लगे ।
 मुनियों ने जब उनका ऐसा अनुचित व्यवहार देखा तो कहने
 लगे कि आप लोग तो भावक हो और हम लोग साधु हैं अतः व्यर्थ
 में हमें क्यों मारते हो । उनकी बात सुनकर उन भावकों ने कहा कि
 सूच कहा—आप लोगों के मतानुसार न हम भावक हैं और न आप

अच्छी बहुर कथा पछी अश्वमित्र मुनीके स्वच्छापूर्वक विहार करना चाहिये
 अने ते अन्ध अन्ध गवा लां लां पीताना समुच्छेदवादी प्रपचया अने पुष्टि
 करना लाया ।

इस लोके समये विचरता विचरता ते परिवार अहित राजपुरुष नजरमां
 पधार्या ते समये लांला राजपुत्रा अहात आताना कम आरीको आनडा कता
 तेमके सांलज्य के समुच्छेदवादी निहव अदि पधार्या छे तो तेमके विचार
 कयो के कर्कश—कठोरभी पय कठोर कर्म द्वारा तेमनी बुद्धि ठेकाके लावनी
 लोके के आ प्रकारने विचार करी ते सधया राजपुरुषे तेमनी पास लाया
 अने वायुक विज्ञेना प्रकारभी तेमने पूज भास्या लाया मुनिकेके अघार
 राजपुरुषेने आवे अत्रुक्ति वदेवार लोयो लोरेके कडेवा लाया के,
 आप होके तो भावक छि अने अमे साधुको छीके, तो अमेने अशं या
 आठे भाशे छि ? अश्वमित्र अने तेमना साधुकोनी आ वत आंलजीने ते
 आवकेके कहुं के, बाकी आपना भत अनुसार न तो अमे भावक छीके के

भवन्मते विनष्टाः, वयं तु नवीना एवोत्पन्नाः, ये भवन्तः पूर्वमस्माभिर्दृष्टास्ते भवन्मते विनष्टाः यूयं तु नवीना एव, भवन्मते क्षणक्षयित्वात् सर्वस्य वस्तुन इत्येवं तैः शिक्षितः प्रतिबोधितश्च ॥

इति चतुर्थाऽश्वमित्रनिहवदृष्टान्तः ॥ ४ ॥

अथ पञ्चमगङ्गनिहवदृष्टान्तः प्रोच्यते—

भगवतः श्रीमहावीरस्वामिनो निर्वाणसमयाद् अष्टाविंशत्यधिकद्विशतवर्षेषु २२८ व्यतीतेषु द्वैक्रियनिहवो जातः ।

उल्लुकाख्याया नद्याः पूर्वस्मिन् पुलिने उल्लुकातीरनामकं नगरमासीत्, तस्या एव नद्या द्वितीयपुलिने धूलिप्राकाराऽऽवृत्तनगरविशेषरूपं खेटस्थानमासीत् ।

साधु हो । आपने जिन्हें देखा है वे तो नष्ट ही हो गये हैं, हम तो नवीन ही उत्पन्न हुए हैं । तथा हमलोगों ने जिन आपलोगों को पहिले देखा है वे भी आप लोग नहीं हैं, वे तो आपके सिद्धान्तानुसार विनष्ट हो चुके हैं । आप तो नवीन ही उत्पन्न हुए हैं, क्यों कि आपका मत ही क्षण-क्षय का प्रतिपादक है, समस्तपदार्थ क्षणविनश्वर है, यह आपका अभिमत है । इस प्रकार उनके द्वारा शिक्षित होकर वे सब के सब प्रतिबोधित हो गये । यह चौथे अश्वमित्र निहवका दृष्टान्त हुआ ॥४॥

पंचम गंगाचार्य निहव का वृत्तान्त इस प्रकार है—

भगवान् महावीर को मुक्ति गये जब २२८ दोसो अट्ठाईस वर्ष व्यतीत हो चुके तब द्वैक्रिय निहव हुआ । उस समय उल्लुकातीर नाम का नगर था । और द्वितीय तट पर धूलि के कोट से परिवृत्त एक नगरविशेष के

न तो तमो साधु छे आये जेने जेया छे तेना तो नाश थई गये छे अये तो नवीन ज उत्पन्न थया छीअे तेज प्रभाजे अमारामाना जेभजे आप बोकेने पडेवा जेया छे ते पञ्च आप बोके नथी आपना सिद्धांत अनुसार ते तो नाश पाभ्या छे आप तो केई नवा ज उत्पन्न थया छे डेभके, आपने मत ज क्षण क्षयने प्रतिपादक छे सर्व पदार्थो क्षण विनाशी छे अवे आपने अभिमत छे आ प्रभाजे अे श्रावके द्वारा शिक्षण जेणवी ते सधणा प्रतिबोधित थया आ योथु द्रष्टात अश्वमित्र निहवनु थयु ॥ ४ ॥

इवे पायभा गंगाचार्य निहवनु दृष्टात आ प्रकारनु छे—

भगवान् महावीरने निर्वाण पाभ्ये भाउ भाउ २२८ जसो अठ्ठाईस वर्ष वीत्या इशे ते सभ्ये द्वैक्रिय निहव थया ते सभ्ये उद्वुका नदीना पूर्व किनारे अेक उल्लुकातीर नामनु अेक नगर इतु न्यारे भील किनारे धुणना

तत्र महागिरिशिष्यो घनगुप्तनामको मुनिश्चातुर्मास्यामवस्थितः । घनगुप्ताचार्यस्य शिष्यो गङ्गनामकः आचार्यस्तु उल्लुकाणाम् पूर्वतटवर्तिनि उल्लुकातीरनामके नगरे समवस्थितः ।

एतन्न्तरं शरत्काले घर्माचार्यवन्दनार्थं गच्छन् गङ्गाचार्यो नदीमुपरीतुं नद्यं पशित्वा । स च खन्वाटाः, अस्तस्य शिरसि प्रस्तरमास्करकिरणसंपर्कात् तापः संजातः, चरणयोश्च क्षीतलज्वलसंपर्कतः क्षैत्यं संजातम् । ततोऽग्रान्तरे कथमपि मिथ्यात्वमोहनीयोदयात् तस्य मनसि विचारः समुत्पन्न - भ्रूओ ! एकस्मिन् समये एकैव क्रियाऽनुभूयते इति सूभोक्तिः कथं घटते, यतोऽहमधुना क्षीतमुष्णं च युगपद

जैसा खेटक था । वहाँ महागिरि के शिष्य घनगुप्त नाम के मुनि ने अनुर्मास किया । इन घनगुप्त आचार्य के एक शिष्य थे जिनका नाम गंग था, और ये भी स्वयं आचार्य थे, उन्होंने ने उल्लुका नदी के पूर्व तट पर वैसे हुए उल्लुकातीरनगर में अनुर्मास किया ।

एक दिन की यात है कि शरत्काल में घर्माचार्य को वन्दना करने के लिये गंगाचार्य जा रहे थे । मार्ग में नदी पड़ती थी । उन्होंने ने उस नदी को पार करने के लिये उसमें प्रवेश किया । ये स्वरबाद-गंजे थे अतः प्रस्तर सूर्य की किरणों के आतप से इनका मस्तक तप रहा था । ज्यों ही इनको क्षीतल जल का संपर्क हुआ तो इनके चरणों में क्षीतलता आ गई । मिथ्यात्वकर्म के उदय से इसी शीघ्र इनके मज्ज में इस प्रकार का विचार जागृत हो गया कि एक समय में एक जीव एक ही क्रिया का अनुभव करता है, इस प्रकार आगम का आदेश है परन्तु

हेतुधी ज्ञापितो जेक जटक-कर्मो हेतोः त्वां महागिरिना शिष्यं घनगुप्त नामना मुनिनाते चातुर्मास कर्तुं जे घनगुप्त आचार्यने जेक शिष्य उतो जेतु नाम जज हेतु जने ते पवु युः आचार्य हेतुः तेभजे उल्लुका नदीया पूर्व किनाशा उपर आवेही उल्लुका नदीमां चातुर्मास कर्तुं

शरद्कालतुने जे समय हेतोः हेतुं जेक दिवसे ज आचार्य याताना घर्मा-चार्यने वदना करवा भाये जठ रक्षण हेतु भाजर्मा नदी आवती हेवी तेभजे साथे हेतु जेवा भाटे नदीमा प्रवेश क्योः तेभना माध्यामां टाठ हेवी, ते शरद्वे प्रस्तर सूर्यना किरणाना अत्तापधी तेभनु मस्तक तपी रहुं हेतुं जीव जालु जेभना अरक्षेने क्षीतल जलने रक्षं यदा जेभना अरक्षेमां क्षीतलवानेः अनुभव इवा मांशये। मिथ्यात्व कर्मना उदयधी जे समये तेभना मनमां जेवा प्रकारने तः जग्यो के आश्रम तो जतावे उ हे जेक समयमां जेक एव जेक ए किनाने अनुभव करे उ परतु वर्तमानकाले भाश आ

भवन्मते विनष्टाः, वयं तु नवीना एवोत्पन्नाः, ये भवन्तः पूर्वमस्माभिर्दृष्टास्ते भवन्मते विनष्टाः यद्यं तु नवीना एव, भवन्मते क्षणक्षयित्वात् सर्वस्य वस्तुन इत्येवं तैः शिक्षितः प्रतिबोधितश्च ॥

इति चतुर्थाऽश्वमित्रनिहवदृष्टान्तः ॥ ४ ॥

अथ पञ्चमगङ्गनिहवदृष्टान्तः प्रोच्यते—

भगवतः श्रीमहावीरस्वामिनो निर्वाणसमयाद् अष्टाविंशत्यधिकद्विंशत्तवर्षेषु २२८ व्यतीतेषु द्वैक्रियनिहवो जात ।

उल्लुकाख्याया नद्याः पूर्वस्मिन् पुलिने उल्लुकातीरनामकं नगरमासीत्, तस्या एव नद्या द्वितीयपुलिने धूलिप्राकाराऽऽवृत्तनगरविशेषरूपं खेटस्थानमासीत् ।

साधु हो । आपने जिन्हें देखा है वे तो नष्ट ही हो गये हैं, हम तो नवीन ही उत्पन्न हुए हैं । तथा हमलोगों ने जिन आपलोगों को पहिले देखा है वे भी आप लोग नहीं हैं, वे तो आपके सिद्धान्तानुसार विनष्ट हो चुके हैं । आप तो नवीन ही उत्पन्न हुए हैं, क्यों कि आपका मत ही क्षण-क्षय का प्रतिपादक है, समस्तपदार्थ क्षणविनश्वर है, यह आपका अभिमत है । इस प्रकार उनके द्वारा शिक्षित होकर वे सब के सब प्रतिबोधित हो गये । यह चौथे अश्वमित्र निहवका दृष्टान्त हुआ ॥४॥

पंचम गगाचार्य निहव का वृत्तान्त इस प्रकार है—

भगवान् महावीर को मुक्ति गये जब २२८ दोसो अट्ठाईस वर्ष व्यतीत हो चुके तब द्वैक्रिय निहव हुआ । उस समय उल्लुकातीर नाम का नगर था । और द्वितीय तट पर धूलि के कोट से परिवृत्त एक नगरविशेष के

न तो तमो साधु छे आये जेने जेया छे तेनो तो नाश थर गये छे अये तो नवीन ज उत्पन्न थया छीअे तेज प्रमाछे अमारामाना जेभछे आप लोकेने पडेवा जेया छे ते पषु आप लोके नथी आपना सिद्धांत अनुसार ते तो नाश पाभ्या छे आप तो केर नवा ज उत्पन्न थया छे केभके, आपनो मत ज क्षय क्षयनो प्रतिपादक छे सर्व पदार्थो क्षय विनाशी छे अेवो आपनो अभिमत छे आ प्रमाछे अे श्रावके द्वारा शिक्षण भेगवी ते सधणा प्रतिबोधित थया आ योथु द्रष्टात अश्वमित्र निहवनुं थयु ॥ ४ ॥

इवे पाचमा गगाचार्य निहवनुं द्रष्टात आ प्रकारनुं छे—

भगवान् महावीरने निर्वाण पाभ्ये माउ माउ २२८ जसो अठ्ठावीस वर्ष वीत्या इशे ते सभ्ये द्वैक्रिय निहव थया ते सभ्ये उद्वुका नदीना पूर्व किनारे अेक उल्लुकातीर नामनुं अेक नगर इतुं, न्यारे भील किनारे धुणना

तत्र महागिरिशिष्यो घनगुप्तनामको मुनिश्चातुर्मास्यामवस्थितः । घनगुप्ताचार्यस्य शिष्यो गङ्गनामकः आचार्यस्तु उल्लुकाणाम् पूर्वतटवर्तिनि उल्लुकातीरनामके नगरे समवस्थितः ।

तदनन्तरं शरत्काले घर्माचार्यवन्दनार्थं गच्छन् गङ्गाचार्यो नदीसूचरीतु नद्यं प्रविष्टः । स च स्वप्नाटो, अतस्तस्य शिरसि प्रसरमास्करकिरणसंपर्कात् तापः संभ्रमः, परणयोश्च शीतलजलसंपर्कश्च द्वैत्यं सजातम् । ततोऽपान्तरे क्वचमपि मिथ्यात्वमोहनीयोदयात् तस्य मनसि विचारः समुत्पन्नः—अहो ! एकस्मिन् समये एकैव क्रियाऽनुभूयते इति सुप्रोक्तिः कथं पटते, यतोऽहमधुना शीतमुष्णं च युगपद्

जैसा स्लेटक था । वहाँ महागिरि के शिष्य घनगुप्त नाम के मुनि ने चतुर्मास किया । इन घनगुप्त आचार्य के एक शिष्य थे जिनका नाम गंग था, और ये भी स्वयं आचार्य थे, उन्होंने ने उल्लुका नदी के पूर्व तट पर वैसे हुए उल्लुकातीरनगर में चतुर्मास किया ।

एक दिन की बात है कि शरत्काल में घर्माचार्य को वन्दना करने के लिये गंगाचार्य जा रहे थे । मार्ग में नदी पड़ती थी । उन्होंने ने उस नदी को पार करने के लिये उसमें प्रवेश किया । ये प्यरबाट—गंजे ये भतः प्रखर सूर्य की किरणों के आतप से इनका मस्तक तप रहा था । ज्यों ही इनको शीतल जल का संपर्क हुआ तो इनके चरणों में शीतलता आ गई । मिथ्यात्वकर्म के उदय से इसी वीच इनके मन में इस प्रकार का विचार जाग्रत हो गया कि एक समय में एक जीव एक ही क्रिया का अनुभव करता है, इस प्रकार आगम का आदेश है परन्तु

कैतभी जाये। जेक जटक—करोना इतो त्वां महागिरिना शिष्य घनगुप्त नामना मुनिराके चतुर्मास कर्तुं जे घनगुप्त आचार्यने जेक शिष्य इतो जेनु नाम जज इतु जने ते पय पुः आचार्य इत्ता, तेमजे उल्लुका नदीना पूर्व किनारा उपर आवेही उल्लुका नदीमां चतुर्मास कर्तुं

शरदकालेने जे समय इतो, कैथ जेक दिनसे ज आचार्य शैताना घर्माचार्यने वडना करवा भाये जठ रखा इत्ता, भास भां नदी आवती इती तेमजे सामे इडे ज्वा भाये नदीमां प्रवेश करे। तेमना भासमां टाठ इती, ते हास्जे प्रखर सूर्यना किरणाना आवापथी तेमनु भस्वक वपी रस्तु इतु पीछ जातु जेमना परबेने शीतल जलने। रथर्षी र्वा जेमना परबेमां शीतलताने अनुभव कवा भाइये। मिथ्यात्व कर्मना उदयथी जे समये तेमना मनमां जेव प्रभारने तः जाग्गी के जागम तो जताने उ के जेक समयमां जेक एव जेक ज किवाने अनुभव करे उ परतु वर्तमानकाले भास ज्वा

अनुभवामि, अतोऽनुभवविरुद्धत्वादिदमागमोक्तं न प्रमाणम्, इति विचिन्त्य गङ्गाचार्यो धनगुप्ताचार्यस्य समीपं गत्वा स्वाभिप्रायमाह—भदन्त । ममैकस्मिन्नेव समये शीतोष्णानुभवः संजातः, अतो यदुक्तमागमे युगपत् क्रियाद्वयस्यानुभवो न भवतीति, तन्न प्रमाणम्, यतः—युगपत् क्रियाद्वयसंवेदनमस्ति, अनुभवसिद्धत्वात्, मम चरणशिरोगतशीतोष्णक्रियासंवेदनवत्, इति । ततो धनगुप्ताचार्यस्तमाह—

वर्तमान इस अनुभव से यह दात सत्य प्रतीत नहीं होती है, क्यों कि मैं इस समय में शीतस्पर्श एवं उष्णस्पर्श का युगपत्—एकसाथ अनुभव कर रहा हूँ, अतः स्वानुभव से विरुद्ध होने के कारण यह आगमोक्त कथन प्रमाणभूत नहीं है । इस प्रकार विचार करते २ ये अपने गुरुमहाराज धनगुप्त आचार्य के पास पहुँच गये । वहाँ पहुँचते ही इन्होंने अपना अभिप्राय गुरुमहाराज से कहा । भदन्त ! मुझे एक ही समय में शीतस्पर्श एवं उष्णस्पर्श का अनुभव हुआ है, इसलिये आगम में जो ऐसा कहा है कि क्रियाद्वय का युगपत् अनुभव एक जीव को नहीं होता है, वह मेरी दृष्टि से अप्रमाण है । एक जीव के एक ही समय में क्रियाद्वय का संवेदन होने से यह अनुमान प्रयोग बन जाता है कि—“ युगपत्क्रियाद्वयस्य संवेदनमस्ति अनुभवसिद्धत्वात् ममचरणशिरोगतशीतोष्णक्रियासंवेदनवत् ” अर्थात्—एक समय में दो क्रियाओंका संवेदन होता है, क्यों कि यह अनुभव सिद्ध है, जैसे मेरे पैरों में शीतसंवेदन और मस्तक में उष्णसंवेदन हुआ है । धनगुप्त

स्व अनुभवधी अये वात सत्य लागती नथी कारण के, आ समये उच्छ्रिता अने शीतलता अन्नेना अेक साथे हु अनुभव करी रह्यो छु भाटे हु ने अनुभवी रह्यो छु तेनाथी विरुद्ध अेवु आगममां दर्शावाअेतु कथन प्रमाणभूत नथी अ आ प्रकारने विचार करता करता पोताना गुरु महाराज धनगुप्त आचार्यनी पासे अथ पडोअ्या त्या पडोअ्यता अ पोताने अनुभववेदो अभिप्राय गुरु महाराजने कथो लहन्त । मने अेक अ समयमा शीतलता अने उच्छ्रिताने अनुभव थयो छे अेटला भाटे आगममा ने अेवु इरमाअ्यु छे के, अे क्रियाने अेकी समये युगपत् अनुभव अेक एवने थतो नथी ते भारी दृष्टिअे प्रमाणभूत इस्तु नथी आथी करीने अेक एवने अेक अ समये क्रियाद्वयनु संवेदन थतु होवाथी मारा अनुभवे आ अनुमान प्रयोग अनी अथ छे के, “ युगपत् क्रियाद्वयस्य संवेदनमस्ति अनुभवसिद्धत्वात् मम चरणशिरोगतशीतोष्ण क्रियासंवेदनवत् ” अर्थात्—अेक समयमा अे क्रियाअेनु संवेदन पण थाय छे अेभ मे मारा पगेमा शीतसंवेदन अने मस्तकमा उच्छ्रितसंवेदन अनुभव्यु,

पत्स ! उपयोगयुगं युगपत्प्रोपपद्यते, छायातपवत्-युगपत् क्रियाइयानुमत्-
स्वपाऽभ्युपगम्यते स तव क्रमेणैव सपद्यते न तु युगपत् । परतु तत् स्वया न
लक्ष्यते, समयबलिकादेः कासस्य सूक्ष्मत्वात्, तथा मनसभातिषल्लस्वेनाऽतिमूर्ख-
तया शीघ्रसंचारित्वात् । तस्मादनुभवसिद्धत्वादिस्वसिद्धोऽप्यं हेतुः ॥ १ ॥

किंच—मनः सूक्ष्मातीन्द्रियपुद्गलस्फुटनिर्घटत्वात् सूक्ष्मम्, शीघ्रसंचारस्व-
भावात् शीघ्रसंचारि च । एषभूत मनः यस्मिन् भोमादिद्रव्येन्द्रियनिपये शब्दादी

आचार्य ने गंगाचार्य की बात सुनकर कहा कि वत्स ! एक काल में एक
जीब के दो उपयोग संभवित नहीं होते हैं जैसे छाया और आतप ।
एक साथ दो क्रियाओं का अनुभव तुम जो मान रहे हो सो वह भ्रम है ।
क्रियाद्वय का अनुभव तो क्रम २ से ही होता है, परन्तु वह लक्षित नहीं
होता है, क्यों कि समय भावली आदि जो काल है वह अतिसूक्ष्म है ।
तथा मन भी अतिपंचल एवं सूक्ष्म है इसलिये उसका संचार
शीघ्र होने से ऐसा माकूम पड़ता है कि दो क्रियाओं का युगपत् अनु-
भव हो रहा है इसलिये “ अनुभवसिद्धत्वात् ” यह हेतु भसिद्ध है ।

मन सूक्ष्म इसलिये है कि वह सूक्ष्म, अतीन्द्रिय पुद्गल स्फुट से
निर्घटित-रफिन हुआ है । उसका स्वभाव शीघ्र संचरण करने का है ।
इस स्वभाववाला यह मन जिस ओजइन्द्रिय आदिके विषयभूत शब्दा

तेम के अनुभव सिद्ध बात है धनशुभ्रभावाये जगत्कार्यनी जा प्रमा
वेनी बात सांख्यीने कहु के पत्स । जेक समयमा जेक लपने से उपयोग
संभवित वता नथी जेभके लया जाने तडेके जेकी साथ से क्रियाजोने
अनुभव नेने तमे मानी रखा से ते तमाये जम से क्रियाद्वयेने अनुभव
ये के कभभी ल साथ से परतु ते लक्षित वतो नथी केभके समय भावली
शभ्यनेकेम आदि ने काज से ते अति सूक्ष्म से तेव प्रमावे मन पद्य अति
पंचल जाने सूक्ष्म से जेठला भाटे तेना संचार नेत्रवत होवाथी जेवु लयाव
से के लये से क्रियाजोने युगपत् अनुभव बर्ध रखी से पद्य के जम से
जाथी तमाये अनुभवसिद्धत्वात्' जा नये सिद्धांत अस्मिद्ध से

मन सूक्ष्म जे भाटे से के ते सूक्ष्म अतीन्द्रिय पुद्गल स्फुट भी निर्घटित
रहित बनेल से तेना स्वभाव शीघ्र संचरण भवाने से जा प्रकारना स्वभाववत्तु
जा मन ने ओजइन्द्रिय नयेनेना जा विषयभूत शब्दादिकेभा ने समये संसुद्ध

अनुभवामि, अतोऽनुभवविरुद्धःवादिदमागमोक्तं न प्रमाणम्, इति विचिन्त्य गङ्गाचार्यो धनगुप्ताचार्यस्य समीपं गत्वा स्वाभिप्रायमाह—भदन्त । ममैकस्मिन्नेव समये शीतोष्णानुभवः संजातः, अतो यदुक्तमागमे युगपत् क्रियाद्वयस्यानुभवो न भवतीति, तन्न प्रमाणम्, यतः—युगपत् क्रियाद्वयसंवेदनमस्ति, अनुभवसिद्धत्वात्, मम चरणशिरोगतशीतोष्णक्रियासंवेदनवत्, इति । ततो धनगुप्ताचार्यस्तमाह-

वर्तमान इस अनुभव से यह बात सत्य प्रतीत नहीं होती है, क्यों कि मैं इस समय में शीतस्पर्श एवं उष्णस्पर्श का युगपत्—एकसाथ अनुभव कर रहा हूँ, अतः स्वानुभव से विरुद्ध होने के कारण यह आगमोक्त कथन प्रमाणभूत नहीं है । इस प्रकार विचार करते २ ये अपने गुरुमहाराज धनगुप्त आचार्य के पास पहुँच गये । वहाँ पहुँचते ही इन्होंने अपना अभिप्राय गुरुमहाराज से कहा । भदन्त ! मुझे एक ही समय में शीतस्पर्श एवं उष्णस्पर्श का अनुभव हुआ है, इसलिये आगम में जो ऐसा कहा है कि क्रियाद्वय का युगपत् अनुभव एक जीव को नहीं होता है, वह मेरी दृष्टि से अप्रमाण है । एक जीव के एक ही समय में क्रियाद्वय का संवेदन होने से यह अनुमान प्रयोग बन जाता है कि—“ युगपत्क्रियाद्वयस्य संवेदनमस्ति अनुभवसिद्धत्वात् ममचरणशिरोगतशीतोष्णक्रियासंवेदनवत् ” अर्थात्—एक समय में दो क्रियाओंका संवेदन होता है, क्यों कि यह अनुभव सिद्ध है, जैसे मेरे पैरों में शीतसंवेदन और मस्तक में उष्णसंवेदन हुआ है । धनगुप्त

स्व अनुभवार्थी अे वात सत्य लागती नथी डारणु के, आ समये उष्णता अने शीतणता अन्नेने अेक साथे हु अनुभव करी रह्यो छुं भाटे हु अे अनुभववी रह्यो छु तेनाथी विरुद्ध अेवु आगमभां दर्शावाअेलुं कथन प्रमाणभूत नथी अ आ प्रकारने विचार करता करता पोताना गुरु महाराज धनगुप्त आचार्यनी पासे अथ पडोअ्या त्या पडोअ्यता अ पोताने अनुभववेदो अलिप्राय गुरु महाराजने कथो लदन्त । मने अेक अ समयमा शीतणता अने उष्णताने अनुभव थयो छे अेटला भाटे आगममा अे अेवु इरभाव्युं छे के, अे क्रियाने अेकी समये युगपत् अनुभव अेक एवने थतो नथी ते भारी दृष्टिअे प्रमाणभूत करतु नथी आथी करीने अेक एवने अेक अ समये क्रियाद्वयनुं संवेदन थतु डोवाथी मारा अनुभवे आ अनुमान प्रयोग अनी अथ छे के, “ युगपत् क्रियाद्वयस्य संवेदनमस्ति अनुभवसिद्धत्वात् मम चरणशिरोगतशीतोष्ण क्रियासंवेदनवत् ” अर्थात्—अेक समयमा अे क्रियाअेनुं संवेदन पणु थाय छे अेम अे मारा पगेमा शीतसंवेदन अने मस्तकमा उष्णसंवेदन अनुभव्युं,

वत्स ! उपयोगयुगं युगपमोपपद्यते, छायातपवत्-युगपत् क्रियाद्वयानुभव-
स्वपाऽभ्युपगम्यते स तव क्रमेणैव सपद्यते न तु युगपत् । परंतु तत् स्वया न
लक्ष्यते, समयावलिकादेः कासस्य सूक्ष्मत्वात् तथा मनसभातिषलत्वेनाऽतिसूक्ष्म
तया शीघ्रसंचारित्वात् । तस्मादनुभवसिद्धत्वादित्यसिद्धोऽप्यं हेतुः ॥ १ ॥

किंच—मनः सूक्ष्मातीन्द्रियपुद्गलरूपत्वनिर्णयत्वात् सूक्ष्मम्, शीघ्रसंचारस्व-
भावत्वात् शीघ्रसंचारि च । एषमूर्त मनः यस्मिन् धोषादिद्रव्येन्द्रियविषये शब्दादी

आचार्य ने गंगाचार्य की बात सुनकर कहा कि वत्स ! एक काल में एक
जीव के दो उपयोग संभवित नहीं होते हैं जैसे छाया और आतप ।
एक साथ दो क्रियाओं का अनुभव तुम जो मान रहे हो सो वह भ्रम है ।
क्रियाद्वय का अनुभव तो क्रम २ से ही होता है, परन्तु वह लक्षित नहीं
होता है, क्योंकि कि समय भावली भावि जो काल है वह अतिसूक्ष्म है ।
तथा मन भी अतिपंचल एवं सूक्ष्म है इसलिये उसका संचार
शीघ्र होने से ऐसा मासूम पड़ता है कि दो क्रियाओं का युगपत् अनु-
भव हो रहा है इसलिये “ अनुभवसिद्धत्वात् ” यह हेतु असिद्ध है ।

मन सूक्ष्म इसलिये है कि वह सूक्ष्म, अतीन्द्रिय पुद्गल रूप से
निर्बर्तित-रहित हुआ है । उसका स्वभाव शीघ्र संचरण करने का है ।
इस स्वभाववाला यह मन जिस ओषधेन्द्रिय आदिके विषयभूत शब्दा

तेम को अनुभव सिद्ध पावत है अनुभूतभावारे जयाभाषनी आ प्रभा
वेनी पावत संलक्षणेन कहु दे वत्स । केक समवर्मा केक उपने मे उपमेज
सलक्षित वत्स नथी नेमके लखा जने तदके केकी साथे मे क्रियाज्जेने
अनुभव नेने तमे भाणी रखा है ते तमारे प्रम है क्रियाद्वयने अनुभव
ये कभ कभथी व साथ है परंतु ते लक्षित वते नथी. केमके, समव आवधी
अभयनेकभ आदि ने शाल है ते अति सूक्ष्म है तेव प्रभावे मन पद्य अति
वचल जने सूक्ष्म है केकला भाटे तेने सचार वेजवत सेवथी केतुं लघुव
है के लखे मे क्रियाज्जेने। सुजपत् अनुभव कर्ष रथी है पद्य के प्रम है
आथी तमारे अनुभवसिद्धत्वात् आ नये सिद्धांत असिद्ध है

मन सूक्ष्म के भाटे है के ते सूक्ष्म अतीन्द्रिय पुद्गल रूप से निर्बर्तित
रहित वयेक है तेने स्वभाव शीघ्र संचरण करनेवाला है. आ प्रकारना स्वभावपद्य
आ मन के ओषधेन्द्रिय वनेनेना आ विषयभूत शब्दादिकेभा ने सममे समुद्ध

यस्मिन् काले संयुज्यते तस्मिन् काले तस्यैव विषयस्य ज्ञाने हेतुर्मनो भवति । यस्मिन् काले यस्मिन् विषये द्रव्येन्द्रियेण सह मनो न संयुज्यते, तस्मिन् काले तस्य विषयस्य ज्ञान नोत्पद्यते । यतः शब्दादिषु विद्यमानेष्वपि तत्र मनोयोगाभावात् कस्यापि तद्विषयक ज्ञानं न भवति । कोऽपि युगपत् द्वे क्रिये क्वाऽपि नैव संवेदयते । इत्थमत्र प्रयोगः—‘इह पादशिरोगतशीतोष्णवेदने युगपत् न क्वापि कोऽपि संवेदयते भिन्नदेशत्वात्, विन्ध्यहिमगिरिशिखरस्पर्शनक्रियाद्वयवत् । यतोऽनुभवसिद्धत्वाद्’ इत्यसिद्धोऽयं हेतुः ।

दिक में जिस समय में संयुक्त होता है उस समय में उसी विषय के ज्ञान का हेतु मन होता है । जिस काल में जिस विषय में द्रव्येन्द्रिय के साथ मन संयुक्त नहीं होता है उस काल में उस विषय का ज्ञान नहीं होता है । यद्यपि उस काल में शब्दादिक विषय विद्यमान भी रहें तौ भी उनके साथ मनोयोग का अभाव होने से किसी को भी तद्विषयक ज्ञान नहीं होता है । ऐसा कोई भी व्यक्ति नहीं है जिसे एक ही काल में दो क्रियाओं का कही पर भी संवेदन होता हो । इसकी सिद्धि इस अनुमान प्रयोग से होती है—“इह पादशिरोगतशीतोष्णवेदने युगपत् न क्वापि संवेद्यते, भिन्नदेशत्वात्, विन्ध्यहिमगिरिशिखरस्पर्शनक्रियाद्वयवत्” अर्थात् यहाँ पैर और शिर में रहे हुए शीत और उष्ण का संवेदन एक समय में नहीं होता है, क्यों कि वे दोनों भिन्न २ देशवर्ती हैं—जैसे विन्ध्यगिरि और हिमगिरि के शिखर की स्पर्शनरूप दो क्रियाएँ, इसलिये “अनुभवसिद्धत्वान्” यह हेतु असिद्ध हो जाता है ।

थाय छे ते समये ज्ञानने हेतु मन अने छे जे काले जे विषयमा द्रव्येन्द्रियनी साथे मन संयुक्त नथी थतुं ते काले ते विषयतु ज्ञान-ज्ञान थतु नथी छता पषु जे कदाय ते कालमा शब्दादिक विषय विद्यमान-इयांत रहे तो पषु ऐनी साथे मनोयोगने अभाव होवाथी कालेने पषु, ते विषयतु ज्ञान थतुं नथी ऐवी काले पषु व्यक्त नथी के जे जे ऐक जे समये जे क्रियाऐनु कयाय पषु संवेदन अनुभव्यु होय आनी सिद्धि आ अनुमान प्रयोगथी थाय छे के, “इह पादशिरोगतशीतोष्णवेदने युगपत् न क्वापि संवेद्यते भिन्नदेशत्वात् विन्ध्यहिमगिरिशिखरस्पर्शनक्रियाद्वयवत्” अर्थात्—अही युग अने माथाभा थतु शीत अने उष्णतु संवेदन ऐक समयमा थतु नथी. केमके, ते अने अलग अलग देशवर्ती छे. हिमगिरि अने विन्ध्यगिरिना शिखरना स्पर्शनरूप जे क्रियाऐ जेभे ऐक समये थती नथी आथी “अनुभवसिद्धत्वात्” आ हेतु असिद्ध अनी नथ छे

किञ्च—जीवः सकृत् उपयोगमयः स येन केनाऽपि स्पर्शनादीन्द्रियम करण भूतेन यस्मिन् शीतोष्णाद्यन्यतरभिषये यस्मिन् काष्ठे उपयुज्यते तन्मयोपयोग एव भवति, नान्ययोपयुक्तो भवति । एकस्मिन् काले एकत्रैवार्थे उपयुक्तो जीवः संभ्रमति न तु अर्थान्तरे, सांकर्यादिदोषमसङ्गात् । तस्माद् युगपद् क्रियाद्वययोगोऽपिद्व एव । ननु एकस्मिन्नर्थे उपयुक्तोऽर्थान्तरेऽपि किं नोपयुज्यते, इत्यत्राह—एकार्थस्योपयोगमात्रे व्यापृतशक्तिक कर्म युगपद् अर्थान्तरे उपयोगं कर्तुं प्रमत्तेत् ? न कर्मचित्, सांकर्यादिदोषमसङ्गात् ।

और भी-जीव उपयोगस्वरूप है । वह जिस किसी भी कारणभूत स्पर्शाहन्द्रिय के द्वारा जिस क्षीत उष्ण आदि विषय में जिस समय उपयुक्त होता है वह उसी उपयोगमय हो जाता है, इसलिये वह उसी विषय का ज्ञाता होता है, अन्य का नहीं, और जिस समय विषयित उपयोग नहीं होता उस समय वह विषयित पदार्थ का ज्ञाता भी नहीं होता है । एक काल में एक ही अर्थ में जीव उपयुक्त होता है दूसरे अर्थ में नहीं, कारण कि इस प्रकार की मान्यता से संकर आदि दोषों का प्रसंग प्राप्त होता है, इसलिये एक समय में दो क्रियाओं के साथ उपयोग का संबंध मानना मर्षया अनुचित है, क्योंकि कि यह बात किसी भी प्रमाण से सिद्ध नहीं होती है । एक अर्थ में उपयुक्त आत्मा अर्थान्तर में भी उपयुक्त क्यों नहीं होता है ? । इसका समाधान यह है कि आत्मा की शक्ति ही ऐसी है जो एक ही अर्थ में एक समय उपयुक्त हो सकती है दूसरे पदार्थ में नहीं, क्योंकि कि यह बात ऊपर बतला दी

जानी-एव उपयोग स्वरूप है ते के डोर्ष पक्ष आरम्भत स्पर्शान्द्रिय द्वारा के शीत उष्ण आदि विषयमां के समये उपयुक्त होने के ते प्रमाद्ये जेव उपयोगमय जनी अथ के आधी ते समये ते जेव विषयने। अनुकार होने के पीछा विषयने नहीं जाने के समये विषयित उपयोग विशिष्ट नहीं होता। ते समये ते विषयित पदार्थने ज्ञाता पक्ष होता नहीं, जेव समयने नीचे जेव अर्थमां एव उपयुक्त होने के पीछा अर्थमां नहीं आरम्भ के आ प्रारम्भनी मान्यताभी संकर आदि दोषो धराने। प्रथम प्राप्त बाध के कोटला भाटे जेव समयमां के क्रियायोगी साथे उपयोगने। सम्बंध मानने। अर्थमां अर्थान्तर के आरम्भ के आधी बात डोर्ष पक्ष प्रमाद्येभी सिद्ध बती नहीं, जेव अर्थमां उपयुक्त आत्मा अर्थान्तरमां पक्ष उपयुक्त केम बती नहीं ? तेनु समाधान जेव है के आत्मानी शक्ति अर्थान्तर के के जेव अर्थमां

किञ्च—सर्वैरपि स्वप्रदेशैरेकस्मिन्नर्थे उपयुक्तस्य जीवस्य कः प्रदेश उद्धारितः, येनार्थान्तरोपयोगं स व्रजेत् । यतो नास्त्येव स कश्चिदुद्धारितः प्रदेशः, येन तत्सम-कालमेव अर्थान्तरोपयोगं स कुर्यात् । यथा वृश्चिकदशने सति सा वेदना सर्वैः प्रदेशैरनुभूयते न तु कश्चित् प्रदेशोऽवशिष्टस्तद्वेदानुपयुक्तः ॥

ननु युगपत् क्रियाद्वयोपयोगो न भवति चेत्तर्हि कथं तमहं संवेदयामि ? इति चेत्, उच्यते—

गई है, कि ऐसा मानना संकर आदि दोषों का प्रसंग होता है ।

और भी—जीव जब किसी एक अर्थ में एक काल में उपयुक्त होता है, तो वह अपने समस्त प्रदेशों से उसमें उपयुक्त होता है । अब ऐसा और कोई प्रदेश नहीं बचता जो अर्थान्तर के उपयोग होने में कारण हो सके । अतः ऐसा नहीं होने से जीव एक काल में एक ही अर्थ में उपयुक्त होता है, यह सिद्धान्त ही ठीक है । देखो—जिस समय वृश्चिक आदि काटता है उस समय उसके काटने की वेदना का समस्त प्रदेशों द्वारा जीव अनुभव करता है, ऐसा तो कोई अवशिष्ट नहीं बचता है जो उस वेदना का अनुभवन करता हो ।

यदि एक साथ क्रियाद्वय का उपयोग नहीं होता है तो मुझे उन दोनों क्रियाओं का एक साथ संवेदन क्यों होता है ? यदि इस प्रकार की शका की जाय तो उसका समाधान इस प्रकार है—

એક જ સમયે ઉપયુક્ત થઈ શકે છે, બીજા પદાર્થમાં નહીં કેમકે, એ વાત ઉપર ખતાવવામાં આવી છે કે એવું માનવાથી સકર આદિ દોષો થવાનો પ્રસંગ બને છે વળી જીવ જ્યારે એક અર્થમાં એક કાળને વિશે ઉપયુક્ત થાય છે તો તે પોતાના સમસ્ત પ્રદેશોથી તેમાં ઉપયુક્ત બને છે પછી એવો બીજો કોઈ પણ પ્રદેશ બાકી નથી રહેતો જે અર્થાન્તરનેા ઉપયોગ થવામાં કારણ બૂત બની શકે. આથી તેવું ન થવાથી જીવ એક કાળમાં એક જ અર્થમાં ઉપયુક્ત થાય છે, આ સિદ્ધાંત જ સાચો છે દાખલા તરીકે જે સમયે વિંછી વગેરે ડખ મારે છે તે સમયે તેના ડખની વેદના અનુભવ સઘળા પ્રદેશો દ્વારા જ કરે છે એવો કોઈ પણ પ્રદેશ બાકી નથી રહેતો કે જે આ વેદનાના અનુભવથી બકાત હોય ।

આ રીતે જે એક સાથે ક્રિયાદ્વયનેા ઉપયોગ નથી થતો, તો-મને તેવું સંવેદન કેમ થાય છે ? જે આ પ્રકારની શકા કરવામાં આવે તો એવું સમાધાન આ પ્રમાણે છે.—

समयावधिकारिकालमेवस्य दुर्लभ्यतया कालमेवेन प्रवृत्तयपि क्रियाद्वयसंवे
 दमसुत्पलस्रतपप्रवेचनत् युगपत् प्रवृत्तयिष मन्यसे । उत्पलपप्रस्रतफ्रुर्ध्वाधामक्रमेण
 व्यवस्थितं सुतीक्ष्णयाऽपि सूक्ष्मा समवेनापि वेचकत्रां न समकालमेव विध्यते, किंतु
 कालमेवेन, उपर्युपरिचने पत्रे स्वबिन्देऽधोऽधस्तनपप्रस्य वेचासमवात् । तत्र वेचकर्वा
 वेपं युगपद्विहितमेव मन्यते, तद्वेचनकालमेदस्य सूक्ष्मतया दुरवबोधत्वात् ।

यथा वा—अलातचक्रं कालमेवेन दिष्टु भ्रमदपि भ्रमणकालमेदस्य सूक्ष्म
 तथा दुरवबोधत्वाभिसन्तरभ्रमणमेव लक्ष्यते । एवमिहापि शीतोष्णक्रियाकालमेदस्य
 सूक्ष्मत्वेन दुरवबोधत्वात् युगपदिष तदनुमत्तं भवान् मन्यते ।

वेद्यो—जिस प्रकार कमल के ऊपरा-ऊपरी रखे गये सौ पत्ते जय
 तीक्ष्ण सुई आदि द्वारा वेधित किये जाते हैं तो ऐसा माक्स होता है कि
 ये सब के सब एक ही साथ विष गये हैं, अब विचारो—क्या ये सब
 पत्ते एक ही साथ एक ही काल में बिधे हैं? नहीं, उनके वेधन में काली
 समय लगा है, क्यों कि वे सब के सब क्रम २ से बिधे हैं । इसी तरह
 समय आवली आदि जो व्यवहार काल के मेद हैं, व अतिसूक्ष्म होने
 से छद्मस्यो के लिये दुर्लभ हैं, अतः हममें कोई मेद ज्ञात नहीं होता है ।
 इसलिये क्रियाद्वयका संवेदन उत्पल घातपत्रके वेधनकी तरह युगपत् हुआ
 जैसा मान लिया जाता है । वास्तवमें यह संवेदन युगपत् नहीं हुआ है ।

अथवा—जिस प्रकार अलात (अंगारा) चक्र जब घुमाया जाता है
 तो चारों दिशाओं में अग्नि का चक्र युगपत् ज्ञात है, परन्तु उसका

धारेके कभजनी से पाँदनीके उपरा उपरी मोड़वामां आनी डोब पछी
 आरे तेने जेक तीक्ष्ण सोब द्वारा आरवार विधवामां आवे तो प्रथम इद्रिके
 जेवुं माहुम पठे छे के अजे जे सवणी पाँदनीके जेक धारि विधवामां आनी छे
 कवे विचार करे आ सवणी पान शु जेक व सभय जेक धारि व विधवामां छे ?
 ना जीकहुल नही तने विधवामां धारि जेवे सभय बाव्या छे केभके
 ते जधां पान कम प्रभावे जेक पछी जेक जे रीते विधवामां छे आ व प्रभावे
 सभय आवली-सभयने कम के वडेवार काकने सेठ छे ते जली सुभय डोवामां
 छपस्ये भाटे बख जकारनी वात छे जेधी तेभां केछ सेठ जेवाते नही
 जेटका भाटे व क्रियाद्वय संवेदन कभजनी से पाँदनीके वेधननी भाके सुभयत्
 यमु जेवु मानवामां आवे छे पक्ष वास्तवमां जे संवेदन सुभयत् यमु नही

अथवा—जेवी रीते आजनुं एक आरे जेज हरेवामां आवे छे त्वारे
 आरे डार अजितु जेकर सुभयत् जेजुम छे परतु ततु भ्रमसु आरे दिशा

यथा वा शुष्कशङ्कुलिकाभक्षणणे शङ्कुलिकागत रूपरसगन्धस्पर्शशब्दानां सर्वेषामुपलब्धिरयुगपत् प्रवृत्ताऽपि यौगपद्येन लक्ष्यते तथाऽत्रापि शिरःपादादिभिः स्पर्शनेन्द्रियदेशैरिन्द्रियान्तरैश्च क्रमेण संयुज्यमानमपि मन एकस्मिन् काल एव संयुज्यमानं लक्ष्यते ।

इदमत्र तन्वम्—इह दीर्घां शुष्कां च शङ्कुलिका भक्षयत कस्यचित् तद्रूपं चक्षुषा पश्यतो रूपज्ञानमुत्पद्यते, तद्रन्धं च घ्राणेन जिघ्रतो गन्धज्ञानम्, तद्रस च

भ्रमण चारों दिशाओं में युगपत् नहीं हो रहा है क्रमशः ही हो रहा है, परन्तु वहां कालभेद अतिसूक्ष्म होने से दुर्लक्ष्य होता है। इसी तरह शीतोष्णक्रियाद्वय का संवेदन अतिसूक्ष्म होने से भेदविशिष्ट ज्ञात नहीं होता है अतः तुम्हारे द्वारा ऐसा मान लिया जाता है कि यह सब एक साथ एक ही काल में हो रहा है।

अथवा—शुष्क शङ्कुलिका (सूखी पुडी) के चबाने पर शङ्कुलिकागत रूप, रस, गंध, स्पर्श एवं कटकट आदि शब्द की उपलब्धि अयुगपत् होती हुई भी जैसे युगपत् हो रही है ऐसी मालूम होती है, उसी तरह शिर पैर आदि स्पर्शनेन्द्रिय प्रदेशों द्वारा, और अन्य इन्द्रियों द्वारा क्रम २ से संयुज्यमान भी मन एक ही काल में संयुक्त हो रहा है, ऐसा मालूम पड़ता है। वास्तव में भिन्न २ समय में ही मन संयुक्त हो रहा है। ऐसा जानना चाहिये।

इसका भाव यह है कि दीर्घ एव शुष्क शङ्कुलिका को खानेवाले

ओमा युगपत् थतु नथी डोतु, पणु कभश थतु डोय छे परतु त्यां काणलेढ अति सूक्ष्म डोवाने कारण्णे दुर्लक्ष्य थाय छे आ रीते शीतोष्ण क्रियाद्वयतु संवेदन अतिसूक्ष्म डोवाथी वेदविशिष्ट ञ्णुतु नथी आ कारण्णे तभारा द्वारा ओे मानी डेवाभा आवे छे डे, आ सधणु ओेकी साथे ओेक ञ् काणमा थथ रल्लु छे

अथवा—सुकाष्ठ गण्णेली पुरीता आववाथी पुरीमा रडेला इप, रस, गंध, स्पर्श अने कटकट आदी शब्दनी उपलब्धि अयुगपत् थवा छता पणु नेम युगपत् थथ रली छे ओेवुं मालुम पडे छे ओे ञ् रीते माथु पग आदि स्पर्शनेन्द्रिय प्रदेशो द्वारा अने अन्ये इन्द्रियो द्वारा कभ कभथी संयुज्यमान ओेवु मन ओेक ञ् काणमा संयुक्त थथ रल्लु छे ओेवु मालुम पडे छे वास्तवमा भिन्न भिन्न समयमा ञ् ते मन संयुक्त थाय छे ओेवु ञ्णुवुं नेथेओे

आ डडेवानो डेतु ओे छे डे, दीर्घ अने सुकाष्ठ गण्णेली पुरीने

रसमया भास्वाद्यतो रसज्ञानं, तस्पर्शैष स्पर्शनेन वेद्यत स्पर्शज्ञान, चर्व्यादुत्पन्नं तच्छब्दं च दृश्यतः दृश्यज्ञान जायते । एतानि पञ्चापि ज्ञानानि क्रमेणैव जायन्ते अन्यथा सांख्यादिदोषमसङ्गात्, मत्स्यादिज्ञानोपयोगकाले चावध्याद्युपयोगस्यापि प्राप्तेः, एकं च घटादिकमर्थं विकल्पयतोऽनन्तानामपि घटाद्यर्थविकल्पानां प्रवृत्ति मसङ्गात् । न चैतदस्ति । अतः क्रमेण जायमानान्यप्येतानि ज्ञानानि प्रतिपत्ता-
 " युगपदुत्पद्यन्ते " इति मन्यते, समयाऽऽवलिकाऽऽदिकाऽऽधिभागस्य सूक्ष्मत्वात् ।

किसी पुरुष को चक्षु से उसका रूप देखते समय रूपज्ञान उत्पन्न होता है, घ्राण इन्द्रिय द्वारा उसके गंध का, रसना इन्द्रिय द्वारा उसके रस का, स्पर्शम इन्द्रिय द्वारा उसके स्पर्श का एव वधाते समय उसके शब्द का ज्ञान होता है । इस प्रकार ये पांचों ही ज्ञान विचार करो तो उस स्थाने वाले व्यक्ति को क्रमशः ही होते हैं, परन्तु वहाँ ऐसा मान होता है कि ये सब ज्ञान एक ही साथ एक ही काल में हो रहे हैं । इन पांचों ज्ञानों का काल यदि क्रमशः न माना जाय तो मत्स्यादिज्ञान के उपयोग काल में अवधि भादि ज्ञान के उपयोग का भी सङ्काव मानना पड़ेगा । एक ही घटादिक पदार्थ को जानते समय अनन्त घटादिकों के जानने का प्रसंग प्राप्त होगा, परन्तु ऐसा तो होता नहीं है । प्रतिपत्ता-जानने वाला सिर्फ क्रम २ से होनेवाले इन ज्ञानों को " ये मुझे एक ही साथ एक काल में उत्पन्न हुए हैं " ऐसा समझ लेता है । उसकी इस

आवावाण्य केरि पुरुषने आंजोधी पुरीनु स्वइष जेती वजते इष ज्ञान उत्पन्न जाय छे प्राक्षेन्द्रियधी जेती ज धनेः रश्नेन्द्रियधी जेना रसने, स्पर्शेन्द्रियधी जेना स्पर्शने जने जावती वजते जेना यजनु ज्ञान जाय छे ज्ञा हीते जे पंचैष ज्ञानने विचार करे तो जे पुरी आवावाण्यने जेक पछी जेक जे हीते ज्ञान जाय छे ज्ञानं पद्य तेने जेवुं भासे छे छे जे जर्भा ज्ञान तेने जेही साथे जने जेक जे ज्ञानभा बर्ध रथां छे ज्ञा पञ्चि प्रधारना ज्ञानने ज्ञान जे कर्मसा बतो न ज्ञानधर्मा जावे तो भतिज्ञान विवेक ज्ञानना उपयोग ज्ञानभा ज्ञानप्रिज्ञान विवेक ज्ञानना उपयोगने पद्य सङ्काव बतो ज्ञानवे पडे जेक जे बट (बडे) विवेक पदाधने नञ्जर्भा तेती वजते ज्ञानत बट ज्ञानिने ज्ञान नञ्जर्भा जाववाने प्रथम जेयो करे. परतु जेवु तो पतु नही. ज्ञाननाए ज्ञानित इवत कर्म कर्म बन्दास ज्ञानने ज्ञा ज्ञान जने जेही साथे जने जेक जे ज्ञानभा बर्ध छे, जेवु समस्त जेसे छे. जेनी

एवमिहापि शिरःपादादिभिः स्पर्शनेन्द्रियदेशैरिन्द्रियान्तरैश्च क्रमेण संयुज्यमान-
मपि मनः प्रतिपत्ता युगपत् संयुज्यमानमध्यवस्यति, न तु तत्त्वतोऽसौ मनसः स्व-
भावः । तथा चोक्तम्—‘ युगपज्ज्ञानानुत्पत्तिर्मनसो लिङ्गम् ’ इति ।

यदि चोक्तरीत्या सर्वेन्द्रियजनिते ज्ञाने क्रमेण संचरतो मनसः संचारो
दुर्लक्षः, तर्हि कथमेकस्यैव स्पर्शनेन्द्रियमात्रस्य शीतवेदनोपयोगादन्यस्मिन्नुष्णवेद-
नोपयोगरूपे उपयोगान्तरे उत्पद्यमाने तत्संचारः सुलक्षः स्यात् । अत्रापि अलक्ष्यमाणः
खलु मनसः क्रमेण संचारः, इति जनीहि ।

समझ का कारण एक ही समय आवलि आदि कालविभाग की सूक्ष्मता है ।
इसी तरह शिर पैर आदि स्पर्शन इन्द्रिय के प्रदेशों से, तथा अन्य
इन्द्रियों से क्रम २ से संयुज्यमान भी मन को प्रतिपत्ता-ज्ञाता ऐसा
मान लेता है कि यह युगपत् संयुक्त हुआ है । परमार्थ दृष्टि से विचार
किया जाय तो मन का ऐसा स्वभाव नहीं है । कहा भी है—“ युगप-
ज्ज्ञानानुत्पत्तिर्मनसो लिङ्गम् ” अर्थात् एक साथ ज्ञान की अनुत्पत्ति ही
मन का अस्तित्व प्रकट करने वाली है ।

उक्त पद्धति के अनुसार जब सर्व इन्द्रियों से जनित ज्ञान में क्रम
से संचरण करने वाले मन का संचार दुर्लक्ष है तो फिर एक ही
स्पर्शन इन्द्रिय मात्र के शीतवेदनारूप उपयोग से अन्य उष्णवेदनारूप
उपयोगान्तरके उत्पन्न होने पर उसका संचार कैसे सुलक्ष हो सकता है ?
किन्तु नहीं हो सकता । अर्थात् मन का क्रम से संचार ज्ञात नहीं होता है ।

आ नतनी भान्यता-समन्वयुतु कारषु अेक समय-आवलि (समयनो कंभ)
आदि काण विभागनी सूक्ष्मता छे आन प्रभाषे भस्तक, पग विगेरे स्पर्शे-
न्द्रियना प्रदेशोथी तथा अन्य धन्द्रियोथी कभे कभे संयुज्यमान पषु मनने
प्रतिपत्ता-ज्ञाता अेषु भानी वे छे के, आ युगपत् संयुक्त थयु छे परमार्थ
दृष्टीथी विचार करवामा आवे तो मननो अेषो स्वभाव नथी. कहु पषु छे-
“ युगपज्ज्ञानानुत्पत्तिर्मनसो लिङ्गम् ” अर्थात् अेक साथे ज्ञाननी अनुत्पत्ति न
भनना अस्तित्वने प्रगट करनारी डोय छे

आगण कडेली पद्धति अनुसार न्यारे सर्व धन्द्रिय ननित अेषा ज्ञानभां
कभसर स अरषु करवावाणा मननो स अार दुर्लक्ष छे, तो पछी अेक न स्पर्शेन्द्रिय
मात्रनी शीतवेदना इय उपयोगथी अन्य उष्णवेदनाइय उपयोगान्तरना उत्पन्न
थवाथी तेनो स अार सुलक्ष थध शके छे ? ना तेभ नथी थध शकतुं. अर्थात्
भननो कभथी थतो स अार नषी थकतो नथी.

अनेकस्मिन्नर्थे उपयुक्तस्य मनसोऽर्थान्तरेऽप्युपयोगो युगपत् भवतीति स्वीकारे को दोषः ? उच्यते—

यस्य मनोऽन्यस्मिन्नर्थे उपयुक्तं स स्वपुरोऽवस्थितं इत्स्मिन्नमपि न पश्यति तस्मादेकस्मिन्नर्थे उपयुक्तं मनो न कदापि द्वयर्थोपयोगं समते ।

अतु भुवेष्वप्रहादीनामनुष्ठाने एकस्मिन्नुपयोगबहुताऽमिहिता, तर्हि कथमुच्यते—
यस्तु नोऽनेकपर्यायाणां सामान्यरूपतया ब्रह्ममात्रमेव ज्ञाने उपयोगयोग्यतामा

शंका—एक ही अर्थ में उपयुक्त मन का अर्थान्तर में भी उपयोग एक साथ होता है, ऐसा मानने में दोष क्या है? सो कहो—

उत्तर—जिसका मन अन्य अर्थ में उपयुक्त हो रहा है उसके समझ इस्ती भी जाकर उपस्थित हो जावे तो वह भी उसको नहीं विस्मृत है। इसलिये एक अर्थ में जुड़ा हुआ मन कभी भी अन्य अर्थ में उस समय उपयुक्त नहीं हो सकता है।

आगम में जब अवग्रह भावि के निरूपणावसर में एक समय में भी उपयोग का बाहुल्य कहा गया है, फिर आप कैसे कहते हैं कि—एक समय में, अनेक उपयोग नहीं होता है? प्रतिवादी के इस शंका का समाधान सिद्धान्ती इस प्रकार करते हैं—सुम जो कहो कि आगम में एक समय में भी अनेक उपयोग होना माना गया है, सो ऐसी बात नहीं है। सुमने वहाँ के आगमवचन का अभिप्राय नहीं धमझा। वहाँ का

शंका—एक ही अर्थ में उपयुक्त मन अर्थान्तर में एक उपयोग एक साथ साथ है जेवु मानवार्थ दोष है उ ते तो जयवे।

उत्तर—जेतु मन अन्य अर्थ में उपयुक्त अर्थ रहेत है जेनी साथे दाधी पक्ष आपीने भठो अर्थ अर्थ तो पक्ष जे दाधी तेना जेवार्थ नथी आवते। जेरवा भठे जेक अर्थ मा—पदार्थ में जेदावेत मन कही पक्ष जेव समये अन्य अर्थ में—पदार्थ में उपयुक्त अर्थ शकतु नथी

आजभर्मा ज्यारे अपभ्रंश विगेशना निरूपणावसर में जेक समर्थ में पक्ष उपयोगतेना आहुल्य कहेवार्थ आवेत है तो पछी आप जेव कहे। है, जेक समर्थ में अनेक उपयोग नथी यते। प्रतिवादीनी ज्य शकानु समाधान सिद्धांति ज्य प्रहारे करे है—तमि जे जेव कहे है, आजभर्मा जेक समर्थ में पक्ष अनेक उपयोग होवानु स्वीकारवार्थ आवे है तो ते जेनी बात नथी। तमि त्वां आजण आजभवचनतेना अभिप्राय समर्थ नथी। त्वां आजणतेना

प्रव्यवस्थापनमेवेत्यर्थः एकस्मिन्स्तु वस्तुन्येककालमुपयोगानेकता क्वापि नास्ति, क्रमेणैवोपयोगानां भावादिति ।

ननु युगपदनेकार्थानां ग्रहणं भवताऽपि स्वीक्रियते, तर्हि शीतोष्णद्वये युगपद् गृह्यमाणे मम को दोषः स्यादिति चेत्—

उच्यते—हे वत्स ! युगपदपि सामान्यरूपतया सेना—वन—ग्राम—नगरादिवदनेके ऽर्थाः गृह्यन्ते, इत्येतन्न निवारयामः, इह तु उपयोगद्वये विचारोऽयं प्रस्तुतः, स चोपयोग एकदा एक एव भवति, न त्वनेक इति ॥

अभिप्राय तो यही है कि—वस्तुगत अनेक पर्यायों का सामान्यरूप से ग्रहणमात्र होता है, अर्थात् ज्ञान में उपयोग की योग्यता मात्र स्थापित की जाती है, परन्तु एक वस्तु में एक समय में उपयोग की अनेकता तो कहीं भी नहीं कही गयी है, क्योंकि उपयोग क्रम से ही होता है। अतः एक समय में एक ही उपयोग होता है, दो नहीं, यह सिद्धान्त सिद्धमत है।

गंगाचार्य शंका करते हैं कि—युगपत् अनेक अर्थों का ग्रहण करना तो आप भी मानते हैं फिर शीत उष्ण दोनों का एक साथ होने में हम को आप बाधक क्यों मानते हैं ? ।

धनगुप्त आचार्य उत्तर देते हैं,—हे वत्स ! इसमें बाधक बनने की बात कौनसी है ? पदार्थों का ज्ञान सामान्य एव विशेषरूप से होता है। जहां सामान्यरूप से ज्ञान होता है, वहां सेना वन ग्राम नगर आदि पदार्थों के ज्ञान की तरह अनेक अर्थ युगपत् भी ज्ञान द्वारा

अभिप्राय तो आ प्रभावे छे के—वस्तुगत अनेक पर्यायानु सामान्य रूपथी अह्यु मात्र थाय छे अर्थात्—ज्ञानभा उपयोगनी योग्यता मात्र स्थापित करवाभा आवे छे परतु अेक वस्तुभा अेक समयभा उपयोगनी अनेकता तो कथाय पषु कडेवाभा आवेव नथी केभके, उपयोगतो कभथी न थाय छे आथी अेक समयभा अेक न उपयोग थाय छे—जे नडी आन सिद्धात सिद्ध मत छे

गंगाचार्य शंका करे छे के,—युगपत् अनेक अर्थानु अह्यु करवु ते तो आप पषु माने छे तो पछी शीत अने उष्ण अनेतु अेक साथे ज्ञान थवाभा आप शा भाटे बाधक अने छे ?

धनगुप्त आचार्य उत्तर आपता कहु के, हे वत्स ! आभा बाधक थवानी वात न कथा छे ? पदार्थानु ज्ञान सामान्य अने विशेष रूपथी न थाय छे न्यां सामान्यरूपथी ज्ञान थाय छे त्या सेना, वन, ग्राम, नगर विगेरे पदार्थाना ज्ञाननी मात्रक अनेक अर्थ युगपत् पषु ज्ञान द्वारा अह्यु करवा भाग छे अथी

युगपदनेकार्थग्रहणेऽभ्युपगम्यमाने कोऽयमेकानेकोपयोगमेव ? अप्रोष्यते-
य सामान्योपयोगः स एकोपयोगः, स स्कन्धाचारोपयोगकृत्वति यथा-
'स्कन्धाचारोऽयम्' इत्येवं यः सामान्यमाश्राहक उपयोगः स एकोपयोग उच्यते ।

गृहीत होते हैं । यहाँ उपयोग भी सामान्यरूप से ही होता है विशेष रूप से नहीं, अतः सामान्यरूप से अनेक अर्थ भी युगपत् ज्ञान के विषय होते हैं । इसका हम निवारण क्या करते हैं । यहाँ तो दो उपयोग एक साथ हो सकते हैं या नहीं ? यह बात बिचारकोटि में आ रही है, अतः यहाँ इसकी पुष्टि की जा रही है कि एक काल में एक ही उपयोग होता है, दो नहीं । सामान्य पदार्थ का जय ग्रहण किया जाता है यहाँ उपयोग भी सामान्य ही होता है । उपयोग भी दर्शनोपयोग एवं ज्ञानोपयोग के भेद से दो प्रकार का होता है । सामान्य पदार्थ के ग्रहण करने में दर्शनोपयोग होता है, और विशेषपदार्थ के ग्रहण करते समय ज्ञानोपयोग होता है । दर्शन उपयोग का नाम एक उपयोग है और ज्ञानोपयोग का नाम अनेक उपयोग है ।

फिर गंगाचार्य शंका करते हैं—एक साथ अनेक पदार्थों का ग्रहण जब आप स्वयं स्वीकार कर रहे हो तो यह पता नहीं पड़ता कि ये एक अनेक उपयोग के भेद क्या है ? इनका तात्पर्य क्या है ?

उपयोग पक्ष सामान्य इष्यते च वाच्ये—विशेषइष्यते नही आधी सामान्य इष्यते अनेक अर्थ पक्ष युगपत् ज्ञानो विषय अने उ, नेत्र निवारण आपसे कहारे इरीजे छीजे ? अही तो जे उपयोग जेक आधे धर शके उ उ नही जे वात विचार डोटीमा आवी रही उ आधी अही जेनी पुष्टि करवामा आवे उ हे, जेक कालमा जेक उ उपयोग डोर्क शके उ—जे नही सामान्य पदार्थ न्हारे अक्षय करवामा आवे उ त्यां उपयोग पक्ष सामान्य च डोख उे उपयोग पक्ष इशिनोपयोग अने ज्ञानोपयोगना सेइधी जे प्रकारने डोख उ सामान्य पदार्थ अक्षय करवामा इशिनोपयोग वाच्य उ न्हारे विशेष पदार्थ अक्षय करती वजते ज्ञानोपयोग वाच्य उे इशन उपयोगतु नाम जेक उपयोग उ अने ज्ञानोपयोगतु नाम अनेक उपयोग उ

इरी ज आचार्यने शंका क्या लागी हे—जेक आधे अनेक पदार्थना अक्षय जेना न्हारे आप येते च स्वीकार करे जे त्पारे जे नही समजवामा आवतु हे जे जेक अनेक उपयोगना सेइ श उे ? जे कडेधाने डेतु श उे ?

यस्तु प्रतिवस्तुविभागः—एते हस्तिनः, अमी अभाः, इमे रथाः, एते पदात्, एते खड्गन्तादयः, शिरस्त्राणकवचादयः, पटकुटिकाः, ध्वजाः, पताकाः इन्द्र-काह्लादयः, करभरासभादयश्चेत्यादिको भेदाध्यवसायः सोऽनेकोपयोग उच्यते।

‘मम वेदना वर्तते’ इत्येवं सामान्यरूपतया युगपत् शीतोष्णरूपं ज्ञानद्वयं कीं, किन्तु—शीतोष्णवेदनाविशेषतया युगपदुपयोगद्वयं न भवति। पूर्वं सामान्यज्ञानसापेक्षं विशेषज्ञानं भवति। सामान्यस्यानेकविशेषाश्रयत्वात्। पूर्वं वेदनासामान्यं पृथीत्वात्।

धनशुभ्र आचार्य उत्तर देते हैं—अच्छा वत्स! सुनो—सामान्य उपयोग का नाम एक उपयोग है, इसका तात्पर्य यह है कि जैसे—सेना वन आदि का जो ज्ञान होता है उसमें भिन्न २ पदार्थों का युगपत् ज्ञान नहीं होता है। एक साथ सामान्यतया सब का ज्ञान होता है। इसीका नाम सामान्य उपयोग एक उपयोग है। जहाँ प्रति वस्तु का अलग २ ज्ञान होता है जैसे ये हाथी हैं, ये घोड़े हैं, ये रथ हैं, ये पदाति हैं, ये खड्ग कुन्त आदि हथियार हैं, ये शिरस्त्राण हैं, ये कवच हैं, इत्यादि, इसका नाम अनेक उपयोग है। विशेष पदार्थों के प्रत्येक एक काल में एक ही उपयोग—ज्ञान उपयोग होता है।

“मुझे वेदना हो रही है” यहाँ पर सामान्यरूप से एक साथ शीतोष्णरूप दो ज्ञान हैं किन्तु—शीतोष्ण वेदना विशेषरूप से एक साथ दो उपयोग नहीं हैं। पहिले सामान्य ज्ञान होता है पश्चात् विशेषज्ञान होता है। विशेषज्ञान सामान्यज्ञानसापेक्ष ही होता है।

धनशुभ्राचार्य उत्तर आपे छे डे—डे वत्स! सामान्य उपयोगे गनु नाम अेक उपयोग छे अे कडेवाने आशय अे छे डे, नेम—नेम वन, विगेरेनु ने ज्ञान थाय छे तेमा अलग अलग पदार्थानु युगपत् ज्ञान थनु नथी यखु अेक साथे सामान्यत सर्वानु ज्ञान थाय छे अेनु नम सामान्य उपयोग—अेक उपयोग छे नया इरेक वस्तुनु अलग अलग ज्ञान थाय छे नेमके आ हाथी छे, आ घोडे छे, आ रथ छे, आ पदाति छे, आ अड्ग कुत आदि हथियार छे, आ शिरस्त्राण छे, आ कवच छे, विगेरे विगेरे! आनु नाम अनेक उपयोग छे विशेष पदार्थाना अड्डुमा अे काणमा अेक न उपयोग—ज्ञान—उपयोग होय छे

तत् ईहां प्रविश्य 'शीतेयं पादयोर्वेदना' इति वेदनाविशेषं निश्चिनोति । शिरस्यपि प्रथमं वेदनासामान्यं गृहीत्वा तत् ईहां प्रविश्य 'उष्ण्यमिह वेदना' इत्यभ्यन्तस्पृष्टिा तत्तत्रैवं न क्वचिद् विशेषज्ञानानां युगपत् प्रवृत्तिसम्भवः, सामान्यरूपतया तु समकालम्पि विशेषाणां ग्रहणं भवेत् । यथा सेना, घनमित्यादि । विशेषेणां तु न युगपदुपयोगः । यथा च-भिषकाद्ये एव शीतोष्णविशेषज्ञाने तस्माद् भ्रान्तिरेवेदं भवतो युगपत् शीतोष्णाद्वयवेदनम् ।

क्यों कि सामान्य अनेक विशेषों का आश्रय होता है, इसलिये । जब यह बात है तो पहिले वेदनासामान्य का ग्रहण होगा-पश्चात् विशेष वेदना का । अतः पहिले वेदनासामान्य का ग्रहण करके उससे फिर ईहा में प्रविष्ट होकर "शीतेयं पादयोर्वेदना" मेरे पैरों में यह शीत वेदना है, इस प्रकार से वेदनाविशेष का निश्चय किया जाता है । इसी प्रकार शिर में भी प्रथम वेदना सामान्य को ग्रहण कर पश्चात् ईहा में प्रविष्ट होकर "उष्ण्यमिह शिरसि वेदना" मेरे शिर में यह उष्ण वेदना हो रही है, इस प्रकार से उष्णवेदना का निश्चय किया जाता है । इस प्रकार कहीं पर भी एक साथ विशेषज्ञानों की युगपत् प्रवृत्ति नहीं हो सकती है । सामान्यरूप से भले ही एक साथ विशेषों का ग्रहण हो जाय इसमें कोई सिद्धान्तबिरुद्ध जैसी बात नहीं है, जैसा कि सेना घन इत्यादि सामान्य बोध में होता है । विशेषों का ग्रहण युगपत् नहीं हो सकता है, इसलिये ये शीतउष्ण विशेषज्ञान निश्च

विशेषज्ञान सामान्यज्ञान आश्रित्यैव होता है के भले सामान्य अनेक विशेषों का आश्रय होता है अतः पहिले वेदनासामान्य का ग्रहण होगा-पश्चात् विशेष वेदना का । अतः पहिले वेदनासामान्य का ग्रहण करके उससे फिर ईहा में प्रविष्ट होकर "शीतेयं पादयोर्वेदना" मेरे पैरों में यह शीत वेदना है, इस प्रकार से वेदनाविशेष का निश्चय किया जाता है । इसी प्रकार शिर में भी प्रथम वेदना सामान्य को ग्रहण कर पश्चात् ईहा में प्रविष्ट होकर "उष्ण्यमिह शिरसि वेदना" मेरे शिर में यह उष्ण वेदना हो रही है, इस प्रकार से उष्णवेदना का निश्चय किया जाता है । इस प्रकार कहीं पर भी एक साथ विशेषों का ग्रहण हो जाय इसमें कोई सिद्धान्तबिरुद्ध जैसी बात नहीं है, जैसा कि सेना घन इत्यादि सामान्य बोध में होता है । विशेषों का ग्रहण युगपत् नहीं हो सकता है, इसलिये ये शीतउष्ण विशेषज्ञान निश्च

यस्तु प्रतिवस्तुविभागः—एते हस्तिनः, अमी अश्वाः, इमे रथाः, एते पदातयः, एते खड्गन्तादयः, शिरस्त्राणकवचादयः, पटकुटिकाः, ध्वजाः, पताकाः ढका-शङ्काहलादयः, करभरासभादयश्चेत्यादिको भेदाध्यवसायः सोऽनेकोपयोग उच्यते।

‘मम वेदना वर्तते’ इत्येव सामान्यरूपतया युगपत् शीतोष्णरूपं ज्ञानद्वयं वर्तते, किन्तु—शीतोष्णवेदनाविशेषतया युगपदुपयोगद्वयं न भवति। पूर्वं सामान्यज्ञानसापेक्षं विशेषज्ञानं भवति। सामान्यस्यानेकविशेषाश्रयत्वात्। पूर्वं वेदनासामान्यं गृहीत्वा

धनशुभ आचार्य उत्तर देते हैं—अच्छा वत्स! सुनो-सामान्य उपयोग का नाम एक उपयोग है, इसका तात्पर्य यह है कि जैसे-सेना वन आदि का जो ज्ञान होता है उसमें भिन्न २ पदार्थों का युगपत् ज्ञान नहीं होता है। एक साथ सामान्यतया सब का ज्ञान होता है। इसीका नाम सामान्य उपयोग एक उपयोग है। जहां प्रति वस्तु का अलग २ ज्ञान होता है जैसे ये हाथी हैं, ये घोड़े हैं, ये रथ हैं, ये पदाति हैं, ये खड्ग कुन्त आदि हथियार हैं, ये शिरस्त्राण हैं, ये कवच हैं, इत्यादि, इसका नाम अनेक उपयोग है। विशेष पदार्थों के ग्रहण में एक काल में एक ही उपयोग-ज्ञान उपयोग होता है।

“मुझे वेदना हो रही है” यहां पर सामान्यरूप से एक साथ शीतोष्णरूप दो ज्ञान हैं किन्तु—शीतोष्ण वेदना विशेषरूप से एक साथ दो उपयोग नहीं हैं। पहिले सामान्य ज्ञान होता है पश्चात् विशेषज्ञान होता है। विशेषज्ञान सामान्यज्ञानसापेक्ष ही होता है,

धनशुभताचार्य उत्तर आपे छे छे-छे वत्स! सालणो सामान्य उपयो-
गनु नाम अेक उपयोग छे अे कडेवानो आशय अे छे छे, नेम-सेना,
वन, विगेरेनु ने ज्ञान थाय छे तेमा अलग अलग पदार्थानु युगपत् ज्ञान
थरु नथी पषु अेक साथे सामान्यत सर्वनु ज्ञान थाय छे अेनु नाम
सामान्य उपयोग-अेक उपयोग छे न्या हरेक वस्तुनु अलग अलग ज्ञान
थाय छे नेभके आ हाथी छे, आ घोडा छे, आ रथ छे, आ पदाति छे,
आ अरुग कुत आदि हथियार छे, आ शिरस्त्राण छे, आ कवच छे,
विगेरे विगेरे! आनु नाम अनेक उपयोग छे विशेष पदार्थाना अडधुमा अेक
काणमा अेक न उपयोग-ज्ञान-उपयोग होय छे

“मने वेदना थरु रही छे” अडी सामान्य रूपथी अेक साथे शीतोष्ण
रूप अे ज्ञान छे परतु शीत-उष्ण वेदना विशेषरूपथी अेक साथे ने उपयोग
नथी पडेला सामान्य ज्ञान थाय छे अने पछीथी विशेषज्ञान थाय छे।

तत ईहां प्रविश्य 'शीतेयं पादयोर्वेदना' इति वेदनाविशेषं निश्चिनोति । शिरस्यपि प्रथम वेदनासामान्यं गृहीत्वा तत ईहां प्रविश्य 'उष्ण्यमिह वेदना' इत्यभ्यवस्यति । ततश्चैवं न क्वचिद् विशेषज्ञानानां युगपत् प्रवृत्तिसम्भवाः, सामान्यरूपतया तु समकालम्पि विशेषाणां ग्रहणं भवेत् । यथा सेना, वनमित्यादि । विशेषाणां तु न युगपदुपयोगः । तथा च-भिन्नकालेषु एव शीतोष्णविशेषज्ञाने तस्माद् भ्रान्तिरेवेदं भवतो युगपत् शीतोष्णद्वयवेदनम् ।

क्यों कि सामान्य अनेक विशेषों का आश्रय होता है, इसलिये । जब यह बात है तो पहिले वेदनासामान्य का ग्रहण होगा-पश्चात् विशेष वेदना का । अतः पहिले वेदनासामान्य का ग्रहण करके उससे फिर ईहा में प्रविष्ट होकर "शीतेयं पादयोर्वेदना" मेरे पैरों में यह शीत वेदना है, इस प्रकार से वेदनाविशेष का निश्चय किया जाता है । इसी प्रकार शिर में भी प्रथम वेदना सामान्य को ग्रहण कर पश्चात् ईहा में प्रविष्ट होकर "उष्ण्यमिह शिरसि वेदना" मेरे शिर में यह उष्ण वेदना हो रही है, इस प्रकार से उष्णवेदना का निश्चय किया जाता है । इस प्रकार कहीं पर भी एक साथ विशेषज्ञानों की युगपत् प्रवृत्ति नहीं हो सकती है । सामान्यरूप से भले ही एक साथ विशेषों का ग्रहण हो जाय इसमें कोई सिद्धान्तविरुद्ध जैसी बात नहीं है, जैसा कि सेना वन इत्यादि सामान्य बोध में होता है । विशेषों का ग्रहण युगपत् नहीं हो सकता है, इसलिये ये शीतउष्ण विशेषज्ञान भिन्न

विशेषज्ञान सामान्यज्ञान सापेक्ष न होय उ ठमके सामान्य अनेक विशेषोना अभ्यवस्य होय उ आरु कल्पने हीरे न्पारे आरु बात उ तो पढेदां वेदना सामान्यतु प्रकल्प माय उ पछीबी विशेष वेदनातु आधी पढेदां वेदना सामान्यतु प्रकल्प करी जेना पछी छंका प्रविष्ट अर्थ 'शीतेयं पादयोर्वेदना' भाश पवेत्ता आ शीत वेदना उ आ प्रभाजे वेदना विशेषोना निश्चय करवाभां आवे उ आरु रीते भाषाभां पणु प्रथम वेदना सामान्यने प्रकल्प करी पछीबी छंकाभां प्रविष्ट अर्थ 'उष्ण्यमिह शिरसि वेदना'—भाश अस्तकभां आ उष्णवेदना अर्थ रही उ आ प्रकारे उष्णवेदनाने निश्चय करवाभां आवे उ आ प्रकारे जमे ल्वा पणु जेक साथे विशेषज्ञानोनी युगपत् प्रवृत्ति अर्थ शकती नथी सामान्य रूपधी कते जेक साथे विशेषोतु प्रकल्प अर्थ अय आभां केअ सिद्धांत विरुद्ध जेनी बात नथी जेभके सेना वन, निजेरे सामान्य बोधभां होय उ विशेषोतु प्रकल्प युगपत् अर्थ शकतु नथी आधी आ शीत उष्ण विशेषज्ञान भिन्न

इत्यादियुक्तिशतैर्गुरुणा प्रज्ञापितोऽपि गंगाचार्यः स्वाग्रह न त्यक्तवान् तदा गुरुणा कायोत्सर्गपूर्वकं बहिष्कृतोऽसौ ग्रामानुग्रामं विहरन् राजगृहनगरमागतः। तत्र वीरप्रभनामक उद्याने मणिनायकयक्षभवने उत्तीर्णः। तत्र लोकाना पुरतः 'क्रियाद्वयस्य युगपदनुभवो भवति' इति स्वमत प्ररूपयति। तदा मणिनायकयक्षः कोपमाविष्कुर्वन् मुद्रेण तं गङ्गाचार्यं ताडयन् वदति—अरे! अत्रैव समवसृतेन

कालवर्ती हैं ऐसा मानना चाहिये। भ्रान्तिवश ही इनमें एक कालता प्रतीत होती है। इत्यादि सेंकडों युक्तियों से इस तरह प्रज्ञापित होने पर भी गंगाचार्य ने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा। धनगुप्ताचार्य ने जब गंगाचार्य को दुराग्रही बना देखा तो उन्होंने ने उसको शीघ्र ही कायोत्सर्गपूर्वक गच्छ से बाहिर कर दिया।

बाहर होकर यह भी स्वेच्छापूर्वक इधर उधर विहार करने लगे। विहार करते २ एक समय ये राजगृह नगर में आये। वहां वीरप्रभ नामक उद्यान में जो मणिप्रभ नामके यक्ष का भवन था उसमें उतरे। "दो क्रियाओंका अनुभव एक ही साथ होता है" इस प्रकारकी मान्यता की प्ररूपणा लोगों के समक्ष वहां करने लगे। मणिप्रभनामक यक्षने इनकी इस असत्प्ररूपणा से कुपित होकर उनको सचेत करने के लिये उनके ऊपर मुद्गर का प्रहार किया और कहने लगा—अरे तुम इस मत

काणवतीं छे जेवु मानवु जेधं जे भ्रातिवशज तेमा जेक काणपद्यु प्रतीत थाय छे आ प्रकारे सेंकडा युक्तिज्येथी प्रज्ञापित थवा छता पद्यु गगाचार्ये पोतानो दुराग्रह छेउथे नडी धनशुप्त आचार्ये न्यारे गगाचार्येने दुराग्रही भनेल जेया तो तेज्येजे तेने तरत ज कायोत्सर्ग पूर्वक गच्छनी अडार भूडी दीधा।

गच्छथी अडार थवा छता पद्यु गगाचार्ये स्वेच्छापूर्वक अडी तडी विडार करवा लाग्या। विडार करता करता जेक समये तेज्ये राजगृह नगरमा पधार्या त्या वीरप्रभ नामना उद्यानमा भण्डिप्रभ नामना जेक यक्षभवन छतु तेमा तेज्ये उतर्या "जे क्रियाज्येनो अनुभव जेक ज साथे थाय छे" आ प्रकारनी पोतानी मान्यतानी प्ररूपणा लोकानी समक्ष त्या आगण करवा लाग्या भण्डिप्रभ नामना यक्षे तेमनी आ असत् प्ररूपणाथी क्रोधायमान जनी तेने जेतववा भाटे तेना उपर मुद्गरज्येनो प्रहार कर्यो जने कडेवा लाग्ये—

मगपता श्रीमहावीरस्वामिना 'क्रियाद्वयस्यानुभवो युगपन्नभवतीति समसस्य
 सूत्रतया युगपदनुभवामिमानो भ्रम एवेति देशितम् । किं तस्मादप्यधिकोऽसि ?
 एवेवं वदसि । तस्मात् परित्यजेनां क्लृप्तकृत्याम्, अन्यथा त्वां मुद्गरेण नाशयि
 ष्यामि । इत्यादि तदुक्तमपवाक्यैर्युक्तिष्वनेन प्रबुद्धोऽसौ मिथ्यादुष्कृत वक्त्रा
 गुरुसमीपं गत्वा प्रतिक्रमणं कृतवान् ॥

इति पञ्चमगङ्गनिहयस्यदृष्टान्तः ॥ ५ ॥

की प्ररूपणा व्यर्थ क्यों कर रहे हो । महावीर प्रभुने यहां पिराजकर इस
 बात की प्ररूपणा बहुत अच्छी स्पष्ट की है कि एक ही साथ क्रियाद्वय का
 अनुभव किसी भी जीव को नहीं होता है, जो ऐसा करते हैं वे भ्रम में हैं,
 भ्रम का कारण समय की अति सूक्ष्मता है फिर तुम व्यर्थ मैं बकवाद क्यों
 करते फिर रहे हो ? क्या तुम ज्ञान में उनसे भी अधिक हो जो ऐसा
 समझ रहे हो और करते फिर रहे हो । इसलिये भलाई तुम्हारी इसी में है
 कि तुम इस झूट-झूठ-प्ररूपणा को छोड़ दो, नहीं तो मैं तुम्हारा इसी
 सूत्र से विनाश कर दूंगा । इस प्रकार यक्षकथित इन भयप्रद वचनों
 से तथा युक्तियुक्त वचनों से प्रतिबुद्ध हो इन्होंने अपने बुराग्रह का परि
 हार करते हुए मिथ्यादुष्कृत देकर और गुरु के समीप पहुँच कर प्रति
 क्रमण किया ।

॥ यह पाँचवें गंगनिहयका दृष्टान्त हुआ ॥ ५ ॥

करे । तमे आ भवती प्ररूपणा व्यर्थ हेम करी रखा छे । महावीर प्रभुने
 आदीं वीरलने आ वातनी प्ररूपणा बखी सारी रीते समझवी छे के ओह न
 साथे के क्रियाने अनुभव होई पण एवने यतो नही, छत्वा के आवुं हटे छे ते
 प्रभभां पडेला छे प्रभनुं काल्य समथनी अति सूक्ष्मता छे तो पछी तमे
 व्यर्थभां बकवाद हेम करी रखा छे । शु तमे ज्ञानभां प्रभुमहावीरधी पण
 अधिक छे के तमे जेवु समल भेदा छे अने दोहोने हडेला हेत छे । आकी
 तमे आकी हूर लुडी प्ररूपणाने ऐसी हो तेभां न तभारी भला छे नही
 तो हुं आ मुद्गमण्डी तभारी नाश करी नाभीश आ प्रकारतां जे बधनां
 भयप्रद वचनोधी तथा मुक्ति मुक्त वचनोधी प्रतिभोभित यथा अने तेभने
 पेताना इराभदने परिहार करवां हस्या भाउ पाप निभृग वाञ्छे-मिच्छामि
 इप्रदम् जे तभने शुल्की पासे पढोअीने प्रतिक्रमण क्युं

॥ आ पाँचभा अजनिहयनु दृष्टान्त पुरे पण ॥ ५ ॥

इत्यादियुक्तिशतैर्गुरुणा प्रज्ञापितोऽपि गंगाचार्यः स्वाग्रह न त्यक्तवान् तदा गुरुणा कायोत्सर्गपूर्वकं वहिष्कृतोऽसौ ग्रामानुग्रामं विहरन् राजगृहनगरमागतः। तत्र वीरप्रभनामक उद्याने मणिनायकप्रक्षभवने उत्तीर्णः। तत्र लोकानां पुरतः ' क्रियाद्वयस्य युगपदनुभवो भवति ' इति स्वमतं प्ररूपयति। तदा मणिनायकप्रक्षः कोपमाविष्कुर्वन् मुद्गरेण तं गङ्गाचार्यं ताडयन् वदति—अरे! अत्रैव समवसृतेन

कालवर्ती हूँ ऐसा मानना चाहिये। भ्रान्तिवश ही इनमें एक कालता प्रतीत होती है। इत्यादि सैंकड़ों युक्तियों से इस तरह प्रज्ञापित होने पर भी गंगाचार्य ने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा। धनगुप्ताचार्य ने जब गंगाचार्य को दुराग्रही बना देखा तो उन्होंने ने उसको शीघ्र ही कायोत्सर्गपूर्वक गच्छ से बाहिर कर दिया।

बाहर होकर यह भी स्वेच्छापूर्वक इधर उधर विहार करने लगे। विहार करते २ एक समय ये राजगृह नगर में आये। वहां वीरप्रभ नामक उद्यान में जो मणिप्रभ नामके यक्ष का भवन था उसमें उतरे। “दो क्रियाओंका अनुभव एक ही साथ होता है” इस प्रकारकी मान्यता की प्ररूपणा लोगों के समक्ष वहां करने लगे। मणिप्रभनामक यक्षने इनकी इस असत्प्ररूपणा से कुपित होकर उनको सचेत करने के लिये उनके ऊपर मुद्गर का प्रहार किया और कहने लगा—अरे तुम इस मत

काणवतीं छे एवु मानवुं नेधं ए भ्रातिवशञ् तेमा अेक काणपणुं प्रतीत थाय छे आ प्रकारे सैंकडे युक्तिअेधी प्रज्ञापित थवा छता पणु गगाचार्ये पोताने। दुराग्रह छेअथे नदी धनशुप्त आचार्ये न्यारे गगाचार्येने दुराग्रही अनेल जेया तो तेअेअे तेने तरत न् कायोत्सर्ग पूर्वक गच्छनी अडार भूकी हीधा।

गच्छधी अडार थवा छता पणु गगाचार्ये स्वेच्छापूर्वक अडी तडी विडार करवा लाग्या। विडार करता करता अेक सभये तेअे राजगृह नगरमा पधार्या त्या वीरप्रभ नामना उद्यानमां मणिप्रभ नामना अेक यक्षनु लवन छतु तेमा तेअे उतया “जे क्रियाअेने अनुभव अेक न् साथे थाय छे” आ प्रकारनी पोतानी मान्यतानी प्ररूपणा लोकोनी समक्ष त्या आगण करवा लाग्या मणिप्रभ नामना यक्षे तेमनी आ असत् प्ररूपणाधी कोधायमान अनी तेने चेतववा माटे तेना उपर मुद्गणने अडार कर्ये अने कडेवा लाग्ये—

करे अम्बुशास्त्राचारणम् ? । तदाऽसौ प्रत्याह—मदीपमुदरं महापिपासमारण
 स्फुटितं मन्विष्यतीति मत्वा मया सौहृदपटकेन बद्धम् । अम्बुद्वीपे च मम प्रतिवादी
 कोपि नास्तीति सूचयितुं मया अम्बुशास्त्रा इस्ते गृहीता । ततस्तेन परिव्राजकेन
 “नास्ति कश्चिन्मम प्रतिवादी” इत्युद्योपमापूर्वकं पट्टो वादितः । सौहृदपट्टपोट्ट
 अम्बुद्वीपशास्त्रायां गच्छ सस्य लोके “पोट्टशाल” इति नाम मातम् । ततो नगरीं
 प्रविष्टो रोहगुप्त पट्टद्वयनिपूर्विकाद्युद्योपणां भुतवान् ।

आपने अपने पेट को किस कारण से लौह के इस पट्टे से बांध रखा है ?
 तथा यह जागृतवृक्ष की शाखा भी हाथ में क्यों ले रक्की है । उस समय
 यह कहता कि मेरे इस पेट में अनेक बिछारों भरी पकड़ी हैं अतः उनके
 भार से यह पेट फट न जाय इसलिये इसके इस लौह के पट्टे से बांध
 रखा है, तथा “इस जंबूद्वीप में मेरा कोई भा प्रतिवादी नहीं रहा है”
 इस बात को सूचित करने के लिये यह जागृत के वृक्ष की डाली हाथ में
 ले रक्की है । इसके बाद उस परिव्राजक ने उस नगर में पट्टहत्यादनपूर्वक
 एसी घोषणा की कि यहाँ पर भी मेरा कोई प्रतिवादी नहीं है । इस
 परिव्राजक का नाम पोट्टशाल था । इसका कारण भी यही था कि लौह
 के पट्टे से इसका पेट बंधा रहता था, तथा जंबूद्वीप की शाखा इसके
 हाथ में रखा करती थी, इसलिये लोगों में यह पोट्टशाल इस नाम से
 विख्यात हुआ था । पोट्टशालकी इस घोषणा को नगरी में प्रवेश करते
 समय रोहगुप्त ने सुनी ।

आपे आपना पेट ने लोहना पटाधी था आटे जांधी राञ्जु छे ?
 तथा आ लजुना वृक्षनी डाल दावभां था आटे पकड़ी राञ्जे छे ? त्पारे
 ते कहेंते आरा आ पेटभां अनेक विद्यान्ने करेती छे तेही विद्यानाकारधी
 आ पेट हाटी न आव जेटला आवर तेने आ लोहाना पटाधी जांधी राञ्जे
 छे तथा “आ जंबूद्वीपभां आरा केई प्रतिस्पर्धि रहेल नधी” आ
 आपने सूचित करेना आटे प्रतिव वरीके आ लजुना वृक्षनी डाली मे दावभां
 भाखु करेती छे आ पडी ते परिव्राजके ते नजरभां भिटाभिता ज्वाज करी
 जेवी बापका करी के आ स्वये पलु भारा केई प्रतिस्पर्धि नधी ” आ
 परिव्राजकेतु नाम पोट्टशाल केतु तेतु भाखु पलु जेज केतु के लोहाना
 पटाधी तेतु पेट जांधेछ रहेतु केतु तथा लजु वृक्षनी थाजा तेना दावभां
 रहेती केती आ उपरधी लोहाना ते पोट्टशाल जे नामधी लक्ष्मीते केते
 पोट्टशालनी आ बापला नजरभां प्रवेश करेती वधते येकत्रुप्ते खालजी.

अथ षष्ठनिहव रोहगुप्तदृष्टान्तः प्रोच्यते—

भगवतः श्रीमहावीरस्वामिनो निर्वाणसमयाच्चतुश्वत्वारिंशदधिकपञ्चशत
५४४ वर्षेषु व्यतीतेषु अन्तरञ्जिकानगर्या बलश्रीनामनो नृप आसीत् । तत्रैकदा
तस्यां नगर्याविद्भिर्भूतगृहनामकोद्याने परिवारसहितः श्रीगुप्ताचार्यः समागतः ।
तस्य शिष्या रोहगुप्तनामाऽन्यत्र ग्रामे स्थित आसीत् । स गुरुवन्दनार्थमन्तरञ्जिका-
ग्रामागत । तत्र नगर्यामेकः परिव्राजको विद्यावलगर्वसयुतः समागतः । स च
लोहपट्टिकाबद्धोदरः करे जम्बूशाखां दधानः सन् लोके विहरति । यदि लोकः
वृच्छति-परिव्राजक ! किं प्रयोजनकमेतल्लोहपट्टिकया उदरे बन्धनम् ? किमर्थं च

छठवे षड्लूक (रोहगुप्त) निहव की कथा इस प्रकार है—

भगवान् महावीर स्वामी को मुक्ति गये ५४४ वर्ष पीछे अंतरजिका
नगरी में एक राजा हुआ, जिसका नाम बलश्री था । नगरी के बाहर एक
भूतगृह नामका बगीचा था । उसमें किसी समय शिष्यपरिवारसहित
श्री गुप्ताचार्य महाराज पधारे । इनके एक शिष्य जिनका नाम रोहगुप्त
मुनि था, वह उस समय किसी और दूसरे ग्राम में थे । जब इन्होंने
गुरुमहाराज का आगमन अंतरंजिका नगरी में सुना तो वे उनको वदना
करने के लिये वहां आये । उसी समय वहां एक परिव्राजक भी कि
जिसको अपनी विद्या का विशेष अभिमान था आया । उसने अपने
पेट को लौह की पट्टी से जकड़ रखाथा, तथा हाथ में जासुन के वृक्ष की
एक डाली लिये हुए था । जब लोग उससे यह पूछते कि कहो महाराज !

छठा षड्लूक (रोहगुप्त) निहवनी कथा का प्रकारनी छे—

भगवान् महावीर स्वामीना निर्वाण्य पार्ये ५४४ पायसोने शुभालीस वर्ष पछी
अंतरलुका नगरीमा अेक राजा थये । नेतु नाम बलश्री इतु नगरीनी
बाहार अेक भूतगृह नामनो बगीचा इतो । तेमा केाँ अेक समये शिष्यपरि
वार सहित श्री गुप्ताचार्य महाराज पधायो । तेमना शिष्यो पैकी अेक शिष्य
नेमनु नाम रोहगुप्त मुनी इतु तेअो । ते समये केाँ अेक भील गाभमा
इता, न्यारे तेमणे गुरुमहाराजनु अंतरलुका नगरीमां आगमन साबल्यु
तो तेअो । तेमने वदना करवा माटे त्यां आव्या अे वपते अेक परिव्राजक के
नेने पोतानी विद्यानु विशेष अभिमान इतु । ते पण आव्या इता । तेमणे
पोताना पेटने अेक दोढाना पटाथी भाधी राषेव इतु । तथा तेमना हाथमा
बलुना वृक्षनी अेक डाल इती । न्यारे दोके तेने अे पूछता के, कडो महाराज !

करिष्यति । रोहगुप्तेनोक्तम्—यद्येवं तर्हि मम यथा वादे मयः स्याद्गुप्तवचनं न कश्चिद्
 स्यात् तथा प्रसादः कार्यो भवति । ततो गुरुस्तस्मै मयूरी १, नकुली २,
 बिडाली ३, व्याघ्री ४, सिंही ५, उख्की ६, उलावकप्रधाना ७, एताःसप्तविधाः
 परित्राजकपराशयकारिणीस्त्वं गृहाण । इति गुरुणाऽभिहित्वै रोहगुप्तेन तां सर्वां
 विद्यां गृहीता । तदन्तरं रजोहरणं चाभिमन्त्र्य तस्मै इत्या गुरुः प्राह—यदि
 अन्यदपि किञ्चित् तद्विद्याकृतमुपसर्गनाठमुपतिष्ठते तदा तन्निवारणार्थं
 येतन्मस्तकोपरि भ्रामणीयम् । ततः सुरेन्द्रस्याप्यजेयो भविष्यति, किमुत मनुष्य
 मात्रस्य तस्य ।

रोहगुप्त ने कहा—गुरु महाराज! आप ऐसा धात्रीर्षाद् देवे कि जिससे
 वाद में मेरा विजय हो जाय और उस के द्वारा मेरे ऊपर कोई उपद्रव
 भी न हो सके । गुरुमहाराज ने उसकी बात सुनकर उनको मयूरी १,
 मकुली २, बिडाली ३, व्याघ्री ४, सिंही ५, उख्की ६, एवं उलावकप्र
 धाना ७, ये सात विद्याएँ उनको दीं, और यह कहा कि ये विद्याएँ परित्राजक
 को पराजित करेगी । रोहगुप्त ने ये सब विद्याएँ ग्रहण कर लीं । पश्चात्
 रजोहरण को अभिमन्त्रित कर दते हुए गुरुमहाराज ने कहा कि—यदि
 कदाचित् कोई छुद्रविद्याकृत उपसर्ग तुम्हारे ऊपर वह करे तो तुम उस
 समय उसकी निवृत्ति के लिये इस रजोहरण को अपन मस्तक पर फेर
 लेना । उस समय यदि इन्द्र भी परास्त करना चाहेगा तो वह भी तुम्हें
 परास्त नहीं कर सकेगा, मनुष्यकी तो बात ही क्या है ।

गुरुमहाराजकी बात सुनकरने रोहगुप्ते कहु - गुरुमहाराज! आप
 जेवे आशीर्षाद् आपो के, जेनाही वादविवादमां भाई निरक्षर विजय वाय
 जने तेने काश्चे भासा उपर उपद्रवने केअं सब जेयो न बाय. गुरुमहाराजके
 तेनी बात सुनकरने तेने मयूरी १ नकुली २, बिडाली ३, व्याघ्री ४ सिंही ५, मुव
 कली ६ जने उलावकी ७, जेभ सात प्रकारनी विद्याजे तेने दीअनी जने कहु के, आ
 विद्याजे अ परित्राजकने परास्त करये. रोहगुप्ते जे सगणी विद्याजे ग्रहण
 करी लीधी. पछी रजोहरणने मन्त्रित करी आपवा गुरु महाराजके कहु के, जे
 कदाच केअं छुद्र विद्याने उपसर्ग तमासा उपर ते करे तो तभे ते पजते
 तेना निवारण भाटे आ रजोहरणने तमासा मस्तक उपर हेरवजे. जेवे सभजे
 जे छुद्र छुद्र पजु तमीने परास्त करवा चाहे तो पजु तमीने परास्त करी
 सके नही, त्वां मनुष्य मात्रनी तो बात अ क्या है ।

अथ रोहगुप्तो वदति—तेन परिव्राजकेन सह वादं करिष्यामीति । एवमुक्त्वा स गुरुं श्रीगुप्ताचार्यमपृष्ट्वाऽपि तामुद्घोषणां पटहनादनं च निवर्तयति । गुरुसमीपं चागत्यालोचयता तेन घोषणानिवारणरूपो वृत्तान्तः कथितः । आचार्येणोक्तमू-
त्वया युक्तं नाचरितम्, स हि परिव्राजको वादे त्वया पराजितोऽपि विद्यासु परमकौशलेन त्वामभिमविष्यति । एताः सप्त विद्यास्तस्य स्फुरन्ति । १ वृश्चिकविद्या,
२ सर्पविद्या, ३ मूषकविद्या, ४ मृगविद्या, ५ वाराहीविद्या, ६ काकविद्या,
७ पोताकी (शकुनिका) विद्या, च । एताभिर्विद्याभिः स परिव्राजकस्तत्रोपद्रवं

रोहगुप्तमुनि ने कहा कि मैं उस परिव्राजक के साथ वाद करूँगा ।
ऐसा कह कर उन्होंने ने अपने गुरु श्री गुप्ताचार्य से विना पूछे ही उस
घोषणा एवं पटह के बजने को रोक दिया । पश्चात् गुरु महाराज के पास
आकर उन्होंने ने इस बात की आलोचना करते समय “मैंने आपसे
विना पूछे ही परिव्राजक पोटाशाल की कृत्त घोषणा का निवारण कर
दिया है” ऐसा कहा ।

आचार्य ने रोहगुप्त की बात सुनकर कहा—तुमने यह काम अच्छा
नहीं किया । यद्यपि तुम उस परिव्राजक को वाद में पराजित कर दोगे तो
भी वह विद्याओं में परम कुशल है इसलिये वह अपनी कुशलता से ही
तुम्हारा पराभव कर देगा । उसके पास ये सात विद्याएँ हैं—वृश्चिकविद्या १,
सर्पविद्या २, मूषकविद्या ३, मृगीविद्या ४, वाराहीविद्या ५, काकविद्या ६,
और पोताकी (शकुनिका) विद्या ७, सो इन विद्याओं से वह परिव्राजक
तुम्हारे ऊपर अनेक उपद्रव करेगा । गुरु महाराज की बात सुनकर

रोहगुप्त मुनिने कहुँ के, “हु आ परिव्राजकनी साथे वादविवाद
करीश अे प्रभाणे कहीने तेमणे पोताना गुरुने पूछया शिवाय अे घोषणा
करनार तथा थाणी पीटनारने थोलावी दीधी ते पछी गुरुमहाराजनी पासे
आपीने तेमणे अे वातनी आलोचनार करता कहुँ के, “मे आपने पूछया
वगर परिव्राजक पोटाशालनी करेती घोषणाने अघ करावी दीधी छे”

आचार्ये रोहगुप्तनी आ प्रभाणे वात साक्षणीने कहुँ के, “तमे आ
कार्यं कीक न कर्युं” कदाच तमे अे परिव्राजकने वादविवादमा पराजित करी देशे
तो पणु ते (भत्र) विद्याओमा परम कुशल छे, अेटले ते पोतानी कुशलताथी
अे तमेने हरावी देशे तेनी पासे सात प्रकारनी विद्याओ छे वृश्चिकविद्या१, सर्पवि-
द्या२, मूषकविद्या३, मृगीविद्या४, वाराहीविद्या५, काकविद्या६, अेने शकुनिकाविद्या७,
आ विद्याओना प्रभावथी ते परिव्राजक तमारी उपर अनेक अतना त्रास वरतावशे”

करिष्यति । रोहगुप्तेनोक्तम्—यद्येव तर्हि मम यथा वादे क्षयः स्यादुपद्रवम न कश्चिद्
 स्यात् तथा प्रसाद कार्या मवन्निः । ततो गुरुस्तस्मै मयूरी १, नकुली २,
 पिडाली ३, व्याघ्री ४, सिंही ५, उल्की ६, उलाषकप्रधाना ७, एतासप्तविधाः
 परिघ्राजकपराजयकारिणीस्त्यं ग्रहाण । इति गुरुणाऽभिहिते रोहगुप्तेन ता सर्वा
 विधा गृहीता । तदनन्तरं रजोहरण नामिमत्र्य तस्मै दत्त्वा गुरु प्राह—यदि
 मन्यदपि किञ्चित् तद्वस्त्रात्सुव्रविद्याकृतमुपसर्गभाठमुपतिष्ठते तदा तन्निवारणार्थं
 मेतन्मस्तकोपरि भ्रामणीयम् । ततः सुरेन्द्रस्याप्यमेयो भविष्यति, किमुत मनुष्य
 माप्रस्य तस्य ।

रोहगुप्त ने कहा—गुरु महाराज! आप ऐसा आशीर्वाद देंगे कि जिससे
 बाद में मेरा विजय हो जाय और उस के द्वारा मेर ऊपर कोई उपद्रव
 भी न हो सके । गुरुमहाराज ने उसकी बात सुनकर उनको मयूरी १,
 मकुली २, पिडाली ३, व्याघ्री ४, सिंही ५, उल्की ६, एवं उलाषकप्र
 धाना ७, ये सात विद्याएँ उनको दीं, और यह कहा कि ये विद्याएँ परिघ्राजक
 को पराजित करेगी । रोहगुप्त ने ये सब विद्याएँ ग्रहण कर लीं । पश्चात्
 रजोहरण को अभिमंत्रित कर देते हुए गुरुमहाराज ने कहा कि—यदि
 कदाचित् कोई सुव्रविद्याकृत उपसर्ग तुम्हारे ऊपर यह करे तो तुम उस
 समय उसकी निवृत्ति के लिये इस रजोहरण को अपन मस्तक पर फेर
 लेना । उस समय यदि इन्द्र भी परास्त करना चाहेगा तो यह भी तुम्हें
 परास्त नहीं कर सकेगा, मनुष्यकी तो बात ही क्या है ।

शुक्रमहाराजनी बात सांभलीने शब्दश्रुते कसु - शुक्रमहाराज! आप
 जेवे आशीर्वाद आपो के लेनाथी वादविवादभां भाशे निश्चय निश्चय क्षय
 अने तेने कसवे भाशे उपर उपद्रवने केथं क्षय वसे न क्षय । शुक्रमहाराजने
 तेनी बात सांभलीने तेने मयूरी १, नकुली २, पिडाली ३, व्याघ्री ४, सिंही ५, पुत्र
 हनी ६ अने व्याघ्री ७ जेभ सात प्रकारनी विद्याज्ये तेने शीजनी अने कसु के, आप
 विद्याज्ये के प्रतिवाक्यने पराजित करये शब्दश्रुते जे उमगी विद्याज्ये अद्वय
 करी वीथी पछी रनेदरवने मत्रीव करी आपव्य शुक्र महाराजने कसु के, जे
 क्षय केथं मुद्र विद्याज्ये उपसर्ग तमारा उपर ते करे तो तमे ते पजते
 तेना निवारण भादे आप रनेदरवने तमारा मस्तक उपर हेरवजे जेवे क्षमये
 जे सुद धर पज तमिने परास्त करवा बाडे तो पज तमिने परास्त करी
 थकये नहीं, त्वां मनुष्य भावनी तो बात के कवां ?

अथ रोहगुप्तो गुरुं वन्दित्वा राजसभां गतः । तत्रासौ वदति—वृगक्रोश्यं परिव्राजकः किं जानाति, करोत्वयमेव यदृच्छया पूर्वपक्षम्, तमहं निराकरोमि । ततः परिव्राजकेन चिन्तितम्—अयमस्ति पूर्णविद्यागान्, केनापि प्रकारेण मया जेतुमशक्यः, अतोऽस्यैव समतं पक्ष परिगृह्य वाद करोमि येनायं निराकर्तुं न शक्नुयात् । इत्येवं प्रिचिन्त्य परिव्राजको वदति—इह जीवा अजीवाश्च द्वावेव राशी, तथैवोपलभ्यमानत्वात्, शुभाशुभवत्, इत्यादि ।

ततो रोहगुप्तस्तद्वुद्धिं पराभवितुमिमं स्वसिद्धान्तपक्षमपि निराकर्त्तुं प्रत्याह—असिद्धोऽयं हेतुः, अन्ययोपलम्भात्, जीवा, अजीवा, नोजीवाश्चेति राशित्रयदर्शनात् ।

रोहगुप्त गुरु को वंदना कर राजसभा में पहुँचा । पहुँचते ही वहाँ उसने कहा—विचारा यह परिव्राजक क्या जानता है ? इमलिये जो भी इसकी इच्छा हो उसके अनुसार यह पूर्वपक्ष खुशी से करे, मैं उसका उत्तरपक्षरूप में निराकरण करूँगा । रोहगुप्त की बात सुनकर परिव्राजक ने विचार किया हां मालूम पड़ता है कि यह पूर्णविद्यासंपन्न है, इसे जीतना मेरी शक्ति से बाहर की बात है, अतः इसके द्वारा समतपक्ष ही ग्रहण कर इसके साथ वाद करना उचित होगा, ता कि यह उसे निराकृत नहीं कर सकेगा । इस प्रकार विचार कर परिव्राजक ने कहा—जीव एवं अजीव ये दो ही राशि हैं क्यों कि इसी तरह इनकी उपलब्धि होती है, जैसे शुभ और अशुभ । परिव्राजक के इस पक्ष को सुनकर रोहगुप्त ने उसे पराभवित करने के लिये इस स्वसिद्धान्त पक्ष का भी निराकरण करते हुए कहा कि नहीं तुम्हारा यह हेतु असिद्ध है, कारण कि दो राशि से भी

रोहगुप्त गुरुने वदना नमस्कार करी राजसभामा पडोआ त्या पडोआयता व तेमणे कहु के, आ गिथारे परिव्राजक शु नाणे छे ? आ भाटे ते पडेल करे अने तेनी ने छिछा थाय ते सुवज ते भुशीथी करै हु तेनु सामा पक्ष (प्रतिस्पर्धि) तरीके निवारण करीश रोहगुप्तनी आ वात सालगीने परिव्राजक विचारमा पडथे के डा मालुम पडे छे के, वर आ काँ पृष् विद्या संपन्न छे—तेने छतवे अे मारी शक्तिनी गडारनी वात छे तो अेनी भारकृत समत पक्ष व अडण करी तेनी साथे वाद करवे व येअ्य छे वेथी अे तेने निराकृत नडी करी शके. आ प्रभाणे विचार करीने परिव्राजके कहु के एव अने अएव अे गेव राशी छे केमके, आ रीतनीव तेनी उपलब्धि डाय छे, वेवाके शुभ अने अशुभ परिव्राजकना आ कथने सालगीने रोहगुप्ते तेने डराववा भाटे आ स्वसिद्धात पक्षनु पणु निराकरण करता कहु के, ना, तभारे आ हेतु असिद्ध छे. कारण के, गे राशीथी

तत्र नीरा नारकतिर्यगादयः, अजीवास्तु परमाणुघटादयः, नोजीवास्तु
गृहगोषिकादीनां छिन्नपुच्छादयः। ततो जीवाऽजीवनोजीवरूपास्तयो राक्षसः,
तयैवोपलभ्यमानस्वात्, उत्तममध्यमावभवत्, इत्यादियुक्तिभिः प्रभं निराकृत्य
परिवाजकः पराजितो रोहगुप्तेन।

ततोऽसौ वृश्चिकविषया रोहगुप्तविनाशार्थं वृश्चिकान् मुञ्चति, तदा रोहगुप्तस्तत्र-
विषयभूतमयूरीविषया मयूरान् मुञ्चति। तेषां वृश्चिकेषु निवारितेषु परिवाजकः सर्पान्
मुञ्चति। तदा तन्निवारणार्थं रोहगुप्तो नकुलान् भिसृजति। एवं मृषिकाणां निवा-

अधिक की उपलब्धि होती है—१ जीव, २ अजीव एवं, ३ नोजीव, इस
प्रकार तीन राशियों की उपलब्धि होने से इस हेतु में असिद्धता का
समर्पण हो जाता है। नारक तीर्थीच आदि जीव, परमाणु घट आदि
अजीव, गृहगोषिका-बिषमरा-छिपकली-आदि की कटी हुई पूछ आदि
नोजीव हैं। उत्तम, मध्यम एवं अधम की तरह ये तीन राशि हैं। इस
प्रकार युक्तियों से अपने पक्ष का स्थापन करके रोहगुप्त ने परिवाजक के
पक्ष का निराकरण कर उसे पराजित कर दिया। जब परिवाजक परा-
जित हो चुका तो उसने रोहगुप्त को नष्ट करने के लिये वृश्चिकविषया के
प्रभाव से उसके ऊपर बिष्णुओं को छोड़ा। रोहगुप्त ने उनकी प्रतिप-
क्षमूल मयूरी विषया के प्रभाव से मयूरों को छोड़ा। मयूरों द्वारा वृश्चिकोंका
निवारण हो चुका तब परिवाजक ने उस पर सर्पों को छोड़ा। रोहगुप्त ने
उनके निवारण करने के लिये नकुलों को छोड़ा। इसी तरह मृषिकों को

पक्ष अधिकनी उपलब्धि होय छे, १ एव २ अएव अने ३ नो एव आ
प्रकारे तेषु राशीजोनी उपलब्धि होवथी तभारा आ हेतुभां असिद्धतातु
समर्पण घट जय छे नारकीव, तीर्थीच विनेरे एव, परमाणु, घट, आदि
अजीव, गृहगोषिका बिषमरा-देहत्रशेणी विनेरेनी कपाजोबी पुछी वनेरे
नोएव छे उत्तम, मध्यम अने अधमनी भाइके आ तेषु राशीजो छे आ
प्रकारे मुक्तिपूर्वक पोताना पक्षने मञ्जुवूत करी शक्युप्ते परिवाजकना प्रभनु
निराकरण करी तेने पराएव करी दीया। परिवाजक अन्धारे करी अथे त्पारे
तेजे शक्युप्तेना नाश करवा भाटे वृश्चिक विषयाना प्रभावधी तेनी उपर विधीजो
छोड्या। शक्युप्ते तेनी आभे निवारण भाटे मयूरीविषयाना प्रभावधी मोर
छोड्या। मयूरीजो सेना बर्ध विधी अज्ञास कथे त्पारे परिवाजके तेना उपर
सर्पाने छोड्या। शक्युप्ते तेना निवारण भाटे नोजीवजोने छोड्या। आब

અથ રોહગુપ્તો ગુરું વન્દિત્વા રાજસભાં ગતઃ । તત્રાસૌ વદતિ—વરાઙ્ગોઽયં પરિ-
ત્રાજકઃ કિં જાનાતિ, કરોત્વયમેવ યદ્વચ્ચયા પૂર્વપક્ષમ્, તમહં નિરાકરોમિ । તતઃ
પરિત્રાજકેન ચિન્તિતમ્—અયમસ્તિ પૂર્ણવિદ્યાગ્રાન્, કેનાપિ પ્રકારેણ મયા જેતુમ-
શક્યઃ, અતોઽસ્યૈવ સમતં પક્ષં પરિગૃહ્ય વાદ કરોમિ યેનાયં નિરાકૃતું ન શમ્નુયાત્ ।
ઇત્યેવં વિચિન્ત્ય પરિત્રાજકો વદતિ—હ જીવા અજીવાથ દ્વાવેવ રાશી, તથૈવોપ-
લભ્યમાનત્વાત્, શુભાશુભવત્, ઇત્યાદિ ।

તતો રોહગુપ્તસ્તદ્વુદ્ધિં પરાભવિતુમિમં સ્વસિદ્ધાન્તપક્ષમપિ નિરાકુર્વન્ પ્રત્યાહ—
અસિદ્ધોઽય હેતુઃ, અન્યથોપલમ્ભાત્, જીવા, અજીવા, નોજીવાથૈતિ રાશિત્રયદર્શનાત્ ।

રોહગુપ્ત ગુરુ કો વંદના કર રાજસભા મેં પહુંચા । પહુંચતે હી વહાં
ઉસને કહા—વિચારા યહ પરિત્રાજક કયા જાનતા હૈ? હસલિયે જો મી
હસકી હચ્છા હો ઉસકે અનુસાર યહ પૂર્વપક્ષ ખુશી સે કરે, મૈ ઉસકા
ઉત્તરપક્ષરૂપ મે નિરાકરણ કરૂંગા । રોહગુપ્ત કી વાત સુનકર પરિત્રાજક
ને વિચાર ક્રિયા હાં માલૂમ પડતા હૈ કિ યહ પૂર્ણવિદ્યાસંપન્ન હૈ, ડસે જીતના
મેરી શક્તિ સે બાહર કી વાત હૈ, અનઃ હસકે દ્વારા સંમતપક્ષ હી ગ્રહણ
કર હસકે સાથ વાદ કરના ઉચિત હોગા, તા કિ યહ ઉસે નિરાકૃત નહીં
કર સકેગા । હસ પ્રકાર વિચાર કર પરિત્રાજક ને કહા—જીવ એવ અજીવ
યે દો હી રાશિ હે કયોં કિ હસી તરહ ઇનકી ઉપલબ્ધિ હોતી હૈ, જૈસે
શુભ ઓર અશુભ । પરિત્રાજક કે હસ પક્ષ કો સુનકર રોહગુપ્ત ને ઉસે
પરાભવિત કરને કે લિયે હસ સ્વસિદ્ધાન્ત પક્ષ કા મી નિરાકરણ કરતે
હુએ કહા કિ નહીં તુમ્હારા યહ હેતુ અસિદ્ધ હૈ, કારણ કિ દો રાશિ સે મી

રોહગુપ્ત ગુરુને વંદના નમસ્કાર કરી રાજસભામા પહોચ્યા ત્યા પહો-
ચતા જ તેમણે કહ્યું કે, આ બિચારો પરિત્રાજક શુ બાણે છે? આ માટે તે
પહેલ કરે અને તેની જે ઈચ્છા થાય તે સુખજ તે ખુશીથી કરે હું તેનું
સામા પક્ષ (પ્રતિસ્પર્ધિ) તરીકે નિવારણ કરીશ રોહગુપ્તની આ વાત સાલ-
ળીને પરિત્રાજક વિચારમા પડ્યો કે હા માલુમ પડે છે કે, જરૂર આ કોઈ
પૂર્ણ વિદ્યા સંપન્ન છે—તેને છતવો એ મારી શક્તિની બહારની વાત છે તે
એની મારકૂત સમત પક્ષ જ ગ્રહણ કરી તેની સાથે વાદ કરવો જ યોગ્ય
છે જેથી એ તેને નિરાકૃત નહીં કરી શકે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પરિ-
ત્રાજકે કહ્યું કે જીવ અને અજીવ એ બેજ રાશી છે કેમકે, આ રીતનીજ
તેની ઉપલબ્ધિ હોય છે, જેવાકે શુભ અને અશુભ પરિત્રાજકના આ કથનને
સાલળીને રોહાગુપ્તે તેને હરાવવા માટે આ સ્વસિદ્ધાન્ત પક્ષનું પણ નિરાક-
રણ કરતા કહ્યું કે, ના, તમારો આ હેતુ અસિદ્ધ છે. કારણ કે, બે રાશીથી

रूपसमामध्ये बाधे मया परामित् । मया तृतीयं नोभीवराशिं स्वीकृत्य, तत्र छिन्नं
 गृहगोषिकादीनां पुच्छमम दृष्टान्ततया प्रदर्शितम् । एवं रोहगुप्तेनोक्ते सति गुरुः
 प्राह—यत्स ! सुपुट्टं कुरु त्वया, यदासौ परित्राजकः परामित्, किं तु तत्रोचिष्टा
 त्वया एतन्नोक्तम्—द्वीयो नोभीवराशिरित्ययं नास्त्यस्माकं सिद्धान्तः । क्षीवा
 भीषलक्षणराशिद्वयस्यैवास्मत्सिद्धान्तेऽभिहितत्वात् । तस्मात् तत्र परिपन्मध्ये गत्वा
 क्वय नापमस्माकं सिद्धान्तः, किं तु तस्य परित्राजकस्याभिमानमज्ञानं मया तद्बुद्धिं
 परिभूय स उपपन्नं नीत इति । एवं गुरुणा बहुधा कथितोऽसौ रोहगुप्तः प्राह—

पक्ष उपस्थित किया, मैंने उसे राजसमा के बीच में जीव अजीव एवं
 नोजीव इस प्रकार तीन राशि का पक्ष स्थापित कर पराजित कर दिया है ।
 नोजीव में मैंने गोषिका की छिन्नपुंछ को दृष्टान्त कोटि में रखा है ।
 जब रोहगुप्त ने गुरु महाराज को अपने विजय की इस प्रकार बात कह
 कर सुनाई तो गुरुमहाराज ने कहा—यत्स ! तुमने यह काम तो अच्छा
 किया जो परित्राजक को परास्त कर दिया, परन्तु जब तुम वहाँ से उठे
 तब ऐसा क्यों नहीं कहा कि “नोजीवराशि” का हमारा सिद्धान्त
 नहीं है । जीव अजीव, ये दो राशि ही हमारे सिद्धान्त में अभिहित हैं ।
 इसलिये अब तुम समा में जाकर ऐसा कहो कि यह हमारा सिद्धान्त
 नहीं है किन्तु उस परित्राजक के मान को भंग करने के अभिप्राय से
 उसकी बुद्धि को तिरस्कृत करने के निमित्त मैंने ऐसा किया है, कि जिससे
 वह घात हो जाय । इस प्रकार गुरु महाराज ने उसको बहुत २ ममज्ञाया

पक्ष उपस्थित कथे—ये तेने राजसमानी वयमां एव अएव जने नोएव
 आ प्रकान्ती वयु शशीने भुवी वधापी परालव करी दीपी छे नोएवमां मे
 जरीजीनी कपायेही पुछडीने एवात इपे जतावी छे न्यारे शकगुप्ते गुरुम
 दासजने पोताना विजयनी आ प्रकान्ती वात कही सभजापी त्यारे गुरु
 मदासजे कहु के डे वत्स ! तमे जे काम तो साइ कहु के परित्राजकने
 कशान्ते परतु तमे न्यारे त्वांपी एवीने उध्या त्यारे जेवु केम न कहु के
 “नोएव राशी” आभारा सिद्धांतमां नभी इउत एव जने अएव आ मेव
 पक्षी आभारा सिद्धांतमां जतावेही छे भाटे तमे सभामां जने इरीधी जेम
 कहे के आ आभारा सिद्धांतमां नभी, परतु जे परित्राजकना माननुं पदन
 करवाना आशयधी तेमज तेना कदापवने तोही पदवाना आशयधी जे
 आभ कहेत छे के जेधी ते कहे यधं जय, आ प्रकान्ते करवा गुरुमदासजे
 तेने वयु वयु सभजानु छ्यां पयु तेम करवा तेजो तैयार न वया, जने गुरु

रणार्थं मार्जारान्, मृगाणां निवारणार्थं व्याघ्रान्, शूकराणां निवारणार्थं सिंहान्, काकानिवारणार्थं उल्लूकान्, पोताकीनां निवारणार्थं उलावकान् (इयेनान्) मुञ्चति । ततो गर्दभी मुक्ता । ता चागच्छन्तीं दृष्ट्वा रोहगुप्तेन रजोहरणं मस्तकोपरि भ्रामयित्वा तेनैव रजोहरणेन निवारिता सती सा गर्दभी परिव्राजकम्योपरि मूत्रपुरीषोत्सर्गं कृत्वा तिरोहिता जाता । ततः सभापतिना सभ्यैः समस्तलोकेन च निन्द्यमानोऽसौ परिव्राजको नगरान्निःसारितः ।

ततोऽसौ षडुल्लूकापरनामको रोहगुप्तः पोट्टशालं परिव्राजकं जित्वा गुरोः समीपमागत्य तं वन्दित्वा प्राह—भदन्त ! परिगृहीतराशिद्वयपक्षं स परिव्राजको

भगाने के लिये मार्जारों को, मृगों को भगाने के लिये व्याघ्रों को, शूकरों को भगाने के लिये सिंहों को, काकों को भगाने के लिये उल्लूकों को और पक्षियों को भगाने के लिये वाजोंको छोड़ा । पश्चात् गर्दभी को छोड़ा । गर्दभीको आती हुई देखकर रोहगुप्त ने मस्तक के ऊपर रजोहरण को फेरकर और उसी रजोहरण से उसे भगा दिया । गर्दभी पीछे लौट गई, और परिव्राजक के ऊपर ही मलमूत्र करके तिरोहित हो गई । सभापति, सभ्य तथा समस्त लोकोंने परिव्राजक की निंदा की और इसको नगर से बाहिर कर दिया ।

इस के बाद षडुल्लूक कि जिसका दूसरा नाम रोहगुप्त है पोट्टशाल परिव्राजक को पराजित कर अपने गुरु के पास आये । उनको वंदना की । फिर बोले—भदन्त ! परिव्राजक ने जीव अजीव इस प्रकार दो रशियों का

प्रमाणे उदरनेो नाश करवा भाटे, भीलाडीओने, मृगवानेो नाश करवा भाटे वाधने, सुवर (भुड)नेो नाश करवा भाटे सिंहने, डागडाओनेो नाश करवा भाटे धुवडोने अने चकलानेो नाश करवा भाटे आन्ने छोडया छेद्वे परित्राजके गधेडी छोडी गधेडीने आवती जेध शैडगुप्ते माथा उपर रनेडरधुने डेरन्थे अने तेनाथी तेने भारी भारीने लगाडी हीधी. गधेडी पाछी डूरी. अने परि त्राजकनी उपर मणमुत्र करीने अद्रस्थ थध गध सलापति डान्ने रहैला सभ्येओ तथा समस्त लोकैओ परित्राजकनी निंदा करी अने तेने नगरनी अडार काही मुकथे.

आ पछी षडुल्लूक के जेनु भीलु नाम शैडगुप्त छे ते पोट्टशाल परित्राजकने पराजित करी पोताना गुरुनी पासे पडोन्था गुरुने वदना नभस्कार करी पछी कहु के, डे भदन्त ! परित्राजके लव अलव आ जे राशीओनेो

मजीषाभेति जिने' कथितम्, अनेन तु परिव्राजकं विजेतुं राशिप्रयं मरुपितम् ।
 अघाप्ययं सरयमयं न जानाति, मया प्रतिबोध्यमानोऽयं विनादायोपविष्टते । भो
 राजन् ! तस्मादावपोर्वादमाकर्णय, मयाद्वैर्विना सदसद्विवेको न स्यात् । ततो
 पनभ्रीनृपतिनाऽग्यनुवात' भीगुप्ताचार्यस्तत्र रोहगुप्तमाह-बृद्धि स्वमतम् । तदा
 रोहगुप्तो ब्रुवति-यथा जीवादनीवो मिसः, तथा नोजीवोऽपि जीवाजीयाम्पां
 मिसः, तस्माद् ' जीवाजीवनोजीवरूपं राशिप्रयमस्ति ' इति मम मतम् । यतो

जीय अजीय इस प्रकार से दो ही राशि हैं, ऐसा ही जिनेन्द्र भग
 पान ने कहा है । परिव्राजक को जीतने के लिये ही सिर्फ शिष्य ने ऐसी
 प्ररूपणा की है कि राशिप्रय है । इसे मैंने बहुत कुछ समझाया है परन्तु
 यह नहीं मानता है । मुझ से भी वादविवाद करने के लिये तैयार हो
 जाता है । इसलिये हे राजन् ! आप हम दोनों के बीच में मध्यस्थ बन
 जायें और वाद को सुनें । आप जैमों के पिना सत् अमम का विवेक
 नहीं हा सकता है । भी गुप्ताचार्य की बात यद्यपि राजा ने स्वीकार कर ली
 और मध्यस्थ बनकर गुप्ताचार्य के वाद को सुनने लगे । भी गुप्ताचार्य ने
 रोहगुप्त से कहा-कहो तुम्हारा क्या मत है ।

रोहगुप्त न ब्रुवति-जिस प्रकार जीय से मिस अजीय है, उसी तरह
 नोजीय भी जीय और अजीय इन दोनों से मिस है इसलिये जीव,
 अजीय नोजीय ये तीन राशियां हैं । ऐसा मेरा मत है । नोजीय में नो

इमके एव अने अएव के प्रारंभी से न शशी, उ अेवु पुह एने-अममचने
 आउवु उ इव परिव.अने एवच भटे न भाश शिष्ये अेवा प्ररूपणा इरी उ
 के शशी वज उ तेने से धने। न समलभ्ये परतु ते मानते नवी
 भारी शयी पव वादविवाद करवा भटे तैयार यर् अथ उ आदला
 भटे दे राजन् । आप अभाश अनेनी ववर्मा वचर अने अभाश
 वादविवादाने सामथे। आप नेवा मध्यस्थ वरर सत्य अने असत्यने।
 वेरमच इव पारपी शयी नवी भी गुप्ताचार्यनी अ्य भाग्यी नवधी
 एनके स्वीकारी बीधी अने मध्यस्थी अनीने शुरु अने शिष्यना वादविवादाने
 सामन्था ताभ्यः धी गुप्ताचार्ये शरदुप्तने पूउवु इदे। नभाशे ये। मत उ ११

रोहगुप्ते इगु-ने प्रभावे एवशी अएव मिस उ अेव रीते निःएव
 पव एव अने अएव अ्य अनेधी मिस उ आपी इरीने एव अएव अने
 नोएव अेव वज शशी उ अेवे। भाशे मत उ नोएव अमम नि। अे

भदन्त ! कथमयं विरुद्धसिद्धान्तः ? , यदि नोजीचन्द्रक्षणतृतीयराशिस्वीकारे कोऽपि दोषः स्यात् तदाऽयं विरुद्धसिद्धान्तः स्यात्, न चैतदस्ति, तर्हि कथमपि विरुद्ध-सिद्धान्तवादित्वमारोप्य ढोंपपरिहारार्थं पुनर्मां तत्र भवान् प्रेषयति । गुरुः प्राह-असतः प्ररूपणे जिनानामाशातना भवति, तम्मादेव न वाच्यम्, एवं गुरुणा वार्य-माणोऽपि स्वग्रह न त्यक्तवान्, गुरुणा सह वादं कर्तुं प्रवृत्तः ।

तदनन्तर श्रीगुप्ताचार्यो बलश्रीनृपस्य पर्षदि गत्वा प्राह-अनेन मम शिष्येण परिव्राजकस्य पुरतो यदुक्तं तन्न समीचीनम्, यतः द्वावेव राशी विद्येते-जीवा

तौ भी वह नहीं माना, और गुरु महाराज से कहने लगा-भदन्त ! यह सिद्धान्त विरुद्ध कैसे है ? यदि नोजीचन्द्र तृतीय राशि स्वीकार करने में कोई दोष आता होवे तब तो यह सिद्धान्त से विरुद्ध माना जा सकता है, परन्तु ऐसा तो है नहीं तो फिर आप मुझपर सिद्धान्तविरुद्धवादित्व का आरोप कर क्यों मुझे वहां भेजना चाहते हैं । गुरु महाराजने रोहगुप्त की बात सुनकर कहा-देखो अमत की प्ररूपणा करने में जिन भगवान् की आशातना होती है, इसलिये ऐसा नहीं कहना चाहिये । इस प्रकार गुरु महाराज के द्वारा वारित होने पर भी रोहगुप्त ने अपने आग्रह का परित्याग तो नहीं किया प्रत्युत गुरुमहाराज के साथ भी वाद करने के लिये प्रवृत्त हो गया ।

इसके बाद स्वयं श्री गुप्ताचार्य बलश्री राजा की राजसभा में गये और जाकर कहने लगे कि इस मेरे शिष्य ने परिव्राजक के आगे जो कहा है कि एक तीसरी भी नोजीचन्द्रराशि है वह उसने ठीक नहीं कहा है, क्यों कि

महाराजने उपरथी कहेवा लाग्या के, भदन्त ! भाइ आ कथन सिद्धात विद्ध कथ रीते छे ? ने नेलव लक्षणनी त्रील राशीने स्वीकार करवाभा केछि दोष आवतो छाय तो तो ये सिद्धातथी विद्धतु भानी शकथ परतु येवु तो छे नही तो पछी आप मारा पर सिद्धात विद्ध वात करवाने। आरोप मुकी अने त्या मोकलवा था भाटे द्वाणु करे छे ? गुइ महाराजे रोहगुप्तनी वात सासणीने कहुं “ नुओ ! असत्यनी प्ररूपणा करवाभा लन लगवाननी आशातना थाय छे भाटे येम न करवु नेछि ये ” आ प्रकारे गुरु महाराजना वारवार कहेवा छता पणु रोहगुप्ते पोताना डकाअडने छेअथे नही अने गुरुनी साथे वाद करवा पणु तत्पर थछ गथा

ये पछी श्री गुप्ताचार्य नते बलश्री राजनी राजसभामा गया अने त्या नछि ने अने कहेवा लाग्या के, मारा शिष्य रोहगुप्ते परिव्राजकनी साथे येवु कहुं छे के, एक त्रील पणु नेलव राशी छे तो ते तेखे साथे कहु नथी

किञ्च—धर्मास्तिकायादिदेशिनोऽप्यगमूतोऽपि देशः सिद्धान्ते पृथक् वस्तुत्वेन कथित, किं पुनर्यच्चिन्नं जीवात् पृथक् कृतं पृथगोपिक्यादिपुच्छं पृथग् वस्तु न भविष्यति, अपि तु भविष्यत्येव । तत्र छिन्नत्वेन पृथग्भूतत्वात्, स्फुरन्नाविना च अजीबविलक्षणत्वात्, सामर्थ्यान्नो जीव इत्युच्यते । अजीबपरूपानां कुर्वता भगवता धर्मास्तिकायादीनाममूर्ताधीवानां दसविधत्वमुक्तम् ।

“अजीवा दुबिहा पण्णत्ता । तं जहा—रुवि—अजीवा य, अरुवि—अजीवा य । रुवि—अजीवा चठम्बिहा पण्णत्ता । तं जहा—खंभा, देसा, पएसा, परमाणुपोग्गला । अरुवि—अजीवा दसविहा पण्णत्ता । तं जहा—धम्मत्थिकाए, धम्मत्थिकायस्स देसे धम्मत्थिकायस्स पएसे एवं अधम्मत्थिकाए वि, आगासत्थिकाए वि, अदासमए” ।

और भी—जब धर्मास्तिकायादिक देशी के अपृथग्भूत भी देश सिद्धान्त में पृथक् वस्तुरूप से कहे गये हैं तो क्या जीव से पृथक् हुई छिपकली की पूछ पृथक् वस्तु महीं कही जा सकती है । छिन्न होने से वह सम्पूर्ण जीव से जुड़ी है, तथा स्फुरण आदि क्रियाविशिष्ट होने से वह अजीबसे भिन्न है । इससे यह बात सिद्ध हो जाती है कि वह नोजीब है । अजीब की प्ररूपणा करते समय भगवान् में धर्मास्तिकायादिक अमूर्त अजीबों को दस प्रकार का कहा है—

“अजीवा दुबिहा पण्णत्ता—तं जहा रुवि—अजीवा य अरुवि—अजीवा य रुवि—अजीवा चठम्बिहा पण्णत्ता — तं जहा—खंभा देसा पएसा परमाणुपोग्गला । अरुवि—अजीवा दसविहा पण्णत्ता तं जहा—धम्मत्थिकाए, धम्मत्थिकायस्स देसे, धम्मत्थिकायस्स पएसे, एवं अधम्मत्थिकाए वि आगासत्थिकाए वि अदासमये ।”

अर्थात् धर्मास्तिकायादिक देशना अपृथग्भूत (छुटो न पडेवो) देश पथ सिद्धांतमां पृथक् वस्तु स्वइयमी कहेवायेत छे तो तुं एवमी छुटी पडेवी जेवानीनी पृथक् पृथक् वस्तु न कहेवाय ? अतएव अजायी ते अपूर्व एवमी छुटी छे तथा स्फुरण आदि क्रिया विशिष्ट होवायी ते अएवमी पथ किल छे जेवो जे वात सिद्ध थाय छे ते ते नोएव छे अएवनी प्ररूपणा करती वण्णते अजवाने धर्मास्तिकायादिक अमूर्त अएवोने दस प्रकारना कएवा छे—

“अजीवा दुबिहा पण्णत्ता—तं जहा रुवि अजीवा य, अरुवि अजीवा य, रुवि अजीवा, चठम्बिहा पण्णत्ता—तं जहा—खंभा देसा पएसा परमाणु पोग्गला । अरुवि अजीवा दसविहा पण्णत्ता—तं जहा—धम्मत्थिकाए, धम्मत्थिकायस्स देसे, धम्मत्थिकायस्स पएसे, एवं अधम्मत्थिकाए वि आगासत्थिकाए वि अदासमए” ।

નોજીવ इत्यत्र शब्दो देशनिषेधपरः न तु सर्वनिषेधपरः, नोजीवो जीवैकदेशः न तु सर्वस्यापि जीवस्याभावः । छिन्नं गृहगोधिकादिपुच्छं, पुरुषादीनां छिन्ना हस्ता-
दयश्च जीवद्रव्यैकदेशरूपाः सन्ति । छिन्न गृहगोत्रिकादिपुच्छं जीवाऽजीवैभ्यो
भिन्नं, तथाहि-तज्जीवत्वेन व्यपदेश्यं न शक्यते, तत्कायस्यैकदेशत्वेन तद्भिन्न-
त्वात्, अजीव इत्यपि वक्तुं न शक्यते स्फुरणादिभिस्तस्मादपि विलक्षणत्वात् ।
यस्मादेवम्, अतः पारिशेष्यान्नोजीव इत्युच्यते ।

यह शब्द देशनिषेधपरक है, सर्वनिषेधपरक नहीं। नोजीव शब्द का अर्थ इस विवक्षा से “ जीव का एक देश ” ऐसा होता है। समस्त जीव का अभाव नोजीव का अर्थ नहीं होता है। छिपकली आदि की छिन्न पुच्छ, पुरुष आदि के कटे हुए हस्त आदि, ये सब नोजीव हैं, क्यों कि इनमें जीव का एक देश है। छिपकली की छिन्न-पूछ जीव और अजीव से भिन्न है इसका कारण यह है कि यह समस्त जीवरूप से व्यपदेशित नहीं हो सकती है, क्यों कि वह उसके शरीर का एकदेश है, इसलिये वह उससे भिन्न है। अजीव भी उसे इसलिये नहीं कह सकते हैं कि उसमें स्फुरण आदि क्रियाएँ होती दिखती हैं, इसलिये वह उससे भी भिन्न है। जब यह बात है कि वह पूर्ण जीव नहीं और अजीव भी नहीं तो इन दोनों से अवशिष्ट होने के कारण वह नोजीव है, ऐसा कहा जाता है।

શબ્દ દેશનિષેધપરક છે સર્વનિષેધપરક નથી નોજીવ શબ્દનો અર્થ આ અભિપ્રાયે “ જીવનો એક દેશ ” એ પ્રમાણે થાય છે નોજીવનો અર્થ સમસ્ત જીવનો અભાવ એમ થતો નથી ગરોળી વિગેરેની તુટેલી પૂછડી મનુષ્ય આદિના કપાયેલા હાથ, એ સઘળા નોજીવ છે કારણ કે તેમા જીવનો એક દેશ છે. ગરોળીની કપાયેલી પૂછડી એ જીવ અને અજીવથી ભિન્ન છે તેનું કારણ એ છે કે તે સમસ્ત જીવરૂપે કહી શકાતી નથી કારણ કે તે એના શરીરનો એક ભાગ છે, આથી તે એનાથી ભિન્ન છે અજીવ પણ તેને એટલા ખાતર કહી ન શકાય કારણ કે, તેમા સ્ફુરણ (તરક્રડાટ) વિગેરે ક્રિયાઓ થતી દેખાય છે. માટે જ તે તેનાથી (અજીવથી) પણ ભિન્ન છે હવે જ્યારે વાત આમ છે કે તે પૂર્ણ જીવ પણ નથી અને અજીવ પણ નથી તો એ બન્નેથી ભિન્ન હોવાને કારણે તે ‘નોજીવ’ છે એવું કહી શકાય છે

अपि च—समभिरुद्धनयानुसारेण जीवप्रदेशो नोजीवो भवितुमर्हति, अत्र सिद्धा तेषुपि नोजीवोऽस्तीति मन्यते । अनुयोगद्वारसूत्रे हि—प्रमाणद्वारान्तर्गतं नयप्रमाणं विचारयता मगवता मोक्षम्—

“समभिरुद्धो सदनयं मणइ—अइ कम्मधारएण मणसि तो एवं मणाहि—जीवे य से पएसे य, से पएसे नोजीवे” इति ।

छाया—समभिरुद्धः शब्दनय मणति—यदि कर्मधारयेण मणसि, तर्हि एवं मय—जीवस्य स प्रदेशस्य, स प्रदेशो नोजीवः । इति ॥

उदनेन प्रदेशस्यस्यो जीवैकदेशो नोजीव उक्तः । यथा घटैकदेशो नोषट इति ।

जीव से पृथक् होते हुए अथवा पृथक् वस्तु हैं, ऐसा मानने में क्या विरोध हो सकता है। अतः वह जीव और अजीव हमसे विलक्षण होने से “नोजीव है” ऐसा कहा जाता है ।

और भी—समभिरुद्धनय की अपेक्षा से जीवप्रदेश नोजीव ही होना चाहिये तभी तो सिद्धान्त में “नोजीव है” ऐसा माना गया है । अनुयोग द्वारसूत्र में प्रमाणद्वारान्तर्गत नयप्रमाण का विचार करते समय मगवान् ने कहा है—

“समभिरुद्धो सदनयं मणइ, अइ कम्मधारएण मणसि तो एवं मणाहि—जीवे य से पएसे य, से पएसे नोजीवे” इति छाया—समभिरुद्धं शब्दनयं मणति, यदि कर्मधारयेण मणसि, तर्हि एवं मण—जीवस्य स प्रदेशस्य, स प्रदेशो नोजीवः । इति ।

इस पाठ से यह कहा गया है कि प्रदेशलक्षण जीव का एक देश नोजीव है । जिस प्रकार घट का एक देश नोषट है । इस प्रकार

यस्तु ते ज्येष्ठ भानवाभां ज्येष्ठ विश्वं कोष्ठं शक्रे । आसीं ते एव अने अल
यसीं शंभुं सुहृं च कोषासीं नोएव च” ज्येष्ठं शक्रेण ते उपशंत
समभिरुद्धनयनी अपेक्षासे तो एवप्रदेश नोएव च ज्येष्ठो नोअने। अते
शिवांतभां नोएव च ज्येष्ठं भानवाभां आवे च अनुयोगद्वारसूत्रभां
प्रमाणद्वारा अन्तर्गत नयप्रमाणसे विचार करती पणते मगवाने हसुं च ।

“समभिरुद्धो सदनयं मणइ—अइ कम्मधारएण मणसि तो एवं मणाहि जीवे य से पएसे य, से पएसे नोजीवे” इति ।

छाया—समभिरुद्धः शब्दनयं मणति यदि कर्मधारयेण मणसि, तर्हि एवं मय जीवस्य स प्रदेशस्य स प्रदेशो नोजीवः इति ॥

आ पाश्वी ज्येष्ठं शक्रेण भां आवे च ज्येष्ठं, प्रदेश लक्षण एवमेव ज्येष्ठं नोएव च ज्येष्ठी रीते यदने ज्येष्ठं देय नोषटं च आ रीते मुक्ति पूर्वकं

छाया—“अजीवा द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-रूप्यजीवाश्च, अरूप्यजीवाश्च ।
रूप्यजीवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-स्कन्धाः, देशाः प्रदेशाः, परमाणुपुद्गलाः ।
अरूप्यजीवा दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-धर्मास्तिकायः, धर्मास्तिकायस्य देशः,
धर्मास्तिकायस्य प्रदेशः, एवमधर्मास्तिकायोऽपि, आकाशास्तिकायोऽपि, अद्वासमयः
तदेवं धर्मास्तिकायादीनां दशविधत्वकथनेन तद्देशस्य पृथग् वस्तुत्वमुक्तम्,
अन्यथा दशविधत्वानुपपत्ते । यदि धर्मास्तिकायादीनां देशस्तेभ्योऽपृथग् भूतोऽपि
पृथग् वस्तुच्यते, तर्हि गृहगोधिकादीनां छिन्नं पुच्छादिकं छिन्नत्वेन जीवात् पृथ-
ग्भूतं सुतरां पृथग् वस्तु भवितुमर्हति । तच्च जीवाजीवविलक्षणत्वान्नोजीव इत्युच्यते ।

छाया-अजीवा द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा रूप्यजीवाश्च अरूप्यजीवाश्च ।
रूप्यजीवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-स्कन्धाः देशाः, प्रदेशाः, परमाणु-
पुद्गलाः । अरूप्यजीवा दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-धर्मास्तिकायः, धर्मा-
स्तिकायस्य देशः धर्मास्तिकायस्य प्रदेशः, एवमधर्मास्तिकायोऽपि, आका-
शास्तिकायोऽपि, अद्वासमयः ” ॥

इस प्रकार इस पाठ में धर्मास्तिकायादिकों की दशविधप्ररूपणा से
उसके देश को पृथक् वस्तुरूप से प्रतिपादित किया गया है । नहीं तो
जो इस प्रकार का कथन न माना जाय तो दश प्रकार की प्ररूपणा ही
संपन्न नहीं होती है । धर्मास्तिकायादिकों का देश उनसे अपृथक्भूत है
फिर भी वह जैसे उनसे पृथक्भूत मानकर वस्तुस्वरूप माना जाता है, इसी
तरह गृहगोधिका आदि के छिन्नपुच्छादिक अवयव भी छिन्न होने से

छाया—अजीवा द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा, रूप्यजीवाश्च अरूप्यजीवाश्च ।
रूप्यजीवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—स्कन्धाः देशाः प्रदेशाः परमाणुपुद्गलाः ।
अरूप्यजीवा दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा धर्मास्तिकायः, धर्मास्तिकायस्य देशः,
धर्मास्तिकायस्य प्रदेशः, एवम्—अधर्मास्तिकायोऽपि, आकाशास्तिकायोऽपि,
अद्वासमयः ” ॥

आ प्रकारे आ पाठमां धर्मास्तिकायादिकानां इति प्रकारे प्ररूपणायां तेना
देशेने पृथक् वस्तु स्वरूपयां प्रतिपादितं करवामा आवेल छे जे आ प्रकारं
कथन न मानवामा आवे तो इति प्रकारेनी प्ररूपणा न संपन्न थती नथी ।
धर्मास्तिकायादिकानां देश तेनाथी अपृथक्भूत (अलिप्त) छे छता पक्ष ते जेभ
तेनाथी पृथक्भूत (लिप्त) वस्तु स्वरूप मानवामा आवे छे तेवी रीते गरीणी
विगेरेनी तुटेकी पूछडी वगेरे अवयवो पक्ष एवथी लिप्त थता ते अेक पृथक्

अपि च—समभिरुद्धनयानुसारेण जीवप्रवेशो नोजीवो भवितुमर्हति, अतः सिद्धा तेषुपि नोजीवोऽस्तीति मन्यते । अनुयोगद्वारसूत्रे हि—प्रमाणद्वारान्तर्गतं नयप्रमाणं विचारयथा भगवता प्रोक्तम्—

“समभिरुद्धो सदनयं मणइ—जइ कम्मधारएण भणसि तो एवं मणाहि—जीवे य से पएसे य, से पएसे नोजीवे” इति ।

छाया—समभिरुद्धः शब्दनय मणति—यदि कर्मधारयेण मणसि, तर्हि एवं मण—जीवश्च स प्रवेशश्च, स प्रवेशो नोजीवः । इति ॥

तदनेन प्रवेशसप्तमो जीवैकदेशो नोजीव उक्तः । यथा धैकदेशो नोप इति ।

जीव से पृथक् होते हुए अर्थात् पृथक् वस्तु हैं, ऐसा मानने में क्या विरोध हो सकता है। अतः वह जीव और अजीव इससे बिलक्षण होने से “नोजीव है” ऐसा कहा जाता है ।

और भी—समभिरुद्धनय की अपेक्षा से जीवप्रवेश नोजीव ही होना चाहिये तभी तो सिद्धान्त में “नोजीव है” ऐसा माना गया है। अनुयोग द्वारसूत्र में प्रमाणद्वारान्तर्गत नयप्रमाण का विचार करते समय भगवान् ने कहा है—

“समभिरुद्धो सदनयं मणइ, जइ कम्मधारएण भणसि तो एवं मणाहि—जीवे य से पएसे य, से पएसे नोजीवे” इति छाया—समभिरुद्धः शब्दनयं मणति, यदि कर्मधारयेण भणसि, तर्हि एवं मण—जीवश्च स प्रवेशश्च, स प्रवेशो नोजीवः । इति ।

इस पाठ से यह कहा गया है कि प्रवेशरक्षण जीव का एक देश नोजीव है । जिस प्रकार घट का एक देश नोघट है । इस प्रकार

वस्तु के जेवु मानवामां इथे विशेष डोर्छ शके ? आधी ते एव जने जल वधी डोर्छ लुइ न डोनाधी “नोएव छे” जेवु इही यथाव. ते उपरंत समभिरुद्धनयनी अपिछाजे तो एवप्रदेश नोएव न डोवे जेछि. भाटे सिद्धांतमां ‘नोएव छे’ जेवु मानवामां आवे छे अनुयोगद्वारसूत्रमां प्रमाणद्वारा अन्तर्गत नयप्रमाणने विचार करती वजते जगवाने कहु छे ।

“समभिरुद्धो सदनयं मणइ—जइ कम्मधारएण भणसि तो एवं मणाहि जीवे य से पएसे य, से पएसे नोजीवे” इति ।

छाया—समभिरुद्धः शब्दनयं मणति यदि कर्मधारयेण मणसि, तर्हि एवं मय जीवश्च स प्रवेशश्च, स प्रवेशो नोजीवः इति ॥

आ आधी जेभ इडेवामां आवे छे छे, प्रदेश कथयु एवने जे छे देश नोएव छे जेवी रीते घटने जे छे देश नोघट छे आ रीते सुद्धि पूर्वक

તસ્માદસ્તિ નોજીવલક્ષણસ્તૃતીયરાશિઃ, યુત્તયાઽઽગમસિદ્ધત્વાત્, જાંવાજીવાદિત-
ત્ત્વવત્ । ઇતિ રોહગુપ્તસ્ય પૂર્વપક્ષઃ ।

રોહગુપ્તેનૈવમુક્તે સતિ શ્રીગુપ્તાચાર્યઃ પ્રાહ—

યદિ સત્યમેવ તવ સૂત્ર પ્રમાણં તર્હિ તેપુ તેપુ સૂત્રેપુ જીવાજીવરૂપૌ દ્વાવેવ રાશી
પ્રોક્તૌ । તથા ચ—સ્થાનાઙ્ગસૂત્રે—

દુવે રાશી પળ્ણત્તા । ત જહા—જીવા ચેવ અજીવા ચેવ ।

છાયા—દ્વૌ રાશી પ્રજ્ઞપ્તૌ । તથથા—જીવાશ્ચૈવ અજીવાશ્ચૈવ ।

તથાઽનુયોગદ્વારસૂત્રેઽપ્યુક્તમ્—

કહ્વિહા ણં મંતે દ્વ્વા પળ્ણત્તા ? ગોયમા ! દુવિહા પળ્ણત્તા । ત જહા—જીવ-
દ્વ્વા ય અજીવદ્વ્વા ય ।

યુક્તિ ઓર આગમ સે સિદ્ધ હોને કે કારણ નોજીવસ્વરૂપ એક તૃતીય
રાશિ મી હૈ । જૈસે જીવ ઓર અજીવ યે દો રાશિયાં સ્વતન્ત્ર હૈં ઉસી
પ્રકાર યહ રાશિ મી સ્વતન્ત્ર હૈ । હસ પ્રકાર રોહગુપ્ત ને અપને પૂર્વપક્ષ
કા સ્થાપન કર ઉસકા યુક્તિ ઓર આગમ સે સમર્થન ક્રિયા ।

શ્રીગુપ્તાચાર્ય ને રોહગુપ્ત કે હસ પૂર્વપક્ષ કો સુનકર કહા કિ-
યદિ તુમ કો સૂત્ર પ્રમાણ હૈં તો દેખો ઉન્હીં સૂત્રો મેં જગહ ૨ યહી પ્ર-
પળ્ણા મિલતી હૈ કિ જીવ ઓર અજીવ યે દો હી રાશિયાં હૈં । સ્થાનાઙ્ગ-
સૂત્ર મેં ંસા હી કહા હૈ—“દુવે રાશી પળ્ણત્તે—તં જહાં જીવા ચેવ અજીવા
ચેવ” । છાયા—દ્વૌ રાશી પ્રજ્ઞપ્તૌ । તથથા—જીવાશ્ચૈવ અજીવાશ્ચૈવ । તથા
અનુયોગદ્વારસૂત્ર મેં મી ંસા હી કહા હૈ—“કહ્વિહાણં મંતે દ્વ્વા
પળ્ણત્તા ? ગોયમા ! દુવિહા પળ્ણત્તા । તં જહાં જીવદ્વ્વા ય અજીવદ્વ્વા ય”

અને આગમથી સિદ્ધ હોવાનું પૂરવાર કર્યું કે નોજીવ સ્વરૂપ એ એક ત્રીજી રાશી
પણ છે જેમ જીવ અને અજીવ એ બે રાશી સ્વતન્ત્ર છે તેજ પ્રકારે આ રાશી
પણ સ્વતન્ત્ર છે આ પ્રકારે રોહગુપ્તે પોતાના નવા સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કરી
તેનું યુક્તિપૂર્વક અને આગમમા પ્રમાણભૂત છે એવું સમર્થન કર્યું

શ્રી ગુપ્તાચાર્યે રોહગુપ્તના આ પૂર્વપક્ષને સાબળીને કહ્યું કે, જે તમને
સૂત્ર પ્રમાણભૂત લાગતું હોય તો, બુઓ ! એજ સૂત્રોમાં ઠેક ઠેકાણે એજ
પ્રશ્નપણા મળી આવે છે કે, જીવ અને અજીવ એ બેજ રાશી છે સ્થાનાઙ્ગ-
સૂત્રમા એવુંજ કહ્યું છે—“દુવે રાશી પળ્ણત્તે—ત જહાં જીવા ચેવ અજીવા ચેવ”
છાયા—“દ્વૌ રાશિ પ્રજ્ઞપ્તૌ । તથથા—જીવાશ્ચૈવ અજીવાશ્ચૈવ” તથા અનુયોગ-
દ્વાર સૂત્રમા પણ એમ જ કહ્યું છે—“કહ્વિહાણ મંતે દ્વ્વા પળ્ણત્તા ? ગોયમા !
દુવિહા પળ્ણત્તા તં જહાં જીવદ્વ્વા ય અજીવ દ્વ્વા ય ।” છાયા—કતિવિધાનિ જલુ

छाया—कतिविधानि स्वलु भवन्त ! द्रव्याणि प्रकृतानि ? गौतम ! द्विविधानि प्रकृतानि । तद्यथा—जीवद्रव्याणि च, अजीवद्रव्याणि च ।

तपोसराध्ययनसूत्रे चाभिहितम्—

“ जीवा चैव अजीवा च एत लोए विपारिण् ॥ ”

छाया—जीवाश्चैव अजीवाश्च एव लोको व्याख्यातः ॥

अपेक्ष्यपि सूत्रेषु तथा बहुशः प्ररूपितम् । नोजीवराशिस्तु तृतीयः सूत्रे कचिदपि नोक्तः, अतस्तत्परूपणा कथं न भुताऽऽज्ञातना स्यादिति ।

धर्मास्तिकायादीनां देशस्य पृथक्त्वस्तुत्वं यस्तुतो नास्ति, किंतु विवक्षामात्रे पौव तस्य मिश्रवस्तुत्वकथनमिति । एव छिन्नपुच्छादिकमपि सृष्टगोषिकादिनीवा दन्यो नास्ति, तत्सम्बन्धसद्भावात् । अतो जीव एव तत् छिन्नपुच्छादिक, न तु

छाया—कतिविधानि स्वलु भवन्त ! द्रव्याणि प्रकृतानि ? गौतम ! द्विविधानि प्रकृतानि तद्यथा—जीवद्रव्याणि च अजीवद्रव्याणि च । उत्तराध्ययनसूत्रमें भी ऐसा ही पाठ है—“ जीवा चैव अजीवा च एत लोए विपारिण् ” छाया—जीवाश्चैव अजीवाश्च एव लोको व्याख्यातः । इसी तरह अन्य सूत्रों में भी अनेक जगह इसी तरह के पाठ उल्लिखित हैं । नोजीवराशि तृतीय है, यह पात तो किसी भी सूत्र में प्ररूपित करने में नहीं आई है । इसलिये इस प्रकार की प्ररूपणा भुत की आज्ञातनास्वरूप ही जानना चाहिये । यथार्थ में धर्मास्तिकायादिकों के देश में पृथक्त्वस्तुता है ही नहीं, किंतु विवक्षामात्र से ही देश पृथक्त्वस्वरूप में कहा गया है, अतः यह मानना चाहिये कि जिस प्रकार धर्मास्तिकायादिकों के देश यथार्थरूप में पृथक्त्वस्तुत्वस्वरूप नहीं है, वसी प्रकार छिन्नकली आदि के छिन्न

भवन्त ! द्रव्याणि प्रकृतानि । तद्यथा—जीव द्रव्याणि च अजीवद्रव्याणि च । उत्तराध्ययन सूत्रमां पञ्च ज्येष्ठा च पाठ उ है— जीवाश्च अजीवा च एत लोए विपारिण् छाया—जीवाश्चैव अजीवाश्च ! एव लोको व्याख्यातः अथ प्रज्ञानाधीन सूत्रेमां पञ्च अनेक ज्येष्ठाके आ प्रज्ञाना पादनेः उत्तरेण उ नेत्येव ज्येष्ठी शशी उ ज्ये वात तो केअं पञ्च सूत्रमां प्ररूपित करणमां आधी नहीं भाटे आ प्रज्ञाना प्ररूपणा आगत सूत्रेमां आशातना इपे च मानवी ज्येष्ठाके यथार्थमां धर्मास्तिकाय विवेरेना देशमां पृथक् वस्तुत्व उ च नहीं पञ्च अभिप्राय भावधीन देश पृथक् वस्तु इषमां कटेवामा आवेत से आधी ज्येष्ठा मानवु ज्येष्ठाके उ ने प्रज्ञाने धर्मास्तिकाय विवेरेना देश यथाय इषमां पृथक् वस्तु स्वभाव नहीं ज्येष्ठा प्रभावे गदोणी विवेरेनी कथापेती पृ०००

नोजीवः । तथाहि—गृहगोधिकादीनां पुच्छादिके छिन्नेऽपि गृहगोधिकादेस्त-
त्पुच्छादिकस्य च यदन्तरालं तत्र जीवप्रदेशानां संयोगः सूत्रे भगवता कथितः ।

तथा च भगवतीसूत्रे—

“अह भंते ! कुम्भे, कुम्भावलिया, गोहा, गोहावलिया, गोणे, गोणावलिया,
मणुस्से मणुस्सावलिया, महिसे महिसावलिया, एएसि णं दुहा वा तिहा वा
असंखेज्जहा वा छिन्नाणं जे अंतरा ते वि ण तेहिं जीवपएसेहिं फुडा ? । हंता,
फुडा पुरिसे णं भंते । अंतरे हत्थेण वा, पाएण वा, अंगुलियाए वा, सलगाए वा,
कट्टेण वा, किर्लिचेण वा, आमसमाणे वा, समुसमाणे वा, आलिहमाणे वा, विलि-

पुच्छादिक अवयव भी जीव से भिन्न नहीं हैं । उसके साथ संबंध
विशिष्ट होने से वे जीवस्वरूप ही हैं । इसलिये नोजीव राशि नहीं है ।
देखो—गृहगोधिकादिकों के पुच्छादिक अवयव जब छिन्न हो जाते
हैं तब उन पुच्छादिक अवयवों एवं उस गृहगोधिका आदि के बीच
में जीव प्रदेशों का संयोग बना रहता है, यह बात स्वयं भगवान् ने
सूत्र में कही है—वहां का पाठ इस प्रकार है—

“अह भंते ! कुम्भा, कुम्भावलिया, गोहा, गोहावलिया, गोणे,
गोणावलिया, मणुस्से, मणुस्सावलिया, महिसे महिसावलिया, एएसि
णं दुहा वा तिहा वा असंखेज्जहा वा छिन्नाणं जे अंतरा ते वि णं तेहिं
जीवपएसेहिं फुडा ? हंता फुडा । पुरिसे ण भंते । अंतरे हत्थेण वा, पाएण
वा, अंगुलियाए वा, कट्टेण वा, किर्लिचेण वा, आमसमाणे वा, समुस-
माणे वा, आलिहमाणे वा, विलिहमाणे वा, अण्णयरेण वा, तिक्खेणं

विगेरे अवयव पञ्च एवथी जुहा नथी तेनी साथे सअध विशिष्ट होवाने
कारणु तेओ एव स्वइप न छे भाटे त्रीए नोएवराशीनु अस्तित्व न नथी
नुओओ । गराणीनी पूछडी विगेरे अवयव न्यारे कपाठ नथ छे त्यारे ते पूछडी
विगेरे अवयवो अने ते गराणी आदिनी वचभा एव प्रदेशोने संयोग
अनी रहे छे, आ वात जुह भगवाने सूत्रमां कही छे. ते पाठ आ प्रकारे छे

“अह भंते ! कुम्भा, कुम्भावलिया, गोहा, गोहावलिया, गोणे गोणावलिया,
मणुस्से, मणुस्सावलिया, महिसे, महिसावलिया, एएसि णं दुहा वा तिहा वा
असंखेज्जहा वा छिन्नाणं जे अंतरा ते वि णं तेहिं जीवपएसेहिं फुडा ? हंता फुडा !
पुरिसे णं भंते ! अंतरे हत्थेण वा, पाएण वा, अंगुलियाए वा, कट्टेण वा, किर्लि-
चेण वा, आमसमाणे वा, समुसमाणे वा, आलिहमाणे वा, विलिहमाणे वा, अण-

इमापे वा, अण्यपरेण वा, तिक्सेणं सत्यभाषणं आच्छिद्यमापे वा, विच्छिद्यमापे वा, अगणिकापेण समोद्धमापे तेषि जीवपपसाणं किञ्चि आवाहं वा विवाहं वा उपापह विच्छेयं वा करोह ? नो इण्टे समहे । नो खलु तत्प सत्यं संक्रमह ” इति । (मग० छ० ८ उ० ३)

छाया—अथ मदन्त ! कूर्माः, कूर्मावलिक्का, गोधाः, गोधावलिक्का, गौः, गौवावलिक्का, मनुष्याः मनुष्यावलिक्का, महिषाः, महिषावलिक्का, एतेषां खलु त्रिधा वा, त्रिधा वा, असंख्येयधा वा छिन्नानां येऽन्तरास्तेऽपि खलु ते जीवपदेनैः सृष्टाः ? इन्त् सृष्टाः । पुरुषः खलु मदन्त ! अन्तरे इस्तेन वा, पादेन वा, अङ्गुलिकया वा क्काक्या वा काष्ठेन वा, किलिखेन वा आमृशन् वा, संमृशन् वा आलिखन् वा, विलिखन् वा, अन्यतरेण वा तीक्ष्णेन शस्त्रजातेन आच्छिन्दन् वा, विच्छिन्दन् वा अग्निकायेन समवदहन् वा तेषां जीवपदेनानां किञ्चिवावाहं वा विवाहं वा उपापदयति ? उविच्छेदं वा करोति ? नो अयमर्थं समर्थः । नो खलु तत्र शस्त्र संक्रामति । ” इति

सत्यभाषणं आच्छिद्यमापे वा, विच्छिद्यमापे वा अगणिकापेण समोद्धमापे तेषि जीवपपसाणं किञ्चिआवाहं वा विवाहं वा उपापह विच्छेयं वा करोह ? नो इण्टे समहे, नो खलु तत्प सत्यं संक्रमह ” इति । (मग० छ० ८ उ० ३)

छाया—अथ मदन्त ! कूर्माः कूर्मावलिक्का, गोधाः, गोधावलिक्का, गौः, गौवावलिक्का, मनुष्याः मनुष्यावलिक्का, महिषाः महिषावलिक्का, एतेषां खलु त्रिधा वा, त्रिधा वा, असंख्येयधा वा छिन्नानां येऽन्तरास्तेऽपि खलु ते जीवपदेनैः सृष्टाः ? इन्त् ! सृष्टाः पुरुषः खलु मदन्त ! अन्तरे इस्तेन वा, पादेन वा, अङ्गुलिकया वा, काष्ठेन वा, किलिखेन वा, आमृशन् वा, संमृशन् वा, आलिखन् वा, विलिखन् वा, अन्यतरेण वा, तीक्ष्णेन शस्त्रजातेन आच्छिन्दन् वा, विच्छिन्दन् वा, अग्निकायेन समवदहन् वा,

परेण वा, तिक्सेणं सत्यभाषणं आच्छिद्यमापे वा, विच्छिद्यमापे वा, अगणिकापेण समोद्धमापे तेषि जीवपपसाणं किञ्चिआवाहं वा विवाहं वा, उपापह विच्छेयं वा करोह ? नो इण्टे समहे नो खलु तत्प सत्यं संक्रमह ” इति । मग० छ० ८ उ० ३

छाया—अथ मदन्त ! कूर्माः कूर्मावलिक्का, गोधाः गोधावलिक्का, गौः, गौवावलिक्का मनुष्याः मनुष्यावलिक्का, महिषा महिषावलिक्का, एतेषां खलु, त्रिधा वा, त्रिधा वा, असंख्येयधा वा छिन्नानां येऽन्तरास्तेऽपि खलु ते जीवपदेनैः सृष्टाः ? इन्त् ! सृष्टाः ! पुरुष खलु मदन्त ! अन्तरे इस्तेन वा, पादेन वा, अङ्गुलिकया वा काष्ठेन वा, किलिखेन वा, आमृशन् वा, संमृशन् वा, आलिखन् वा विलिखन् वा, अन्यतरेण वा, तीक्ष्णेन शस्त्रजातेन वा आच्छिन्दन् वा, विच्छिन्दन्

નોજીવઃ । તથાહિ—ગૃહગોધિકાદીનાં પુચ્છાદિકે છિન્નેઽપિ ગૃહગોધિકાદેસ્ત-
ત્પુચ્છાદિકસ્ય ચ યદન્તરાલં તત્ર જીવપ્રદેશાનાં સંયોગઃ સૂત્રે ભગવતા કથિતઃ ।

તથા ચ ભગવતીસૂત્રે—

“અહ મંતે ! કુમ્ભે, કુમ્માવલિયા, ગોહા, ગોહાવલિયા, ગોળે, ગોળાવલિયા, મણુસે મણુસાવલિયા, મહિસે મહિસાવલિયા, ઇણસિ ણં દુહા વા તિહા વા અસંખેજ્જહા વા છિન્નાણં જે અંતરા તે વિ ણં તેહિં જીવપણેહિં ફુડા ? । હંતા, ફુડા પુરિસે ણં મંતે । અંતરે હત્થેણ વા, પાણ વા, અંગુલિયાણ વા, સલગાણ વા, કઢ્ઢેણ વા, કિલિંચેણ વા, આમુસમાણે વા, સમુસમાણે વા, આલિહમાણે વા, વિલિ-

પુચ્છાદિક અવયવ મી જીવ સે ભિન્ન નહીં હૈં । ડસકે સાથ સંયંધ વિશિષ્ટ હોને સે વે જીવસ્વરૂપ હી હૈં । હસલિયે નોજીવ રાશિ નહીં હૈં । દેહો-ગૃહગોધિકાદિકોં કે પુચ્છાદિક અવયવ જવ છિન્ન હો જાતે હૈં તવ ડન પુચ્છાદિક અવયવોં ઇવં ડસ ગૃહગોધિકા આદિ કે ષીચ મેં જીવ પ્રદેશોં કા સંયોગ વના રહતા હૈં, યહ વાત સ્વયં ભગવાન્ ને સૂત્ર મેં કહી હૈં-વહાં કા પાઠ હસ પ્રકાર હૈં-

“અહ મંતે ! કુમ્મા, કુમ્માવલિયા, ગોહા, ગોહાવલિયા, ગોળે, ગોળાવલિયા, મણુસે, મણુસાવલિયા, મહિસે મહિસાવલિયા, ઇણસિ ણં દુહા વા તિહા વા અસંખેજ્જહા વા છિન્નાણ જે અંતરા તે વિ ણં તેહિં જીવપણેહિં ફુડા ? હંતા ફુડા । પુરિસે ણં મંતે । અંતરે હત્થેણ વા, પાણ વા, અંગુલિયાણ વા, કઢ્ઢેણ વા, કિલિંચેણ વા, આમુસમાણે વા, સમુસમાણે વા, આલિહમાણે વા, વિલિહમાણે વા, અણ્ણચરેણ વા, તિવ્વેણ

વિગેરે અવયવ પણુ ઇવથી હુદા નથી. તેની સાથે સબધ વિશિષ્ટ હોવાને કારણે તેઓ ઇવ સ્વરૂપ જ છે માટે ત્રીજી નોંહવરાશીતુ અસ્તિત્વ જ નથી બુઝો ! ગરાળીની પૂછડી વિગેરે અવયવ બ્યારે કપાઈ નાથ છે ત્યારે તે પૂંછડી વિગેરે અવયવો અને તે ગરાળી આદિની વચ્ચે ઇવ પ્રદેશોને સંયોગ બની રહે છે, આ વાત ખુદ ભગવાને સૂત્રમાં કહી છે તે પાઠ આ પ્રકારે છે

“અહ મંતે ! કુમ્મા, કુમ્માવલિયા, ગોહા, ગોહાવલિયા, ગોળે ગોળાવલિયા, મણુસે, મણુસાવલિયા, મહિસે, મહિસાવલિયા, ઇણસિ ણ દુહા વા તિહા વા અસંખેજ્જહા વા છિન્નાણં જે અતરા તે વિ ણં તેહિં જીવપણેહિં ફુડા ? હંતા ફુડા ! પુરિસે ણં મંતે ! અંતરે હત્થેણ વા, પાણ વા, અંગુલિયાણ વા, કઢ્ઢેણ વા, કિલિંચેણ વા, આમુસમાણે વા, સમુસમાણે વા, આલિહ માણે વા, વિલિહમાણે વા, અણ્ણ-

आचार्यो वदति—नैतद् युक्तम्—घटादेः कपालादिविकारो यथा दृश्यते, तथा जीवस्य न दृश्यते, अपि च घटाद्विनाशकारणानि बह्विश्रद्धादीनि सन्ति, तथा जीवस्य न सन्ति, जीवस्यामूर्तद्रव्यत्वात् अकृतकत्वाच्च तस्माज्जीवस्य स्वच्छन्दो नाशो न भवति। अतश्छिन्नपुच्छादौ जीवादन्यत्वं नास्ति, ततश्च जीवाजीवविलक्षणत्वामासान्नोनीवत्वं नोपपद्यते।

किञ्च—शस्त्रच्छेदादिना जीवप्रदेशस्य स्वच्छन्दो नाशे तस्य सर्वनाशः स्यात्। तथाहि—यत् स्वच्छन्दो नश्यति, तस्य सर्वनाशो दृष्टः, यथा घटादेः, स्वभा घटादि कश्चीनो मन्यते, अतस्तद्वत् सर्वनाशः स्यात्।

इस रोहगुप्त की तर्क का समाधान करते हुए आचार्य महाराज ने कहा यह कथन ठीक नहीं है—मूर्त घटादिक के कपाल आदि विकाररूप अवयव जिस प्रकार विखलाई पड़ते हैं उस प्रकार अमूर्त जीव का विकार विखलाई नहीं देता है। दूसरे—जैसे घटादिक के विनाश कारण बह्विश्रद्धा विक है उस तरह के जीव के विनाश कारण नहीं हैं, क्योंकि जीव अमूर्त द्रव्य है अकृतक है, इसलिये जीव का स्वण्डरूप से नाश नहीं होता है। छिन्न पुच्छादिक अवयवगत जीवप्रदेशों में जीव से मिलता नहीं है, इसलिये जीव अजीव से नोजीव में विलक्षणता-मिलता-का अभाव होने से तृतीयराशिता नहीं आ सकती है।

और भी—यदि शस्त्रों द्वारा जीवप्रदेश का स्वण्डरूप नाश माना जायगा तो जीव का सर्वनाश ही मानना पड़ेगा। जिसका स्वच्छन्दः विनाश होता है, उसका सर्वनाश देखा जाता है जैसे घटादिक का।

सहगुप्तना आ तर्कं नु समाधान कर्त्ता आचार्य महाराजो बभूवु; तन्माह आ बभूवु लोकोत्तर नभी—मूर्त घट आदिनां टीकरा आदि विकाररूप अवयव नो प्रकारे देखाय छे नो प्रकारे अमूर्त एवमेव विकार देखाई सकाते नभी। जीवो नो घटादिकना विनाशनु कारण बह्विश्रद्धादिक छे पक्ष नो प्रभावे एवमेव विनाशनु कारण नभी के भेदे एव अमूर्त द्रव्य छे, अकृतक छे आ कारणे एवमेव (द्रव्यरूपे) अ रूपे नाश घटे नभी। आभी कपासिंही पूछी आदि अवयवगत एवप्रदेशोभां एवभी मिलता नभी। आटका न कारणे एव, अ एवभी नो एवभां विलक्षणता-मिलतानो अभाव होवाधी ते त्रीण राशी धर्म शकती नभी।

किञ्च—ये शस्त्रो द्वारा एवप्रदेशनो अक्षय (द्रव्ये द्रव्ये) नाश मानवाभां आवे तो एवमेव सर्वनाश न मानवे पडे। नो अक्षय विनाश भाव छे नो पदिव्यामे तो सर्वनाश न एवभां आवे छे नो भेदे-बह्विश्रद्धं

रोहगुप्तः पृच्छति—यदि सूत्रे जीवप्रदेशानां तदन्तरालेऽपि सम्बन्धः प्रोक्तस्तर्हि तदन्तराले ते जीवप्रदेशाः कथं नोपलभ्यन्ते ? आचार्यो वदति—कार्मणशरीरस्य सूक्ष्मत्वात्, जीवप्रदेशानां चामूर्तत्वादनंतराले विद्यमाना अपि जीवप्रदेशा न दृश्यन्ते ।

रोहगुप्तः पृच्छति—ननु यथा घटे स्फुटिते सति तस्मात् पृथग्भूतं रथ्यागतं घटखण्डं घटकदेशतान्नोघट इत्युच्यते, तथा गृहगोधिकादिपुच्छस्य जीवस्य छिन्नत्वात् पुच्छादिकं खण्डं तस्मात् पृथग्भूतत्वात् तदेकदेशत्वाच्च नो जीवः कथं नोच्यते ? इति ।

तेषां जीवप्रदेशानां किञ्चिदावाधं वा, विवाधं वा, उत्पादयति, विच्छेदं वा, करोति ? नो अयमर्थः समर्थः, नो खलु तत्र शस्त्रं संक्रामति ” इति ।

इस पाठ को सुनकर रोहगुप्तने कहा—यदि सूत्र में जीवप्रदेशों का कमलतन्तुओं के समान अन्तराल में भी संबंध कहा है, तो वे प्रदेश वहाँ उपलब्ध क्यों नहीं होते हैं ? रोहगुप्त के इस तर्क को सुनकर आचार्य महाराज ने कहा कि कार्मण शरीर अतिसूक्ष्म और जीव के प्रदेश अमूर्त हैं इसलिये अन्तराल में विद्यमान भी उन प्रदेशों की उपलब्धि नहीं होती है ।

रोहगुप्त ने कहा—जैसे घट के फुट जाने पर उससे पृथक्भूत होकर गली में पड़ा हुआ उसका टुकड़ा घट का एकदेश होने के कारण नोघट कहा जाता है उसी तरह गृहगोधिकादिक के पुच्छादिक—अवयव भी कट जाने पर जीव के छिन्न हो जाने से तथा उससे पृथक्भूत हो जाने से उसी के एकदेश होने के कारण नोजीव क्यों नहीं कहा जायगा ? ।

वा, अग्निकायेन समदहन् वा, तेषां जीवप्रदेशानां किञ्चिदावाधं वा, विवाधं वा उत्पादयति, विच्छेदं वा करोति ! नो अयमर्थः समर्थः ! नो खलु तत्र शस्त्रं संक्रामति ” इति ।

सूत्रेना आ पाठ साक्षणीने रोहगुप्ते कहुं—जे सूत्रमा एव प्रदेशेना कमलतन्तुयोना समान अंतरालमा पशु सम्बन्ध रक्षी छे तो ते प्रदेश त्या उपलब्ध केम नथी थतो ? रोहगुप्तना आ नतना तर्कने साक्षणी आचार्य महाराजे कहुं के, कामाणु शरीर अति सूक्ष्म अने एवने प्रदेश अभूर्त छे, अटला भाटे अन्तराजमा पशु विद्यमान अेवा अे प्रदेशेनी उपलब्धि थती नथी.

रोहगुप्ते कहुं—जेवी रीते घडे कुटी जवाथी तेना थअेला टुकडा रस्तामा ईडी देवाय छे अने ते टुकडा घडाने अेक देश होवाने कारणे नोघट कडे वामा आवे छे, अेज रीते गरीजीनी पूछडी आदि अवयवो पशु कषाध जवाथी एवथी बुदा थध जवाथी तथा अेनाथी पृथक्भूत थध जवाथी तेना अेक देश होवाना कारणे नोएव केम न कडेवामा आवे ?

मत्तो जीवस्य सर्वेषां नाशे स्वीक्रियमाणे जिनमतत्याग एव स्यात् ।

उवाच-तत्सर्वनाशं मोक्षामात्रं प्राप्नोति मुमुक्षोर्जीवस्य सर्वेषां नाशात् । मोक्षामात्रे च दीक्षादिकृष्टानुष्ठानकैरुत्सर्ग, क्रमेण च सर्वेषामपि जीवानां सर्वनाशे संसारस्य गून्यत्वमापद्येत । कृतस्य च श्रुमाद्युभयकर्मणः सर्वनाशः स्यात्, तस्मात् जीवस्य स्वच्छन्दो नाश इति न मन्तव्यम् ।

रोहगुप्तो ब्रुवति-गृहगोपिकादीनां छिन्न पुच्छादिसिद्धं पृथग्मूर्तं भवतीति मत्स्यस्य एव नाशो दृश्यते, इति, आचार्यो ब्रुवति - तदयुक्तम्, औदारिक शरीरस्यैव हि तत् स्वप्नं यत् मत्स्यतो दृश्यमानमस्ति, न तु जीवस्य तत् स्वप्नम्, तस्मात्पूर्वव्यक्त्वेन केनापि स्वप्नयितुमशक्यत्वात् ।

इसलिये जीव का सर्वथा विनाश मानने पर जिनमत का परित्याग किया गया ही माना जायगा । तथा-जीव का सर्वनाश मानने पर एक यह बड़ी भारी आपत्ति आती है कि मोक्ष का अभाव मानना पड़ेगा । मोक्ष के अभाव में दीक्षादिक कष्टों को सहना भी व्यर्थ हो जायगा । क्रमशः जब समस्त जीवों का सर्वनाश हो जायगा तो संसार का भी सञ्जाव नहीं रह सकेगा । संसार के अभाव में श्रुमाद्युभय कर्मों का भी सर्व विनाश मानना पड़ेगा । इसलिये जीव का स्वच्छन्दः नाश मानना युक्तियुक्त नहीं है ।

रोहगुप्त ने पुनः कहा कि-गृहगोपिकादिक के छिन्न पुच्छादिकों का विनाश स्पष्ट रीति से प्रतीत होता है । अतः यह जीव का ही तो विनाश है । श्रीगुप्ताचार्य महाराज ने इस के ऊपर उत्तररूप में कहा-यह कहना

आरब्ध भाटे लयने सर्वथा विनाश मानवाधी तमे अनभवने चक्रिवात्र कर्षे छे जेभ मानवामां आवे छे पण्ये लयने सर्वनाश मानवाधी पद्य जेक क्षारे सुरकेली उनी बये छे लने लयने मोक्षने अभाव मानवे पद्ये. मोक्षने अभाव मानवाधी दीक्षादिकनां कथेने सहेवां जे पद्य नकामां-अर्थ विनाशनां जनी लये जने जे प्रभावे कभवार सव लयने सर्वनाश बध लये तो पद्ये संसारस्य अस्तित्व पद्य रही राकथे नही संसारना अभावनां शुभ अशुभ कथेने पद्य सर्वविनाश मानवे पद्ये. आ क्षारे लयने अक्षयः (कडे कडे) नाश मानवे योग्य नथी

शक्यते इतीषी कस्य के-अशोनीनी कपायेली पूछी ववेरेने विनाश स्पष्ट दीते अभाव छे ते अ जतावे छे के लयने विनाश छे अ श्री गुप्ताचार्य महाराजने तेने उत्तर आपत्तां कस्य के, तमाई आ प्रभावे कडेवुं जे उचित

नन्वस्तु सर्वनाशः, का हानिरिति चेत्, तन्न सम्यक्, सर्वनाशस्वीकारे जिन-
मतपरित्यागरूपदोषापत्तेः, जिनमते हि सद्रूपस्य जीवद्रव्यस्य सर्वथा विनाशः
प्रतिषिद्ध, असतश्च सर्वयोत्पादोऽपि निषिद्ध एव । तथा चोक्तम्—

जीवाणं भंते । किं व दंति हायंति, अवद्विया, ? । गोयमा ! नो वद्दंति नो
हायंति अवद्विया । ”

छाया—जीवाः खलु भदन्त ! किं वर्द्धन्ते, हीयन्ते, अवस्थिताः ? गौतम !
नो वर्द्धन्ते नो हीयन्ते अवस्थिताः । इत्यादि,

तुम जीव को घटादिक के समान मान रहे हो अतः इसकी तरह उसका
सर्वनाश तुम्हें मानने का प्रसंग प्राप्त होगा । यदि इस पर तुम ऐसा कहो
कि जीव का सर्वनाश मानने में दोष ही क्या है ? मान लेना चाहिये सो
इस प्रकार की युक्ति तुम्हे शोभा नहीं देती, कारण कि इस प्रकार के
कथन से तो यह बात साबित होती है कि तुमने जिनमत का ही परि-
त्याग कर दिया है । जिनमतमें सद्रूप जीवद्रव्य का सर्वथा विनाश
निषिद्ध है और सर्वथा असत् का उत्पाद भी निषिद्ध है । जैसे कहा है—

“ जीवाणं भंते ! किं वद्दंति हायंति अवद्विया ? गोयमा ! नो वद्दंति
नो हायंति, अवद्विया ” ॥

छाया—जीवाः खलु भदन्त ! किं वर्द्धन्ते, हीयन्ते, अवस्थिताः ?
गौतम ! नो वर्द्धन्ते नो हीयन्ते, अवस्थिता । इत्यादि ॥

जने छे तेम तमे लवने घटादिकनी समान मानी रह्या छे आथी तो जेनी
माइक तेने पषु सर्वनाश मानवाने प्रसंग तमारा माटे उलो थशे आ अंगे
कहाय तमे जेवु पषु कहे के, लवने सर्वनाश मानवामां दोष शे छे ?—तो
समलु वेजे के, आ प्रकारनु तमाइ कथन तमारा माटे शेलाइप नथी.
कारण के, आ प्रकारना कथनथी तो जे वात साभीत थाय छे के, तमे जने-
श्वरना मतने न त्याग करी हीधे छे अनमतमा सद्रूप लवद्रव्यने सर्वथा
विनाश निषिद्ध कही छे जने सर्वथा असत्ना उत्पादने पषु निषेध मान्ये छे.
कषु पषु छे के—

“ जीवाणं भंते ! किं वद्दंति हायंति अवद्विया ? गोयमा ! नो वद्दंति नो
हायति, अवद्विया ” ॥

छाया—जीवा खलु भदन्त ! किं वर्द्धन्ते, हीयन्ते, अवस्थिताः ? गौतम ! नो
वर्द्धन्ते नो हीयन्ते, अवस्थिताः । इत्यादि ॥

मृतो जीवस्य सर्वथा नाशे स्वीक्रियमाणे जिनमत्त्याग एव स्यात् ।

तथा-तत्सर्वनाशे मोक्षमात्रं प्राप्नोति मुमुक्षोर्जीवस्य सर्वथा नाशे । मोक्षमात्रे च दीक्षादिकष्टानुष्ठानवैकल्यं, क्रमेण च सर्वेषामपि जीवानां सर्वनाशे संसारस्य गून्यत्वमापद्येत । कृतस्य च शुभाशुभकर्मणः सर्वनाशः स्यात्, तस्मात् जीवस्य लण्डणो नाश इति न मन्तव्यम् ।

रोहगुप्तो वदति-गृहगोषिकादीनां छिन्न पुच्छादिलण्ड पृथग्भूतं मवतीति प्रत्यक्षत एव नाशो दृश्यते, इति, आचार्यो वदति - तदयुक्तम्, औदारिक शरीरस्यैव हि तत् लण्डं यत् प्रत्यक्षतो दृश्यमानमस्ति, न तु जीवस्य तत् लण्डम्, तस्यामूर्तद्रव्यत्वेन केनापि लण्डयितुमशक्यत्वात् ।

इसलिये जीव का सर्वथा विनाश मानने पर जिनमत का परित्याग किया गया ही माना जायगा । तथा-जीव का सर्वनाश मानने पर एक यह पड़ी भारी आपत्ति आती है कि मोक्ष का अभाव मानना पड़ेगा । मोक्ष के अभाव में दीक्षादिक कष्टों को सहना भी व्यर्थ हो जायगा । क्रमशः जब समस्त जीवों का सर्वनाश हो जायगा तो संसार का भी सङ्काव नहीं रह सकेगा । संसार के अभाव में शुभाशुभ कर्मों का भी सर्व विनाश मानना पड़ेगा । इसलिये जीव का लण्डणः नाश मानना युक्तियुक्त नहीं है ।

रोहगुप्त ने पुनः कहा कि-गृहगोषिकादिक के छिन्न पुच्छादिकों का विनाश स्पष्ट रीति से प्रतीत होता है । अतः यह जीव का ही तो विनाश है । श्रीगुप्ताचार्य महाराज ने इस के ऊपर उत्तररूप में कहा-यह कहना

आरब्धा भाटे लवने सर्वथा विनाश मानवाधी तमे लनमतने प्रस्तिवाज कथे छे जेभ मानवाभा आवे छे वनी लवने सर्वनाश मानवाधी पक्ष जेक क्षरे सुरहेली उली वरी के लेने लवने शोक्षने ललाव मानवे पश्ये. शोक्षने ललाव मानवाधी दीक्षादिकनां कथेने सहेवा जे पक्ष नकारा-लव' विनाश जनी लये जने जे प्रभावे कभवार सर्व लवने सर्वनाश वध लये ते पछी संसारत अस्तित्व पक्ष रही यकरी नहीं संसारत ललावभा शुभ अशुभ कथेने पक्ष सर्वविनाश मानवे पश्ये. आ कश्ये लवने भक्षः (ककडे ककडे) नाश मानवे शोभ नथी

शोक्षुप्ते इरीधी कसु के-अशोनीनी कपायेली पूछी वनेने विनाश स्पष्ट रीते क देभाव छे ते क लवने छे के लवने विनाश छे क श्री गुप्ताचार्य महाराज ने उतर आपदां कसु के तमाई आ प्रभावे कहेतु जे लवित

रोहगुप्तः पृच्छति—

ननु जीवप्रदेशानां खण्डशो नाशेऽपि तत्संघातस्य नाशाभावान्न जीवस्य सर्वनाशः स्यादिति, यथा क्वचित् पुद्गलस्कन्धेऽन्यस्कन्धगतं खण्डं समागत्य मिलित्वा संयुज्यते, तद्गतं च खण्डं भित्त्वाऽन्यत्र गच्छति एवं जीवस्यापि अन्य-जीवखण्डं संबध्यते, तद्गतं तु भिद्यते, इत्येवं संघातभेदधर्मवत्त्वं जीवस्य इष्यते।

इसलिये उचित नहीं है कि वहां औदारिकमूर्तशरीरका ही खंड हुआ है, और उसीका विनाश होता है, जीव का नहीं, क्यों कि वह तो अमूर्त है, अतः जो पुच्छादिक उससे भिन्न दिखते हैं वे औदारिक शरीर के ही खंड हैं जीव के नहीं। जीव तो अमूर्त है किसी से भां उसका खंड नहीं होता है। रोहगुप्त ने पुनः कहा—जीवप्रदेशों का खंडशः नाश मानने पर भी जीवका सर्वविनाश नहीं हो सकता, क्यों कि जीवप्रदेशों के संघात तो नाश होता नहीं है। जैसे किसी पुद्गल स्कंध में अन्यस्कंधगतखंड आकर के मिल जाता है तथा तद्गतखंड भिदकर उससे अलग होकर दूसरी जगह चला जाता है, तो पुद्गल-स्कंध का सर्वथा नाश कहां होता है, इसी प्रकार जीव में भी अन्यजीव खंड संबधित हो जाता है और तद्गत खंड उससे अलग हो जाता है, इस प्रकार संघातभेद धर्मवत्ता जीव में मानी जाती है अतः उस का सर्वविनाश नहीं हो सकता है।

आचार्यो वदति—यदा शुभाशुभकर्मान्वितमेकं जीवस्य स्वप्नम् अन्यजीवस्य संबध्यते, अन्यसयन्त्रित्वं तु तस्य संबध्यते, तदा तस्मिन्नादयोऽप्यस्य प्राप्नुवन्ति अन्यसुखादयस्तु तस्य, इत्येवं सर्वजीवानां परस्पर सुखादिगुणसांकर्यं स्यात् । तथा—एकस्य कृतनाशः, अन्यस्य अकृताभ्यागम इत्यादयोऽपि दोषाः स्युः ।

रोहगुप्तः पृच्छति—ननु जीवस्य कष्टेदे स्वीक्रियमाणे सर्वजीवानां परस्पर सुखादिसांकर्यं कृतनाशोऽकृताभ्यागमभेत्त्यादयो दोषाः स्युरिति मास्तु जीवस्य नाशापरपर्यायश्चेद्, किंतु—मीवादपृथग्यूतोऽपि जीवसंबद्धोऽपि जीवदेशो नोभीष इत्युच्यते, यथा धर्मास्तिकायादेरेकदेशो नोपरमास्तिकायादिस्तद्वत्, ।

इसके ऊपर श्रीगुताचार्य ने कहा कि जिस समय शुभ अशुभ कर्मों से अन्यित जीवका खंड अन्यजीव से बंधेगा, तथा अन्यजीव संबंधी खंड उस जीव से बंधेगा तो उस समय उस जीव के सुखा दिक उस में प्राप्त हो जायेगे, और इस के उस में जाकर प्राप्त हो जायेंगे, इस प्रकार परस्पर में समस्त जीवों के सुखादिकगुणों में संकरता की आपत्ति आजायेगी। इससे एक के कृतकर्मका विनाश और अन्यके अकृत कर्मका भोग भी मानना पड़ेगा। और भी अनेक दोष इस प्रकार की मान्यता में आते हैं।

रोहगुप्त ने पुनः कहा कि यदि जीव का छेद स्वीकार किया जाय तो ही सर्व जीवों के सुखादिकोंका परस्पर में सांकर्य एवं कृतकर्म का नाश और अकृतकर्म का आगमन आदि दोष आते हैं, इसलिये पर्यायछेदरूप माश जीव का नहीं मानना चाहिये—किन्तु जिस प्रकार धर्मास्तिकाया

आ साधे श्री गुताचार्ये कहुं के ने समये शुभ अशुभ कर्मोधी मुप्य लपने। प ६ अन्यलपधी लपारी अने अन्यलप स लपधी अ ६ ते लपधी लपारी तो ते समये ते लपनां मुप्य विजरे तेमां प्राप्त वध करी अने तेना ते लीलमां भगी कर्हिने प्राप्त करे। आ प्रकारे परस्परमां समस्त लपेने मुपादिक लपेमां स करवाती आइत ठकी करी तेनाधी तो लेख्या करेतां कर्मिने विनाश अने लीलना ठकी विनाश कर्मिने उपकोत्र पय मानवे। पश्ये लील पय अनेक दोष आ प्रकारेती मान्यताधी ठलायाव छे

शेडुपते इरीधी कहुं—ने लपना छेदनो स्वीकार करवामां आवे तो ल सय लपनां मुपादिकानो परस्परमां सांकर्य अने कृतकर्मनाश करेतां कर्म नीपुण लप अने लपुतकर्मत्र आगमन—नहीं करेतां कर्म ठपमां आवे विजरे दोष लपे छे भाटे पर्याय छेडइए लपने नाश मानवे न लेछेने—

आचार्यो वदति—यदि जीवप्रदेशो नोजीव इति मन्यसे तदा प्रतिप्रदेशं नोजीवाः सन्तीत्येकैकस्मिन्नात्मनि असंख्याता नोजीवाः स्युः, ततः सर्वेषामपि जीवानां प्रत्येकमसंख्यातनोजीवत्वप्रसङ्गात् तव मते क्वापि जीवो न स्यात् ।

किंच—एवमजीवा अपि धर्मास्तिकायादयः द्वयणुकस्कन्धादयो घटादयश्च प्रतिप्रदेशभेदात् अजीवैकदेशत्वात् तव मते सर्वे नोजीवा भवेयुः घटकदेशनोघट-
वदिति ततः क्वाप्यजीवो न स्यात्, परमाणूनामपि पुद्गलाऽस्तिकायरूपाऽजी-

दिकों का एक देश नोधर्मास्तिकाय माना जाता है उसी तरह जीव से अपृथक्भूत एवं जीव से संबद्ध भी जीवदेश नोजीव माना जाय तो इसमें आप को क्या आपत्ति है ?

इस पर आचार्य महाराज ने कहा कि—यदि एक जीवप्रदेश को नोजीव मानोगे तो प्रत्येक प्रदेश में बहुत जीव मानना पड़ेगा, इस प्रकार एक ही आत्मा में असंख्यात प्रदेश होने से असंख्यात नोजीव मानने का प्रसंग प्राप्त होगा । अतः प्रत्येक जीव में असंख्यात नोजीवत्व के प्रसंग से कहीं पर भी जीव नहीं हो सकेगा ।

और भी—इसी तरह अजीव भी धर्मास्तिकायादिक तथा द्वयणुक-
स्कन्धादिस्वरूप घटादिक प्रतिप्रदेश के भिन्न होने की वजह से तथा अजीव के एकदेश होने से तुम्हारे मतानुसार नोजीव मानने पड़ेंगे, जिस प्रकार घट का एक देश नोघट माना जाता है । इसलिये कहीं पर भी पूर्ण अजीव संभवित नहीं हो सकेगा—सब ही अजीव पदार्थ नोजीव ही मानने पड़ेंगे । पुद्गलास्तिकाय के एक देश होने से

परतु जे प्रकारे धर्मास्तिकाय विगेशना जेक देश नोधर्मास्तिकाय मानवामा आवे छे, तेवी रीते एवथी अपृथक्भूत अने एवथी सभद्ध जेवे एव देश नोएव मानवामा आवे तो तेमा तमने शु वाधो छे ?

आचार्य महाराजे रोडुशुभने जवाण वाज्यो के—जे जेक एव प्रदेशने नोएव मानशे तो प्रत्येक प्रदेशमा धष्टा एव मानवा पडे तो जे प्रकारे जेकज आत्माभा असंख्यात प्रदेश होवाथी असंख्यात नोएव मानवानो प्रसंग प्राप्त थशे आथी प्रत्येक एवमा असंख्यात नोएवत्वना प्रसंगथी कोछि पष्टु स्थणे एवनी शक्यता रडेशे नडी ।

आ रीते जेएव पष्टु धर्मास्तिकायादिक तथा द्वयणुक (जे जेएवना) स्कन्धादि स्वरूप घटादिक प्रतिप्रदेशना एवढा थवाना कारणे तथा जेएवने जेक देश होवाथी तमारा मत अनुसार नोजीवने माननु पडथे, जेवी रीते घटने जेक देश नोघट मानवामा आवे छे आ भाटे कोछि स्थणे पष्टु पूष्टु

बैकदेश्यत्वेन तत्र मते नोम्भीवत्वात् सर्वत्र नोम्भीवतानामेव संभवात् । तत्र
रामसदसि राशिप्रयनिरूपणं तत्र क्व समवति नोम्भीव-नोम्भीवलक्षणराशिप्रय
त्वेव समवात् । तस्मात् बहुदोषप्रसङ्गान्न जीवश्छिद्यत इति स्थितम् ।

किंच—छिद्यतां वा जीवस्तथापि-नोम्भीवो न सिध्यति, तवादि-गृहगो
पिकादिजीवः पुच्छाघनयवच्छेदेन छिन्नोऽपि मत्तु तथापि जीवलक्षणस्य स्फुरणादेः
समवात् पुच्छादिदेशः क्व नोम्भीवः स्यात् । सपूर्वोऽपि गृहगोपिकाजीवः
स्फुरणादिलक्षणैरेव जीव इत्युच्यते, तानि स्फुरणादीनि छिन्ने पुच्छाघनयवे

परमाणुओं को भी तुम्हारे मतानुसार मोम्भीव माना जायगा । इस
प्रकार सर्वत्र नोम्भीव की ही संभवता होगी । फिर राशिप्रय की
कल्पना भी अस्तंगत हो जाने से राजसमा में जो तुमने राशिप्रय की
प्ररूपणा की है वह सुसंगत कैसे मानी जा सकेगी ? क्यों कि इस
प्रकार के निरूपण से तो नोजीव एव नोम्भीव ये दो ही राशियों का
सम्राव क्यापित होता है । इसलिये जीव के छेद में अनेक दोषों का
सम्राव आता है अतः उसका छेद नहीं मानना चाहिये ।

अथवा—जीव का छेद रहे तौ भी नोजीव मित्त नहीं हो सकता
है-गृहगोपिकादिक का जीव पुच्छादिक अघघय के छेद से मले ही
छिन्न हो आवे तौ भी उसमें जीव के लक्षणरूप स्फुरण आदि के सम्राव
से वह पुच्छादिदेश नोजीव कैसे हो सकता है ? गृहगोपिका में संपूर्ण
जीव है वह बात जीव के अविनाभाषी स्फुरणादिकों द्वारा ही तो जानी

अथ स भक्ति जनये नहीं-सघना अथवा पदाथने अथवा व मानवा पक्षी
पुत्रास्तिकावने। अकदेश डोवाधी परभाष्य ज्ञाने पक्ष तमाश भत अनुसार
नोअथव मानवे। पक्षी का प्रकार अथवा नोअथवनी व स भक्त्या रहेरी,
पक्षी तत्र राशीनी पक्ष कल्पना असमत कर्ष ववाधी राजसमाभा तमि के
तत्र राशीनी प्ररूपणा करी छे ते सुसमत कर्ष रीते भागी शकरी ? डेभके का
प्रकाशना निरूपणमी तो नोअथव जने नोअथव जे जेव राशीज्जाने। सङ्भाव
स्वाप्ति धाय छे आधी लवना छेभमा अनेक दोषाने। सङ्भाव आवे छे भाटे
तेने। निरूपण न मानवे जेध जे।

अथवा-लवने। छे वडे तो। पक्ष नोअथव सिद्ध यतो। नभी-जशलीने।
लव पूछरी विजेरे अथवनेना छेवधी जडे छित कर्ष लव तो। पक्ष तेभा लवना
वक्षयुक्त्त स्फुरण विजेरेना सङ्भावमी ते पूछरी विजेरे देश नोअथव कर्ष रीते
कर्ष शके ? जशलीभां स पूछ लव छे जे बात लवना अविनाभाषी (सर्वथा
अस्तित्ववागा) स्फुरण विजेरे द्वारा तो लक्ष्मी शक्य छे सर्वथा कल्पने।

दृश्यन्ते, जीवलक्षणयुक्तत्वाज्जीव एव भवितुमर्हति न तु नोजीव इति कल्पना ।
 रोहगुप्तो वदति—जीवलक्षणसद्भावेऽपि पुच्छादिकस्य तदवयवस्य नोजीवत्वमिष्यते ।
 आचार्यो वदति—तर्हि अजीवस्यापि घटादेशो नोजीवः स्यात् जीवैक-
 देशनोजीवत्व ।

रोहगुप्तो वदति—अस्त्वेवम्, मम न किञ्चिद् विनश्यतीति ।

आचार्यः प्राह—एवं स्वीक्रियमाणे ये भवता त्रय एव राशयः स्वीक्रियन्ते,

जाती है । संपूर्ण का तात्पर्य उसके अपने शरीर बराबर असंख्यात प्रदेशी जीव से है । पुच्छादिकों के छिन्न होने पर यही जीव स्फुरणादि लक्षणों से वहाँ पुच्छमें भी जाना जाता है । ऐसी बात तो है नहीं कि गृहगोधिका के शरीर में कुछ जीव है, और उसकी छिन्न पुच्छ में कुछ जीव है । जीव तो एक ही है । यदि ऐसा होता तो उसे नोजीव मानने में कोई अनौचित्य नहीं था । परन्तु ऐसा तो है नहीं, क्यों कि जीव को अमूर्त्त होने से उसको छेद नहीं होता है, अतः उसे नोजीव नहीं कह सकते हैं ।

रोहगुप्त ने पुनः आचार्य महाराज से कहा—माना जीव का लक्षण छिन्नादिक अवयवों में है तो भी उन छिन्नपुच्छादिक अवयवों को हम नोजीव ही मानेंगे । तब आचार्यने कहा—तो फिर जीव के एकदेश नोजीव की तरह अजीव घटादिक के देश को भी नोजीव मानना पड़ेगा ।

रोहगुप्तने कहा—हाँ मान लेंगे, इसमें क्या हानि है ? ।

आशय येना चोताना शरीरनी अरोअर असंख्यात प्रदेशी लवधी छे पूछडी विगेरेनु छेदन थवाथी तेज लव स्फुरणादि लक्षणोथी त्या पूछडीमा पषु लषु वामा आवे छे जेवी वात तो नथी के, गराणीना शरीरमा केछ अेक लव छे अने तेनी क्पायेल पूछडीमा केछ भीजे लव छे? लव तो अेक ल छे जे अेम डोत तो तेने नोलव मानवामा केछ हरकत न डती परतु जेवु तो छे ल नडी, केमके, लवतु अमूर्त्तपषु डोवाथी तेना छेड थतो नथी. आथी तेने नोलव कडी शकथ नडी.

रोहगुप्ते इरी आचार्य महाराजने कहुं धारो के लवतु लक्षण छेदायेला अव यवोमा छे तो पषु ते छेदायेली पूछडी आदि अवयवोने हु नोलव ल मानीश त्यारे आचार्ये कहु के, तो पछी लवनो अेक देश नोलवनी माकुक अलव घटादिकना देशने पषु नोलवलव मानवो पडशे रोहगुप्ते कहु, डा! मानी लधश तेमा शु तुकशान थवानु छे? आचार्ये कहु—तुकशान केम

ते तु मोपपद्यन्ते, किन्तु अक्षरान्ते राष्ट्रमस्तव मते स्युः, तद् यथा जीवाः, अजीवाः, नोजीवाः, नोअजीवाश्चेति ।

रोहगुप्तो वदति—अजीवस्यैकदेशः स्फन्धात् पृथग्भूतोऽपि अजीव एव, न तु नोअजीवः अजीवसमानमातिलिङ्गत्वात्, तथाअजीवत्वं जातिः, पुंलिङ्गप्रसङ्गं च लिङ्गं, परत्वं द्वयमपि अजीव-तदेषयोः समानमेवास्ति, अतस्तदेषोऽप्यजीव एव, न तु नामजीव इति भवितुमर्हति ।

आचार्यः प्राह—यद्येवं तर्हि जीवदेशोऽपि जीवसमानमातिलिङ्गत्वात् जीव एव स्यात्, न तु नोजीव इति, तथा च त्वत्कर्म राशिप्रत्ययं न सिध्यति ।

आचार्यने कहा—इहानि क्यों नहीं है। सच से बड़ी इहानि है और यह यही है कि तुम जो तीन राशियां माननी चाहते हो उनकी जगह चार राशियां माननी पड़ेगी—१ जीव, २ अजीव, ३ नोजीव, ४ नोअजीव ।

रोहगुप्त ने कहा—अजीवराशि ही मानी जायगी नोअजीव राशि नहीं, कारण कि अजीव का एक देश स्कंध से पृथक्भूत होने पर भी अजीव ही कह लायगा, नोअजीव नहीं, क्योंकि वस्तुकी अजीव के समान ही जाति एव लिङ्ग है इसलिये, अजीवत्व जाति एवं पुंलिङ्गप्रसङ्ग लिङ्ग, ये दोनों अजीव की तरह अजीव के एकदेश में भी रहते हैं। इसलिये नोअजीव कह नहीं कहा जायगा ।

आचार्य ने कहा—ठीक है, यदि ऐसा ही है तो जीव का एकदेश भी जीवसमान जाति एवं लिङ्ग से विशिष्ट होने की यजह से जीव ही कह लायेगा नोजीव नहीं। अतः राशिप्रत्यय की मान्यता उचित नहीं है।

नधी १ पद्य चारे तुक्कान छे जाने ते जे छे छे तमे जे त्रय राशीकोने मान्य करे छे तेनी जत्राजे चार राशी मानवी पद्ये १ लप, २ अलप, ३ नोजीव, जाने ४ नोअलप.

रोहगुप्ते वदति—अलप राशी न मानवामां आवथी पद्य नोजीव राशी नधी इत्युक्ते अलपने कोष देश एकपथी पृथक्भूत होवाथी ते पद्य अलप न कडेवाथी, परतु नोजीव नधी कडेवाय केभडे, तेने अलपनी भाइके व जाती जाने त्रय छे अलपत्व जाती जाने पुंलिङ्गप्रसङ्ग द्विम जे जने अलपनी भाइके अलपना कोषदेशमां पद्य रहे छे जाथी तेने नोजीव न कधी कडेवाय

जायाथे इत्यु—छि छे जे जेभ व छे ते लपने कोषदेश पद्य लप समान, जाती जाने त्रयथी विशिष्ट होवाथी लप व कडेवाय पद्य नोजीव नधी जाथी तद्वरी त्रय राशीनी मान्यता नोजीव नधी.

दृश्यन्ते, जीवलक्षणयुक्तत्वाज्जीव एव भवितुमर्हति न तु नोजीव इति कल्पना ।
 रोहगुप्तो वदति—जीवलक्षणसद्भावेऽपि पुच्छादिकस्य तदवयवस्य नोजीवत्वमिष्यते ।
 आचार्यो वदति—तर्हि अजीवस्यापि घटादेर्देशो नोजीवः स्यात् जीवैक-
 देशनोजीवत्व ।

रोहगुप्तो वदति—अस्त्वेवम्, मम न किञ्चिद् विनश्यतीति ।

आचार्यः प्राह—एवं स्वीक्रियमाणे ये भवता त्रय एव राशयः स्वीक्रियन्ते,

जाती है । संपूर्ण का तात्पर्य उसके अपने शरीर बराबर असंख्यात प्रदेशी जीव से है । पुच्छादिकों के छिन्न होने पर यही जीव स्फुरणादि लक्षणों से वहाँ पुच्छमें भी जाना जाता है । ऐसी बात तो है नहीं कि गृहगोधिका के शरीर में कुछ जीव है, और उसकी छिन्न पुच्छ में कुछ जीव है । जीव तो एक ही है । यदि ऐसा होता तो उसे नोजीव मानने में कोई अनौचित्य नहीं था । परन्तु ऐसा तो है नहीं, क्यों कि जीव को अमूर्त्त होने से उसको छेद नहीं होता है, अतः उसे नोजीव नहीं कह सकते हैं ।

रोहगुप्त ने पुनः आचार्य महाराज से कहा—माना जीव का लक्षण छिन्नादिक अवयवों में है तो भी उन छिन्नपुच्छादिक अवयवों को हम नोजीव ही मानेंगे । तब आचार्यने कहा—तो फिर जीव के एकदेश नोजीव की तरह अजीव घटादिक के देश को भी नोजीव मानना पड़ेगा ।

रोहगुप्तने कहा—हां मान लेंगे, इसमें क्या हानि है ? ।

आशय येना पोताना शरीरनी परेपर असंख्यात प्रदेशी लवथी छे पूछडी विगेरेतु छेदन थवाथी तेज लव स्फुरणादि लक्षणोथी त्या पूछडीमा पक्षु लव-
 वामा आवे छे येनी वात तो नथी के, गरीणीना शरीरमा केध अेक लव छे
 अने तेनी कपायेव पूछडीमा केध भीजे लव छे? लव तो अेक ज छे, जे
 अेम होत तो तेने नोलव मानवामा केध हरकत न हती परतु अेवु तो
 छे ज नडी, केभके, लवतु अभूर्त्तपक्षु होवाथी तेना छेद थतो नथी आथी
 तेने नोलव कडी शकय नडी ।

रोहगुप्ते इरी आचार्य महाराजने कहु धारे के लवतु लक्षण छेदायेता अव
 यवोमां छे तो पक्षु ते छेदायेवी पूछडी आदि अवयवोने हु नोलव ज
 मानीशत्यारे आचार्ये कहु के, तो पछी लवतो अेक देश नोलवनी
 माकृक अलव घटादिकना देशने पक्षु नोलव मानवो पडशे रोहगुप्ते कहु,
 हा! मानी लथि तेमा शु नुकसान थवानु छे? आचार्ये कहु—नुकसान केभ

ते तु नोपपद्यन्ते, किन्तु चत्वारो राक्षसस्तत्र मते स्युः, तद् यथा जीवाः, अजीवाः, नोजीवाः, नोनोजीवाभेति ।

रोहशुप्तो भवति—अजीवस्यैकदेशः स्फुन्धात् पृथग्भूतोऽपि अजीव एव, न तु नोनोजीवः अजीवसमानजातिलिङ्गत्वात्, तत्राजीवत्वं जातिः, पुंलिङ्गस्मरणं च लिङ्गं, एतद् इयमपि अजीव-तद्देशयोः समानमेवास्ति, अतस्तद्देशोऽप्यजीव एव, न तु नामजीव इति मन्वितुमर्हति ।

आचार्यः प्राह—यद्येवं तर्हि जीवदेशोऽपि जीवसमानजातिलिङ्गत्वात् जीव एव स्यात्, न तु नोजीव इति, तथा च त्वदुक्तं राक्षिप्रयं न सिध्यति ।

आचार्यने कहा—हानि क्यों नहीं है। सब से बड़ी हानि है और यह बड़ी है कि तुम जो तीन राशियां माननी चाहते हो उनकी जगह चार राशियां माननी पड़ेगी—१ जीव, २ अजीव, ३ नोजीव, ४ नोनोजीव ।

रोहशुप्त ने कहा—अजीवराशि ही मानी जायगी नोनोजीव राशि नहीं, कारण कि अजीव का एक देश स्कंध से पृथग्भूत होने पर भी अजीव ही कह लायगा, नोनोजीव नहीं, क्यों कि वस्तुकी अजीव के समान ही जाति एवं लिङ्ग है इसलिये, अजीवत्व जाति एवं पुंलिङ्गस्मरण लिङ्ग, ये दोनों अजीव की तरह अजीव के एकदेश में भी रहते हैं। इसलिये नोनोजीव यह नहीं कहा जायगा ।

आचार्य ने कहा—ठीक है, यदि ऐसा ही है तो जीव का एकदेश भी जीवसमान जाति एवं लिङ्ग से विशिष्ट होने की वजह से जीव ही कहलायेगा नोजीव नहीं । अतः राशिप्रय की मान्यता उचित नहीं है ।

नधीं पशु चारु गृहस्थान् च जने ते जे च ते तमे च तस्य राक्षीज्जाने मान्य इति च तेनी ज्जाजे चार राक्षी माननी पश्यी १ लप, २ अलप, ३ नोलप, जने ४ नोनलप.

रोहशुप्ते इह—अलप राक्षी च मानवामां आवरी पशु नोनलप राक्षी नहीं कारु के अलपने जेक देश च पशु पृथग्भूत होवाधी ते पशु अलप च डडेवाधी, परतु नोनलप नहीं डडेवाय केभडे, तेने अलपनी भाइक च जाती जने सि जे अलपत्व जाती जने पुंलिङ्गस्मरण सि जे जने अलपनी भाइक अलपत्व जेकदेशमां पशु रहे से आधी तेने नोनलप न डकी सकाय

आचार्ये इह—मी च, जे जेम च ते लपने जेकदेश पशु लप समान, जाती जने सि जधी विशिष्ट होवाधी लप च डडेवाय पशु नोलप नहीं आधी तभारी तस्य राक्षीनी मान्यता शक्य नहीं.

કિञ્ચ—ગૃહગોધિકાદિજીવાવયવઃ પુચ્છાદિકચ્છિન્નોઽપિ જીવ એવ, સ્ફુર-
 ણાદિતલ્લક્ષણયુક્તત્વાત્, યથા સંપૂર્ણોઽચ્છિન્નગૃહગોધિકાદિજીવઃ । તત્ર પુચ્છાદિકે
 તદવયવે દેશ એવેતિ કૃત્વા જીવત્વં ન મન્યસે સંપૂર્ણસ્યૈવ તવ મતે જીવત્વાત્, તદા
 પુનરજીવસ્યાપિ ઘટાદેદેશો નૈવાજીવઃ સ્યાત્, સંપૂર્ણસ્યૈવાજીવત્વાત્ । તતથ અજીવ-
 દેશોઽપિ 'નોઅજીવ' એવ સ્યાન્નત્વજીવઃ । તથા—સતિ સ એવ રાશિ ચતુષ્ટયપ્રસન્નઃ ।
 યદુક્તં—સમભિરુઢનયાનુસારેણ જીવપ્રદેશો 'નોજીવ' ઇત્યુચ્યતે, તદ-
 વ્યયુક્તમ્—“જીવે ય સે પએસે ય, સે પએસે નોજીવે ।”

ઔર भी-સજીવ ગૃહગોધિકાદિ કે અવયવ જો પુચ્છાદિક હૈં વે
 છિન્ન भी हो गये हों तौ भी जवतक उनमें स्फुरणादिक क्रिया होती
 रहती है तबतक वे जीव ही हैं जैसे सपूर्ण अच्छिन्न गृहगोधिका जीव है ।
 यदि उसका छिन्न पुच्छादिक उसका अवयव है—एकदेश है, ऐसा
 मान कर उसे पूर्ण जीव न माना जाय और सपूर्ण को ही जीव माना
 जाय तो इस प्रकार की मान्यता से ३ राशि की जगह पूर्वोक्त चार
 राशियां माननी पड़ेगी १ जीव, २ अजीव, ३ नोजीव, ४ नोअजीव,
 क्योंकि जिस प्रकार जीव का एकदेश नोजीव माना जाता है, उसी
 प्रकार अजीव घटादिकका भी एकदेश नोअजीव मानना चाहिये ।
 तथा जो पहिले यह कहा है कि समभिरुढनय के अनुसार जीवप्रदेश
 नोजीव कहा जाता है सो यह भी कथन ठीक नहीं है—“जीवे य से
 पएसे य. से पएसे नोजीवे” छाया—जीवश्च स प्रदेशश्च, स प्रदेशो

સજીવ ગરોળીના અવયવ પૂછડી વગેરે ને કપાઈ ગયા હોય તો પણ
 ન્યા સુધી તેમા સ્ફુરણાદિક ક્રિયા થતી રહે છે ત્યા સુધી તે જીવ જ છે. જે
 પ્રમાણે સ પૂર્ણ છેહાયા વગરની ગરોળીમા જીવ છે તે પ્રમાણે ને તેની છેહાયેલ
 પૂછડી વગેરે તેનુ અવયવ છે, એક દેશ છે એવુ માનીને તેને પૂર્ણ જીવ
 ન માનવામા આવે અને સ પૂર્ણને જ જીવ માનવામા આવે તો આ પ્રકારની
 માન્યતાથી ત્રણ રાશીની જગાએ આગળ કહ્યા પ્રમાણે ચાર રાશીઓ જ
 માનવી પડશે, ૧જીવ, ૨અજીવ, ૩નોજીવ, ૪નોઅજીવ કેમકે, જે પ્રકારે જીવનો
 એક દેશ નોજીવ માનવામા આવે છે એજ પ્રકારે અજીવ ઘટાદિકનો પણ એક-
 દેશ નોઅજીવ માનવો પડશે. તથા પહેલા જે એવુ કહ્યું છે કે, સમભિરુઢનયા
 અનુસાર જીવપ્રદેશ નોજીવ કહેવામા આવે છે, તો એ કથન પણ ઠીક નથી
 “જીવે ય પએસે ય, સે પએસે નોજીવે” છાયા—“જીવશ્ચ સ પ્રદેશશ્ચ, સ

छाया—जीवश्च स प्रवेशश्च स प्रवेशो नोजीवः । इत्यनुयोगद्वारोक्तघ्रा-
 णापके समभिरुद्धनयोऽपि स्वदमिमतं जीवप्रवेशं नोजीवत्वेन नाप्रबोधयति ।
 तथाहि—समभिरुद्धनयो वेषप्रवेशिनोः कर्मधारयलक्षणं समानाधिकरणमेव समासं
 प्रतीति न तु नैगमादिरिव तत्पुरुषम् । समानाधिकरणसमासश्च नीलोत्पलादीना
 मिव विशेषणविशेष्ययोर्मेव एव भवति । अतो द्वायते—जीवादन्यरूप एव वेषो
 'नोजीव' इति । एवं जीवनोजीवयोरभेदे तृतीयराशिस्तत्र न सिध्यति । जीवध्यासौ
 प्रवेशश्च जीवप्रवेशः, स एव—जीवादभ्यतिरिक्तो जीवप्रवेशो नोजीव इति समभि

नोजीवः" अनुयोगद्वार में उक्त इस सूत्रालापक में समभिरुद्धनय
 भी तेरे माने हुए जीवके प्रवेशको नोजीवपने प्रतियोगित नहीं करता है ।
 समभिरुद्धनय देश और वेषी में कर्मधारयलक्षणवाले समानाधि
 करण समास को ही पतलाता है, नैगमादिक नय की तरह तत्पुरुष
 समास को नहीं । यह समानाधिकरणसमास नीलोत्पल—नील एवं उत्पल
 भाविकोंकी तरह विशेषण और विशेष्यमें अभेद होने पर ही होता है ।
 अतः जब " जीवप्रवेश " यहाँ यह समास है तो इससे यह स्वतः
 ही ज्ञात होता है कि जीव और देश में परस्पर में अभिन्नता है । इस
 लिये जीव से अनन्य रूप ही देश नोजीव है । इस प्रकार जीव और
 नोजीव का अभेद होने से यह तुम्हारी मानी हुई नोजीवरूप तृतीय
 राशि सिद्ध नहीं होती है । " जीवध्यासौ प्रवेशश्च जीवप्रवेशः " इस
 प्रकार समानाधिकरणता इनमें है, अतः जीव से अभ्यतिरिक्त जीवप्रवेश

प्रवेशो नोजीव" अनुयोगद्वारम् केषुवाग्भ्योऽप्येव आ सूत्रालापकम् समभि
 रुद्धनय एव तस्मात् मानेता एवना प्रवेशने नोऽप्यप्युक्तो ज्ञानवत्ता नही
 समभिरुद्धनय देश जने देशीमां कर्मधारय लक्षणवाणा समान अधिकरण समा
 सने एव ज्ञानवत्ता उ नैगमादिकनयनी भाङ्क तत्पुरुष समासने आ समान
 अधिकरण समास नीलोत्पल—नील जने उत्पल विशेषणी भाङ्क विशेषण जने
 विशेष्यमां जनेऽऽप्युक्तो एव वाप उ आधी न्यारे " एवप्रेश " जेवे आ
 कथाश्च उ ते आधी जे आपमेवेज्ज्वाणी शक्य उ के एव जने देशमां
 परस्परमां ज्ञानिनता उ अटे ए एवधी अनन्यरूप देश नोऽप्य उ एव प्रकारे
 एव जने नोऽप्यनो जनेऽऽप्युक्तो एववाही तस्मात् आ मानेती नोऽप्यरूप त्रील
 राशी सिद्ध यथ शक्यी नही. जीवध्यासौ प्रवेशश्च जीवप्रेश आ प्रवेश
 समान अधिकरणतामां उ आधी एवधी अभ्यतिरिक्त एव प्रेश नोऽप्य उ

किञ्च—गृहगोधिकादिजीवावयवः पुच्छादिकश्छिन्नोऽपि जीव एव, स्फुरणादितल्लक्षणयुक्तत्वात्, यथा संपूर्णोऽच्छिन्नगृहगोधिकादिजीवः । तत्र पुच्छादिके तदवयवे देश एवेति कृत्वा जीवत्वं न मन्यसे सपूर्णस्यैव तव मते जीवत्वात्, तदा पुनरजीवस्यापि घटादेर्देशो नैवाजीवः स्यात्, संपूर्णस्यैवाजीवत्वात् । ततश्च अजीवदेशोऽपि 'नोजीव' एव स्यान्नत्वजीवः । तथा—सति स एव राशि चतुष्टयप्रसङ्गः ।

यदुक्तं—समभिरूढनयानुसारेण जीवप्रदेशो 'नोजीव' इत्युच्यते, तदप्ययुक्तम्—“ जीवे य से पएसे य, से पएसे नोजीवे । ”

और भी—सजीव गृहगोधिकादि के अवयव जो पुच्छादिक हैं वे छिन्न भी हो गये हों तौ भी जबतक उनमें स्फुरणादिक क्रिया होती रहती है तबतक वे जीव ही हैं जैसे संपूर्ण अच्छिन्न गृहगोधिका जीव है । यदि उसका छिन्न पुच्छादिक उसका अवयव है—एकदेश है, ऐसा मान कर उसे पूर्ण जीव न माना जाय और संपूर्ण को ही जीव माना जाय तो इस प्रकार की मान्यता से ३ राशि की जगह पूर्वोक्त चार राशियां माननी पड़ेगी १ जीव, २ अजीव, ३ नोजीव, ४ नोजीव, क्योंकि जिस प्रकार जीव का एकदेश नोजीव माना जाता है, उसी प्रकार अजीव घटादिकका भी एकदेश नोजीव मानना चाहिये । तथा जो पहिले यह कहा है कि समभिरूढनय के अनुसार जीवप्रदेश नोजीव कहा जाता है सो यह भी कथन ठीक नहीं है—“ जीवे य से पएसे य. से पएसे नोजीवे ” छाया—जीवश्च स प्रदेशश्च, स प्रदेशो

सल्लव गरोणीना अवयव पूछडी विगेरे ने क्पाछ गया डेय तो पषु न्यां सुधी तेभा स्फुरणादिक क्रिया थती रहे छे त्या सुधी ते लव न छे ने प्रभाछे स पूछुं छेदाया वगरनी गरोणीभा लव छे ते प्रभाछे ने तेनी छेदायेत पूछडी वगेरे तेनु अवयव छे, अेक देश छे अेषु भानीने तेने पूछुं लव न मानवामा आवे अने स पूछुंने न लव मानवामा आवे तो आ प्रकारनी मान्यताथी त्रषु राशीनी नगाअे आगण क्हा प्रभाछे थार राशीअे न मानवी पडशे, १लव, २अलव, ३नोलव, ४नोअलव केभके, ने प्रकारे लवने अेक देश नोलव मानवामा आवे छे अेन प्रकारे अलव घटादिकने पषु अेक-देश नोअलव मानवो पडशे. तथा पडेला ने अेषुं क्छुं छे के, समभिरूढनयना अनुसार लवप्रदेश नोलव कडेवामा आवे छे, तो अे कथन पषु ठीक नथी “ जीवे य पएसे य, से पए से नोजीवे ” छाया—“ जीवश्च स प्रदेशश्च, स

ममपरिवृतः स आचार्यः कुम्भिकापणे समागतः । यत्र त्रैलोक्यवर्तिनः पदार्थाः क्रयविक्रयव्यवहारार्थं सन्ति, स कुम्भिकापण इत्युच्यते । तत्र घनिकं प्रति स आचार्यः माह—' मीनाम् देहि ' इत्युक्ते सति तत्र उदनिकेन कुमारकुमारीइत्यप्यनेके जीवाः प्रदर्शिताः ।

ततः पुनस्तेनाचार्यैर्नोक्तम्—अजीवान् देहि, इत्युक्ते सति घटपटादयः पदार्थाः प्रदर्शिताः । ततो ' नोजीवान् देहि ' इत्याचार्यैर्नोक्तं कुम्भिकापणघनिकाः माह—' म सन्ति सोकप्रये मोजीवाः ' यद् यस्तु सोकप्रये भवति, तदेव कुम्भिकापणे भवति नान्यत् । तदा स श्री गुप्ताचार्यो रोहगुप्तमाह—अजीवाजीवस-

इस प्रकार कह कर वे दूसरे दिन प्रातःकाल राजा आदि पुरजन से परि वृत होकर कुम्भिकापण—कुतियावण की दुकान पर पहुँचे जहाँ तीनलोक के समस्त पदार्थ क्रय विक्रयरूप व्यवहार के निमित्त रखे हुए थे । पहुँचते ही आचार्य महाराज ने दुकान के मालिक से कहा—जीव को दो, आचार्यरूप ग्राहककी बात सुनकर उस दुकानदारने उन्हें कुमार, कुमारी, हाथी, घोड़े आदि समस्त जीव दिखाठा दिये । देखनेके पाद आचार्यने पुनः उस दुकानदार से कहा कि जीव तो देख लिये अब अजीबों को भी दिखाओ, आचार्य महाराज की बात सुनकर दुकानदारने अजीबों को भी घट, पटादिक अजीबपदार्थों को भी दिखाठा दिया । देखकर पुन आचार्य महाराजने कहा—ये भी देखलिये अब नोजीबों को और दिखा दिजिये क्यों कि इनकी भी आवश्यकता है । दुकानदार आचार्य महाराज की इस बात को सुनकर वमसे कहने लगा—महाराज आप क्या कहते हैं

प्रकारे कहीने तेजो जीव दिवसे प्रातःकाले राजा वनेरे नत्रवासीजोना समूह साथे कुतियावणनी (ज्यां त्रये लोकनी बीजे भणी शके तेवी छ) दुकाने पहुँचिआ. ज्यां त्रये लोकनी सभणा पदार्थं देखाटा उता. त्यां पडोवर्ताव आचार्य महाराजे दुकानना मालीकने कहुं—एव आपी। आचार्य महाराजनी श्रावक इपे आ बात सांजणीने दुकानदार तेभने कुमार, कुमारी, हाथी, घोडा आदि सव एवे जताआ ते जेवा पछी आचार्ये हरीधी जे दुकान धरने कहुं के एव ते जेठ वीधा—इवे जलव जतावे। आचार्य महाराजनी बात सांजणीने दुकानदार जलव जेवा घट पटादिक जलव पदार्थी पवु जताआ जे जेवा जह हरीधी आचार्य महाराजे कहुं—हे, जे पवु जेठ वीधा इवे जेजलव जतावे। हेभके तेनी पवु जइत छ दुकानदार आचार्य महाराजनी आ बात सांजणीने तेभने कडेवा वाभ्ये—महाराज आप क्या गु

रूढनयेन बोध्यते, न तु जीवदलं जीवात् पृथग् भूतं तत्खण्डं नोजीव इति त्वद-
भिमतम् । समभिरूढनयप्रतिबोधितस्य नोजीवस्य जीवराशावन्तर्भावात् तृतीय-
राशिस्तव न सिध्यति ।

एवं वादप्रतिवादाभ्यां तयोः षण्मासा व्यतीताः तदा राज्ञाऽभिहितम्—मम
राजकार्यं नश्यति, भवतां वादसमाप्तिर्न जाता, अतः परं संक्षेपेण वादं समापयन्तु
भवन्तः ।

आचार्येणोक्तम्—अस्मिन् वादे निर्णयं श्वः करिष्यामि, ततः प्रभाते राजादि-

ही नोजीव है, उससे व्यतिरिक्त जीवप्रदेश नोजीव नहीं है, इस
प्रकार का अभिप्राय इस समभिरूढनय का है । इससे यह बात बोधित
नहीं होती है कि—जीव से पृथक्भूत जीव का खंड नोजीव है । इस-
लिये समभिरूढनय से प्रतिबोधित नोजीव जीवराशि में अन्तर्भूत
होने से तुम्हारे द्वारा कथित तृतीय नोजीवराशि सिद्ध नहीं होती है ।

इस प्रकार जब गुरुशिष्य में वाद विवाद होते २ छह मास व्यतीत
होगये तब राजा ने कहा—देखो—आपके इस वादविवाद में उपस्थित
रहने के कारण मेरे द्वारा राज्य का काज यथावत् संचालित नहीं हो रहा है
तथा पता नहीं कि आप लोगों का यह वादविवाद भी कबतक चले
अतः मैं आप लोगों को यह अर्ज करता हूँ कि—संक्षेप से अब आपलोग
वाद विवाद करे और शीघ्र इसे समाप्त करे ।

आचार्य ने कहा—इस वाद का निर्णय कल ही कर दिया जायगा ।

अनाथी व्यतिरिक्त एवप्रदेश नोएव नथी आ प्रकारेणो अभिप्राय आ
समभिरूढनयने छे अनाथी अे वात बोध्यते थती नथी के, एवथी पृथक्भूत
एवने भ उ एव राशीमा अतर्भूत थवाथी तभारी कडेली त्रीए नोएव राशी
सिद्ध थती नथी

आ प्रकारे न्यारे गुरुशिष्य वच्चे वादविवाद थता थता छ मास पुरा
थया त्पारे राण्ये कहु, नुओ! आपना आ वादविवादमा हुण्णर रडेवाना
कारणु भारा राण्यनु कामकाज भाराथी लेध अे तेषु संचालित थतु नथी
तथा अे पणु न्णणी शकतु नथी के, आपने आ वादविवाद कया सुधी आलशे ?
भाटे हु आप डोकाने अरण करे छ के, हु काणुमा वादविवाद करे अने न्णदी
पूरे करे।

आचार्ये कहु—आ वादने निर्णय कालेण करी देवामा आवशे आ

अथ सप्तमनिह्ववगोष्ठमाहिलहृष्टान्तः प्रोच्यते—

मगधतः श्रीमहाराजीस्वामिनो निर्वाणसमयात्पुराणीत्यधिकपञ्चशत ७८४ वर्षेषु
 व्यतीतेषु दक्षपुरे नगरे इक्षुगृहनामकोद्याने आर्यरक्षितनामक आचार्यः समायातः ।
 तस्य प्रथः शिष्या आसन्—गोष्ठमाहिलः १, फल्युरक्षितः २, दुर्बलिकापुष्पमेति ३ ।

इतश्च मधुरानगर्यामक्रियावाद उल्लिखितः । तत्र तन्मत्र निराकर्तुं कोऽपि प्रति
 वादी नाभूदिति तत्रस्वसधेन स आर्यरक्षिताचार्यो विज्ञापितः । आर्यरक्षिताचार्ये
 स्वदा गोष्ठमाहिल वादमग्निमन्त्रं मत्वा तमेव सशिष्यं मधुरायां प्रेषितवान् ।
 तत्र तत्र गत्वा राज्ञः सदासि तमक्रियावादिनं चाचार्यं वादे निरुत्तरीकृतवान् ।

सातवे गोष्ठमाहिल निह्वव की कथा इस प्रकार है—

श्री वीर प्रभु को निर्वाण प्राप्त हुए पांचसौ चोरासी ५८४ वर्ष जब
 व्यतीत हो चुके तब दक्षपुर नगर में इक्षुगृह नाम के पगीचे में आर्य
 रक्षित आचार्य महाराज आये। इनके तीन शिष्य थे—१ गोष्ठमाहिल,
 २ फल्युरक्षित, ३ दुर्बलिकापुष्प। इसी समय मधुरा नगरी में अक्रिया
 वाद का प्रचार हो रहा था। इस प्रचार को रोकने के लिये वहाँ कोई
 भी प्रतिवादी बनने को तयार न हुआ अतः वहाँ के भीसंघ ने
 आचार्य आर्यरक्षित महाराज को इसकी खबर दी। आचार्य महाराज ने
 वादमग्नि से युक्त गोष्ठमाहिल को जानकर सशिष्य उनको ही मधुरा
 नगरी भेज दिया। गोष्ठमाहिल ने पहुँचते ही राजसभा में उपस्थित
 होकर अक्रियावादी उस आचार्यको वाद में परास्त कर दिया। गोष्ठ
 माहिल की विद्वत्ता से वहाँ की जनता यही ही प्रसन्नचित्त हुई। जनता

सातवा वेत्तमाहिल निह्ववनी कथा का प्रकारनी छ—

श्री वीरप्रभुने निर्वाण पांचे पांचसो चोरासी वर्ष बीती चुक्या के
 समये इक्षपुर नगरमां इक्षुगृह नामया नगीचामां आर्यरक्षित आचार्य महाराज
 पधार्थां तेमने प्रभु शिष्य कया. (१) वेत्तमाहिल, (२) इक्षुरक्षित,
 (३) दुर्बलिकापुष्प. का समये मधुरानगरीमां अक्रियावादिनां प्रचार बध
 रको कते। का प्रचारने रोक्का माटे कां केअ पञ्च प्रतिवादी बनवा तेवार्
 न बधु त्वारे त्वांया अशये आचार्य आर्यरक्षित महाराजने तेना नगर
 कोक्काका आचार्यमहाराजे का माटे वादमग्निमी युक्त जेवा वेत्तमा
 हिलने शिष्य माये मधुरा नगरीमां आकका वेत्तमाहिले त्वां पछेव्हीने
 दस्तव राजसभामां कालर बध अक्रियावादी जेवा आचार्यने वादविवादमां
 केशमी दीया. वेत्तमाहिलनी विद्वत्तावी त्वांनी जनता पूज प्रकृत बध,

क्षणौ द्वावेव राशी, न तु तृतीयः, असत्त्वात्, खरविषाणवत् ।

एवं श्रीगुप्ताचार्येणोक्ते सति रोहगुप्तः पराजितः सन् 'अयं निहवः' इति कृत्वा जनैर्निन्दितः सन् राजसभातो निःसारितः । श्रीगुप्ताचार्यस्तु तस्मात्तरेन्द्रात् सर्वलोकाच्चोत्तमं सत्कारं प्राप्तवान् । रोहगुप्तेन वैशेषिकमतं प्रकटीकृतं, पद-पदार्थास्ते नैव प्ररूपिताः, षड्लूकः स उच्यते ॥

॥ इति षष्ठनिहव दृष्टान्तः ॥ ६ ॥

नोजीव तो लोकत्रय में भी नहीं हैं । इस कुत्रिकापण में वही चीज रहती है जो तीनलोक में होती है । जो इस में नहीं है समजो वह तीन-लोक में कहींपर भी नहीं है । दुकानदारकी इस बातको सुनकर आचार्य महाराज ने रोहगुप्त से कहा—सुना यह क्या कह रहा है ? यह कह रहा है कि जीव और अजीव ये दो ही राशि हैं, तीसरी नोजीव राशि खर-विषाणकी तरह असत्त्व होनेसे नहीं है । इस प्रकार जब श्रीगुप्ताचार्यने कहा तब “रोहगुप्त पराजित हो गया है” ऐसा समझकर लोगों ने उस को निहव मानकर राजसभासे बाहर कर दिया, तथा उसकी निंदा भी वे लोग करने लगे । श्रीगुप्ताचार्यका लोगों ने एवं राजाने विशेष अभि-नन्दन करते हुए खूब सत्कार किया । गच्छ से बहिष्कृत होकर रोहगुप्तने वैशेषिक मत को चलाया, उसमें उसने भावात्मक छह पदार्थों की प्ररूपणा की इसी से इसका दूसरा नाम षड्लूक भी हो गया ॥

॥ यह छठे षड्लूक (रोहगुप्त) निहव का दृष्टान्त हुआ ॥ ६ ॥

कहा छे ? नोलव तो त्रणे बोझमा पषु नथी जे चीजे त्रणे बोझमा अस्तित्व धरावे छे ते सधणी भारी दुकाने भणथे. जे चीज भारे-त्या न भणे तो समल वेजे के जे अही नथी जे चीजे त्रणे बोझमां कयाय डशे नहि, भाटे तभने नही भणे दुकानदारनी आ वातने सांभणीने आचार्य भडाराने रोहगुप्तने कहु-साभण्यु । आ शु कडे छे ? जे कडे छे के, लव अने अलव जे जेव राशी छे त्रील नोलव राशी गधेडाना शी गडानी भाङ्क तेनु अस्तित्व न होवाने कारणे ते नथी आ प्रकारे न्यारे श्री गुप्ताचार्ये कहुं त्यारे “रोहगुप्त डारी गयो” जेवु मानीने बोझाजे तेभने निहव समल राजसभाभांथी काढी भूक्या अने तेनी निंदा पषु करवा लाग्या बोझाजे अने राजजे श्री गुप्ताचार्यने अभिन दन आपी भूष सत्कार कथे रोहगुप्ते गच्छथी अडिष्कृत थछने वैशेषिक मतनी स्थापना करी तेमा तेणे भावात्मक छ पदार्थोनी प्ररूपणा करी तेनाथी तेनु वीण्यु नाम षड्लूक पषु पड्यु .

॥ आ छट्ठे षड्लूक (रोहगुप्त) निहवनु दृष्टान्त थयु. ॥ ६ ॥

संभृतपटोपमः समातोऽस्मि । तैलपूर्णघटादधोमुलीकृताद् यथा धूरि तैलं निर्याति,
 किं तु तत्र घटे किंचित् तैलमवशिष्टं तिष्ठत्यपि, तथा फस्तरसितस्य भुतदाने
 तैलकुम्भसदृशः संजातोऽस्मि । यथा घृतपूर्णघटादधोमुलीकृतात् स्त्रोकमेष घृतं
 निर्याति, भूयस्तु तत्र घटे तिष्ठत्येष, तथा गोष्ठमाहिसमुमेः सिद्धान्तसूत्रार्थदाने
 घृतपटोपमः समातोऽस्मि । तस्माद् दुर्बलिकापुष्पमुनिः भुतसिन्धुपारदस्या गुणभा
 नस्ति, यदि सर्वेषां संमतिर्भवेत् तदाऽयं गणपारी भवतु । इत्येवमाचार्यैर्गोस्ते
 सति सर्वे तद्वचनं तथैवाहीकृतवन्तः ।

इसी प्रकार दुर्बलिकापुष्प को सूत्रार्थ के देने में मैं बह्वसंभृत घट के
 जैसा हुआ हूँ । यद्यपि तैलपूर्ण घट को जप चस्टा कर दिया जाता है
 तो उससे अधिक से अधिक तैल बाहर निकल जाता है परन्तु फिर भी
 कुछ थोड़ा बहुत तैल उसमें भी बाकी पचा रहता है, वसी प्रकार फस्त्य
 रक्षित को भी भुतप्रदान करने में मैं इस तैल घट के तुल्य हुआ हूँ ।
 जिस प्रकार घृतपूर्णघट को जप चस्टा किया जाता है तो उससे थोड़ा ही
 घृत बाहर निकलता है अधिक नहीं-अधिक तो उस घटे में ही भरा
 रहता है, वसी प्रकार गोष्ठमाहिल को सिद्धान्तसूत्रार्थ प्रदान करने में
 घृतघट के समान मैं हुआ हूँ । इसलिये दुर्बलिकापुष्प मुनि भुतरूपी समुद्र
 के पारगामी हैं गुणवान हैं, इसलिये आप सय महातुमार्यों की जो समति
 ही तो इसको गच्छाचार्य बना दिया जाये । इस प्रकार जप आचार्य महा-
 राज ने कहा तो सय ने एक स्वर से उनके कथन को स्वीकार कर लिया ।

आपवामां तु अष्टासी करेता मया जेवो रक्षो ह् जे के तेलवी करेता
 घटे न्यारे वंषि करवामां आवे छे तो तेमांवी जेकरम जकार नीकणी
 अथ छे परतु ते छया पयु बैहु पयु तेल तेमां रदी अथ छे आ प्रकार
 हस्तुसहितने पयु भुतप्रदान करवामां आ तेलना मया जेवो ह् रक्षो ह्
 जे रीते वी करेता मयाने वंषि बाणवामां आवे छे तो जेमांवी बैहु अ
 वी जकार नीकणे छे पयु नदी पयु तो जे मयामां अ रडे छे जे प्रकार
 गोष्ठमाहिलने सिद्धान्तसूत्रार्थ प्रदान करवामां ह् भीन्य मया समान रक्षो ह्
 आटका भाटे दुर्बलिकापुष्प मुनि भुतरूपी समुद्रना पारगामी छे, सुगुवान छे,
 आशी आप सयना महातुमार्यैः समति होय तो तेमने जय आचार्यतु
 पद आपवामां आवे आ प्रकार आचार्य महासने न्यारे ठहूँ त्तारे सयनाजे
 तेमनु कथन सर्वांतुभते स्वीकारुं ते वसी आचार्य महासने दुर्बलिकापुष्प

ततो मथुरानगरनिवासिभिः श्रावकैः सादरं गोष्ठमाहिलः सन्मानितः स्वगुरोः समीपे गन्तुकामोऽभवत् । परंतु तत्रत्यसंघस्याग्रहवशाद् वर्षाचतुर्मास्यां तत्र स्थितः।

इतश्च विश्ववन्दितः श्रीआर्यरक्षिताचार्यः स्वमरणसमयमासनं ज्ञात्वा चिन्तयति—योग्य एव शिष्यः स्वपट्टके स्थापनीयः, अतः सर्वान् मुनीन् सर्वसंघं च पृच्छामि, इति चिन्तयित्वा स सर्वान् मुनीन् सर्वसंघं च समाहूय बल्लतैलघृतकुम्भद्वयान्तां वदति—यथा चणकसंभृतं कुम्भं रिक्तीकर्तुं अधोमुखीकृतात् तस्मात् कुम्भात् तदन्तर्गताः सर्वे चणकाः सत्वरं निर्यान्ति, एवं दुर्बलिकापुष्पस्य सूत्रार्थदाने बल-

ने इनका खूब आदर सत्कार किया। कुछदिन वहां ठहरकर गोष्ठमाहिल ने अपने गुरु महाराज के पास आने का विचार किया। ज्यों ही ये गुरु महाराज के पास आने को तैयार होने लगे कि वहां के संघ ने इनको विशेष आग्रहकर अपने ही यहां ठहरा लिये। इतने में वर्षाकाल आगया। श्री संघ की विनति से इन्होंने वही पर चतुर्मास कर लिया।

इधर आचार्य आर्यरक्षित का मरणकाल निकट आगया। इसलिये आचार्य महाराज ने अपना मरणकाल निकट आया जानकर विचार किया कि—योग्य शिष्य को ही अपने पाट पर स्थापित करना चाहिये इस के लिये मुझे सर्वसंघ एवं सर्व मुनियों से पूछ लेना चाहिये। ऐसा विचार कर उन्होंने ने सर्वसंघ एवं सर्वमुनियों को बुलाया और बुलाकर उन सब के समक्ष बल्ल (चने) तैल एवं घृतकुम्भ के उदाहरणों को सुनाया और कहा—जिस प्रकार चनों से भरे हुए घड़ेको खाली करनेके लिये उस घड़ेको उलटा किया जाता है इससे भरे हुए समस्त चने उससे नीचे गिर पड़ते हैं,

जन्तान्ते तेभनो पूष आदरसत्कार कथ्ये शोडो समय त्या रोकार्थ गोष्ठमाहिले पोताना गुरुमहाराज पासे पाछा जवानो विचार कथ्ये ज्या अये गुरुमहाराज पासे जवा तैयारी करवा दाव्या त्यारे त्यांना श्रीस घे विशेष आग्रह करी रोकरी लीधा अेट दाभा यातुर्मास जेसी गयु श्रीस घनी विनतीथी तेभणे त्या ज यातुर्मास कथ्ये

आ तरङ्ग आचार्य आर्यरक्षित मरण पथारीअे हुता पोतानो मरण काल नष्टक आवेवो जण्णी आचार्य महाराजे विचार कथ्ये के मारे उत्तराधिकारी तरीके योग्य शिष्यने ज मारी जगाअे नियुक्त करवो जेधअे आ अ गे मारे सर्वसंघ अने सर्व मुनियोने पूछवु जेधअे जेवो विचार करी तेभणे सर्वसंघ अने सर्व मुनियोने ज्ञादाव्या अने अे सधणानी समक्ष यष्टु, तेल अने घी भरवो घडाना उदाहरणे सलणाव्या अने कहुं—जे रीते यष्टुथी भरवो घडाने जाली करवा माटे अे घडाने उधो वाणवामा आवे तो तेभा भरवो सधणा यष्टु नीचे पडी जय छे अे प्रभाणे दुर्बलिकापुष्पने सूत्रार्थ

धुनि माह—कथं पूषणुपाभये स्वीयते, एकत्रैव स्वामेऽस्माभिः स्वातम्प्यम्, इत्यु
 क्तोऽपि गोष्ठमाहिस्युनिस्तयां स्वातुं नेच्छति, किंतु पूषणुपाभये एव स्वितः ।

द्वितीये दिवसे दुर्बलिकापुष्पाचार्यः सूत्रवाचनार्थं गोष्ठमाहिस्युनेः समीपे
 स्वशिष्यान् प्रेषयति । ते शिष्या गोष्ठमाहिस्युनेः समीपं गत्वा प्रार्थयन्ति—सूत्रवा
 चनं कारयन्तु भवन्तः । गोष्ठमाहिस्युनिना तद्वचनं न स्वीकृतम् । तदा तैः
 शिष्यैराचार्यस्य समीपे वाचना गृहीता ।

वाचनावसाने विन्ध्यनामकः शिष्यः अश्रोतिसहस्राधिकैककोटिसंख्याकपदयुक्तं

पुण्याचार्यं को जब घात ज्ञात हुई तो वे उनके पास आये और बन्दना
 करके गोष्ठमाहिल से कहने लगे । आपने पूषक उपाभय में स्थान क्यों
 किया ? हम सब को तो एक ही जगह रहना चाहिये । इस प्रकार आचार्य
 के कहने पर भी गोष्ठमाहिल ने उनकी बात पर कुछ भी ध्यान नहीं
 दिया और न कुछ कहा भी अलग ही ठहरे रहे । दूसरे दिन दुर्ब
 लिकापुष्पाचार्य ने अपने शिष्यों को सूत्रवाचना लेने के लिये गोष्ठमा
 हिल के पास भेजा । शिष्य जाकर वमसे कहने लगे कि महाराज !
 गुरु महाराज ने आपके पास हम को सूत्रवाचना लेने के लिये भेजे हैं,
 अतः प्रार्थना है कि आप हम को सूत्र की वाचना वेबे । गोष्ठमाहिल
 ने उन शिष्यों की बात को अनसुनी करदी । शिष्य वापिस आंगेये
 और गुरुमहाराज से वाचना लेने लग गये ।

एक करोड अस्सी हजार १००८०००० पदवासे कर्मप्रवाद नामक

अथ यथा त्वारे ते तेभ्यो वासे लभं यथोभ्यां अने बहना नभस्कार करीने
 योऽपि भादिकेने कहेवा लाभा. आप लुहा उपाभयमां शा भाटे उर्तेभा ?
 आपसे उपाभयमे तो अने व स्वये रहेहु अने अने आप प्रकारे आप नवा
 आपवाचना कहेवा उर्ता पद्य योऽपि भादिके तेभ्यो वात उपर कथि ध्यान नीःपु
 नही तेभ्य कथि कवाण पद्य न वाऽप्ये. अने अने उतयो कवा त्वां व रहा
 नीने दिवसे दुर्बलिकापुष्पाचार्ये पीताना शिष्योने सूत्रवाचना (सूत्रना
 पाठ) देवा भाटे योऽपि भादिके वासे भोऽपि. शिष्यो लभंने तेभ्ये कहेवा लाऽप्ये
 के भडाशय । गुरुभकाराने अमीने आपनी पासे सूत्रवाचना देवा भाटे
 भोऽपि. आपनी आपनी आपने विनति छे के आप अने सूत्रनी वाचना
 (पाठ) आपी योऽपि भादिके अने शिष्योनी वातने सांभली न सांभली करी अजगधी.
 शिष्यो पाठ कर्ता अने गुरुभकाराने पासेभी वाचना (पाठ) देवा लाऽप्ये.

अने कहेवा अने शिष्योने १ ०८००० पदवासे कर्मप्रवाद नामना अथम

अथाचार्यः स्वशिष्यं दुर्बलिकापुष्पं प्रति प्राह—वत्स ! गच्छोऽयं मया त्वदेकं स्थाप्यते, एनं यत्नेन रक्ष । गोष्ठमाहिले फल्गुरक्षिते च विशेषतो विनयेन वर्तितव्यं भवता, इत्युक्त्वा स आचार्यस्तं मुनीन्द्रं स्वपदे स्थापयित्वा भक्तप्रत्याख्यानैः स्वर्गं गतः ।

अथ गोष्ठमाहिलमुनिः स्वगुरुं दिवं गतं ज्ञात्वा मथुरातो दशपुरनगरं समागतः । आचार्येण दुर्बलिकापुष्पमुनिः स्वपट्टे स्थापित इति निश्चयं जातामर्षः सन् पृथगुपाश्रये स्थितः । दुर्बलिकापुष्पाचार्यस्तत्रागत्य वन्दित्वा सविनयं गोष्ठमाहिल-

बाद में आचार्य महाराज ने दुर्बलिकापुष्प मुनि से कहा—वत्स ! इस गच्छ को मैं आज से तुम्हारी गोदी में स्थापित करता हूँ अतः यत्न से इस की रक्षा करते रहना । गोष्ठमाहिल एवं फल्गुरक्षित, इन बड़ों का विशेषरूप से विनय करते रहना । ऐसा कहकर आचार्य महाराज ने दुर्बलिकापुष्पमुनि को अपने पद पर स्थापित कर दिया और स्वयं भक्तप्रत्याख्यान कर समाधिमरण धारण कर लिया । अन्त में वे कालधर्म पाकर स्वर्ग में देव हुए ।

गोष्ठमाहिल को जब अपने गुरु का मरणवृत्तान्त ज्ञात हुआ तो वह मथुरा से विहार कर दशपुर नगर आये । वहाँ आकर वे अपने गुरुभाईयों के पास नहीं ठहरे, कारण कि उनको यह ज्ञात हो चुका था कि गुरु महाराज ने अपने पद पर दुर्बलिकापुष्प मुनि को स्थापित कर दिया है इससे उसके चित्त में क्रोध की मात्रा ने स्थान कर लिया; अतः वे वहाँ किसी दूसरे ही उपाश्रय में जाकर ठहर गये । दुर्बलिका-

मुनिने कहु, वत्स ! आ गच्छने हु आञ्छी तभारा डाथमा सुप्रत करे' छुं, अेटवे डवेथी तेतु यत्नपूर्वक रक्षेणु करवानी जवाभदारी तभारी छे. गोष्ठ माहिल अने इत्युरक्षित तभाराथी भेटा छे तो तेमने विशेषरूपथी विनय करता रहेले आभ कहीने आचार्य महाराजे दुर्बलिकापुष्प मुनिने पोतानी जगाअे आचार्यपदे स्थापित करी दीधा अने पोते भक्तप्रत्याख्यान करी समाधिपूर्वक काणधर्म पाभी स्वर्गमा देव रूपे उत्पन्न थया.

गोष्ठमाहिले न्यारे पोताना शुरुना समाधिपूर्वक काणधर्म पाभ्याना समाचार लइया के तुरत ज ते मथुराथी विहार करी दशपुर नगर आब्या. त्या आवीने पोताना शुभ्लाध् अेानी साथे न उतर्या डारणु के, तेमना लक्षु-वामा आब्यु के शुभद्वाराके आचार्यपदे दुर्बलिकापुष्प मुनिने स्थापित कर्या छे, तेथी तेमना चित्तमा क्रोध भभूकी उठथे अने तेथी तेमनी साथे न उतरता तेअे डेाई थील उपाश्रयमा उतर्या. दुर्बलिकापुष्पने न्यारे आ वातनी

हुनि मार—कसं पूषगुपाभये स्वीयते, एकैव स्वानेऽस्माभिः स्वार्थंभ्यम्, इत्यु
 कोऽपि गोष्ठमाहिलमुनिस्तथा स्यात्तु नेच्छति, किंतु पूषगुपाभये एव स्थितः ।

द्वितीये दिवसे दुर्बलिकापुष्पाचार्यः सूत्रवाचनार्थं गोष्ठमाहिलमुनेः समीपे
 स्वशिष्यान् प्रेषयति । ते शिष्या गोष्ठमाहिलमुनेः समीपं गत्वा प्रार्थयन्ति—सूत्रवा-
 चनां कारणन्तु महन्तः । गोष्ठमाहिलमुनिना तद्वचनं न स्वीकृतम् । तदा तैः
 शिष्यैराचार्यस्य समीपे वाचना सृष्टा ।

वाचनावसाने शिष्यनामकः शिष्यः अश्रीतिसहस्राधिकैककोटिसंख्यकपदमुक्तं

पुष्पाचार्य को जब बात ज्ञात हुई तो वे उनके पास आये और बन्दनों
 करके गोष्ठमाहिल से कहने लगे । आपने पूषक उपाभय में स्थान क्यों
 किया ? हम सब को तो एक ही जगह रहना चाहिये । इस प्रकार आचार्य
 के कहने पर भी गोष्ठमाहिल ने उनकी बात पर कुछ भी ध्यान नहीं
 दिया और न कुछ कहा भी अलग ही ठहरे रहे । दूसरे दिन पुर्व
 लिकापुष्पाचार्य ने अपने शिष्यों को सूत्रवाचना सेमे के लिये गोष्ठमा-
 हिल के पास भेजा । शिष्य जाकर उनसे कहने लगे कि महाराज !
 गुरु महाराज ने आपके पास हम को सूत्रवाचना सेने के लिये भेजे हैं,
 अतः प्रार्थना है कि आप हम को सूत्र की वाचना देवे । गोष्ठमाहिल
 ने उन शिष्यों की बात को अनसुनी करदी । शिष्य वापिस आंगये
 और गुरुमहाराज से वाचना सेने लग गये ।

एक करोड अस्सी हजार १००८०००० पदवाले कर्मप्रवाद नामक

अथ अर्धत्वारिंशे ते तेभ्यो पासे अर्धं पठेत्वा अने पढ़ना नभस्कार करीने
 वेधमाहिलने कहेवा तावत्वा आप कुछ उपाभयमां का भाटे उठेया ?
 आपसे सुधण्यो तो कोठे व स्वये पठेत्वा अर्धं जे आ प्रकारे आ नवा
 आवाचना कहेवा छत्ता पद्वे वेधमाहिले तेभ्यो पासे उपर कोठे ध्यान आर्ष्यु
 नदी तेभव कोठे वचन पद्य न वाच्ये अने अर्धं उठयो कया त्या व रक्षा
 वीने द्विसे दुर्बलिकापुष्पाचार्ये पित्तान् शिष्येने सूत्रवाचना (सूत्रना
 पाठ) देवा भाटे वेधमाहिल पासे माकल्या शिष्यो अर्धने तेभ्यो कहेवा वाच्ये
 के महाशय ! अरुमहाराजे जमाने आपनी पासे सूत्रवाचना देवा भाटे
 माकल्या छे आभी आभारी आपने विनति छे के आप जमाने सूत्रनी वाचना
 (पाठ) आपी वेधमाहिले के शिष्योनी वातने सांभली न सांभली करी अवजय्यी
 शिष्यो पाठ्य हर्ष्य अने अरुमहाराजे पासेभी वाचना (पाठ) देवा तावत्वा

जेठे करीठ जेसीकबर १० ८००० पदवाला कर्मप्रवाद नामना अष्टम

કર્મપ્રવાદનામકમષ્ટમ પૂર્વ પઠન્ ગુરું પૃચ્છતિ—કેન પ્રકારેણ જીવેન કર્મ વધ્યતે ?, આચાર્યેનોક્તમ્—કર્મ ત્રિવિધં વધ્યતે, વદ્ધં સ્પૃષ્ટં નિકાચિતં ચેતિ । તત્ર વદ્ધં યથા લોહતન્તુવેષ્ટિતઃ સૂચીકલાપઃ, સ્પૃષ્ટં યથા તા એવ સૂચિકાઃ કુટ્ટિતાઃ સત્યઃ સંશ્લિષ્ટા ભવન્તિ તદ્વત્, નિકાચિતં તુ યથા વહ્નિતાપેન કુટ્ટનૈશ્ચ તાઃ સૂચિકા એકત્વં પ્રાપ્તા-સ્તદ્વત્ । એવમાત્મા પૂર્વં રાગદ્વેષપરિણામતઃ સકલૈઃ પ્રદેશૈર્જ્ઞાનાવરણીયાદિકં કર્મ વધ્નાતિ । પરિણામવૃદ્ધ્યા તદેવ કર્મ સ્પૃષ્ટ ભવતિ, સંશ્લિષ્ટપરિણામતસ્તુ તદેવ કર્મ નિકાચિતં ભવતિ । જીવપ્રદેશૈર્બદ્ધમાત્ર વદ્ધં કર્મ તદૈવ વિઘટતે, નિન્દનાદ્યુપાયૈર્નશ્યતિ,

અષ્ટમપૂર્વ કો પઢતે હુણ વિંધ્યનામ કે એક શિષ્ય ને વાચના કે પૂર્ણ હોને પર ગુરુ સે પૂછા—જીવ કે સાથ કર્મોં કા વધ કિસ પ્રકાર સે હોતા હૈ? આચાર્ય મહારાજ ને કહા સુનો—કર્મ તીન પ્રકાર કે હૈ—વદ્ધ, સ્પૃષ્ટ ઓર નિકાચિત । જીવ કે સાથ ઇન્હોં કર્મોં કા વધ હોતા હૈ । લોહે કે તાર સે વેષ્ટિત જૈસે સૂઈયોં કા કલાપ—સમૂહ હોતા હૈ ઇસી તરહ વદ્ધકર્મ હોતે હૈ । જૈસે વે હી સૂઈયાં જવ ખૂબ કૂટી જાકર પરસ્પર મેં સંશ્લિષ્ટ હો જાતી હૈ ઇસી તરહ કે સ્પૃષ્ટ કર્મ હોતે હૈ । જૈસે—અગ્નિ મેં તપાકર ઓર કૂટકર સૂઈયાં—એક કરદી જાતી હૈ ઇસી તરહ કા નિકાચિત કર્મ હોતે હૈ । આત્મા પહિલે રાગ—દ્વેષપરિણામ સે સકલ પ્રદેશોં દ્વારા જ્ઞાનાવરણીયાદિક કર્મોં કા વંધ કરતા હૈ, પશ્ચાત્ પરિણામવૃદ્ધિ સે વહી વદ્ધકર્મ સ્પૃષ્ટ હો જાતે હૈ । સંશ્લિષ્ટ પરિણામોં સે વહી કર્મ નિકાચિત હો જાતે હૈ । જીવપ્રદેશોં કે સાથ વદ્ધમાત્ર વદ્ધકર્મ ઁસી સમય દૂર હો સકતે હૈ

પૂર્વતુ અધ્યયન કરતા કરતા વિંધ્યનામના એક શિષ્યે વાચના પૂર્ણ થતા ગુરુને પૂછ્યુ—જીવની સાથે કર્મોના બંધ કયા પ્રકારથી થાય છે? આચાર્ય મહારાજે કહ્યુ—સાબળો! કર્મ ત્રણ પ્રકારના છે બદ્ધ, સ્પૃષ્ટ અને નિકાચિત જીવની સાથે આજ કર્મોના બંધ હોય છે લોહાનાતારમાથી જેવી રીતે સોયનો સમૂહ તૈયાર થાય છે, એજ રીતે બદ્ધ કર્મ થાય છે જેમ તે જ સોયનો સમુહ બ્યારે ખૂબ ટીપાયા પછી પરસ્પરમા એકરૂપ થઈ જાય છે એજ રીતના સ્પૃષ્ટ કર્મ હોય છે જેમ અગ્નિમા તપાવીને અને ટીપીને સોયોને એક કરવામાં આવે છે એજ રીતે નિકાચિત કર્મ હોય છે. આમા પહેલા રાગદ્વેષ પરિણામથી સકળ પ્રદેશો દ્વારા જ્ઞાનાવરણીયાદિક કર્મોના બંધ કરે છે પછી પરિણામવૃદ્ધિથી તેજ બદ્ધકર્મ સ્પૃષ્ટ થઈ જાય છે સંશ્લિષ્ટ પરિણામથી એજ કર્મ નિકાચિત બની જાય છે જીવપ્રદેશોની સાથે બદ્ધમાત્ર બદ્ધકર્મ એ સમયે દૂર થઈ શકે છે આત્માની સાક્ષીએ પોતાના કર્મોને

सृष्टं कर्म कालान्तरेण प्रायश्चित्तादिना निवर्तते, यथा भार्गव्युत्पिण्ड-शुष्क्युत्पिण्डौ
 हृदये प्रक्षिप्येते, तत्र य भार्गव्युत्पिण्डः स हृदये संलग्नो भवति एव रागद्वेष
 परिणामहृदया जीवे कर्माणि संलग्नानि भवन्ति । यस्तु शुष्कः स सृष्टः
 सन्नेव निवर्तते, एवं यदं कर्म तदैव निवर्तते । निकाचितं तु बह्वचयाः, पिण्डन्यायेन
 जीवेन सहैकीभूयम्, तदयं प्रायश्चित्तेन शिरेणापि वेद्यते, नाम्यथा इति गुह्यसनिपास-
 षोत्स्य विन्ध्यमुनिर्गोष्पमाहिल्लस्य समीपेऽप्यदा तथैव प्रकथयति ।

आत्मसाक्षिक निवृत्ता, गुरुसाक्षिकगर्हणा आदि उपायों से ब्रह्म आते हैं ।
 सृष्टकर्म कालान्तर में प्रायश्चित्त आदि से दूर हो सकते हैं जैसे—गीली
 मिट्टी का पिंड और शुष्क मिट्टी का पिंड भीतपर डालने से जो गीली
 मिट्टी का पिंड होता है तो वहीं पर चिपक जाता है, इसी तरह रागद्वेष
 परिणामों की वृद्धि से जीव में कर्म संलग्न हो जाते हैं—चिपक जाते हैं,
 वे सृष्ट कर्म हैं, और जो सूखी मिट्टी का पिंड है वहाँ से छूटे ही नीचे
 गिर पड़ता है, उसी प्रकार ब्रह्मकर्म उसी वस्तु दूर हो जाते हैं । निका-
 चित्त कर्म जिस प्रकार छोड़े के गोले में अग्नि के प्रवेश करने पर दोनों
 एकमेक से हो जाते हैं, इसी प्रकार जो कर्म जीव के साथ पकीभूत हो
 जाते हैं वे निकाचित हैं । ये बिना भोगे नहीं छूटते हैं । इम का फल
 जीव को बहुतकालतक भी अवश्य भोगना पड़ता है । ये दूसरे रूप नहीं
 हो सकते हैं । इस प्रकार गुरुमहाराज के पास पढ़कर विन्ध्यमुनि किसी

नीहवाणी तेमञ्जु मुञ्जनी साक्षिके यद्वेष इत्या, आदि उपायोऽपि कर्मस्य
 भाव उ सृष्टकर्म कालान्तरमा प्रायश्चित्त विभेदे इत्यादी इर यथ शब्दे उ
 केम-कीनी माटीना पिंड जने मुकी माटीना पिंड नीत उपर नाजवाधी
 कीनी माटीना पिंड होय उ ते त्वा माटी नय उ न्यारे मुकी माटीना पींड
 नीत पर गारते नथी न्य प्रभावे राजद्वेष परिष्कारानी वृद्धिधी लपमां
 कर्म सङ्गन यथ नय उ—माटी नय उ ते सृष्ट कर्म उ जने ले मुकी
 माटीना पिंड उ ते त्वा न्यत्वा न नीचे पडी नय उ यदकर्म यद्यजेन
 रीते दूर यथ नय उ निकाचित कर्म ले रीते बोधना वेक्षणाने न्यभिर्मा
 वधावता बोधु जने न्यभि जने कोऽ इप जनी नय उ तेवी रीते ले
 कर्म लपनी साधे कोऽइप यथ नय उ ते निकाचित कर्म उ ते इदम
 न्यन्या वजर मुटवां नथी जेतुं परीष्कार लपने यथा गण मुधी पद्य
 न्यस्य बोधयतु पठे उ जे नीच इप यथ शब्दां नथी. आ प्रकरे मुः

एवं प्ररूपणां श्रुत्वा गोष्ठमाहिलो विन्ध्यमुनिं प्राह-नैवं शास्त्रकृतसंमतम्, यथा कञ्चुकः कञ्चुकिनो देहं स्पृशति, किं तु देहेन सह श्लिष्टो न भवति, तथा कर्म जीवं स्पृशति न तु अविभागेन सम्मिलितं भवति, यदि जीवेन सहाविभागवद्दं भवेत्, तर्हि कर्म न वियुक्तं भवितुमर्हति, तथा च जीवस्य भवक्षयो न स्यादिति । विन्ध्ये-नोक्तम्—ममाचार्येणैवमाख्यातं मया तदुच्यते । गोष्ठमाहिलो वदति-त्वद्गुरुः किं विजानाति । ततः शङ्कितो भूत्वा विन्ध्यमुनिं गुरुं पृच्छति-किमिदं मया सम्यक्

समय गोष्ठमाहिलमुनि के पास गये-और पूछने पर उन के पास इसी तरह की प्ररूपणा की ।

विन्ध्यमुनि द्वारा कृत इस प्रकार की प्ररूपणा सुनकर गोष्ठमाहिल ने उनसे कहा इस प्रकार की प्ररूपणा शास्त्रकारों की दृष्टि से उचित नहीं है । जैसे कञ्चुक-अंगरखा पहिरने वाले की देह को छूता तो है परन्तु उससे श्लिष्ट नहीं होता है, इसी तरह कर्म जीव को छूता तो है परन्तु वे अविभागरूप से उसके साथ सम्मिलित नहीं होते हैं । यदि जीव के साथ वे अविभागरूप से सम्मिलित माना जायगा तो वे कभी भी उससे अलग नहीं हो सकेंगे, अलग नहीं हो सकने के कारण जीव को संसार का क्षय भी कभी नहीं होगा । गोष्ठमाहिल की इस बात को सुनकर विन्ध्यमुनिने उनसे कहा-मुझे तो आचार्य महाराज ने ही ऐसा समझाया है अतः मैं भी ऐसा ही कहता हूँ । गोष्ठमाहिलने कहा-तुम्हारे

महाराजनी पासेथी मोध भेगवीने विन्ध्य मुनि कोथि ओक समये गोष्ठमाहिल मुनिनी पासे गया अने पूछथुं जवाबमा तेमणे आ प्रकारनी प्ररूपणा करी.

विन्ध्यमुनिजे कडेली आ प्ररूपणा सालणीने गोष्ठमाहिले कछु आ प्रकारनी प्ररूपणा शास्त्रकारेनी दृष्टिजे उच्यीत नथी जेभ कञ्चुक-अंगरखु तेना पहिरवावाणाना शरीरने अडके छे पणु येनाथी ओकइप थतुं नथी. जेज हीते कर्म आत्माने अडके छे परतु अविभागइपथी येनी साथे ओकइप थथ शकतु नथी. जे एवनी साथे ते पणु अविभागइपथी सम्मिलित मानवामा आवे तो ते कही पणु येनाथी अलग थथ शके नही तो पछी अलग थथ शकवाना कारणे एवने ससारना लव भ्रमणुने पणु क्षय न ज थाय. गोष्ठमाहिलनी आ वातने सालणीने विन्ध्यमुनिजे तेमने कछु भुने तो आचार्य महाराजे ज ओतु समज्जथु छे, ओटला भाटे ज हुं जे प्रभाणे कहुं छु. गोष्ठमाहिले कहुं तमारा गुरु जणु छे ज शु ? गोष्ठमाहिलनी आ

न भुतम् ? आचार्येणोक्तम्—स्वया सम्यक् भुतम्, इदमित्त्वमेव नाम्यया । तदनु
 किन्धेन गोष्ठमाहिल्लोक्त कथितम् । आचार्यो वदति—एतत् सर्वं मिथ्या, यया अय -
 पिण्डं वह्निः सर्वात्मना सबभ्यते वियुज्यते च, एवं कर्माऽपि । न तु देहकठजुक
 वत् स्पृष्टमात्रं भवति ।

यथात्माऽन्यप्रदेशस्थं कर्मावायात्मानमनुवेष्टेत्, तथा कठजुकोपमा पटेत्,
 किं तु सुप्रविरोपादपसिद्धान्तः स्यात् । सूत्रे हि अन्यप्रदेशस्थस्य कर्मणो प्रवृत्तं निपिच्यते।

शुद्धे इसका मर्म नहीं आता है। गोष्ठमाहिल्ली बात सुनकर विष्णुमुनि
 को संदेह हो गया और जाकर अपने गुरुमहाराजसे कहा कि क्या मैंने
 पहले समय पाठ आपके पास अच्छी तरह नहीं सुना है, जो इसका अर्थ
 इस प्रकार नहीं है ऐसा गोष्ठमाहिल्ली कह रहे हैं। गुरु ने सुनकर
 कहा—नहीं ऐसा नहीं है—सुमने पाठ ठीक सुना है, यह जैसा तुम कह
 रहे हो वैसा ही है। गोष्ठमाहिल्ल जो कहते हैं वह ठीक नहीं है, मिथ्या है,
 जिस प्रकार लोहे के पिंड में अग्नि सर्वात्मना प्रविष्ट होती है और
 वियुक्त भी होती है ठीक इसी प्रकार कर्म भी आत्मप्रदेशों के साथ
 एक क्षेप्रावगाह होकर बंधते हैं और वियुक्त होते हैं। कठजुक जैसे शरीर
 पर स्पृष्टमात्ररूपमें रहता है इस प्रकार कर्म आत्मा में नहीं रहते हैं।

कठजुक की उपमा तो तब सुसगत बैठ सकती कि जब आत्मा
 अन्य प्रदेशस्थ कर्म को ग्रहण कर अपने आप में अनुवेष्टित करता ।

प्रभावे वात सांख्यीने विष्णुमुनिना मनमां स देह ज्ञाने तेनै वरु
 पीताना गुरुमहाशय ने कहु के मे लक्ष्मी वणते आपनी भासेषी पाठ
 जशोर सांख्यी नधी केभी जेने ज्ञान के प्रकरने न होरु शके जेनु
 वेदमाहिल्लोक्त कही रखा छे आ सांख्यीने गुरुजे कहु—नही, जेभ नधी तमे पाठ
 सांख्यी छे त जशोर छे जने तमे जेभ कहे छे ते ज शरानर छे
 वेदमाहिल्लोक्त के कहे छे ते जशोर नधी मिथ्यात्व छे के रीते दोषाना
 पिंडमां जजि सर्वात्मना प्रविष्ट बाव छे जने विमुक्त पक्ष बाव छे जेव
 प्रभावे कन पक्ष आत्मप्रदेशीनी साथे जेक क्षेत्र जपनाक बधने जंभाव छे जने
 विमुक्त बाव छे कहुके जेभ शरीर जपर रपश रूपे ज रहै छे, जेव रीते
 कर्म पक्ष आत्माभां रहैतां नधी।

कहु नी उपमा तो त्वारे ज सुसगत बध शके के ज्वारे आत्मा ज्ञान
 प्रदेशस्थ कर्मने ग्रहण करी तेने पीतानाभां भिजवी बने परतु जेवी भावना

एवं प्ररूपणां श्रुत्वा गोष्ठमाहिलो विन्ध्यमुनिं प्राह—नैवं शास्त्रकृत्संमतम्, यथा कञ्चुकं कञ्चुकिनो देहं स्पृशति, किं तु देहेन सह श्लिष्टो न भवति, तथा कर्म जीवं स्पृशति न तु अविभागेन संमिलितं भवति, यदि जीवेन सहाविभागवद्धं भवेत्, तर्हि कर्म न वियुक्तं भवितुमर्हति, तथा च जीवस्य भवक्षयो न स्यादिति । विन्ध्ये-नोक्तम्—ममाचार्येणैवमाख्यातं मया तदुच्यते । गोष्ठमाहिलो वदति—त्वद्गुरुः किं विजानाति । ततः शङ्कितो भूत्वा विन्ध्यमुनिर्गुरुं पृच्छति—किमिदं मया सम्प्यक्तं

સમય ગોષ્ઠમાહિલમુનિ કે પાસ ગયે—ઔર પૂછને પર उन के पास इसी तरह की प्ररूपणा की ।

विन्ध्यमुनि द्वारा कृत इस प्रकार की प्ररूपणा सुनकर गोष्ठमाहिल ने उनसे कहा इस प्रकार की प्ररूपणा शास्त्रकारों की दृष्टि से उचित नहीं है । जैसे कञ्चुक-अंगरखा पहिरने वाले की देह को छूता तो है परन्तु उससे श्लिष्ट नहीं होता है, इसी तरह कर्म जीव को छूता तो है परन्तु वे अविभागरूप से उसके साथ संमिलित नहीं होते हैं । यदि जीव के साथ वे अविभागरूप से संमिलित माना जायगा तो वे कभी भी उससे अलग नहीं हो सकेंगे, अलग नहीं हो सकने के कारण जीव को संसार का क्षय भी कभी नहीं होगा । गोष्ठमाहिल की इस बात को सुनकर विन्ध्यमुनिने उनसे कहा—मुझे तो आचार्य महाराज ने ही ऐसा समझाया है अतः मैं भी ऐसा ही कहता हूँ । गोष्ठमाहिलने कहा—तुम्हारे

મહારાજની પાસેથી યોધ મેળવીને વિન્ધ્ય મુનિ કોઈ એક સમયે ગોષ્ઠમાહિલ મુનિની પાસે ગયા અને પૂછ્યું. જવાબમાં તેમણે આ પ્રકારની પ્રરૂપણા કરી.

વિન્ધ્યમુનિએ કહેલી આ પ્રરૂપણા સાલળીને ગોષ્ઠમાહિલે કહ્યું આ પ્રકારની પ્રરૂપણા શાસ્ત્રકારોની દૃષ્ટિએ ઉચિત નથી. જેમ કચુક-અંગરખા તેના પહેરવાવાળાના શરીરને અડકે છે પણ એનાથી એકરૂપ થતું નથી. એજ રીતે કર્મ આત્માને અડકે છે પરંતુ અવિભાગરૂપથી એની સાથે એકરૂપ થઈ શકતું નથી જે છવની સાથે તે પણ અવિભાગરૂપથી સંમિલિત માનવામાં આવે તો તે કદી પણ એનાથી અલગ થઈ શકે નહીં તો પછી અલગ થઈ શકવાના કારણે છવને સંસારના ભવ ભ્રમણનો પણ ક્ષય ન જ થાય. ગોષ્ઠમાહિલની આ વાતને સાલળીને વિન્ધ્યમુનિએ તેમને કહ્યું મને તો આચાર્ય મહારાજે જ એવું સમજાવ્યું છે, એટલા માટે જ હું એ પ્રમાણે કહું છું. ગોષ્ઠમાહિલે કહ્યું તમારા ગુરુ બંધે છે જ શું ? ગોષ્ઠમાહિલની આ

न भुतम् ! आचार्येणोक्तम्—त्वया सम्यक् भुतम्, इदमित्यमेव नान्यथा । एतद्ब्रु-
विन्ध्येन गोष्ठमाहिलोक्त कथितम् । आचार्यो वदति—एतत् सर्वं मिथ्या, यथा अया-
पिण्डं वह्निं सर्वात्मना सवभ्यते वियुन्यते च, एव कर्माऽपि । न तु देहकठशुक्र-
वत् स्पष्टमात्रं भवति ।

यथास्मादन्यप्रदेशस्यं कर्मादायात्मानमनुवेष्टयेत्, तथा कठशुक्रोपमा पटेत्,
किं तु स्वप्नविरोपादपसिद्धान्तः स्यात् । सूत्रे हि अन्यप्रदेशस्यस्य कर्मणो ग्रहणं निषिध्यते।

गुरुने इसका कर्म नहीं जाना है। गोष्ठमाहिलकी बात सुनकर विन्ध्यमुनि
को संदेह हो गया और जाकर अपने गुरुमहाराजसे कहा कि क्या मैंने
पढ़ते समय पाठ आपके पास अच्छी तरह नहीं सुना है, जो इसका अर्थ
इस प्रकार नहीं है, ऐसा गोष्ठमाहिलजी कह रहे हैं। गुरु ने सुनकर
कहा—नहीं ऐसा नहीं है—तुमने पाठ ठीक सुना है, यह जैसा तुम कह
रहे हो वैसा ही है। गोष्ठमाहिल जो कहते हैं वह ठीक नहीं है, मिथ्या है,
जिस प्रकार लोहे के पिण्ड में अग्नि सर्वात्मना प्रविष्ट होती है और
वियुक्त भी होती है ठीक इसी प्रकार कर्म भी आत्मप्रदेशों के साथ
एक क्षेत्रावगाह होकर रंधते हैं और वियुक्त होते हैं। कशुक जैसे शरीर
पर स्पष्टमात्ररूपमें रहता है इस प्रकार कर्म आत्मा में नहीं रहते हैं।

कशुक की उपमा तो तब सुसगत बैठ सकती कि जब आत्मा
अन्य प्रदेशस्य कर्म को ग्रहण कर अपने आप में अनुवेष्टित करता।

प्रभावे वात सांख्यीने विध्यमुनिना मनमां स देहं ज्ञाने तेनैव कर्म
शिवाना गुरुमहाशय ने कशुक के भी लक्ष्मी वजते आपनी पासेषी पाठ
जशवर सांख्यीने नधी जेवी जेने। ज्ञान के प्रकाशने न डोर्ष शके जेहुं
जोष्ठमाहिलो कही रक्षा छे आ सांख्यीने गुरुजे कशुक—नधी, जेम नधी तमे पाठ
सांख्यीने छे ते जशवर छे ज्ञाने तमे जेम डोर्ष छे ते न जशवर छे
जोष्ठमाहिलो के डोर्ष छे ते जशवर नधी सिम्भात् छे, के रीते शिवाना
पिठमां जजि सर्वात्मना प्रविष्ट बाध छे ज्ञाने वियुक्त एव बाध छे जेव
प्रभावे कर्म पशु आत्मप्रदेशीनी साथे जेव क्षेत्र ज्ञानमाकं यधने लभाय छे ज्ञाने
वियुक्त बाध छे कशुक जेम शरीर जेपर एपय इपि न रहे छे, जेव रीते
कर्म पशु आत्मामां रहते नधी।

कशुकनी उपमा तो त्वारे न सुखवत बध शके के ज्वारे आत्मा ज्ञान-
प्रदेशस्य कर्मने शक्य कही तेने शिवानामां शिवनी ज्ये परतु जेवी भा-वता

કિંચ—યદિ કર્મ કઞ્ચુકવદ્ વહિઃ સ્થિતં ભવેત્ તર્હિં કર્મહેતુકા વેદનાઽપિ અન્તરાત્મનિ કથં સ્યાત્ ? ।

યદિ કર્મ સંચરણશીલમિતિ મધ્યેઽપિ સંસ્થિતસ્ય કર્મણ ફલમાત્મન્યન્તવેદનાઽપિ સ્યાદિતિ તેન મન્યતે, તદા તદુક્તં કઞ્ચુકસાદૃશ્યં વ્યાહતં સ્યાત્, યતઃ કઞ્ચુકો વહિઃ સ્પૃષ્ટ એવ ભવતિ, ન તું દેહાન્તર્ગતઃ, કિંચ—બહિરન્તશ્ચ યુગપદ્વેદના ન સ્યાત્, કર્મણસ્તુ બહિરન્તર્વા સમ્બન્ધાદ્ વેદના યુગપત્ સંભવતિ । કિંચ—સંચરણત્વં

કિન્તુ એસી માન્યતા તો હૈ નહીં, ક્યોં કિ હસ પ્રકાર કી માન્યતા મેં અપસિદ્ધાન્ત નામ કા નિગ્રહસ્થાન આતા હૈ । સૂત્ર મેં ‘ આત્મા અન્ય-પ્રદેશસ્થ કર્મ કા ગ્રહણ કરતા હૈ યહ વાત નિષેધ કરને મેં આઈ હૈ ।

—ઔર મી—જૈસે કંચુક બાહિર સ્થિત રહતા હૈ ઁસી તરહ કર્મ મી યદિ આત્મા સે બાહિર રહે તો ઁસકે દ્વારા હોનેવાલી વેદના મી આત્મા કે બાહર હી હોની ઁચાહિયે । આત્મા કે મીતર નહીં ।

યદિ કહા જાય કિ કર્મ સંચરણ સ્વભાવવાલા હૈ હસલિયે વહ આત્મા કે મધ્યસ્થિત હોકર ઁસકો અન્તવેદના કા હેતુ હો જાયગા, સો એસા કથન કંચુક કે સાદૃશ્ય સે વ્યાહત હો જાતા હૈ, ક્યોં કિ કંચુક તો દેહ કે બાહર હી મેં સ્પૃષ્ટ રહતા હૈ વહ શરીર કે મીતર તો કુઝ પ્રવિટ્ટ હોતા નહીં હૈ । દૂસરે—યદિ કર્મ આત્મા સે સ્પૃષ્ટમાત્ર રહતે હૈ યહ ઘાત હી માની જાય તો એક સાથ આત્મા કો જો મીતર બાહિર મેં વેદના કા અનુભવ હોતા હૈ વહ નહીં હોના ઁચાહિયે । યદિ કર્મો કો

તો છે જ નહી, કેમ કે, આ પ્રકારની માન્યતામાં અપસિદ્ધાન્ત નામનું નિગ્રહસ્થાન આવે છે સૂત્રમાં આત્મા અન્ય પ્રદેશસ્થ કર્મને ગ્રહણ કરે છે આ વાતનો નિષેધ કરવામાં આવેલ છે.

હવે જેમ કંચુક શરીર ઉપર છતાં શરીરમય નહીં એમ રહે છે, એજ રીતે કર્મ પણ આત્મા સાથે છતાં પણ આત્માથી અલગ રહે તો એના દ્વારા થનારી વેદના પણ આત્માની બહાર થવી જોઈએ—આત્માની અંદર નહીં.

જે એમ કહેવામાં આવે કે—કર્મ સત્તરણ સ્વભાવવાળા છે, તો તે આત્માની મધ્યમાં સ્થિત થઈ અને અન્તવેદનાનું કારણ બની બંધ એટલે એવું કથન કંચુકના દેહાન્તથી વિરુદ્ધનું થઈ બંધ છે કેમ કે, કંચુક તો દેહની ઉપર જ સ્પર્શ કરીને રહે છે શરીરની અંદર તેનો પ્રવેશ થતો નથી હવે બીજું જે કર્મ આત્માથી સ્પર્શીને માત્ર રહે છે એ વાત પણ માનવામાં આવે તો આત્માને જે અંદર અને બહાર એકી સાથે વેદનાનો અનુભવ

मन्यते चेत्, तर्हि जीवेन सह भवान्तरे कर्म न गच्छेत्, देहस्वनि त्वासादिवायुवत् ।
 तस्माद् रागादिबन्धहेतूनां सद्भावात् संपूर्णात्मनि सर्वैः प्रदेहेर्निबद्ध कर्म
 मन्वीति मन्यताम् । जीवेन सहाधिभागसम्बन्धात् कदापि कर्मणः पृथग्भावो नैव
 स्यादिति तद्वचो नैव भ्रूयेत्, यतः क्षीरनीरयोरधिभागसम्बन्धवतोरपि इंसत्पञ्चुना
 पृथग्भावो भावमानः प्रत्यक्ष्य निरीक्ष्यते ।

संचरणस्वभाववाला माना जाय तो भवान्तर में जो कर्म जीव के साथ
 जाते हैं यह बात ठीक नहीं बैठ सकेगी, क्यों कि देह में स्थित वायु,
 आदि जैसे जीव के साथ नहीं जाते हैं ।

इसलिये ऐसा ही मानना चाहिये कि रागादिक बंध के कारणों के
 सद्भाव में संपूर्ण आत्मामें समस्त प्रवेशों के साथ कर्म निपट्ट होता है,
 स्पृष्टमात्र नहीं रहता। जीव के साथ कर्मों का अभिमक्त संबंध है इसलिये
 वह कमी भी जीव से पृथक् नहीं हो सकते, ऐसी जो गोष्ठमादिक की
 तर्कणा है यह भ्रूये नहीं है। यह तो प्रत्यक्ष से स्पृष्ट प्रतीत होता है
 कि वृष और पानी अभिमक्त हैं—परन्तु इसकी वंशु उन्हें अलग २ कर
 देती है। इसलिये यह “जो अभिमक्त हैं वे पृथक् नहीं हो सकते” कैसे
 एकान्ततः माना जा सकता है। इसी तरह सुवर्ण और सुवर्णपापाण परस्पर
 में अभिमक्त रहते हैं परन्तु अग्नि का संयोग उन्हें अलग २ कर देता है ।

बाप उ ते न धवे जेष्ठजे जे इमेनि सधरषु स्वभाववाण्य मानवार्था
 आवे ते भवान्तरमां (बाव भवमां) इम लुपनी साथे बाप उ जेवी
 भा-कवा उ ते पयु डीक विधी शक्ये नही, केम के जेवी शीते तो देहमां
 रहेवां वायु विचरे पयु लुपनी साथे जतां नथो.

जेहवा भाटे जे मानवु जेष्ठजे हे, राजादिके अथवा कारखाना सहला-
 वधी संपूर्ण आत्माभां समस्त प्रदोशानी साथे इमं निवर्धन जेव उ १५
 शनि मात्र रहेवां नथो लुपनी साथे इमेनि अविलगत सवंधे उ आ
 कारखे ते इही पयु लुपनी लुधां बंध शक्यां नथो जेवा ने वेष्टमादिकना
 तके विवक उ ते, अथवा इवां जेवां नथो जेम तो अथवाही स्पष्ट आनी
 बाप उ हे, इम जने पाणी अविलगत उ परतु उ सनी प्यंय तेने
 अलग करी हे उ आधी जेवा निवम जस्य उ हे ने अविलगत उ ते लुधां पही
 शक्यां नथो ते सिध्दान्तने इध शीते जेक रूपे मानवार्था आवे, जेव
 प्रभावे सुवर्ण जने इम्य सोनु (माडी सद्धितनुं) परस्परमां अविलगत रहे
 उ परतु अग्निना संयोग तेने अलग अलग करी हे हे.

કિંચ — અશ્મદેમયોરવિભાગસમ્બન્ધવતોરપિ વ્રહ્મચાદિસંયોગેન પૃથગ્ભાવઃ પ્રત્યક્ષેણ દૃશ્યતે । इत्यादि वचनं श्रुत्वा विन्ध्यमुनिर्निःशङ्क सन् गोष्ठमाहिलस्य समी-
पमागत्य शास्त्रसिद्धान्तं प्रोक्तवान् । परंतु गोष्ठमाहिलमुनिर्मिध्यात्त्वोदयवशात्
स्वाग्रहं न त्यक्तवान् ।

અન્યદા સ વિન્ધ્યમુનિઃ ચતુરશીતિલક્ષપદાત્મકે નવમે પૂર્વે પ્રત્યાખ્યાના-
ધિકારં પઠન્ મુને પ્રત્યાખ્યાનં વર્ણયતિ—“ પાળાહવાયં પચ્ચક્ષામિ જાવજ્જીવાઈ ”
इत्यादि । तदा गोष्ठमाहिलः प्राह—“ जावज्जीवाए ” इति न वक्तव्यम्, यतः—
अपरिमाणकृतं प्रत्याख्यानं श्रेयः, कृतपरिमाणं तु दुष्टं, यावज्जीवमिति प्रोक्ते

જવ ગુરુ ને ઇસ પ્રકાર સમજાયા તો વિન્ધ્યમુનિ નિઃશકચિત્ત
હોકર ગોષ્ઠમાહિલ કે પાસ આકર કહને લગે કિ દેસ્વો શાસ્ત્ર કા
સિદ્ધાન્ત ઇસ પ્રકાર હૈ અત આપ કા કથન ઉચિન નહી હૈ । આપ
અપને આગ્રહ કો છોડ દો । વિન્ધ્યમુનિ કે ઇસ પ્રકાર નિવેદન કરને પર
ગોષ્ઠમાહિલને કુછ ભા ધ્યાન નહીં દિયા ઓર અપને આગ્રહપર હી ડટે રહે ।

एक समय की बात है कि विन्ध्यमुनि चौरासी लाख (८४०००००)
પદવાલે પ્રત્યાખ્યાનપ્રવાદ નામકે નવમપૂર્વ કે પ્રત્યાખ્યાન અધિકાર કા
અધ્યયન કર રહે થે ડસ મેં યહ પાઠ ડન્હોં ને પઢા કિ “ પાળાહવાય
પચ્ચક્ષામિ જાવજ્જીવાઈ ” । ગોષ્ઠમાહિલ ને ઇસ પાઠ કો સુના ઓર
બોલે કિ ઇસ પાઠ મેં “ જાવજ્જીવાઈ ” યહ નહીં બોલના ચાહિયે, ક્યો
કિ જિસ પ્રત્યાખ્યાન મેં પ્રમાણ નહીં કિયા જાતા હૈ વહી ઠીક હોતા હૈ ।

ન્યારે ગુરુએ આ પ્રકારે સમન્વય ત્યારે વિન્ધ્યમુનિની શંકા દૂર થઈ
અને ગોષ્ઠમાહિલની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા કે, જુઓ! શાસ્ત્રને સિદ્ધાત
તો આ પ્રકારનો છે, માટે આપ જે કહો છો તે યોગ્ય નથી આપ આપના
દુરાગ્રહને છોડી દો વિન્ધ્યમુનિના આ પ્રકારના નિવેદન ઉપર ગોષ્ઠમાહિલે
કાઈ ધ્યાન આપ્યું નહીં અને પોતાના જ આગ્રહ ઉપર તે મક્કમ રહ્યા,

એક સમયની વાત છે કે વિન્ધ્યમુનિ ચૌરાંશી લાખ (૮૪૦૦૦૦૦)
પદવાળા પ્રત્યાખ્યાનપ્રવાહ નામના નવમપૂર્વના પ્રત્યાખ્યાન અધિકારનું અધ્યયન
કરી રહ્યા હતા તેમા આ પ્રમાણેનો પાઠ તેમના વાચવામા આવ્યો કે,
“ પાળાહવાયં પચ્ચક્ષામિ જાવજ્જિવાઈ ” ગોષ્ઠમાહિલે આ પાઠને સાંભળ્યો અને
બોલ્યા કે આ પાઠમા “ જાવજ્જિવાઈ ” એવું ન બોલવું જોઈ એ, કેમકે જે
પ્રત્યાખ્યાનમા પ્રમાણ નથી કરવામાં આવતું તે જ ઠીક હોય છે. પ્રમાણવાળું

कासमानं स्वीकृतं भवति, तथा च प्रत्याख्यानस्य सावधिकत्वनामर्षी पूर्णे प्रत्याख्या
तवस्तुन आद्येसांसमथात् "अहमग्रे निव्यामी"—स्यांससाकर्म्यं दूषणं स्यात्, तस्मात्
अपरिमाणेन सर्वं प्राणानिपातं प्रत्याख्यामि त्रिविधं त्रिविधेने -ति वाच्यं मुनिनेति।

गोष्ठमाहिसेनैवमुक्ते सति विध्यमुनिर्दुर्भिक्षापुष्पाचार्यं पृच्छति-मदत् ।
गोष्ठमाहिसमुनिर्जावज्जीवमिति प्रत्याख्याने वक्तुं नेच्छति ।

आचार्यः प्राह—प्रत्याख्यानस्य कासावधिकत्वमवश्यं कार्यम्, अन्यथा मर्या
दाविरहाद् अकार्यसेवर्नं स्यात्, अपि योस्मृप्रमरूपणापचित्ततन्धानन्तसंसारः स्यात् ।

प्रमाणबाला प्रत्याख्यान श्रेयस्कर नहीं होता। यावज्जीव कहने से प्रत्या
ख्यान प्रमाणोपेत हो जाता है। काल का प्रमाण इस शब्द से स्पष्टरूप में
कथित होता है। और भी-प्रत्याख्यान में सावधिकता आने से अवधि
की पूर्णता होने के बाद प्रत्याख्यान धन्तु में आर्शासा-आर्काक्षा-का संभव
होने से "म आगे मार्केगा" इस प्रकार का दूषण लगता है, इसलिये
मुनि को तो ऐसा ही कहना चाहिये कि "मैं त्रिविध त्रिकरणसे विना
किसी प्रमाण के समस्त प्राणानिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ।"

गोष्ठमाहिस की इस तर्क को सुनकर विध्यमुनि ने जाकर आचार्य
महाराज कुर्बलिकापुष्पमुनिसे पूछा कि मदत् ! गोष्ठमाहिस मुनि प्रत्या
ख्यान में "जावज्जीवाय" नहीं कहना चाहिये ऐसा कहत हैं। विध्य
मुनि की बात सुनकर आचार्य महाराज ने कहा कि प्रत्याख्यान में काल
की अवधि अवश्य करनी चाहिये, अन्यथा मर्यादा का विरह होनेसे

प्रत्याख्यान श्रेयस्कर नहीं होता। यावज्जीव कहने से प्रत्याख्यान प्रमाणोपेत
रहित अवधि है। काल का प्रमाण इस शब्द से स्पष्ट रूप में कथित जाय है
प्रत्याख्यान में सावधिकत्वनामर्षी पूर्णे प्रत्याख्या तवस्तुन आद्येसांसमथात्
अपरिमाणेन सर्वं प्राणानिपातं प्रत्याख्यामि त्रिविधं त्रिविधेने -ति वाच्यं मुनिनेति।
गोष्ठमाहिसेनैवमुक्ते सति विध्यमुनिर्दुर्भिक्षापुष्पाचार्यं पृच्छति-मदत् ।
गोष्ठमाहिसमुनिर्जावज्जीवमिति प्रत्याख्याने वक्तुं नेच्छति ।

आचार्यः प्राह—प्रत्याख्यानस्य कासावधिकत्वमवश्यं कार्यम्, अन्यथा मर्या
दाविरहाद् अकार्यसेवर्नं स्यात्, अपि योस्मृप्रमरूपणापचित्ततन्धानन्तसंसारः स्यात् ।
प्रमाणबाला प्रत्याख्यान श्रेयस्कर नहीं होता। यावज्जीव कहने से प्रत्या
ख्यान प्रमाणोपेत हो जाता है। काल का प्रमाण इस शब्द से स्पष्टरूप में
कथित होता है। और भी-प्रत्याख्यान में सावधिकता आने से अवधि
की पूर्णता होने के बाद प्रत्याख्यान धन्तु में आर्शासा-आर्काक्षा-का संभव
होने से "म आगे मार्केगा" इस प्रकार का दूषण लगता है, इसलिये
मुनि को तो ऐसा ही कहना चाहिये कि "मैं त्रिविध त्रिकरणसे विना
किसी प्रमाण के समस्त प्राणानिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ।"

અથ ગોષ્ઠમાહિલમુનિસ્તથાઽભિનિવેશાદ્ દુર્બલિકાપુષ્પાચાર્યેણ સહ વાદાર્થ સમાગત્ય સ્વમતં વર્ણયતિ । આચાર્યઃ પ્રાહ-અહો આર્ય ! કાલાવધિયુક્તં યાવજ્જીવ પ્રત્યાખ્યાનં દેવાદિભવે વ્રતમગ્નદોષવારણાર્થં ક્રિયતે, દેવાદિભવે વ્રતપ્રસન્નાભાવાત્ । એવમુક્તેઽપિ ગોષ્ઠમાહિલમુનિઃ સ્વાગ્રહં ન મુશ્ચતિ । તદા સર્વસંઘેન મિલિત્વા કાર્યો-

અકાર્ય સેવન મી હો સકતા હૈ । તથા એસા કરને સે ઉત્સુઘપ્રરૂપણા કરને કી આપત્તિ આતી હૈ હસસે ઉસ જીવ કો અનન્ત સંસાર હો જાતા હૈ ।

ગોષ્ઠમાહિલ મુનિ ને હસ પ્રકાર કૈ અભિનિવેશ કૈ વશસે દુર્બલિકા પુષ્પાચાર્યકૈ પાસ ઓકર હસ વિષય પર ઉનસે વાદવિવાદ કરના પ્રારંભ કર દિયા । આચાર્ય ને કહા અહો આર્ય ! યાવજ્જીવરૂપ કાલ કી અવધિ-યુક્ત જો પ્રત્યાખ્યાન કિયા જાતા હૈ ઉસકા મતલબ યહ હૈં કિ સયમી આત્મા મર કર યદિ દેવાદિભવ મેં પહુંચ જાતા હૈ ,તો વહ વહાં વ્રતમગ કૈ દોષ કા ભાગી નહીં હો મકતા હૈ, ક્યોંકિ વહાં વ્રતપ્રસંગ કા અભાવ હૈ । મનુષ્યભવ મેં જો હસને વ્રત લિયે હૈ વે ઉસ મનુષ્યભવ તક હી ગૃહીત વ્રતોં કા નિરતિવાર રૂપ સે-નિર્દોષરૂપ સે-પાલન કરને વાલા હૈ, અન્ય દેવાદિભવ મેં નહીં । યહી વાત હસ યાવજ્જીવપદ સે લક્ષિત હોતી હૈ । હસ પ્રકાર આચાર્ય મહારાજ દ્વારા સમજાને પર મી ગોષ્ઠમાહિલ ને અપને દુરાગ્રહ કા પરિત્યાગ નહીં કિયા । જલ્પ સંઘને ગોષ્ઠમાહિલ કી યહ હાલત દેખી તો સંઘ ને મિલ કર કાર્યોત્સર્ગદ્વારા ઇક દેવી કા

થઈ નય છે, તથા એમ કરવાથી ઉત્સુચ પ્રપણા કરવાની આપત્તિ આવે છે. આમ કરવાથી તો આ જીવને અનન્ત સંસારની વૃદ્ધિ થાય છે

ગોષ્ઠમાહિલ મુનિ આ પ્રકારના અભિમાનથી છટી જઈને દુર્બલિકા-પુષ્પાચાર્યની પાસે આવી એ વિષય ઉપર એમની સાથે વાદવિવાદ શરૂ કર્યો આચાર્યે કહ્યું, અહો આર્ય ! યાવજ્જીવરૂપ કાળની અવધિયુક્ત જે પ્રત્યા-ખ્યાન કરવામા આવે છે એનું કારણ એ છે કે, સંયમી આત્મા મરીને જો દેવ વિગેરે લવને પામે છે તો ત્યા તે વ્રતભંગના કોષને લાગી નથી બનતો કારણ કે ત્યા વ્રત નિયમનો અભાવ છે મનુષ્યનાલવમા એમણે જે વ્રત નિયમ લીધા છે તે એના મનુષ્યભવ સુધી જ લીધેલા વ્રતોનો નિરતિવાર રૂપથી-નિર્દોષ રૂપથી-પાલન કરવાવાળા છે, પણ દેવ વિગેરે અન્ય લવમા એ શક્ય નથી આ વાત આ યાવજ્જીવ પઠનો હેતુ છે આ પ્રકારે આચાર્ય મહારાજે સમન્વવવા છતા પણ ગોષ્ઠમાહિલે પોતાના દુરાગ્રહને ન છોડયો. ત્યારે સંઘે ગોષ્ઠમાહિલની આ હાલત જોઈ ત્યારે સંઘે લેગા મળીને કાર્યોત્સર્ગ-

स्वर्गेन देवी माहृष्टा । सा आगता प्राह—आविश्वतु सङ्घः । संघो बदति—हे देवि ! महा-
 विदेहे गत्वा तीर्थकरं पृच्छ—दुर्बलिकापुण्याचार्यप्रमुखः संघो यद् बदति तत् सत्यम्,
 क्लिप्त गोष्ठमाहिलोक्तम् पतभिधेतुं सङ्घः कायोत्सर्गेन स्वितः । सा महाविदेह
 तीर्थकरं पृष्ट्वा समागता भवति—सङ्घः सम्पग्वादी, अन्यस्तु मिथ्यावादी निह्वयः ।
 गोष्ठमाहिलमुनिस्तदा देवीवाक्येऽपि भद्रां न करोति वदति च—एषा मिथ्या वदति
 न तत्र गता । तदा संघेन गोष्ठमाहिलमुनिस्तिरस्कृतो बहिष्कृतः । स चानाहोषि
 तामतिक्रान्तश्च कालमासे कालं कृत्वा पयमकरूपे वेपत्वेन समुत्पन्नः । ततः संसारे
 परिभ्रम्य मोक्षं यास्यति ।

इति सप्तमनिह्वयगोष्ठमाहिलदृष्टान्तः ॥ ७ ॥

आकर्षण किया। देवी ने आकर कहा—संघ आज्ञा देवे मैं किसलिये
 बुलाई गई हू। संघने कहा हे देवि ! तीर्थकर के पास जाकर पूछो कि
 दुर्बलिकाचार्य प्रमुख संघ जो कहता है वह सत्य है कि गोष्ठमाहिल
 कहता है वह सत्य है। इस बात को मिथ्य कराने के लिये संघ ने कायो
 त्सर्ग किया है। वह देवी वहाँ से विदेहक्षेत्र में तीर्थकर के पास गई और
 पूछकर वह वहाँ से वापिस आई। संघ से बोली—जो संघ कहता है वह
 सत्य है। दूसरा मिथ्यावादी मिह्वय है। इस प्रकार देवी के कहने पर श्री
 गोष्ठमाहिल को उसके ध्यान में विश्वास नहीं हुआ। बोला—यह तो
 मिथ्या बोलती हैं, क्यों कि यह वहाँ गई ही नहीं है। संघ ने जब गोष्ठ
 माहिल की इस प्रकार की बातें सुनी तो उसको सप से बहिष्कृत कर

पूर्व के जो देवीनु आराधन हुआ देवीने आधीने बहुत सपनी रही आज्ञा
 है ? मने था भाटे आलापवामा आधी है ? सपे बहुत के देवी । तीर्थ
 करनी चासे जर्धने पूछे के, दुर्बलिकापुण्याचार्य प्रमुख सप के कहे छे
 ते सत्य छे के जोष्ठमाहिल कहे छे ते सत्य छे ? आ वातने निर्णय करवा भाटे
 श्रीसपे कायोत्सर्ग करे छे मने आपने तस्सी आपी छे. आ प्रभावेनी कहीकव
 आधी ते देवी त्वांधी महाविदेह क्षेत्रमा तीर्थकरनी चासे जर्ध मने प्रकाने
 उत्तर मेजनीने त्वांधी पायी रही मने श्रीसपने क्खुण्डु के श्रीसप के कहे छे
 ते सत्य छे आरे धीने मिथ्यावादी निह्वय छे आ प्रकारे देवीना कहेवा
 छवा पय जोष्ठमाहिलने देवीना पयनमा विश्वास न भेठा. मने तेवे बहुत के,
 जो देवी तो जोष्टु कहे छे केम के जो त्वां तीर्थकर चासे जर्ध न नथी
 चासे आरे जोष्ठमाहिलनी आ प्रकारनी वात कालनी त्वारे तेने सप लकारे

अथ गोष्ठमाहिलमुनिस्तथाऽभिनिवेशाद् दुर्बलिकापुष्पाचार्येण सह वादार्थं समागत्य स्वमतं वर्णयति । आचार्यः प्राह—अहो आर्य ! कालत्रधियुक्तं यावज्जीव प्रत्याख्यानं देवादिभवे व्रतभङ्गदोषवारणार्थं क्रियते, देवादिभवे व्रतप्रसङ्गाभावात् । एवमुक्तेऽपि गोष्ठमाहिलमुनिः स्वाग्रहं न मुञ्चति । तदा सर्वसंघेन मिलित्वा कायो-

अकार्यं सेवनं भी हो सकता है । तथा ऐसा करने से उत्सृष्टप्ररूपणा करने की आपत्ति आती है इससे उस जीव को अनन्त संसार हो जाता है ।

गोष्ठमाहिल मुनि ने इस प्रकार के अभिनिवेश के वशसे दुर्बलिका पुष्पाचार्य के पास आकर इस विषय पर उनसे वादविवाद करना प्रारंभ कर दिया । आचार्य ने कहा अहो आर्य ! यावज्जीवरूप काल की अवधियुक्त जो प्रत्याख्यान किया जाता है उसका मतलब यह है कि सयमी आत्मा मर कर यदि देवादिभवे में पहुँच जाता है, तो वह वहाँ व्रतभंग के दोष का भागी नहीं हो सकता है, क्योंकि वहाँ व्रतप्रसंग का अभाव है । मनुष्यभवे में जो इसने व्रत लिये है वे उस मनुष्यभवे तक ही गृहीत व्रतों का निरतिचार रूप से—निर्दोषरूप से—पालन करने वाला है, अन्य देवादिभवे में नहीं । यही बात इस यावज्जीवपद से लक्षित होती है । इस प्रकार आचार्य महाराज द्वारा समझाने पर भी गोष्ठमाहिल ने अपने दुराग्रह का परित्याग नहीं किया । जब संघने गोष्ठमाहिल की यह हालत देखी तो संघने मिल कर कायोत्सर्गद्वारा एक देवी का

थर्षण्यं छे, तथा ज्येष्ठं कर्वाथी उत्सृष्टप्ररूपणा कर्वाणी आपत्ति आवे छे ।
आमं कर्वाथी तो आ एवने अनन्त संसारनी वृद्धि थाय छे

गोष्ठमाहिल मुनि आ प्रकारना अभिमानथी छडी जर्धने दुर्बलिका-
पुष्पाचार्यनी पासे आवी ज्येष्ठं विषय उपर ज्येष्ठनी साथे वादविवाद शर्ष कथी
आचार्ये कर्हुं, अहो आर्य ! यावज्जीवरूप कालनी अवधियुक्त ज्येष्ठं प्रत्या-
ख्यान कर्वाभां आवे छे ज्येष्ठं कारणं ज्येष्ठं छे के, संयमी आत्मा मरीने ज्येष्ठं
देव विगेरे लवने पावे छे तो त्या ते व्रतभंगना होवने भागी नथी अनतो
कारणं के त्यां व्रत नियमने अवभाव छे मनुष्यनालवभा ज्येष्ठं ज्येष्ठं व्रत
नियम लीधा छे ते ज्येष्ठं मनुष्यभव सुधी ज्येष्ठं लीधेला व्रतने निरतिचार
रूपथी—निर्दोष रूपथी—पालन कर्वावाणा छे, यद्यु देव विगेरे अन्य लवभा
ज्येष्ठं शक्य नथी आ वात आ यावज्जीव पदने हेतु छे आ प्रकारे आचार्य
महाराजे समन्वयवा छता यद्यु गोष्ठमाहिले पोताना दुराग्रहने न छोडयो ।
अन्यारे स घे गोष्ठमाहिलनी आ हालत ज्येष्ठं त्यारे संघे ज्येष्ठं भणीने कायोत्सर्ग-

स्मरणेन देवी माहृष्टा । सा आगता प्राई-आदिषतु सङ्गः । संघो वदति-हे देवि ! महा-
 विदेहे गत्वा तीर्थकरं पृच्छ-दुर्बलिकापुण्याचार्यप्रमुखः । संघो यद् वदति तत् सत्यम्,
 क्षिप्रत गोष्ठमाहिलोक्तम् एतन्निवेतुं सङ्गः कायोत्सर्गेन स्थितः । सा महाविदेह
 तीर्थकरं पृष्ट्वा समागता वदति-सङ्ग सम्पत्पादी, अन्यन्तु मिथ्यावादी निहृषः ।
 गोष्ठमाहिलानिस्तदा देवीवाक्येऽपि भ्रष्टां न करोति वदति च-एषा मिथ्या वदति
 न तत्र गता । ततः संघेन गोष्ठमाहिलानिस्त्रिरस्कृतो बहिष्कृतः । स चानालोपि
 रामतिक्रान्तश्च कास्मासे कालं कृत्वा प्रयमकल्पे वेपथ्वेन समुत्पन्नः । ततः संसारे
 परिभ्रम्य मोक्षं यास्यति ।

इति सप्तमनिहृषगोष्ठमाहिलदृष्टान्तः ॥ ७ ॥

आकर्षण किया । देवी ने आकर कहा-संघ आज्ञा देवे मैं किसलिये
 पुलाई गई हू । संघने कहा ह देवि ! तीर्थकर के पास जाकर पूछो कि
 दुर्बलिकाचार्य प्रमुख संघ जो कहता है वह सत्य है कि गोष्ठमाहिल
 कहता है वह सत्य है । इस बात को निश्चय करने के लिये संघ ने कायो
 त्सर्ग किया है । वह देवी वहां से विदेहक्षेत्र में तीर्थकर के पास गई और
 पूछकर वह वहां से वापिस आई । संघ से बोली-जो संघ कहता है वह
 सत्य है । दूसरा मिथ्यावादी निहृष है । इस प्रकार देवी के कहने पर भी
 गोष्ठमाहिल को उसके बचन में विश्वास नहीं हुआ । बोला-यह तो
 मिथ्या बोलती हैं, क्यों कि यह वहां गई ही नहीं है । संघ ने जब गोष्ठ
 माहिल की इस प्रकार की बातें सुनी तो उसको संघ से बहिष्कृत कर

पूरे के देवीनु आराधन करुं देवीने आवीने करुं, सबनी ही आसा
 ऐ ? भने हा भाटे आतावनामा आवी ऐ ? सचे करुं के दे देवी । तीर्थ
 करनी पास वरुंने पूछ के, दुर्बलिकापुण्याचार्य प्रमुख संघ के करुंने
 ते सत्य ऐ के गोष्ठमाहिल करुंने ते सत्य ऐ ? आ बातने निश्चय करवा भाटे
 श्रीसच कायोत्सर्ग करुंने आने आपने तस्वी आपी ऐ आ प्रभावेनी करुंने
 आवी ते देवी त्वांभी महाविदेह क्षेत्रमा तीर्थकरनी पास वरुंने प्रकाने
 उत्तर भेगवीने त्वांभी पाठी हरी आने श्रीसचने लज्जा कुं के श्रीसच के करुंने
 ते सत्य ऐ आरे वीने मिथ्यावादी निहृष ऐ आ प्रकारे देवीना करुंने
 एता पक्ष गोष्ठमाहिलने देवीना बचनमा विश्वास न भेटा आने तेवे करुंने
 के देवी तो आहुं करुंने ऐ हेम के के त्वां तीर्थकर पास वरुंने न
 सचे आरे गोष्ठमाहिलनी आ प्रकारनी बात खलणी त्वांने तेने सच प्रकार

एवमन्येऽपि सूत्रार्थापलापका निह्ववास्तदन्तर्गता विज्ञेयाः । यथा—बोटिकाः—
दिगम्बराः, जैनाभासा दण्डिनः, साम्प्रतिकास्तेरापथधारकभिक्षूप्रभृतयश्च ।
तत्र बोटिक (दिगम्बर) निह्ववदृष्टान्तः प्रोच्यते—

भगवतः श्रीमहावीरस्वामिनो निर्वाणसमयानवाधिकपद्मशत ६०९ वर्षेषु व्यती-
तेषु रघुवीरपुरे दीपकोष्ठाने आर्यकृष्णाचार्यः समवसृतः । तत्र नगरे रिपुमर्दन-
नामकस्य राज्ञः समीपे शिवभूतिनामको मल्लः समायातः, स श्रावस्तीनगरी
वास्तव्यस्य श्रीभद्रमल्लस्य पुत्रः सहस्रमल्लापरनामक आसीत् । स रिपुमर्दननृप

दिया । अन्तमें वह अनालोचित अप्रतिकान्त अवस्था में ही मरकर
प्रथम कल्प में देव हुआ ।

॥ यह सातवें गोष्ठमाहिल निह्वव की कथा हुई ॥ ७ ॥

इस प्रकार और भी जो सूत्रार्थ के अपलाप करनेवाले हैं वे सब
निह्ववों की कोटि में ही गर्भित जानना चाहिये । जैसे दिगम्बर तथा
जैनाभास दंडी एवं तेरापथधारक भिक्षुजी वगैरह ।

दिगम्बरों की उत्पत्ति विषयक कथा इस प्रकार है—

भगवान् महावीर स्वामी को मोक्ष गये हुए जब छहसौ नौ
६०९ वर्ष व्यतीत हो चुके तब रघुवीर पुर के दीपकोष्ठान से आर्य
कृष्णाचार्य आये । इस नगर में रिपुमर्दन नाम के राजा का शासन
था । राजा के पास शिवभूति नाम का एक मल्ल आया । इसका दूसरा
नाम सहस्रमल्ल था । यह श्रावस्ती नगरी के रहनेवाले श्रीभद्रमल्ल का

मुक्री द्वीधो अतमा ते आशोच्यना कथा वगर अने प्रतिष्ठमद्यु कथा विना
भरीने प्रथम कल्पमा देव थया

॥ आ सातमा गोष्ठमाहिल निह्ववनी कथा थथ ॥ ७ ॥

आ रीते जे षीलज्यो सूत्रार्थने अवणो अर्थ करवावाणा छे ते सधणा
निह्ववानी कोटीना लक्षुवा लोथजे जेम दिगम्बर तथा जैनाभास दंडी अने
तेरापथधारक भिक्षुज वगैरे

॥ दिगम्बरानी उत्पत्ति विषयक कथा आ प्रकारनी छे ॥

भगवान् महावीर स्वामीने मोक्ष पधार्ये न्यारे छसे नव (६०६)
वर्ष वीती चुकथा त्यारे रघुवीरपुरना दीपकोष्ठानमा आर्य कृष्णाचार्य पधार्या
आ रघुवीरपुर नगरमा रिपुमर्दन नामे राजा राज्य करतो હતો राजनी
पासे शिवभूति नामे जेक मल्ल आये। जेनु षीलु नाम सहस्रमल्ल હતું
जे श्रावस्ती नगरीमा रहेता श्री भद्रमल्लने पुत्र હતો તેણે राजને કહ્યું

कवि-रामन्! तव सेवां कर्तुमिच्छामि, राजा कथितम्-परीक्षानन्तरं तव सेवास्वरं दास्यामि ।

अन्यदा राजा स कृष्णचतुर्वर्ष्यामाहूतः कथितम्, अस्यां रात्रौ श्मशाने गत्वा तत्र तिष्ठ । स तद्वचनात् तत्र गत । नृपेण तत्रान्ये पुरुषास्तस्य मयोत्पादनार्थं मन्थप्ररीत्या पद्मात् मेयिताः । रामपुरुषाः श्मशाने गत्वा व्याघ्रवेतालादिशब्दैर्मयस्युत्पादयन्ति, तथाप्यसौ न भिमेति, किंतु निःशङ्क एव तत्र स्थित । स च

पुत्र पा । आते ही शिष्यमूर्ति ने राजा से कहा राजन्! मैं आपकी सेवा करना चाहता हूँ । राजाने कहा-पहिले मैं तुम्हारी परीक्षा करूँगा पद्मात् तुम्हें सेवा करने का अवसर दूँगा ।

किसी एक समय राजाने उसे कृष्णचतुर्वर्षी के दिन बुलाया । बुलाकर कहा-आज तुम रात्रि में श्मशान में जाकर बैठो । राजा की बात सुनकर शिष्यमूर्तिमल्लने बैसा ही किया । राजाने उसकी परीक्षा देने के अभिप्राय से ऐसा काम किया कि कुछ अपने राजकर्म, कारियाँ को श्मशान में गुप्तरीति से भेज दिये । और हमसे कह दिया कि-तुम सब वहाँ पर शिष्यमूर्ति को डराने के लिये ऐसे काम करो कि जिससे उसको वहाँ भय जाग्रत हो जाय । सेवको ने जाकर वहाँ बैसा ही काम किया । व्याघ्र, बेलाल भादि के शब्दोंद्वारा उसको अधिक से अधिक डराने का प्रयत्न किया तौ भी शिष्यमूर्ति डरा नहीं प्रत्युत क्यों २ इन लोगोंने उसको डराने का प्रयत्न किया त्यों २ यह सुदृढ बनता गया और एक आसन पर जमकर बैठा रहा । जब राज-

के-राजन्! त्वं आपनी सेवा करवा भाइ हूँ राजाके कहुँ के-हुँ पडेवां तभारी परीक्षा करीस जे पडी व तमने भारी सेवामां शभीस ।

कौं जेक अमने तेने राजाके अधारीवानी बौदधने दिवसे धालाभी । अने कहुँ के आपनी रात तमे श्मशानमां जाणे । राजाके आदेश संकजीने शिष्यमूर्ति अजे जे प्रभावे कहुँ राजाके तेनी परीक्षा तेवाना आशयभी धेवाना हेतवाक शकभभाषीजोअन सुस रीते श्मशानमां भोडवी दीधा, अने तेमने कहुँ के तमे जधा शिष्यमूर्तिने उशवना मां जेवी धोडवजु केश के जेवी शिष्यमूर्ति अशकीत जनी जध. सेवठेजे त्वां जधने राजाके कहुँ प्रभावे कहुँ पाध, अने वेतालना जवाजे करी करी जेने उशवना धवा प्रयत्नो कयां तो पधु शिष्यमूर्ति जवाजे उधीं नखी परतुं जेम जेम जे बोडोके जेने उशवनाके प्रयत्न करवा अंधये तेम तेम ते हेड निखधी जधते । जधे, अने जेक आसन उपर स्मिर जेधी जधे. जधारे राजाके कर्मकारीजे ।

प्रभाते राज्ञः समीपमागत्य वदति—अहं श्मशाने रात्रौ निर्भयतया स्थितः । राज-
पुरुषा अपि वदन्ति—अस्माभिर्भये प्रदर्शितेऽपि निर्भय एवाय तत्रावस्थितः । तदा
नृपतिः स्वसेवायां तं नियोजयति स्म ।

अन्यदा नृपतिः स्वसैनिकान् मथुरां ग्रहीतुं प्रेषयति, तैः सह—शिवभूतिमपि
प्रेषयति । मार्गे गच्छद्भिस्तैः परस्परमुक्तम्—भोः ! वयं राजानमपृष्ट्वा प्रस्थिताः, का

कर्मचारी अपने काम में सफलित नहीं हुए तो वे सय वहां से वापिस
चले आये। प्रातःकाल होते ही शिवभूति भी वहां से चला आया और
राजा के पास आकर कहने लगा कि राजन् ! मैं आपकी आज्ञानुसार
निर्भय होकर रातभर श्मशानमें रहा। इतने में राजपुरुषों ने भी आकर
राजा को समाचार दिया कि हम लोगों ने हर एक प्रकार से शिवभूति
को भय प्रदर्शित करने में कसर नहीं रखी, परन्तु यह तो जरा भी
भय से विचलित नहीं हुआ। राजा ने राजकर्मचारियों की बात सुनकर
शिवभूति को निर्भय मान उसको अपनी सेवामें रख लिया। किसी
एक समय की बात है कि राजा ने अपने सैनिकों को आदेश दिया कि
वे मथुरानगरीकी ओर घावा बोल देवे। राजा का आदेश पाकर सैनिकों
ने मथुरानगरी की ओर प्रयाण कर दिया। साथमें राजा की तर्फ से
शिवभूति को भी जाने का आदेश मिला। रास्ते में जाते २ इन लोगों ने
परस्पर में इस प्रकार विचार किया—अरे भाई ! यह तो कहो कि अपन

पोताना काममा—तेने उराववामा सङ्गण न तथा त्यारे ते षधा त्याथी पाछा
कुर्या सवार तथा शिवभूति श्मशानमाथी पाछो कुर्यो अने राजनी पासे
आवीने कडेवा लाग्यो राजन् । हु आपनी आज्ञा अनुसार निर्भय थडने
आपी रात्रि श्मशानमा रह्यो छु. ज्येज सभये राजकर्मचारीज्येज्ये पञ्च
आवीने राजने समाचार आभ्या के, अमे दोडोकेज्ये अनेक प्रकारे शिवभूतिने
उराववामा काई कयास रापी नथी परतु ज्ये जरा पञ्च उथी नही राज-
कर्मचारीज्योनी आ वात साबणी शिवभूतिने निडर मानी पोतानी सेवामां
रापी दीधो. काई ज्येक सभये राजज्ये पोताना कर्मचारीज्योने हुङ्कम कुर्यो
के, तेज्यो मथुरा नगरी पर चढाई करे, राजने आदेश मणता सैनिकोज्ये
मथुरा नगरी तरङ्क प्रयाण करी दीधु राजज्ये तेमनी साथे पोताना तरङ्कथी
शिवभूतिने पञ्च जवानो हुङ्कम कुर्यो जता जता रस्तामा ज्ये दोडोकेज्ये ज्येवा
विचार कुर्यो के, अरे भाई ! ज्ये तो कडो के आपज्ये कं मथुरा नगरी

मपुराऽस्मामिप्रसिति । तत्र शिवभूतिः प्राह—तत्रै अपि मपुरे प्रशीष्यामा, यम
 प्रहर्ष मयतां दुष्करं, तत्राहं यास्यामि । एवमुक्त्वा शिवभूतिः पाण्डुमपुरायां गतः ।
 तत्र गत्वा बलेन तां बभ्राह । ततो द्वितीयामपि मपुरां विजित्य शिवभूतिस्तैः
 सैनिकैः सह नृपसमीपे समायातः । नृपेणोक्तम्—सुदुष्करं कार्यं कृत्वानसि, मताः
 परिवृष्टोऽस्मि, हृदि स्वमनोगतम् । शिवभूतिः प्राह—सर्वत्र मम स्वेच्छाभ्रमयं
 देहि । नृपेण तत् प्रदत्तम् ।

को कौनसी मपुरा पर घाबा योखना है । बलते समय राजा से इस बात
 को तो अपन लोगो ने पूछा ही नहीं है । सबकी बात सुनकर शिवभूति
 ने कहा कि इसकी क्या चिन्ता—बलो दोनों ही मपुरा पर घाबा बोल
 दंगे । आप लोगो को जिस पर जाना दुष्कर प्रतीत होता हो, वह मेरे
 कुम्भे रहे । इस प्रकार कह कर शिवभूति सैनिकों को साथ लेकर सर्व
 प्रथम पाण्डुमपुराकी ओर बढ़ा और उसको विजितकर द्वितीयमपुराकी
 ओर भी चला । उसको भी उसमे जीत लिया । पश्चात् सैनिकोंके साथ
 घापिस अपने स्थान पर लौट आया । राजा के पास आकर उसने दोनों
 मपुराओं को जीतने की खबर सुनाई । सुनकर राजाने कहा—वन्यबाद
 आपने बहुत ही बड़ा भारी दुष्कर कार्य साधा है इससे मुझे बड़ी भारी
 प्रसन्नता है, कहो—कुम्भे इसके फलस्वरूप क्या देना चाहिये । सुनकर
 शिवभूति ने अपने मनोगत भावको प्रकट कर दिया और कहा कि—मेरा

उपर बड़ाई करनी है ? नीकजती बभते आ वात आपवे शब्दने तो पूछी
 पक्ष नकी अधानी वात सांभगीने शिवभूतिजे कहु के जेभां चिन्ता रा
 भाटे ? पाठो जन्ने भजुरा उपर बड़ाई करीशु आपने जन्ना बड़ाई करवानु
 पक्ष कइयु वाजतु कोष तो तेनी ज्वाजदारी भारा शिर उपर छे आ प्रभावे
 कहीने शिवभूति सैनिकोने साथे लक्ष प्रथम पक्ष भजुरानी तरफ उपरये जने
 जेने लटी लक्ष ने जील भजुरा उपर पक्ष जेवे बड़ाई करी जने तेने
 पक्ष लटी बीधी विजयी जन्वा पक्षी सैनिको साथे पाठाना स्थाने पाछे र्थो.
 शब्दनी पासो आपीने तेवे जने भजुराने लटी बीधानी वात कही सभाजवी,
 आ सांभगी शब्दजे कहु वन्यबाद । तमे पक्ष न साइ काम कहु, पक्ष
 दुष्कर कार्य पार पाउशु छे आधी कु तभारा उपर पूज न प्रसन्न बये
 छे कहे। तमाने शु पुरस्कार र्जनाम आपु ? जे सांभगीने शिवभूतिजे पाठाना
 मनने साथ प्रजट कयो जने कहु के, कइय पक्ष प्रभारनी शोकेक वजर

अथासौ स्वेच्छया सर्वत्र भ्रमन् रात्रौ वा प्रभाते वा मध्याह्ने वाऽन्त्यप्रहरे वा समायाति, कदाचित् स्वगृहे नागच्छत्यपि । दिवसे यावद् गृहे नागच्छति, तावत् तस्य भार्या न भोजनं करोति, रात्रौ यावन्नायाति सा तावन्न शेते ।

अन्यदा कदाचित् सा खिन्ना श्वश्रूं प्रति वदति—हे मातस्तव पुत्रोऽर्धरात्रे कदाचिच्चरमे प्रहरे, कदाचिन्नायात्यपि, दिवसेऽपि रात्रावपि च कालेऽतिक्रान्त एव

सर्वत्र स्वेच्छानुसार विना किसी प्रतिबंध के आना जाना हो, इसकी आज्ञा आपकी तरफ से मिलनी चाहिये । राजा ने शिवभूति की यात स्वीकार करली ।

वस अब क्या था—शिवभूति स्वेच्छानुसार इधर उधर फिरने लगा । रात्रिमें, दिन में प्रातःकाल मध्याह्नकालमें तथा अंतिमप्रहर में जहां इच्छा होती चल देता और जब इच्छा होती वापिस आता । कभी २ नहीं भी आता । दिन में जबतक शिवभूति घर पर नहीं आता तबतक उसकी पत्नी भोजन नहीं करती, तथा रात्रिमें जबतक नहीं आता तबतक नहीं सोती ।

शिवभूति की इस प्रकार स्वेच्छाचार प्रवृत्ति से जब यह विशेष तंग आगई तो एक दिन अपनी सास से कहने लगी—सामुजी ! आप के पुत्र तो विशेष स्वच्छद हां गये हैं । आप उनसे कुछ कहती ही नहीं हैं । कभी तो ये अर्धरात्रि गये वाद घर पर आते हैं, और कभी अन्तिम-

हुं सर्वं न्याये भारी ध्वंसा अनुसार नर्ध आवी शकु तेवी आज्ञा आपना तरक्ष्ठी भणवी नोर्धये, रात्रये शिवभूतिनी वात स्वीकारे लीधी

पछी शु भन्धुं ? शिवभूति पोतानी ध्वंसा अनुसार न्या त्या इरवा धाज्ये रात्रिजे, दिवसे, प्रातः क्षणे, मध्याह्न क्षणे तथा अतिम प्रहरमां न्यारे अने न्या न्वानी ध्वंसा थती त्यारे ते त्या पछोर्धी नतो, अने तेनी भरल मुज्ज ध्वंसा थाय त्यारे पाछे इरते। केध केध वधत गमे त्या रोकाध नतो। दडाडे न्या सुधी शिवभूति घेर पाछे न आवते। त्या सुधी तेनी श्री सोजन कर्था विना राड नोर्धने जेसी रहेती रात्रीना समये पछु ते न्या सुधी घेर न आवते। त्या सुधी तेनी राड नोर्धने जेसी रहेती

शिवभूतिनी आ प्रकारनी स्वेच्छाचार प्रवृत्तिथी न्यारे जे पूष न कटाणी गध त्यारे तेजे जेक द्विस पोतानी सामुने कलु के, सामुल । आपना पुत्र पूष न स्वच्छदी थध गयेक छे आप तेने केम काध कहेतां नथी ? केध केध वधत भधराते तो केध वधते पाछदी रात्रे ते घेर आवे छे

यत्र पुत्रः समायाति, अहं कदाचिभिद्रातुरा, कदाचित् सुपातुरा च विद्यामि । तदा
 नभूवा निगदितम्—अस्यां रात्रौ द्वारं पिपाय त्वया क्षयनीयम्, महामत्र जाग्रती
 विद्यामि, पुत्रवध्वा तथैवाऽऽचरितम् । शिवमूर्तिर्मध्यरात्रे समायातः स पदति-
 द्वारसुवपाटय, तदा जनन्या कथितम्, अस्मिन् समये यत्र गृहे द्वारसुवपाटितं मपति
 यत्र मन्पताम् । स रोपावेक्षेन निर्गच्छति । तत्र नगरे प्रतिगृहद्वारं भ्रमता तेन
 कृष्णाचार्यस्योपाभय एवोवपाटितो ह्यः । तत्र गत्वाऽऽचार्यं वन्दित्वा स पदति-

प्रहरमें, तथा कमी २ नहीं भी आते हैं । तात्पर्य कहने का यह है कि
 समयानुसार नहीं आते जाते हैं । जब मनमें आया तब आ गये—नहीं तो
 नहीं आये । विवस हो चाहे रात्रि हो बेसमय ही य आते हैं । मैं तो
 इनसे बड़ी परेशानी भोगती रहती हूँ—न समय पर स्वा पाती हूँ और
 न समय पर सो पाती हूँ । यहू की पात सुनकर सासुजीने कहा—बेटी !
 आज रात्रि को तू तो घरका दरवाजा बंद कर के सो जाना और मैं
 जागती रहूगी । सासुजी की पात सुनकर पुत्रवधू ने वैसा ही किया ।
 शिवमूर्ति अर्धरात्रि गये बाद पर पर आया । आते ही उसने पत्नी से
 कहा कि—किबाड़ खोलो । शिवमूर्ति की पात सुनकर पीच हीमें माता ने
 कहा कि जहाँ के किबाड़ खुले हुए हों वहीँ पर जा । माता की यह पात
 सुनकर उसको इकदम क्रोध आ गया और उसी आवेश में वह वहाँ
 से चल दिया । हर एक घर के द्वारों को देखते हुए वह जा रहा था कि

जने डोढ डोढ बजत तो जित्तुल घेर आवता न नधी, जेटवे डे,
 डोढ दिवस बजतसर घेर आवता न नधी, न्यारे मनभा आवे त्वारे घेर
 आवे, मनभा न आवे तो न आवे, इदाये डोष के रात डोष डंभियां
 सभस बिसभये ते आवे छे डवे तो हु तेमनाधी डेरान डेरान यध बध
 छे नधी सभससर आवतु डेकासु पदतु डे नधी सुवानु भजतु बहुनी
 वात सांभणीने सामुजे कसु डे यिती । आवे रातना धरने इस्वाजे अथे
 करीने तु सुध न न जने हु जजती रडीय. सामुलीनी वात सांभणीने
 पुत्रवधुजे जेभ न कसु शिवमूर्ति भधरात तित्वा यधी घेर आवेजे आवतां
 न पत्नीने कमाड जेकावनु कसु, शिवमूर्तिने आवान सांभणीने भत्याजे
 कसु डे न्यानां कमाड सुखां डोष त्वां न मातानी आ वात सांभणीने
 तेने जेकडम डीध अठये जने डीधना आवेसभां ते त्वांधी याही नीकन्ये।
 इरेक धरनां कमाड वरक इष्टि कर्ता कर्ता ते नध रधी डते। जेटवामां

मदन्त ! मां प्रव्रजितं कुरु । आचार्यस्तं प्रव्राजयितुं नेच्छति । ततस्तेन स्वयमेव लोचः कृतः । सङ्घेन साधुवेषः प्रदत्तः । ततः कृष्णाचार्येण सह मिलितः । स कृष्णाचार्यः शिवभूतिमुनिनाऽन्यैश्च मुनिभिः सह ग्रामानुग्रामं विहरन् कालान्तरेण पुनस्तत्रैवागतः । राजा तद्वन्दनार्थमागतः । ततः शिवभूतिमुनिर्गुरोराज्ञया भिक्षाचर्यां गतः । राजा तस्मै रत्नकम्बलं दत्तवान् । रत्नकम्बलं गृहीत्वा गुरुसमीपे समायातः । बहुमूल्यको रत्नकम्बलोऽनेन गृहीतः यः साधोर्न कल्पते, इति मत्वाऽऽचार्येण शिव-

इतने में उसे कृष्णाचार्य का उपाश्रय उघाढे द्वार वाला खुल्ला दिख पड़ा । उपाश्रय में जाकर वंदना करके उसने आचार्य से कहा—मदन्त ! आप मुझे दीक्षा दे दीजिये । आचार्य ने उस को दीक्षित न होने की अपनी संमति प्रदर्शित की । बाद में उसने स्वयं ही अपने हाथों से केशलोच कर लिया । संघ ने उसी समय इसको साधु का वेष दे दिया । साधु पद से विशिष्ट होकर शिवभूति आचार्यमहाराज के पास जा पहुँचा । शिवभूति मुनि के साथ तथा अन्यमुनियों के साथ आचार्यमहाराज ने वहाँ से विहार कर दिया । ग्रामानुग्राम विचरते हुए आचार्यमहाराज कालान्तर में उसी रघुवीर पुर में आये । मुनिराजों का आगमन सुनकर राजा उनको वंदना करने के लिये आया । शिवभूतिमुनि अपने गुरुमहाराज की आज्ञा ले कर भिक्षाचर्या के लिये गया । राजाने उसको एक रत्नकम्बल दिया । शिवभूति उस कम्बल को लेकर गुरु के पास आया । रत्नकम्बल को

तेझे कृष्णाचार्यना उपाश्रयनां द्वार खुल्ला जेया उपाश्रयमा जेध वंदना करीने तेझे आचार्यने कहु मदन्त ! आप भने दीक्षा आपो आचार्य महाराजे तेने दीक्षित न थावा समज्जये छता पणु तेझे पोताना हाथथी पोताना वाणने दोय कर्यो ते पछी सघे तेने साधुने वेश आप्ये साधुने वेश धारण करीने शिवभूति आचार्यमहाराजनी पास जेधने रह्यो आ पछी शिवभूति मुनि अने अन्य मुनियोनी साथे आचार्य महाराजे त्यांथी विहार कर्यो, ग्रामानुग्राम विचरता डेटलाक सभये जे रघुवीरपुरमां पाछा पधार्या । मुनिराजेनुं आगमन साबणीने राजा तेमने वदना करवा आओया शिवभूति मुनि पोताना गुरुनी आज्ञा लधने भिक्षाचर्या करवा माटे नीकओया राजने त्या जता राजजे तेने जेक रत्नकम्बल आपी शिवभूति जे कम्बल लधने गुरुनी पास आओया रत्नकम्बल जेधने आचार्य महाराजे विचार्युं

शुक्तिमुनी उपाश्रयाद् बहिर्गते सति रत्नकम्बलं लम्बयन् कृत्वा श्लेष्मपक्षार्थं मुनि-
भ्यस्तद्वत्कम्बलकम्बलानि दत्तानि । तदनु शिवभूतिमुनिः समागतः, एतद्वृत्तं
विज्ञाय सकपायः सन् आचार्यं पृच्छति—मम निमित्तकम्बलः क्वास्ति ? दृष्ट्वा
कथितं—बहुमूल्यकवचपारणं साधूनां परिग्रहो मयति, अतस्तैः लम्बयन् कृत्वा मया
साधुभ्यः श्लेष्मपक्षार्थं स प्रदत्तः । एतन्निश्चयं शिवभूतिना प्रोक्तम्—यदि बहुमूल्यक-
वचपारणं साधूनां परिग्रहस्तदाऽप्यमूल्यकवचपारणमपि परिग्रहः स्यादेव, परिग्रहे

वेत्तकर आशय महाराजने बिचारा कि साधुओं के लिये बहुमूल्य की
वस्तु का लेना कल्पता नहीं है। ऐसा सोचकर जब शिवभूतिमुनि उपा-
श्रय से बाहिर गया हुआ था तब आचार्य महाराज ने उस कम्बल के
दुकड़े २ करवा कर अन्य साधुओं को एक २ दुकड़ा श्लेष्म पोंछने के
लिये दे दिया। जब शिवभूति उपाश्रय में आया तो उसको इस बात
की खबर पड़ते ही कपायपरिणति जाग्रत हो गई, जाकर उसने आचार्य
महाराज से पूछा—मेरी नेसराय की रत्नकम्बल कहाँ है। गुरुमहाराज ने
कहा—सुनो बहुमूल्यवाले बच्चों का धारण करना साधुओं के कल्प से
बाहर है अतः मैंने उसके दुकड़े २ करके अन्य साधुओं को एक २
दुकड़ा श्लेष्म पोंछने के लिये दे दिये हैं। गुरुमहाराज की इन बात को
सुनकर शिवभूतिने कहा कि यदि बहुमूल्यवाले बच्चों का धारण करना
साधुकल्प से बाहर है अर्थात् यह परिग्रह है—तो फिर इसी तरह अस्य
मूल्यवाले बच्चों का धारण करना साधु की समाचारी से बाहर मानना

है, साधुजो भाटे बहुमूल्यवान वस्तु लेवी करवी नहीं जेवु बिचारीने
अपारे शिवभूति मुनि उपाश्रयधी लंदार जथा वता त्तपारे आचार्य महाराजने
ते कलवना दुकड़े दुकड़ा करवी जेवु साधुजोने जेके दुकड़े नाक सुछना
भाटे आपी दीपे। अपारे शिवभूति मुनि उपाश्रयभां आव्या त्तपारे तेभने
जे वातनी जणर पदी जणर पदवां ज तेभनाभां कथाव परिचयति (शीघ्र)
अनुत्त वधि वतां तेजे आचार्यमहाराजने कहु भारी पडोरी तावेधी
रत्नक पलं कथां छे ? आचार्ये कहु सांजो। बहुमूल्यवान—ही भवी—क
धारण करवा साधुजोने न अपे, आपी मे ते रत्नक जलना दुकड़े—दुकड़ा
करिने साधुजोने जेके जेके दुकड़े नाक साह करवा आपी दीपेह छे. सुने
महाराजनी आ वात सांजोने शिवभूतिजे कहु हे जे बहुमूल्यवान वस्तु
धारण करवुं साधुना आचार्यनी लंदार छे अथेत जे परिग्रह छे—तो पछी
अस्यमूल्यवाला समाचय वधीत धारण करवुं जे वज साधुनी समाचारीधी

मदन्त ! मां प्रव्रजित कुरु । आचार्यस्तं प्रव्राजयितु नेच्छति । ततस्तेन स्वयमेव लोचः कृतः । सङ्घेन साधुवेषः प्रदत्तः । ततः कृष्णाचार्येण सह मिलितः । स कृष्णाचार्यः शिवभूतिमुनिनाऽन्यैश्च मुनिभिः सह ग्रामानुग्रामं विहरन् कालान्तरेण पुनस्तत्रैवागतः । राजा तद्वन्दनार्थमागतः । ततः शिवभूतिमुनिर्गुरोराज्ञया भिक्षाचर्या गतः । राजा तस्मै रत्नकम्बलं दत्तवान् । रत्नकम्बलं गृहीत्वा गुरुसमीपे समायातः । बहुमूल्यको रत्नकम्बलोऽनेन गृहीतः यः साधोर्न कल्पते, इति मत्वाऽऽचार्येण शिव-

इतने में उसे कृष्णाचार्य का उपाश्रय उघाड़े द्वार वाला खुल्ला दिख पड़ा । उपाश्रय में जाकर वंदना करके उसने आचार्य से कहा—भदन्त ! आप मुझे दीक्षा दे दीजिये । आचार्य ने उस को दीक्षित न होने की अपनी संमति प्रदर्शित की । बाद में उसने स्वयं ही अपने हाथों से केशलोच कर लिया । संघ ने उसी समय इसको साधु का वेष दे दिया । साधु पद से विशिष्ट होकर शिवभूति आचार्यमहाराज के पास जा पहुँचा । शिवभूति मुनि के साथ तथा अन्यमुनियों के साथ आचार्यमहाराज ने वहाँ से विहार कर दिया । ग्रामानुग्राम विचरते हुए आचार्यमहाराज कालान्तर में उसी रघुवीर पुर में आये । मुनिराजों का आगमन सुनकर राजा उनको वंदना करने के लिये आया । शिवभूतिमुनि अपने गुरुमहाराज की आज्ञा ले कर भिक्षाचर्या के लिये गया । राजाने उसको एक रत्नकम्बल दिया । शिवभूति उस कम्बल को लेकर गुरु के पास आया । रत्नकम्बल को

तेहू कृष्णाचार्यना उपाश्रयनां द्वार खुल्ला जेया . उपाश्रयमा' जर्ध वदना करीने तेहू आचार्यने कहु भदन्त ! आप भने दीक्षा आपो आचार्य भडाराजे तेने दीक्षित न थवा समजव्यो छता पखु तेहू पोताना हाथथी पोताना वाणने दोय कर्यो ते पछी सघे तेने साधुने वेश आप्यो साधुने वेश धारषु करीने शिवभूति आचार्यभडाराजनी पासे जर्धने रह्यो आ पछी शिवभूति मुनि अने अन्य मुनियोनी साथे आचार्य भडाराजे त्याथी विहार कर्यो, ग्रामानुग्राम विचरता केटलाक सभये जे रघुवीरपुरमां पाछा पधार्या . मुनिराजोनु आगमन साखणीने राज तेभने वदना करवा आव्या शिवभूति मुनि पोताना शुरुनी आज्ञा लधने भिक्षाचर्या करवा माटे नीकल्या राजने त्या जता राजजे तेने जेक रत्नकम्बल आपी शिवभूति जे कम्बल लधने शुरुनी पासे आव्या रत्नकम्बल जेधने आचार्य भडाराजे विचार्यु

एवं जिनकल्पिकवर्षेन ध्रुत्वा शिवभूतिः पृच्छति—तर्हि कथमसौ जिनकल्पिकमार्गं साम्प्रतं नाधीयते ? । आचार्येणोक्तम्—स मार्गः साम्प्रतं व्युच्छिन्नोऽस्ति । शिवभूतिः प्राह—स तु व्युच्छिन्नोऽल्पसत्त्वानां न तु समर्थानाम् । किञ्च—यद्येव मार्गोऽनुष्ठीयते तदाऽस्य व्युच्छेदोऽपि न स्यात् , अतो मोक्षार्थिना एव मार्गोऽनुच्छेद्यः , यथा सर्पया परिग्रहनिवृत्त्यमेव भय । आचार्येणोक्तम्—धर्मोपकरणमेवैतत् , न तु परिग्रहः । जिनकल्पिकस्तु प्रथमसंहननादिगुणवानेव भवति, इदानीं तु प्रथमसंहननादिगुणामाभात् जिनकल्पिकमार्गो नानुष्ठीयते ।

पृच्छतीत्या बहुधाः प्रतिबोधितोऽपि शिवभूतिस्तत्र भ्रष्टा न कृतवान् ,

इस प्रकार आचार्य द्वारा जिनकल्प का वर्णन सुनकर शिवभूति ने पूछा—तो फिर आजकल यह जिनकल्पियों का मार्ग आचरित क्यों नहीं किया जाता है ? । आचार्यने कहा—यह मार्ग इस समय व्युच्छिन्न हो गया है । शिवभूतिने पुनः कहा—यह व्युच्छिन्न तो अल्पसत्त्व प्राणियों के लिए है किन्तु समर्थों के लिये नहीं, तथा यदि यह मार्ग अनुष्ठित कर लिया जाय तो फिर इसका व्युच्छेद भी नहीं होगा, अतः मोक्षार्थियों को तो इस मार्ग का सेवन अवश्य करना चाहिये, क्यों कि बात भी कुछ ऐसी ही समझमें आती है कि परिग्रह का सर्पया वर्जन करना ही भयस्कर मार्ग है । शिवभूति की बात सुनकर आचार्य महाराज ने कहा—यह धर्मोपकरण है, अतः यह परिग्रह नहीं है । यह तो धर्मोपकरण होने से प्राह्य है । जिनकल्प प्रथम संहनन आदि गुणवाले जीव के ही होता है । इस पंचमकाल में बहु प्रथम संहनन आदि गुण जीवों में नहीं है, इस लिये जिनकल्पिक मार्ग

आ प्रकार आचार्य चासेबी एनकल्पनु पवन सांभगिने शिवभूतिजे पृच्छु तो पछी आच ठाल जे एनकल्पिजेने। भार्ज केम आचरनाभां आवतो नही ? आचार्ये कहुं जे भार्ज आ समये छितभित्त धर्ष जयेत छे शिवभूतिजे इरीबी कहुं—विच्छेद तो निर्णय मनना प्राणीजे भाटे छे अर्भधे पुत्रये भाटे नही वणी जे जे भार्ज अपनाबी देनाभां आवे तो पछी जेने विच्छेद पक्ष नही बाव आधी मोक्षार्थीजेने तो जे भार्जु सेवन अपस्थ करनु जेछजे केम के जे वात अमल सहाय जेवी छे के परिग्रहने। सर्पया त्याज करवे जे न सर्प रीते अयस्कर भाव छे शिवभूतिनी आ वात सांभगिने आचार्य भक्ताकरे कहुं आ तो धर्म उपकरण छे भाटे ते परिग्रह नही वणी धर्म उपकरण होवाने कारये न ते पक्ष छे एनकल्प प्रथमसंहनन आदि गुणवाण्य एवने भाटे न होछ शके आ पंचम अणभां तो प्रथम संहनन आदि गुण एवेभां छे न नदि भाटे एनकल्पि

सति च मोक्षाभावः । इत्थं च वस्त्राणां सर्वथा त्याग एव श्रेयः । किमनेनाल्पमूल्य-
बहुमूल्यवस्त्रग्रहणाग्रहणविचारेण ।

एवं श्रुत्वा कृष्णाचार्यः कथयति—वत्स ! अयं वस्त्राभावरूपः कल्पो जिनक-
ल्पिकानां युज्यते, तद्वर्णनं यथा—जिनकल्पिको द्विविधः—सपात्रकः करपात्रकश्च,
सचेलकः, अचेलकश्च, तत्र परिधानवस्त्रं सदोरकमुखवस्त्रिका चेति बस्त्रद्वय-
मात्रधारकः सचेलकः । सर्वथा वस्त्ररहितोऽचेलकः ।

चाहिये—परिग्रहरूप मानना चाहिये और जब यह अल्पमूल्यवाले निय-
मित वस्त्रों का धारण करना भी परिग्रहरूप हुआ, तो फिर परिग्रहावस्था
में मुक्ति की प्राप्ति का अभाव होगा । इससे तो यही सिद्ध होता है कि वस्त्रों
का सर्वथा परित्याग ही श्रेयसाधक—मोक्षसाधक है । फिर अल्पमूल्यक
वस्त्र ग्रहण करना चाहिये, बहुमूल्य वस्त्र नहीं, इस प्रकार का विचारविमर्श
व्यर्थ ही है । शिवभूति की इस प्रकार की कपोलकल्पित तर्क सुनकर
आर्य कृष्णाचार्य ने उसको समझाया कि सर्वथा वस्त्र का त्याग करना यह
जिनकल्पियों का आचार है । जिनकल्पियों का स्वरूप इस प्रकार है—
जिनकल्प दो प्रकार के होते हैं, १ सपात्रक, २ करपात्रक । तथा सचेल
और अचेल । इनमें वस्त्र का धारण करना तथा दोरे से मुखवस्त्रिका
मुँह पर बाँधना इस प्रकार दो उपकरणों का धारण करना यह आचार
सचेल जिनकल्पियों का है । सर्वथा वस्त्र का परित्याग कर देना यह
आचार अचेल जिनकल्पियों का है ।

आचार्यी भंडार मानवुं लेधये—परिग्रहइय मानवुं लेधये न्यारे अल्प
मूल्यवाणा नियमित वस्त्रोने धारणुं करवा ये पक्षु परिग्रहइय थयु तो पछी
परिग्रह अवस्थामा मोक्षनी प्राप्तिना अभाव थरे येनाथी तो ये न सिद्ध
थाय छे के, वस्त्रोने सर्वथा परित्याग न श्रेयसाधक—मोक्ष साधक छे आथी
अल्पमूल्य वस्त्र ग्रहणुं राभवां लेधये अने भहुंमूल्यवाणा न राभवा
आ प्रकारने विचारविमर्श न व्यर्थ छे शिवभूतिने आ प्रकारने कपोलकल्पित
तर्क सांभलीने आचार्य कृष्णाचार्ये तेने समजवुं के सर्वथा वस्त्रोने त्याग
करवे ये अनकल्पियोने आचार छे अनकल्पियोनु स्वरूप आ प्रकारनु छे
अनकल्पि ये प्रकारना होय छे १ सपात्रक, २ करपात्रक तथा सचेल अने
अचेल तेमा शरीर, उपर वस्त्रने धारणुं करवुं तथा दोरासहित मुखवस्त्रिका मोटा
उपर बांधवी आ रीते ये उपकरणोने धारणुं करवा ये आचार सचेल अनकल्पियोने
छे, सर्वथा वस्त्रोने परित्याग करवे ये आचार अचेल अनकल्पियोने छे

स्थितया क्याचिद् देश्याया तां विवक्षां विलोक्य तस्या उपरि घाटिका निक्षिप्त्वा ।
 तया घाटिका परिभृता । तां परिहितवर्क्षा विलोक्य शिवभूतिना पृष्टा-कथं घाटिका
 परिभृता ? । मगिन्या प्रोक्तम्—नमनतया मया स्थातुं न क्षम्यते । शिवभूतिना
 चिन्तितम्—स्त्रीणां मोक्षो नास्ति, छज्जाया अपरिहार्यत्वात्, तासां बलधारणस्या
 वक्ष्यत्वात् । अथ शिवभूतिना द्वौ शिष्यौ संसृष्टौ—घोटिका, कोहवीरभेति ।
 तौ स्वमतं प्रतिबोध्य प्रव्रामितवान् । ततो घोटिकमतं मिथ्यादर्शनं प्रवृत्तम् ।

इति घोटिक (विगम्बर) निहवदृष्टान्तः ॥ ८ ॥

एतद्वचनमात्रापि संयमवीर्यस्य दुर्लभत्वमाह—

की छत पर बैठी हुई किसी देश्या ने देखा । देखते ही उस ने इसके
 ऊपर एक साड़ी ऊपर से डाल दी । उसरा ने उस साड़ीको पहिर लिया ।
 साड़ी पहिरी हुई उसरा को जब शिवभूति ने देखा तो वह कह मे लगा
 भरे ! साड़ी क्यों पहिर ली । उसरा ने कहा कि मुझ से नमन नहीं रहा
 जाता है । शिवभूति ने उसरा की बात सुनकर बिचार किया कि स्त्रियों
 को इसी लिये मुक्ति नहीं होती है । क्यों कि वे छज्जा का परित्याग नहीं
 कर सकती हैं । छज्जा निवारण के निमित्त उनको बल का धारण करना
 अपरिहार्य है । शिवभूति ने दो शिष्य बनाये १ घोटिक, २ कोहवीर ।
 इन दोनों को उसने अपने मत में दीक्षित कर लिया । उन से ही यह
 घोटिक मत मिथ्यादर्शनस्वरूप प्रवृत्त हुआ है ।

॥ यह घोटिक (विगम्बर) निहव की कथा हुई ॥ ८ ॥

अर्थ—नमन अवस्थामां नेतां च तेवै भेदी उपरधी जेक साडी तेनी जेज
 दांकरा नानी उत्तराके पीतानी जेज दांकरा ते आदीने पडेसी लीधी शिक्षा
 कथां पीतानी साडी सक्रित उत्तरा शिवभूति पासे पडेवी शिवभूतिके साडी
 सक्रित उत्तराने जेठ त्यारे तेने पूछु के उत्तरा तमे साडी केम पडेसी ?
 उत्तराके जबाब जाप्ये के माशायी नमन रहेवातुं नथी शिवभूतिके उत्त
 रानी बात सांजानीने विचार कथे के शिष्यो ताज भयोदानो परित्याग करी
 शकती नथी बलधना निवारण कथे तेमनु परा धा लु कथु जे अपरि
 दाब छे भाटे शिष्यो ने मोक्षनी शक्यता नथी ते पछी शिवभूतिके
 पीतानी जे शिष्य जनान्था जेक घोटिक जने लीजे कोहवीर, जा जनेने
 तेवै पीतानी मत अनुसास्त्री दीक्षा जापी जेनाथी जे घोटिकमत मिथ्या
 दर्शन स्वरूप प्रवर्तक कथे छे

आ घोटिक (विगम्बर) निहवनी कथा यथ ॥ ८ ॥

प्रत्युतामर्षवशात् स्ववस्त्रं त्यक्त्वा एकाकी भूत्वा वनं गतः ।

अत्र द्वितीयाध्ययने त्रयोदशगाथाव्याख्यानानावसरे जिनकल्पिकमार्गस्य सविस्तरं वर्णनं कृतं, जिज्ञासुना तत्र द्रष्टव्यम् ।

अथोद्याने स्थितस्य शिवभूतिमुनेर्वन्दनार्थं तद्भगिनी उत्तरानाम्नी तत्र समागता । वस्त्रधारणेन मोक्षो न भवतीति तदुपदेशात् तथाऽपि वस्त्रं परित्यक्तम् । अन्यदा कदाचित् सा तत्र रघुवीरपुरे भिक्षार्थं गता, तदा स्वगृहस्योपरिभूमिकायां अनुष्ठितं नहीं हो सकता है । इस प्रकार आचार्य ने शिवभूतिको अनेक प्रकारसे समझाया परन्तु शिवभूतिने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा । क्रोधके आवेशमें आकर यह वस्त्र का परित्याग कर अकेला ही वन की ओर चला गया ।

इसी सूत्र के -द्वितीय अध्ययन में तेरह १३ वीं गाथा के व्याख्यान के अवसर में जिनकल्पिकमार्ग का सविस्तृत वर्णन किया जा चुका है अतः जिज्ञासु को वहाँ पर यह विषय देख लेना चाहिये ।

शिवभूति की बहिन जिस का नाम उत्तरा था उस को जब यह खबर पड़ी तो वह अपने भाई शिवभूति को वंदना करने के लिये वहाँ पहुँची । वस्त्र के धारण करने से मुक्ति नहीं होती है इस प्रकार का शिवभूति का उपदेश सुन कर उत्तरा ने भी अपने गृहीत वस्त्र का परित्याग कर दिया और विलङ्घल नग्न हो गई । एक दिन की बात है कि जब यह रघुवीरपुर में भिक्षा के लिये निकली तो इस को अपने घर

मार्ग आचरन्नुमा भुङ्गी शकते नथी आचार्ये शिवभूतिने अनेक रीते सम-
नन्था, परतु शिवभूतिञ्चे पोतानो दुराग्रह न छोड्यो अने क्रोधना आवेशमा
आवीने पोते पडेरेलां वस्त्रोना परित्याग करी, कां पशु साथे वीधा विना
अेकला न वन तरङ्ग आदया गया

आ सूत्रमां धीन अधयनमा १३ भी गाथाना व्याख्यानना अवसरमा
अनकल्पिकमार्गनु सविस्तर वर्णन करवामा आवेद छे, अज्ञासुओञ्चे आ
विषय अे स्थणे जेध लेवे।

शिवभूतिनी भडेन जेनु नाम उत्तरा हुतुं, तेने न्यारे आ भयर
पडी तो ते पोताना भाई शिवभूतिने वदना करवा भाटे वनमां नई पडोथी.
वस्त्रोने धारण करवाथी मुक्ति भणती नथी अे प्रकारने शिवभूतिने उपदेश
साधणीने उत्तराञ्चे पशु पोते धारण करेलां वस्त्रोना त्याग करी दीधो, अने
नग्न भनी गध अेक द्विवस न्यारे ते रघुवीरपुरमा भिक्षा भाटे नीकणी ते
वपते अेक वेश्या पोताना भक्षानना गोभमा भेडी हुती तेञ्चे उत्तरा साधिवने

'बह्वे' इत्यादि । अकारो ह्ये, यतः बहवो जना रोचमाना अपि=धर्म
 भद्रावन्तोऽपि 'ध' तद्व-वीर्यं मो प्रतिपद्यन्ते=चारित्र्यमोहनीयकर्मोदयात् न प्राप्नु
 वन्तीत्यर्थः । भणिका विभत् ॥ १० ॥

मानुषत्वादेः फलमाह—

मूलम्—माणुसत्तम्मि आयाओ, जो धम्मं सुच्छेव सहहे ।

तवस्सी वीरियं लेद्धु, संवुंठो णिंदुणे रंय ॥११॥

अथा—मानुषत्वे आयातो, जो धर्म सुत्वा भदत्ते ।

तपस्वी वीर्यं लब्ध्वा, सहसः निर्धुनोति रमः ॥ ११ ॥

टीका—'माणुसत्तम्मि' इत्यादि ।

मानुषत्वे आयातः=मनुष्यदेहे समागतः सन् यः वीर्यं, धर्मं सुत्वा भदत्ते=
 धर्मं भद्रावात् भवति, स तपस्वी=निदानाद्यभावात् प्रवृत्ततपोयुक्तः, वीर्यं

मोक्षप्राप्तिके अधिकारी माने जाते हैं । (रोचमाना वि बह्वे—रोचमाना
 अपि बहवः) क्यों कि अनेक मनुष्य संसार में ऐसे भी हैं जो धर्म में
 भद्रा तो रखते हैं परन्तु चारित्र्यमोहनीय कर्म के तद्वय से (नो य ण
 पडिवग्गय-नो च तत् प्रतिपद्यन्ते) उस समय में वीर्योत्सास को प्राप्त
 नहीं कर सकते हैं अर्थात् संयममें पराक्रम नहीं फोड़ सकते हैं । तात्पर्य यह
 है, कि-मनुष्यमत्र, धर्मअवशण एवं भद्रा इन तीनों के पाने पर भी सध
 मनुष्य संयममें वीर्योत्सासवाले नहीं देखे जाते हैं, अतः यह बुद्धिम है ॥१०॥

मनुष्यमत्र आदि के फल को सूत्रकार कहते हैं—माणुसत्तम्मि इत्यादि ।

अन्वयार्थ—(माणुसत्तम्मि आयाओ मानुषत्वे आयातः) मनुष्य देह में
 आया हुआ (जो-या) जो वीर्य (धर्मं सुच्छेव सहहे—धर्म सुत्वा भदत्ते)

अधिकारी मानवाध्यात्वे ३ रोचमाना वि बह्वे—रोचमाना अपि बहवः के म
 ३ सारभा अनेक मनुष्यो जेवां पद्यु ३ के धर्मभा अदा तो राजे ३ परतु आवि
 मोक्षनीय धर्मना उदयधी अदा होवा उतां नो य ण पडिवग्गय-नोच तत् प्रति
 पद्यते धर्मं इच्छी इच्छामां पुद्गाभां इरी शकवा नधी जेदळे के-अयमभां
 पराक्रम देणधी शकवा नधी तात्पर्यं जे ३ के मनुष्यमत्र धर्मअवशु कनि तेभां
 अदी अदा आ जेवे वस्तुजो भास इरवा उतां पद्यु सधणा मनुष्यो सधमना
 भावे इच्छी इच्छामां पुद्गाभां इरवां देवाता नधी आटे क ते दुर्लभा ३ ॥ १० ॥

मनुष्यमत्र आदिना इवने सूत्रकार कहे ३—माणुसत्तम्मि—इत्यादि.

अन्वयार्थ—माणुसत्तम्मि आयाओ—मानुष्यत्वे आयातः आ मनुष्य देहमां आवेक
 जेवे। जो-या के एय धर्मं सुच्छेव सहहे—धर्म सुत्वा भदत्ते धर्मं सुत्वा भदत्ते धर्मं सुत्वा भदत्ते धर्मं सुत्वा भदत्ते

મૂલમ્—સુહં ચ લઢ્ધું સદ્ધં ચ, વીરિયં પુણ દુલ્લહં ।

બંહેવે રોચમાંણા વિ^૧, નો ય ^૧ પઢિવેજ્જણ ॥ ૧૦ ॥

છાયા—શ્રુતિ ચ લઢ્ધ્વા શ્રદ્ધાં ચ, વીર્યં પુનરુલ્ભમ્ ।

વહવઃ રોચમાના અપિ, નો ચ તત્ પ્રતિપદ્યન્તે ॥ ૧૦ ॥

ટીકા—‘ સુહ ચ ’ ઇત્યાદિ ।

શ્રુતિ=ધર્મશ્રવણ, ચ=અપિ શ્રદ્ધાં=ધર્મરુચિ, ચકારાત્ મનુષ્યત્વં લઢ્ધ્વા વીર્યં—ચારિત્રપાલને પરાક્રમસ્ફોરણ પુનરુલ્ભમ્, વીર્યં હિ—કર્મરજઃપ્રકાલકં જલમિવ, ભોગશુજઙ્ગવિપનિવારણે મન્ત્ર ઇવ, કર્મઘનાઘનવિકિરણે પવન ઇવ, કેવલજ્ઞાનભાસ્કર-પ્રકટને પ્રાચી દિગિવ, સાધનન્તમુક્તિસામ્રાજ્યાભિલપિતપ્રાપ્તૌ કલ્પતરુરિવાસ્તિ । વીર્યવન્ત એવ મોક્ષપ્રાપ્તાવધિકારિણો ભવન્તિ । સંયમવીર્યસ્ય દુર્લભત્વે હેતુમાહ—

મનુષ્યત્વ, શ્રુતિ ઓર શ્રદ્ધા, ઇન તીનોં કી પ્રાપ્તિ હોને પર ભી સંયમ મેં વીર્યોહાસ કા હોના મહાદુર્લભ હૈ, યહ વાત ઇસ નીચે કી ગાથાદ્વારા સૂત્રકાર બતલાતે હૈ—‘ સુહં ચ ’ ઇત્યાદિ ।

અન્વયાર્થ—(સુહં ચ સદ્ધં ચ લઢ્ધું—શ્રુતિ ચ શ્રદ્ધાં ચ લઢ્ધ્વા) ધર્મશ્રવણ, તથા શ્રદ્ધા—ધર્મ મેં રુચિ—એવં મનુષ્યભવ પાકર કે ભી (પુણ વીરિયં દુલ્લહં—પુનઃ વીર્યં—દુર્લભમ્) ચારિત્ર કે પાલન કરને મેં વીર્યોહાસ કા હોના દુર્લભ હૈ । ક્યોં કિ યહ વીર્યં કર્મરૂપી ધૂલિકો ધોને કે લિયે પાની જૈસા, ભોગરૂપી શુજગ કે વિષનિવારણ કરને કે લિયે મન્ત્ર જૈસા, કર્મરૂપી મેઘપટલકો ડહાનેકે લિયે પવન જૈસા, કેવલજ્ઞાનરૂપી સૂર્ય કો પ્રકટ કરને કે લિયે પૂર્વદિશા જૈસા, સાધનન્ત મુક્તિરૂપ અભિલપિત કી પ્રાપ્તિ કરાને કે લિયે કલ્પવૃક્ષ જૈસા હૈ । જો વીર્યવિશિષ્ટ હોતે હૈ વે હી

મનુષ્યત્વ, ધર્મશ્રવણ અને તેમા શ્રદ્ધા થવી આ ત્રણેની પ્રાપ્તિ થવા છતાં પણ સયમના માર્ગમા પુરૂષાર્થ કરવામા રત થવુ એ મહાદુર્લભ છે એ વાત આ નીચેની ગાથા દ્વારા સૂત્રકાર બતાવે છે સુહં ચ—ઇત્યાદિ,

અન્વયાર્થ—સુહં ચ સદ્ધં ચ લઢ્ધું—શ્રુતિ ચ શ્રદ્ધા ચ લઢ્ધ્વા ધર્મ શ્રવણ તથા શ્રદ્ધા ધર્મમાં રૂચી અને મનુષ્યભવ પામીને પણ પુણ વીરિયં દુલ્લહં—પુનઃ વીર્યં દુર્લભમ્ ચારિત્રનું પાલન કરવામા પુરૂષાર્થ કરવો ધણુ દુર્લભ છે કેમ કે, એ વીર્યં (પુરૂષાર્થ) કર્મરૂપી ધુળને ધોવા માટે પાણી સમાન, ભોગ રૂપી શુજગ (સર્પ)નુ ઝેર નિવારણ કરવા માટે મન્ત્ર સમાન, કર્મરૂપી મેઘપટલ (વાદળ)ને વિખેરવા માટે પવન સમાન, કેવળજ્ઞાન રૂપી સૂર્યને પ્રગટ કરવા માટે પૂર્વ દિશા સમાન સાધન ત મોક્ષની અભિલાષાની પ્રાપ્તિ કરવા માટે કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. મોક્ષની એ ધર્મકરણીમા વીર્ય વિશિષ્ટ (વધારે પરાક્રમી) હોય છે તેને જ પ્રાપ્તિના

मूषम्—सोही उज्जुयभूयस्स, धम्मो सुद्धस्स चिद्धेइ ।
निव्वंणं परंमं जाइ, घयंसित्तव्वं पावप ॥ १२ ॥

छाया—शुद्धिः क्लृप्तस्य, धर्मः शुद्धस्य तिष्ठति ।
निर्वाणं परमं याति, घृतसिक्त इव पावकः ॥ १२ ॥

टीका—'सोही' इत्यादि ।

क्लृप्तस्य=सरलीभूतस्य मानुषत्वादिपदुरङ्गीप्राप्तस्य मोक्षं प्रति निरन्तर्येण प्रवृत्तात्मन इत्यर्थः शुद्धिमश्नति, कृपायकालुष्यापगमादिति मानः । तदनन्तरं शुद्धस्य=शुद्धिं प्राप्तस्य धर्मः=ज्ञानात्यादिस्तिष्ठति=स्विकरो मन्वति विचक्षितो न मनुषीत्यर्थः । शुद्धिरहितस्य तु कृपायोदयवशात् कदाचित् धर्ममध्यसंभवादिति माषः । अयस्यैव प्राप्ते चासौ धर्मात्मा, घृतसिक्तः=घृतेन द्रुतः पावकः=अग्निरिव तपस्तेजसा वीक्ष्यमानः, परमम्=उत्कृष्ट, निर्वाणं याति=शुक्तिं प्राप्नोति-केवली मन्वतीत्यर्थः ॥ १२ ॥

अन्वयार्थ—(उज्जुयभूयस्स-क्लृप्तस्य) सरलीभूत-मानुषत्वं आविचारो की प्राप्तिसे मोक्षके प्रति निरन्तर प्रवृत्तिशील आत्माकी (सोही-शुद्धिः) कृपायजन्य क्लृप्तता के नष्ट होने से शुद्धि होती है । तदनन्तर (सुद्धस्स-शुद्धस्य) शुद्धि को प्राप्त हुए उस आत्मा के (धम्मो चिद्धेइ-धर्मः तिष्ठति) ज्ञानित आविरूप धर्म स्थिर होता है । जो शुद्धि से विहीन आत्मा है वह कृपायोदय के वशा से कदाचित् धर्म से भ्रष्ट भी हो सकता है । जब आत्मा में धर्म स्थिरता को पाछेता है तब वह धर्मात्मा (घयंसित्तव्वं पावप-घृतसिक्त इव पावक) घृत से सिक्त अग्नि की तरह तपके तेज से वेदीप्यमान होता हुआ (परमं निव्वंणं जाइ-परमं निर्वाणं याति) उत्कृष्ट-अपुनरावृत्तिरूप-शुक्ति को पाछेता है ॥ १२ ॥

अयं शिष्य को उपदेश करते हुए कहते हैं—'विर्गिण' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—उज्जुयभूयस्स-क्लृप्तस्य मनुष्यत्वं चिन्तेरे आरं पश्यन्ती प्राप्तिं यदा मोक्षणी तरह निरन्तर प्रवृत्तिशील आत्मानि सोही-शुद्धिः कृपायजन्य क्लृप्तता नष्ट वशाशी शुद्धि प्राप्त है । सुद्धस्स-शुद्धस्य शुद्धिने प्राप्त कभी पछी ते आत्माओं धम्मो चिद्धेइ-धर्मस्तिष्ठति कथा चिन्तेरे हुए धर्म स्थिर जाय है ये शुद्धिशी रहित आत्मा है ते कृपायता उपपन्ने पश करीने कदाय धर्मकी प्राप्त पक्ष पक्ष अथ है आरं आत्माओं धर्म स्थिर कई अथ है आरं ते धर्मकथा वयसित्तव्वं पावप-घृतसिक्त इव पावकः कीकी सी आत्माके आग्निनी आरं तपस्य तेजशी देविभ्यमान धधने परमं निव्वंणं जाइ-परमं निर्वाणं याति जिने हरी अन्म न देवे। पदे जेवा परम निर्वाण मोक्षने प्राप्त करे ॥ १२ ॥
इने शिष्यने उपदेश आपत्तां कहे है—'विर्गिण' इत्यादि ।

લઙ્ઘ્વા સંવૃત્તઃ=સંવરયુક્તઃ સન્ આસ્રવં નિરુધ્વેત્યર્થઃ, રજઃ=૩૮૦ વધ્યમાનં ચ કર્મરૂપં રેણું, નિર્ધુનોત્તિ=નિતરા ધુનોત્તિ-અપનયતિ, તદપનયનાચ મૌક્ષ પ્રાપ્નોતીત્યર્થઃ॥૧૧॥

માનુપત્વાદેઃ પારત્રિકફલં કથિતમ્ । ડદાની મૈદ્દિકફલં વૌધયિતુમાદ્—

ધર્મ કા શ્રવણ કર ઉસમેં શ્રદ્ધા કરતા હૈ—શ્રદ્ધાગાલી હોતા હૈ—વહ (તવસ્સી-તપસ્વી) નિદાન આદિ શલ્ય સે રહિત પ્રશસ્ત તપ કા આરાધક ઓર (સવુડો-સંવૃતઃ) આસ્રવ કા નિરોધ કરને ચાલા જીવ (વીરિયં લઙ્ઘુ) સંયમ મે વીર્યોહ્લાસ કો ધારણ કર (રયં નિધુણે-રજઃ નિર્ધુનોત્તિ) વદ્ધ અથવા વધ્યમાન કર્મરૂપ ધૂલિકો અપની આત્માસે વિલકુલ અલગ કર દેતા હૈ, અર્થાત્-કર્મરજરહિત હોકર મુક્તિ કો પ્રાપ્ત કર લેતા હૈ ।

ભાવાર્થ—તપ સે દો કામ હોતે હૈ—૧ સંવર ઓર ૨ નિર્જરા । યે દો હી તત્ત્વ મુક્તિ કે કારણ હૈ । જો આત્મા મનુષ્યદેહ કો પાકર ધર્મ મેં સુચિશાલી હોતા હૈ વહ તપસ્વી બનકર નિદાન આદિ શલ્યરહિત તપ સે આસ્રવ કા નિરોધ કર સંયમ મેં વીર્યોહ્લાસ કી અધિકતા સે વદ્ધ અથવા વધ્યમાન કર્મો કા નાશ કરને ચાલા હો જાતા હૈ ॥ ૧૧ ॥

મનુષ્યત્વ આદિ કા પારત્રિક ફલ કહ દિયા હૈ । હસ સમય ઐહિક ફલ વતલાને કે લિયે યહ ગાથા કહી જાતી હૈ—‘સોહી’ ઇત્યાદિ ।

શ્રદ્ધા કરે છે,—શ્રદ્ધાવાન બને છે, તે તવસ્સી-તપસ્વી નિદાન આદિ શલ્યથી રહિત પ્રશસ્ત તપને આરાધક અને સવુડો-સવૃત આસ્રવને નિરોધ કરવા વાળો । છવ વીરિય લઙ્ઘુ-વીર્ય લઙ્ઘ્વા સયમમા વીર્યોહ્લાસને ધારણ કરી રયં નિધુણે-રજ નિર્ધુનોત્તિ બદ્ધ (બધાઈ ચુકેલા) અથવા બધ્યમાન (નવા બધાતા) કર્મરૂપ ધૂળને પોતાના આત્માથી વિલકુલ અલગ કરી દે છે અર્થાત કર્મરજ રહિત થઈને મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી લે છે

ભાવાર્થ—તપથી બે કાર્ય થાય છે એક સવર અને બીજું નિર્જરા એ બે તત્ત્વ બે મોક્ષનું કારણ છે જે આત્મા મનુષ્યદેહને પાર્શ્વને ધર્મમા રૂચીવાળો બને છે, તે તપસ્વી બની નિદાન આદિ શલ્યરહિત તપથી આસ્રવને નિરોધ કરી સયમમા પ્રવૃત્ત બનતા બદ્ધ અથવા બધ્યમાન કર્મોનો નાશ કરી શકે છે ॥ ૧૧ ॥

મનુષ્યત્વ આદિના પરલોક સંબંધિ ક્ષણ વિશે કહેવામા આવ્યું છે આ સમયે ઐહિક (આ લોકના) ક્ષણ બતાવવા માટે આ ગાથા કહેવામા આવે છે. સોહી-ઈત્યાદિ.

मूष्म—सोही उज्जुंयमूयस्त, धर्मो सुद्धस्स विट्ठेइ ।

निव्वाण परंम जेइ, धयसिचव्व पावप ॥ १२ ॥

छाया—शुद्धिः ऋजुभूतस्य, धर्मः शुद्धस्य तिष्ठति ।

निर्वाणं परमं याति, घृतसिक्तं इव पावकः ॥ १२ ॥

टीका—' सोही ' इत्यादि ।

ऋजुभूतस्य=सरलीभूतस्य मानुषत्वादिषतुरहीप्राप्तस्य मोक्षं प्रति निरन्तर्येण प्रवृत्तात्मन इत्यर्थः शुद्धिमंशति, कृपायकालुष्यापगमादिति माषः । तदनन्तरं शुद्धस्य=शुद्धिं प्राप्तस्य धर्मः=ज्ञानात्वादिस्तिष्ठति=स्थिरो भवति पिपिष्ठितो न मन्वतीत्यर्थः । शुद्धिरहितस्य तु कृपायोदयबन्धात् कदाचित् धर्ममश्रयसंभवादिति माषः । धर्मस्यैव माते चासौ धर्मात्मा, घृतसिक्तः=घृतेन हुतः पावकः=मन्त्रिरिव तपस्तेजसा दीप्यमानः, परमम्=उत्कृष्ट, निर्वाणं याति=शुक्तिं प्राप्नोति-कच्छली मन्वतीत्यर्थः ॥ १२ ॥

अन्वयार्थ—(उज्जुंयमूयस्त-ऋजुभूतस्य) सरलीभूत-मानुषत्व आविष्कारो की प्राप्तिसे मोक्षके प्रति निरन्तर प्रवृत्तिशील आत्माकी (सोही-शुद्धिः) कृपायजन्य कलुषता के नष्ट होने से शुद्धि होती है । तदनन्तर (सुद्धस्स-शुद्धस्य) शुद्धि को प्राप्त हुए उस आत्मा के (धर्मो विट्ठेइ-धर्मः तिष्ठति) ज्ञानित्वादिस्वरूप धर्म स्थिर होता है । जो शुद्धि से विहीन आत्मा है वह कृपायोदय के बन्ध से कदाचित् धर्मसे छत्र भी हो सकता है । जब आत्मा में धर्म स्थिरता को पाछेता है तब वह धर्मात्मा (धयसिचव्व पावप-घृतसिक्त इव पावकः) घृत से सिक्त अग्नि की तरह तपके तेज से देदीप्यमान होता हुआ (परम निव्वाणं जाइ-परम निर्वाणं याति) उत्कृष्ट-अपुनरावृत्तिरूप-शुक्ति को पाछेता है ॥ १२ ॥

अथ शिष्य को उपदेश करते हुए कहते हैं—' विगिण्व ' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—ऋजुभूतस्य-ऋजुभूतस्य मानुषत्वं विवेरे यार वस्तुनी प्राप्ति कर्ता मोक्षनी तस्य निरन्तर प्रवृत्तिशील आत्मानि सोही-शुद्धिः कृपायजन्य कलुषता नष्ट कर्वावी शुद्धि काय छे । सुद्धस्स-सुद्धस्य शुद्धिने प्राप्त कर्वा पछी ते आत्माभां धर्मो विट्ठेइ-धर्मस्तिष्ठति क्षमा विवेरे रूप धर्म स्थिर काय छे ने शुद्धिशी रक्षित आत्मा छे ते कृपायना कृषने बन्ध कर्शने कदाच धर्मकी अश्रय पछु कर्ष न्यय छे न्यारे आत्माभां धर्म स्थिर कर्ष न्यय छे त्पारे ते धर्मात्मा धयसिचव्व पावप-घृतसिक्त इव पावकः कीवी सीवाजेवा अग्निनी भाइके तपना तेकवी देदिप्यमान कर्धने परमं निव्वाण जाइ-परम निर्वाण याति जेने इरी अन्म न तेवा पडे जेवा परम निर्वाण मोक्षने प्राप्त करे छे ॥ १२ ॥

इने शिष्यने उपदेश कर्वा कडे छे—' विगिण्व ' इत्यादि ।

अथ शिष्यमुपदिशन्नाह—

मूलम्—विगिंच कम्मणो हेउं, जसं संचिणु खंतिए ।

‘सरीरं पाढवं हिच्चां, उंङ्ढं पक्कमई दिसं’ ॥ १३ ॥

छाया—वेविग्धि कर्मणः हेतुं, यशः संचिनु क्षान्त्या ।

शरीरं पार्थिवं हित्वा, ऊर्ध्वं प्रक्रामति दिशम् ॥ १३ ॥

टीका—‘विगिंच’ इत्यादि ।

हे शिष्य ! कर्मणः—अत्र प्रक्रमात् मानुपत्वप्रतिबन्धकस्य कर्मणः हेतुं=कारणं

मिथ्यात्वविरतिकषाययोगादिकं, वेविग्धि=पृथक् कुरु, तथा यश=यशस्करं संयमं, विनयं चेत्यर्थः क्षान्त्या उपलक्षणं चैतत् तेन मार्दवादिभिरपि संचिनु=वर्धय रक्षयेत्यर्थः । तस्य मुख्यं फलमाह—‘सरीरं’ इत्यादि । य एव करोति, स पार्थिवं=अन्वदर्शनप्रसिद्ध्या पृथिवीविकारं शरीरं हित्वा=त्यक्त्वा ऊर्ध्वं दिशं=मोक्ष प्रति, प्रक्रामति=प्रकर्षेण गच्छति ॥ १३ ॥

अन्वयार्थ—हे शिष्य ! (कम्मणो—कर्मणः) मनुष्यभवके प्रतिबंधक कर्म के (हेउं—हेतुम्) कारण—मिथ्यात्व, अविरति, कषाय एवं अशुभयोगादिकको (विगिंच—वेविग्धि) अपनी आत्मा से पृथक् करो । तथा—(जसं—यशः) यशस्कर संयम एवं विनय को (खंतिए—क्षान्त्या) क्षान्ति आदि के द्वारा (संचिणु—संचिनु) बढाओ—रक्षित करो । ऐसा जीव (पाढवं सरीर हित्वा—पार्थिवं शरीरं हित्वा) पार्थिव—पौद्गलिक इस शरीर को छोड़कर (उंङ्ढं दिस पक्कमई—उर्ध्वं दिशं प्रक्रामति) उर्ध्व दिशा की ओर—मोक्ष सन्मुख—मोक्ष के प्रति प्रयाण करता है ।

भावार्थ—इस गाथा द्वारा सूत्रकार यह प्रदर्शित कर रहे हैं कि जो

अन्वयार्थ—हे शिष्य ! कम्मणो—कर्मण मनुष्यभवना प्रतिषधक—रोहनार कर्मना हेउं—हेतुम् कारणे मिथ्यात्व, अविरति, कषाय अने अशुभयोग विगेरेने विगिंच—वेविग्धि आपणा पोताना आत्माभायी डहावे । तथा जसं—यशः यशस्कर संयम अने विनयने खंतिए—क्षान्त्या क्षान्ति विगेरे द्वारा संचिणु—संचिनु वधादे—रक्षित करे अवे । एव पाढवं सरीर हित्वा—पार्थिव शरीर हित्वा पार्थिव—पृथ्वी उपरना पौद्गलिक शरीरने छोडी उंङ्ढ दिस पक्कमई—उर्ध्व दिशम् प्रक्रामति उर्ध्वदिशा तरङ्—मोक्ष सन्मुख—मोक्षना तरङ् प्रयाणु करे छे

भावार्थ—आ गाथा द्वारा सूत्रकार अवे उं प्रदर्शित करे छे छे, ने

एवं उच्यते मोक्षप्राप्तिरूपं फलमुक्त्वा कर्मावशेषे सति परमवे तत्कस्माद्—
 मूष्म-विसालिसेहिं सीलेहिं, जप्त्वा उत्तर उत्तरा ।

महासुक्ता व दिव्यता, महत्ता अपुण्यव ॥१४॥

आया-विसद्वैः शीलेः, यज्ञाः उत्तरोत्तराः ।

महासुक्ता इव दीप्यमानाः मन्यमाना अपुनःप्यवम् ॥ १४ ॥

टीका—' विसालिसेहि ' इत्यादि ।

मूनव- विसद्वैः=मनुष्यैः, अत्युत्कृष्टैरित्यर्थ, शीलेः-चारित्र्यविनयरूपैः,
 यज्ञाः-देवाः मूत्वा उत्तरोत्तराः=पयोचरप्रधानाः, महासुक्ताः=अत्युज्ज्वलस्तपाऽति
 शुक्लवर्णाश्चन्द्रसूर्यादयः इव दिप्यमानाः=प्रकाशमानाः, अपुनःप्यवम् स्वात्मनस्त
 दन्यमवे पुनरप्युति मयमानाः, ' उद्भूत कल्पे चिदिति ' ऊर्ध्वं कल्पेषु तिष्ठन्ति,
 इत्यग्निगायत्र्या सम्बन्धः ॥ १४ ॥

आत्मा मिथ्यात्व आदि को अपनी आत्मा से प्रपन्न कर संयम आदि का
 संरक्षण करता रहता है वह आत्मा धर्म के द्वारा ही इस पौद्गलिक
 शरीर का परिहार कर के मोक्षसुख को पा लेता है ॥१३॥

इस प्रकार वसी भव में मोक्षप्राप्तिरूप फल कह कर अथ सूत्रकार
 "यदि एत आत्माका कर्म अवशिष्ट हो तो परमभ में उसको किस फल
 की प्राप्ति होती है?" यह पतलाते हैं—' विसालिसेहिं ' इत्यादि ।

अन्यथार्थ-मुनिजन (विसालिसेहिं-विसद्वैः) अनुपम (सीलेहिं-शीलेः)
 चारित्र्यविनयस्य शीलैः द्वारा (जप्त्वा-यज्ञाः) देव होकर (उत्तरा उत्तरा-
 उत्तरोत्तराः) आगे ९ के भवों में (महासुक्ता व दिव्यता-महासुक्ता इव

आत्मा मिथ्यात्व विज्ञेने पताना आत्माधी इर करी सवम विज्ञेनु अतन
 करते रहे छ ते आत्मा धर्म दाश अ आ पौद्गलिक शरीरने त्याग करी मोक्ष
 मुक्त प्राप्त करवा वाञ्छायणी जने छे ॥१३॥

आ प्रकार जेअ भवमां मोक्ष प्राप्तिरूप इज इहने इवे सूत्रकार ' जे
 ते आत्मानुं कर्म जाही होव तो परलभमां तेने देवां इजनी प्राप्ति वाच
 छे " जे जतावे छे विसालिसेहिं-ईत्यादि ।

अन्यथार्थ-मुनिजन विसालिसेहिं-विसद्वैः अनुपम सीलेहिं-शीलेः चारित्र्य विनय
 रूप शील दाश जप्त्वा-यज्ञाः देव यद्य उत्तरा उत्तरा-उत्तरोत्तराः आभज छेपर यन्मार्ग
 भवे।मां महासुक्ता व दिव्यता-महासुक्ता इव दीप्यमानाः अति उज्ज्वल वर्णविशिष्ट

કીદશાસ્તે યજ્ઞા ઇત્યાહ—

મૂલમ્—અપ્પિયા દેવકામાણં, કામરૂવવિઉવિવળો ।

ઉડ્ડં કપ્પેસુ ચિટ્ટંતિ, પુઠ્ઠવા વાસસયા વૈદૂ ॥૧૫॥

છાયા—અર્પિતા દેવકામેભ્યઃ, નામરૂપવિકુર્વાણાઃ ।

ઉર્ધ્વં કલ્પેષુ તિષ્ઠન્તિ, પૂર્વાણિ વર્ષશતાનિ વહ્નિ ॥ ૧૫ ॥

ટીકા—‘ અપ્પિયા ’ ઇત્યાદિ ।

દેવકામેભ્યઃ=દેવલોકમુખેભ્યઃ, અર્પિતાઃ-અર્પિતા ઇવ પૂર્વભવાડચરિતૈર્વૈ-
રૂપસ્યાપિતાઃ, પૂર્વસુકૃતાનિ સાધૂન્ દિવ્યમુખસંનિધૌ નીત્વા દિવ્યમુખેભ્યઃ સમર્પય-
ન્તીત્યર્થઃ । કામરૂપવિકુર્વાણાઃ-કામેન સ્વેચ્છયા રૂપ વિકુર્વન્તિ-૧૧વચયન્તીત્યેવં-
શીલાઃ, અભિલષિતરૂપનિર્માણકારિણ ઇત્યર્થઃ । ઊર્ધ્વમ્-ઉપરિ=ઉપર્યુપરિગતેષુ
કલ્પેષુ સૌધર્માદિષુ, અચ્યુતાન્તેષુ ઉપલક્ષણત્વાદ્ ગ્રૈવેયકાનુત્તરેષુ ચ પૂર્વાણિ=વહ્નિ

દીપ્યમાનાઃ) અતિ ઉજ્જ્વલવર્ણવિશિષ્ટ ચંદ્ર સૂર્ય કી તરહ પ્રકાશમાન
હોતે હુણ (અપુણચ્ચવં-અપુનશ્ચવમ્) અન્ય કિસી દૂસરે ભવોંમેં અપની
ઉત્પત્તિ ન હો ઇસ તરહ કી (મન્નંતા-મન્યમાનાઃ) અભિલાષા વાલે હોકર
ઉપર ૨ કે કલ્પોંમેં ચિરકાલતક નિવાસ કરતે હૈં ।

ભાવાર્થ-ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર વિનયરૂપ શીલોં કો પાલન કરને વાલે
જીવોં કો જબ તક મુક્તિ કી પ્રાપ્તિ મેં વાધક કર્મ અવશિષ્ટ રહતા હૈ
તબ તક વે ઉત્તમોત્તમ દેવાદિક પર્યાયોં કો ધારણ કરતે રહતે હૈં ॥ ૧૪ ॥

વે દેવ કિસ પ્રકાર કે હોતે હૈં સો કહતે હૈં—‘ અપ્પિયા ’ ઇત્યાદિ ।
અન્વચાર્થ-(દેવકામાણં-દેવકામેભ્યઃ) દેવભવસંબંધી સુખોં કે લિયે હી
માનો (અપ્પિયા-અર્પિતાઃ) સમર્પિત કિયે હૈં અર્થાત્-પૂર્વભવમેં આચરિત

અદ્ર સૂર્યની માફક પ્રકાશમાન થઈને અપુણચ્ચવં-અપુનશ્ચવમ્ ખીબ કોઈ ભવોમા
પોતાને જન્મ ન લેવો પડે આ પ્રકારની મન્નંતા-મન્યમાના અભિલાષા સેવતા
સેવતા ઉપર ઉપરના ઉચ્ચ કલ્પોમા લાખા સમય સુધી નિવાસ કરે છે.

ભાવાર્થ—ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર વિનયરૂપ શીલોં પાલન કરવાવાળા છવને જ્યા
સુધી મોક્ષની પ્રાપ્તિમાં તેના અવશિષ્ટ કર્મો બાધક રહે છે ત્યા સુધી તે
ઉત્તમોત્તમ દેવાદિક પર્યાયોને ધારણ કરતા રહે છે ॥ ૧૪ ॥

એ દેવો કેવા પ્રકારના હોય છે તે સૂત્રકાર બતાવે છે-અપ્પિયા-ઈત્યાદિ
અન્વચાર્થ-દેવકામાણં-દેવકામેભ્ય દેવભવસંબંધીના સુખોને અર્થે જ બાહ્ય
અપ્પિયા-અર્પિતા સમર્પિત કર્યા છે અર્થાત્-પૂર્વભવમા કરેલા પૂણ્ય દ્વારા જ એ

पूर्वांगि चतुरश्रीविलम्बनपरिमितमेकं पूर्वाङ्गम् । चतुरश्रीविलम्बपूर्वाङ्गपरिमितमेकं पूर्वं
भवति । तच्च सप्तविलम्बकोटिपदं वास्तसहस्रकोटिवर्ष—(७०५६००००००००००००)
परिमितं भवति । एकममाणानि बहूनि पूर्वाभीत्यर्थः, बहूनि=असंख्यातानि वर्षशतानि
यावत् तिष्ठन्ति । असंख्यातघनपूर्ववर्षाणि यावद् देवसुत्वानि सृजते ॥ १५ ॥

युष्म्—तरथे ठिर्च्वा जहाँठाण, जर्कवा आउकेखये चुया ।

उर्वेति माणुस जीणि, से' देसंगेभिजायेप ॥१६॥

छाया—तत्र स्वित्वा यथास्थान, यथा मायुसत्वे च्युताः ।

उपयान्ति मानुषी योनि, स दशाहोऽभिमापते ॥ १६ ॥

दुष्यो के द्वारा ही मानो उस स्थान पर लाकर रख दिये हैं, इसीलिये
बर्हा (कामरूपविठम्बिणो—कामरूपबिकुर्वाणाः) अपनी इच्छानुसार
रूप को बनाते हुए वे देव (उड्डं कप्येसु—अर्धकल्पेषु) ऊपर ऊपर
के सौघर्म आदि कल्पों में—सौघर्म से लेकर अच्युतकल्प तक तथा
उपलक्षणसे त्रैवेयकों में एवं अनुत्तर विमानों में (पुष्पा बहु वाससया—
पूर्वांगि बहूनि वर्षशतानि) कई पूर्वों तक—अर्थात्—चौरासी लाख वर्षों
का एक पूर्वांग होता है । चौरासी ८४ लाख पूर्वांगका एक पूर्व होता है,
यह पूर्व सत्तरलाखकरोड छप्पनहजार करोड ७०५६००००००००००००
सत्तर छप्पन और ऊपर दश शून्य, ऐसे चौदह अंकवाले वर्षों का होता
है, इस प्रकारके बहुत पूर्वोंतक, तथा असंख्यात सैकड़ों वर्षों तक (चिह्निति
—तिष्ठन्ति) निवास करते हैं, अर्थात् बर्हा सुखों को भोगते हैं ॥ १५ ॥
तस्य ' इत्यादि ।

स्थान प्राप्त कश्चात् आन्तु से ज्येठवा भाटे ज्ञां कामरूपविठम्बिणो—कामरूपवि
कुर्वाणा पितानी उभय अनुस्यार इपने जनाधीने ते देव उड्डं कप्येसु—अर्धकल्पेषु
ऊपर उपरनां सौघर्म आदि कल्पिमां—सौघर्मशी ८४ अच्युतकल्प सुधी
तथा उपलक्षणशी त्रैवेयके जने अनुत्तर विमानोऽं पुष्पा बहु वाससया—पूर्वांगि
बहूनि वर्षशतानि देवेषु पूर्वे सुधी अर्थात् चौरासीलाख वर्षोऽन्ते के पूर्व
वायु से जेना चौबोशी वायु पूर्वान्तु के पूर्व वायु से ते पूर्व
७ ५६ ०००० ० आ प्रभासे चौद अंकवाणा वर्षोऽन्ते वायु से जेना
अज्ञानां बर्हा पूर्वे सुधी तथा असंख्यात सैकड़ो वर्षो सुधी निवास करे
से ज्येठके ते त्वां सुचोने बोखवे से ॥ १५ ॥

' तस्य —इत्यादि,

टीका—‘तत्थ’ इत्यादि ।

तत्र=देवलोकेषु यथास्थानं स्थित्वा=स्व-स्वयोग्यतानुसारेण स्थितिं प्राप्य, यक्षाः=देवाः, आयुःक्षये=सति देवभवात् च्युताः मानुषीं योनिं=जातिम्, उपयान्ति=प्राप्नुवन्ति । तत्र च स=मावशेषपुण्यकर्मा प्रत्येकजीवः, दशाङ्गः=दश अङ्गानि यस्य स तथा, दशसंख्यकभोगोपकरणवान्, अभिजायते=भवति ॥१६॥

अथ कानि तानि दशाङ्गानि ? इति जिज्ञासायामाह—

मूलम्—खित्तं वैत्थुं हिरण्यं च, पशवो दास-पौरुसं ।

चत्वारि कामस्कन्धाणि, तंतथ से^० उववज्जइ ॥१७॥

छाया—क्षेत्रं वस्तु हिरण्यं च, पशवो दासपौरुपेयं ।

चत्वारः कामस्कन्धाः, तत्र स उपपद्यते ॥ १७ ॥

अन्वयार्थ—(तत्थ ठिच्चा-तत्र स्थित्वा) उन देवलोकोमें यथास्थान स्थित होकर अपनी २ योग्यता के अनुसार स्थिति को प्राप्तकर (जक्खा-यक्षाः) वे देव (आउक्खये च्युता-आयुःक्षये च्युताः) वहां की आयु जब समाप्त हो जाती है तब वहांसे च्यवकर (माणुसं जोणि उवेति-मानुषीं योनिं उपयान्ति) मनुष्यभवसंबंधी योनिमें आ कर जन्म लेते हैं । वहां पर (से-सः) वह प्रत्येक जीव अपने पुण्यकर्मके अवशेष रह जाने से (दसंगे भिजायए-दशाङ्गोऽभिजायते) दश प्रकार के भोगोप-भोगों की सामग्रीवाला होता है ।

भावार्थ—उत्कृष्ट चारित्र की आराधना का फल स्वर्गादिकों में भोग चुकने के बाद जीव वहां की स्थिति समाप्त करते ही मनुष्य में उत्पन्न होकर यहां अवशिष्ट-बचे हुए पुण्य के उदय को भोगता है ।

अन्वयार्थ—तत्थ ठिच्चा-तत्र स्थित्वा ये देव लोकमा यथास्थान स्थित थधने पोत पोतानी योअथता अनुसार स्थितिने प्राप्त करी जक्खा-यक्षा ते देव आउक्ख-ये च्युता-आयु क्षये च्युता त्यानु आयुष्य न्यारे पूष्णं थध नय छे त्यारे त्याथी अथवीने माणुसं जोणि उवेति-मानुषी योनिउपयाति मनुष्य भवमा मनुष्य-थानीमा आवीने जन्म वे छे अने त्या से-सः ते प्रत्येक एव पोते पोतानां पुण्यकर्मनु अवशेष रही जवाथी दसंगे भिजायए-दशाङ्गोऽभिजायते दश प्रकारना भोग उपभोगाना साधन स पन्नवाणा अने छे.

भावार्थ—उत्कृष्ट (उच्चतर) चारित्रनी आराधनाना कृण स्वर्गादिकोमा भोगवी चुक्या पछी एव त्यानी स्थिति पूष्णं थये मनुष्य थानीमा उत्पन्न

टीका—'स्त्रिंश' इत्यादि।

क्षेत्र=ग्रामोद्यानादि, वास्तु=स्वावोन्मिश्र-तदुभयस्यं, तत्र स्वात-भूमिगृहादि, उच्छिष्टं=प्रासादादि, तदुभयं भूमिगृहोपरिस्थः प्रासादः, हिरण्यं=सुवर्णम् उपलक्ष्य गमेतत् रूप्यादीनामपि, पञ्चवः=गोमहिषी गमतस्त्वमादयः। वासपौरुषेयं=वास-वेदकाभेटपञ्च, पौरुषेयाः=पुरुषाः पदात्तयञ्च, पर्या समाहार वासपौरुषेयम्। एते चत्वारः=चतुःसंख्यकाः, अत्र क्षेत्रं वास्तु चैत्येकं, हिरण्यमिति द्वितीयः, पञ्च इति तृतीयः, दासपौरुषेयमिति चतुर्थः, कामस्कन्धाः=कामाः=काम्यते अभिलष्यन्ते इति कामाः=काममोगहेतवाः, त एव स्कन्धाः=उत्पुत्रलसमूहाः यत्र भवन्ति, तत्र-तेषु हृदेषु, स उपपद्यते-व्यपद्यते। अनेन एकमङ्गलम्। 'कामस्य चाणि' इति प्राकृतस्वाभ्युत्सकनिर्देशः ॥ १७ ॥

अथावशेषाणि नवाह्मि योषपितुमाह—

यहां उसको दस १० प्रकार की भोगोपभोग की सामग्री प्राप्त होती है। उस को कोई न्यूनता नहीं रहती ॥ १६ ॥

उसी १० प्रकार की सामग्री को सूत्रकार इस गाथाद्वारा कहते हैं— 'स्त्रिंश' इत्यादि।

अन्वयार्थ—(स्त्रिंश-क्षेत्रम्) ग्राम, उद्यान आदि क्षेत्र (वस्तुं-वास्तु) वास्तु भूमिगृह आदि, उच्छिष्ट-प्रासाद आदि, उभय-भूमिगृह और उसके उपर बना हुआ प्रासाद (हिरण्यं-हिरण्यम्) सुवर्ण-उपलक्षण से रूप्यादिक (पसथो-पशुवाः) गाय भैंस, इषी घोडा आदि (दास पौरुसं-दास-पौरुषेयम्) वेदक बेटी, आदि वास, पदाति आदि पौरुषेय ये (चत्वारि-चत्वारः) चार-१ क्षेत्रवास्तु, २ हिरण्य, ३ पशु, ४ दास-पौरुषेय, तथा (कामस्यचाणि-कामस्कन्धाः) काममोगके हेतुरूप स्कंध-पुत्रलसमूह-जहां होते हैं ऐसे कुलों में बह जीव (उभयवज्र-उपपद्यते) उत्पन्न होता

यद्यत्सं अपशिष्ट अथवा पुष्यन्त इत्य प्रकारनां क्षेत्रोपभोगानी सामग्री प्राप्त वाच से, अने कोई प्रकारनी जोर न्यूनता रहेटी नहीं ॥ १६ ॥

ये इस प्रकारनी सामग्रीने सूत्रकार ना आवा दास इत्यादि से—स्त्रिंश-स्त्रिंश-अन्वयार्थ-स्त्रिंश-क्षेत्रम् आभ उद्यान विधेरे क्षेत्र वस्तु-वास्तु भूमिगृह आदि

(१) उच्छिष्ट (उच्छि) प्रासाद (अवन) (२) उभय भूमिगृह अने तेना उपर अनेक प्रासाद-महालय (३) हिरण्यं-हिरण्यम् सुवर्ण उपलक्षणवी रूप्यादिक पसथो-पशुवा आभ, भेस, घोडी, घोडा आदि दास पौरुसं-दासपौरुषेयम् वेदक बेटी-आदि दास पदाति आदि पौरुषेय ये चत्वारि-चत्वारः चार क्षेत्र वस्तु, हिरण्य, पशु, दास-पौरुषेय-तथा कामस्यचाणि-कामस्कन्धा आभ क्षेत्रना वेद इत्य स्कंध-पुत्रल समूह अना क्षेत्र से अथवा इधामां ते एव उभयवज्र-उपपद्यते

मूलम्—मित्तवं नाइवं होइ, उच्चांगोए यं वण्णवं ।

अप्पायंके मर्हापण्णे अभिजाए जसो वळे ॥ १८ ॥

छाया—मित्रवान् ज्ञातिमान्, भवति, उच्चैर्गोत्रश्च वर्णवान् ।

अल्पातङ्कः महाप्रज्ञः अभिजातः यशस्वी बली ॥ १८ ॥

टीका—‘मित्तवं’ इत्यादि ।

स मित्रवान् भवतीत्यन्वयः १, तथा—ज्ञातिमान् भवति २ । एवम्—उच्चैर्गात्रः

उच्चैः=उत्कृष्टं, गोत्रं=कुलं यस्य स तथा ३ । तथा—वर्णवान्—शरीरे सद्वर्णयुक्तः
रूपलावण्यवानित्यर्थः ४ । तथा—अल्पातङ्कः=आतङ्करहितः, अल्पगन्दोऽभावार्थकः ।
नैरुज्यवानित्यर्थः ५ । तथा—महाप्रज्ञः—महती प्रज्ञा यस्य स तथा, पण्डित इत्यर्थः ६ ।
तथा—अभिजातः=विनीतः ७ । अत एव यशस्वी=ख्यातिमान् ८ । तथा—बली=कार्य-
करणं प्रति सामर्थ्यवान् ९ । ‘जसो’ ‘बले’ इत्युभयत्र सौत्रत्वान्मत्वर्थीयप्रत्य-
यस्य लोपः ॥ १८ ॥

है । यह प्रथम अंग है १ इस गाथामें प्रथम अंग कहा गया है ॥ १७ ॥

अवशिष्ट नौ अंग इस गाथा द्वारा स्पष्ट करते हैं—‘मित्तवं’ इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वह जीव (मित्तवं—मित्रवान्) सन्मित्रोंसे युक्त होता है २ ।

(नाइवं—ज्ञातिमान्) प्रशस्त जाति से संपन्न होता है ३ । (उच्चांगोए य-उच्चै-
र्गोत्रश्च) उत्कृष्ट कुल वाला होता है ४ । (वण्णव-वर्णवान्) शरीर में
अच्छे वर्णवाला होता है—रूपलावण्य आदिसे संपन्न होता है ५ । (अप्पा-
यंके—अल्पातंकः) रोगादिरहित होता है ६ । (महापण्णा—महाप्रज्ञः) विशिष्ट
बुद्धिशाली होता है ७ । (अभिजाए—अभिजातः) विनीत होता है ८ ।
(जसो—यशस्वी) ख्याति से युक्त होता है ९ । (बले—बली) प्रत्येक कार्य
को करने की शक्ति से संपन्न होता है १० । इस गाथा में अवशिष्ट नौ
अंगों को समझाया है ॥ १८ ॥

उत्पन्न थाय छे, आ प्रथम अंग छे १ आ गाथाभां प्रथम अंग कडेल छे ॥ १७ ॥

अवशिष्ट नव अंग आ गाथा द्वारा स्पष्ट करवाभां आवेद छे मित्तव-इत्यादि

अन्वयार्थ—ते एव मित्तवं—मित्रवान् सन्मित्रोथी (सारा मित्रो)थी युक्त अने

छे २ नाइवं—ज्ञातिमान् प्रशस्त जाति स पन्न होय छे ३ उच्चांगोए य-उच्चैर्गोत्रश्च उथा
कुलवाणो होय छे ४ वण्णव-वर्णवान् रूपाणा शरीरवाणो होय छे,—रूपलावण्यथी
बरपूर होय छे ५ अप्पायके—अल्पातंक रोग वगेरेथी युक्त होय छे ६, महापण्णा-
महाप्रज्ञः विशिष्ट बुद्धिशाली होय छे ७, अभिजाए—अभिजात विनीत होय छे ८
जसो—यशस्वी यशस्वी होय छे बले—बली प्रत्येक कार्य करवानी शक्तिवाणो होय
छे, आ गाथाभां अवशिष्ट नवअंगो समजवेद छे ॥ १८ ॥

मूलम्—मुच्चो माणुस्सप भोप, अप्पंडिरुवे अहांउयम् ।
 पुठेव विमुच्चसच्चम्मै, केवल घोहि बुज्जित्तया ॥१९॥

छाया—मुक्त्वा मानुष्यकान् भोगान्, अप्पतिरूपः यथापुष्कम् ।
 पूर्वं विशुद्धसदमं, केवला बोधिं पुष्प्या ॥१९॥

टीका—'मुच्छा' इत्यादि ।

स अप्पतिरूपः=द्वितीयसद्व्यवहितः सन् यथापुः, आयुषोऽनतिक्रमेण, मानुष्यकान्=मनुष्यसम्बन्धिनां, भोगान्=अनुकूलशब्दादिविषयान् मुक्त्वा, पूर्वं=पूर्वं क्तमनि, विशुद्धसदमं=विशुद्धा=निदानरहित, सदमं=श्रोमनपमो, यस्य स तथा, केवला=निर्मला बोधिं=सम्यक्त्व पुष्प्या=माप्य, अस्याग्रिमगावायां सम्बन्धः॥१९॥

मूलम्—अउरंग तुल्लह नउत्था, सउम पडिवेउजिया ।
 तवसा सुयकम्मसे, सिउंखे इवइ सासपत्ति'धमि" ॥२०॥(युग्मं)

छाया—अतुरङ्गी तुल्लमां ज्ञत्वा, संयमं प्रतिपद्य ।
 तपसा धृतकर्माणां, सिद्धो भवति शान्ते ॥ इति धर्मीणि ॥२०॥

'मुच्छा' इत्यादि ।

अन्वयार्थ—वह जीव (अप्यंडिरुवे-अप्यतिरूपः) निरुपम-उपमारहित वह (अहाउयं-यथापुष्कम्) जितनी आयुषका षंष इस पर्यायका उसको हुआ है सतनी ही पूरी आयु तक (माणुस्सप भोप-मानुष्यकान् भोगान्) मनुष्यमवसंवेधी भोगों को (मुच्छा-मुक्त्वा) भोगकर (पुष्पं विशुद्ध-सदमं-पूर्वं विशुद्धसदमं) पूष जन्ममें निदान आदि से रहित होनेके कारण सदमंशाली होता हुआ (केवल-केवलाम्) केवल-निर्मल (घोहि-बोधिम्) सम्यक्त्वको (बुज्जित्तया-पुष्प्या) पाकर-'अउरंगं' इत्यादि ।

अन्वयार्थ-(तुल्लहं अउरंगं नउत्था-तुल्लमां अतुरङ्गी ज्ञत्वा) तुल्लम इस अतुरङ्गी को मनुष्यत्व मुक्ति, अज्ञा और संयम में धीर्योत्सासको प्राप्तकर

मुक्त्वा-ईत्यादि ।

अ-वशात्-ते एव अप्यंडिरुवे-अप्यतिरूपा निरुपम-उपमा रहित अहाउय-यथापुष्कम् ते केटला आहुप्पेने अथ तेने आ प्पतिनेने (मनुष्य लपनेने) यथा केटला पूर्वं आयुष्य सुधी माणुस्सप भोप-मानुष्यकान् भोगान् मनुष्यत्व संवधी बोधिने मुच्छा-मुक्त्वा बोधनीने पुष्पं विशुद्धसदमं-पूर्वं विशुद्धसदमं पूर्व अ भमां निदान आदिषी रहित होवाना कारणे अउरंगंशाली लपिने केवल-केवलम् केवल निर्मल बोधि-बोधिम् सम्यक्त्वने प्राप्त करिने-अउरंगं-ईत्यादि ।

अ-वशात्-तुल्लहं अउरंगं नउत्था-तुल्लमां अतुरङ्गी ज्ञत्वा आ तुल्लम अतुरङ्गीने मनुष्यत्व, मुक्ति, अज्ञा लने संयमभं प्रवृत्त लपि तथा संयमं पडिवेउजिया-संयमं

टीका—'चउरंगं' इत्यादि ।

दुर्लभां चतुरङ्गीं=मानुपत्वं, श्रुति, श्रद्धा, संयमे वीर्यं चेति चतुष्टयं ज्ञात्वा=प्राप्य, संयम
प्रतिपद्य=अङ्गीकृत्य, तपसा धृतकर्मांशः=अपनीतकर्मांशोपः शाश्वतः सिद्धो भवति ।
सुधर्मा स्वामी जम्बूस्वामिनं प्रति तृतीयाध्ययनार्थमुत्त्वाऽन्ते प्राह—हे जम्बूः ! इति
=इदं भगवता यदुक्तं तदिदं ब्रवीमि, न तु स्व बुद्ध्या कल्पितं किञ्चित् कथयामि ॥२०॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषा-
कलितललितकलापालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैऋत्यनिर्मायक-

वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-कोल्हापुरराजप्रदत्त-

“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-कोल्हापुरराजगुरु-

वालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिव्यारू-पूज्य-

श्रीघासीलालव्रतिविरचिताया श्रीमदुत्तराध्ययन-

सूत्रस्य प्रियदर्शिन्याख्याया व्याख्यायां

चतुरङ्गीयनामकं तृतीयमध्ययन

सम्पूर्णम् ॥ ३ ॥

के तथा (संजमं पडिवडिजया-सयमं प्रतिपद्य) संयम को अंगीकार करके
(तपसा धुयकम्मसे-तपसा धृतकर्मांशः) एवं तप से अवशिष्ट कर्मांश
को नष्ट करके (सासए सिद्धे हवइ-शाश्वतः सिद्धो भवति) शाश्वत
सिद्ध हो जाता है।

सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी के प्रति इस तृतीय अध्ययन के अर्थ को
कह कर अन्त में उनसे कह रहे हैं कि—(त्तिवेमि-इति ब्रवीमि) हे जम्बू!
जो यह मैंने कहा है सो भगवान् के द्वारा कहा गया ही कहा है स्वबुद्धि
से कल्पित कर नहीं कहा है ॥ २० ॥

॥ इस प्रकार उत्तराध्ययन सूत्रकी प्रियदर्शिनी टीका में यह चतु-
रङ्गीय नामक तृतीय अध्ययन का हिन्दी भाषानुवाद सपूर्ण हुआ ॥३॥

प्रतिपद्य सयमने अंगिकार करीने तपसा धुयकम्मसे-तपसा धृतकर्मांश' अने
तपथी अवशिष्ट कर्म अशने नष्ट करीने सासए सिद्धे हवइ-शाश्वत सिद्धो भवति
शाश्वत सिद्ध थर्ध जाय छे

सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामीने आ त्रील अध्ययनने अध' कहीने अतमा तेने
कहे छे के, त्तिवेमि-इतिब्रवीमि छे जम्बू! आ जे मे कहु छे ते भगवाने जे इरमांयुं
छे ते जे मे कहुं छे, मारी पोतानी बुद्धिधी कल्पित अणु कर्ध कहुं नथी ॥१६॥२०॥

आ प्रकारे उत्तराध्ययननी प्रियदर्शिनी टीकामा आ चतुरङ्गीय नामना
त्रील अध्ययनने शुभराती अनुवाद संपूर्ण थयो ॥ ३ ॥

दातात्रोनी नामावली

श्री अजित भारत श्वेताम्बर स्थानक्वासी
नेन शाखोद्धार समिति

✽
जरेडीला कुचरोड - श्रीन सैण पासे,
राजकोट

✽
राज्यात ता. १८-१०-४४ थी ता १०-१२-५८ सुधीमा
दाजळ संघेळ भेम्भरोनां सुणारक नामा

✽
ग्रामवार कळापारी लिस्ट

✽
(इ। २५० थी खोळी रकम बरनास्तु नाम का ग्राहीमां
सामेळ करेवं नथी.)

આદ્યમુરખીશ્રીઓ-૫

(ઓછામાં ઓછી રૂા. ૫૦૦૦ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	શેઠ શાન્તીલાલ મંગળદાસભાઈ બાણીતા મીલમાલીક અમદાવાદ		૧૦૦૦૦
૨	શેઠ હરખચંદ કાલીદાસભાઈ વારીયા હા. શેઠ લાલચંદભાઈ. જેચંદભાઈ, નગીનભાઈ, વૃજલાલભાઈ તથા વલ્લભદાસભાઈભાણુવડ		૬૦૦૦
૩	કોઠારી જેચંદભાઈ અજરામર હા. હરગોવીંદભાઈ જેચંદભાઈ રાજકોટ		૫૨૫૧
૪	શેઠ ધારશીભાઈ જીવનભાઈ	સોલાપુર	૫૦૦૧
૫	સ્વ પિતાશ્રી છગનલાલ શામળદાસના સ્મરણાર્થે હ. લોગીલાલ છગનલાલ ભાવસાર	અમદાવાદ	૫૨૫૧

મુરખીશ્રીઓ-૨૧

(ઓછામાં ઓછી રૂા. ૧૦૦૦ ની રકમ આપનાર)

૧	વકીલ જીવરાજભાઈ વર્ધમાન કોઠારી હ. કહાનદાસભાઈ તથા વેણીલાલભાઈ	જેતપુર	૩૬૦૫
૨	દોશી પ્રભુદાસ મૂળજીભાઈ	રાજકોટ	૩૬૦૪
૩	મહેતા ગુલાબચંદ પાનાચંદ	રાજકોટ	૩૨૮૬૧૧-૧૧
૪	મહેતા માણિકલાલ અમુલખરાય	ઘાટકોપર	૩૨૫૦
૫	સંઘવી પીતામ્બરદાસ ગુલાબચંદ	જામનગર	૩૧૦૧
૬	શેઠ શામજીભાઈ વેલજીભાઈ વીરાણી	રાજકોટ	૨૫૦૦
૭	નામદાર ઠાકૈર સાહેબ લખધીરસિ હજી બહાદુર	મોરબી	૨૦૦૦
૮	શેઠ દહેરચંદ કુંવરજી હા. શેઠ ન્યાલચંદ દહેરચંદ	સિદ્ધપુર	૨૦૦૦
૯	શાહ છગનલાલ હેમચંદ વસા હા. મોહનલાલભાઈ તથા મોતીલાલભાઈ	મુબઈ	૨૦૦૦
૧૦	શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનસઘ	મોરબી	૧૯૬૩
૧૧	મહેતા સોમચંદ તુલસીદાસ તથા તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ મણીગૌરી મગનલાલ	રતલામ	૧૫૦૦
૧૨	મહેતા પોપટલાલ માવજીભાઈ	જામજોધપુર	૧૩૦૧
૧૩	દોશી કપુરચંદ અમરશી હા. દલપતરામભાઈ	જામજોધપુર	૧૦૦૨
૧૪	બગડીઆ જગજીવનદાસ રતનશી	જામનગર	૧૦૦૨
૧૫	શેઠ આત્મારામ માણિકલાલ	અમદાવાદ	૧૦૦૧
૧૬	શેઠ માણિકલાલ ભાણુજીભાઈ	પોરબંદર	૧૦૦૧
૧૭	શ્રીમાન ચંદ્રસિ હજી મહેતા (રેલવે મેનેજર સાહેબ)	કલકત્તા	૧૦૦૧
૧૮	મહેતા સોમચંદ નેણસીભાઈ (કરાંચીવાલા)	મોરબી	૧૦૦૧

૧૬	શાહ હરીલાલ જન્યોપવદભાઈ	જલાત	૧૦૦૧
૨	કેડારી છત્રીલાલ દરખવદભાઈ	મુળઈ	૧૦૦૦
૨૧	કેડારી રત્નીલાલ દરખવદભાઈ	ચિહોર	૧૦૦૦

સહાયક મેમ્બરો-૪૬

(જોખમાં જોધી રૂ. ૫૦૦ ની રકમ આપનાર)

૧	શાહ રજીભાઈ મોહનલાલ	જમદાવાદ	૩૫૧
૨	મોદી કેસવલાલ હરીવદભાઈ	સાબરમતી	૩૫૦
૩	શ્રીસ્થાનકવાસી જૈનસમ હા. શેઠ જુઝાભાઈ વેલસીભાઈ વહવાણુ સહેર		૩૫૦
૪	શેઠ નરોત્તમદાસ જોષદભાઈ	શીવ	૩૦૦
૫	શેઠ સ્તનથી હરજીભાઈ હા. ગોરધનદાસભાઈ	જામનેપુર	૫૫૫
૬	જાટબીયા ગીરધરલાલ પરમાણુ હા. જામીવદભાઈ જામીબગીચા		૫૨૭
૭	મોરબીવાળા સંઘવી રેવચ હ નેણુશીભાઈ તથા તેમનાં ધમ પત્ની જા. સૌ. મણીજીઈ તરફથી હ. મુલચ હ રેવચ હ (કર્ણબીવાલા)		૫૧૧
૮	વોશ મણીલાલ પાપટલાલ	જમદાવાદ	૫૦૨
૯	બોસલીયા હરીલાલ લાલચ હ તથા જા. સૌ. જ પાબેન બોસલીયા	જમદાવાદ	૫૦૨
૧૦	શાહ પ્રેમચ હ માણુકચ હ તથા જા. સૌ. સમસ્તબેન (રાજસીવાપુર)	જમદાવાદ	૫૦૨
૧૧	શેઠ ઈશ્વરલાલ પુરોષોત્તમદાસ	જમદાવાદ	૫૦૧
૧૨	શેઠ વહુલાલ છત્રનલાલ	જમદાવાદ	૫૦૧
૧૩	શાહ શાન્તીલાલ માણુકલાલ	જમદાવાદ	૫ ૧
૧૪	શેઠ શીવલાલ હમરભાઈ (કર્ણબીવાલા)	હોંમદી	૫૦૧
૧૫	કામદાર વાશચ હ પાપટલાલ પોરાણવાળા	રાજકોટ	૫ ૧
૧૬	મહેતા મોહનલાલ કપુરચ હ	રાજકોટ	૫૦૧
૧૭	શેઠ જોર્જીદજી પાપટભાઈ	રાજકોટ	૫૦૦
૧૮	શેઠ સમજી સામજી વીરાણી	રાજકોટ	૫ ૧
૧૯	સ્વ. પિતાશ્રી નદાલના સમરજીવી હા. વેણુચ હ શાન્તીલાલ (જાણુઆવળા)	મેમ્બર	૫૦૧
૨૦	શ્રીસ્થાનકવાસી જૈનસમ હા. શેઠ ઠાકરશી કરસનજી	જાનચક	૫૦૦
૨૧	શેઠ વારાચદજી પુષ્પચજી	જોરજાલાદ	૫૦૦
૨૨	શ્રીસ્થાનકવાસી જૈનસમ ૧૫ શેઠ શેખમલજી લવરાજજી ૧૨૫ શેઠ જાનરાજજી લાલચદજી	જોરજાલાદ	૫

୩୦	शाह शांतिलाल मोहनलाल प्रांगणवाणा	२५२
୩୧	अ. सौ. जेन रतनबाई नांदेया हा. धुलाळ चंपालाल	२५१
୩२	शाह हरिलाल जेठालाल लाडलावाला (साभरभती)	२५१
୩३	श्री सरसपुर हरीयापुरी आठकेटी स्था. जैन उपाश्रय हा. लावसार लोगीलाल छगनलाल	२५१
୩४	शेठ पुभराज सभनीराम साहडीवाणा	२५१
୩५	स्व. पिताश्री जवाहीरलाल तथा पूज्य व्याख्ये उजरीमल भरडीयाना स्मरणार्थे हा. मूज्यद जवाहरलाल	२५१
୩६	स्व लावसार अण्णालाई (मगणदास) पानायदना स्मरणार्थे हा. तेमना धर्मपत्नी पुरीजेन	
୩७	स्व. पिताश्री रवणबाई तथा स्व मातुश्री मूणीबाईना स्मरणार्थे हा. कडलबाई केठारी	३०१
୩८	लावसार केशवलाल भगनलाल	२५१
୩९	शाह केशवलाल नानयद जभडावाणा हा. पार्वतीजेन	२५१
୪०	शाह एतेन्द्रकुमारवाडीलाल माण्डेकरयद राजसीतापुरवाणा(साभरभती)	२५१
୪१	श्री स्था. जैन सध (साभरभती)	२५०
୪२	भीषीनयद्र तथा उमाकात गोपाली (राजपुरवाणा)	३०१
୪३	लावसार छोटालाल छगनलाल	२५१
୪४	लावसार शकरालाई छगनलाल	२५१
୪५	अ. सौ. एवीजेन रतीलाल हा. लावसार हरगोवनदास रतीलाल	२५१
୪६	सधवी अण्णबाई कमणशी तथा तेमनां धर्मपत्नीज्यो अ. सौ. चंपाजेन तथा वसतजेन तरङ्गथी	२५१
୪७	अ. सौ. विद्याजेन वनेयद देसाई हा. लुपेन्द्रकुमार वनेयद देशाई	२५१
୪८	स्व. पारेभ नानयद गोविंदलाल मेरणीवाणाना स्मरणार्थे हा. रतीलाल नानयद पारेभ	३०१
୪९	शाह नटवरलाल गोखणदास	२५१
୫०	शाह शामणबाई अमरशी	२५१
୫१	शाह त्रीलोकवनदास भगनलालना स्मरणार्थे हा. तेमना धर्मपत्नी शिवकुवरजेन तरङ्गथी हा. रतीलाल त्रीलोकवनदास	४०२
୫२	अ. सौ. ककुभेन (लावसार लोगीलाल छगनलालना धर्मपत्नी)	२५१
୫३	अ. सौ. सविताजेन (जयतिलाल लोगीलालना धर्मपत्नी)	२५१
୫४	अ. सौ. शाताजेन (हीनुबाई लोगीलालना धर्मपत्नी)	२५१

५५	म. सौ. मुनदा देन (रमणदास लोणीवालना धर्मपत्नी)	२५१
५६	शेक हीराळ रजनदासना रमणदास देवा वाजमल रजनदास	३०१
५७	शेक मणीदास मोघाभाष	५५१
५८	पटवा सुमेरमल अनोपम इल ओधपुरवाण	३०१
५९	स्व. भावेकदास वनभणीदास शाहना रमणदास देवा रमणदास भावेकदास	२५१
६०	श्री सारजपुर इ आ. दे. स्वा. जैनस घ क. शाह रमणदास अशुभाष	अमदावाद २५१
६१	स्व. दोशी हरणदास लवराज तथा स्व. लक्ष्मीभाष लक्ष्मणदास रमणदास देवा दोशी मन्हरदास करशनदास (मूणीवाणा)	अमदावाद २५१
६२	शाह पुनमय इ इतेस इ	अमदावाद २५१
६३	श्रीभुत अतुरदास न इलाह	अमदावाद २५१
६४	श्रीभुत अमृतदास धरदास	अमदावाद २५१
६५	शाह अइवण मोहनदास तथा शाह वीभनदास अमुलज	अमदावाद २५१
६६	म. सौ. लालुदेन मदनदास क. शाह अमृतदास धनलभाष वडवाणु शडेवाणा	अमदावाद ३०१
६७	म. सौ. कान्तादेन मोरधनदास	अमदावाद २५१
६८	दोशी कुलच इ मुलदास मोटावाणा रमणदास देवा दोशी छणीदास कुलच इभाष	अमदावाद २५१
६९	बावाल रामकुमारल जैन	अमदावाद २५१
७०	शेक छितावाल सुमानव इ पालनपुरवाणा	अमदावाद २५१
७१	शाह धीरजदास मोतीवाल	अमदावाद २५१
७२	सधनी सुर्वदाव सुनीदासना रमणदास देवा सधनी लवणुदास सुनीदास	अमदावाद २५१
७३	बापसार मोहनदास अमुलपराय	अमदावाद २५१
७४	भेटा भूणव इ मदनदास	अमदावाद २५१
७५	स्व. शा धनराजल जेमराजलना रमणदास देवा शा इनेवालास धनराजल	अमदावाद २०१
७६	इ पुषादेन हीराल क. हीराल मोहनदास भेटे वार्डसुनि मन्हराजना उपदेशणी	अमदावाद २५१
७७	म. सौ. कमणाजदेन मणीदास क. शाह मणीदास भाकरसीभाष (अपतरवाण) वार्डसुनि मन्हराजना उपदेशणी	अमदावाद २५१
७८	श्रीमान् मिश्रीदासल कवाहरदासल जरीवा	अमदावाद २५१

૭૯	શેઠ કુલચંદ્રભાઈ મૂલચંદ્રભાઈ હા. હંસમુખભાઈ કુલચંદ્રભાઈ	અમદાવાદ	૨૫૧
૮૦	શા. લલ્લુભાઈ મગનલાલ ચુડાવાળા	અમદાવાદ	૩૦૧
૮૧	વૈધ નરસિંહદાસ સાકરચંદ્રભાઈના ધર્મપત્ની રેવાબાઈના સ્મરણાર્થે હા. હરિલાલ નરસિંહદાસભાઈ વૈધ		૨૫૧

અમરેલી

૧	માસ્તર હંકમીચંદ્ર હીપચંદ્ર શેઠ	અમરેલી	૨૫૧
---	--------------------------------	--------	-----

અમલનેર

૧	શાહ નાગરદાસ વાઘજીભાઈ		૨૫૧
૨	શ્રી સ્થા. જૈનસ ઘ હા. શાહ ગાડાલાલ બીખાલાલ		૨૫૧

આણંદ

૧	શેઠ રમણીકલાલ એ. કપાસી હા. મનસુખલાલ		૨૫૧
---	------------------------------------	--	-----

આસનસોલ

૧	બાવીસી મણીલાલ ચન્નભુજના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની મણીબાઈ તરફથી હા. રસીકલાલ, અનીલકાંત, વિનોદરાય		૨૫૧
---	---	--	-----

આટકોટ

૧	શાહ ચુનીલાલ નારણજીભાઈ હ છોટાલાલભાઈ		૩૦૧
---	------------------------------------	--	-----

ઉદેપુર

૧	શેઠ મોતીલાલજી રણજીતલાલજી હીગડ		૨૫૧
૨	શેઠ મગનલાલજી બાગરેચા		૨૫૧
૩	અ. સૌ. જહન ચદ્રાવતી તે શ્રીમાન બહોતલાલજી નાહરનાં ધર્મપત્ની હા. શેઠ રણજીતલાલજી હીગડ		૨૫૧
૪	સ્વ શેઠ કાળુલાલજી લોઠાના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ દોલતસિંહજી લોઠા		૨૫૧
૫	સ્વ શેઠ પ્રતાપમલજી સાખલાના સ્મરણાર્થે હા. પ્રાણુલાલ હીરાલાલ સાખલા		૨૫૧
૬	પૂજ્ય પિતાશ્રી મોતીલાલજી મહેતાના સ્મરણાર્થે હા. રણજીતલાલજી મોતીલાલજી મહેતા		૨૫૧
૭	શેઠ છગનલાલજી બાગરેચા		૨૫૧
૮	શેઠ ભીમરાજજી યાવરચંદ્રજી બાકુષા		૨૫૧
૯	શ્રીચુત સાહેબલાલજી મહેતા-ઉદેપુર		૩૦૧

ઉમરગાંવરોહ

૧	શાહ મોહનલાલ પોપટલાલ પાનેલીવાળા		૨૫૧
---	--------------------------------	--	-----

ઉપલેટા

- ૧ શેઠ જોડલાલ બોરખનદાસ ૨૫૧
- ૨ સ્વ. બેન સતીકવેન કવરા હા જ્યોતમચકલાઈ ઉમટાલાલભાઈ તથા જ્ઞમૂતલાલભાઈ વાલણ (કન્યાવૃણા) ૨૫૧
- ૩ શેઠ મુશાલજી કાનણભાઈ હા શેઠ પ્રતાપસખભાઈ ૨૫૧
- ૪ સલાણી મૂળશકર હરણવનભાઈન્યા સ્મરણાઈ હા તેમના પુત્રો જ્ઞવિલાલભાઈ તથા સમણીકલાલભાઈ ૨૫૧
- ૫ દોશી વિઠ્ઠલ હરજીજી (જ્ઞજ્ઞના રૂ. ૧૫૧ મળીને) ૨૫૧

જોડનકેમ્પ

- ૧ શાહ યોજ્ઞજીવસ શામણ ઉદ્યાઈ ૨૫૧
- ૨ શાહ જ્ઞમોહનદાસ પુરુષોત્તમદાસ જોડનકેમ્પ ૨૫૧

કલકેતા

- ૧ શ્રી કલકેતા બેન પ્રવે. સ્યા. (જુબરાવી) સંઘ હા. શાહ જયમુખલાલ પ્રણુલાલ ૨૫૧

કલોલ

- ૧ શેઠ મોહનલાલ જોડલાઈન્યા સ્મરણાઈ હા શેઠ જ્ઞાત્મારામ મોહનલાલ ૨૫૧
- ૨ ડા. માયાજીજી મજનલાલ શેઠ હા. ડા. સ્તનજીજી માયાજીજી ૨૫૧
- ૩ સ્વ. નાચાલાલ જીમેદજીજી સ્મરણાઈ હા. શાહ રતીલાલ નાચાલાલ ૨૫૧
- ૪ શાહ મણીલાલ તલકચંડ્યા સ્મરણાઈ હા. મારકેટીયા જુદલાલ મણીલાલ ૨૫૧
- ૫ સ્વર્ગસ્થ શ્રીકૃત વાડીલાલ પરસોત્તમદાસના સ્મરણાઈ હા. શેલાભાઈ તથા જ્ઞાત્મારામભાઈ ૨૫૧
- ૬ શેઠ નાગરદાસ કેશવલાલ ૨૫૧
- ૭ શ્રી સ્યા. બેનસંઘ હા શેઠ જ્ઞાત્મારામ મોહનલાલ ૨૫૧

કઠી

- ૧ શ્રી સ્યા. દરીવાપુરી બેનસંઘ હા. જાવઝાર ઘમોહરદાસ હન્ધસ્ભાઈ ૨૫૧

કાનપુર

- ૧ શાહ સમણીકલાલ પ્રેમજીજી (જ્ઞજ્ઞના રૂ. ૧૫૦ મળીને) ૩૦૦
- ૨ શાહ હરકીશનદાસ કુલજીજી ૨૫૧

કુદણી—(જાટકોટ)

- ૧ દોશી રતીલાલ ટોકરશી પૂ. હીરાજીજી મ ના ઉપલેટથી કોલકઠી ૨૫૧
- ૧ ચટેલ યેવીંદલાલ જામવાનણ ૨૫૧

- ୭୯ ଶେଠ କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ
 ଡା. ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୮୦ ଶା. ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୩୦୧
- ୮୧ ଦେବୀ ନରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧

ଅମଳାବାହ

- ୧ ଭାଗ୍ୟ ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧

ଅମଳାବାହ

- ୧ ଶା. ନାଗରଞ୍ଜନଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ୨୫୧
- ୨ ଶ୍ରୀ. ସ୍ତା. ନୈନସଂଘ ଡା. ଶା. ଗାଡ଼ାଲାଲ ଶ୍ରୀଧରାଲାଲ ୨୫୧

ଆଶୁଂହ

- ୧ ଶେଠ ରଞ୍ଜନଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧

ଆଶୁଂହ

- ୧ ଭାଗ୍ୟ ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୨ ଶ୍ରୀ. ସ୍ତା. ନୈନସଂଘ ଡା. ଶା. ଗାଡ଼ାଲାଲ ଶ୍ରୀଧରାଲାଲ ୨୫୧

ଆଟକୋଟ

- ୧ ଶା. ଗୁଣ୍ଡିଚାଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୩୦୧

ଓଡ଼ିପୁର

- ୧ ଶେଠ ଗୋପୀଲାଲଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୨ ଶେଠ ଗୋପୀଲାଲଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୩ ଅ. ସୌ. ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୪ ଅ. ସୌ. ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୫ ଅ. ସୌ. ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୬ ଅ. ସୌ. ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୭ ଅ. ସୌ. ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୮ ଅ. ସୌ. ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧
- ୯ ଅ. ସୌ. ଛତ୍ରସିଂହଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୨୫୧

ଓଡ଼ିପୁର

- ୧ ଶା. ଗୁଣ୍ଡିଚାଙ୍କୁଳଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ଅମଳାବାହ ୩୦୧

ઉપલેખ

- ૧ શેઠ જોશલાલ વોરધનદાસ ૨૫૧
- ૨ સ્વ. બેન સતોકબેન કચરા હા. જોતમજડભાઈ ભેટાલાલભાઈ તથા જમુતલાલભાઈ વાલભ (કન્યાવૃવાળા) ૨૫૧
- ૩ શેઠ યુગાલચંદ્ર કાનભાઈ હા. શેઠ પ્રતાપસખભાઈ ૨૫૧
- ૪ સલાહી મૂળચંદ્ર હરજીવનભાઈના સ્મરણાર્થે હા. તેમના પુત્રે જ્યોતિલાલભાઈ તથા સમજીકલાલભાઈ ૨૫૧
- ૫ દોરી વિઠ્ઠલ હરજીવંદ (જાગળ્યા રૂ. ૧૫૧ મળીને) ૨૫૧

બેંકનકેસ

- ૧ શાહ મોહનદાસ યામભ ઉદ્યાણી ૨૫૧
- ૨ શાહ જમમોહનદાસ પુરુષોત્તમદાસ બેંકનકેસ ૨૫૧

કલકેસ

- ૧ શ્રી કલકેસ બેન સ્વે. સ્થા. (જુવરાવી) સંઘ હા. શાહ જમમુજલાલ પ્રજુલાલ ૨૫૧

કલેલ

- ૧ શેઠ મોહનલાલ જોશભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ જાતમારામ મોહનલાલ ૨૫૧
- ૨ ડા. માયાજી મજનલાલ શેઠ હા. ડા. સ્તનચંદ્ર માયાજી ૨૫૧
- ૩ સ્વ. નાથાલાલ ભિમેજીવંદના સ્મરણાર્થે હા. શાહ સતીલાલ નાથાલાલ ૨૫૧
- ૪ શાહ મણીલાલ તલકેચંદ્રના સ્મરણાર્થે હા. મારકેતીયા વડુલાલ મણીલાલ ૨૫૧
- ૫ સ્વર્ગસ્થ શ્રીકૃત વાઠીલાલ પરસોત્તમદાસના સ્મરણાર્થે હા. પેલાભાઈ તથા જાતમારામભાઈ ૨૫૧
- ૬ શેઠ નાગરદાસ કેશવલાલ ૨૫૧
- ૭ શ્રી સ્થા. બેનજીવંદ હા. શેઠ જાતમારામ મોહનલાલ ૨૫૧

કઠી

- ૧ શ્રી સ્થા. હરીયાપુરી બેનજીવંદ હા. જાવત્રાર ઠામીજીવંદના સ્મરણાર્થે કાનપુર ૨૫૧

કુલપુર

- ૧ શાહ સમજીકલાલ પ્રેમજીવંદ (જાગળ્યા રૂ. ૧૫ મળીને) ૩૦૦
- ૨ શાહ હરકીશનદાસ કુલચંદ ૨૫૧

કુલપુરી:-(જાગળ્યા)

- ૧ રોપ્પી સતીલાલ ટોકરપી પૂ. હીરાભાઈ મં. ના ઉપરોચારી કોલકી ૨૫૧
- ૧ પટેલ ગોવિંદલાલ જામવાનભ ૨૫૧

- ૨ પટેલ ખીમણ જોઠાભાઈ વાઘાણી
(તેમના સ્વ. સુપુત્ર રામણભાઈના સ્મરણાર્થે) ૩૦૧

ખાખીબળીયા

- ૧ ખાટવીયા ગુલાબચંદ દીલાધર (આગળના રૂ. ૧૫૧ મળીને) ૨૫૧

ખીચન

- ૧ શેઠ કીશનલાલણ પૃથ્વીરાજણ ૩૫૨

ખંભાત

- ૧ શેઠ માણેકલાલ ભગવાનદાસ ૨૫૧
૨ શ્રી સ્થા જૈનસંઘ હા. પટેલ કાન્તીલાલ અંબાલાલ ૨૫૧
૩ શાહ સાકરચંદ મોહનલાલ ૨૫૧
૪ ચંદુલાલ હરીલાલ ૨૫૧
૫ શાહ શકરાભાઈ દેવચંદભાઈ (આગળના રૂ. ૧૫૧ મળીને) ૨૫૧
૬ શેઠ ત્રીલોવનદાસ મગળદાસ (આગળના રૂ. ૧૭૬ મળીને) ૨૫૧

ગુદા

- ૧ સ્વ. મહેતા પુનમચંદ ભવાનભાઈના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્ની દીવાળીબેન લીલાધર ૨૫૧

ગોંડલ

- ૧ સ્વ. બાખડા વચ્છરાજ તુલસીદાસના ધર્મપત્ની કમળાબાઈ તરફથી
હા. માણેકચંદભાઈ તથા કપુરચંદભાઈ ૨૫૧
૨ ખીપળીઆ લીલાધર દામોદરદાસ તરફથી તેમના ધર્મપત્ની અ. સૌ.
લીલાવતી સાકરચંદ કોઠારીના બીબ વરસીતપની ખુશાલીમાં ૩૦૧
૩ કામદાર જીઠાલાલ કેશવજીના સ્મરણાર્થે હા હરીલાલ જીઠાભાઈ ૩૦૧
૪ સ્વ કોઠારી કૃપાશ કર માણેકચંદના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્ની પ્રભાકુ વરબેન ૨૫૧

ગોધરા

- ૧ શાહ ત્રીલોવનદાસ છગનલાલ ૩૦૧

ઘટકણુ

- ૧ શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ ૨૫૧

ઘોલવાડ (જી. થાણા)

- ૧ મહેતા ગુલાબચંદ જલોરમલજી ૩૦૦

ସୁଧ (ବାଧାପାଠ)

- ୧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଡା. ଶ୍ରୀପାଠ ଓ ଧୀ ପ୍ରମୁଖ ୧୫୧
 ବଲ୍ଲେଶ୍ୱର
- ୧ ସରସୀ ନାନକ ଓ ପୋପଟଭାର୍ତ ସାନକବାଣା ୧୫୧
 ଭାବରା
- ୧ ଶ୍ରୀ. ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ସ୍ୱପ୍ନପଦ୍ମ ଶାନ୍ତିନୀ ସର୍ବଜ୍ଞା ଶ୍ରୀପୀଠିନୀ ୧୫୧
 ଶ୍ରୀମତୀ ଡା. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀପାଠ ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ୧୫୧
 ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ
- ୧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ୪୮୭
- ୨ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ ପାନେଶିବାଣା ୧୫୧
- ୩ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ (ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୧୫୧ ଶ୍ରୀମତୀ) ୧୫୧
- ୪ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ (ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୧୫୧ ଶ୍ରୀମତୀ) ୧୫୧
- ୫ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ (ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୧୫୧ ଶ୍ରୀମତୀ) ୧୫୧
 ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ
- ୧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ୧୫୧
- ୨ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ୧୫୧
- ୩ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ୧୫୦
- ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ
- ୧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ ୧୫୧
- ୨ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୧୫୧
- ୩ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ ୧୫୧
- ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ
- ୧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ (ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୧୫୧ ଶ୍ରୀମତୀ) ୧୫୧
 ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ (ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୧୫୧ ଶ୍ରୀମତୀ)
- ୧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ୧୫୧
 ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ
- ୧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ (ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୧୫୧ ଶ୍ରୀମତୀ) ୧୫୧
- ୨ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ୧୫୧
- ୩ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ୧୫୧
- ୪ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ୧୫୧
 ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ
- ୧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ. ଭୈନକ ସ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ୧୫୧

- ૨ કામદાર લીલાધર જીવરાજના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની જામકબેન તરફથી હા. શાન્તીલાલભાઈ ગોંડલવાળા ૨૫૧

બેઘપુર

- ૧ શાહ હસ્તીમલજી મનરૂપમલજી સામસુખા (મહામદીર) ૨૫૧

જેરાવરનગર

- ૧ શ્રી પ્રવે. સ્થા. જૈનસઘ હા. શેઠ ચ પકલાલ ધનજીભાઈ ૨૫૧

ડભાસા

- ૧ સ્વા. તુરખીઆ લહેરચંદ માણેકચ દના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની જીવતીબાઈ તરફથી હા. જય તીભાઈ ૨૫૧

ડોંડાઈચ્યા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈનસઘ હા. શેઠ ચ પાલાલજી મારવે ૨૫૦

ઢસા

- ૧ શ્રી ઢસાગામ સ્થા. જૈનસઘ હા. એક સદ્બ્રહ્મસ્થ તરફથી ૨૫૧

ધાનગઢ

- ૧ શાહ ઠાકરશીભાઈ કરશનજી ૨૫૧

- ૨ શેઠ જેઠાલાલ ત્રીલોવનદાસ ૨૫૧

- ૩ શાહ ધારશી પાશવીરભાઈ હા. સુખલાલભાઈ ૨૫૧

દહાણુ રોડ (થાણા)

- ૧ શાહ હરજીવનદાસ ઓઘડભાઈ ખ ધાર (કરાંચીવાળા) ૨૫૧

દિલ્હી

- ૧ લાલા પૂર્ણચંદજી જૈન (સેન્ટ્રલ બેઠવાળા) ૩૫૧

- ૨ શ્રીચુત મહેતાબચ દ જૈન ૨૫૧

- ૩ અ સૌ સબ્જનબેન ઇંદરમલજી પારેખ ૨૫૧

- ૪ લાલાજી ગુલશનરાયજી જૈન એન્ડ સન્સ ૩૦૧

- ૫ લાલાજી મીઠુંનલાલજી " " " ૩૦૧

ધાર (મધ્યપ્રાત)

- ૧ શેઠ સાગરમલજી પનાલાલજી ૨૫૧

ધાંગધા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન મોટા સઘ હા. શેઠ મ ગણજીભાઈ જીવરાજ ૨૫૧

- ૨ સઘવી નરસીદાસ વખતચ દ ૩૦૧

- ૩ ઠક્કર નારણદાસ હરગોવી દદાસ ૨૫૧

- ૪ કોઠારી કપૂરચ દ મ ગણજી ૨૫૧

ધારાણ

૧	મહેતા પ્રહુદાસ મૂળજીભાઈ	૪૫૧
૨	સ્વ. વિવાહી ભગવાનજી કબરાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. રટેલ દલીબદ ભગવાનજી	૨૫૧
૩	સ્વ. યો. ભગીનેન બાબુભાઈ	૨૫૧
૩	ધી નવસૌરાષ્ટ્ર જોઈલ મીલ પ્રા લોમીટીક	૨૫૧
૫	સ્વ. રામજી પાનાજી શાહના સ્મરણાર્થે હા. શ્રીમનજી રામજી	૪૦૧
૬	ગાંધી પોપટલાલ જેજીભાઈ	૨૫૦
૭	દેશાઈ હનનલાલ શાહાભાઈ શાહવાળાના ધર્મપત્ની દિવાળીબેન વશ્વતી હા. કુમારી હસુમતી બહેન	૨૫૧

ધંધુકા

૧	ભાવચાર જોડીદાસ ગણેશભાઈ	૨૫૧
૨	ચેક પોપટલાલ ધારણીભાઈ	૨૫૧
૩	સ્વ. સુલાબજીદાસના સ્મરણાર્થે હા. વેરા પોપટલાલ નાનજી	૨૫૧
૪	વસાણી ચત્રસુજી વાપજીભાઈ	૨૫૧

નંદરબાર

૧	શ્રી સ્વાનકવાસી જૈનસભા હા. ચેક પ્રેમજી ભગવાનલાલ પાણસણા	૨૫૦
૧	શ્રી સ્વાનકવાસી જૈનસભા	૨૫૧

પાલણપુર

૧	લક્ષ્મીબેન હા. મહેતા હરીલાલ પીતામ્બરદાસ	૨૫૧
૨	શ્રી લોકાનંદ સ્વાનકવાસી જૈન પુસ્તકાલય	૨૫૧
૩	મહેતા મણીલાલ ભાઈજીદાસ	૨૫૧
૪	મહેતા સૂરજમલ ભાઈજીદાસ	૨૫૧

પાલોજ

૧	સ્વ. મનમુખલાલ મોહનલાલ સહવીના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈ ખીરજીભાઈ મનમુખલાલ	૪૦૧
---	--	-----

પ્રાંતીજ

૧	શ્રી પ્રાંતીજ સ્વા જૈનસભા હા. જાલાલાલ મહામુખરામ	૨૫૦
---	---	-----

પુના

૧	ચેક ઉત્તમજીજી ડેવજીજી પોઠા	૨૫૧
---	----------------------------	-----

બરવાળા (વિલાસ)

- ૧ સ્વ મોહનલાલ નરસીદાસના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્ની સુરજબેન મારારણ
બગસરા (ભાયાણી)
- ૧ શેઠ પોપટલાલ રાઘવણ રાયડીવાળા હા. શેઠ માનસંજીવ કૃષ્ણભાઈ
બેરાબ (કચ્છ)
- ૧ શેઠ ત્રાજણભાઈ કેશવણ (જ્ઞાનભદ્રાર માટે)
બેંજલોર
- ૧ બાટવીયા વનેચદ અમીચદ મહાવીર ટેલટાઈલ શેર વચ્ચે
ભાઈ ચંદ્રકાંતના લગ્નની ખુશાલીમાં
બોટાદ
- ૧ સ્વ. વસાણી હરબોવીદાસ છત્રનલાલના સ્મરણાર્થે
હા. તેમના ધર્મપત્ની છત્રબેન
બોટેલી
- ૧ શાહ પ્રવીણચંદ્ર નરસીદાસ (સાણંદવાળા)
- ૨ શાહ ગીરધરલાલ સાકરચંદ
ભાણુવડ
- ૧ શેઠ જ્ઞેચદભાઈ માણેકચંદ
- ૨ સંઘવી માણેકચંદ માધવણ
- ૩ શેઠ લાલણભાઈ માણેકચંદ (લાલપુરવાળા)
- ૪ શેઠ રામણ જીજ્ઞાભાઈ
- ૫ શેઠ પદમશી લીમણભાઈ ફોફરીઆ
- ૬ ફોફરીઆ ગાડાલાલ કાનણભાઈ હા. અ. સો. ચાતાબેન વચનણ
- ૭ વકીલ મણીલાલ ખેઝારભાઈ પૂનાતર
લાવનગર
- ૧ સ્વ. કુંવરણ બાવાબાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ લહેરચંદ કુંવરણ
લીલવાડા
- ૧ શ્રી શાંતી બેન પુસ્તકાલય હા. ચાહમલણ માનમલણ સંઘવી
- ૨ શેઠ ભીમરાજણ મીશ્રીલાલણ
ભોબચ (કચ્છ)
- ૧ જ્ઞાનમહિરના સેક્રેટરી શાહ કુંવરણ જીવરાજ
મદ્રાસ

भनोर (ल० बाबा)

- १ शाह शेरमल्ल देवीचडल बसवतमडवावा
 डा. पूनमल्ल देवीचडल जोसवा २५१

मानकुवा (क०)

- १ स्व० महेता कुवरल नाथाबाबा स्मरण्याई डा.ते भना धर्मपत्नी
 कुवरणाई दरभण्ड (मानकुवा स्थानकवासी जैनसव भाटे) २५१

भाडेवा (पिणाब कथान)

- १ श्री स्वा. जैनसव ज्ञ. सौ कथनगौरी स्वीलाब जोसबाबा जडवावा २५१
 सुणध तथा परळिया

- १ शैक छजनबाब नानलभाई २५१

- २ शाह दरलवन केशवल २५१

- ३ वेवाणी प्रभुबाब त्रीकमल (विदीवली) २५२

- ४ शैक छिद्रुबाबभाई दरजोपिडदास कठोरीवावा २५१

- ५ श्री बर्धमान स्वा० जैनसव

- डा. शैक केशरीमल्ल अनोपचडल गुळीबा (भवाड) २५१

- ६ शैक कुजरशी डसराब वीसरीबा २५१

- ७ शाह रमणीकवाल काणीदास तथा ज्ञ. सौ कान्ताजेन रमणीकवाल २५१

- ८ शाह दिभतवाल दरलवनदास २५१

- ९ शाह स्तनशी भाष्यशीनी कपनी २५१

- १० शाह शीवलभाई भाळ्हेकण्ड (क०) जेशभवाण २५१

- ११ वेवा चानाबड सवलभाईना स्मरण्याई
 डा. त्रणकवाल चानाबड जे-ड प्रथस २५१

- १२ स्व. पू पिताश्री वीरबड जेसीजभाई वजतस्वाणना स्मरण्याई
 डा. केशववाल वीरबड शैक २५१

- १३ शा. कुवरल डसराब २५१

- १४ स्व. भातुशी भाळ्हेजेनना स्मरण्याई
 डा. शैक वलदास नानलभाई (पारणदरवाणा) ३०१

- १५ जेक सड्मुडस्व डा. शैक सुदरवाल भाळ्हेकण्ड २५१

- १६ ज्ञ. सौ पानभाई डा. शैक पडमशी नरसिंदभाई (भवाड) २५१

- १७ श्री जयतबाब बर्धमानभाई जापेदरावाण
 डा. इलीचडभाई जयतबाब २५१

- ૧૮ સ્વ શાહ નાગશીભાઈ સોજપાળ શુંદાળાવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. રામજી નાગશીભાઈ (મલાડ) ૩૦૧
- ૧૯ શાહ રામજીભાઈ કરશનજીભાઈ થાનગઢવાળા ૨૫૧
- ૨૦ શાહ નગીનદાસ કલ્યાણજીભાઈ વેરાવળવાળા ૨૫૧
- ૨૧ શેઠ શીવલાલ ગુલાબચંદ મેવાવાળા ૨૫૧
- ૨૨ સ્વ જટાશંકર દેવજીભાઈ દોશીના સ્મરણાર્થે
હા. રણછોડદાસ (બાબુલાલ) જટાશંકર દોશી ૩૦૧
- ૨૩ સ્વ ગોડા બજારશી ત્રિલોવનદાસ સરસધવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. જગજીવન બજારશી ગોડા (મલાડ) ૨૫૧
- ૨૪ સ્વ. ત્રિલોવનદાસ વ્રજપાળ વીધીયાવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. હરગોવિંદદાસ ત્રિલોવનદાસ અજમેરા ૨૫૧
- ૨૫ સ્વ. કાનજી મૂળજીના સ્મરણાર્થે તથા માતૃશ્રી દિવાળીબાઈના ૧૬
ઉપવાસના પારણા પ્રસંગે હા. જ્ય તીલાલ કાનજી કાળાવડવાળા(મલાડ) ૨૫૧
- ૨૬ શેઠ ખુશાલભાઈ જે ગારભાઈ વીલેપાલે ૨૫૦
- ૨૭ શાહ પ્રેમજી માલશીભાઈ ગગર (મલાડ) ૨૫૧
- ૨૮ સ્વ. પિતાશ્રી પતુભાઈ મોનાબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ કાનજીભાઈ પતુભાઈ (મલાડ) ૨૫૧
- ૨૯ શાહ વેલજી જ્ઞેશીગભાઈ છસરાવાળા તરફથી તેમના
ધર્મપત્ની અ સૌ સ્વ નાનબાઈના સ્મરણાર્થે ૩૦૧
- ૩૦ સ્વ પિતાશ્રી રાયશી વેલજીના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ દામજીભાઈ રાયશી (મલાડ) ૩૦૧
- ૩૧ શેઠ ત્રબકલાલ કસ્તુરચંદ લીબડીવાળા તરફથી
શ્રી અજરામર શાસ્ત્રલડાર લીબડી માટે (માટુંગા) ૨૫૧
- ૩૨ સ્વ. પિતાશ્રી ભીમજી કૌરશી તથા માતૃશ્રી પાલાબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ ઉમરશીભાઈ ભીમશી કચ્છપતરીવાળા (મલાડ) ૩૦૧
- ૩૩ શેઠ ચુનીલાલ નરભેરામ વેઠરીવાળા ૨૫૧
- ૩૪ શાહ વરજીગભાઈ શીવજીભાઈ (મલાડ) ૨૫૧
- ૩૫ રતીલાલભાઈ ભાઈચિંદભાઈ મહેતા ૨૫૧
- ૩૬ શાહ ખીમજીભાઈ મૂળજીભાઈ પૂજા (મલાડ) ૨૫૧
- ૩૭ મેસર્સ સવાણી ટ્રાન્સપોર્ટ કંપની હા. શેઠ માણેકલાલ વાડીલાલ ૨૫૧
- ૩૮ ઘેલાણી વલભજી નરભેરામ હા. નરસીભાઈ વલભજી ૨૫૧
- ૩૯ અ સૌ સમતાબેન શાન્તીલાલ C/o શાન્તીલાલ ઉજ્જવશી શાહ(મલાડ) ૨૫૧

૪૦	તેજાશી કુવેરદાસ પાનાવડલાઈ	૨૫૧
૪૧	હપાશી મોહનલાલ શીવલાલભાઈ	૨૫૧
૪૨	સ્વ. કેશવલાલ વજરાજ કોઠારીના સ્મરણાર્થે મુરજીવન વરૂષી હા મનમુખલાલભાઈ (મહાકાં)	૨૫૧
૪૩	હડીયા અમૃતલાલ મેટીવડલાઈ (ખાટકોપર)	૨૫૧
૪૪	શેઠ સરદારમલજી દેવીચદણ ઠાવેડીયા (સાદકીવાળા)	૨૫૧
૪૫	દોશી અત્રકુજ મુદરજીભાઈ (ખાટકોપર)	૨૫૧
૪૬	દોશી ભુજલકીશીર વજરકુજભાઈ (ખાટકોપર)	૨૫૧
૪૭	દોશી પ્રવીણચંદ્ર વજરકુજભાઈ (ખાટકોપર)	૨૫૧
૪૮	શાંક ત્રીલોચનદાસ માનસિંચ દોઢીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. શાંક હરજયદ ત્રિલોચનદાસ	૨૫૧
૪૯	શાંક બેઠાલાલ ડામરચી ધાંજીઆવાળા હા. શાંક વાઢીલાલ બેઠાલાલ	૨૫૦
૫૦	શાંક અડુલાલ કેશવલાલભાઈ	૨૫૧
૫૧	સ્વ. પિતાશી ચામળજી હલ્લાણી બેઠાવાળાના સ્મરણાર્થે તેમના પુત્રો વરૂષી હા. વૃજલાલ ચામળજી બાવીચી	૩૦૧
૫૨	શાંક પ્રેમજી હીરજી બહા	૨૫૧
૫૩	સ્વ. પિતાશી ભજવાનજી હીરાચંદ જશાણીના સ્મરણાર્થે હા. હરમીચંદ તથા કેશવલાલભાઈ	૩૦૧
૫૪	સ્વ. પિતાશી હંસરાજભાઈ હીરાના સ્મરણાર્થે હા. દેવચી હંસરાજભાઈ હમ્પ વીદલાવાળા (મહાકાં)	૨૫૧
૫૫	સ્વ. માતૃશી મોખતીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાંક પોપટલાલ પાનાવડ	૨૫૧
૫૬	શેઠ નેમચંદ સ્વરૂપચંદ બલાતવાળા હા. ભાઈ બેઠાલાલ નેમચંદ	૨૫૧
૫૭	સ્વ. પિતાશી શાંક અબાલાલ પરસોત્તમદાસ પાણચણાવાળાના સ્મરણાર્થે તેમના પુત્રો વરૂષી હા. બાપલાલભાઈ	૨૫૧
૫૮	બેન દેસરણાઈ અડુલાલ બેસોંજલાલ શાંક	૨૫૧
૫૯	હડીયા બેચીબલાલ ત્રીકમજી	૨૫૧
૬૦	શાંક ઠાન્તીલાલ મજનલાલ (ખાટકોપર)	૨૫૧
૬૧	કેઠારી મુખલાલજી પૂનમચંદજી (ખાર)	૨૫૧
૬૨	સ્વ. માતૃશી હડવીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. તેમના પૌત્ર હંકમીચંદ વારાચંદ દોશી (કાંડીવલી)	૨૫૧
૬૩	પારેજ સારાભાઈ બીમનલાલ (સાપલાવાળા બીમનલાલ શાલચંદના ધર્મપત્ની અ. શ્રી. અબાલાઈના સ્મરણાર્થે	૨૫૧

- ૬૪ શાહ ઠોરશીભાઈ હીરભાઈ
- ૬૫ પિતાશ્રી કુંદનભલભ મોતીલાલભના સ્મરણાર્થે
હા મોતીલાલભ ભુવરભલભ (અકબરનગરવાળા)
- ૬૬ શ્રી વર્ધમાન પ્રવેતામ્બર સ્થા. જૈનમંથ
હા શેઠ રૂપચંદ શીવલાલ ઠામઠાર (અપેરી)
- ૬૭ અ. સૌ કમળાબેન ઠામઠાર હા રૂપચંદ શીવલાલ (અપેરી)
- ૬૮ ધી મરીના મોડન હાઈસ્કુલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા. શાહ મણીલાલ મુકેશી
- ૬૯ સ્વ માતૃશ્રી હવીબાઈના સ્મરણાર્થે
હા શામભ શીવભ કચ્છ ગુઢાળાવાળા (બોરેમાંવ)
- ૭૦ શાહ સ્વભાઈ તથા ભાઈલાલભાઈની કંપની (કાંઠીવલી)
- ૭૧ અ. સૌ લાહુબેન હા સ્વભ શામભ (કાંઠીવલી)
- ૭૨ અ સૌ કુંદનગૌરીબહેન મનહરલાલ સઘવી (ખારેશ)
- ૭૩ શાહ કરશનભ લધુભાઈ (દાદર)
- ૭૪ અ સૌ. રવજનગૌરી ચંદુલાલ શાહ C/o ચંદુલાલ ભક્ષીચંદ(મહુવા)
- ૭૫ મહેતા મોટર સ્ટોર્સ હા અનોપચંદ ડી. મહેતા (મુંબઈ)
- ૭૬ શેઠ મનુભાઈ માણેકચંદ હા. બાટકીયા નરભેશમ મિરાસભ (બાકોપર)
- ૭૭ ખેતાણી મણીલાલ કેશવભ (વડીયાવાળા) બાકોપર
- ૭૮ સ્વ. કસ્તુરચંદ અમરશીના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્ની
બહેરબેન મગનલાલની વતી-જ્યંતીલાલ કસ્તુરચંદ મસ્કરીયા
(નુહવાળા) ૨૫૧
- ૭૯ સ્વ. પૂજ્ય માતૃશ્રી જકલબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. દેશાઈ વજલાલ કાળીદાસ (મલાઠ)
- ૮૦ શાહ નટવરલાલ દીપચંદ તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની
અ સૌ સુશીલાબેનના વર્ષીતપની ખુશાલીમાં ૨૫૧
- ૮૧ શેઠ રસીકલાલ પ્રભાશકર મોરબીવાળા તરફથી તેમના માતૃશ્રી
મણીબેનના સ્મરણાર્થે ૨૦૬
- ૮૨ કોટીયા જ્યંતીલાલ રણછોડદાસ સૌભાગ્યચંદ ભુનાગઢવાળા ૨૫૧
- ૮૩ મોઢી અલ્લેચંદ સુરચંદ રાજકોટવાળા હા ડોસાલાલ અલ્લેચંદ ૨૫૬
- ૮૪ શ્રી વર્ધમાન સ્થા જૈન શ્રાવકસઘ
હા સઘવી ચીમનલાલ અમરચંદ ૨૫૧
- ૮૫ સ્વ. શાહ રાયશી કચરાભાઈના સ્મરણાર્થે
હા તેમના ધર્મપત્ની નેણુબાઈવતી હા શાહ જેઠાલલ રાયશી ૨૫૧

૮૬	શ્રીકૃત જે સી વેરા	૨૫
૮૭	સ્વ. આચાર્યશ્રી ગીરધરલાલના સ્મરણાર્થે હા. શાંતીલાલ આચાર્યશ્રીનીવતી જસવતલાલ શાંતીલાલ લખતરવાળા મીઠવી (૩૨૭)	૨૫૧
૧	શ્રી સ્વા. જી ઠેલી જૈનસભા હા મહેતા યુનીલાલ વેલ મેસાણા	૨૭૭
૧	શાહ પદમશી સુરવલના સ્મરણાર્થે હા. રીવલાલ પદમશી વીરમગ્રામવાળા મીઠવાસા	૨૫૧
૧	શાહ દેવરાજ પેરાજ	૨૫૦
૨	શ્રીકૃત નાવાલાલ ડી મહેતા માદગીરી	૨૫૧
૧	શેઠ જાદરમલલ સુરજમલલ જે ઠસ રાણુપુર (જાલાવાઠ)	૨૫૦
૧	શ્રીમતિ માતૃશ્રી સમરજાઈના સ્મરણાર્થે હા. ડો. નવોત્તમદાસ યુનીલાલ ઠાપડીયા રાણુવાસ (મારવાઠ)	૨૫૧
૧	શેઠ જવાનમલલ નેમીવલલ હા. જાણુ રીજળલલ રાજકોટ	૩૦૧
૧	શ્રી. વાઢીલાલ ઠાઈજ જે ઠ મિન્ડી જ વઠસ	૪૦૦
૨	શેઠ સ્તીલાલ ન્યાલલલ	૨૫૧
૩	જાણુ પરશુરામ જનલાલ શેઠ (ઉદેપુરવાળા)	૨૫
૪	શેઠ મનુભાઈ મુલખલ (એન્જનીઅર સાહેબ)	૨૫૧
૫	શેઠ શાંતીલાલ પ્રેમજલ તેમના ધમ પત્નીના વરસીતપ પ્રસ જે	૨૫૧
૬	ઉદાણી ન્યાલલલ હાકેમજલ વઢીલ	૨૫૧
૭	શેઠ પ્રજારામ વીકુલલ	૨૫૧
૮	જહેન અણુ જાળા નોત્તમલાલ જધાણી (વરસીતપની જુથાલીમા)	૨૫૧
૯	મીઠી સોભાજલલ મીઠીલલ	૨૫૧
૧૦	જધાણી શીમલલ વેલલ તરકુશી તેમનાં ધમ પત્ની જ સી સમરજાઈના વરસીતપની જુથાલીમા	૨૫૧
૧૧	રોશી મીઠીલલ હા. પારશીમાઈ (રીઠાવઠ જે એન્જનીઅર સાહેબ)	૨૫૧
૧૨	ઠામદાર જાડુલાલ જીવરાજ	૨૫૦
૧૩	હેમાણી યેલાજાઈ જવલલ	૨૫૧

૬૪	શાહ કૌરશીબાઈ હીરજીભાઈ	૩૦૧
૬૫	પિતાશ્રી કુંદનમલજી મોતીલાલજીના સ્મરણાર્થે હા. મોતીલાલજી જીખરમલજી (અહમદનગરવાળા)	૨૫૧
૬૬	શ્રી વર્ધમાન પ્રવેતાખર સ્થા જૈનસઘ હા શેઠ રૂપચંદ શીવલાલ કામદાર (અ ધેરી)	૨૫૧
૬૭	અ. સૌ કમળાબેન કામદાર હા રૂપચંદ શીવલાલ (અ ધેરી)	૨૫૧
૬૮	ધી મરીના મોડર્ન હાઈસ્કૂલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા. શાહ મણીલાલ ઠાકરશી	૨૫૧
૬૯	સ્વ માતુશ્રી જીવીબાઈના સ્મરણાર્થે હા શામજી શીવજી કૃષ્ણ ગુઢાળાવાળા (ગોરેગાવ)	૨૫૧
૭૦	શાહ રવજીભાઈ તથા બાઈલાલબાઈની કપની (કાઠીવલી)	૨૫૧
૭૧	અ. સૌ લાહુબેન હા રવજી શામજી (કાઠીવલી)	૨૫૧
૭૨	અ સૌ કુંદનગૌરીબહેન મનહરતાલ સ ઘવી (ખારરોડ)	૨૫૧
૭૩	શાહ કરશનજી લઘુભાઈ (ઢાઢર)	૩૦૧
૭૪	અ. સૌ. રજનગૌરી ચ દુલાવ શાહ C/o ચ દુલાલ લક્ષ્મીચંદ(માઢુગા)	૨૫૧
૭૫	મહેતા મોટર સ્ટોર્સ હા અનોપચંદ ડી. મહેતા (મુખધ)	૨૫૧
૭૬	શેઠ મનુભાઈ માણેકચંદ હા. ઝાટકીયા નરસેરામ મોરારજી (ઘાટકોપર)	૨૫૧
૭૭	ખેતાણી મણીલાલ કેશવજી (વડીયાવાળા) ઘાટકોપર	૨૫૧
૭૮	સ્વ. કસ્તુરચંદ અમરશીના સ્મરણાર્થે હા તેમનાં ધર્મપત્ની અવેરબેન મગનલાલની વતી-જયંતીલાલ કસ્તુરચંદ મશકારીયા (ચુડાવાળા)	૨૫૧
૭૯	સ્વ પૂજ્ય માતુશ્રી જકલબાઈના સ્મરણાર્થે હા. દેશાઈ વ્રજલાલ ઠાળીઠાસ (મલાડ)	૨૫૧
૮૦	શાહ નટવરલાલ દીપચંદ તરફથી તેમનાં ધર્મપત્ની અ. સૌ સુશીલાબેનના વર્ધીંતપની ખુશાલીમા	૨૫૧
૮૧	શેઠ રસીકલાલ પ્રભાશ કર મોરળીવાળા તરફથી તેમના માતુશ્રી મણીબેનના સ્મરણાર્થે	૩૦૧
૮૨	કોટીયા જયંતીલાલ રણછોડલાલ સૌભાગ્યચંદ જીનાગઢવાળા	૨૫૧
૮૩	મોઢી અલેચંદ સુરચંદ રાજકોટવાળા હા ડોસાલાલ અલેચંદ	૨૫૧
૮૪	શ્રી વર્ધમાન સ્થા જૈન શ્રાવકસઘ હા સ ઘવી ચીમનલાલ અમરચંદ	૨૫૧
૮૫	સ્વ. શાહ રાયશી કચરાબાઈના સ્મરણાર્થે હા તેમના ધર્મપત્ની નેણબાઈવતી હા શાહ જેઠાલલ રાયશી	૨૫૧

८६	श्रीभुत के सी. वेरा	२५०
८७	स्व. आशारास जीरभरवालय स्मरवादे' का. यातीवाल आशारासनीवती वसव तलाह यातीवाल लणतरवाण	२५१
	भांडवी (३५७)	
१	श्री रवा ७ डोटी जैनसभ का महेता मुनीवाल वेवल	२७७
	भैसाण्डा	
१	शाह पडभशी मुख इना स्मरवादे' का शीरवाह पडभशी वीरभजामवाण	२५१
	भैसाण्डा	
१	शाह देवराज देवराज	२५०
२	श्रीभुत नायावाल श्री. महेता	२५१
	याइजीरी	
१	शेक जाइरभलल सुरभभलल के इस	२५०
	राजपुर (जावावाठ)	
१	श्रीमति मातुशी समरभजाईना स्मरवादे का. डो. नरोत्तमदास मुनीवाल कापदीया	२५१
	शङ्खावास (भास्वाठ)	
१	शेक बनानभलल नेभीबइल का जाणु शीजणवइल	३०१
	राजकौट	
१	श्री. वाडीवाल हाँभ जे इ मिन्टी ज पकैस	४०
२	शेक स्तीवाल न्यालभइ	२५१
३	जाणु परशुराम जजनवाल शेक (उडेपुरवाण)	२५
४	शेक भजुलार्थ मुदयइ (जेन्नीज्जर साहेल)	२५१
५	शेक शान्तीवाल प्रेमभइ तेमनां धर्मपत्नीना वरसीतप प्रभ वे	२५१
६	उदाणी न्यालभइ काईभभइ वकील	२५१
७	शेक प्रकाशम बिकुलल	२५१
८	जडेन सुभु जाणु नौतभलाह बसाणी (वरसीतपनी पुशातीमा)	२५१
९	भाडी शोभाज्जभइ भातीवइ	२५१
१	जडाणी बीमल वेवल तरुणी तेमनां धर्मपत्नी ज श्री समरयजेनना वरसीतपनी पुशातीमा	२५१
११	दोशी भातीवइ भारशीमार्थ (रीमपई जे लनीजर साहेल)	२५१
१२	भामदार बडुवाल लवराज	२५
१३	डेभाणी पैलाकार्थ शपवइ	२५१

- ૧૪ પ્રભુલાલ ન્યાલય દ હકૂતરી ૨૫૧
- ૧૫ સ્વ મહેતા દેવચંદ પુરુષોત્તમદાસના સ્મરણાર્થે હા. તેમના
ધર્મપત્ની હેમકુવરબેન તરફથી હા. જયતીલાલ દેવચંદ મહેતા ૨૫૧
રાજાજીકા કરેકા (ભીલવાડા)
- ૧ શ્રીમાન જોરાવરમલજી ધર્મચંદજી હુગરવાલ
(સુનીશ્રી માંગીલાલજી મ૦ ના ઉપદેશથી) ૨૫૧
રાપર (કચ્છ)
- ૧ પૂજ્ય વાલજીભાઈ ન્યાલયચંદ ૨૫૧
રાયચૂર (M S M R)
- ૧ સ્વ માતુશ્રી મોઘીબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શીવલાલ ગુલાબચંદ વઠવાણવાળા ૨૫૧
રગુન
- ૧ કામદાર ગોરબનદાસ મગનલાલના ધર્મપત્ની અ. સૌ. કમળાબેન ૨૫૧
લખતર
- ૧ શાહ રાયચંદ ઠાકરશીના સ્મરણાર્થે હા શાહ શાન્તીલાલ રાયચંદ ૨૫૧
- ૨ ભાવસાગ હરજીવનદાસ પ્રભુદાસના સ્મરણાર્થે
હા ભાઈ ત્રીભોવનદાસ હરજીવનદાસ ૨૫૧
- ૩ શાહ તલકશી હીરાચંદના સ્મરણાર્થે હા ભાઈ અમૃતલાલ તલકશી ૨૫૧
- ૪ શાહ ચુનીલાલ માણેકચંદ ૨૫૧
- ૫ શાહ જીવજી ઓઘડભાઈ લદાદવાળાના સ્મરણાર્થે
હા ભાઈ શાન્તીલાલ જીવજી ૨૫૧
- ૬ દોશી ઠાકરશી ગુલાબચંદના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની સમરચંદેન
વૃજલાલ તરફથી હા જયતીલાલ ઠાકરશી ૨૫૧
લાલપુર
- ૧ શેઠ નેમચંદ સવજીભાઈ મોઢી હા મગનલાલભાઈ ૨૫૧
- ૨ શેઠ મુળચંદ પોપટલાલ હા મણીલાલભાઈ તથા જેસી ગલાલભાઈ ૨૫૧
લાકડીયા (કચ્છ)
- ૧ શ્રી સ્વા જૈનસંઘ હા શાહ રતનશી કરમણ
લાખેરી (રાજસ્થાન) ૨૫૧
- ૧ માસ્તર જેઠાલાલ મોનજીભાઈ હા. મહેતા અમૃતલાલ જેઠાલાલ
(સીવીલ એન્જનીઅર સાહેબ) ૨૫૧

हीमडी (पथमहाल)

- १ शाक कुंवरल सुहाजब २५१
 २ छनेद घासीराम सुहाजब २५१

हीमडी (सौराष्ट्र)

- १ शाक अजुभाई सुहाजब (ज्ञानजना १५१ भागिने) २५१
 लोनावाला

- १ शैक धनराजल भूजसदल भूषा २५१
 बडवाणु शहेर

- १ शाक वीवीपकुमार सवाधकाळ ढा. सवाधलाळ मजकलाळ शाक २५१
 २ शाक मजनलाळ जेकणडास ढा. रवीलाळ मजनलाळ कामदार २५१
 ३ सधवी मुजबड जेकरभाई ढा. भाई लणवुलाळ मजकडास २५१
 ४ शैक मजलाळ सुभलाळ २५१
 ५ शैक कान्तीलाळ नागरडास २५१
 ६ वोरा अत्रकुज मजनलाळ २५१
 ७ सधवी शीवलाळ हीमलभाई २५१
 ८ शाक देवसीभाई देवहरवुभाई २५१
 ९ वोरा येसाभाई लाळबड रथा. नैनसध ढा. वोरा नानबड शीवलाळ २५१
 १० वोरा धनलभाई लाळबड रथा. नैनसध ढा. वोरा पानाबड जेकरडास २५१
 ११ दोशी वीरबड सुरबड ढा. दोशी नानबड ठेकभरी २५१
 १२ एव वोरा मणीलाळ मजनलाळ ढा. वोरा अत्रकुज मजनलाळ २५१

पटाभणु

- १ श्री पटाभणु रथा. नैनसध ढा. श्री दादाभाई कडुभाई २५१
 पडसाई

- १ शाक भीमबड भूजलभाई २५१
 पण्डी

- १ महेदा नानालाळ छजनलाळनां धर्मपत्नी स्व. अश्वजनेन तथा
 पुरीजिनना रमरबाई ढा. भाई मनहरलाळ नानालाळ २५१

पटोदरा

- १ कामदार देवबलाळ किंमताराम प्रोहैसर साडेभ (विद्ववाणु) २५१
 २ बडीब मणीशाल देवबलाळ शाक २५१

बडीया

- १ चवभीया कवानभाई काणभाई (नेतपुरवाणा) २५१

વાંકાનેર

- ૧ માસ્તર કાંતીલાલ ત્રબકલાલ ખ ઢેરીયા ૨૫૧
 ૨ દક્તરી ચુનીલાલ પોપટભાઈ મોરબીવાળા હા ભાઈ પ્રાણુલાલ ચુનીલાલ ૨૫૧

વીંછીયા

- ૧ શ્રી સ્થા જૈનસંઘ હા અજમેરા રાયચંદ વૃજપાળ ૨૫૧

વીરમગામ

- ૧ શાહ વીઠ્ઠલભાઈ મોઢી માસ્તર ૨૫૧
 ૨ શાહ નાગરદાસ માણેકચંદ ૨૫૧
 ૩ શાહ મણીલાલ જીવણુલાલ (શાહપુરવાળા) ૨૫૧
 ૪ શાહ અમુલખભાઈ (ખચુભાઈ) નાગરદાના ધર્મપત્ની
 અ સૌ યેન લીલાવતીના વરસીતપનાં પારણાની
 ખુશાલીમા હા ભાઈ કાંતીલાલ નાગરદાસ ૩૦૧
 ૫ સ્વ શેઠ ઉજમશી નાનચંદના સ્મરણુથે તેમના પુત્રો તરફથી
 હા શેઠ ચુનીલાલ નાનચંદ ૨૫૧
 ૬ સ્વ શેઠ મણીલાલ લક્ષ્મીચંદના સ્મરણુથે તેમના પુત્રો તરફથી
 હા ખીમચંદભાઈ (ખારાઘોડાવાળા) ૨૫૧
 ૭ સ્વ શેઠ હરિલાલ પ્રભુદાસના સ્મરણુથે હા શેઠ અનુભાઈ હરિલાલ ૨૫૧
 ૮ સ ધવી જેચંદભાઈ નારણુદાસ ૨૫૧
 ૯ સ્વ શાહ વેલશીભાઈ સાકરચંદભાઈના સ્મરણુથે
 હા ચીમનલાલ વેલશી (કત્રાશવાળા) ૨૫૧
 ૧૦ પારેખ મણીલાલ ટોકરશી લાતીવાળા તરફથી (મોટીબેનના સ્મરણુથે) ૨૫૧
 ૧૧ શાહ નારણુદાસ નાનજીભાઈના સુપુત્ર વાડીલાલભાઈના ધર્મપત્ની અ સૌ
 નારગીબેનના વરસીતપ નિમીત્તે હા શાન્તીભાઈ ૨૫૧
 ૧૨ સ્વ છબીલદાસ ગોકળદાસના સ્મરણુથે તેમના ધર્મપત્ની
 કમળાબેન તરફથી હા મણુલાકુમારી ૨૫૧
 ૧૩ શ્રી સ્થા જૈન શ્રાવિકા સઘ હા પ્રમુખ આ સૌ રભાબેન વાડીલાલ ૨૫૧
 ૧૪ સ્વ ત્રિલોવનદાસ દેવચંદ તથા સ્વ અ સૌ ચચળબેનના
 સ્મરણુથે હા ડા હિમતલાલ સુખલાલ ૨૫૧
 ૧૫ શાહ મૂળચંદ કાનજીભાઈ તરફથી હા શાહ નાગરદાસ ઝોઘડભાઈ ૨૫૧
 ૧૬ શેઠ મોહનલાલ પીતાબરદાસ હા ભાઈ ઠેશવલાલ તથા મનસખલાલભાઈ ૨૫૧

- ੧੭ ਈਮਟੀ ਫ਼ੀਰਾਜ਼ਿਨ ਨਬੂਲਾਖ਼ਨਾ ਵਰਜੀਵਖ ਨਿਮਿਤੇ
 ਛਾ. ਨਬੂਲਾਖ਼ ਨਾਨਕਭ ਠਾਕ 30੧
- ੧੮ ਸ੍ਰ. ਮਘੀਵਾਰ ਵਰਜੀਵਖ ਮਹਾਸ ਸੁਭਰਲਨਾ ਸਮਰਥਾਏਂ
 ਛਾ. ਠੀਕ ਸਾਫ਼ਰਭ ਵ ਪਰਜੀਵਖ ਮਹਾਸ ੨੫੧
- ੧੯ ਠੀਕ ਮਘੀਲਾਲ ਠੀਵਭਾਵ ੨੫੧

ਵੇਰਾਵਲ

- ੧ ਠਾਕ ਕੇਸਵਲਾਲ ਕੇਯ ਠਲਾਖ਼ ੨੫੧
- ੨ ਠਾਕ ਈਮਭ ਵ ਸ਼ੀਲਾਭਯਭ ਵ ਵਜਨਲ ੨੫੧
- ੩ ਸ੍ਰ. ਠੀਕ ਮਠਨਲ ਕੇਯ ਠਲਾਖ਼ ਮਾਜ਼ਰੇਲਾਯਾਨਾ ਸਮਰਥਾਏਂ ਠੇਮਨਾ ਖ਼ਮਫ਼ਨੀ
 ਠਾਕੁ ਵਰਥਾ ਠਰਠੀ ਛਾ. ਖ਼ੀਰਕਭਾਲ ਮਠਨਲ ੨੫੧

ਸੁਰਯੋਯ

- ੧ ਸ੍ਰ. ਪਿਟਾਈ ਠਾਕ ਕੁਠੀਯਭ ਪੁਠਲਾਖ਼ਨਾ ਸਮਰਥਾਏਂ
 ਛਾ ਠਾਕ ਰਮਥੁਲਾਲ ਕੁਠੀਯਭ ੨੫੧

ਸੁਤਾਰਾ

- ੧ ਸ੍ਰ. ਮਠਨਲਾਲਲ ਕੁਠਨਮਲਲ ਕੋਠਾਰੀਨਾ ਸਮਰਥਾਏਂ ਛਾ ਠੇਮਨਾ ਖ਼ਮਫ਼ਨੀ
 ਠਾਕੁ ਵਰਥਾ ਮਠਨਲਾਲਲ ੨੫੧

ਸਾਫ਼ੀ

- ੧ ਠੀਕ ਠੇਵਰਾਯਲ ਲੁਠਮਲਲ ਖ਼ੂਮੀਯਾ ੨੫੧

ਸ਼ਾਫ਼ੀਨੀ (ਲ ਮਯ)

- ੧ ਠੇਠੀ ਸੁਨੀਲਾਲ ਕੁਲਭ ਵ ਮਾਰਠੀਯਾਯ ੨੫੧

ਸ਼ਾਥੁਠ

- ੧ ਠਾਕ ਫ਼ੀਰਾਯਭ ਠਯਨਭਾਲ ਛਾ ਠਾਕ ਠੀਮਨਭਾਲ ਫ਼ੀਰਾਯਭ 30੧
- ੨ ਸ੍ਰ. ਸ਼ੀ ਯ ਪਾਯਿਨ ਛਾ ਠੇਠੀ ਲਯਰਾ / ਲਾਲਯਭ ੨੫੧
- ੩ ਪਠੇਲ ਮਠਾਸੁਯਭਾਲ ਯੇਸ਼ਾਠਾਖ਼ ੨੫੧
- ੪ ਠਾਕ ਸਾਫ਼ਰਭ ਵ ਠਾਨਲਠਾਖ਼ ੨੫੧
- ੫ ਪੁਰੀਯਿਨ ਠੀਮਨਭਾਲ ਕਠਾਯੁਲ ਸ ਖ਼ਵੀ ਠੀਮਠੀਯਾਨਾ ਸਮਰਥਾਏਂ
 ਛਾ. ਵਾਠੀਭਾਲ ਮਿਠਨਭਾਲ ਕੋਠਾਰੀ ੨੫੧
- ੬ ਪਾਰੇਯ ਨੇਮਭ ਵ ਮੀਟੀਯਭ ਮੁਠੀਯਾਨਾ ਸਮਰਥਾਏਂ
 ਛਾ ਪਾਰੇਯ ਠੀਠਾਲਾਲ ਨੇਮਭ ਵ ੨੫੧
- ੭ ਸ ਖ਼ਵੀ ਨਾਰਥੁਠਸ ਖ਼ਰਮਠੀਨਾ ਸਮਰਥਾਏਂ ਛਾ. ਠਾਠ ਕਠ ਠੀਠਾਲ ਨਾਰਥੁਠਸ ੨੫੧

મુરત

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈનસંઘ હા. શાહ છોટાલાલભાઈ જલેશંક ૨૫૧
૨ શ્રીચુત કલ્યાણચંદ માલેકચંદ હડાલાવાળા ૨૫૧

મુવઈ

- ૧ સાવળા શામળ હીરલ તરફથી સહાનંદી જન મુનિશ્રી ઊંટલાલ મહારાજના ઉપદેશથી મુવઈ સ્થા. જૈનસંઘ જ્ઞાનભંડારને લેટ ૨૫૧

મુરૈન્દ્રનગર

- ૧ શેઠ જાપરીભાઈ મુખલાલ ૨૫૧
૨ ભાવસાર ચુનીલાલ પ્રેમચંદ ૨૫૧
૩ સ્વ કેશવલાલ મૂળભાઈના ધર્મપત્ની જમૂતબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ ભાઈલાલ કેશવલાલ (જ્ઞાનમહવાળા) ૨૫૧
૪ શાહ ન્યાલયદ હરખચંદ ૨૫૧
૫ શાહ વાડીલાલ હરખચંદ ૨૫૧

સંજેલી (પંચમહાલ)

- ૧ શાહ હુણાળ ગુલાબચંદ ૨૫૧
૨ શ્રી સ્થા. જૈનસંઘ હા શેઠ પ્રેમચંદ દલીબદ ૨૫૧

હાટીનામાળીયા

- ૧ શેઠ ગોપાળભાઈ મીઠાભાઈ ૨૫૦

હારીજ

- ૧ શાહ અમુલખભાઈ મુળભાઈ હા પ્રકાશચંદ અમુલખ ૩૦૧
૨ સ્વ જૈન ચંદ્રકાતાના સ્મરણાર્થે હા અમુલખ મુળભાઈ ૩૦૧

હુબલી

- ૧ શેઠ હીરાચંદલ વનેચંદલ કટારીઆ ૨૫૧

તારીજ

- ૫ આદ્ય મુરબીશ્રી ૪૬ સહાયક મેમ્બરો
૨૧ મુરબીશ્રીઓ ૪૧૮ લાઈફ મેમ્બરો
૬૬ બીજા કલાસના જુના મેમ્બરો

કુલ મેમ્બરો ૫૬૩

રાજકોટ તા ૧૦-૧૨-૫૮

સાકરચંદ ભાઈચંદ શેઠ
મત્રી

પાછળથી આવેલા નામો

- ૧ શ્રીમાન્ શેઠ જ્ઞાણદાસજી સુમનરાજી સા. (ભેધપુરવાળા) ૫૦૧
- ૨ સ્વ. ઉમેશરામ ત્રીલોવનદાસભાઈ તથા તેમના ધર્મપત્ની કાશીબાઈના
સ્મરણાર્થે હા. ચાંતિલાલ ઉમેશરાજાઈ જમદાવાદ ૨૫૧
- ૩ સ્વ. મેનાબાઈ સુમનબા ના સ્મરણાર્થે શેઠ સ્વરૂપમલજી જુવારમલજી
ભારતીયા બરમાવલવાળા તરફથી હા. મૂળીબાઈ ધીરા ૨૫૧
- ૪ શ્રી નલિનીબહેન જયંતિલાલભાઈનાવતી
હા. ઉખાળબેન જયંતિલાલભાઈ જમદાવાદ ૨૫૧
- ૫ ખ. સૌ લીલાવતીબહેન ઈશ્વરલાલભાઈ
હા શેઠ ઈશ્વરલાલ પુરૂષોત્તમદાસભાઈ જમદાવાદ ૨૫૧
- ૬ શેઠ આદમજી મોહનલાલજી કદારી ભોદનદી ૨૫૧
- ૭ શ્રીમાન્ શેઠ લેફ્ટનન્ટ સાહેબ શેઠીયા બીકાનેશ ૨૫૪
- ૮ શ્રીમાન્ શેઠ જોડીદાસ બહુશભાઈ (જખાઉના ૨૫૧ મળીને) ધમુકા ૫૦૧



શ્રી અખિલ ભારત સ્વેતામ્બર સ્થાનકવાસી જૈનશાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ

અગત્યની અપીલ

સ્થાનકવાસી જૈન ભાઈઓ અને બહેનો:—

સ્થાનકવાસી સમાજને જે અવલંબન છે તેમાં પહેલું મુનિવર્ગ અને બીજું શાસ્ત્રશ્રવણ છે જ્યાં જ્યાં મુનિરાજોની ગેરહાજરી હોય છે (અને બવિધ્યમા રહેવાની છે) તે સ્થળે આ શાસ્ત્રો જ સ્થાનકવાસી કોમને ટકાવી રાખવા મોટામા મોટું સાધન છે

ઓછામાં ઓછા રૂ ૫૦૦૦) આપી આલ મુરબ્બીપદ આપ દિપ્તવી શકો છો,
ઓછામાં ઓછા રૂ ૧૦૦૦) આપી મુરબ્બી પદ મેળવી શકો છો.
ઓછામા ઓછા રૂ. ૫૦૦) આપી સહાયક મેમ્બર બની શકો છો.
અને ઓછામા ઓછા રૂ ૨૫૧) આપી લાઈફ મેમ્બર તરીકે દરેક ભાઈ બેન દાખલ થઈ શકે છે

ઉપરના દરેક મેમ્બરોને ૩૨ સૂત્રો તથા તેના તમામ ભાગો મળી લગભગ ૭૦ ગ્રંથો જેની કિંમત લગભગ રૂ ૮૦૦ ઉપસંતની થાય છે તે ભેટ તરીકે મળી શકે છે અને દરેક શાસ્ત્રમા તેમનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવામા આવે છે.

દરેક શાસ્ત્ર ૪ ભાષામા તૈયાર થાય છે એટલે કે દરેક પાનામાં ૪ ભાષા બોવામા આવશે ઉપરમા અર્ધમાઝખી, તેની નીચે સંસ્કૃત છાયા-ટીકા ત્યાર બાદ હિન્દી રાષ્ટ્રભાષા અને છેવટે ગુજરાતીમા અનુવાદ બોવામાં આવશે.

શ્રમણવર્ગ, શ્રાવકવર્ગને દરેક પ્રદેશમા વસતા સમાજના દરેક અંગને એક સરખી રીતે ઉપયોગી થાય તેવી રીતે ખાલ કરીને શાસ્ત્રની રચના કરવામા આવે છે.

બહાર દેશાવરમા વસતા આપણા ભાઈઓને તેમજ ગામડામાં વસતા શ્રાવકોને તથા કુરસદે વાચન કરનાર બહેનો અને વિદ્યાર્થીઓને એક સરખું ઉપયોગી થઈ શકે તેવું અપૂર્વ અને સાંપ્રદાયિક કે પ્રદેશના ભેદભાવ વગરનું સાહિત્ય બીજી કોઈ જગ્યાએ મળી શકે તેમ નથી આટે આ સોનેરી તકને ઝંડપી લેવા દરેકે તત્પર રહેવું બેઈએ.

